

Oponentský posudok
vymenúvacie konanie
doc. Viktória Herencsár, ArtD.

Na základe rozhodnutia UaVR FMU AU v B. Bystrici som bol/a dekrétom vymenovaný/á za oponenta/tku k žiadosti o vymenúvacie konanie doc. Viktória Herencsár, ArtD. a požiadaný/á o vypracovanie oponentského posudku. Na základe doručených dokladov k žiadosti predkladám nasledovné hodnotenie podľa kritérií pre vymenúvacie konanie na FMU AU v Banskej Bystrici:

1. Pedagogická činnosť a dosiahnuté výsledky
2. Umelecká činnosť (Interpretačné umenie), umelecké výstupy
3. Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť
4. Iná odborná činnosť
5. Celkové zhodnotenie (či *splňa kritériá vo všetkých ukazovateľoch a oblastiach*)

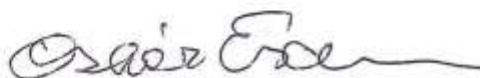
1. Predložené údaje o pedagogickej činnosti obsahujú obsiahle údaje o 10 realizovaných študijných predmetoch, prednášok, seminárov a vedenia študentov v rokoch 1997-2017, zoznam 16 študentov, ktoré končili Bc pod jej vedením, prácami a vystúpeniami, 15 Mgr., diplomových a doktorandských prác a absolventskými koncertami a absolutóriom ArtD. K tým sa viažu aj pedagogické aktivity v Banskej Bystrici, v Budapešti a najmä v širokom zahraničí, na medzinárodných interpretačných kurzoch (zoznamy na s. 36-40), vrátane zoznamu jej teraz aktuálnych študentov. Kvalita uvedenej činnosti doc. V. Herencsár, ArtD., bola ocenená početnými cenami a vyznamenaniami (s. 42), a zvolením za predsedníčku Svetovej cimbalovej asociácie. 2. Umelecké výstupy v rovnakej intenzite a obsahu, boli spojené s výstupmi, jej koncertmi, premiérami nových diel sólovej a komornej hudby súčasných maďarských skladateľov (s.42), zaangažovanosťou v divadelných predstaveniach a úspešnými nahrávkami v uverejnených dielach, v ktorých prezentovala aj vlastné skladby a úpravy pre cimbal, ako sú obsiahnuté v prehľadoch o koncertoch, recitáloch, v symfonických koncertoch, v TV, v rozhlasoch doma, v zahraničí a na CD nosičoch (s. 14-27). Jej osobité postavenie získala ako dlhoročná predsedníčka Svetovej cimbalovej asociácie a jej početnými kongresmi. 3. a 4. - vedecko-výskumnú činnosti uplatnila prednáškami, publikáciami, analýzami a monografiami v zahraničných vydavateľstvách (s.29, 33) a k nim patrila jej spolupráca na novej konštrukcii ľahšieho cimbalu po Bohákovom type. Ako inauguračnú prednášku si zvolila témy variability, improvizácie a detské aspekty Kodályovej metódy výučby.

Záver: Vykonanú pedagogickú, hudobnú, výukovú, koncertnú a organizačnú činnosti, ktorá je doložená detailne početnými dátami a aktivitami, považujem v plnom rozsahu za dostatočnú na dosiahnutie vymenovacieho konania aj v takej forme, ako je stručne zhrnutá v posudku.

Odporúčanie: Na základe tohto oponentského posudku **odporúčam** doc. Viktória Harencsár, ArtD., po úspešnom vymenúvacom konaní – vymenovať ju za profesora v študijnom odbore 2.2.3 hudobné umenie.

V Bratislave 26.4.2019

Podpis



Prof. PhDr. Oskár Elschek, DrSc.