

**SPRÁVA HABILITAČNEJ KOMISIE**  
**z habilitačného konania**  
**Mgr. art. et Mgr. Petra Špiláka, PhD., ArtD.**  
**v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie**

---

Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. podal dňa 13. 02. 2019 žiadosť o začatie habilitačného konania na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie. Umelecká a vedecká rada FMU AU v Banskej Bystrici na svojom zasadnutí dňa 13. 3. 2019 uznesením č. 1-6/2019 schválila začatie habilitačného konania, habilitačnú komisiu a oponentov nasledovne:

**ZLOŽENIE HABILITAČNEJ KOMISIE**

**Predseda:** **prof. PaedDr. MgA et Mgr. Vojtech Didi**

*Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici*

**Členovia:** **doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. – HTF VŠMU v Bratislave**

**Mgr. art. Norbert Bodnár – Konzervatórium Košice**

**Oponenti:** **Dr. h. c. prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc. – Fakulta múzických umení AU**  
*v Banskej Bystrici*

**prof. Jevgenij Iršai, PhD. – HTF VŠMU v Bratislave**

**prof. PhDr. MgA. Jan Vičar, CSc. – HTF AMU v Praze**

Umelecká a vedecká rada FMU AU v Banskej Bystrici schválila tému habilitačnej prednášky  
***Modernizácia vysokoškolského vzdelávania v oblasti hudobnej kompozície  
prostredníctvom hudobných softvérov a informatizácie.***

Dekanka FMU AU v Banskej Bystrici stanovila termín habilitačnej prednášky na deň 08. 10. 2019.

**Habilitačná komisia** na základe štúdia predložených dokladov a súvisiacej dokumentácie v zmysle § 1 ods. 15 vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov alebo umelecko-pedagogických titulov docent a profesor a v znení ďalších predpisov zhodnotila doterajšiu pedagogickú, vedeckú a odbornú činnosť uchádzača a podáva správu:

**Charakteristika uchádzača**

**Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.** patrí medzi výrazné umelecko-pedagogické osobnosti v oblasti hudobného umenia. Jeho odborné vzdelanie spĺňa všetky požadované kritériá pre uchádzača o habilitačné konanie. Je prvým absolventom Art - gymnázia - gymnázia s umeleckým zameraním (súčasnú gymnázium Mikuláša Kováča, Mládežnícka 51 Banská Bystrica).

Po skončení Art – gymnázia s umeleckým zameraním v Banskej Bystrici v roku 1998 začal študovať na Fakulte humanitných vied UMB Katedre hudby - odbor hudobná a estetická

výchova, ktoré úspešne ukončil v roku 2002. Po ukončení štúdia na UMB plynule pokračoval na doktorandskom štúdiu, ktoré v roku 2006 ukončil obhajobou dizertačnej práce.

Ešte počas štúdia na FHV, začal študovať na Akadémii umení, Fakulte múzických umení odbor kompozícia. Bol žiakom prof. Vojtecha Didiho a prof. Ladislava Burlasa, DrSc. - slovenského muzikológa a skladateľa. Počas štúdia na akadémii bol v roku 2004 školou vyslaný do Florencie na medzinárodný workshop (Yang Musician in Florence), kde na koncerte pod názvom *Concerto Internazionale* si sám prezentoval svoju vlastnú kompozíciu pre sólo klavír- *La cretura bella che di sol vestita*. V roku 2017 ukončil doktorandské štúdium na FMU AU pod vedením prof. Vojtecha Didiho.

V jeho skladateľskej tvorbe sú zastúpené kompozície takmer všetkých druhov a žánrov. Je autorom komorných skladieb, väčších koncertantných diel, kompozícií pre deti, skladieb pre zbor.

V roku 2012 malo premiéru na otváracom koncerte Medzinárodného klavírneho fóra *Bieszczady bez granic* v poľskom Sanoku premiéru *Concertino for piano and string orchestra* v sólistickom podaní Evy Cáhovej. Z klavírných diel je potrebné ešte spomenúť *Nokturno pre klavír*, ktoré bolo premiérové uvedené v Miškolci v Maďarsku v podaní Jany Škvarkovej, ktorej bola kompozícia venovaná.

Najväčšiu časť jeho tvorby však zaplňajú skladby pre zbor. Už počas štúdia na Akadémii umení získal 3. cenu na skladateľskej súťaži na pôvodné zborové dielo za skladbu *Dies irae* pre miešaný zbor, (premiéra na otváracom koncerte Medzinárodného festivalu vysokoškolských speváckych zborov Akademická Banská Bystrica 2003 v interpretácii Akademického miešaného speváckeho zboru Jána Cikkeru, ktorý pôsobil pri FHV UMB s dirigentom Štefanom Sedlickým). Skladba je v repertoári aj ďalších domácich speváckych zboroch – Hron, Cantica Nova ).

V roku 2002 získal čestné uznanie na súťaži ORFEUS vyhlásenou VŠMU za skladbu *Postscriptum* pre osem nástrojov.

V roku 2006 a 2013 bol oslovený organizačným výborom Medzinárodného festivalu vysokoškolských speváckych zborov – Akademická Banská Bystrica, na napísanie povinnej skladby pre jednu z kategórií festivalu. Na objednávku festivalu v roku 2006 vznikla skladba *Impression* pre ženský zbor a pre ročník 2013 kompozícia *Ave Maria* pre miešaný zbor. Druhá menované kompozícia následne odznela na XVII. ročníku festivalu Krzysztofa Drzewieczkogo mladých organistov a vokalistov v poľskej Bydgoszczi.

Veľkému úspechu sa v roku 2010 dostalo jeho kompozícii *Dies Irae* pre mužský zbor, na Medzinárodnej zborovej súťaži v Neuchateli-Švajčiarsko. Skladba bola písaná pre účasť Speváckeho zboru Slovenských učiteľov tomto festivale. V ich interpretácii tam premiérové odznela a zbor získal za jej interpretáciu ocenenie. Skladba odznela aj na mnohých ďalších zahraničných pódiiach (Riga Litva – Choir Olympic games, Bratislava – Bratislava Cantat). Pre Spevácky zbor Slovenských učiteľov boli vytvorené a im dedikované viaceré kompozície (*Išeu Macek*, *Na košickej turni*, *Keď ma srdce bolí* a iné), ktoré boli následne nahraté na profilové CD zboru.

Vo februári 2015 mala v dome umenia Fatra v podaní sláčikového orchestra ŠKO a niekoľkých speváckych zborov premiéru kompozícia *Slovenská suita*, ktorá bola písaná pre objednávku Medzinárodného zborového festivalu Voce Magna Žilina 2014. Z väčších diel je potrebné ešte spomenúť skladbu pre tenor a sláčikový orchester *Nunc Dimittis*. Pre ŠKO umelecky spracoval aj *Dve vianočné* kompozície pre zbor a sláčikový orchester.

V októbri 2018 v poľských Katowiciach mal premiéru jeho cyklus piesní pre soprán a klavír a v máji kompozícia *Básnik a žena pre soprán, tenor a klavír* ( súčasť habilitačného konania). U oboch spomínaných diel sa chystá nové uvedenie.

V auguste roku 2018 mala na World choir games vo Švédsku (Svetová zborová olympiáda) premiéru jeho kompozícia *Alleluia, Psalm 150*, v podaní speváckeho zboru Cantica Collegium Musicim Martin.

P. Špilák spolupracuje aj s divadelnými súbormi. V novembri tohto roku bude premiéra divadelnej hry do ktorej písal hudbu.

### **Hodnotenie výsledkov pedagogickej činnosti**

**Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.** pôsobí na FMU AU v Banskej Bystrici už 9 rokov ako odborný asistent, má bohaté pedagogické skúsenosti, je uznávanou pedagogickou a umeleckou osobnosťou doma aj v zahraničí. Na Katedre kompozície a dirigovania zboru k zastáva funkciu vedúceho katedry a zároveň je ak prodekanom pre vzdelávaciu činnosť, na FMU AU. Pedagogicky pôsobí aj na Konzervatóriu v Žiline, kde vyučuje skladbu. Doteraz úspešne viedol celkom 13 záverečných prác, z toho 5 na FMU AU v Banskej Bystrici.

### **Hodnotenie výsledkov umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti**

Komplexné zhodnotenie umeleckej a umelecko-teoretickej činnosti v zmysle Smernice a kritérií pre oblasť umeleckých výstupov a umelecko-teoretickej aktivity nás oprávňuje konštatovať, že **Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.** spĺňa požadované kritériá.

Predložené umelecké aktivity v numerickom výbere vykazujú:

- prezentácia autorských výstupov, uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiumoch – 15
- z toho v kategórii A – 7
- scénické a multimedialne diela – 2
- orchestrálne diela – 6
- komorné, vokálne diela, elektroakustické diela - 24

### **Hodnotenie odbornej činnosti**

**Mgr. art. et Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.** získal svojou umeleckou a pedagogickou činnosťou významné odborné uznanie v domácom aj zahraničnom kontexte. Umelecké aktivity habilitujúceho boli a sú konfrontované na domácich aj zahraničných umeleckých pódiumoch. Ako skladateľ v oblasti vážnej klasickej hudby získal niekoľko významných ocenení a pozvaní na renomované hudobné podujatia doma aj v zahraničí. Jeho pedagogické pôsobenie na vysokej škole sa vyznačuje vysokou odbornou kvalitou. Jeho študenti sa uplatnili ako skladatelia, koncertní umelci a pedagógovia na ZUŠ a konzervatóriách. Každoročne pôsobí ako člen poroty na domácich interpretačných súťažiach.

## **ZHODNOTENIE HABILITAČNEJ PREDNÁŠKY**

Oznámenie o konaní habilitačnej prednášky na tému *Modernizácia vysokoškolského vzdelávania v oblasti hudobnej kompozície prostredníctvom hudobných softvérov a informatizácie* bolo uvedené v denníku Pravda. Habilitačná prednáška spĺňala všetky potrebné náležitosti:

- jasnú a logickú výstavbu
- zrozumiteľný výber vyjadrovacích prostriedkov
- primeranú komparáciu teórie a praxe

- využitie dostupnej prezentačnej PC techniky
- dostatočný a vyčerpávajúci objem informácií
- priamu interpretačnú konfrontáciu
- komplexnosť využitia a použitia dostupných konfrontačných materiálov

V rozprave vystúpilo 10 diskutujúcich. Habilitujúci odpovedal erudovane a poskytol vyčerpávajúce odpovede, ako aj odborné a umelecké kompetencie v danej problematike.

## **ZÁVER**

Habilitačná komisia na svojom rokovaní dňa 8. 10. 2019 po oboznámení sa so všetkými podkladmi, oponentskými posudkami, na základe zhodnotenia pedagogickej, umeleckej, vedeckej a ďalšej činnosti habilitujúceho, po vypočutí habilitačnej prednášky a následnej rozpravy, s prihliadnutím na oponentské posudky dospela k záveru, že habilitant spĺňa odborné a pedagogické kritériá na vymenovanie za docenta v odbore 2.2.3 hudobné umenie.

### **Habilitačná komisia odporúča**

Umeleckej a vedeckej rade FMU AU v Banskej Bystrici v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov a v znení vyhlášky MŠ SR č. 6/2005 Z. z. a v znení neskorších predpisov o postupe získavania umelecko-pedagogických titulov docent a profesor udeliť umelecko-pedagogický titul

## **DOCENT**

Mgr. art. et Mgr. Petrovi Špilákovi, PhD., ArtD. v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie

## **HABILITAČNÁ KOMISIA**

### **Predseda:**

**prof. PaedDr. MgA et Mgr. Vojtech Didi** .....

### **Členovia:**

**doc. Mgr. art. Euboš Bernáth, ArtD.** .....

**Mgr. art. Norbert Bodnár** .....

V Banskej Bystrici 8. októbra 2019