

## POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

**Téma:** Johannes Brahms: Trio pre violu, violoncello a klavír a moll, op. 114, Max Bruch: Osem kusov pre violu, violoncello a klavír, op. 83

**Typ záverečnej práce:** Habilitačná práca - hudobný výkon

**Autor:** Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

**Oponent:** Mgr. art. Václav Horák

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p><b>Písomné hodnotenie</b></p> <p>Oponentský posudek k habilitačnímu řízení, udělení akademického titulu docent pro paní Mgr. Zuzanu Bouřovou Ph.D., Art.D.</p> <p>Byl jsem požádán AU v Banské Bystrici, abych posoudil materiály k habilitačnímu řízení paní Mgr. Zuzany Bouřové Ph.D., Art.D.</p> <p>Posuzované materiály jsou soustředěné v souboru dokumentů, které vyžadují „Kritériá na habilitácie docentov AU v Banskej Bystrici FMU“, dále k nim patří CD „MUSIC FOR VIOLA, CELLO AND PIANO“ (Diskant, Bratislava) a „Odborný komentár k habilitačnímu uměleckému dielu/CD“.</p> <p>Ze souboru dokumentů vyplývá, že paní Mg. Zuzana Bouřová Ph.D., Art.D je velmi erudovanou hudebnicí i široce vzdělanou a zkušenou pedagožkou v oblasti hudebních věd. Téměř dvacetileté působení u violového pultu v souboru vedeném Bohdanem Warchalem mě opravňuje k tomu, abych se zbytečně nerozepisoval o jejích schopnostech jako hudebnice a umělkyně. Předložené dokumenty dokládají i další velmi bohatou uměleckou činnost jako komorní hráčky a sólistky. Sám jsem byl svědkem jejích několika vynikajících koncertních vystoupení.</p> <p>Jako organizátor Smyčcových sobot (akreditované vzdělávací kurzy pro učitele smyčcových nástrojů na Konzervatoři v Brně) jsem ji nejméně 10x angažoval k přednáškám na témata týkající se metodiky, psychologie, moderní pedagogiky apod.</p> <p>Dokladem posledních uměleckých aktivit paní Zuzany Bouřové je nahrávka kompaktního disku MUSIC FOR VIOLA, CELLO AND PIANO. Realizace a vydání CD se uskutečnily v Bratislavě u firmy DISKANT ve spolupráci s manželem violoncellistou Jozefem Podhoranským a klavíristkou Evou Cáhovou. Sestava tohoto souboru spolu často vystupuje a jejich výkony zdobí dobrá pověst.</p> <p>Nahrávka CD obsahuje Trio a moll op. 114 pro klarinet, violoncello a klavír Johannes Brahmsa a Osm kusů pro violu (klarinet), violoncello (violu) a klavír op. 83. Maxe Brucha.</p> <p>Změna nástrojového obsazení je v koncertním provozu u díla Brahmsova běžná, u cyklu Bruchova, kde je part klarinetu zastoupen violou a violový part nahrazen violoncellem, znamená zvukově zajímavou novinku.</p>	V - vyhovel

Nepatřím mezi skupinu odpůrců nástrojových náhrad v komorní hudbě. Často přinášejí nové zvukové a náladové světy a ještě častěji nám umožňují setkat se s díly, která v původním obsazení je možné slyšet jen velmi zřídka. Na druhou stranu se rozšiřuje repertoár některých komorních uskupení, která jsou svým nástrojovým obsazením méně častá i výjimečná, ale zvukově a výrazově pozoruhodná, obohacující. V tom vidím velký přínos tohoto počínu. Brahmsovo dílo, protože jsem ho sám několikrát studoval a hrál, je mi bližší v původním obsazení. Nástrojové témbry klarinetu a violoncella nabízejí bohatší svět kontrastů, barev a nálad. Některé zvukové polohy violy a violoncella jsou si velmi podobné, až splývající. Nicméně violistka paní Zuzana Bouřová se ve spolupráci s violoncellistou Jozefem Podhoranským s problémem vypořádali velmi dobře. Violistka volila často témbro houslového zabarvení, útlejšího tónu, oproti plnokrevnému vyjadřování violoncellisty tak, aby vyplynul zřetelný hlasový kontrast a posluchač vnímal výrazně charakter jednotlivých nástrojů v dialogu i v okamžicích, kdy se nástroje spojily v jedné řeči. Při poslechu Bruchova cyklu a především při porovnávání s interpretacemi originálního obsazení, kdy violu nahrazuje klarinet a violoncello viola, se mi dokonce jeví toto nástrojové obsazení vhodnější a lepší. Lépe vystihuje charakter Bruchovy hudební řeči a obsahu interpretovaného díla. Jako posluchač jsem si při vnímání nahrávky tohoto souboru opravdu „pochutnal“.

Ještě jednou bych chtěl zdůraznit, že nahrávka Bruchova opusu 83 je přínosem v repertoáru souborů složeného z violy, violoncella a klavíru a z mého pohledu objevem.

„Odborný komentár k habilitačnímu odbornému dielu/CD“ je faktograficky vyčerpávající, plný historických souvislostí a popis jednotlivých vět a částí díla velmi výstižný. Moje nepatrná výtku se týká jen toho, že by čtenáře a budoucího posluchače mohla zajímat skladebná forma jednotlivých vět a částí. Předložené materiály, CD a „Odborný komentár k habilitačnímu uměleckému dielu/CD“ jsou velmi kvalitní a vyčerpávající a samotné CD na vysoké umělecké úrovni.

Pedagogická praxe paní Zuzany Bouřové, soustavná snaha o sebevzdělávání a studium nových trendů v pedagogice, metodice, psychologii a ostatních oborech dotýkajících se výchovy umělce jsou velmi silným důvodem k udělení titulu docent.

Doporučuji udělení akademického titulu docent.

Vypracoval Václav Horák, pedagog hry na violoncello na Konzervatoři v Brně

Závěrečnú prácu hodnotím: **V - vyhovet**

Banská Bystrica 22.06.2017

Podpis: \_\_\_\_\_