

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: CD Romantic Impressions – Guitar duo Marec-Ferraro

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Oponent: Mgr. art. Sándor Papp, ArtD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p>Písomné hodnotenie Odborný habilitačný posudok na Mgr. art. Adama Marca, ArtD.</p> <p>Už dlhé roky mám to šťastie sledovať slovenského gitarového umelca Adama Marca, ktorého som mal možnosť nespočetne krát aj osobne počuť. Nielen vo svojej rodnej vlasti, ale aj v zahraničí je známy a uznávaný. Jeho hudobný prehľad je jednoznačný od renesancie až po súčasnosť, čo potvrdzuje aj široké spektrum repertoáru. Sebavedome ovláda intpretáciu starej hudby, klasicizmu, romantizmu, ako aj hudby 20. storočia. Niekoľko krát som počul v jeho prevedení slovenských a českých súčasných skladateľov ako Egon Krák, Ján Králik, Milan Tesař, Jiří Jirmal, Štěpán Rak, Petr Eben, Igor Dibák, Pavol Krška, Igor Dibák, čo považujem za neodmysliteľné kritérium vrcholného koncertného umelca danej krajiny. Prezentáciou týchto diel ich dostal do zahraničného gitarového povedomia a podľa mojich vedomostí, aj jeho pričinením sa diela slovenských a českých autorov častejšie hrávajú. Neúnavnú hudobnú aktivitu Adama Marca len potvrdzuje aj organizovanie každoročného medzinárodného gitarového festivalu v Banskej Štiavnici – Medzinárodné interpretačné dni klasickej gitarovej hry, pod záštitou Hudobnej a umeleckej akadémie Jána Albrechta v Banskej Štiavnici v spolupráci s uznávanými gitarovými virtuózmi, pedagógmi, skladateľmi, výrobcami nástrojov a muzikológmi.</p> <p>Adam Marec je v aktívnom kontakte s domácimi, ako aj zahraničnými súčasnými skladateľmi, ktorých diela na vysokej profesionálnej úrovni reprezentuje ako sólový hráč, sólista s orchestrom, alebo člen rozmanitých komorných zoskupení. V neposlednom rade hráva skladby, ktoré títo skladatelia venujú priamo jemu. Napríklad: Arnaldo Freire - Brazília, Szigeti István - Maďarsko, Jorgos Nouis - Grécko, Joseph Kolkovich - USA, Jevgenij Iršaj – Rusko, Egon Krák, Ján Králik a Andrej Kalinka - Slovensko).</p> <p>Romantic Impressions – Guitar Duo Marec-Ferraro.</p> <p>Na prvej polovici CD nosiča interpretujú slovenský a taliansky gitarista klasicko-romantické kompozície. Skladby boli pôvodne napísané pre dve gitary, umelci len pracovali s rozdelením partov. O snahe sa čo najviac priblížiť pôvodnému zneniu, svedčí aj fakt, že skladby hrali na replikách dobových gitár.</p> <p>Ferdinando Carulli – skladateľ a gitarový virtuóz dokázal týmto dielom ukázať maximálne možnosti gitary, čo obaja gitaristi naplno využijú. Pekne sformulovaný rytmický úvod skladby strieda, v</p>	V - vyhovel

nemennom tempe, virtuózne vypracovaná koncertantná časť, v ktorej oživí skladbu rôznymi dynamickými prvkami. V tejto kompozícii sa naplno prejavia technické schopnosti oboch gitaristov bez limitov. Napríklad arpeggio, ktoré však nikdy neposúva skladbu do úzadia. Antoine de Lhoyer - francúzsky romantický skladateľ a gitarový virtuóz. V prvej časti Duo Concertante Moderato, s presne udaným tempom, dokážu vzájomným striedaním melódie udržať medzi sebou nielen tempo, ale aj farbu a výraz. Charakter Minuetta komponovaného v trojštvrťovom takte zvyrazňujú s typickým dôrazom a akcentmi. Pizzicato, ako príjemná zmena, len decentne prifarbuje časť skladby a končí rondovou formou. Rondo je pôvabným tlkotom doplneným brilantným prevedením triol. Prejavuje sa virtuozitou s možstvom behov a arpeggii. Viacnásobne sa opakujúca rondová forma javí stále nový charakter a dôrazné ukončenie približujúce záver tejto časti. François de Fossa - francúzsky skladateľ a gitarový virtuóz, priateľ Dionisia Aguada. Jeho zásluhou sú zachované aj gitarové kvintety Luigiho Boccheriniho. Modertato z Grand dua je rezolútne a temperamentné. Adagio má dobre vystavané hudobné myšlienky, pokojná, ľahko čitateľná melódia sa presúva z jedného nástroja na druhý. Melodický vrchol skladby zdôraznia obaja gitaristi bez zbytočných prezdobených prvkov. Minuetto-alegretto začína hravou melódiou podporenou šikovnou sekundovou podporou hranou pri kobyľke – sul ponticello. Ďalšia časť je už náročnejšia, zdôraznená až dramatickými oktavami, ktorú následne vystrieda vracajúca sa hlavná téma. Záverečná dynamická časť Allegro Finale začína bezchybnými brilantnými behmi a arpeggiami. Po forte prichádzajú účinné piana, ktoré príjemne dopĺňajú dynamické forte. Už úvod piú mosso naznačuje, že sa blíži záver skladby. Mario Castelnuovo-Tedesco - taliansky skladateľ 20. Storočia, autor približne 100 gitarových skladieb. Úvodná časť Fuga Elegiaca Preludio je jedna z najvzrušujúcejších na CD s extrémnou dynamikou, romantickou harmóniou a s temperamentným záverom. Duo veľmi zaujímavovo interpretuje fúgu s viacerými témami. Claude Debussy - výrazná osobnosť hudobných dejín, ktorá chcela byť tiež autorom gitarových skladieb, ale neznalosť možnosti nástroja jej to neumožnila. Musíme sa preto uspokojiť s aranžmánmi ako napríklad Arabesque, ktorá je priam ideálna na prepis pre gitarové duo. Cítiť typické klavírne pasáže, ktoré obaja gitaristi brilantne prezentujú. Gabriel Fauré je popri Debussym ďalšia významná osobnosť prvej polovice 20. storočia. Sicilienne komponovaná pôvodne pre violončelo a klavír má miernejšie tempo ako pôvodná skladba, a preto horný hlas pôsobí komplexnejšie. Hudobný prepis pre dve gitary tiež podporuje hustotu akordov klavírneho sóla. Manuel de Falla je vrcholným predstaviteľom španielskych skladateľov 20. storočia. Je smutné, že ďalší vrcholní španielski predstavitelia Isaac Albeniz a Enrique Granados nekomponovali pre ich národný hudobný nástroj - gitaru. V tomto smere zostal dlhý svojmu národu žiaľ aj samotný Manuel de Falla, nakoľko skomponoval iba jedno pôvodne dielo pre sólovú gitaru, ako pamiatku na Debussyho. Mlynárov tanec je jeden najviac hraných prepisov pre gitaru z baletu Trojrohý klobúk od tohto skladateľa. Z jeho diel vyžaruje sila andalúžkeho flamenca a aj preto je s obľubou radený do repertoáru gitaristov. Aranžmán Duo Marec-Ferraro je komplexný a

technicky ako aj rytmicky vyžaduje vysokú interpretačnú úroveň. Rasgueada a behy sú veľmi presné a vzájomne sa dopĺňajú.

Resumé:

Na základe môjho rozboru považujem CD Romantic Impressios vydané Fabriziom Ferrarom a Adamom Marcom, ktoré obstojí na každom hudobnom fore, za vysoko profesionálne.

Habilitačná práca

Autor odborného posudku zrozumiteľnou a vecnou formou informuje čitateľa o obsahu audionosiča. Poslucháč získava prehľad o hudobnom obsahu diel, ako aj o špecifikách ich interpretácie.

Adam Marec tým preukazuje svoje nielen interpretačné, ale aj pedagogické schopnosti a svojim autoreferátom podáva komplexný obraz o zámere, prínose a hudobno-estetickej náplni projektu.

Habilitačná práca tak dokazuje ojedinelosť CD, v umeleckom slova zmysle, ako aj jeho interpretačný a edukačný zámer.

Mgr. art. Adamovi Marcovi, ArtD. odporúčam udeliť umelecký akademický titul docent.

V Debrecéne, dňa: 31.05.2017 Mgr. art. Papp Sándor, ArtD.

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 22.06.2017

Podpis: _____