

Mysłowice, 12 lutego 2018 r.

Oponentský posudok

vymenúvacie konanie

doc. Mgr. Art. Štefana Sedlického, ArtD.

v odbore Hudbné umenie.

Na základe rozhodnutia UaVR FMU AU v Banskej Bystrici som bola dekrétom vymenovaná za oponenta k žiadosti o vymenúvacie konanie **doc. Mgr. Art. Štefana Sedlického, ArtD.** a požiadaná o vypracovanie oponentského posudku. Na základe doručených dokladov k žiadosti predkladám nasledovné hodnotenie podľa kritérií pre vymenúvacie konanie na FMU AU v Banskej Bystrici.

1. Pedagogická činnosť a dosiahnuté výsledky

Hodnotený je učiteľom s dlhoročnou pedagogickou činnosťou a praxou, ktorú vykonáva neprerušene od roku 1991. Získaval bohaté odborné skúsenosti tiež ako člen operného zboru DJGT v Banskej Bystrici. Svojou pedagogickou činnosťou už v začiatkoch sa hlavne sústredil na oblasť klavírnej hry a zborového dirigovania. Pedagogická činnosť hodnoteného je založená na získanom vzdelaní s veľkou záľubou v hudbe. Absolvoval VŠMU v Bratislave - odbor klavírnej hry (1985-1990) a dirigovania (1989-1994).

Pedagogicky začal pôsobiť ako učiteľ hry na klavíri (ZUŠ v Trnave -1991-1992), potom pedagogickú činnosť rozšíril o vyučovanie dirigovania, korepetítora a dirigenta zboru Konzervatória v Žiline (1992-1998). Pedagogickú činnosť neskôr rozvíjal ako učiteľ dirigovania v rokoch 1998-2008 na FHV UMB v Banskej Bystrici. Pedagogickými a umeleckými vedomosťami obohatil vyučovanie predmetov zborového spevu, vedenie speváckych, hudobných súborov a súčasne viedol zbor J. Cikkerera. Zahájil v roku 2002 výnimočne cennú spoluprácu s FMU AU v Banskej Bystrici, v ktorej pokračuje naďalej. Odovzdáva svoje skúsenosti, vedomosti, schopnosti vyučováním nasledujúcich predmetov ako: zborové dirigovanie, zborová literatúra, hra z partitúry, zborová prax (umelecké vedenie), komorný spev, seminár diplomovej práce, teória interpretácie zborových diel, príprava umeleckej časti dizertačnej práce. Umelecky vedie ako dirigent od roku 2009 SZ Canzona neosolium. Dôsledná pedagogicko-umelecká činnosť, spoznávanie nových poznatkov ako aj vysoká úroveň vedecko – umeleckej činnosti, zostala docenená a potvrdená získaním vedeckých titulov: docent pre odbor hudobné umenie – dirigovanie zboru (VŠMU v Bratislave r.2005) a titul ArtD. (2011-2014 FMU AU v Banskej Bystrici). Dlhoročným výsledkom pedagogicko- umeleckej činnosti v rokoch 2002-2017 bolo vedenie a príprava študentov k úspešnému ukončeniu štúdií, získanie titulu magistra v odbore dirigovania 9 absolventov FMU AU, úspešné postgraduálne štúdiá zavŕšené titulom Art.D (2015) u 1 absolventa, súčasne plní úlohu školiteľa jedného študenta postgraduálneho štúdia a vedie prípravu jeho dizertačnej práce.

Vysoko hodnotím dôsledne vedený odborný umelecký rast menovaného, ktorý v oblasti zborového umenia, pedagogiky výrazne vplýva na rozvoj mladých umelcov v hudobnom umení ako aj na ich vysokoškolské vzdelávanie.

2. Umelecká činnosť (Interpretačné umenie), umelecké výstupy

Umelecká činnosť hodnoteného prebieha v oblasti dirigovania. Hĺbkový rozbor umeleckej činnosti a pedagogických výsledkov potvrdzuje výnimočne bohatú umeleckú tvorbu. Vysoko oceniteľná je neobyčajná záľuba a dôslednosť s akou tvorí svojrázne magnum opus,čo sa prejavuje v dirigentskej,oživenej nahrávacej činnosti a v obdržaní významných súťažných ocenení doma a v zahraničí. Dirigentská činnosť je rozdelená na spoluprácu s mnohými zborovými telesami ako sú: Žilinský miešaný zbor od r. 1989, Spevácky zbor Konzervatória v Žiline od r. 1994, Cantica collegium musicum Martin od. r. 1994, Akademický spevácky zbor J. Cikkera (1998-2008),Spevácky zbor slovenských učiteľov od r. 2002, Canzona neosolium od r. 2009 a pracuje s inštrumentálnymi hudobnými telesami ako sú : Štátny komorný orchester v Žiline, Trnavský komorný orchester. Vymenované zborové telesá sú významné, uznávané hudobné telesá na Slovensku, ktoré svojim pôsobením zastávajú dôležité miesto v kultúrno-umeleckej tvorivosti Slovenska, tým viac že sú to zbory amatérske,študentské. Zbory za svoju vysokú umeleckú úroveň boli ocenené mnohými cenami (Grand prix, 1,2,3 miesta,1 pásma, zlaté diplomy, špeciálnej ceny) neprerušene continuum, neustále potvrdzujú ich umelecké schopnosti. Zbory získali ocenenia na uznávaných medzinárodných súťažiach v Rakúsku, Česku, Grécku, Španielsku, na Litve, v Poľsku, Rusku, Rumunsku,Švajčiarsku,Wálii, Taliansku,(30),na medzinárodných súťažiach na Slovensku (25) a celoštátnych súťažiach (2). Potvrdením vysokej umeleckej úrovne zborov bolo nahranie 14 CD a ďalšie záznamy okrem iného pre rozhlas a pod. Repertoár telies je zložený zo skladieb vokálnych, spevácko-inštrumentálnych z rôznych štýlových období. Rozanalizovanie preukázanej literatúry s archívnych materiálov hudobných programov týchto zborových a hudobných telies sú výsledkom podrobného poznávania hudobnej literatúry. Interpretovanie rôznorakých skladieb je integračným ohnivkom špecifickej práce dirigenta s amatérskymi a školskými hudobnými telesami.

Dirigent odovzdáva hodnoty umeleckého hudobného diela z technického hľadiska, v hudobnej interpretácii ale zvláštnou témou vedenia zboru je vypracovanie určitej organizačnej štruktúry hudobného telesa. Problémom s akým sa stretáva hodnotený, je častá výmena členov zboru. Podmienky spolupráce sú s amatérskymi telesami špecifické. Súvisí s tým častá výmena členov zboru, preto treba neustále vyrovnávať rozdielnú úroveň po stránke spevácko -hudobnej v zbere. Táto zložka dirigentskej práce s amatérskymi zbormi hodnoteného je obdivuhodná. Dosiahnutými výsledkami zborov si zasluhuje uznanie a úctu. Umeleckou výpoveďou je exemplárne zahrnutie premiérových skladieb v repertáre zborov. Recenzie boli venované koncertom s hudobnými dielami spevácko-inštrumentálnymi (16), inštrumentálnymi, (2) a speváckymi (28). Väčšinou zbor interpretuje skladby súčasných slovenských hudobných skladateľov(však v programe zboru nájdeme diela napr. K.Pendereckého,W. Widláka). Takáto činnosť zboru je cenná,lebo intenzívne podporuje a propaguje tvorbu mladých slovenských skladateľov, čím usmerňuje a zdôrazňuje význam ich tvorby.

3. Vedecko-výskumná, umelecko-výskumná a publikačná činnosť

Predstavená umelecká činnosť hodnoteného sa zoskupuje hlavne v aktívnych úastiach na konferenciách, kurzoch,workshopoch doma a v zahraničí. Doménou v činnosti je obsahovo sa sústrediť na problémovosť v dirigovaní (prakticky,teoreticky),na interpretáciu hudobného diela a v široko chápanom pojme umeleckého vedenia zborového telesa. Pôsobenie v zahraničí zahrňuje aktivitu v krajinách ako Maďarsko (1), Srbsko (1), Česko (4), Litva (1). Domáce pôsobenie ako lektor, vedenie, prednášok, seminárov, plnil funkciu hlavného garanta,bol hlavný lektor hudobných kurzov, hlavný lektor a garant) preukázal 20 prezentácií. Uznanie a ocenenie za umeleckú prácu si povšimli tlačoví redaktori doma (33) a v zahraničí (9). Dokumentačné materiály zaznamenávajú účasť na konferenciách doma (2) v zahraničí (1). Publikačná činnosť je uvedená v (2) odborné časopisy a odborné publikácie. Celkovo činnosť hodnoteného je dôkazom jeho aktívnosti a vysokej profesionálnej úrovne.

4. Iná odborná činnosť

Dôležitou odbornou činnosťou je úloha hodnotenia výkonov iných zborových telies, v zasadaní v súťažných porotách, zúčastňovaním sa festivalových prehliadok, hodnotením vyjadruje vlastné názory a skúsenosti, ktorými formuje ďalší rozvoj v umení. Hodnotený bol porotcom ako aj predsedom poroty na 77 súťažiach v tom 23 v zahraničí, v 27 medzinárodných súťažiach na Slovensku a na 31 celoštátnych súťažiach. Je významnou osobnosťou, uznávaným odborníkom, autoritou a preto jeho vyjadrenia na tému zborového spevu sú často uvádzané v rozhlase, televízii, v tlači.

Kultúrnou dôležitou činnosťou hodnoteného z hľadiska všeobecného propagovania zborového spevu je jeho bohatá organizačná práca. Zastáva nasledovné funkcie: riaditeľ medzinárodnej súťaže, umelecký riaditeľ festivalu, umelecký riaditeľ a dramaturg festivalu zborového umenia, umelecký garant medzinárodného festivalu zborového spevu, člen poradného zboru Národného osvetového centra v Bratislave pre oblasť zborového spevu, podpredseda Únie speváckych zborov Slovenska, Umelecký riaditeľ a garant medzinárodnej dirigentskej súťaže a workshopu.

5. Celkové zhodnotenie (či spĺňa kritériá vo všetkých ukazovateľoch a oblastiach)

Odvolávajúc sa na požiadavky Fakulty múzických umení Akadémie umenia v Banskej Bystrici týkajúcich sa splnenia podmienok pre vymenúvacie konanie a udelenie umelecko-pedagogického titulu profesor potvrdzujem, že hodnotený spĺňa a dokonca presahuje povinné kritériá. Záber hodnotenej celej činnosti je veľmi široký, imponujúci. Vedecko-výskumná publikačná činnosť menovaného podotýkam je skromnejšia, čo podľa môjho názoru neznižuje celkové hodnotenie.

Zhrňajúc všetky moje poznatky, pozorovania, hodnotenia vo všetkých ukazovateľoch a oblastiach o pedagogických, vedeckých, umeleckých organizačno-propagátorských výsledkoch práce a činnosti celkovo presvedčujú o jeho významných, cenných, jedinečných, plnohodnotných zásluhách v oblasti kultúry, pedagogiky.

Záver:

Na základe tohto oponentského posudku **odporúčam doc. Mgr. Art. Štefana Sedlického, ArtD.** – po úspešnom vymenúvacom konaní – vymenovať za profesora v študijnom odbore 2.2.3 Hudobné umenie.

Prof. Mirosława Knapik