

POSUDOK HABILITAČNEJ PRÁCE

Téma: LEN JEDEN ROK, kompozícia pre soprán, tenor a klavír na predlohu básnickej skladby Jána Smreka Básnik a žena

Typ záverečnej práce: Habilitačná práca - hudobný výkon

Autor: Mgr., Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Oponent: prof. Jevgenij Iršai, PhD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce	Hodnotenie
1.	<p>Písomné hodnotenie Prof. Jevgenij Iršai PhD. Oponentský posudok na habilitačnú prácu Mgr.art.et Mgr. Petra Špiláka, PhD. ArtD.</p> <p>Len jeden rok – kompozícia pre soprán, tenor a klavír na predlohu básnickej skladby Jána Smreka „Básnik a žena“</p> <p>Petra Špiláka poznám ešte z čias jeho štúdia na Univerzite Mateja Bela v Banskej Bystrici, kde som v rokoch 1996/2008 vyučoval tvorivé dielne a klavír.</p> <p>Už počas štúdia na Univerzite Peter Špilák preukázal vysokú muzikalitu a vážny záujem o kompozíciu, štúdium ktorej následne absolvoval na AMU v Banskej Bystrici pod vedením profesora Ladislava Burlasa.</p> <p>Peter Špilák je napriek relatívne mladému veku už známy aktívnou organizačnou činnosťou, ale aj ako pedagóg, vyučujúci nielen na AMU, kde je vedúcim Katedry kompozície a dirigovania, ale aj na Konzervatóriu v Žiline.</p> <p>Hudobná verejnosť predovšetkým pozná zborovú tvorbu Petra Špiláka, ktorá často znie nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí.</p> <p>V rámci habilitačného konania Peter Špilák predložil kompozíciu „Len jeden rok“ pre soprán, tenor a klavír na predlohu básnickej skladby Jána Smreka.</p> <p>V úvode písomnej reflexie (str.6) ku svojej kompozícii autor vysvetľuje zrod tohto diela: – „Básnik a žena je kompozícia, ktorá vznikla v tomto mojom životnom období, s takými životnými, ľudskými, ale aj hudobnými a estetickými skúsenosťami, aké v danom období mám. Z tohto pohľadu som aj volil výber hudobno-výrazových prostriedkov, ktoré nie sú príliš avangardné, ale také, aby zapadli do kontextu vzniku diela, jeho atmosféry a kde by prílišné hudobné experimentovanie neohrozilo celkovú básnickú tektoniku diela.“</p> <p>V nasledujúcich dvoch kapitolách písomnej reflexie autor približuje svoj vzťah a uhol pohľadu na básnickú skladbu „Básnik a žena“ od Jána Smreka. Stručne sa dotýka historickej problematiky vzniku diela a vysvetľuje svoj „prístup a uvažovanie pri komponovaní štruktúry diela a zároveň poukazuje na tie najkľúčovejšie znaky, ktoré (z pohľadu skladateľa hudby) sú jasným dôkazom... komplexného diela obsahujúce prvky lyriky, epiky a drámy.“ (str. 11)</p> <p>Vysoko oceňujem seriózný a zodpovedný prístup autora ku komponovaniu tohto náročného diela.</p>	V - vyhovel

Citujem zo záveru písomnej reflexie (str. 20): – „Začiatok práce na skladbe bol pre mňa pomerne náročný, keďže som rýchlo pochopil, že musím k veršom pristupovať viac odbornejšie a naštudovať si odbornú literatúru z oblasti literárnej vedy. Bolo to spôsobené predovšetkým tým, že som pochopil, že je nutné vnímať text nielen v jeho primárnej rovine – teda ako ľúbostný text, ale ako text, ktorý odkazuje na ďalšie možnosti jeho vnímania a interpretácie.“

K písomnej reflexii skladateľ prikladá aj pomerne rozsiahly zoznam použitej literatúry.

Text básnickej skladby „Básnik a žena“ je dosť rozsiahly pozostáva z piatich kapitol. Asi práve preto skladateľ použil len vybrané úseky z prvých štyroch kapitol. Musím však autorovi vytknúť akúsi monotónnosť klavírnej faktúry a nedostatok práce s polyfóniou.

Taktiež by bolo dobre, ak by pri takom rozsiahlom texte autor viac myslel na vizuálnu stránku pri interpretácii. Z tohto uhlu pohľadu zaujímavejšie pôsobí epizóda z časti „Letná noc na vode“, kde tenorista šepká svoj text počas spevu sopranistky, čo vytvára sympatický kontrast. (str. 31-33)

Práca Mgr.art.et Mgr. Petra Špiláka, PhD. ArtD. spĺňa všetky potrebné kritériá stanovené vedecko-umeleckou radou Akadémie Umení v Banskej Bystrici.

Odporúčam k obhajobe a v prípade úspešnej obhajoby odporúčam udeliť

Mgr.art.et Mgr. Petrovi Špilákovi, PhD. ArtD.

Titul Docent

V Bratislave, 24.04.2019 Prof. Jevgenij Iršai, PhD.

Záverečnú prácu hodnotím: **V - vyhovel**

Banská Bystrica 07.08.2019

Podpis: _____