

Oponentský posudek na habilitační práci Mag. Art. Ivici Gabrišové ArtD.

„Sólový umelecký projekt flautové sonáty 20. století“

Hudební i pedagogickou kariéru své kolegyně, dr. Gabrišové, sleduji již více než patnáct let a považuji ji za vedoucí osobnost flétnového prostředí na Slovensku již dlouhou dobu. Po stránce interpretační, kdy prokázala své kvality nejen na řadě sólových a komorních koncertů, tak i po určitou dobu v orchestru Slovenské filharmonie, a také po stránce pedagogické, kdy je jako pedagog mimořádně žádaná a výsledky jejích studentů to pak potvrzují i v praxi. Nelze opomenout ani stránku organizační, kdy jako vedoucí spolku Flautiáda pořádá pravidelně mezinárodní flétnovou soutěž a řadu mistrovských kurzů s významnými flétnisty. Jedná se o výjimečné množství mimořádných aktivit, které posouvají kvalitu mladých slovenských flétnistů a pedagogů na stále vyšší úroveň.

Dr. Gabrišová zvolila ke svému habilitačnímu slyšení téma blízké svému hudebnímu cítění a též vybrala repertoár, který má za své aktivní hudební roky prověřený s řadou hudebních partnerů, a to nejdříve jako studentka Mozarteu Salzburg ve třídě excelentního flétnisty a pedagoga Michaela Koflera, poté jako interpretku a v poslední řadě jako flétnový pedagog. Tyto posbírané zkušenosti se pak zcela logicky odrážejí na CD těchto sonát.

V psané části, se čtenáři dostává osobní zkušenosti s praktickou přípravou skladeb a také jejich analýza. Jedná se o obohacující text, plný zajímavých informací. Rozhodně ho můžu doporučit k přečtení flétnistům, kteří by chtěli tyto vybrané skladby studovat. Velmi zajímavá jsou též doporučení a postřehy ohledně výrazových možností a techniky hry na flétnu.

Výsledným produktem je pak CD se sonátami pro flétnu a klavír skladatelů Taktakishviliho, Martinů, Schulhoffa a Prokofjeva. Celé CD působí výborným dojmem. Není třeba hodnotit každou skladbu zvlášť, interpreti, na klavír se přidal k dr. Gabrišové vynikající Maroš Klátik, s naprostou lehkostí zvládají své nástroje, volí různé nálady a barvy pro rozdílné věty, kdy oceňují zejména jejich plastickou hru a důkladné vedení fráze či výraznou práci s dynamikou. Interpretku pak na celém CD předvádí, že dokonale ovládá svůj nástroj ve všech rejstřících a rozumí zápisu a stylu, ve kterém jsou skladby komponovány. Závěrem bych moc rád u dr. Gabrišové vyzdvihl její krásně znějící píana, což podtrhuje jak její hudební kvality tak i špičkový flétnový um.

Hodnocení – jednoznačně doporučuji k habilitačnímu řízení

Praha, 26.6. 2022

Jan Ostrý  
Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien  
Fakulta umění Ostravské univerzity  
Pražská konzervatoř

---