

Oponentský posudok k vymenúvaciemu konaniu

doc. Viktórie Herencsár, ArtD.

Svoj posudok na inauguračné pokračovanie píšem s vedomím, že Akadémia umení v Banskej Bystrici patrí k inštitúciám, ktoré majú akreditované štúdium aj v hre na cimbele ako jedna z malá európskych univerzít. V strednej Európe má tento hudobný nástroj svoj „domov“ ako súčasť hudobných kapiel, a to už v barokovom slohovom období, kedy rôzne strunové nástroje jestvovali popri sebe. To však bola inšpirácia, aby sa cimbal domestikoval aj v iných než ľudových interpretačných štýloch. Podrobnejšiu diagnózu v oblasti slovenskej ľudovej tradície publikoval prof. Oskár Elschek v roku 1953 v Lipsku (*Slowakischevolkmusik Instrumente*). Ako funkčný rozptyl tohto nástroja sa dostal nielen do ľudových muzík, ale aj do šľachtickej a mestskej hudobnej praxe. Druhý smer uplatnenia možno pozorovať smerom k náročnejším hudobným žánrom a štýlom. Začiatkom 20. storočia sa pričlenil cimbal k hudbe i osobnostiam Igora Stravinského, Bélu Bartóka, Ferencza Erkela, Franza Liszta, Aladára Rácza a ďalších autorov, ako aj k dielam barokového obdobia (F. Couperin, D. Scarlatti, J. Ph. Rameau). Dnes medzi inými aj zásluhou doc. Viktórie Herencsárovej, ArtD. sa stal zaujímavou zložkou zvuku i techniky súčasnej hudby. Inaugurantka sa okrem koncertnej činnosti venuje aj skladateľskej a pedagogickej práci. Na banskobystrickej Akadémii umení medzi študujúcimi hru na cimbele sa nachádzajú aj viacerí zahraniční študenti.

Cimbal sa včlenil aj do koncertno-orchesterálnej oblasti. Inaugurantka predkladá k vymenúvaciemu konaniu dve vlastné CD-nahrávky s koncertami pre cimbal a orchester.

Úroveň cimbalistky doc. Mgr. Art. Viktórie Herencsárovej, ArtD. Spĺňa umelecké nároky, technické i prednesové. Tým spĺňa dôležitú funkciu rozvoja cimbalovej hudby v žánrovej i funkčnej dimenzii.

Na základe uvedených skutočností navrhujem udeliť doc. Mgr. Art. Viktórii Herencsár, ArtD. Titul „profesor“.

Prof. Ladislav Burlas, DrSc.