

## **Vymenúvacie konanie doc. Viktórie Herencsár, ArtD. Oponentský posudok**

Docentku Viktóriu Herencsár poznám už viacero rokov ako vynikajúcu cimbalistku, hudobníčku, pedagóga, ako aj mimoriadne aktívneho človeka. Na základe týchto mojich skúseností považujem jej žiadosť za opodstatnenú.

Z doložených materiálov je zrejmé, že docentka Viktória Herencsár patrí nielen medzi významné osobnosti maďarského a slovenského hudobného života, ale aj kultúrneho diania v medzinárodnom meradle. Úctyhodné množstvo jej aktivít na rôznych úsekoch umeleckého pôsobenia a ich úspešnosť svedčia o neobvyklých tvorivých schopnostiach, ktoré jednoznačne spĺňajú všetky požadované kritériá na výkon funkcie vysokoškolského profesora.

S mimoriadnym záujmom som si vypočul dva CD nosiče z produkcie pani docentky Viktórie Herencsár.

Prvé bolo CD skladieb pre cimbal a orchester od autorov Paolo Salutini, Willy Grimm, Paul Huber a Kovács Mátyás, kde interpretka preukázala svoje neobvyklé majstrovstvo. Medzinárodný dosah jej umeleckých aktivít je obdivuhodný. Sama svojou brilantnou hrou a neobmedzenými výrazovými možnosťami inšpiruje mnohých autorov k napísaniu nových diel pre cimbal, či už ako sólový nástroj, alebo s doprovodom orchestra.

Druhé CD Cimbalarhythm nás prevedie krásnym svetom hudby. Cez rytmizovaný sólový cimbal, cimbalové zamyslenie, virtuózný cimbal, mysteriózny turecký nádych, kórejské hudobné cítenie, harmonicky prítlačivé cimbalové preludovanie, brazílsku náladu až k maďarským nápevom. To všetko za účinnej podpory mnohých nástrojov. Všetko z autorskej dielne Viktórie Herencsár.

Tomu sa povie široký kompozičný aj interpretačný záber .

Vďaka mnohostranným praktickým skúsenostiam je aj pedagogické pôsobenie docentky Viktórie Herencsár úspešné nielen na škole kde pôsobí, ale vďaka mnohým aktivitám aj v medzinárodnom meradle .

Na základe uvedených skutočností podporujem vymenovanie docentky Viktórie Herencsár ArtD. za profesora v odbore hudobné umenie.

prof. Ján Slávik, ArtD.  
VŠMU Bratislava