

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: Johannes Brahms: Trio pre violu, violoncello a klavír a moll, op. 114, Max Bruch: Osem kusov pre violu, violoncello a klavír, op. 83

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Oponent: Dr.hon.c. prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p>Písomné hodnotenie</p> <p>Oponentský posudok k habilitačnému konaniu MgA. Zuzany Bouřovej, PhD., ArtD.</p> <p>Habilitantka podľa preskúmaných dokladov spĺňa vzdelanostné i umelecko-výkonové kritériá potrebné k udeleniu hodnosti docent. Je absolventkou brnianskeho hudobného konzervatória, Janáčkovej akadémie múzických umení. Svoje ďalšie vzdelávanie smerovala na umelecké i pedagogicko-metodické zdokonaľovanie, čoho dôkazom je nadobudnutie hodnosti PhD. a ArtD. Takáto duálna aprobácia na najvyššej možnej úrovni je výnimočná aj v medzinárodnom kontexte.</p> <p>Habilitantka má primerané skúsenosti v oblasti pedagogickej práce v rozsahu od základných umeleckých škôl až po asistenciu pri vzdelávaní doktorandov.</p> <p>Zvláštnu pozornosť si zasluhuje dlhoročné pôsobenie menovanej v Slovenskom komornom orchestri. Málo je u nás docenená skutočnosť, že tento súbor od r. 1960 absolvoval vyše 2500 koncertov v širom svete a vydal množstvo LP platní a CD.</p> <p>Violistka p. Zuzana Bouřová sa aktívne zúčastňovala na týchto aktivitách v rokoch 1987 – 2005. Počet a rozsah jej koncertných produkcií je rozsiahly doma i v zahraničí (Japonsko, Južná Kórea, USA, Alžírsko, Tunis). Podieľala sa tiež na tvorbe 25 CD nahrávok, účinkovala na festivaloch hudby a na rozhlasových nahrávkach. V koncertných aktivitách pokračovala a pokračuje aj naďalej ako sólistka alebo ako členka domácich i medzinárodných komorných zoskupení, o čom svedčí dostupná rozsiahla dokumentácia.</p> <p>Jej pedagogické pôsobenie na vysokej umeleckej škole vykazuje o absolventov bakalárskeho a magisterského štúdia, ktorých ako pedagogička vedie. Prednášala na workshopoch a seminároch doma i v zahraničí. Naďalej sa podieľala na produkcii nahrávok, verejných koncertoch doma i v zahraničí (Poľsko, Nemecko, Španielsko). Vystúpila ako sólistka na 12 zahraničných recitáloch, komorných recitáloch. Premiérovala viaceré nové skladby. Početné sú ohlasy na jej pôsobenie doma i v zahraničí.</p> <p>K interpretovaným dielam, čo je tiež dôležitá časť habilitačnej charakteristiky, pridala habilitantka odborný komentár, ktorý významným spôsobom dopĺňa komplexnosť jej odbornou-umeleckého profilu. Je tu vysvetlená voľba nástrojového obsadenia účinkujúceho tria: viola – violončelo – klavír, keďže v interpretačnej praxi mohla byť zámena violy s klarinetom.</p>	V - vyhovel

V písomnej práci nachádzam dôkaz o znalosti odbornej literatúry súvisiacej s interpretovanými dielami. Hlavným a presvedčivým prínosom textu je syntéza kompozično-technických, formovo-stavebných postupov, štýlovo-zážitkového účinku (ide o romantizmus disciplíny, o využívanie klasických vzorov obohatených romantizujúcimi prostriedkami.

Štýlovo blízky je aj súvis skladieb Maxa Brucha s dielom Johannes Brahmsa. Tieto skladby sú však zážitkom nielen poslucháčov, ale aj interpretov, v čom habilitantka vidí „vrcholnú formu sociálnej komunikácie“, tiež súlad zážitku s bytím.

Na základe tu uvedených skutočností jednoznačne odporúčam habilitačné výkony MgA. Zuzany Bouřovej, PhD., ArtD. prijať a udeliť jej hodnosť docenta v príslušnej kategórii hudobného umenia. Habilitantka spĺňa kritériá na habilitácie docentov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Posudok vypracoval prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc.

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovet**

Banská Bystrica 22.06.2017

Podpis: _____