

POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

Téma: Reflexia na vokálno-interpretačnú problematiku CD Zo života ženy

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.

Oponent: doc. MgA. Zdeněk Šmukař

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p>Písomné hodnotenie</p> <p>Oponentský posudek habilitační práce Autor: Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.</p> <p>Paní Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD. predložila k posouzení habilitační práci Reflexe na vokálně – interpretační problematiku, součástí této práce je též CD Ze života ženy, které habilitantka natočila se svými kolegy Peterem Pažickým-klavír, Rajmundem Kákonim-akordeón a Eugenem Prochácem-violončelo. Vydala firma Pavlík Rekords v roce 2017.</p> <p>S velkým zájmem jsem tuto práci v oboru hudební umění prostudoval a s nemenším zájmem jsem si též vyposlechl pro mě velmi zajímavé a svým způsobem objevné CD.</p> <p>Obsahem práce, která má 3 kapitoly je analýza písňových cyklů Lásky a život ženy Roberta Schumanna, Elegická suita Hanuše Domanského, Vyznání Luboše Bernátha. Toto spojení 3 písňových cyklů se může zdát formální, ale jak píše habilitantka ve své práci, pro ni to bylo jakési vytváření dramatické postavy na malé ploše s použitím komorních výrazových prostředků.</p> <p>Habilitantka nás ve své práci seznamuje s životem a dílem jmenovaných skladatelů, rozebírá jednotlivé skladby po teoretické a hudební stránce a předkládá nám svůj interpretační pohled, proti kterému nemám absolutně žádné výhrady, naopak, po vyslechnutí přiloženého CD se s její interpretací plně ztotožňuji.</p> <p>V interpretačních rozborech jednotlivých skladeb klade důraz na maximální využívání dynamiky a agogiky, na volné vedení tónu na dechové opoře, na pregnantní artikulaci a především sdělení nálady a vnitřní hloubky jednotlivých písní. Dle mého názoru se jí to velmi dobře daří. V Schumannovi výborně interpretuje a vystihuje různé životní situace od mladého děvčete, přes zasnoubení, svatbu, narození dítěte až po smrt životní lásky. Splňuje veškeré interpretační požadavky včetně dobré srozumitelnosti německého textu. Daří se jí především ve středních a nižších polohách, kde vyniká tmavá barva jejího sopránu.</p> <p>Domanského Elegická suita je dílo dramaticky velmi působivé, se širokou škálou specifických interpretačních výrazových prostředků – parlando, různé typy smíchů, výkřiky... Interpretka se zde prezentuje výborným dramatickým cítěním mluveného textu-parlanda a plně rezonuje s výborným klavírním doprovodem P. Pažického, velmi působivá interpretace. Pokud bych měl něco vytknout, tak snad jen horší srozumitelnost ve vyšších hlasových polohách. V roce 2012 přepracoval autor toto dílo do symfonické orchestrální podoby.</p>	V - vyhovel

Zajímalo by mne, zda habilitantka interpretovala i tuto verzi a pokud ne, zda by užila stejných výrazových prostředků?

Naproti tomu Bernáthův cyklus Vyznání je lyričtější a niternější.

Spojení zpěvu s doprovodem akordeonu a violončela je méně obvyklé a skýtá širokou paletu výrazových prostředků a zvukomalby. Například použití šepotu, nebo zpívání na vokál „á“ v Preludiu a Postludiu je velmi zajímavé a působivé. V 5. písni Vyznání přednáší habilitantka zásadní sdělení, které se několikrát opakuje: „potřebujem lásku ako chlieb.., potrebujem lásku ako spánok, sen.., potrebujem lásku, je to moja ochrana a spása... Velmi působivé! Předneseno s velkým citem a uměleckým ponorem.

Oba písňové cykly slovenských autorů jsou pro mě velmi objevné a děkuji, že jsem se s nimi mohl seznámit. Bernáthův cyklus jsem slyšel na youtube též v instrumentaci pro akordeon a cimbál. Měla habilitantka možnost provést tento cyklus i v této podobě?

Předložená práce i CD jsou na výborné úrovni, práce obsahuje též seznam literatury, internetové zdroje a seznam použitého notového materiálu. Dle mého názoru tato práce naprosto splňuje veškerá kritéria pro habilitační řízení, a proto ji doporučuji k habilitačnímu řízení v oboru hudební umění.

V Brně dne 17. 4. 2019 Doc. MgA. Zdeněk Šmukař,
JAMU Brno

Závěrečnou práci hodnotím: **V - vyhovet**

Banská Bystrica 07.08.2019

Podpis: _____