

## POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

**Téma:** Umelecký projekt - CD Classic malts

**Typ záverečnej práce:** Habilitačná práca

**Autor:** Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

**Oponent:** Mgr. art. Jozef Eliáš, ArtD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p><b>Písomné hodnotenie</b></p> <p>V rámci habilitačného konania Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD. predložil umelecký projekt s názvom Classic malts. Vo svojej písomnej práci nás habilitant detailne oboznamuje so súvislosťami a tiež s individuálnymi interpretačnými prístupmi, ktoré viedli autora tohto umeleckého projektu k nahratiu jednotlivých skladieb na predložený CD nosič, čo bolo aj hlavným cieľom tejto práce. Väčšina skladieb zaznamenaných na tomto CD úspešne zazneli v podaní Ronalda Šebestu už v roku 2012 na medzinárodnom festivale komornej hudby Konvergenzie a o vysokej interpretačnej kvalite prevedenia nahratých diel možno hovoriť aj po vypočutí tohto albumu.</p> <p>Zámer zaradiť do dramaturgie skladby 20. storočia pre čisto sólový klarinet vzájomne charakterovo odlišných a ako píše habilitant vo svojej práci „preverených časom“ sa podarilo uskutočniť. Nahraté CD zahŕňa majstrovské kusy napísané pre sólový klarinet vyžadujúce profesionálneho hráča nielen technicky zdatného, ale aj umelecky vyzretého, kým Ronald Šebesta nesporne je. Dramaturgický plán odlišnej hudobnej poetiky jednotlivých skladieb odvíjajúci sa od sólového recitálu začal vhodným výberom diel habilitant napĺňať hneď od úvodu. Zaradenie diela Tri kusy pre klarinet od ruského skladateľa Igora Stravinského ako úvodnej skladby CD je logické, keďže sa jedná o vôbec prvú kompozíciu pre sólový klarinet v ére modernizmu. Táto veľmi originálna kompozícia svojej doby je charakterovo kontrastná každým jedným kusom. Obzvlášť interpretácia druhého a tretieho kusu vyžaduje profesionálny výkon pokiaľ ide o prstovú techniku v kombinácii s precíznym prevedením všetkých nuansov. V podaní Ronalda Šebestu tu nejde len o čisto technické poňatie, na prvom mieste je vždy hudobnosť a jej integrovanie do každého kusu.</p> <p>Inak tomu nie je ani v prevedení ďalších nahratých skladieb a celý CD album sa nesie v znamení precíznosti, suverenity vo výraze, premyslenej koncepcie a interpretačnej zrelosti.</p> <p>Kontrastnosť ale aj atraktivitu CD zvýšil autor práce zaradením skladby s využitím techniky multiphonics s názvom Let me die before I wake od talianskeho skladateľa Salvatore Sciarrina, či skladby s reálnym viachlasom nahrávaným viacstopovou technikou, v ktorej sa očakáva od sólistu, že nahrá celý klarinetový ansámbl sám, a ktorej výnimočnosť docielil habilitant jej realizáciou v prirodzenom akustickom priestore kaštieľa. V tomto prípade ide o dielo od amerického skladateľa Steve Reicha s názvom New York Counterpoint. Voľbou týchto dvoch</p>	Odpor - odporúčam

kompozícií habilitant umne eliminoval hroziacu monotónnosť z hľadiska jednodhlasnej zvukovosti nahraného CD. Ešte väčšiu kontrastnosť celého albumu docielil autor práce zaradením dvoch skladieb inerpretovaných na kontrabasklarinet. Ide o dvojtitul od vynikajúceho francúzskeho skladateľa Gérarda Griseya s názvom Anoubis a Nout.

Akýmsi vrcholom CD z hľadiska interpretačnej náročnosti možno považovať dielo nemeckého velikána Karlheinz Stockhausena s názvom In Freundschaft. Ide o malé monumentálne variácie, obzvlášť náročné na interpretáciu spamäti. Predpoklad alebo možno až nutnosť odinterpretovať dielo spamäti je daná skladateľským zámerom oživiť jeho interpretáciu hudobno-divadelnými gestami interpreta s nástrojom. Pravdepodobne zaujímavejšie pre toto dielo je preto jeho koncertné prevedenie s možnosťou vizuálneho vnímania, no i keď zvuková nahrávka je zrealizovaná bez tejto viditeľnej gestiky, Ronald Šebesta svojou presvedčivosťou a muzikalitou dosiahol pôsobivý interpretačný účinok.

Interesantnú dramaturgiu CD dopĺňa dielo talianskeho skladateľa Giacinta Scelsiho s názvom Ixor, v ktorom autor práce preukázal skvelý cit čo sa týka narábania so zvukom a modelovania dynamiky. Habiličná práca ako aj celý umelecký projekt s názvom Classic malts je premysleným a precízne prevedeným projektom, spĺňajúcim tie najvyššie kritériá. Je originálnou umeleckou výpoveďou autora tohto projektu, profesionála, rozhladeného a aktívneho v rozličných oblastiach umeleckého pôsobenia či už v pozícii orchestrálneho, komorného alebo sólového hráča, zakladateľa alebo spoluzakladateľa viacerých ansámblov, pedagóga atď. Jeho široký záber siaha tiež k interpretácii starej hudby na historickom modeli klarinetu, kde disponuje taktiež vysokými hráčskymi kvalitami na medzinárodnej úrovni, keďže je pravidelne pozývaný do viacerých zahraničných orchestrov a na tomto poli starej hudby už roky úspešne propaguje spolu so svojím bratom Róbertom ďalší veľmi vydarený umelecký projekt s názvom LOTZ trio.

Na základe uvedených skutočností odporúčam pokračovať v habilitačnom konaní a po úspešnej habilitačnej prednáške a jej obhajobe navrhujem udeliť menovanému titul docent v odbore hudobné umenie.

Záverečnú prácu hodnotím: V - vyhovel

Záverečnú prácu hodnotím: **Odpor - odporúčam**

Banská Bystrica 11.11.2021

Podpis: \_\_\_\_\_