

## POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

**Téma:** CD Romantic Impressions – Guitar duo Marec-Ferraro

**Typ záverečnej práce:** Habilitačná práca - hudobný výkon

**Autor:** Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

**Oponent:** doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p><b>Písomné hodnotenie</b> Posudok na habilitačnú prácu Mgr. art. Adama Marca, ArtD. „CD Romantic Impressions – Guitar duo Marec – Ferraro“</p> <p>Pokladám si za česť, že som dostal poverenie Akadémie umení v Banskej Bystrici na posúdenie habilitačnej práce Mgr. art. Adama Marca, ArtD. „CD Romantic Impressions – Guitar duo Marec – Ferraro“ a zhodnotenie jeho doterajšej umeleckej činnosti. Dr. Marec podľa priloženého materiálu k habilitačnému konaniu spĺňa a prekračuje podmienky pre habilitáciu z hľadiska požadovaných parametrov: kontinuálna činnosť v odbore vo funkcii odborného asistenta, vedenie záverečných prác, umelecko – pedagogická hodnosť ArtD., premiérové uvedenia diel, domáce a zahraničné sólové výstupy s orchestrom, CD nosiče, rozhlasové alebo televízne nahrávky, domáce a zahraničné reprízy diel alebo koncertov, citácie a ohlasy umeleckých výstupov v zahraničných časopisoch, monografiách, recenzovaných časopisoch a na internetovom portáli. Dr. Marec vyučuje na vysokej škole od roku 2007, má 8 absolventov v bakalárskom a 4 absolventov v magisterskom stupni.</p> <p>Habilitačná práca na CD pozostáva z interpretácie siedmych skladieb: prvé tri skladby (Ferdinando Carulli – London Symphony Op. 152, 1. časť, Antoine de Lhoyer – Duo concertant Op. 44, Françoise de Fossa – Grand duo pour deux guitares tiré de l’oeuvre de Haydn) sú z obdobia neskorého klasicizmu resp. raného romantizmu, štvrtá skladba (Mario Castelnuovo Tedesco – Fuga elegiaca Op. R210) je napísaná skladateľom 20. storočia s neobarokovými tendenciami, piata skladba (Claude Debussy – Arabesque no.1) je výrazne impresionistická, šiestu skladbu (Gabriel Fauré – Sicilienne Op. 78) napísal francúzsky skladateľ, ktorý sa obvykle radí do neskorého romantizmu, ovplyvnený do určitej miery aj impresionizmom, siedmu skladbu (Manuel de Falla – Danza del Molinero z baletu „El sombrero de tres picos“) napísal španielsky impresionistický skladateľ s výraznými vplyvmi folklorizmu. Prvé štyri skladby boli napísané pôvodne pre gitarové duo, ďalšie tri skladby sú adaptáciami pre gitarové duo; motiváciou pre výber skladieb na CD bolo to, že prvé štyri skladby (originálne kompozície pre 2 gitary) sú menej známe, ďalšie tri skladby sú síce pomerne známe, no vyžadovali adaptáciu pre 2 gitary. Najmä pri interpretácii adaptácie skladby C. Debussyho mám pocit, že je potrebný o niečo jemnejší, éterickejší, imaginatívnejší impresionistický zvuk (fabulácia impresionistickej nálady a narácie), dalo by sa k nemu snád’ priblížiť vyššou mierou využitia techniky hry „sul tasto“?</p>	V - vyhovel

Dramaturgia CD sa z istého uhla pohľadu môže javiť ako dvojštýlová séria skladieb (neskorý klasicizmus resp. raný romantizmus a impresionizmus), čomu zrejme zodpovedá aj názov CD „Romantic Impressions“. Pri dôkladnejšom pohľade na dramaturgiu CD je však evidentné, že ťažiskom CD sú prvé tri skladby neskorého klasicizmu, napísané pôvodne pre 2 gitary (celkové trvanie 39 minút, 15 sekúnd), cca 5 – krát menší časový rozsah majú skladby impresionistických skladateľov (C. Debussy, M. de Falla), adaptácie pre 2 gitary s celkovým trvaním 7 minút 48 sekúnd a približne rovnaký časový rozsah má skladba neskororomantického skladateľa G. Fauré (3 minúty 24 sekúnd) spolu s neobarokovou skladbou M. Castelnuovo-Tedesco (4 minúty 37 sekúnd). Štýlove je teda dramaturgia CD rozmanitejšia, než neskoroklasické resp. ranoromantické a impresionistické skladby, pričom jednoznačne a niekoľkonásobne dominujú skladby neskorého klasicizmu. Natíska sa otázka: pokiaľ nie je dramaturgia monoštýlová ani dvojštýlová, ale zrejme až štvorštýlová, nebolo by vhodnejšie zvoliť štýlovo ešte rozmanitejšiu dramaturgiu s menšou dominanciou skladieb neskorého klasicizmu (napr. vypustením jedného z prvých troch autorov a nahradením dvoma skladbami z iných štýlových smerov 20. storočia)? Mohlo by to pomôcť poslucháčskej atraktívnosti CD a odbremenilo by to istú štýlovú jednotvárnosť prvých troch skladieb neskorého klasicizmu (rozsah takmer 40 minút, vyše 2/3 celkového časového rozsahu CD).

V písomnom komentári k habilitačnej práci uvádza Dr. Marec ako cieľ habilitačnej práce prezentáciu, reprodukciu a propagáciu pôvodnej tvorby pre gitarové duo a autorských úprav známych skladieb pre toto zoskupenie prostredníctvom skladieb 7 autorov zaznamenaných na CD nosiči. Stručne je popísaná problematika interpretácie 7 skladieb rôznych autorov na CD, pozitívne hodnotím to, že ku každému autorovi je uvedená základná informácia (narodenie a úmrtie), ktorá chýba v materiáli vloženom do CD vypracovanom Francescom Biancom, hoci by to bolo vhodné pre chronologickú orientáciu recipientov CD, keďže nebudú mať k dispozícii písomný komentár Dr. Marca k CD. K písomnému komentáru k habilitačnej práci mám pripomienku, že mohol aspoň orientačne zaradiť sedem interpretovaných skladieb siedmich rôznych autorov do širšieho historiografického kontextu gitarových dúí, od počiatku vzniku v 1. polovici 19. storočia až do súčasnosti (niečo ako stručná história gitarového dua od jeho vzniku do súčasnosti) a zdôvodniť výber práve týchto siedmich skladieb siedmich rôznych autorov z obrovského množstva pôvodných gitarových dúí a adaptácií skladieb pre 2 gitary. Písomný komentár ukončil Dr. Marec nadčasovým pragmaticky orientovaným citátom M. Castelnuovo-Tedesca, môže spochybňovať aj jeho neobarokovú orientáciu, ktorú sme vyššie zmienili: „Nikdy som neveril v modernizmus, neoklasicizmus, alebo iný „izmus“. Verím, že hudba je formou reči schopnou pokroku a vývoja. Som presvedčený, že mám zmysel pre súčasnosť a teda som dosť moderný. Hudba predchádzajúcej generácie by nemala byť odložená. Každý výrazový prostriedok môže byť užitočný, ak je použitý v správnom okamihu. Najjednoduchší prostriedok je obvykle ten najlepší.“

Všetky pripomienky, ktoré som v tomto posudku uviedol k predloženej habilitačnej práci Mgr. art. Adama Marca, ArtD. boli mienené konštruktívne, ako určité návrhy na potenciálne vylepšenie habilitačnej práce. Nesporná je vysoká umelecká úroveň interpretácie a adaptácie skladieb na predloženom CD „Romantic Impressions“ a nesporné je aj spĺňanie resp. prekračovanie

požadovaných minimálnych predpokladov pre habilitačné konanie  
- preto odporúčam udeliť Mgr. art. Adamovi Marcovi, PhD.  
akademický titul docent.

Doc. Dr. Peter Šidlík, PhD.  
Banská Bystrica, 7. 6. 2017 HUAJA, Banská Štiavnica

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 09.06.2017

Podpis: \_\_\_\_\_