

V Praze dne 18. ledna 2018

Vážená paní

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

děkanka FMU AU a předsedkyně

Umělecké a vědecké rady FMU AU v Banské Bystrici

Fakulta múzických umění Akademie umění v Banské Bystrici

Ul. J. Kollára 22, 974 01 Banská Bystrica

Věc: Doporučení zahájení profesorského jmenovacího řízení doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefana Sedlického, ArtD., v oboru Hudební umění (oponentský posudek)

Spectabilis,

dovoluji si obrátit se na Vás s návrhem, aby bylo zahájeno profesorské jmenovací řízení doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefana Sedlického, ArtD., (nar. 1963) v oboru Hudební umění. Docent Sedlický je pro udělení tohoto titulu způsobilý umělecky, pedagogicky i odborně a jako vysokoškolský profesor může výrazně přispět k dalšímu rozvoji slovenského hudebního umění.

Jeho pozoruhodnou vzestupnou uměleckou, pedagogickou i organizační dráhu sleduji již čtvrt století, a to od dob Sedlického studií na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě. S potěšením mohu konstatovat, že jde o vysoce aktivního tvůrčího člověka, významného sbormistra a dirigenta i obětavého vysokoškolského a středoškolského uměleckého pedagoga, dosahujícího výrazných interpretačních úspěchů a ocenění mezinárodního charakteru.

Štefan Sedlický vytvořil a dirigoval řadu slovenských sborů a vystupoval s nimi nejen na obrovském množství koncertů na Slovensku, ale i na desítkách předních mezinárodních festivalů či soutěží, kde většinou získal ta nejvyšší ocenění. Uvedl mnohé skladby, včetně premiér kompozic slovenských skladatelů, jež často sám inicioval, a natočil se svými tělesy patnáct CD. Je oblíbeným vysokoškolským pedagogem, nepostradatelným členem soutěžních porot a špičkovým znalcem slovenské i světové sborové literatury a její interpretace. To vše přispělo k tomu, že se postupně stal ústřední osobností slovenského sborového hnutí.

Měl jsem to potěšení se s ním často setkávat na sborových festivalech, spolupracovat v soutěžních porotách, ale zejména jako posluchač sledovat jeho jedinečné umělecké výkony, například v Praze, Jihlavě, Olomouci, Pardubicích, Šumperku, Banské Bystrici, Žilině, či v Lotyšsku. Dodnes například vzpomínám na jeho soutěžní výkon ve spolupráci se Speváckym zborom slovenských učitelov na sborové olympiádě v Rize v roce 2014, kde jsem pobýval jako hudební kritik. Vystoupení bylo hlasově svěží, technicky dokonalé a muzikantsky strhující, a to v náročném a přitom vhodně voleném repertoáru, v němž byli zastoupeni slovenští autoři P. Špilák, E. Suchoň a O. Ferenczy, doplnění V. Miškinisem (viz o tom má recenze Osmá sborová olympiáda v Rize, Cantus 2014, č. 2-3; 101, s. 18-21). Slovenští učitelé získali zlatou medaili, já jsem byl nadšen a mezinárodní publikum také.

Úhrnný přehled Sedlického profesionálních a vysokoškolských aktivit, s výraznými přesahy i do sborové oblasti poloprofesionální či amatérské, je impozantní. Přitom veškeré jeho konání si vždy uchovává pečeť dramaturgicky nápadité a interpretačně přesvědčivé, profesionální umělecké osobnosti.

Ze všech těchto důvodů **doporučuji zahájit profesorské jmenovací řízení doc. Mgr. art. et Mgr. art. Štefana Sedlického, ArtD., v oboru Hudební umění** na Fakultě múzických umění Akademie umění v Banské Bystrici a vyjadřuji přesvědčení, že bude úspěšné.

Se srdečnými pozdravy