

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Správa o hodnotení úrovne umeleckej, výskumnej a vedeckej činnosti

Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
za akademický rok 2021/2022

Schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 24. novembra 2022



OBSAH

ÚVOD.....	3
1. UMELECKÁ ČINNOSŤ ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU.....	4
1.1 UMELECKÁ ČINNOSŤ TVORIVÝCH ZAMESTNANCOV V JEDNOTLIVÝCH KATEGÓRIÁCH.....	4
1.2 UMELECKÁ ČINNOSŤ DOKTORANDOV V ŠTUDIJNÝCH PROGRAMOCH INTERPRETAČNÉ UMENIE A KOMPOZÍCIA V HODNOTENOM OBDOBÍ CREUČ 2021	6
1.3 UMELECKÉ PODUJATIA S ÚČASŤOU TVORIVÝCH ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU	8
1.3.1 <i>Festivalové, súťažné a koncertné podujatia FMU AU.....</i>	<i>8</i>
2. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU.....	9
2.1 VÝSTUPY PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI FMU AU PODĽA KATEGÓRIÍ.....	10
3. Konferencie a sympóziá na FMU AU	10
4. PODPORA UMENIA A VEDY NA FMU AU	11
5. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ FMU AU	12
5.1 PROJEKTY REALIZOVANÉ Z FINANČNÝCH EXTERNÝCH GRANTOVÝCH FONDÓV	12
5.2 PROJEKTY REALIZOVANÉ Z INTERNÉHO GRANTOVÉHO SYSTÉMU 3FAU	14
6. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE A KVALIFIKACNÝ RAST.....	14
7. PREHĽAD UMELECKÝCH A VEDECKÝCH AKTIVÍT ŠTUDENTOV FMU AU.....	15
7.1 ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA UMELECKÝCH VÝSTUPOCH	15
7.2 ÚČASŤ ŠTUDENTOV NA INTERPRETAČNÝCH KURZOCH A VEDECKÝCH A UMELECKÝCH WORKSHOPOCH DOMA A V ZAHRANIČÍ	17
7.3 OCENENIA DOKTORANDOV A ŠTUDENTOV FMU AU NA DOMÁCIICH A ZAHRANIČNÝCH SÚŤAŽIACH	18
8. UMELECKÁ SPOLUPRÁCA FMU AU S INÝMI INŠTITÚCIAMI.....	20
ZÁVER A NÁVRH OPATRENÍ A ÚLOH PRE NASLEDUJÚCI AKADEMICKÝ ROK.....	22

ÚVOD

Správa o hodnotení úrovne umeleckej, výskumnej a vedeckej činnosti Fakulty múzických umení Akadémie umení prináša komplexný prehľad umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti tvorivých zamestnancov a doktorandov a čiastkové výsledky jednotlivých tvorivých činností študentov na Fakulte múzických umení. Správa obsahuje sumarizáciu umeleckej, publikačnej a projektovej činnosti s podielmi tvorivých zamestnancov a doktorandov fakulty na tejto činnosti. Súhrny sa opierajú o podkladové informácie poskytnuté vedúcimi jednotlivých katedrií a o hodnotenia prodekana pre vedu a umenie a prodekanu pre rozvoj a projektovú činnosť.

Umelecká a publikačná činnosť sa na FMU AU realizuje a monitoruje priebežne počas celého hodnoteného obdobia pod dohľadom fakultných a univerzitných garantov. V rámci efektívnejšieho priebehu evidencie týchto činností do centrálnych registrov CREUČ a CREPČ sa na katedrách v predchádzajúcom akademickom roku zaviedla pravidelná kontrola evidencie záznamov do registrov. Tým sa naplní dlhodobý zámer fakulty dosiahnuť progresívny rast v danej oblasti. Na základe toho pozorujeme v hodnotenom období nárast kvantitatívnych, aj kvalitatívnych ukazovateľov evidencie oboch činností.

FMU AU sa usiluje o vytváranie ideálnych podmienok pre rozvoj v oblasti umenia. Vďaka Internému grantovému systému dochádza k priamej podpore vybraných tvorivých projektov jednotlivých zamestnancov a tvorivých tímov. Monitoring grantových výziev umožňuje lepšiu orientáciu jednotlivých uchádzačov v možnostiach podania žiadosti o grant. Organizačné súčasti fakulty sú priamo nápomocné realizácii grantov. Samotné realizácie grantových projektov podporujú spoluprácu FMU s inými umeleckými inštitúciami, umeleckými školami a nadáciami podporujúcimi umenie. Neoddeliteľnou súčasťou výskumnej a umeleckej činnosti Fakulty múzických umení Akadémie umení sú zahraničné tvorivé aktivity a spolupráca so zahraničnými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami.

Okrem aktivít v oblasti mobility študentov a zamestnancov v rámci projektu ERASMUS+ k týmto aktivitám patria realizácie grantov, na ktorých fakulta participuje ako spoluorganizátor, alebo aktívny účastník. Fakulta múzických umení v druhej polovici predchádzajúceho akademického roka výrazne žila oslavami 25. výročia založenia Akadémie umení. Z tohto dôvodu výrazná časť umeleckých aktivít fakulty priamo súvisela s týmto výročím.

Správa obsahuje taktiež zhodnotenie personálneho zabezpečenia edukačného procesu v perspektíve rozvoja personálneho a kvalifikačného rastu zamestnancov na jednotlivých katedrách za hodnotené obdobie. V dôsledku prebiehajúcich činností v procese prípravy akreditácie v hodnotenom období sa FMU AU pripravovala na nevyhnutné zmeny. K nim patril aj výber pedagógov so bohatou prebiehajúcou a potenciálnou umeleckou činnosťou pre univerzitné miesta docentov a profesorov. K priamemu monitoringu tvorivých činností pedagógov môžeme priradiť aj aktualizáciu VUPCH pedagógov FMU AU, ktorá prebehla na začiatku hodnoteného akademického roku.

Záverom uvádzame sumarizáciu súčasného stavu tvorivých činností na FMU AU a návrhy pre ich ďalšie skvalitnenie v budúcnosti.

1 UMELECKÁ ČINNOST ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU

Súhrnná umelecká a publikačná činnosť tvorivých zamestnancov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici pre túto hodnotiacu správu vychádza z verifikovaných výstupov umeleckých a publikačných činností celkového počtu **52** tvorivých zamestnancov a **47** doktorandov, ktorí evidovali svoju tvorivú činnosť v hodnotenom období evidencie v CREUČ a v CREPČ v roku 2021.

	Počet tvorivých zamestnancov (v hodnotenom období CREUČ)	Počet tvorivých zamestnancov (v akademickom roku 2021/2022)	Počet doktorandov (v hodnotenom období CREUČ)	Počet doktorandov (v akademickom roku 2021/2022)
Katedra kompozície	4	4	1	1
Katedra dirigovania zboru	4	4	5	3
Katedra klávesových nástrojov	8	7	9	6
Katedra strunových nástrojov	10	10	14	9
Katedra dychových nástrojov	7	7	6	4
Katedra vokálnej interpretácie	7	9	12	11
Katedra klavírnej spolupráce	9	5	-	-
Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov	3	3	-	-
Spolu	52	49	47	34

*poznámka: Zamestnanec vykazujúci tvorivú činnosť (tvorivý zamestnanec) je podľa metodiky CREUČ a platnej vyhlášky o vykazovaní tvorivej činnosti pedagóg zamestnaný na celý pracovný úväzok.

1.1 Umelecká činnosť tvorivých zamestnancov v jednotlivých kategóriách

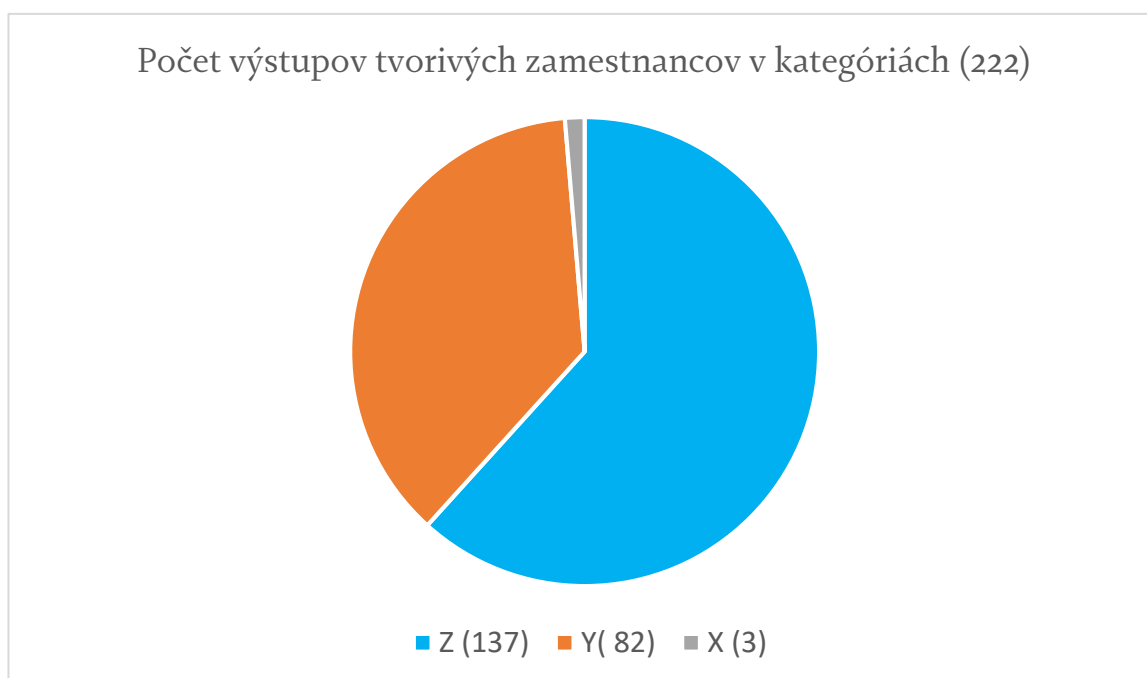
Údaje vychádzajú z verifikovaných umeleckých výstupov, zverejnených v roku 2021 v CREUČ. Celkovo bolo verifikovaných **222** umeleckých výstupov. **Úplný zoznam výstupov umeleckej činnosti FMU AU verifikovaných v CREUČ za rok 2021 je uvedený v prílohe č. 1**

Umelecké výstupy tvorivých zamestnancov katedier vykazujúcich umeleckú činnosť	Počet tvorivých zamestnancov celkovo	Počet výstupov na jedného tvorivého zamestnanca celkovo	Počet vykazujúcich tvorivých zamestnancov	Počet výstupov na jedného vykazujúceho tvorivého zamestnanca
	52	4,27	36	6,17

Počet umeleckých výstupov zamestnancov za rok 2021 v jednotlivých kategóriách	Z	Y	X	Spolu
Katedra kompozície	13	2	-	15
Katedra dirigovania zboru	7	4	1	12
Katedra klávesových nástrojov	35	3	-	38
Katedra strunových nástrojov	43	34	-	77
Katedra dychových nástrojov	24	26	1	51
Katedra vokálnej interpretácie	11	8	1	20
Katedra klavírnej spolupráce	4	5	-	9
Spolu	137	82	3	222

* poznámka: Tvoriví zamestnanci Katedry hudobno-teoretických a akademických predmetov predmetov vykazujú publikačnú činnosť v CREPČ.

Počet umeleckých výstupov na jedného tvorivého zamestnanca za rok 2021 v jednotlivých kategóriách	Z	Y	X
	2,63	1,58	0,06



Napriek pretrvávajúcim nepriaznivým podmienkam v oblasti realizácie koncertných produkcií doma aj v zahraničí v pandemickom období v prvej polovici akademického roka FMU AU v hodnotenom období zaznamenala výrazný nárast v počte evidovaných umeleckých výstupov. Aj naďalej sa však odporúča viesť tvorivých zamestnancov a doktorandov k zvýšeniu výstupov vo všetkých kategóriách umeleckej činnosti,

a to aj vzhľadom k novej metodike evidencie v CREUČ 2, ktorá prináša novú náročnejšiu kategorizáciu tvorivých činností, ktorej výsledky budú zrejme až po verifikácii výstupov.

1.2 **Umelecká činnosť doktorandov** v študijných programoch Interpretáčn é umenie a Kompozícia v hodnotenom období CREUČ 2021

Umelecké výstupy všetkých doktorandov	Počet doktorandov celkovo	Počet výstupov na jedného doktoranda celkovo	Počet vykazujúcich doktorandov	Počet výstupov na jedného vykazujúceho doktoranda
	47	2,77	34	3,82
Počet umeleckých výstupov na doktorandov za rok 2021 v jednotlivých kategóriách	Z	Y	X	Spolu
	77	25	28	130

Počet umeleckých výstupov na jedného tvorivého doktoranda za rok 2021 v jednotlivých kategóriách	Kategória Z	Kategória Y	Kategória X
	1,64	0,53	0,60



Umelecká tvorivá činnosť doktorandov FMU AU je na zodpovedajúcej úrovni, s primeraným počtom umeleckých výstupov najvyšších kategórií. Problémom však ostáva relatívne vysoký počet doktorandov nevidujúcich umeleckú činnosť. V realizácii umeleckej činnosti bol doktorandom v tomto akademickom

roku nápomocný aj cyklus Komorné koncerty FMU. Problém nerovnomernej činnosti doktorandov v budúcnosti pomôže odstrániť aj povinná koncertná činnosť doktorandov v rámci výstupov budúcich novoakreditovaných študijných predmetov Umelecká, organizačná a publikačná činnosť a Komorná hra / Komorný spev.

2 PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU

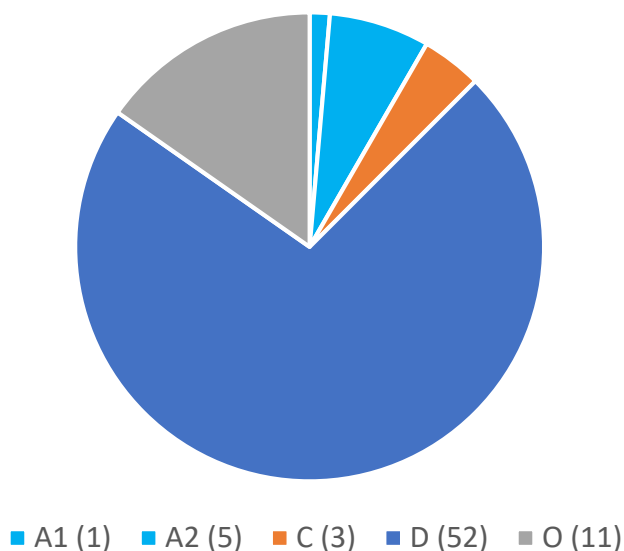
Súhrn publikačnej činnosti tvorivých zamestnancov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici je zaznamenaný z publikačných výstupov tvorivých zamestnancov a doktorandov hodnotenom období evidencie výstupov v CREPČ za rok 2021. Publikačnú činnosť na Fakulte múzických umení akadémie umení realizujú najmä tvoriví zamestnanci Katedry hudobno-teoretických a akademických predmetov, avšak podiel na publikovaní vedeckých textov majú aj pedagógovia a doktorandi Katedry kompozície, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry klávesových nástrojov a Katedry vokálnej interpretácie. Publikačná činnosť doktorandov bola podporená vedeckou konferenciou doktorandov podporenou a organizovanou FMU.

2.1 Výstupy publikačnej činnosti FMU AU podľa kategórií

Údaje vychádzajú z verifikovaných publikačných výstupov, zverejnených v roku 2021 v CREPČ. Celkovo bolo zaevidovaných 72 publikačných výstupov. Úplný zoznam výstupov publikačnej činnosti FMU AU evidovaných v CREPČ za rok 2021 je uvedený v prílohe č. 1.

Kategória	Výstupy tvorivých zamestnancov	Výstupy doktorandov	Spolu
A1	1	-	1
A2	5	-	5
C	3	-	3
D	43	9	52
O	11	-	11
Spolu	63	9	72

Počet výstupov publikačnej činnosti v kategóriách (72)



3 Umelecké podujatia s účasťou tvorivých zamestnancov a doktorandov FMU AU

Fakulta múzických umení Akadémie umení každoročne realizuje niekoľko významných podujatí spojených s prezentáciou tvorivých činností zamestnancov a doktorandov, okrem koncertnej činnosti aj organizáciou workshopov, interpretačných a skladateľských súťaží. Ide o periodicky sa opakujúce festivalové podujatia, ale aj príležitostné aktivity, v neposlednej miere aj o podujatia organizované v spolupráci so zahraničnými partnermi. Organizovanie súťaží a majstrovských kurzov veľmi pozitívne ovplyvňuje kvalitu umeleckého vzdelávania a prináša možnosti medzinárodnej konfrontácie a zdieľania vedomostí a skúseností.

3.1.1 Festivalové, súťažné a koncertné podujatia FMU AU

Názov projektu	Charakteristika	Katedra	Význam	Zdroj dotácie
II. ročník Medzinárodnej husľovej súťaže „Prime Violin“ 20. 11. – 24. 11. 2021, Fakulta múzických umení	Druhý ročník medzinárodnej husľovej súťaže sa uskutočnil vo virtuálnom prostredí. Súťaže sa zúčastnilo množstvo účastníkov zo Slovenska, Maďarska, Ukrajiny, Rumunska, Poľska, Japonska, Indie a Českej republiky	KSN	medzinárodný	FPU

I. Ročník Medzinárodného hudobného festivalu „Intercomp“	Súčasťou festivalu bola aj skladateľská a klavírna súťaž, ktoré sa konali v dňoch 18. 11. – 19. 11. 2021	KKN	medzinárodný	FPU
Medzinárodná súťaž v zborovom dirigovaní „Stretnutie nad zborovou partitúrou“	6. ročník: november - december 2021 bol zameraný na študentov dirigovania zboru, zúčastnilo sa ho spolu 11. študentov zo Slovenska, Srbska, Českej republiky, Poľska a Ukrajiny.	KDZ	medzinárodný	FPU
Medzinárodný festival Voce Magna 2021	V dňoch 3. 11. – 6. 11. 2021 sa konal v Žiline 11. ročník Medzinárodného festivalu a súťaž zborového umenia Žilina Voce Magna 2021.	KDZ	medzinárodný	FPU
1. ročník Intepretačných kurzov v hre na trúbke	Prvé interpretačné kurzy v hre na trúbku na Slovensku s lúčastou lektorov: doc. Kamil Roško, doc. Mgr. Juraj Bartoš, Mgr. art. Rastislav Suchán, ArtD., Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.	KDN	národný	FPU
7. Medzinárodná súťaž FLAUTIADA 2022, 23. júna – 25. júna 2022	Fakulta múzických umení – Akadémia umení v Banskej Bystrici bola spoluorganizátorom 7. MEDZINÁRODNEJ SÚŤAŽE FLAUTIADA Súťaž sa konala v Koncertnej sieni Konzervatória Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici.	KDN	medzinárodný	FPU

4 PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU

Súhrn publikačnej činnosti tvorivých zamestnancov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici je zaznamenaný z publikačných výstupov tvorivých zamestnancov a doktorandov hodnotenom období evidencie výstupov v CREPČ za rok 2021. Publikačnú činnosť na Fakulte múzických umení akadémie umení realizujú najmä tvoriví zamestnanci Katedry hudobno-teoretických a akademických predmetov, avšak podiel na publikovaní vedeckých textov majú aj pedagógovia

a doktorandi Katedry kompozície, Katedry strunových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry klávesových nástrojov a Katedry vokálnej interpretácie. Publikačná činnosť doktorandov bola podporená vedeckou konferenciou doktorandov podporenou a organizovanou FMU.

4.1 Výstupy publikačnej činnosti FMU AU podľa kategórií

Údaje vychádzajú z verifikovaných publikačných výstupov, zverejnených v roku 2021 v CREPČ.

Kategória	Výstupy tvorivých zamestnancov	Výstupy doktorandov	Spolu
A	1	-	21
A1	5	-	40
C	3	-	3
D	43	9	3
O	11	-	5
Spolu	63	9	72

Celkovo bolo zaevidovaných 72 publikačných výstupov. Úplný zoznam výstupov publikačnej činnosti FMU AU evidovaných v CREPČ za rok 2021 je uvedený v prílohe č. 1.

5 Konferencie a sympóziá na FMU AU

Konferenčná činnosť sa aj v tomto akademickom roku opierala o dve nosné podujatia – etablovanú konferenciu Horizonty umenia a konferenciou doktorandov, ktorá sa v minulom roku tešila viacerým pozitívnym ohlasom. Novým projektom a výrazným prínosom v oblasti medzinárodnej spolupráce bol 1. ročník medzinárodného flautového sympózia.

Názov projektu	Charakteristika	Katedra	Význam	Zdroj dotácie
Horizonty umenia 9. 5. septembra 2022	Konferencia poskytuje priestor autorom, interpretom, teoretikom a vedcom, pedagógom, organizátorom, ktorí chcú zdieľať s ďalšími profesionálmi svoje príspevky. Cieľom konferencie je prezentácia názorov a výsledkov umeleckej, vedecko-výskumnej a pedagogickej práce v oblasti hlavne hudobného, ale aj dramatického, výtvarného,	KHTaP	medzinárodný	FPU

	tanečného a filmového umenia. Z konferencie bude vydaný recenzovaný zborník.			
2. ročník Konferencie doktorandov, 9. 6. 2022	Konferencia poskytuje priestor pre doktorandky a doktorandov odboru umenie na inšpiratívnu a odbornú umeleckú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Z príspevkov prednesených na konferencii bude vydaný zborník ACTA DOCTORANDUM FACULTATIS MUSICAE ACADEMICAE ARTIUM.		národný	FMU
1. medzinárodné flautové sympóziom, 6. 5. 2022 -7. 5. 2022	Pozvanie na sympóziom prijali významní pedagógovia flautovej hry v Poľsku: dr hab. Ewelina Zawiślak prof. AM – Akademia Muzyczna w Łodzi a dr hab. Wiesław Suruło, prof. AMKP – Akademia Muzyczna, Krakow a tiež Mgr. art. Katarína Turčinová, ArtD., pedagogička flautovej hry z VŠMU a medzi lektorov patrila aj Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD. Témou sympózia bola flauta a komorná hra. K tejto téme smerovali aj všetky príspevky prednáškového kolokvia v úvode sympózia, kde vystúpili so svojimi príspevkami všetci štyria lektori, aj študenti oboch zúčastnených univerzít.	KDN	medzinárodný	FPU

Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici kontinuálne podporuje tvorivú umeleckú a výskumnú činnosť pedagógov a doktorandov ako jednu zo svojich priorit. Opiera sa tak o ciele stanovené dlhodobým zámerom na obdobie rokov 2021- 2026. Fakulta vytvára vhodné podmienky pre realizáciu umeleckej a vedeckej činnosti podporou koncertnej produkcie a publikačnej činnosti.

Druhý ročník cyklu komorných koncertov – Komorné koncerty Fakulty múzických umení pokračoval v druhej polovici akademického roka prezenčne a priniesol do koncertného života fakulty návrat koncertov pred živým publikom. Konania koncertov nabrali cyklický charakter pravidelných mesačných koncertov a dali priestor pre umelecké výstupy pedagógov a doktorandov fakulty, ale aj pozvaných hostí. V budúcnosti má tento koncertný cyklus ambíciu uchádzať sa o podporu Fondu na podporu umenia a rozšíriť priestor koncertov pre umelcov z externého prostredia, príp. aj zo zahraničia.

Výrazné zastúpenie v koncertnom živote fakulty najmä v druhej polovici akademického roka mali slávnostné výročné koncerty katedier venované 25. výročiu založenia Akadémie umení, z ktorých niektoré sa konali aj v externých priestoroch v koncertných sálach mesta Banská Bystrica pod záštitou primátora mesta.

Fakulta poskytla priestorové zázemie a priamu finančnú podporu aj ďalším projektom, realizovaným katedrami FMU AU (spolufinancovanie a priame financovanie projektov podporených grantovými schémami).

Interný grantový systém Akadémie umení 3FaU, určený na podporu tvorivej, publikačnej a vzdelávacej činnosti pedagógov a študentov, aj v uplynulom akademickom roku podporoval a stimuloval rozvoj aktivít tvorivých zamestnancov a študentov všetkých troch stupňov štúdia. Vďaka podpore IGS bolo možné vo všetkých troch jeho podprogramoch umožniť samostatnú prípravu, tvorbu a realizáciu vlastných umeleckých, vedeckých a vzdelávacích projektov a uskutočniť ich prezentáciu na významných renomovaných umeleckých, vedeckých fórach a v odborných profesijných periodikách a časopisoch evidovaných v SCOPUS, WOS a pod. Podporené a realizované umelecké projekty vo forme CD nahrávok boli okrem samotnej realizácie zvukového záznamu umeleckých výkonov prezentované aj na množstve koncertov v externých koncertných sálach v rôznych mestách.

7 PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ FMU AU

Fakulta múzických umení každoročne realizuje výskumnú grantovú činnosť s podporou všetkých dostupných grantových výziev, podporujúcich oblasť hudobného umenia. Pravidelne získava podporu od Fondu na podporu umenia, Hudobného fondu a Nadácie Tatrabanky. Aj napriek prerušeniu prezenčnej výučby v 1. semestri akademického roka kvôli pretrvávajúcej pandémie COVID-19 sa v ďalšom období podarilo zrealizovať všetky grantové projekty. Podporené boli projekty organizované každoročne, ako Inter Comp, Zborová pieseň v srdci Slovenska, alebo Stretnutie nad zborovou partitúrou, ako aj novovzniknuté projekty, ako je 1. ročník Interpretčných kurzov v hre na trúbku. Operné štúdio už pravidelne získava grant na realizáciu svojich predstavení z nadácie Tatra Banky.

7.1 Projekty realizované z finančných externých grantových fondov

Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraníčné (Z)	Číslo/ identifikácia a projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od - do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VS na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV
FMU	Eszterhazy Karoly University	G	Z	2020-1-HU01-KA226-HE-09394	A new era of digital platforms in music education	1.6.2021 - 31.5.2023	19 925,60 €
Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu			Názov projektu		Obdobie riešenia projektu (od - do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VS na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV
FPU	Varhaníková Eva, doc. Mgr. art. ArtD.			Inter Comp		2021	5 900,00
FPU	Sontág Andrej, Mgr. art. ArtD.			Interpretačné kurzy v hre na trúbku		2021	2 000,00
FPU	Marec Adam, doc. Mgr. art. ArtD.			Koncertná prezentácia a prop. slov. gitar. tvorby v Brazílii		2021	1 500,00
FPU	Laco Jakub, Mgr. art.			Kompost		2021	2 000,00
FPU	Budinská Olga, Mgr. art., ArtD.			Zborová pieseň v srdci Slovenska III.		2021	1 500,00
FPU	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.			Stretnutie nad zborovou partitúrou IX - 6. Medzinárodná dirigentská súťaž		2021	1 500,00
Nadácia Tatra Banka	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.			Perníková chalúpka v interpretácii mladých umelcov		2021-2022	2 000,00

7.2 Projekty realizované z Interného grantového systému 3FaU

Program	Názov projektu	Žiadateľ	Podporený/nepodporený	Suma
o1/1	Flautové sonáty 20. storočia – nahrávka profilového CD a koncerty,	Ivica Gabrišová	Podporený, Realizácia 11/2021-12/2022	3000 €
o2/2	CD BUDINSKÝ PLAYS JANTOŠČIAK	Martin Budinský	Podporený, Realizácia/ apríl - august 2022 Zhodnotenie odovzdané 8/22	2500 €
o2/3	CD Capriccia pre sólové husle z pera slovenských a českých skladateľov,	Milan Paľa	Podporený Realizácia 11/2021-8/2022 Zhodnotenie odovzdané	3000 €
o2/11	Matej Arendárik hrá Beethovena	Matej Arendárik	Podporený Realizácia 11/2021-4/2022 Zhodnotenie odovzdané	3000 €
o2/21	Vydanie monografie „Cimbalové oddelenie na Akadémii umení v Banskej Bystrici“	Viktória Herencsár	Podporený Realizácia 5/2021 – 11/2021, dodatok 28/2/2022	1500 €

8 PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE A KVALIFIKACNÝ RAST

	profesori	univ. profesori	docenti	univ. docenti	asistenti	ArtD., PhD.
Katedra kompozície	2	1	1			
Katedra dirigovania zboru	2		1		1	
Katedra klávesových nástrojov	1	1	1	1	2	
Katedra strunových nástrojov	2		3	1	3	
Katedra dychových nástrojov	1		2	2	1	
Katedra vokálnej interpretácie	1		1		4	
Katedra klavírnej spolupráce					3	

Katedra hudobno- teoretických a akademických predmetov		1	2	
	11	13	16	33

V hodnotenom období prebiehala príprava FMU na akreditačné konanie. V súvislosti so zabezpečením profilových predmetov po novej akreditácii študijných programov prebehli na Fakulte múzických umení v súlade so Zákomom o vysokých školách 137/2022 Z. z. výberové konania na funkčné miesta profesorov a docentov. Nastala tak potrebná optimalizácia stavu personálneho zabezpečenia v jednotlivých špecializáciách.

Vďaka spôsobilosti FMU uskutočňovať inauguračné a habilitačné konania mali pedagógovia Fakulty múzických umení v odbore Umenie možnosť podávať žiadosti o riadne habilitačné, alebo vymenúvacie konanie. V akademickom roku 2021-2022 boli začaté dve habilitačné konania a úspešne dovŕšené tri habilitačné konania (jedno začaté v predchádzajúcom akademickom roku)

počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku 2021/2022	0
počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku 2021/2022	3
počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku 2021/2022	0

9 PREHĽAD UMELECKÝCH A VEDECKÝCH AKTIVÍT ŠTUDENTOV FMU AU

Umelecké prezentácie doktorandov a študentov, ako výsledok pedagogickej činnosti pedagógov, sú neoddeliteľnou súčasťou umeleckého života fakulty počas akademického roka. Jedná sa o realizáciu študentských koncertných vystúpení a účasť na domácich a medzinárodných interpretačných, alebo skladateľských súťažiach. Napriek počiatočnej nemožnosti konania umeleckých produkcií koncom roka 2021, v roku 2022 sme pozorovali nárast študentských tvorivých aktivít.

9.1 Účasť študentov na umeleckých výstupoch

podujatie	katedra	miesto realizácie
Dva koncerty doktorandov, a študentov Katedry strunových nástrojov k 25. výročiu založenia Akadémie umení, 31. 5. 2022	KSN	Cikkerova sieň, Radnica mesta Banská Bystrica
Koncert študentov Katedry vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení Akadémie	KVI	Cikkerova sieň, Radnica mesta Banská Bystrica

umení v Banskej Bystrici pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení, 10. 6. 2022		
Koncert študentov komornej hudby, 30. mája 2022	KDN	Koncertná sála fakulty múzických umení
Koncert študentov a doktorandov pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení, 25. máj 2022	KKN	Kuzmányho koncertná sieň FMU
Večer vokálneho umenia - Koncert doktorandov Katedry vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici. Podujatie sa konalo pod záštitou primátora mesta Banská Bystrica Jána Noska 20. mája 2022	KVI	Robotnícky dom
Koncert doktorandov Adriany Kučerovej a Filipa Tůmu, 12. 4. 2022	KVI	Cikkerova sieň na radnici
Koncert Orchestra Camerata Novisoliensis, dir. doc. Pavol Tužinský, 10. 4. 2022	KDZ	Cikkerova sieň na radnici
Doktorandský koncert Silvia Lelkes Sklovska, 21. 4. 2022	KVI	Cikkerova sieň na radnici
Premiéra muzikálovej rozprávky Dievčatko so zápalkami, 11. apríla 2022	KVI	Veľké štúdio Divadla Akadémie umení
Lorenzo da Ponte - Tri oriešky pre Mozarta – (nahrávka), 25.-29. 4 2022	KVI	FDU AU
Engelbert Humperdinck - Perníková chalúpka - operné predstavenie, 12. 5., 13. 5. 2022	KVI, KDN	Robotníckom dome
Muzikál Ježiš hľadá superstar na motívy muzikálu Mníšky, 30.5.2022, 31.5.2022	KVI, študentky 1.r.Mgr.	Malé štúdiuo Divadla Akadémie umení
Večer nórskej hudby - Toruňský symfonický orchester - E. H. Grieg - Koncert pre klavír a orchester a mol op. 16, 20.3.2022	KKN, Mgr. art. Bohdan Koval, dokt. št.	Toruň, Poľsko

Spoločný koncert sólistov VŠMU a AU so Slovenskou filharmóniou, 18. 3. 2022	KVI, Mgr. art. Mária Tajtáková, dokt. št., KSN Martin Pavlík, 2.r.Bc.	Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava
Festival bicích nástrojov, JAMU Brno – Koncert v rámci festivalu, 12.2021	KDN, AKU Percussion Group, Martin Zajac, Ema Grunermelová, Filip Paulo, Tibor Rusnák a Peter Solárik	Brno (ČR)

9.2 Účasť študentov na interpretačných kurzoch a vedeckých a umeleckých workshopoch doma a v zahraničí

podujatie	katedra	miesto realizácie
12. ročník medzinárodných interpretačných kurzov a koncertov BASS FEST+2022, 26. -28. augusta 2022	KSN, Karen Arutyunyian 1.r. Bc., Cristian Rotaru 1.r.Bc., Lukáš Haluška 2.r. Bc., Carina Lizen 2.r.Bc., Brian Mikuláš Maťaš 3.r.Bc.	Košice
Letná flautová akadémia Brno, 21. – 28.8.2022	KDN, Nikola Mesárošová, Ivana Klesniaková, Stanislava Cvancingerová	Brno (ČR)
Medzinárodné majstrovské kurzy FORUM PER TASTI 7. - 10. júl 2022	KKN, Marco Bukovský, 1.roč. Bc.	Žilina
Medzinárodné majstrovské kurzy Schola Arvensis, 11. – 17. júl 2022	KKN, Kristína Pitáková, 2. roč. Bc.	Dolný Kubín
Letná akadémia mladých hudobníkov Debrecín, 18. – 22. 7. 2022	KDN, Martin Zajac	Debrecín (Maďarsko)
Medzinárodné interpretačné kurzy JAMU, 4. – 13. júl 2022	KKN, Juliana Čarnoká, 3. roč. Bc.	Brno (ČR)
Majstrovský flautový kurz, prof. Z. Szeléndi, University of Pécs, Maďarsko, 23.6.2022	KDN Nikola Mesárošová, Stanislava Cvancingerová	Kuzmányho koncertná sieň FMU
Interaktívne workshopy pre študentov FMU AU, pod vedením lektorov a koučov vzdelávacej spoločnosti unit QQ z Banskej Bystrice. Program sa uskutočnil pod záštitou dekana Fakulty múzických umení	KHTAP, študenti všetkých katedier	Koncertná sála FMU

Akadémie umení v Banskej Bystrici a garantom projektu za AU BB bola PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD., 21. - 23. februára 2022		
WIENER JEUNESSE ORCHESTER – Fruehjahrprojekt MUSIK ERLEBEN, apríl 2022	KSN, Peter Čižmár, 1.r.Mgr.	Musikverein, Viedeň (Rakúsko)
Majstrovské kurzy na tému Vytváranie dramatickej postavy, lektori: doc. Mgr. art. Klaudia Račič Derner, korepetície Bc. Peter Dekrét, 24. 6. - 26. 6. 2022	KVI, KKN, Annamária Kyrzczová, 1. roč. Bc., Bc. Soňa Benková, 1. roč. Mgr.	Kuzmányho koncertná sieň
Master classes - Vytváranie dramatickej postavy, lektori: doc. Mgr. art. Klaudia Račič Derner, korepetície Bc. Peter Dekrét, 1. - 10. 7. 2022	KVI, Annamária Kyrzczová, 1. roč. Bc.	Dom Matija Ivaniča, Vrbanj, Chorvátsko
Workshop izraelského filmového skladateľa Didiho Ereza, Univerzita Tomáše Bati v Zlíne, 25-29.4.2022	KK, Erik Snopko	Zlín (ČR)
Sound Design and Recording, Workshop na AU BB, 6.-12.4.2022	KK, Študenti KVI, Yurii Momotenko	
Sympóziu s pedagógom a cimbalistom Luigim Gaggerom o výučbe hry na cimbale na Conservatoire de Strasbourg and at the Académie Supérieure de Musique de Strasbourg – Haute Ecole des Arts du Rhin – Strasbourg, 11. – 13.12.2021	KVI, Mgr. art. Andrea Stračinová, dokt.št.	Štrasburg, (Francúzsko)

9.3 Ocenenia doktorandov a študentov FMU AU na domácich a zahraničných súťažiach

Názov súťaže	Meno študenta, ocenenie	Miesto konania súťaže
Medzinárodná spevácka talentová súťaž sopranistky Erzsébet Házy, 3.9.-5.9.2021	Bc. Gabriel Sárosy , 2. r. Mgr. - 2. miesto v kategórii OPERA	Nové Zámky

Celoeurópska súťaž Drumline Battle Baltic Competition Litva, 17. 10. 2021 –	súbor Party Diddles Drumline – absolútny víťaz súťaže, Martin Zajac	
MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL Voce Magna 2021, 3. 11. – 6. 11. 2021	Canzona Neosolium Woman, 1. cena v Zlatom pásme, Absolútny víťaz súťaže	Žilina
1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu InterComp 18. – 19. 11. 2021	Mgr. art. Bohdan Koval, dokt. št. - 3. cena v II. kategórii	Banská Bystrica
1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu InterComp 18. – 19. 11. 2021	Bc. Peter Dekrét, 1.roč.Mgr. - čestné uznanie v II. kategórii	Banská Bystrica
Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka, 55. ročník, 5. 11. - 12. 11. 2021	Bc. Asuka Maeda, 2.roč.Mgr. - účasť vo finále	Karlovy Vary (ČR)
VI. ročník medzinárodnej súťaže v zborovom dirigovaní Stretnutie nad zborovou partitúrou, november – december 2021	František Herman - 3. miesto v kategórii A	
SAXOPHOBIA 2022 – Súťaž mladých skladateľov	Mgr. art. Jakub Laco, dokt. št., 3. miesto	Bratislava
25. ročník Competizione dell'Opera, 1. – 6. február 2022	Bc. Asuka Maeda, 2.roč.Mgr. - účasť v prvom semifinále	Moskva (Rusko)
Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera – Trnavského, 13. 4. 2022	Oto Nouzovský - postup do 2. kola	Trnava
IV. Európska operná súťaž Torino in the World	Bc. Katarína Mojžišová, 2. roč. Mgr. art. - účasť na semifinále	Turín (Taliansko)
Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka, 28.3. - 10.4.2022	Bc. Tetiana Tkach, 2.r. Mgr. - Čestné uznaniČ	Žilina
Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka, 28.3. - 10.4.2022	Bc. Katarína Mojžišová, 2. roč. Mgr.- 3. miesto	Žilina
XX. Medzinárodný festival Euromusette a Goldentango, 26.máj 2022	Denis Marko Dubjel, 3.roč.Bc. – 1. cena v 7. kategórii	Rajecké Teplice
XXIII. ročník Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina	Bc. Katarína Mojžišová, 2. roč. Mgr. - Čestné uznanie	Vráble

- IUVENTUS CANTI, 16., 17. 6. 2022		
XXIII. ročník Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina – IUVENTUS CANTI, 16., 17. 6. 2022	Bc. Asuka Maeda, 2.roč.Mgr. – 1. cena	Vráble
30. ročník celoštátnej postupovej súťažnej prehliadke neprofesionálnej inštrumentálnej hudby DIVERMETNO MUSICALE 8. - 19. júna 2022	AKU Percussion Group- zlaté pásmo a titul absolútneho víťaza súťaže v kategórii inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto	Rimavská Sobota
Flautiada 2022, 23. – 25. 6.2022	Stanislava Cvancingerová – čestné uznanie v V. kategórii	koncertná sála konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici
13. Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina, 9. - 11. 8. 2022	Mgr. art. Bohdan Koval, dokt. št. - 3. cena v II. kategórii	Mariánske Lázně, (ČR)
22nd Music competition and festival "Music without limits", 14. - 23. August 2022	Mgr. art. Bohdan Koval, dokt. št. - laureát 1. ceny - sólista / Piano v kategórii F (nad 26 rokov)	Litva

10 UMELECKÁ SPOLUPRÁCA FMU AU S INÝMI INŠTITÚCIAMI

Možnosti uskutočnenia tvorivých činností v externom priestore poskytuje aj spolupráca fakulty s umeleckými inštitúciami, umeleckými školami všetkých stupňov, s mestom Banská Bystrica a s inými mestami v banskobystrickom regióne a s nadáciami podporujúcimi umenie. V roku 2021/2022 mala FMU AU aktívne zmluvy s nasledujúcimi inštitúciami:

Zmluva o spolupráci so Slovenskou filharmóniou	Koncertné vystúpenie študentov FMU AU na koncerte cyklu „Junior“ s orchestrom Slovenskej filharmónie	Zmluva uzatvorená na 3 roky, so začiatkom v apríli 2021
Zmluva o spolupráci s RtvS, štúdio Banská Bystrica	Spoločná organizácia koncertných podujatí, verejné nahrávky reprezentačných koncertov pre Slovenský rozhlas, propagácia podujatí	Uzatvorená bez časového obmedzenia
Memorandum o spolupráci s Mestom Banská Bystrica	Koncerty a umelecké prezentácie študentov	Uzatvorená bez časového obmedzenia

	a pedagógov FMU AU na podujatiach organizovaných mestom Banská Bystrica	
Memorandum o spolupráci so Synagógou v Brezne	Koncerty a umelecké prezentácie študentov Uzatvorená bez časového a pedagógov FMU AU	Uzatvorená bez časového obmedzenia

ZÁVER A NÁVRH OPATRENÍ A ÚLOH PRE NASLEDUJÚCI AKADEMICKÝ ROK

Fakulta múzických umení Akadémie umení aj v stanovenom hodnotenom období naďalej podporovala ciele v oblasti umeleckej činnosti, vedy a výskumu. Napriek objektívnym prekážkam, ktoré sa vyskytli v prvej polovici akademického roka kvôli trvajúcej pandemickej situácii, dokázali v ďalšom priebehu roka tvoriť zamestnanci, doktorandi aj študenti fakulty realizovať primerané množstvo umeleckých výstupov, naplánovaných umeleckých projektov, ako aj uskutočniť umelecké aktivity medzinárodného charakteru. Zvlášť významnými udalosťami boli slávnostné výročné koncerty katedier k 25. výročiu založenia akadémie umení.

FMU pokračovala v podpore umeleckej aj publikačnej činnosti prostredníctvom IGS vo forme priamych finančných dotácií, ako aj praktickou podporou umeleckej koncertnej činnosti prostredníctvom fakultného koncertného cyklu Komorné koncerty FMU, ktorý sa postupne stáva renomovaným koncertným priestorom pre všetkých tvorivých umelcov. Pozoruhodnú úroveň mali aj študentské umelecké aktivity, či už priamo súvisiace so vzdelávaním, alebo s príležitostnými koncertnými vystúpeniami a účasťami na majstrovských kurzoch, seminároch a workshopoch a napokon súvisiace s úspechmi na domácich a medzinárodných súťažiach.

Medzi priority skvalitnenia podmienok umeleckých, výskumných a vedeckých činností v nadchádzajúcom hodnotenom období bude patriť:

- podpora záujmu pedagógov a doktorandov o umelecké a vedecko-výskumné projekty prostredníctvom grantových systémov,
- ďalší nárast počtu umeleckých, vedeckých a publikačných výstupov v sledovanom období a v celkovom horizonte dlhodobého zámeru pre roky 2021 – 2026,
- rozvoj dramaturgickej koncepcie a pozvaných hostí koncertného cyklu Komorné koncerty FMU,
- permanentná kontrola evidencie umeleckých a publikačných činností v CREUC a CREPC,
- podpora vzniku odborných učebných textov pre študentov na všetkých troch stupňoch štúdia,
- podpora medzifakultných tvorivých aktivít,
- aktívne zapájanie do národných a medzinárodných umeleckých a vedeckých projektov,
- podpora kvalifikačného rastu pedagogických zamestnancov prostredníctvom aktivít v rámci projektu Erasmus+,
- kontinuálna spolupráca s externými inštitúciami a inými ustanovizňami, za účelom lepšej propagácie činností jednotlivých fakúlt,
- aktívne vyhľadávanie umeleckých spoluprác s ďalšími inštitúciami,
- zvýšenie záujmu o materiálno-technologickú vybavenosť fakulty.

príloha č. 1 Zoznam verifikovaných umeleckých výstupov FMU AU v CREUČ za rok 2021

<p>EUCA55983 - Intercomp - medzinárodný festival klavírneho umenia, Koncert Hommage a Ján Cikker; Akadémia umení, koncertná sála / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Ján Cikker: Tatranské potoky - Potok a vánok, Potok a búrka; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír sólo</i>; Rozsah: <i>10 min.</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.10.2021</i></p>
<p>EUCA55980 - Štátna opera / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: U. Giordano: opera Fedora - Intermezzo.; P. Mascagni: Sedliacká češ - Regina Coeli.; G. Puccini: Tosca - Te Deum.; G. Dusík: Hrnčiarový bál - Najkrajší kút v širom svete.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: <i>15min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>28.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>Slávnostný koncert pri príležitosti osláv 77. výročia SNP</i></p>
<p>EUCA55977 - Vydavateľstvo Hevhetia / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Impressions: G.Fauré: 1.Les Roses d'Ispahan. 2.Notre amour. 3.Chanson d'amour. 4.Tristesse.; H.Duparc: 1.L'invitation au voyage. 2.Le manoir de Rosemonde. 3.Chanson triste.; C.Debussy: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir.; A.Berg: Výber z cyklu piesní Sieben frühe Lieder: 1.Die Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage.; D. Kardoš: Cyklus Piesne o láske / Songs of Love, Op. 2: 1.Pieseň /Song. 2.Stesk/Alas. 3.Večer/At Eventide. 4.Svadobná/Wedding Song.; J.Zimmer: Cyklus piesní Jar v údolí pre soprán a klavír, Op.3: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí.; L. Holoubek: Cyklus piesní Mladost' pre koloratúrny soprán a klavír, Op.19: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladost'.; O.Messiaen: Vocalise étude.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev a klavír</i>; Rozsah: <i>65:59min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, CD; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>kat. č.: HV 0227-2-331; ISRC SKA922103650; EAN 8588005259231</i></p>
<p>EUCA55947 - Klavírny recitál Eva Varhaníková; Play piano - koncertné združenie, My piano - koncertná sála / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Dmitrij Šostakovič: Prelúdiá, op. 34; Ján Cikker: Tatranské potoky – Potok a vánok, Potok a búrka; Franz Liszt : Petrarcov sonet č. 47, S. 161 č. 4, Petrarcov sonet č. 104, S. 161 č. 5; Fryderyk Chopin :Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír sólo</i>; Rozsah: <i>70 min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>23.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plágit</i></p>

<p>EUCA55946 - Klavírny recitál - koncertná sála Starý Klíž; Občianske a koncertné združenie Starý Klíž, Koncertná sála Starý Klíž / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Dmitrij Šostakovič: Prelúdiá, op. 34; Ján Cikker: Tatranské potoky – Potok a vánok, Potok a búrka; Franz Liszt : Petrarcov sonet č. 47, S. 161 č. 4, Petrarcov sonet č. 104, S. 161 č. 5; Fryderyk Chopin :Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klavír sólo; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>pozdánka</i></p>
<p>EUCA55811 - X-Ray Media s r.o. / JARJABEK, Dušan (1953), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, Katedra herectva; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Jarjabek spieva Hornáka:1.Canzone d'amore. Len láska vie. 3.Dvaja bratia. 4.Dedičstvo otcov. 5.Nezabudnúť. 6.Modlitba za Slovanov. 7.Staroslovenský Otčenáš. 8.Dôstojníčka česká. 9.Taktika. 10.Knihy. 11.Nech nás stále chránia. 12.Svetlo v nás. 13.Modlitba za Slovensko.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: <i>spev</i>; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6/2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: CD</p>
<p>EUCA55730 - CD nahrávka - Eva Varhaníková - piano; Vydavateľstvo Akadémie umení / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Eva Varhaníková - piano: D. Šostakovič, D.: 24 prelúdií, op.34; Cikker, J.: Tatranské potoky.; Liszt, F.:Petrarcov sonet č. 104, S. 161 č.5. Petrarcov sonet č. 123, S. 161 č. 6 (z cyklu Roky putovania, rok II., Taliansko); Chopin, F.: Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klavír sólo,sláčikový orchester, organ, 4 sólisti vokál; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6/2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: CD; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55728 - Koncert Slovak Nuevo Quinteto; Stredoslovenské osvetové stredisko / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Koncert Slovak Nuevo Quinteto :Astor Piazzolla: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion. S.V.P . Chau Paris. Rio Sena. Tzigane Tango. Contrastes. La misma Pena. Fiebre (Fiebre de Tango).; Peter Špilák: Letters of Composers.; Astor Piazzolla: La Calle 92. Tanguando. Luz y sombra. Guardia Nueva. Marron y Azul. Violentango. Primavera Porteña. Libertango.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: Slovak Nuevo Quinteto; Rozsah: 74minút; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55722 - University of Debrecen / SZABÓ, István (1965), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti:</p>

<p><i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p> <p>Názov: Gosec: Gavotte: Szabó István- xilofon, Váradi Judit – klavier; Pécsi József: Dörmögő Dömötör Istók gazda udvarán – Duffek Mihály fagott, Szabó István, Kiss Pál, Kovács Gábor, Fekete Ákos - marimba;Krysztof Falkowszki: Burning Bars for marimba – Szabó István, Máté Márton, Magyar Marcell, Kis Péter.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>SONUS Percussion Ensemble</i>; Rozsah: <i>17min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>27.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát</i></p>
<p>EUCA55721 - University of Debrecen / SZABÓ, István (1965), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti:</p> <p><i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Bánkövi Gyula: Félhetetlen (Nebojácny); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Lakatos Péter - klavír, Bogáti Bokor Orsolya – violín, Áchim Tibor – klarinet, Káip Róbert – pozan, Szabó István – bicie</i>; Rozsah: <i>36min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>17.4.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i></p>
<p>EUCA55720 - Divadlo Broadway / VOJTKO, Marián (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti:</p> <p><i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Libor Vaculík: Kat Mydlář; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>muzikál</i>; Rozsah: <i>120min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>25.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, obsadenie, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>postava - Jan Mydlář; Texty piesní: Lou Fanánek Hagen; Hudba: Michal David</i></p>
<p>EUCA55718 - Divadlo Hybernia / VOJTKO, Marián (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti:</p> <p><i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Libor Vaculík: Tarzan; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>muzikál</i>; Rozsah: <i>120min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, obsadenie, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>postava - Kerchak; Libreto: David Henry Hwang; Hudba: Phil Collins</i></p>
<p>EUCA55717 - Divadlo GoJa Music Hall / VOJTKO, Marián (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti:</p> <p><i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: František Janeček: Čarodějka; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>muzikál</i>; Rozsah: <i>120min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, plagát; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>postava - Čarodej OZ</i></p>
<p>EUCA55715 - Letné shakespearovské slávnosti; / LELKES SKLOVSKÁ, Silvia (1965), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Wiliam Shakespeare: Romeo a Júlia . (Novodobá hudobná inscenácia Rómeo a Júlia); Miera</p>

<p>účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, husle, klavír</i>; Rozsah: <i>15min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: Réžia: <i>Dodo Gombár</i>; Hudba: <i>Róbert Mankovecký</i>; Postava: <i>Pestúnka – krstná mama: Sisa Sklovska /spev 15 min/</i>; <i>Róbert Mankovecký / Wiliam Shakespeare: Keď moja dlaň (jazz)</i>; <i>Róbert Mankovecký / latinský text: Jubilate (opera)</i></p>
<p>EUCA55712 - Opera SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Giacomo Puccini: Tosca; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester SND</i>; Rozsah: <i>150min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>12.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55711 - Opera SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Giuseppe Verdi. La Traviata; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester SND</i>; Rozsah: <i>160min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>29.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55710 - Opera SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester SND</i>; Rozsah: <i>180min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>23.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55709 - Balet SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Boris Eifman: Za hranicami hriechu /Bratia Karamazovovci; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester SND</i>; Rozsah: <i>180min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>19.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55707 - Balet SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Piotr Iljič Čajkovskij: Labutie jazero; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester SND</i>; Rozsah: <i>180min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>16.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj</i></p>

zdroj; odkaz na internetový zdroj
EUCA55704 - Opera SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: XVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: A. Dvořák: Rusalka ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: <i>10</i> ; Obsadenie: <i>orchester SND</i> ; Rozsah: <i>190min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55703 - Koncert Bass Bandu ,spojený so svetovou premiérou skladby FLUX od NIKOLET BURZYŇSKA; Kostol Klarisky / KRIGOVSKÝ, Ján (1972) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: N. Matteïs Jr: Fantasia in a „Alia Fantasia“ ; F.Chopin: <i>Prelude in A major, No. 7.</i> ; B.Alt: <i>Menuett from: Suite for Double Bass Quartet.</i> ; F.Chopin: <i>Nocturne in E flat major, No. 2.</i> ; B.Alt: <i>Adagio from: Suite for Double Bass Quartet.</i> ; H.Schmelzer: <i>Ciaccona in A major.</i> ; B.Alt: <i>Humoreske from: Suite for Double Bass Quartet.</i> ; M. Lorenc: <i>Ave Maria.</i> ; A.Strelnikova: <i>Quartet for 4 Double Bases.</i> ; N.Burzyňska: Flux for Violin and 4 Double Bases, 2021 - svetová premiéra ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>kvarteto</i> ; Rozsah: <i>45min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>28.12.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>online koncert</i>
EUCA55686 - Bartók rádió / SZABÓ, István (1965) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Tóth Péter: Concetino – Váradi Judit, SONUS Percussion Emsemble; Dobos Dániel: Squama – Puskás Levente – saxophon, Sonus, vodič: Szabó István; Kunik Bence: Testosteron. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>SONUS Percussion Ensemble – artistic director Szabó István, Váradi Judit – klavir, Puskás Levente - Saxophon</i> ; Rozsah: <i>30min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>23.6.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA55685 - Koncert slovenského komorného orchestra - festival Musica Nobilis; Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Antonín Dvořák: Sláčikové kvarteto č. 12 F dur Americké op. 96; Leoš Janáček: Suita pre sláčikový orchester JW 6/2; Ladislav Kupkovič: Cantica Slovaca, Béla Bartók: Rumunské ľudové dance, SZ. 68, BB 76 ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Slovenský komorný orchester</i> ; Rozsah: <i>75min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA55684 - Online nahrávka a uvedenie svetovej premiéry opery V. Kubičku; Kaštiel Veľký Biel / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra

orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Vítězoslav Kubička : Opera Vittoria Collona ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Collegium Wartberg 440</i> ; Rozsah: <i>60min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>29.5.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot</i>
EUCA55683 - Online nahrávka a uvedenie svetovej premiéry opery V. Kubičku; Kaštieľ Veľký Biel; Kaštieľ Veľký Biel / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Vítězoslav Kubička : Opera VITTORIA COLONA ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Collegium Wartberg</i> ; Rozsah: <i>60min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>29.5.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55681 - Obertone Kammermusiktage; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov ; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: CD nahrávka - Nikola Matteis: "Diverse bizzaria sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona" Für Violine und B.C.; A.Piazzolla: Estasis für violine, Bandoneon, Klavier, Gitarre und Bass.; Boris Lenko: 5 KA (KKKKK) für Kontrabas und Klavier.; Johann Ernest Galliard: Mus der Sonate Nr.2 in G dur für Fagott and B.C. - I.Andante. II.Vivace.; Santiago de Murcia: La Amour für Gittare solo.; T.Antonio Vitali: Aus Partita sopra diverse Somate.; Nicola Morellia:Aus der Sonate für fagott und Klavier - Elegia, Adagio.; Johann Paul Westhoff: Aus der Sonate Nr. 2 a mol für Violine und B.C. op.2 - Largo, Presto.; Johann Sebastian Bach: Aus der Triosonate in G dur BWV 530 - Lento.; Marcelo Nisinman: Nathums Tango für Violine und Bandoneon.; César Franck: Aus dem Trio in fis mol für Klavier, Violine und Violoncello op. 1, Nr.1.; Domenico Scarlatti: Sonate in D dur K. 119 - Allegro.; Arve Pärt: Für Violine und Klavier. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>kontrabas, violone sólo</i> ; Rozsah: <i>76min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55678 - Ars Antiqua Austria / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov ; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: CD nahrávka - Johann Joseph Fux Gesù Cristo negato da Pietro: CD1: 1.Sinfonia 2.Coro di Giudei: Preso è Cristo. 3. Aria L'Amor Divino: Per la gente ancorchè rea. 4. Aria L'Umanità Peccatrice:Lo so, Gesù 5. Aria Pietro Apostolo: Manchi a gli altri amore 6. Aria L'Odio Giudaico: L'innocenza non vive sicura. 7. Aria Ballila.: Taci pur 8. Aria L'Amor Divino: Chi ha vergogna di vantar. 9. Aria L'Umanità Peccatrice: Se crudi al mio Dio. 10. Recitativo L'Odio Giudaico: Che più s'indugia? A maturar la pena. 11. Recitativo Pietro Apostolo: Scellerati consigl! Io ben potrei. Aria Pietro Apostolo: Tutta fede è l'alma mia. 12. Coro di Peccatori: Tre virtù vanti.; CD2: 1.Aria L'Umanità Peccatrice: Non ancora ei si condanna. 2. Aria L'Amor Divino: Tanto Christo dee soffrir. 3. Aria Pietro Apostolo: È ver. 4. Aria L'Odio Giudaico: È troppo, è orribile. 5. Aria Ballila: Fa peggior. 6. Duetto L'Umanità Peccatrice & L'Amor Divino: Se risponder tu non sai. 7. Recitativo accompagnato L'Umanità Peccatrice: O Cieli! 8. Aria L'Umanità Peccatrice: Da Cristo. 9. Recitativo L'Amor Divino Ahi, Pietro! Che dicesti? 10. Aria L'Amor Divino: Venga l'uom. 11. Recitativo Pietro Apostolo: O vista! O guardo! O fallo! 12. Aria Pietro

<p>Apostolo: Del mio cor deh! 13. Coro di Peccatori: Mortal, specchiati in Pietro.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kvinteto</i>; Rozsah: <i>96:14min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.4.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: ©2021 Accent ACC-24374</p>
<p>EUCA55676 - Bass fest Banská Bystrica; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: „LONELY BASS“: 1. Anna Strelnikova - „Crystal Love“ pre kontrabas a klavír. 2. Nicola Morello – Sonata pre kontrabas a klavír, II. časť: Lento. 3. Anna Strelnikova - Sonata pre kontrabas a klavír c mol, I. časť: Andante. 4. Astor Piazzolla – A. Strelnikova – Oblivion pre Kontrabas, Violu a klavír. 5. Ernest Šarkozi – ciganka pre kontrabas a klavír. 6. Fryderik Chopin - Koncert pre klavír s orchestrom Op. 21 f moll: II. časť Larghetto.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo kontrabas, kvarteto</i>; Rozsah: <i>40:10min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>30.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55675 - Bass fest Banská Bystrica; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: „Európske skvosty baroka“: Ján Krigovský: Genesis.; Anton Zimmermann: Tri Ländlerische tance.; Jean - Baptiste Barriére: Sonáta in G dur pre g violone a čembalo - Andante, Recitativo Largo, Presto.; Anton Zimmermann: Koncert D dur č.2 pre kontrabas a orchester - Allegro moderato, Andante, Presto.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, viola, čembalo, viedenský violon, g-violone, husle</i>; Rozsah: <i>68min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>1.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, progrm, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55674 - Koncertné uvedenie oratória; Farnosť Petržalka - Svätej rodiny / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Franz Joseph Haydn – Sedem posledných slov Ježiša Krista na kríži: 1. Introduzione. 2. Otče, odpusť im, lebo nevedia čo robia. 3. Dnes budeš so mnou v raji. 4. Žena, hľa, tvoj syn. 5. Bože môj, Bože môj, prečo si ma opustil. 6. Žízňim. 7. Je dokonané. 8.Otče, do tvojich rúk porúčam svojho ducha. 9.Zemetrasenie.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Collegium Wartberg</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>21.2.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55672 - CD nahrávka Franz Joseph Aumann: Partita ex Ga a 5 Stromentii; Challenge Records / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Franz Joseph Aumann: Partita ex Ga a 5 Stromentii - Violino primo, Violino Secondo, Viola Prima, Viola Seconda con Violone.; Cassatio in D a 2 Violini, Flautello concertato, Alto Viola e Violoncello.; Cassatio ex C a 2 Violini, 2 Viole e Basso.; Die Hex.; Divertimento in B a 5 Stromenti - Violini 2., Alto Viole 2 e Violone.; Parthia in C a Violinis 2, Alto Viola, Clarinis 2, Basso con</p>

<p>Tympano.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Ensemble for new baroque music</i>; Rozsah: <i>69:32min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Challenge classics , CC72876</i></p>
<p>EUCA55670 - Freitags die Akademie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J. S. Bach – Passion Selon ST-JEAN, BWV 245; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>Ensemble Orlando</i>; Rozsah: <i>120min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55669 - KIRCH'KLING festival salzkammergut; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: H.I.F.Biber: Sonaten über die Mysterien des Rosenkranzes - Sonata I: Jesu, den du, o Jungfrau vom Heiligen Geist empfangen hast - Preludium, Variatia, /Aria Allegro/Variatia, Adagio/Finale.; Sonata X: Jesus, der für uns gekreuzigt worden ist - Preludium, Aria/Variatia, Adagio.; Sonata XI: Jesus, der von den Taten auferstanden ist.; Sonata XIV: Jesus, der dich, o Jungfrau, in den Himmel aufgenommen hat - Grave. Adagio. Aria. Gigue.; Sonata XV: Jesus, der dich, o Jungfrau, im Himmel gekrönt hat - Sonata. Aria. Canzon. Sarabanda .; Sonata XVI: Passacaglia, Adagio. Allegro. Adagio.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kvarteto</i>; Rozsah: <i>84min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>18.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, program</i></p>
<p>EUCA55668 - Musica Perennis Iuventutis; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Zimmermann: Drei Ländlerische tänze.; A.Strelníková: Crystal Love pre kontrabas a klavír.; R.Gabdullin: Smutná pieseň.; C.Saint-Saëns: Labuť z Carnevalu zvierat.; S.Prokofiev: Rozprávočka.; W.Derschmidt: Der Spazierer pre orchester.; G.P.Teleman: Koncert pre štyri husle in G dur TWV 40:201.; L.Kupkovič: Sonatina A dur pre kontrabas a klavír: 1.Allegretto. 2.Andantino. 3.Menuetto /Allegro/.; J.Geissel: Romanca pre kontrabas a klavír.; A.Strelníková: 2.časť „Mesačný svit nad Slniečnymi jazerami“ - premiéra.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo kontrabas, kvarteto</i>; Rozsah: <i>80min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55666 - Hudobná jeseň; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Piazzolla: Concerto para quinteto. Fugata.; S.Paluch: Pátango.; A.Piazzolla: Contrabajando. Chau Paris. Bando.; S.Paluch: Der Badkhen Freylakh .; A.Piazzolla: Verano Porteño. Otono Porteño.; P.Zagar: Con Pasione.; A.Piazzolla: Escualo. Michelangelo 70.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kvinteto</i>; Rozsah: <i>89min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:</p>

9.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55664 - Trigonale Festival der Alten Musik ; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: A.Scarlatti: Bel Dorino, amata Clori - Cantata a due, Canto e Basso con Violini. ; L.Colista: Sonata a tre. ; G.Bonancini: Oh che lacci io sento - Duetti da Camera, Op.8. ; A.Corelli: Sonata a tre. ; B.Pasquini: Padre, Signore e Dio - Cantata a due, Canto a e Basso con Istromenti . ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>kvinteto</i> ; Rozsah: <i>80min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA55660 - Trigonale Festival der Alten Musik ; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: G.P.Telemann: Hilf mit Gott . ; C.Huygens: Aus Pathodia sacra et profana. Dilataverunt (Psalm 35). Ab omnibus (Psalm 39). ; H.Schütz: I lieber Herr Gott SWV 287. Der Herr ist gross und sehr löblich SWV 286 (Psalm 145). ; J.Pachelbel: Partota a 4 in fis moll für 2 Violinen, Viola und B.c. - Sonata-Allegro/Allemande/Trezza/Aria-Presto/Courante/Sarabande/Gigue. ; J.S. Bach: Mein Herze schwimmt in Blut BWV 199. ; G.P.Telemann: Aus Pariser Quartett e moll Nr.12 TWV 43 e4. Modéré(Ciacona) für Flöte, Violine und B.c. ; J.S.Bach: Ich habe genug BWV 82a. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>husle, viola, hobo, violončelo</i> ; Rozsah: <i>98min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, fb zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55652 - Koncert pedagógov konzervatória v Košiciach; Konzervatórium v Košiciach, Timonova 2 / KAČMÁROVÁ, Daniela (1985) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: YZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Ferenc LISZT / arr. Henry MAYLATH: Grand galop chromatic pre pre 2 klavíry 8rúk ; Alexander KREIN: Elégia op.16. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>2 klavíry- 8 rúk, klavírne trio-husle, violončelo a klavír</i> ; Rozsah: <i>12min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>26.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA55650 - Kultúrny dom / KAČMÁROVÁ, Daniela (1985) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: YZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: W. A. Mozart- Trio pre klarinet, violu a klavír Es dur, KV 498, „Kegelstatt“ - 1.Andante. 2.Menuetto. 3.Rondeaux:Allegretto. ; A. Dvořák- Romantické kusy op. 75, č. 1 Allegro moderato pre violu a klavír ; A. Dvořák- Humoreska G dur, op. 101 (ar. pre klarinet violu a klavír- M. Petrík) ; J. Ježek- Život je jen náhoda (ar. pre klarinet violu a klavír- M. Petrík). ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Trio- klarinet, viola a klavír</i> ; Rozsah: <i>30min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, novinový článok</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka; Hudobný program k slávnostnému odovzdávaniu ocenení osobnostiam mesta Stropkov</i>

EUCA55648 - Snow Colege - Ephraim / FILAS, Juraj (1955) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: „ Dormi amore,..dormi! “; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Sonáta pre bastrombón a klavír</i> ; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i> ; Rozsah: <i>15min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>24.4.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát</i>
EUCA55646 - WIENER KONZERTHAUS / FILAS, Juraj (1955) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZZZ ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Für Marlene (2021) ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Pre piccolo trúbku a sláčiky (Otto Sauter)</i> ; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i> ; Rozsah: <i>120min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>31.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: https://hc.sk/en/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/796-filas-juraj/premiery
EUCA55645 - Česká filharmonie / FILAS, Juraj (1955) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZXZ ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: „ Krásné je žít “ pro žesťové septeto a tympány, 1. část – Moderato-Allegro vivo-con passione. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Žesťové septeto a tympany</i> ; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i> ; Rozsah: <i>8min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>16.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55642 - Filharmonie Hradec Králové / FILAS, Juraj (1955) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZZZ ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Záhořovo lože aneb Vykoupení ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Kantáta pre sóla, zbor a orchester</i> ; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i> ; Rozsah: <i>50min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>14.1.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55620 - Requiem 2021 ; / FILAS, Juraj (1955) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Oratorio Spei ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Oratio spev pre soprán, tenor, barytón, orchester a zbor</i> ; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i> ; Rozsah: <i>80min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55616 - ABOfreitagsakademie ; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972) , Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YYX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;

<p>Názov: J.F.Fasch/J.D.Zelenka/J.S.Bach: Tränen in Dresden: J.D.Zelenka: Ouverture ZWV 188 à 7 concertanti in F-Dur - Ouverture, Aria, Menuetto 1, Menuetto 2, Siciliano, Folia /Allegro.; J.F.Fasch:Concerto in c-Moll - Allegro, Largo, Allegro.; J.D.Zelenka: Concerto in c-Moll - Allegro, Largo, Allegro.; J.S.Bach: Sonate in c-Moll BWV 1017 - Siciliano, Largo, Allegro, Adagio, Allegro.;Kantate «Ich habe genug» BWV 82 - Aria,Recitativo-Aria,Recitativo-Aria (Vivace).; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>violončelo, viola, fagot, čembalo, hoboj, spev</i>; Rozsah: <i>95min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>22.12.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, interentový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55615 - Abendmusiken in der Predigerkirche; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YYX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Ihr Lieben Christen, freut euch nun, Bux WV 51, No.2 im Tabulaturband Mus. A. 373: 1.Ihr lieben Christen freut euch nun bald wird erscheinen Gottes Sohn der unser Bruder worden ist das ist der lieb Herr Jesu Christ. 2. Siehe, ich komme bald, und mein Lohn mit mir. 3. Amen.; Mein Gemüt erfreuet sich, Bux WV 72.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>komorné zoskupenie</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>12.12.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55613 - Poľský inštitút Bratislava / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: N. Matteis Jr.: Fantasia in a „Alla Fantasia“; F. Chopin: Prelude in A major, No. 7; B.Alt: Menuett from Suite for Double Bass Quartet; F.Chopin: Nocturne in E-flat major, No.2.; B.Alt: Adagio from Suite for Double Bass Quartet; H. Schmelzer: Ciaccona in A major; B.Alt: Humoreske from Suite for Double Bass Quartet; M.Lorenc: Ave Maria; A.Strelnikova: Quartet for 4 Double Bases; N.Burzyńska: Flux for Violin and 4 Double Bases (World premiere perfomance).; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Bassband</i>; Rozsah: <i>67min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>14.12.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55612 - Koncertné uvedenie Oratoria Proglas; Skálne sanktuárium Božieho milosrdenstva / KLEIN, Otokar (1974), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Oratorium PROGLAS:L. Horňák -D. Hevier: BRAT a BRAT; L. Horňák - D. Hevier: KNIHY; L. Horňák - M. Rúfus: MODLITBA ZA SLOVENSKO; L. Horňák - M. Brezáni: RUKY DOKORÁN; L. Horňák - D. Hevier: MODLITBA ZA SLOVANOV.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, zbor</i>; Rozsah: <i>25min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>21.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55611 - Koncertné uvedenie Oratoria Proglas; Skálne sanktuárium Božieho milosrdenstva / JARJABEK, Dušan (1953), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, Katedra herectva</i>; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Oratórium PROGLAS: L. Horňák -D. Hevier: BRAT a BRAT; L. Horňák - D. Hevier : KNIHY;</p>

<p>E. Horňák - M. Brezáni: LEN LÁSKA VIE; E. Horňák - M. Rúfus: MODLITBA ZA SLOVENSKO; E. Horňák - D. Hevier: MODLITBA ZA SLOVANOV.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, zbor</i>; Rozsah: <i>25min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>21.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55609 - Koncertné uvedenie Oratoria Proglas; Skálne sanktuárium Božieho milosrdenstva / LELKES SKLOVSKÁ, Silvia (1965), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Oratórium PROGLAS: E. Horňák - D. Hevier: KNIHY; E. Horňák -D. Hevier: LÁSKA; E. Horňák - M. Brezáni: ZDRAVAS MAMA; E. Horňák - D. Hevier: MODLITBA ZA SLOVANOV.; Traditional: OH HAPPY DAY; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, zbor</i>; Rozsah: <i>25min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>21.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55608 - Koncert vďaky zdravotníkom; / LELKES SKLOVSKÁ, Silvia (1965), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Ttraditional: Cuore Fuoco , C. Parks/ M. Lasica : Nočné ruže , Mata Hari E. Horňák, M. Brezáni: To asi je sen, C. B. Sager/ D. W.Foster: The Prayer; E. Moricone / M. Brezáni: Krídla; J. Lehotský/ K. Peteraj: Vyznanie; G . Bizet / Meilhac, Halevy: Habanera / Carmen/ traditional: Hava nagila; L. Quarantoto; F Satori/ F.Peterson: Con Te Partiro; B. Crewe/ B.Gaudio: Cant take my eyes off you, traditional: Oh Happy Day; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev</i>; Rozsah: <i>50min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55607 - VIVA MUSICAL; / LAPŠANSKÝ, Marian (1947), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Johannes Brahms: Von Ewiger Liebe (z cyklu Štyri piesne, op. 43), Die Mainacht (z cyklu Štyri piesne, op. 43), Das Mädchenlied (z cyklu Päť piesní, op. 107); Johannes Brahms: Intermezzo b mol, op. 117, č. 2, Intermezzo es mol, op. 118, č. 6; Antonín Dvořák: Cigánske melódie, op. 55; Fernando Obradors: La mi sola, Laureola (Canciones clásicas Españolas) Al amor (Canciones clásicas Españolas), Con amores, la mi madre (Canciones clásicas Españolas), Del cabello más sutil (Dos antares populares); Isaac Albéniz: Suite Española č. 1, op. 47 (výber); Joaquín Turina: Poema en forma de canciones, op.19.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>27.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program</i></p>
<p>EUCA55606 - ARTORIUM; / EGEDOVÁ, Xénia (1971), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: L. van Beethoven: Romanca č. 2 F dur, op. 50; F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64, 1. časť; E. Morricone: Cinema Paradiso; F. Kreisler: Liebesleid; E. Elgar: Salut</p>

<p>d'Amour.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, klavír</i>; Rozsah: <i>36min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55605 - ARTORIUM; / POPOVYCH, Kateryna (1997), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: L. van Beethoven, Romanca č. 2 F dur, op. 50; F. Mendelssohn-Bartholdy, Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64, 1. časť; E. Morricone, Cinema Paradiso; F. Kreisler, Liebesleid; E. Elgar, Salut d'Amour.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a klavír</i>; Rozsah: <i>36min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55603 - Slovenský inštitút / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Giuseppe Clavari (18.st.): Duetto I (Moderato, Minué); Delibes: Walzer; Bartók Béla: Három Újévkoszonto a 44 Hegedu duókból; Dubrovay Lászlo: Sóló No. 15 2.és s tétel (Allegro con brio,Andante,Moderato scherzando,Presto); Kínai Újévi Dal/chiese new year melody; Antonio Vieira dos Santos: Giga; Nový rok nám zasa prišjou – Szlovák népdal; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Hackbrett, cimbal, perkusie</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>28.1.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, interentový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55602 - S cimbalom od stredoveku po súčasnosť; / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Oswald von Wolkenstein:Ave mater O Maria; Dario Castello:Sonata Seconda; Anonymus (18.st.): Folia Española; Carlo Monza: Hackbrett-Sonate C dur - Allegro - Largo - Minuetto; Ignatz Ruzitska:Búcsúszó és Frica magyar; Györe Zoltán:Marimbalom; Lászlo Dubrovay:Sóló No. 15 - Allegro con brio - Andante - Moderato scherzando - Presto; B. Mend - Ama: Mandach nar; Daniel Skála: Neopaganiniada No. 9.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>cimbal, husle, spev, organ, marimba, klavír</i>; Rozsah: <i>55min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>22.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, foto, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55601 - Farský kostol Nanebovzatia Panny Márie / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Anonymus (18.st.): Folia Española; Niccoló Paganini, arr. Valeriu Luta: Capriccio No. 24; Anonym (13.st.): Ungarisher Tantz ; Oswald von Wolkenstein: Ave Mater, O Maria; Béla Bartók: Rumunské tance; Peder Karlsson, arr. Andrea Bošělova: Gota; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Sóló hackbrett, sóló cimbal, husle + hackbrett, husle + cimbal, spevácke kvarteto + cimbal</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.8.2021</i>; Dokumentácia</p>

realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, interentový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55600 - 30 éves a Cimbalom Világszövetség ; / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: XXX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Anonymus (18.st.): Folia Espagnola ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>sólo hackbrett</i> ; Rozsah: <i>8min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, interentový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55598 - Kortárs Magyar Cimbalomművek ; / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Dubrovay László: Solo No. 15 ; Darvas Ferenc: Őt kis darab két cimbalomra (1968) ; Csemiczky Miklós: Prelúdium, Passacaglia és Fúga két cimbalomra. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>sólo cimbal, duo pre 2 cimbal</i> ; Rozsah: <i>35min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, interentový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55596 - Slovenský inštitút / HERENCŠÁR, Viktória (1953), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Giuseppe Clavari: Duetto I (Moderato a Minué) ; Márk Rózsavölgyi: Újévi ajándék (Novoročný darček) ; L. Delibes: Walzer ; Bartók Béla: Három Újévköszöntő a 44 Hegedű duókból ; Kínai Újévi Dal/ Chinese new year melody ; Antonio Vieira dos Santos ; Herencsár V.: O Desterro ; Nový rok k nám zasa príšjou – Szlovák népdal. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>hackbret, cimbal, perkusie</i> ; Rozsah: <i>42min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>28.1.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, interentový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55591 - Vigyázó Sándor Művelődési Központ / HERENCŠÁR, Viktória (1953), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: M. Kovács- A. Fodor: Kézimalom ; D. N. Jo: Madárdal ; Béla Bartók: Máramarosi tánc, Erdélyi tánc, Szól a duda változata a 44 Hegedű Duóból ; Hollós Máté: Pastorale ; G. Allaga: Vihar. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>cimbal, husle, spev</i> ; Rozsah: <i>27min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>12.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA55589 - Kocsár Miklós emlékkoncert cimbalommal ; / HERENCŠÁR, Viktória (1953), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Kocsár Miklós: Ballada. A félelem felhői. Kassák dalok ; Farkas Ferenc: Esztergomi táncok ; Kocsár Miklós: Magyar táncok tárogatóra és cimbalomra. Három szlovák népdal (premiéra) ; Kocsár Miklós: A kísértet dala (Weöres Sándor verse). Párosító dalok Zalából ; Miera účasti: <i>Samostatná /</i>

<p>Sólistická; Obsadenie: <i>Cimbal, spev, flauta</i>; Rozsah: <i>65min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.6.2021 online</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program</i></p>
<p>EUCA55584 - Slovenský inštitút / HERENCŠÁR, Viktória (1953), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YXX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Giardini: C-dúr trió No. 1.; Haydn – Herencsár: Rondo all'Ongarese a G-dúr trióból Hob.XV:25; M. Rózsavölgyi – Herencsár: Üdvözlő Liszt Ferenchez; A.Csermák – Herencsár: Bokázó; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kvarteto</i>; Rozsah: <i>26min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.2.2021 online</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetová zdroj, program, screenshot</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55481 - Slovenská filharmónia / FÁBERA, Igor (1964), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Ján Levoslav Bella: Kováč Wieland, predohra k opere.; Alexey Shor: Koncert pre husle a orchester č. 1 Seascapes - Abandoned Lighthouse, Allegro. Lonely Sail. Andante. Gathering Storm. Moderato Polonaise. Summer Hail. Allegro.; Piotr Iljič Čajkovskij: Symfónia č. 5 e mol, op. 64 - Andante - Allegro con anima. Andante cantabile, con alcuna licenza - Moderato con anima. Valse (Allegro moderato.). Finale (Andante maestoso - Allegro vivace.); Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i>; Rozsah: <i>73min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>18.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, potvrdenie</i></p>
<p>EUCA55480 - Slovenská filharmónia / FÁBERA, Igor (1964), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Antonín Dvořák: Svätá Ludmila, oratórium, op. 71(výber častí), Antonín Dvořák: Symfónia č. 5 F dur, op. 76; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i>; Rozsah: <i>80min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>18.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, program</i></p>
<p>EUCA55479 - Cantu Gaudeamus; / KNAPIK, Mirosława (1958), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Giovanni Pierluigi da Palestrina: Adoramus te, Christe. Stanislaw Wiechowicz: Koledziolki beskidzkie cz. I O zalotach oczarowanych. Józef Świder: Canzonetta di Natale. Romuald Twardowski: Ptak; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>dirigent, zbor</i>; Rozsah: <i>15min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.12.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55478 - Hudba troch storočí; / VALÍČEK, Tomáš (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>

Názov: Moshe Zorman – Galilean Suite (koncert pre akordeón a orchester) - slovenská premiéra ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Akordeón – sólo + Štátny komorný orchester Slovak Sinfonietta</i> ; Rozsah: <i>20min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.6.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55477 - Koncert Slovak Nuevo Quintet; Stredoslovenské osvetové stredisko / VALÍČEK, Tomáš (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Astor Piazzolla: Adios Nonino.Bando.Imperial.Pigmalion.S.V.P.Chau Paris.Tzigane Tango.Contrastes.La misma Pena.Fiebre (Fiebre de Tango).; Peter Špilák: Letters of Composers.; Astor Piazzolla: La Calle 92.Tanguando.Luz y sombra.Guardia Nueva.Marron y Azul.Violentango.Primavera Porteña.Libertango. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>akordeón, klavír, sláčikové kvarteto, bicie, basgitara</i> ; Rozsah: <i>72min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.7.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55475 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Astor Piazzolla - výber z diela: Adios Nonino. Bando. Imperial. Fiebre. La Calle 92. Chau Paris. Tzigane Tango. Contrabajando. Tanguango. La Misma Pen.a Contrastes. ; Peter Špilák: ... with Astor Piazzolla - Z cyklu Letters of Composers.;Astor Piazzolla: Estaciones Porteñas. Verano Porteño. Invierno Porteño. Primavera Porteño.Otono Porteño.Escualo.Ressureccion del Angel.Libertango. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Husle, akordeón, klavír, kontrabas, bicie nástroje</i> ; Rozsah: <i>87min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>28.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55474 - Slovenský rozhlas / SOLÁRIK, Peter (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: VivaMusica! Festival 2021 - Jánošík (1921) ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Husle, cimbál, klavír, kontrabas, bicie nástroje a orchester</i> ; Rozsah: <i>60min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>14.8.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát</i> ; Ďalšie údaje: Projekcia prvého slovenského celovečerného hraného filmu s orchestrom , autor hudby Stanislav Palúch
EUCA55472 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / SOLÁRIK, Peter (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Astor Piazzolla - výber z diela: Adios Nonino. Bando. Imperial. Fiebre. La Calle 92. Chau Paris. Tzigane Tango. Contrabajando. Tanguango. La Misma Pena. Contrastes. ; Peter Špilák: ... with Astor Piazzolla. ; Astor Piazzolla: Estaciones Porteñas. Verano Porteño. Invierno Porteño. Primavera Porteño. Otono Porteño. Escualo. Ressureccion del Angel.Libertango. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Husle, akordeón, klavír, kontrabas, bicie nástroje</i> ; Rozsah: <i>74minút</i> ; Dátum zverejnenia

výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55471 - Koncert Slovak Nuevo Quintet ; Stredoslovenské osvetové stredisko / SOLÁRIK, Peter (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Astor Piazzolla: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion.S.V.P. Chau Paris.Rio Sena.Tzigane Tango.Contrastes. ; Peter Špilák: Letters of composers – with Astor Piazzolla , dedicated to Slovak Nuevo Quinteto. ; Astor Piazzolla: La misma Pena.Fievre (Fiebre de Tango).La Calle 92.Tanguando.Luz y sombra.Guardia Nueva.Marron y Azul.Violentango.Primavera Porteña.Libertango. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Husle, akordeón, klavír, kontrabas, bicie nástroje</i> ; Rozsah: <i>72min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA55470 - CD nahrávka - Ján Cikker: Mŕtvy - piesňové cykly ; Hudobný fond / PAŽICKÝ, Peter (1970), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: CD nahrávka - Mŕtvy - Ján Cikker: O mamičke, tri piesne prehlboký hlas a klavír op. 18 – A dieťaťko keď umrelo... , Doma, Matka mi píše list ; Ladislav Stanček: Mŕtvy, cyklus piesní na slová Andreja Žarnova, op. 46 - I. rad: 1. Pieseň (Ako ten motýľ ihravý), 2. Chce odísť, 3. Usínanie, II. rad: 1. Ealia, 2. Po boji, 3. Ticho, 4. Epilóg ; Ján Levoslav Bella: Matka nad kolískou – I., II., III. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír, spev</i> ; Rozsah: <i>45min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Názov CD: Mŕtvy. Kód: SF 01352131</i>
EUCA55467 - Dom umenia / SONTÁG, Andrej (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: XVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: P. I. Čajkovskij: December z cyklu Ročné doby. ; L. Anderson: Sleigh Ride. ; F. Gruber: Tichá noc. ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: <i>40</i> ; Obsadenie: <i>orchester</i> ; Rozsah: <i>11min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, plagát, potvrdenie</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55465 - Música Ibérica ; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: L. Boccherini: La musica Notturna delle Strade di Madrid Op. 30 N.6, G 324. ; Santiago de Murcia – Villanos/LA Jota. ; Alessandro Piccinini, Toccata VI/J.H. Kapsberger, Canario. ; Murat Coskun – Gebet. ; Santiago de Murcia – Gallardas/Fandango (Codice Saldivar). ; R. Catalá – Mediterraneo. ; S. de Murcia – Folias Gallegas. ; Gaspar Sanz – Prelludio/Marizapalos/Jacaras/Zarabanda espanola/Cananos ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>viola, perkusie, gitara</i> ; Rozsah: <i>86min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, plagát</i>

EUCA55464 - **Adventný koncert**; / **SONTÁG, Andrej** (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **W. A. Mozart: Predohra k opere Cosi fan tutte.**; **P. I. Čajkovskij: Valčík z opery Eugen Onegin.**; **J. Strauss: Na krásnom modrom Dunaji.**; **P. Hindemith: Tuttifantchen – I. Vorspiel.**; **J. F. Wade: Adeste fideles.**; **Slovenské ľudové koledy v úprave Adriána Harvana - Búvaj dieťa krásne. O chýr preblahý. Narodil sa Kristus pán.**; **T. Kennedy: Christmas Carols I. - 1.Joy to the World. 2.O Little Town of Betlehem. 3.Hark! The Herald Angels Sing. 4.Deck the Hall. 5.Angels We Have Heard on High. 6.We Wish You a Merry Christmas. 7.Silent Night.**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *80*; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *8.12.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *online koncert*

EUCA55461 - **Das Bachfestival am Thuner see**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **J.S.Bach: Kantate Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131 - Coro. Arioso e Choral. Coro. Aria e Choral. Coro.**; **Kantate „Himmelskönig sei willkommen“ BWV 182 - Sonata. Coro. Recitativo. Aria. Aria. Aria. Choral. Coro.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola, hobo, zobcová flauta, organ, fagot, violončelo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA55459 - **Obertone Kammermusiktage**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Astor Piazzolla: „Milonga del Angel“ für Violine, Bandoneon, Fagott, Gitarre, Klavier und Kontrabass.**; **J.Marcelo Nisinman: „El Tango“ für Fagott, Bandoneon, Klavier und Kontrabass (Aus der F.A.E.-Sonate).**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, viola, klavír, gitara, fagot...*; Rozsah: *20 min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA55458 - **Obertone Kammermusiktage**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Astor Piazzolla: „Asleep“ aus „Five Tango Sensations“ für Violine, Bandoneon, Orgel und Kontrabass (arr. Nisinman).**; **Jean-Baptiste Barriere: Sonate Nr. 4 (Livré IV) in G-Dur für Violine und Cembalo - Andante. Adagio. Allegro prestissimo.**; **Kurt Weill: „Youkali“ für Violine und Bandoneon.**; **Marcelo Nisinman: „Gerard's Tango“ für Fagott, Bandoneon, Gitarre, Violine, Klavier und Kontrabass.**; **Johann P. v. Westhoff: Sonate Nr. 3 in d-moll für Violine und B. C. - Grave. Imitazione delle campane. Adagio. Allegro.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, viola, klavír, gitara, fagot...*; Rozsah: *40 min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

<p>EUCA55457 - Obertone Kammermusiktage; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Rafael Catalá: „Esperando al minotauro“.; ;Gija Kantscheli: Miniaturen Nr. 10, 15 und 13 für Violine und Klavier.; Tarquinio Merula: aus „Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera“ Buch 3, Op. 12 -Balia detto Pollicio. La Galina. Chiaccona.;Tobias Steinberger & Chris Norz: „Go ahead“ für zwei Perkussionisten.; Pierre-Max Dubois: „Sonatine tango“ für Fagott und Klavier - Violent et animé. Scherzanda. Tempo de Sarabande. Vivace.; Santiago de Murcia: „Bailad Caracoles“.; Claude Bolling: „Hora“ aus der Suite für Violine und Trio.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, fagot, viola, perkusie, čembalo...</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>19.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55456 - Obertone Kammermusiktage; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Sergei Rachmaninov: „Trio élégiaque“ Nr. 1 in g-moll für Klavier, Violine und Violoncello.; Antonio Vivaldi: Sonate in B-Dur für Fagott und B. C. RV 47.; Bert Breit: Cadenza für Violine solo.; Jean-Baptiste Barriere: Sonata a tre Nr. 2 (Livre III) d-moll.; Dmitri Ponomarew „Elysium“ und „Three stories from a family album“ aus den „Forget-me-nots“ für Violoncello und Klavier.;Giovanni B. Platti: Sonata a tre in D-Dur WD 681.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>viola, klavír, gitara, fagot, kontrabas...</i>; Rozsah: <i>62min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>18.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, screenshot. internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55454 - Konvergencie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Piazzolla: Las Cuatro Estaciones Portenas-I.Verano Porteno (Buenos Aires - Summer/Leto). III. Primavera Portena (Buenos Aires Spring/Jar). Concierto para Quinteto. Che, tango che. Yo soy Maria. Vuelvo al Sur. Rinascero (Preludio para el Año 3001).Escuelo. Michelangelo '70.; P.Zagar: Con passione.; S. Palúch: Petango. Der Badkhen Freylakh.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrbas, husle, klavír, akordeón, spev, gitara</i>; Rozsah: <i>86min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55453 - Abo festival Freitags Akademie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YYX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Vivaldi: Konzert RV 559 in C dur für 2 Klarinetten, 2 Oboen, Streicher u. Basso continuo-Larghetto.Allegro.Largo.Allegro.; Agitata da due Venti-Arie aus der Oper Griselda, RV 718 für Mezzosopran, Streicher u. Basso continuo.; Concerto für Streicher und Basso continuo in g moll RV 153 -Allegro.Andante.Allegro assai.; Veni, me seguere - Arie aus dem Oratorium Judita Triumphans,Für Mezzosopran, Chalumeau, Streicher u. Basso Continuo.; Konzert RV 401 in c moll für Violoncello, Streicher u. Basso Continuo - Allegro non molto.Adagio. Allegro ma non molto.; Non ti lusinghi la</p>

<p>cradelta - Arie aus der Oper Tito Manlio, RV 738-A für Mezzosopran, Oboe u. Basso continuo .; Konzert RV 560 in C dur für 2 Klarinetten, 2 oboen, Streicher u. Basso continuo - Larghetto-Allegro.Largo.Allegro molto.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, hoboje, klarinet, husle, violončelo, flauta, čembalo</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55451 - Moment musik; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J.S.Bach: Musikalisches Opfer BWV 1079, Ricercar a 6.; F.Schubert (Arr. F. Kircher): Die Winterreise, D 911 (1827) Liedtitel und Texte in der Beilage.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, husle, viola, violončelo, tenor</i>; Rozsah: <i>11min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>14.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55449 - Fiori Musicali - Musik und Ambiente; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YYX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: F.J.Aumann:Parthia ex G a 5 Stromenti - Violino primo.Violino secondo.Viola prima.Viola seconda,con Violone.; F.J.Aumann:Ratsel.; F.J.Aumann:Cassatio ex C a 2 violini, 2 viole e Basso.; J.S.Bach:Concerto a Cembalo obligato D dur BWV 1054 ()-Adagio r piano sempre – Allegro.; F.J.Aumann:„Aus Missa Parenti“ (1757). Laudamus te. Gratias agimus tibi. Domine deus rex coelestis. Domine Fili. Domine deus agnus dei.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>viola, husle, organ, čembalo, bas, alt, tenor</i>; Rozsah: <i>72min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>26.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, program</i></p>
<p>EUCA55424 - ABOfreitagsakademie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YXX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Scarlatti:Quartett in F dur für Oboe, 2 Violinen und Basso Continuo - Andante.Allegro.Grave.Allegro.; A.Stradella: Sinfonia a tre in in F dur für 2 Violinen und Basso Continuo.; A.Corelli:Sonata da Chiesa in f mol für 2 Violinen und Basso Continuo op. 3 Nr.9- Grave.Vivace.Adagio.Allegro.; G.F.Händel:Trionsonata in c mol für Oboe, Violine und Basso Continuo op.2 no.1 1a HWV 386-Largo.Allegro ma non troppo.Andante.Allegro.; A.Stradella:Sinfonia a tr in a moll für 2 Violinen und Basso Continuo.; D.Scarlatti:Sonate für Violine und Basso Continuo K 90 in d mol-Largo.Allegro.Largo.Allegro.; G.F.Händel: Sonate in g moll für Oboe, 2 Violinen und Basso Continuo-Largo.Allegro.Adagio.Allegro.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>hoboje, husle, čembalo, kontrabas, flauta</i>; Rozsah: <i>81min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>22.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55420 - Hudba v Pezinku; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Astor Piazzolla (1921-1992) Las Cuatro Estaciones Portenas (Štyri ročné obdobia v Buenos</p>

<p>Aires) I.Verano Porteno (Buesnos Aires - Summer/Leto). III. Primavera Portena (Buenos Aires Spring/Jar).Concierto para Quinteto. Che, tango che. Yo soy Maria. Vuelvo al Sur. Rinascero(Preludio para el Ano 3001). Escuelo.Michelangelo ´70.;Peter Zagar: Con passione. ; S.Palúch: Petango.Der Badkhen Freylakh.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>akordeón, husle, klavír, kontrabas</i>; Rozsah: 85min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55417 - Kontrabasový recitál Jána Krígovského; Koncertná sála ZUŠ Alfréda Radoka / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Strelnikova - „Crystal Love“ pre kontrabas a klavír, venované J. Krigovskému; N.Morello – Sonata pre kontrabas a klavír, 2 časť Lento.; A.Strelnikova - Sonata pre kontrabas a klavír c mol, 1 časť Andante.; E.Šarkozi – ciganka pre kontrabas a klavír venované J. Krigovskému; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, klavír</i>; Rozsah: 26min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55415 - Hudba v Pezinku; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J.Krigovský: Genезis/improvizácia.; F.B.Conti: Anjelská ária pre soprán, violone a teorbu z oratória Utrpenie sv. Šebastiána.; J. de Susato: : Suita č.1 in G pre violone a basso continuo.; D.Speer: Sonáta in F pre tri basy a basso continuo.; D. Gabrielli: Ricercar č.4 in Es pre violone solo.; G.F. Händel: „Per te lasclá la hucé“, ária z kantáty Delirio amoroso.; A.Stradella:Sonáta in D pre husle, violone a basso continuo.; D.Börner: Sonáta in D pre husle, violone a basso continuo (13min.) DÍrk Börner: Narodeninová sonáta c mol pre G violone a basso continuo, venované J. Krigovskému.; V.Kubička: Pane, skala moja, op. 343; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, husle, viola, organ, baroková gitara, spev</i>; Rozsah: 86min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, plagát</i></p>
<p>EUCA55412 - Mendelssohn Musikwoche; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: G.P.Telemann: Suite „La Chasse“ für 2 Oboen, 2 hörner & B.C. - Ouverture.Passepied 1.Passepied 2.Sarabande.Rigaudon.Le Plaisir.; J.F.Fasch: Sonate g-moll für 2 Oboen, Fagott & B.C.; A. Vivaldi: Sonate C-dur RV 801 für 2 Oboen, Fagott & B.C. - Largo. Allegro. Largo. Allegro.; G.F.Händel: Zwei Arien F-dur HWV 410 und 411 für 2 Oboen, 2 Hörner & Fagott.; J.D. Zelenka: Triosonate Nr. 2 g-moll Zwv 181 für 2 Oboen, 2 Hörner & Fagott - Andante.Allegro.Adagio.Allegro.; G.P.Telemann: Concerto á 5 in D für 2 Oboen d´amore, 2 Hörner, Fagott & B.C. - Andante.Allegro.Siciliano.Presto.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, fagot, trúbka, flauta, čembalo</i>; Rozsah: 87min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>buletin, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>

<p>EUCA55408 - Obertone Sommer Musik; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YYX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: M.Cazzati: Pasacaglio.; J.B. de Boismortier: Triosonate in e-mol, op.37 Nr.2 - Allegro. Adagio. Allegro.; D. Scarlatti: Sonaten für Cembalo solo - Andante moderato, d-moll K41, Allegrissimo, G-dur K79.; G.B.Fonatana: Sonata terza in C für Violine, Fagott und B.C.; J.F.Fasch: Sonate für Fagott und B.C. FaWV N:C1 - Lento. Allegro. Andante. Allegro assai.; J.P.v Westhoff: Sonate Nr.3 d-moll für Violine und B.C. - Grave. Largo. Imitatione delle campane. Adagio. Allegro.; A.Caldara: Sonata da camera in E-Dur op.2, Nr.11 - Preludio: Adagio. Allemanda: Allegro. Sarabanda: Largo. Giga: Allegro.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, fagot, gitara, čembalo a organ, perkusie</i>; Rozsah: <i>65min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>26.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin</i></p>
<p>EUCA55404 - Obertone Sommer Musik; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: C.Machado: Musicas Populares Brasileiras - Pacoca, Algodao Dace, Quebra Queixo, Sambossa, Piazza Vittoria, Pé de Maleque.; Corea, Ch.: La Fiesta.; G.Kantschelli: Miniaturen Nr.3, 4 und 15 für Violine und Klavier.; C. Macharo:Sambamar - CHorino pra loria, Sambamar, Charo sem Lagrimoas, Vamo Nessa, Sao Paulo anite Frevando na Rua.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, husle, gitara, fagot, klavír, bicie</i>; Rozsah: <i>67min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin</i></p>
<p>EUCA55401 - Collegium Wartberg - Hummel in Wartberg; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Dvořák: Sláčikove kvinteto G dur op. 77.; D.Rumler: Toccata for String Quintet /premiéra.; G.Bottesimi: Gran Quintetto c minor; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, husle, viola, violončelo</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát</i></p>
<p>EUCA55399 - Pro Musica Nostra Gömöriensi; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J.Krigovský: Genesis/improvizácia.; F.B.Conti: Anjelská ária pre soprán, violone a teorbu z oratória Utrpenie sv. Šebastiána.; J. de Susato: Suita č.1 in G pre violone a basso continuo.; D.Speer: Sonáta in F pre tri basy a basso continuo.; D.Gabrielli: Ricercar č.4 in Es pre violone solo.; G.F. Händel: „ Per te lasciai la luce´´, ária z kantáty Delirio Amoroso.; A. Stradella: Sonáta in D pre husle, violone a basso continuo.; D. Börner: Narodeninová sonáta c mol pre G violone a basso continuo, venované J. Krigovskému.; V.Kubička: Pane, skala moja, op. 343; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, husle, viola, organ, baroková gitara, spev</i>; Rozsah: <i>86min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, program</i></p>
<p>EUCA55398 - Musica sacra; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta</i></p>

<p>muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Corelli: Sonata II op. Posth. Für 2 violinen und Baß. Largo-Allegro-Grave-Allegro.; J.Rosenmüller: Sonate e moll für 2 violinen un Baß Grave-Allegro-Largo-Adagio-Largo.; H.Purcell: Sonata II of Three parts - Andante.Largo.Adagio.Allegro.; J.Vierdanck: Sonata IV a due Violini soli.; J.Vierdanck: Sonata quarta für Viline und BaB Aus „ Unarum fidium“Sonata-Sarabande_gigue_Allegro.; A.Corelli: Sonata III. Op. Post. Für 2 Violinen und Bass - Largo.Allegro.Grave.Allegro.; H.Purcell: Sonata I of three parts - Andante-Vivace.Adagio.Presto.Largo.; J.J.Fux: Kirchensonate K 369 - Adagio. Allegro, adagio un poco. Kirchensonate K 376 - Presto. Adagio. Allegro.; W.A.Mozart: Kirchensonaten KV 68, 67 und 212 - Allegro. Andantino. Allegro.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, husle, organ</i>; Rozsah: <i>90min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, program</i></p>
<p>EUCA55395 - Music Festival Piešťany; / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Vivaldi: Simfonia G dur RV 146; A.Vivaldi: Koncert g mol pre husle a sláčikový orchester, op. 8, č. 2 Leto, z cyklu Štvoro ročných období - Allegro non molto. Adagio. Presto.Tempo imperuoso d' Estate; E.Suchoň: Romanza zo Suity č.1 pre sláčikový orchester; M.Malecki: Koncert v starom štýle pre dve harfy a sláčikový orchester (festivalová premiéra); W.A.Mozart: Omša C Dur, K.V. 317 - Kyrie. Gloria. Credo. Santctus. Benedistuc. Agnus Dei.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: <i>180min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55393 - Dni Jána Cikker; / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J.Cikker: Scherzo; Ján Cikker: Desať uspávaniiek; A.Dvořák: Serenáda pre sláčikový orchester E dur, op.22 - 1. Časť – Moderato.; V.Novák: Slovenské spevy (výber); J.Cikker: Spomienky - Andantino. Molto moderato.Adagio. Molto vivo.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: <i>120min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>30.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, screenshot</i></p>
<p>EUCA55392 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J.Cikker: Dramatická fantázia pre veľký orchester; V.Novák: V Tatrách, symfonická báseň, op. 26; A.Dvořák: Symfónia č. 7 d mol, op. 70 - Allegro maestoso. Poco adagio. Scherzo: Vivace - Poco meno mosso. Finale: Allegro.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>28.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, potvrdenie</i></p>
<p>EUCA55391 - Hudba troch storočí; / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti:</p>

<i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i>
Názov: A.Skriabin: Snenie / Rêverie pre orchester, op. 24; A.Mosolov: Koncert pre harfu a orchester - Sostenuto. Nocturne. Gavotte. Toccata.; J.Sibelius: Symfónia č. 2 D dur, op. 43 - Allegretto. Tempo andante. Vivacissimo. Finale: Allegro moderato.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová;</i> Percentuálny podiel: <i>10;</i> Obsadenie: <i>orchester;</i> Rozsah: <i>70min;</i> Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.11.2021;</i> Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, potvrdenie</i>
EUCA55390 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / DANEL, Ewald (1956), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov;</i> Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i>
Názov: L.Kupkovič: Cantica slovac; B.Bartók: Deťom, úpravy slovenských a maďarských ľudových piesní (orchestrácia Leo Weiner); R.Berger: Pesničky zo Zaoľžia Wojciech Kilar: Orawa; V.Novák: Slovenské spevy, výber (pre sláčikový orchester upravil Ewald Danel), výber; Il.Zeljenka: Musica slovac, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová;</i> Percentuálny podiel: <i>10;</i> Obsadenie: <i>orchester;</i> Rozsah: <i>70min;</i> Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>1.10.2021;</i> Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>
EUCA55389 - Nová slovenská hudba; / DANEL, Ewald (1956), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov;</i> Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i>
Názov: L.Kupkovič: Intráda pre sláčikový ansámbl; J.Podprocký: Suita domestica, op. 14 č. 7 - Intrada. Choral. Galiard. Sarabande. Chorea. Conclusio.; J.Valach: Fantasia-Suita sopra Melodiarium Annae Szirmay; R.Berger: Korczak in memoriam – Fragmenty; J.Hatrík: Zátíšia s husľami (výber) - Grave con tristezza. Pesante e serioso, ma non troppo sostenuto. Scherzando e giocoso. Velocissimo e cantabile.; M.Novák: Jesenné rondino; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová;</i> Percentuálny podiel: <i>10;</i> Obsadenie: <i>orchester;</i> Rozsah: <i>75min;</i> Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.11.2021;</i> Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, bulletin</i>
EUCA55387 - SKO cyklus Slovenského komorného orchestra; / DANEL, Ewald (1956), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov;</i> Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i>
Názov: S.Moniuszko: Sláčikové kvarteto č. 1 d mol - Allegro agitato. Andantino. Scherzo:Vivo. Finale: Allegro assai.; J.L.Bella: Nokturno pre sláčikové kvarteto - Moderato serioso. Larghetto. Allegro commodo.; A.Dvořák: Serenáda pre sláčikový orchester E dur, op. 22 - Moderato. Tempo di valse. Scherzo:Vivace. Larghetto. Finale: Allegro vivace.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová;</i> Percentuálny podiel: <i>10;</i> Obsadenie: <i>orchester;</i> Rozsah: <i>75min;</i> Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>24.10.2021;</i> Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program</i>
EUCA55386 - Koncert bez bariér; / DANEL, Ewald (1956), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov;</i> Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i>
Názov: W.A.Mozart: Hudobný žart, KV 522 - Allegro. Menuetto: Maestoso.Adagio cantabile.Presto.; J.Haydn: Symfónia fis mol Rozlúčková, Hob. I:45 - Allegro assai. Adagio. Menuetto: Alegretto. Finale -

<p>Presto-Adagio.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: 45min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55385 - Nitrianska hudobná jeseň; / DANEL, Ewald (1956), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Dvořák: Sláčikové kvinteto č. 12. „Americké“.; L.Janáček: Suita pre sláčikový orchester.; L.Kupkovič: Cantica Slovaca.; B.Bartók: Rumunské ľudové tance Sz. 68; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55384 - cyklus Hudba v chrámoch; / DANEL, Ewald (1956), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: W.A.Mozart: Omša C dur Korunovačná, KV 317 - Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei.; L.Bernáth: Ambona (premiéra) - Predohra. Qui ex Deo est. Blahoslavenstvá 1. Kto je hore, je sám. Meditácia č.1. Blahoslavenstvá 2. Strach. Blahoslavenstvá 3. Ohlušujúce ticho. Recitatív 2. Meditácia č.2.Finale; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester, zbor</i>; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55383 - Divergencie; / DANEL, Ewald (1956), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Vivaldi: Koncert g Mol pre husle a sláčikový orchester, op. 8, č. 2 - Leto, z cyklu Štvoro ročných období; J.Cikker: Scherzo pre sláčikový orchester; L.Kupkovič: Cantica slovaca; A.Dvořák: Sláčikové kvarteto F dur Americké, op. 96 (verzia pre orchester); Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: 120min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55382 - Konzervatórium Jozefa Adamoviča / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: W.A.Mozart: Duo pre husle a violu G dur KV 423 - I.Allegro. II.Adagio.; Pablo de Sarasate: Introduction et Tarantelle op .43; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a viola, husle a klavír</i>; Rozsah: 17min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program</i></p>
<p>EUCA55380 - Štátna opera / KUKUROVÁ, Michaela (1983), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný</i></p>

výkon; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: W.A.Mozart: Čarovná flauta ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>spev, orchester</i> ; Rozsah: <i>15min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>26.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>suflér, potvrdenie, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>postava - 3. chlapec</i>
EUCA55379 - Hudobná glosa ; / KUKUROVÁ, Michaela (1983), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i> ; Kategória: YXV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: 1.M. Hamlish, E Kleban: What I did for love ; 2.D. Foster: The Prayer ; 3. A.L. Webber: All I ask of you ; 4. F. Ebb, J. Kander: New York . 5. E. Morricone: Jednoho dne se vrátíš . 6. A. L. Webber: Phantom of the opera ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>Spev, klavír, hudobný podklad</i> ; Rozsah: <i>20min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55372 - Visegrad Music Youth Academy / CIBULOVÁ, Lýdia (1975), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: YXV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: C. Debussy: Clair de lune. ; F. Chopin: Nocturne Op. 27. No. 2. ; F. Chopin: Nocturne Op. 9, No. 2. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír</i> ; Rozsah: <i>21min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>23.8.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA55370 - Hudba Modre ; / CIBULOVÁ, Lýdia (1975), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: G. D. Scarlatti: Sonata No. 51, K. 266, B major. ; W. A. Mozart: Sonata No. 19. Kochel 576, D Major - Allegro, Adagio, Allegretto. ; F. P. Schubert: Sonata D. 784, Op. 143, A minor. ; F. Chopin: Scherzo No. 1, Op. 20. ; E. Suchoň: Sonata rustica z cyklu Obrázky zo Slovenska - Moderato e sostenuto. Adagio. Allegro assai. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír</i> ; Rozsah: <i>70min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>14.8.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plogát, program</i>
EUCA55368 - Voce magna ; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: M.H.Levente: O salutaris hostia. ; M.S.trnavský: Otčenáš. ; E.Suchoň: Aká si mi krásna. ; P.I.Čajkovský: Svjatj Bože. ; W.Byrd: Ave verum corpus. ; S.Mokranjac: Tebe Poem. ; A.Kureková: Otče náš. ; J.Busto: O Magnum Mysterium. ; J.Irschai: Gloria. ; M.Moyzes/T.Vrškový: Štyri ľudové piesne. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>miešaný zbor - Cantica collegium musicum Martin</i> ; Rozsah: <i>50min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55365 - Voce magna ; / SEDLICKÝ, Adam (1991), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta</i>

<p>muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: XXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: P. Passereau – Il est bel et bon.; R. Lang – Cantate Domino.; I. Hrušovský – Zahučali chladné vetry.; O. Mácha – Hoj, hura hoj!.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Ženský spevácky zbor - Canzona neosolium women</i>; Rozsah: <i>11min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55363 - Voce magna; / SEDLICKÝ, Adam (1991), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: P. Passereau – Il est bel et bon.; T. Morley – April is in my mistress' face.; V. Nees – Haec est praeclarum vas.; O. Gjeilo – Ubi Caritas.; B. Regnier – Gnome.; O. Halma – Mikulecká dedina.; A. Košťál – Už je slunko.; K. Lancaster – How can I truly say.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>akademický spevácky zbor</i>; Rozsah: <i>20min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55362 - Milleni Art Ensemble - Silence and stillness; FUGA Budapest center / MATEJ, Daniel (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: NARWASTU [no. 2] – sound meditations for unspecified number of players; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>komorný súbor</i>; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i>; Rozsah: <i>17min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>19.12.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, screenshot</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55361 - Modern Art Orchestra; / MATEJ, Daniel (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: AOV#7.1.2 for (jazz) ensemble; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>džezový big band</i>; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i>; Rozsah: <i>2min20s</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>12.12.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, screenshot</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Dielo je súčasťou rozsiahleho medzinárodného kompozičného projektu Art-of-Virus</i></p>
<p>EUCA55360 - Veni Academy; / MATEJ, Daniel (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: NARWASTU [no. 2] – sound meditations for unspecified number of players; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>komorný súbor</i>; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i>; Rozsah: <i>17min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55298 - Festival In Classica; / FÁBERA, Igor (1964), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta</i></p>

<p>muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J. BRAHMS: PIANO CONCEERTO NO. 11, N D MINOR OP. 15 (Maestoso, Adagio, Rondo Allegro non troppo); A. DVOŘÁK: SYMPHONY NO.8, IN G MAGOR, OP. 88 B. 163 (Allegro con brio, Adagio, Allegretto grazioso -Molto Vivace, Allegro ma non troppo); Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i>; Rozsah: <i>95min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, potvrdenie</i></p>
<p>EUCA55296 - Festival In Classica; / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: P. TCHAIKOVSKY: ROMEO AND JULIET OVERTURE-FANTASIE; A. SHOR: SEASCAPE (Abandoned Lighthouse, Lonely Sail, Gothering Storm, Summer Hail); J. BRAHMS: VIOLIN CONCERTO IN D MAJOR OP. 77 (Alegro non troppo, Adagio, Allegro giocoso ma non troppo vivace); Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i>; Rozsah: <i>95min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>8.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, plagát, potvrdenie</i></p>
<p>EUCA55288 - Festival In Classica; / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A. DVOŘÁK: OVERTURE MY HOME OP. 62; A. SHOR: CLARINET CONCERTO (Vivace, Andante, Allegro); L. VAN BEETHOVEN: SYMPOHONY NO. 7, IN A MAJOR OP. 92 (Poco sostenuto-Vivace, Allegretto, Presto, Allegro con brio); Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i>; Rozsah: <i>90min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, potvrdenie</i></p>
<p>EUCA55270 - Festival In Classica; / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: B. SMETANA: VLTAVA, from MÁ VLAST.; M. BRUCH: VIOLIN CONCERTO NO. 1 (Vorspiel: Allegro moderato, Adagio, Finale: Allegro energico); P. TCHAIKOVSKY: SYMPHONY NO 5 IN E MIMOR, OP. 64 (Andante-Allegro con anima, Andante cantabile con alcuna licenza, Valse: Allegro moderato, Finale: Andante maestoso-Alegro vivace); Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i>; Rozsah: <i>95min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, potvrdenie</i></p>
<p>EUCA55269 - Musikverein; / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: George Rochberg: Music for the Magic Theatre für Kammerensemble - Act I. Act II. Act III.; Unsk Chin: Gougälön - Scenes from a Street Theatre für Ensemble - I.Prolog -Dramatisches Aufgehen des Vorhangs. II.Lamento der glatzköpfigen Sängerin. III.Der grinsende Wahrsager mit dem falschen</p>

<p>Gebiss.IV.Episode zwischen Flaschen und Dosen. V.Tanz um die Baracken. VI.Die Jagd nach dem Zopf des Quacksalbers.; Benedikt Alphart: Die Fähre nach einer Erzählung von Ingeborg Bachmann für Sprechstimme und Ensemble.; György Ligeti: Mysteries of the Macabre. Drei Arien aus Le Grand Macabre; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: Slovenská filharmónia; Rozsah: 72min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin</i></p>
<p>EUCA55267 - Divergencie; / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Wolfgang Amadeus Mozart: Korunovačná omša C dur KV 317- Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, potvrdenie</i></p>
<p>EUCA55266 - Nová slovenská hudba; / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Jana Kmeťová: Neprítomnosť /Abwesenheit, koncert pre dva klavíry a orchester.; Marián Lejava: Vertigo, koncert pre husle a orchester, op.238 - Prelude. Fugue with Cadenza. Pascala Manoliosa. Ayre.; Lukáš Borzík: Chiaroscuro.; Vladimír Bokes: Te Deum pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester, op. 93; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor; Rozsah: 92min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, program, potvrdenie</i></p>
<p>EUCA55265 - Slovenská filharmónia / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Antonín Dvořák: Karneval, koncertná predohra, op. 92.; Johannes Brahms: Variácie na tému Josepha Haydna, op. 56a - Chorál sv.Antona. 1.Poco piu animato. 2.Piú vivace. 3.Con moto. 4.Andante con moto. 5.Vivace. 6.Vivace. 7.Grazioso. 8.Finale.Andante.; Max Bruch: Symfónia č. 3 E dur, op. 51 - Andante sostenuto. Adagio ma non troppo. Scherzo. Finale.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: Slovenská filharmónia; Rozsah: 64min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, potvrdenie, program</i></p>
<p>EUCA55264 - Symfonicko-vokálny cyklus; / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Ludovít Rajter: Petite ouverture solennelle; Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61 - Allegro ma non troppo. Larghetto. Rondo:Allegro.; Piotr Iljič Čajkovskij: Symfónia h mol Manfred, op. 58. - Lento lugubre-Moderato con moto. Vivace con spirito. Andante con moto. Allegro con fuoco.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: Slovenská filharmónia; Rozsah: 106; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.10.2021;</p>

Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, bulletin, potvrdenie</i>
EUCA55263 - Bratislavské Hudobné Slávnosti ; / FÁBERA, Igor (1964), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Antonín Dvořák: Koncert pre klavír a orchester g mol op. 33 - Allegro agitato. Andante sostenuto. Finale. Allegro con fuoco. ; Dmitrij Šostakovič: Symfónia č. 7 C dur, op.60 Leningradská - Allegretto. Moderato (poco allegretto). Adagio. Allegro non troppo. ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i> ; Rozsah: <i>120min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Záverečný koncert BHS</i>
EUCA55262 - Bratislavské Hudobné Slávnosti ; / FÁBERA, Igor (1964), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Ján Cikker: Symfionietta op. 16, č.1: Allegro fresco. Andante sostenuto. Vivo. ; Maurice, Ravel: Koncert pre klavír a orchester G dur: Allegramente. Adagio assai. Presto. ; Igor Stravinskij: Svätenie jari - Vyzvanie zeme. Obeta. ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i> ; Rozsah: <i>72min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>24.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>otvárací koncert BHS</i>
EUCA55261 - Bratislavské Hudobné Slávnosti ; / FÁBERA, Igor (1964), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YXY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Aaron Copland: El salón México Édouard Lalo: Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21 Silvestre Revueltas: La noche de los Mayas / Noc Mayov ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>Slovenská filharmónia</i> ; Rozsah: <i>75min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55260 - InterComp ; / SOLÁRIK, Aleš (1970), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: ZXY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Ján Cikker: Slovenská suita op. 22 pre dva klavíry – Na zelenej lúčke. Keď srdiečko pobolieva. Jano, Jano, ty si zbojník. ; Ján Cikker: Dupák op. 31 č. 1 pre klavír štvorročne ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>dva klavíry, klavír štvorročne</i> ; Rozsah: <i>20min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA55259 - Štátne divadlo Košice / DOHOVIČ, Igor (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;

<p>Názov: P. I. Čajkovskij - Luskáčik; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>dirigent, orchester, balet</i>; Rozsah: <i>110min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>22.12.2021 (online)</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55255 - Slovenské národné divadlo / ŠLEPKOVSKÁ, Denisa (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: G.Verdi: Rigoletto; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i>; Rozsah: <i>165min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>postava - Giovanna</i></p>
<p>EUCA55254 - CD nahrávka - Juraj Bartoš: Symphonic Sessions; FABART, s r.o. / BARTOŠ, Juraj (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Juraj Bartoš: Symphonic Sessions: Joseph Haydn - Trumpet Concerto in E-flat major - I.Allegro. II.Andante. III.Allegro.; Johann Nepomuk Hummel: Trumpet Concerto in E-flat Major - live - I.Allegro con spirito. II.Andante. III.Rondo.; Henri Frédien Tomasi - Concerto for Trumpet and Orchestra - live: I.Vif. II.Nocturne. III.Final.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>trúbka a Symfonický orchester Slovenského rozhlasu</i>; Rozsah: <i>53:04min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i></p>
<p>EUCA55241 - Konvergenzie; / BARTOŠ, Juraj (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J.Ch.H.Rinck: Prelúdium a fúga č. 12, op. 55 (B-A-C-H)/Prelude und fugue No. 12, Op. 55 (from Practische Orgelschule Vol. 5) Sólové improvizácie na B-A-C-H.; J. S. Bach: Chorálová predohra „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV 639/Chorale prelude "Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ" BWV 639; O.Messiaen: Livre du Saint-Sacrement: I. Adoro te: „Je vous adore, ô Divinité cachée!“ („Vzývam Ťa v pokore, skrytá Božskosť!“); Le Banquet céleste: „Celui qu mange ma chair et boit mong sang demeure en moi et moi en lui.“ („Kto je moje telo a pije moju krv zostáva vo mne a ja v ňom.“ J 6, 56) Improvizácia na modálnu tému (modus 1 O. Messiaena); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>trúbka, organ, akordeón, violončelo</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>19.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55233 - Slovenské národné divadlo / KUČEROVÁ, Adriana (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A.Dvořák: Rusalka - ária Rusalky - Měsíčku na nebi hlubokém.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo, orchester</i>; Rozsah: <i>10min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>25.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Galakonzert pri príležitosti 70. narodenín Petra Dvorského</i></p>

<p>EUCA55232 - Slovenské národné divadlo / KUČEROVÁ, Adriana (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: G. Verdi: La Traviata; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i>; Rozsah: <i>160min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.12.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, screenshot, suflér</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>postava - Violetta Valéry</i></p>
<p>EUCA55229 - Recitál z piesní a árií; Lazienki Królewskie / KUČEROVÁ, Adriana (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mikuláš Schneider Trnavský: cyklus piesní Drobné kvety- 1.Keď sa drobné piesenky. 2.Naším malým oblôčkom. 3.Nesedaj sláviček. 4.Vtedy sa mi prisnujú; Antonín Dvořák: <i>Cyklus piesní Cigánske melódie op. 55-1.A les je tichý kolem kol. 2.Když mne stará matka. 3.Struna naladěna. 4.Široké rukávy. 5.Dejt klec jastřábu ze zlata ryzého.</i>; W.A.Mozart: <i>Giunse al fin il momento - ária Zuzany z opery Figarova svadba.</i>; Leo Delibes: <i>Les filles de cadix.</i>; G.Puccini: <i>O mio babbino caro - aria Zuzanny z opery Figarova svadba.</i>; G.Rossini: <i>Una voce poco fa - aria Rozyny z opery Barbier zo Sevilly.</i>; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>soprán, klavír</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, plagát</i>; Ďalšie údaje: <i>Koncert organizovaný pri príležitosti Dňa ústavy SR</i></p>
<p>EUCA55227 - Mezinárodní hudební festival Český Krumlov; / KUČEROVÁ, Adriana (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: G.Rossini: Il barbiere di Seviglia-Una voce poco fa; G.Verdi : La Traviata-Pura siccome un angelo; C.P.L.Delibes: Les filles de Cadix; F.A.Barbieri: El barberillo de Lavapiés Cancion de Paloma; C.P.L.Delibes:Lakme Duo des Fleurs; De Curtis : Non ti sordar di me.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, Český národní symfonický orchestr</i>; Rozsah: <i>25min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55225 - Slovenské národné divadlo / TŮMA, Filip (1978), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: G.Verdi: La Traviata; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i>; Rozsah: <i>160min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>suflér, screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>postava - Giorgio Germont</i></p>
<p>EUCA55224 - Štátny komorný orchester Žilina / TŮMA, Filip (1978), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: W.A.Mozart: Figarova svadba - ária Figara „Non piu andrai“; G.Verdi: Maškarný bál - ária Oscara „Saper voreste“; G.Verdi: La traviata - ária Germonta „Di provenza il mar“; G.Bizet: Carmen - ária</p>

<p>Toreadora Escamilla „Votre toast“; W.A.Mozart: Don Giovanni - dueto Zuzanky a Dona Giovanniho „La ci darem la mano“; E.Kálmán: Čardášová princezná – ária grófa „Joj cica“; E.Kálmán: Grófica Maraica – dueto „Poďme spolu do Varaždína“.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, Štátny komorný orchester Žilina</i>; Rozsah: <i>25min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Spevácky galakonzert ŠKO Žilina</i></p>
<p>EUCA55221 - MISKOLCI EGYTEM BARTOK BELA ZENEMUVESZETI KAR / BOUŘOVÁ, Zuzana (1962), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J.B. Boismatier : Sonáta D dur / Gravement – Gayment – Lentement-Gayment-Sarabande-Gigue; L.v. Beethoven: Duett mit zwei obligaten Augenglaesern; R.Clarcke: Two Pieces for Viola and Cello/ Lullaby,Grotesque; C.Stamitz: Duo F dur fuer viola ind Violoncello; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>viola, violončelo</i>; Rozsah: <i>57min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>1.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55205 - Rosenfeldov palác / VRÚBEL, Dušan (1987), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: V. de Moraes / A. C. Jobim arr. Roland Dyens: Felicidade; Django Reinhardt arr. Roland Dyens: Nuages; C. Williams / T. Monk / B. Hanighen arr. Roland Dyens: Round Midnight; John „Dizzy“ Gillespie arr. Roland Dyens:A Night in Tunisia; Roland Dyens:Hommage a Villa-Lobos: 1.Climazonie 2.Danse Caractérielle et Bachianinha 3.Andantinostalgie 4.Tuhū; C. Domeniconi:Toccata „in Blue“; Lukáš Borzík:Prelúdium L'aube.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo gitara</i>; Rozsah: <i>43min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>29.4.2021 online</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA55204 - Voce magna; / ŠPILÁK, Peter (1979), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: T.A.N.G.O; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Belius</i>; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i>; Rozsah: <i>7,30min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA55203 - Koncert slovenskej sakrálnej hudby; Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa / ŠPILÁK, Peter (1979), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Magnificat; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kompozícia pre ženský zbor</i>; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i>; Rozsah: <i>3,5min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>21.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA54868 - Štátna opera / SONTÁG, Andrej (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti:</p>

<p><i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: G.Puccini: Turandot; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>plechový dychový septet</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>premiéra opery</i></p>
<p>EUCA54862 - Štátna opera / SONTÁG, Andrej (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Puccini, G.: Tosca; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: <i>160min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54861 - Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu / SEDLICKÝ, Štefan (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Béla Kéler: KARPATY-Idylický hudobný obraz pre tenor, mužský zbor, orchester a recitátora (slovenská premiéra); Tomáš Vrškový: Cantata solemnis (premiéra) Pre mužský zbor, tenor a symfonický orchester na text Martina Rázusa Žalm III. K národnej slávnosti; Ján Levoslav Bella: To Deň; Ján Kadavý: Čo čušíš; Štefan Fajnor: Pochod požunských Slovákov; Viliam Figuš Bystrý: Hojže Bože; Viliam Figuš Bystrý: Zmráka sa, pôjdeme; Ján Levoslav Bella: Sviatok Slovenska; Ondrej Francisci: Tri Východoslovenské; Mikuláš Moyzes: Úzka dražka do valalu; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>mužský zbor, symfonický orchester</i>; Rozsah: <i>110min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, pozvánka</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>http://sosr.rtvs.sk/sk/koncerty/archiv</i></p>
<p>EUCA54852 - Medzinárodný koncert vokálnych telies; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: O. Ferenczy: Verbunk; O. Francisci: Tri východoslovenské; M. Moyzes: Uzka dražka; T. Vrškový: Vínečko bílé; T. Vrškový: Nebudem sa ženiť ešte; E. Suchoň: Ej dziny, dziny. Tancuj, tancuj; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>mužský zbor - Spevácky zbor slovenských učiteľov</i>; Rozsah: <i>25min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program</i></p>
<p>EUCA54850 - Medzinárodný koncert vokálnych telies; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Franz Biebl: Angelus Domini /Ave Maria; Carl von Pletzen: Magnificat; Thomas Tallis: If you love me; Dmitrij Bortnianskij: Tebe pojem; Michail Berezovskij: Svjatyj Bože; Piotr Janczak: Kyrie; Michael Corboz: Pacem in terris; Pavol Krška: Sanctus; Lukáš Borzík: Litánie (sólo: L. Sabolčák); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>mužský zbor - Spevácky zbor slovenských učiteľov</i>; Rozsah: <i>50min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.8.2021; Dokumentácia realizácie</p>

výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA54849 - Hudba na radnici ; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: S. Barber: Adagio pre sláčiky ; W.A. Mozart: Koncert pre klavír a orchester č.23 A-dur KV 488 - Allegro-Andante-Presto ; P. Zagar: Michalov Madona ; B. Britten: Simple Symphony op. 4 - Simple Symphony, op.4. Boisterous Bourrée. Playful Pizzicato. Sentimental Saraband. Frolicsome Finale. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír a orchester</i> ; Rozsah: <i>58min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.6.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA54847 - Viva il canto ; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Levente Marton Horváth: O salutaris hostia ; Byrd Wiliam:Ave verum corpus ; Kureková Anna: Otče náš ; J. Barkauskas: Stabat Mater ; Busto Javier: O Magnum Mysterium ; Irschai Jevgenij: Gloria ; M.Moyzes, T.Vrškový: Štyri ľudové piesne ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>miešaný zbor - Cantica collegium Martin</i> ; Rozsah: <i>45min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, bulletin, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA54846 - Nová slovenská hudba ; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: YZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Vladimír Bokes: Te Deum pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester, op.93-premiéra ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>soprán, barytón, miešaný zbor a orchester</i> ; Rozsah: <i>20min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, potvrdenie, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA54845 - Cyrilo-Methodské dni ; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Carl von Pletzen: Magnificat ; Ján Levoslav Bella: To deň ; Thomas Tallis: If you love me ; Dmitrij Bortnianskij: Tebe pojem ; Michail Berezovskij: Svjatyj Bože ; Nikola Kedrov: Otče náš ; Piotr Janczak: Kyrie ; Michael Corboz: Pacem in terris ; Tomáš Vrškový: Nitra, milá Nitra ; Pavol Krška: Sanctus ; Lukáš Borzík: Litánie (sólo: L. Sabolčák ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>mužský zbor - Spevácky zbor slovenských učiteľov</i> ; Rozsah: <i>60min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.7.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA54842 - Klavírny recitál ; / KOVAL, Bohdan (1993), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: 1. S. Prokofiev: Sarkazmy Op.17 -Tempestoso. Allegro rubato. Allegro precipitato. Smanioso.

<p>Precipitosissimo; 2. A. Skryabin: Etuda Op.8 č9 gis mol., Alla Ballata“; 3. F.Chopin: Koncert pre klavír s orchestrom Op.21 f mol -Allegro maestoso, Largo; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klavír sólo; Rozsah: 41min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: plagát, program</p>
<p>EUCA54840 - Slovenská filharmónia / GABČO, Daniel (1989), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: J.Pauer: Koncert pre fagot a orchester: Allegro. Adagio. Allegro giocoso.; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: fagot a orchester; Rozsah: 28min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, potvrdenie, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: autor je doktorand</p>
<p>EUCA54839 - Slovenská filharmónia / GABČO, Daniel (1989), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: J.Williams: Hviezdne vojny, hlavná téma;J.Williams: Schindlerov zoznam; N.Piovani: Život je krásny; H.Shore: Pán prsteňov: Návrat kráľa, suita z filmu; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: orchester; Rozsah: 27min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, potvrdenie, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: autor je doktorand</p>
<p>EUCA54823 - Slovenská filharmónia / GABČO, Daniel (1989), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Peter Breiner: Slovenské tance, pochabé i smutné (výber):1.Ej zalužicko poľo. 2.Dzifče počarovne. 3.Kvitne drobná ďatelinka. 4.Uspávanky. 5.Píšťaľôčka moja - Ititi, ititi. 6.Na Kráľovej holi. 7.Šalena ja bula. 8.Na košickej turni. 9.Vravela mi moja mati nesedať potme. 10.Šňila še mi v Americe novina. 11.Staré dievky, čo robíte. 12.A muj otec veľka balamuta. 13.Kapura.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: husle, akordeón, píšťalky, ľudové nástroje, orchester; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: autor je doktorand</p>
<p>EUCA54820 - Slovenská filharmónia / GABČO, Daniel (1989), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: A. Pärt: Trivium; E.Gabčo: Scherzo pre pozaunu a organ (premiéra); M. Duruflé: Prelúdium zo Suity, op.5; J.B.Loeillet: Sonáta, op.3 č.1(upr. Kurt Sturzenegger); N.hakim: Esquisses Grégoriennes; J.S.Bach: Ária „Frohe Hirten, eilt, ach eilet“ z 2.časti Vianočného oratória, BWV 248(upr. Thomas Beversdorf); P.Eben: Věrnost v neštěstí, z cyklu Jób; P.Eben: Invokácia I pre trombón a organ; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: organ, trombón; Rozsah: 58min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, program, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: autor je doktorand</p>

<p>EUCA54816 - Lýceum Modra / KOSKOVÁ, Elena (1995), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Edvard H. Grieg: Sonáta pre husle a klavír č.3 c mol op.45 - 1.Allegro molto ed appassionato. 2.Allegretto espressivo alla Romanza. 3.Allegro animato.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a klavír</i>; Rozsah: <i>25min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka; podujatie- Cyklus hudobných prednášok</i></p>
<p>EUCA54813 - FILHARMONIE BRNO / SEDLICKÝ, Adam (1991), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: W.A.Mozart: Symfonia č.40 (1.věta); L.v. Beethoven: Symfonia č.9 (4.věta); L.v. Beethoven: Symfonia č.3 „Eroica“ (1.věta); L.v. Beethoven: Symfonia č.5 „Osudová“ (1.věta); L.v. Beethoven: Kontratanec č.3(1.věta); J.Nepomuk Hummel: Koncert pro trubku Es dur(3.věta, Rondo); L.v. Beethoven: Wellingtonovo vítězství; L.v.Beethoven: Měsíční sonáta; L. Andriesen: The nine symphonies of Beethoven for orchestra and ice-cream vendor´s bell (Devět Beethovenových symfonií pro orchestr a zmrzlinářův zvon).; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: <i>44min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>23.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>programový katalóg, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>Rodinné abonmá (1.abonentný koncert)</i></p>
<p>EUCA54793 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Bedřich Smetana: Hubička; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchestr</i>; Rozsah: <i>120min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>1.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i></p>
<p>EUCA54769 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Giacomo Puccini: Turandot; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchestr</i>; Rozsah: <i>160min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>16.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, potvrdenie, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>postava - Ping</i></p>
<p>EUCA54767 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Giacomo Puccini: Tosca; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchestr</i>; Rozsah: <i>160min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>30.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, potvrdenie</i>; Ďalšie údaje: <i>postava - Kostolník</i></p>

<p>EUCA54766 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Michael Stewart - Jerry Herman: Hello Dolly; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i>; Rozsah: <i>210min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>postava - Drožkár</i></p>
<p>EUCA54764 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: G. Verdi: La Traviata; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i>; Rozsah: <i>150min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>23.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>postava - Markýz</i></p>
<p>EUCA54763 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: G. Donizetti - Don Pasquale; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i>; Rozsah: <i>160min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>12.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, potvrdenie, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>postava - doktor Malatesta</i></p>
<p>EUCA54762 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Gejza Dusík: Hrnčiarsky bál; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo, zbor, orchester</i>; Rozsah: <i>140min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>postava - Gašpar</i></p>
<p>EUCA54760 - Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / SEDLICKÝ, Adam (1991), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Ivan Parík: Musica pastoralis; Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61 - Allegro ma non troppo. Larghetto. Rondo. Allegro.; Jean Sibelius: Symfónia č. 3 C dur, op. 52 - 1. Allegro moderato. 2. Andantino con moto, quasi allegretto. 3. Moderato - Allegro (ma non tanto); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a orchester</i>; Rozsah: <i>108min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>22.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54758 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZZ; Výstup</p>

umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: A. Dvořák: Rusalka ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i> ; Rozsah: <i>140min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>17.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>autorove premiérové uvedenie ako pedagóga</i>
EUCA54757 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZZ ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: G. Verdi: Nabucco ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i> ; Rozsah: <i>140min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>autorove premiérové uvedenie ako pedagóga</i>
EUCA54755 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZZ ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Giacomo Puccini: Tosca ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i> ; Rozsah: <i>150min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA54752 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZZ ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: G. Verdi: La Traviata ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>sóla, zbor, orchester</i> ; Rozsah: <i>140min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>27.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>autorove premiérové uvedenie ako pedagóga</i>
EUCA54740 - PAVLÍK RECORDS / ŠEBESTA, Ronald (1967) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: CD nahrávka - W.A.Mozart: Terzetti K439b pre tri basetové rohy: Terzetto1 - Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Romance Andante. Polonaise. Rondo Allegro. - Terzetto2 - Allegro. Adagio. Menuetto. Larghetto. Menuetto. Rondo. - Terzetto3 - Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Rondo Allegro Assai. - Terzetto4 - Allegro. Larghetto. Menuetto. Adagio. Menuetto. Adagio. Rondo Allegretto. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>trio historických basetových rohov</i> ; Rozsah: <i>75min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>august 2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>kompletná zbierka - predtým Fünfundzwanzig Stücke für drei Bassethörner, PA-0190-2-131</i>
EUCA54737 - Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach ; / ŠEBESTA, Ronald (1967) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZYX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;

<p>Názov: W. A. Mozart: Serenada B-dur K 361 Gran Partita - Largo - Molto Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Romance. Tema con Variazioni. Finale.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>hoboj, klarinet, basetový roh, fagot, roh, kontrabas</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>30.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>buletin, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54733 - Ensemble Ricercata v Slovenskom rozhlase; / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: W. A. Mozart: Kvinteto Es-dur KV 452 pre klavír, hoboj, klarinet, fagot a lesný roh - Largo-Allegro moderato. Larghetto. Allegretto.; Marián Lejava: Quintettino tenero (illuminate dal grando Amadeo) (Notturmo No. 7)pre klavír, hoboj, klarinet, fagot a lesný roh (svetová premiéra) - I.(...und Ligeti ist auch dabei) II.(...und Wolff ist auch dabei mit Schoenberg und Berg...) III.(...und Kurtág mit Ives sind auch dabei); Tomáš Boroš: Radio Rhapsody pre klavír, dychové kvarteto a rozhlasová nahrávku(svetová premiéra); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, hoboj, klarinet, fagot, lesný roh</i>; Rozsah: <i>57min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>27.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54731 - Slovenské národné múzeum Múzeum Betliar / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Juraj Družický:Divertissement pour trois Cors de Basset (výber) - Allegretto Scherzando. Moderato. Menuetto.Rondo.; Marek Piaček: Pustatina č. 1, 8, 5 pre 3 basetové rohy; W. A. Mozart: Fünfundzwanzig Stücke für drei Bassethörner (výber) - Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Rondo.; W. A. Mozart: Čarovná flauta K 620 (dobové úpravy - výber)- Hm! hm! hm!. Der Vogelfänger bin ich ja. Marsch der Priester. Bewahret euch vor Weibertücken. Seid uns zum zweiten Mal willkommen. Ein Mädchen oder Weibchen. Pa-pa-pa.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>trio historických basetových rohov</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>27.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54729 - Expozice nové hudby: mezinárodní hudební festival; Filharmonie Brno / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (Zverokruh) - verzia pre klarinet & klavír; Hilmar Thórdarsson: A piece for clarinet and piano; John Cage: FOUR6 - verzia pre klarinet/basklarinet, klavír, traverso a čembalo; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klarinet, klavír, baroková flauta, čembalo</i>; Rozsah: <i>65min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>26.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54725 - Terra Incognita; / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: W. A. Mozart: Kvinteto A - dur pre klarinet, dvoje huslí, violu a violončelo; Miera účasti:</p>

<p>Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klarinet a sláčikové kvarteto; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA54722 - Festiwal muzyki barokowej; / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A. Vivaldi: Koncert C - dur RV 559 pre dva hoboje, dva klarinety a sláčikový orchester - I.Larghetto. II.Largo. III.Allegro.; A. Vivaldi:Koncert C - dur RV 560 pre dva hoboje, dva klarinety a sláčikový orchester - I.Larghetto-Allegro. II.Largo. III.Allegro.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>barokový hoboje, klarinet, orchester</i>; Rozsah: 21min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54716 - 6 weeks - cyklus komorných koncertov Capella Cracoviensis; / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Max Reger: Kvinteto A-dur op. 146 pre klarinet, dvoje huslí, violu a violončelo; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klarinet, husle, viola, violončelo</i>; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54713 - Hortus Artis - cyklus komorných koncertov; / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J. Družecký: Divertissement pour trois Cor de Basset (výber); M. Piaček: Pustatiny (I. & VIII.); W. A. Mozart: Fünfundzwanzig Stücke für drei Bassethörner K439b (výber); W. A. Mozart: Čarovná flauta K620 (dobové úpravy pre 3 basetové rohy) výber; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>trio dobových basetových rohov 18.storočia</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54709 - Ensemble Ricercata v Slovenskom rozhlase; / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (Zverokruh) - verzia pre klarinet a klavír:1.Aquarius. 2.Pisces. 3.Aries. 4.Taurus. 5.Gemini. 6.Cancer. 7.Leo. 8.Virgo. 9.Libra. 10.Scorpio. 11.Sagittarius. 12.Capricorn.; Hilmar Thórdarsson: A piece for clarinet and piano; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klarinet, klavír</i>; Rozsah: 42min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54707 - Múzeum Vojtecha Löfflera / ŠEBESTA, Ronald (1967), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti:</p>

<p><i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p> <p>Názov: Darius Milhaud: Duo Concertant pre klarinet a klavír.; Claude Debussy: Première Rhapsodie pre klarinet a klavír.; Robert Kolář: Trio pre husle, klarinet a klavír.; Darius Milhaud: Suita pre husle, klarinet a klavír , op. 175b - 1.Overture. 2.Divertissement. 3.Jeu. 4.Introduction et Final; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klarinet a klavír; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54704 - Hortus Artis - cyklus komorných koncertov; / ŠEBESTA, Ronald (1967), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YYV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Anton Zimmerman - Parthia B dur; Juraj Družecký - Parthia B dur; Johann Ch. Bach - Dychová symfónia Es - dur č. 5; Ignatz Pleyel - Feldparthia B - dur.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: historické klarinety, fagoty a rohy; Rozsah: 52min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54702 - Slovenský rozhlas a Metropolitný orchester / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: XXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Franz Lehár: Nik ťa nemiluje tak ako ja (duet z operety Paganini); Gejza Dusík: Zatancuj si so mnou (duet z operety Modrá ruža); Franz Lehár: Láska, ty nebo na zemi (pieseň z operety Paganini); Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: Metropolitný orchester, sólisti; Rozsah: 12min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: Galakonzert pri príležitosti 15. výročia založenia Metropolitného orchestra Bratislava</p>
<p>EUCA54701 - Metropolitný orchester / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Ján Móry: La Vallière/Z lásky k vlasti: 1.Predohra. 2.Prečo som veselý – vstupná pieseň Gastona. 3.Louisa, malá Louisa – duet Louise, Gaston. 4.Dnes to a zajtra to – duet Nanette, Purpot. 5.Fialky z domova – pieseň Louise. 6.Áno, ty jediná si tá žena – pieseň Gaston. 7.Záverečná scéna druhého obrazu – duet Louise, Gaston. 8.Tancujem celý deň – duet Nanette, Purpot. 9.Buď pozdravená, láska v dialke – pieseň Gaston. 10.Šťastie pochoduje – duet Nanette, Purpot. 11.Záverečná scéna – duet Louise, Gaston; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: Metropolitný orchester, sólisti; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54693 - Metropolitný orchester / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: 1.Franz von Suppé: Diabolský pochod. 2.Franz von Suppé: Piková dáma – predohra k operete. 3.Franz Lehár: Pieseň o vlasti z operety Zem úsmevov. 4.Béla Kéler: Spomienka na Bardejov. 5.Béla</p>

Kéler: Len slovko z tvojich úst – pieseň. 6.Franz Lehár: Valčík Adria 7.Franz Lehár: Nik ťa nemiluje tak ako ja – duet z operety Paganini. 8.Béla Kéler: Grand galopp infernale. 9.Franz Lehár: Pieseň o Volge – pieseň z operety Garevič. 10.Béla Kéler: Ako radostne bije moje srdce – pieseň. 11.Franz von Suppé: Florencia má krásne ženy – duet z operety Bocaccio. 12.Franz Lehár: Máme len teba samotnú – duet z operety Carevič; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *soprán, tenor, Metropolitný orchester*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *21.2.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: <https://www.facebook.com/585147391523483/videos/2774843276159590/>

EUCA54680 - **Janáčkova filharmonie / ARENDÁRIK, Matej (1982)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: **ZYZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Giovanni Bottesini - Gran Duo Concertante pro housle, kontrabas a klavír; Paul Hindemith - Kammermusik č. 1 pro komorní orchestr op. 24**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *klavír a komorný orchester*; Rozsah: *29min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Komorný koncert členov Medzinárodnej orchestrálnej akadémie JFO*

EUCA54679 - **Dom umenia Fatra / ARENDÁRIK, Matej (1982)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: **YZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Filmová hudba: 1.Wolfgang Amadeus Mozart - Klavírny koncert č. 20 d mol KV 466 2. časť Romanca; Ľubica Čekovská - Silent Waltz; Petr Hapka - Perinbaba I. (zmes melódií v úprave Adrana Harvana).**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, orchester*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, bulletin*

EUCA54677 - **Slovenský inštitút / KOVAL, Bohdan (1993)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **1. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata KV330 C dur 1č.-Allegro moderato. 2. Alexander Skryabin: Etuda Op.8 č9 gis mol- Alla Ballata. 3. Ján Zimmer „Rysý“ z cyklu „Tatry“ pre klavír sólo Op.11 - Adagio. 4. Ján Zimmer „Furkotská dolina a Furkotský štít“ z cyklu „Tatry“ pre klavír sólo Op.11 Allegro ma non troppo. 5. Viktor Kosenko: Gavotte h mol z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“ Op.19.č7 - Moderato. 6.Viktor Kosenko, Passacaglia g mol z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“ Op.19, číslo - Andante con grandezza.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo*; Rozsah: *40min45s*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *24.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*; Ďalšie údaje: *Podujatie: Z okazji swieta narodovego republiki Slowackiej dnia walki o wolnosc i demokracie*

EUCA54673 - **Moravské divadlo / GRÁF, Jozef (1977)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: **ZZZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: W.A.Mozart: Così fan tutte ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>spev</i> ; Rozsah: <i>165min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>postava - Ferrando; autor je doktorand</i>
EUCA54672 - Štátna opera / GRÁF, Jozef (1977) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Giacomo Puccini: Turandot ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>spev</i> ; Rozsah: <i>130min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>suflér, plagát</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>postava- cisár Altoum; autor je doktorand</i>
EUCA54669 - ANNUS MUSICUM ; / GRÁF, Jozef (1977) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i> ; Kategória: YXV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: 1.B. Smetana: Věrné milování, duet Mařenka – Jeník z opery Predaná nevesta. ; 2.M. Schneider - Trnavský: Ave Mária pre spev a husle. 3.G. Donizetti: Una furtiva lacrima, (ária Nemorina z opery Nápoj lásky). 4.F. Lehár: „Dein ist mein ganzes herz (ária princa Sou-Chong z operety Zem úsmevov). 5.F. Lehár: Lippen schweigen (duet Hana – Danilo z operety Veselá vdova). ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>spev, klavír, husle, violončelo</i> ; Rozsah: <i>17min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, program</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA54665 - Dom umenia / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i> ; Kategória: XXV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Berg, Alban: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op.2: 1.nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>spev a klavír</i> ; Rozsah: <i>8min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>17.10.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, plagát, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Jesenná harmónia, koncert pri príležitosti 20. výročia vydavateľstva Hevhetia</i>
EUCA54661 - Centrum kultury Jazovia / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i> ; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Claude Debussy: 1. Dans le jardin. 2. Apparition. 3. Beau soir. ; Alban Berg: Cyklus piesní Sieben frühe Lieder:1.Nacht. 2.Schilflied. 3.Die Nachtigall. 4.Traumgekrönt. 5.Im Zimmer. 6.Liebesode. 7.Sommertage. ; Henry Duparc: 1. L'invitation au voyage. 2. Le manoir de Rosemonde. 3.Chanson triste. ; Ján Zimmer: Cyklus piesní Jar v údolí pre soprán a klavír, Op. 3 na slová rudolfa Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>spev a klavír</i> ; Rozsah: <i>42min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.12.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, program</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: https://www.jazovia.pl/index.html#wydarzenia ;

<p>https://www.facebook.com/search/top?q=centrum%20kultury%20jazovia; RECENZIA: https://www.facebook.com/56145979722949/posts/4435773403124883/?sfnsn=mo</p>
<p>EUCA54655 - Dom kultúry / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Gabriel Fauré: 1. Les Roses d'Ispahan. 2. Notre amour. 3. Chanson d'amour. 4. Tristesse.; Henry Duparc: 1. L'invitation au voyage. 2. Le manoir de Rosemonde. 3. Chanson triste.; Alban Berg: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder: 1. Die Nachtigall. 2. Traumgekrönt. 3. Im Zimmer. 4. Sommertage.; Ladislav Holoubek: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, Op. 19 na text Laca Novomeského: 1. Balada o šťastí. 2. Sloka o Kláre. 3. Somnambul. 4. Mladosť.; Sergej Rachmaninov: Vokaliza pre spev a klavír; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev a klavír</i>; Rozsah: <i>43min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>24.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, interentový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Komorný koncert v rámci 23. ročníka Jesenného cyklu koncertov v Cíferi</i>; RECENZIA: https://www.trnavskyhlas.sk/c/31671-jesenny-cyklus-koncertov-vciferipodciarkol-vynikajuci-vykon-mladych-umelcov/</p>
<p>EUCA54653 - Koncertná sála ZUŠ Alfréda Radoka / KOVAL, Bohdan (1993), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: 1. Anna Strelnikova - „Crystal Love“ pre kontrabas a klavír. 2. Ján Zimmer 2 skladby s suity „Tatry“ op.11: „Rysy“, „Furkotská dolina a Furkotský štít“. 3. Nicola Morello – Sonata pre kontrabas a klavír, 2 časť-Lento. 4. Alexander Skriabin – Etuda Op.8č9 gis mol: Alla ballata. 5. Anna Strelnikova - Sonata pre kontrabas a klavír c mol, 1 časť-Andante. 6. Ernest Šarkozi – ciganka pre kontrabas a klavír.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kloavírna spolupráca, klavír sólo</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>16.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54652 - Bass fest Banská Bystrica; / KOVAL, Bohdan (1993), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: 1. Anna Strelnikova - „Crystal Love“ pre kontrabas a klavír. 2. Nicola Morello – Sonata pre kontrabas a klavír, 2 časť Lento. 3. Anna Strelnikova - Sonata pre kontrabas a klavír c mol, 1 časť Andante. 4. Astor Piazzolla – A. Strelnikova – Oblivion pre Kontrabas, Violu a klavír. 5. Ernest Šarkozi – ciganka pre kontrabas a klavír. 6. Friderik Chopin Koncert pre klavír s orchestrom Op.21 f moll 2 časť Larghetto (sprievod: Ján Krigovský (SK), Thomas Martin (UK), Milan Radič (SK, AT), Jolanta Sosnowska (PL)).; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavírna spolupráca, klavír sólo</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>30.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA54651 - Štátny komorný orchester Žilina / SIMANDL, Daniel (1985), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: E. Humperdinck – Perníková chalúpka; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev a</i></p>

<p>orchester; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>skrátaná detská verzia rozprávkovej verzie</i></p>
<p>EUCA54647 - Erkel, Ferenc.: Bánk Bán - skrátaná verzia opery; Synagóga v Leviciach / SIMANDL, Daniel (1985), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Erkel, Ferenc.: Bánk Bán - skrátaná verzia opery; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická;</i> Obsadenie: <i>spev a klavír, spev a orchester;</i> Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, screenshot</i></p>
<p>EUCA53943 - Ensemble Opera Diversa / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Jevgenij Iršai: Sonata for Edvard Grieg (sonata no.1 for violin and piano); Hate (Sonata no.2 for violin and piano); Furioso (Sonata no.3 for violin and piano); Who knows from which one of trash, from silence... (Sonata no.4 for violin and piano No.4) - česká a svetová premiéra; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická;</i> Obsadenie: <i>husle, klavír;</i> Rozsah: 62min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Jevgenij Iršai – Koncert k životnému jubileu autora</i></p>
<p>EUCA53942 - Classical koncerty - Turčianska galéria; Spolok koncertných umelcov / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Samuël Feinberg: Sonáta pre husle a klavír, op. 12 [posth.]: I.Allegro ma non troppo e cantando. II.Allegro. III. Largo. IV.Allegro; Pascal Dusapin: Forma fluens pre husle a klavír; Valentin Bibik: Sonáta č.3. pre husle a klavír, op. 124: I. Sostenuto. II.Molto Allegro. III.Sostenuto; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická;</i> Obsadenie: <i>husle, klavír;</i> Rozsah: 75min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, fb stránka</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>cyklus koncertov Spolku koncertných umelcov</i></p>
<p>EUCA53941 - Poeta Romanovi Bergerovi; Divadlo Viola / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Roman Berger: Adagio pre Jána Branného Adagio č.2 „Pokánie“; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická;</i> Obsadenie: <i>husle, klavír;</i> Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>6. poľské dni v prešove; Poeta Romanovi Bergerovi</i></p>
<p>EUCA53940 - Hudební festival F.I.Tůmy; / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester, op. 61; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická;</i> Obsadenie: <i>husle a orchester;</i> Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Koncert pre husle a orchester, op. 61</i></p>

<p>činnosti: 12.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Filharmonie Hradec Králové</i></p>
<p>EUCA53939 - Ensemble Opera Diversa / PAĽA, Milan (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Marián Lejava: Herbsttag – Ein Dichtung pre husle a sláčikový orchester - premiéra (Erste Abteilung/Strophe - Zweite Abteilung/Strophe: Kleine Passacaglia zum Hauptthema von Alban Bergs Der Wein (1929)- Dritte Abteilung/Strophe.; Pascal Manolios: Bôľhoj – koncert pre husle a sláčikový orchester (2018) - premiéra (Volando-Adagio-Agilmente, volando).; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, orchester</i>; Rozsah: <i>43min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Imaginárium; cyklus koncertov Ensemble Opera Diversa</i></p>
<p>EUCA53938 - Nová slovenská hudba; / PAĽA, Milan (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Marián Lejava: Vertigo, koncert pre husle a orchester op. 23b: Prelude (Theme with 7 variations and Coda). Fuga (as for „Escape“) with Cadenza Pascala Manoliosa. Ayre (as for „Air“-In the memory of Dolores O'Riordan).; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a orchester</i>; Rozsah: <i>20min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>dirigent Szymon Bywalec</i></p>
<p>EUCA53937 - Filharmonie Hradec Králové / PAĽA, Milan (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester, op. 61 : I. Allegro ma non troppo (Solo-Kadenz von Jean Guillou). II. Larghetto (Solo-Kadenz von Jean Guillou). III. Rondo. Allegro. (Solo-Kadenz von Milan Paľa).; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a orchester</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>dirigent Andreas Sebastian Weiser</i></p>
<p>EUCA53936 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Beethoven Schumann Paľa Lejava (CD2): Robert Schumann: Koncert pre husle a orchester, op. 129; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a orchester</i>; Rozsah: <i>25min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Pavlík Records PA 0188-2-132; ISRC:SK B26</i></p>
<p>EUCA53935 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta</i></p>

<p>muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Beethoven Schumann Pala Lejava (CD1): Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester, op. 61; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a orchester</i>; Rozsah: <i>55min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>26.1.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD1</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Pavlík Records PA 0188-2-132</i>; <i>ISRC:SK B26</i></p>
<p>EUCA53911 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Milan Pala plays Alfred Schnittke: Alfred Schnittke: Koncert pre husle a orchester č. 3. Sonáta pre husle a klavír č.3. Madrigal in memoriam Oleg Kagan.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a orchester, husle a klavír, husle sólo</i>; Rozsah: <i>52min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53910 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Valentin Bibik: Sonatas for violin and piano (CD2): Sonáta č. 3 pre husle a klavír, op. 124; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a klavír</i>; Rozsah: <i>31min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>24.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>PA 0195-2-132 ISRC: SK-B26</i></p>
<p>EUCA53909 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Valentin Bibik: Sonáta č. 1 pre husle a klavír, op. 71 Comodo, Prestissimo, Maestoso.Sprituoso) Sonáta č. 2 pre husle a klavír, op. 111; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a klavír</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>24.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>PA 0195-2-132-ISRC:SK-B26</i></p>
<p>EUCA53908 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Pascal Dusapin: Iti pre husle sólo, In Nomine pre husle sólo, In Vivo pre husle sólo, Forma fluens pre husle a klavír; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle sólo, husle a klavír</i>; Rozsah: <i>62min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>PA 0196-2-131-ISRC:SK-B26</i></p>
<p>EUCA53907 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta</p>

<p>muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Jana Kmiťová: Dve vety o Tvojej tvári; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo husle</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>PA 0194-2-131.ISRC:SK-B26</i></p>
<p>EUCA53906 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Adrián Demoč: Dotyky. Za zrkadlom.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>viola</i>; Rozsah: <i>57min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>PA-0193-2-131. ISRC:Sk-B26</i></p>
<p>EUCA53905 - Štátna opera / MALOVEC, Patrícia (1986), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Giacomo Puccini: Turandot; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev</i>; Rozsah: <i>160min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>16.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, screenshot</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka; opera v 3. dejstvách; postava - LIU</i></p>
<p>EUCA53904 - Bojnické hudobné leto; / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Robert Schumann (1810 – 1856): Drei zweistimmige Lieder – 1.Wenn ich ein Vöglein wär. 2.Herbstlied. 3.Schön Blümlein.; Antonín Dvořák (1841 – 1904): Moravské dvojspevy – Zajatá. Prsteň.Věneček.; Robert Stolz (1880– 1985) : Venus in Seide – “Spiel auf deiner Geige“; Gejza Dusík(1907 –1988): Modrá ruža; Johann Strauss (1825 – 1899): Eine Nacht in Venedig- Schwipslied; Gejza Dusík: Hrnčiarsky bál - Pieseň o rodnej zemi; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, spev</i>; Rozsah: <i>30min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>29.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: https://www.snm.sk/?muzeum-bojnice-podujatia&clanok=bojnicke-hudobne-let</p>
<p>EUCA53903 - MEDZINARODNY FESTIVAL SAKRALNEJ HUDBY MUSICA SACRA / INTERNETIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC MUSICA SACRA; / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Johann Sebastian Bach: Jesu, Joy of Man's Desiring, Kantate "Herz Und Mund Und Tat Und Leben" BWV 147; Jan Dismas Zelenka: Aria dell angelo, dell' opera religiosa „San Venceslao“; Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618; Bernard Herstek: Ave Maria; Peter Špilák: Song of Simeon (premiéra); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, spev, flauta</i>; Rozsah: <i>30min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu:</p>

<p>program, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53902 - InterComp; / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Ján Cikker: Uspávanky pre spev a klavír: 1.Beliže mi, beli. 2.Búvajže mi, búvaj. 3.Spiže mi. 4.Usniže mi, isni. 5.Hajaže mi, haja. 6.Beliže mi, beli. 7.Spiže mi. 8.Usniže mi, usni. 9.Hajaže mi, haja. 10.Búvajže mi, búvaj.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev a klavír</i>; Rozsah: <i>13min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53901 - Komorní sál fakulty umění Ostravské univerzity / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Ján Cikker: Uspávanky; Hanuš Domanský: Elegická suita pre soprán a klavír; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev a klavír</i>; Rozsah: <i>29min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program</i>; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53900 - Dni Jána Cikkera; / ARENDÁRIK, Matej (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Ilja Zeljenka: Toccata (pamiatka J.S.Bacha); Ján Cikker: 7 fúg; Dmitrij Šostakovič: Prelúdium a fuga op. 87, č. 24 d mol; Ján Cikker: Tatranské potoky (Tri etudy pre klavír) (Potok a vánok, Čo mi potok rozprával, Potok a búrka); Sergej Prokofiev: Sonáta č. 4, op. 29 c mol (Allegro molto sostenuto, Andante assai, Allegro con brio, ma non leggiere); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>; Ďalšie údaje: <i>16. ročník cyklu komorných koncertov</i></p>
<p>EUCA53816 - Musica Nobilis; / LAPŠANSKÝ, Marian (1947), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Zdeněk Fibich: Nálady, dojmy, upomínky op. 41 (výber); Edvard Hagerup Grieg:Lyrické kusy (výber); Isaac Albéniz: Španielska suita op. 47 (výber); Giuseppe Verdi/ Franz Liszt: Koncertná parafráza Rigoletto S. 434; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin, internetový zdroj, plagát</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí</i></p>
<p>EUCA53815 - Pro musica nostra Nitriensi; / LAPŠANSKÝ, Marian (1947), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Zdeněk Fibich: Nálady, dojmy, upomínky op. 41 (výber), Edvard Hagerup Grieg:Lyrické kusy</p>

<p>(výber), Isaac Albéniz: Španielska suita op. 47 (výber), Giuseppe Verdi/ Franz Liszt: Koncertná parafráza Rigoletto S. 434; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>1.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí</i></p>
<p>EUCA53814 - InterComp; / PAŽICKÝ, Peter (1970), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Ján Cikker: Uspávanky pre spev a klavír, Ján Cikker: Slovenská suita op. 22 pre dva klavíry – Na zelenej lúčke, Keď srdiečko pobolieva, Jano, ty si zbojník, Ján Cikker: Dupák op. 31 č. 1 pre klavír štvorročne; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a spev, 2klavíry, klavír štvorročne</i>; Rozsah: <i>30min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53813 - Trnavská hudobná jar; / KLÁTIK, Maroš (1983), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: A. Dvořák: Na horách ticho (č.4 z cyklu 4 piesne na texty G.Pflegera-Moravského), A. Dvořák: Lípy (Z cyklu Piesne na slova E. Krasnohorské); G. Mahler: Ich atmet ´ einen linden Duft (z cyklu Rückert-Lieder), G. Mahler: Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald (z cyklu Des Knaben Wunderhorn); J. Sibelius: Mädchen kam von Stelldichein; P. Dimov: Summer Shower (prvé uvedenie sklaadby); R. Hahn: Tous deux (z cyklu Chansons grises); R. Hahn: L´heure exquise(z cyklu Chansons grises); P. Mascagni: Alla luna; P. Mascagni: M´ama non m´ama; B. Smetana: Fantázia na české národné piesne (klavír); H. Berlioz: Les Nuits d´été, Op.7 (cyklus): Villanelle. La Spectre de la rose. Sur les lagunes/Lamento. Absence. Au cimetiére. L´lle inconnue.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír sólo, spev+klavír</i>; Rozsah: <i>75min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>buletin, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>-sekcia jeseň</i>;</p>
<p>EUCA53806 - Hudobná jeseň; / KLÁTIK, Maroš (1983), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: J. Haydn: Andante con variazioni f mol Hob. XVII/6; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses op. 54; B. Smetana: Fantázia na české národné piesne JB I:83; M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy - 1.Promenáda I. 2.Gnomus(Škriatok). 3.Promenáda II. 4.Il vecchio castello(Starý hrad). 5.PromenádaIII. 6.Tuileries. 7.Bydlo.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír sólo</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>12.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>https://www.domkultury-rs.sk/?p=17575</i></p>
<p>EUCA53804 - Medzinárodný festival konzervatórií; / KLÁTIK, Maroš (1983), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>

<p>Názov: Bach, J.S.: Sinfonie BWV 787-801; Haydn, J.: Andante s variáciami f mol Hob. XVII/6; Mendelshon Bartholdy, F.: Variations sérieuses op. 54; Liszt, F.: Sen lásky - Nocturno č.3 S.541.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír sólo</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>24.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53789 - Medzinárodný festival konzervatórií; / KLÁTIK, Maroš (1983), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: L. v. Beethoven: Romanca č. 2 F dur op. 50 pre husle a klavír; C. Debussy: Sonáta pre husle a klavír g mol L. 140; B. Smetana: Fantázia na české národné piesne; E. Suchoň: Burleska pre husle a klavír op. 7; B. Bartók: Rumunské tance Sz. 56; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, husle</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>25.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53788 - Komorný recitál - flautové sonáty 20.storočia; Konzervatórium / KLÁTIK, Maroš (1983), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: O. Taktakishvili: Sonáta pre flautu a klavír - 1.Allegro cantabile. 2.Aria:Moderato con motto. 3.Allegro scherzo; B. Martinů: First sonata H. 306 pre flautu a klavír - 1.Allegro Moderato. 2.Adagio. 3.Allegro poco Moderato.; E. Schulhoff: Sonáta pre flautu a klavír- 1.Allegro moderato. 2.Scherzo. Allegro giocoso. 3.Aria: Andante. 4.Rondo Finale:Allegro molto gajo.; S. Prokofiev: Sonáta D dur op. 94 pre flautu a klavír - 1.Moderato. 2.Scherzo.Presto.3.Andante. 4.Allegro con brio.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a flauta</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA53768 - Flautové sonáty 20. storočia; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír - 1.Allegro cantabile. 2.Aria: Moderato con motto. 3.Allegro Scherzando.; Martinů, B.: First sonata H. 306 pre flautu a klavír - 1.Allegro moderato. 2.Adagio. 3.Allegro poco moderato.; Schulhoff, E.: Sonáta pre flautu a klavír - 1.Allegro moderato. 2.Scherzo.Allegro giocoso. 3.Aria: Andante. 4.Rondo - finale: Allegro molto gajo.; Prokofjev, S.: Sonáta D dur, op.94 pre flautu a klavír - 1.Moderato. 2.Scherzo:Presto. 3.Andante. 4.Allegro con brio.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, klavír</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>; Ďalšie údaje: <i>Flautové sonáty 20. storočia recitál</i></p>
<p>EUCA53756 - Liszt Ferencz Hangversenyterem / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Dutilleux, H.: Sonatina pre flautu a klavír; Salva,T.: Meditácia pre flautu sólo; Martinček, D.: Concertino pre flautu a klavír - Toccata. Intermezzo.; Reinecke, C.: Sonata Undine op.167 pre flautu a klavír - Allegro. Intermezzo. Allegretto vivace. Andante. Tranquillo. Finale. Allegro molto.; Miera</p>

<p>účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>flauta, klavír</i>; Rozsah: <i>54min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>24.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Cyklus komorných koncertov</i></p>
<p>EUCA53751 - Silberbuerovo hudební Podýji; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Carl P. E. Bach: Sonata a mol, Wq. 132 pre flautu sólo: (Poco adagio, Allegro, Allegro); P. A. Locatelli: Sonata B dur pre flautu a organ: (Andante, Largo, Presto); O. Taktakishvili: Árie ze sonáty pro flétnu a klavír (arr. Marek Vrábel); I. Parík: Meditace nad texty Jacopone da Todihho pre flautu a organ; C. Hoover: Kokopeli pre flautu sólo; J. Rutter: Suite antique (arr. Marek Vrábel) (Praeludium, Aria, Ostinato); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>flauta, organ</i>; Rozsah: <i>50min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>30.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53746 - Štúdio 12 / PAŽICKÝ, Peter (1970), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: F. Liszt / F. Schubert: Gute Nacht (klavírna parafráza), F. Schubert: Winterreise (výber)) Auf dem Flusse, Die Wetterfahne, Einsamkeit, Rückblick, Die Krähe, Frühlingstraum, Der Leiermann, Täuschung; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a spev</i>; Rozsah: <i>30min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>25.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53734 - Medzinárodný festival vežovej hudby; / SONTÁG, Andrej (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: 1.J. Chromec: Slávnostná fanfára 2.J. Chromec: Slávnostná fanfára Karola IV. 3.J.I. Linek: Korunovačná fanfára 4.J.I.Linek: Intráda 5.G. F. Händel: Chór mladých 6.D.G. Speer: Fanfára 7.J. Clarke: Pochod dánskeho princa 8.H. Purcell: Trumpet Tune 9.W.A. Mozart: Ave verum corpus 10.J. Pezelius: Intrada 11.V. Otto: Courent 12.L. Roberts: The Junk Man Rag 13.P. Anka: My Way 14.T. Waller: Black and Blue 15.J. H. Blake: The Chevy Chase 16.P. M´Cartney, J. Lenon: Yestreday 17.J. Boulanche: Jalousie 18.J. Kander: New York 19.H. Mancini: Ružový panter 20.G. Verdi: Triumfálny pochod z opery Aida 21.M. Penélla: El Gato Montes 22.J. S. Bach: Jesus bleibet meine freude 23. G. Bizet: Carmen – Habanera 24.I. Albeniz: Tango 25.G. Gershwin: I Got Plenty o´Nuttin; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Brass kvintet</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, plagát, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53730 - Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / PAŽICKÝ, Peter (1970), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Carl Orff: Carmina Burana; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>orchester, 2 klavíry, spev</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.9.2021</i>;</p>

Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, zmluva, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: 1. abonmentný koncert
EUCA53728 - Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci ; / ARENDÁRIK, Matej (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Francis Poulenc: Sonáta pre hoboju a klavír (Elégia, Scherzo, Déploration) ; L. v. Beethoven: Sonáta As dur pre klavír, op. 110: (Moderato cantabile molto espressivo. Allegro molto. Adagio ma non troppo - Fuga allegro ma non troppo) ; Camille Saint-Saëns: Sonáta pre hoboju a klavír op. 166 (Andantino, ad libitum-alegretto-ad libitum Molto Allegro) ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír, hoboju</i> ; Rozsah: <i>50min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA53727 - Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci ; / FÁBERA, Igor (1964), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Francis Poulenc: Sonáta pre hoboju a klavír (Elégia, Scherzo, Déploration) Camille Saint-Saëns: Sonáta pre hoboju a klavír op. 166 (Andantino, ad libitum-alegretto-ad libitum Molto Allegro) ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>hoboju, klavír</i> ; Rozsah: <i>35min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA53585 - Akadémia umení, koncertná sála / ŠPITKOVÁ, Jela (1947), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Georg Friedrich Händel: Sonáta pre husle a klavír D dur, op. 1,č. 4 (HWV 371) (Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro) , Ludwig van Beethoven: Sonáta pre husle a klavír č. 5 F dur, op.24 (Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo, Rondo: Allegro ma non troppo) Dmitrij Šostakovič: Päť kusov pre dvoje huslí a klavír (Moderato, Gavotte, Elegie, Waltz, Allegro) , Johann Sebastian Bach: Koncert pre dvoje huslí a sláčikový orchester d mol, BWV 1043 (Vivace, Largo ma non tanto, Allegro) ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>husle, klavír</i> ; Rozsah: <i>60min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.11.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Na plagáte je uvedená Baczová, na koncerte hrala Popovych</i>
EUCA53584 - Akadémia umení, koncertná sála / ŠPITKOVÁ, Jela (1947), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Antonio Vivaldi: Koncert pre husle a orchester – Jar (La Primavera) E dur op. 8,č.1,RV 269 z cyklu Štyri ročné obdobia (Allegro, Largo, Allegro) , Ludwig van Beethoven: Sonáta pre husle a klavír č. 8 G dur, op. 30, No. 3 (Allegro assai, Tempo di Menuetto, Allegro vivace) Antonín Dvořák: Sonatina op.100 (Allegro risoluto, Larghetto, Scherzo, Finale (Allegro)) Ch.Gounod: Ave Maria ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>husle, klavír</i> ; Rozsah: <i>60min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu

umeleckej činnosti: 10.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA53582 - Mielecki Festiwal Muzyczny ; / KOVAL, Bohdan (1993), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Prokofiev, S.: Sarkazmy, op.17.-1. Tempestoso. 2. Allegro rubato. 3. Allegro precipitato. 4. Smanioso. 5. Precipitosissimo ; Chopin, F.: Balada op.47 As dur ; Kosenko, V.: Passacaglia z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“ , Op.19 č.10 g mol; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír, sólo</i> ; Rozsah: <i>39 min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA53476 - Štátny komorný orchester Žilina / SONTÁG, Andrej (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Mozart, W.A.: Figarova svadba – predohra k opere ; Rossini, G.: Wiliam Tell – predohra k opere ; . Gounod, Ch.: Rómeo a Júlia – valčík Júlie „ Je veux vivre“ ; Bizet, G.: Carmen – ária Escamilla „ Votre toast“ ; Strauss, J. : Indigo – predohra k opere ; Strauss, J. : Netopier – ária Adely „ Mein Herr Marquiz“ ; Kéler, B.: Spomienka na Bardejov – čardáš ; Kálmán, E.: Čardášová princezná – ária grófa „Joj cica“ ; Lehár, F.: Cigánska láska – ária Ilony „ Hor ich Zymbalklänge“ ; Strauss, J. : Schatz Walzer ; Kálmán, E.: Grófka Marica - dueto „Poďme spolu do Varaždína“ ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: <i>10</i> ; Obsadenie: <i>orchester</i> ; Rozsah: <i>50 min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, potvrdenie</i>
EUCA53475 - Štátny komorný orchester žilina / SONTÁG, Andrej (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Mozart, W.A.: Titus - predohra ; Beethoven, L. v: Gratulations Menuet ; Mozart, W.A.: Symfonia g mol KV 183 – 1.časť ; Cikker, J.: Dupák ; Brahms, J.: Uhorský tanec ; . Čajkovskij, P.I.: Kvetinový valčík z baletu Luskáčik č.1 ; Strauss, J.: Tritsch Tratsch polka ; . Strauss, J.: Unter Donner und Blitz ; Strauss, J.: Radecky Marsch ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: <i>10</i> ; Obsadenie: <i>orchester</i> ; Rozsah: <i>40 min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, program, plagát, potvrdenie</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA53473 - Dom umenia Fatra / SONTÁG, Andrej (1973), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Mozart, W.A.: Symfónia č. 38 D dur KV 504 „Pražská“ ; Kittner, M.: Requiem pre sóla, zbor a orchester - svetová premiéra ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: <i>10</i> ; Obsadenie: <i>orchester</i> ; Rozsah: <i>91 min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, program, potvrdenie</i> ; odkaz na internetový zdroj

<p>EUCA53472 - ANNUS MUSICUM; / KOSKOVÁ, Elena (1995), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Dvořák, A.: Humoreska pre dvoje husle a klavír; Šostakovič, Schneider - Trnavský, M.: Ave Maria pre spev a husle D.: Prelúdium pre dvoje husle a klavír; Falla, M.de/Kreisler, F.: Španielsky tanec pre husle a klavír (z opery La vida breve, Krátky život); Lehár, F.: Lippen schweigen (duet Hana-Danilo z operety Veselá vdova); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, klavír, spev, violončelo</i>; Rozsah: 30min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53427 - SNG Zvolenský zámok / KOVAL, Bohdan (1993), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Kardoš, D.: Cyklus Piesne o láske / Songs of Love, op. 2 (1935, rev. 1966) (1914 – 1991) na básne Valentína Beniaka a Maše Haľamovej :1. Pieseň / Song, 2. Stesk / Alas . 3. Večer / At Eventide. . 4. Svadobná / Wedding Song; Debussy, C.: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir.; Kosenko, V.: 3 etudy z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“, Op.19: 1.Gavotte Des dur. 2.Gavotte h mol. 3.Bouré A dur (klavírne sólo); Zimmer, J. Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír, dielo 3 na slová R. Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí.; Prokofiev, S.: Sarkazmy, op.17: 1.tempestoso. 2.Allegro rubato. 3.Allegro precipitato. 4.Smanioso. 5.Precipitosissimo.; Berg, A.: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op. 2: 1.Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage.; Kosenko, V.: Passacaglia z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“, Op. 19 č.10 g mol(klavírne sólo).; Holoubek, L.: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, op. 19 na text L. Novomeského: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladosť; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo, klavírny sprievod</i>; Rozsah: 84:51min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA53425 - Akadémia umení, koncertná sála / KOSKOVÁ, Elena (1995), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Händel, G.F.: Sonáta D dur op. 1, č. 4 (HWV371); Beethoven, L.v.: Sonáta pre klavír a husle č. 1 D dur, op.12/1; Grieg, E.H.: Sonáta č. 3 c mol op. 45; Messiaen, O.: Téma s variáciami; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a klavír</i>; Rozsah: 68min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, plagát, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53419 - Bratislavské hudobné slávnosti; / VALÍČEK, Tomáš (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Večer s tangom Astora Piazzollu: Adios Nonino. Bando. Imperial. Fièvre. La Calle 92. Chau Paris. Tzigane tango. Contrabajeando. Tanguando. La misma pena. Contrastes.; Peter Špilák: With Astor Piazzolla z cyklu „ Letters of Composers ´ venované Slovak Nuevo Quinteto.;; Piazzolla, A.: Cuatro Estaciones Porteña: 1. Verano Porteño (Buenos Aires Summer).2.Invierno Porteño (Buenos Aires Winter) 3. Primavera Porteña (Buenos Aires Spring) 4.Otoño Porteño (Buenos Aires</p>

<p>Autumn); Piazzolla, A.: Escualo. Resurreccion del Angel. Libertango.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Slovak Nuevo Quinteto</i>; Rozsah: <i>95min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>28.9.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autor je doktorand</i></p>
<p>EUCA53418 - SNG Zvolenský zámok / ŠPITKOVÁ, Jela (1947), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: 1. W.A.Mozart: Malá nočná hudba, KV 525 : Romanca, Menuetto, Allegro 2. G.F.Händel:Largo (z opery Xerxes) 3. C.Saint - Saëns:Labuť 4. W.A.Mozart: Menuett, KV 64 5. J.Haydn: Serenade (2. časť sláčikové kvarteto, op. 3, č. 5) 6. P.I.Čajkovskij: Husľový koncert D dur, op.35; 2. časť - Canzonetta 7.; F.Drdla: Souvenir, op. 134; 8. A.Dvořák: Humoreska, op. 101, č. 7; 9. J.Massenet: Meditácia; 10.V.Monti: Csardás; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, kalvír</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>; Ďalšie údaje: <i>Husľový recitál prof. Jely Špitkovej</i></p>
<p>EUCA53417 - Štúdio 12 / PAŽICKÝ, Peter (1970), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: F. Liszt / F. Schubert: Gute Nacht (klavírna parafráza); F. Schubert: Winterreise (výber) Auf dem Flusse, Die Wetterfahne, Einsamkeit, Rückblick, Die Krähe, Frühlingstraum, Der Leiermann, Täuschung.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, klavír a spev</i>; Rozsah: <i>30min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>12.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, program</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53416 - Bojnické hudobné leto; / PAŽICKÝ, Peter (1970), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: R.Schumann: Drei zweistimmige Lieder: Wenn ich ein Vöglein wär, Herbstlied, Schön Blümlein; M.S.Trnavský: Prsteň, Keby som bol vtáčkom, Keď sa drobné piesenky, Ružičky; A. Dvořák: Moravské dvojspevy: Zajatá, Prsteň, Věneček; R.Leoncavallo: Mat-tinata, Cesare Andrea Bixio: Parla mi d amore; J.Strauss: Frühlinststimmen Walzer; J.Offenbach: Belle Helene "Amours divins!"; E.Kálmán: Grófka Marica "Joj Cigán"; R.Stolz: Venus in Seide – "Spiel auf deiner Geige"; J.Strauss: Die Fledermaus- Adele – "Spiel ich die Unschuld vom Lande"; E.Kálmán: Čardášová princezná " Jaj cica"; G.Dusík: Modrá ruža; J.Strauss:: Eine Nacht in Venedig: Schwipslied; E.Kálmán: Čardášová princezná: To je tá láska; G.Dusík: Hrnčiarsky bál: Pieseň o rodnej zemi; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, spev</i>; Rozsah: <i>80min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>29.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, plagát</i></p>
<p>EUCA53415 - Kultúrne leto Modra - Zem/DIE ERDE; Nemecký evanjelický kostol / PAŽICKÝ, Peter (1970), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Zem/Die Erde: J.S.Bach: Matthäus Passion: Mache dich; G.F.Händel: Messiah: The people that walked, Messiah: Why do the nations; F.Mendelssohn - Bartholdy: Elias: Es ist genug, Wunder des</p>

<p>Feuers; R.Schumann: Faustus Verklärung. Hier ist die Aussicht frei; G.Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen; C.Orff: Carmina Burana: Dies nox et omnia, Omnia sol temperat; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a spev</i>; Rozsah: <i>50min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>22.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový odkaz; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>Kultúrne leto v Modre, Zem/Die Erde, komorný vokálny koncert</i></p>
<p>EUCA53406 - CD nahrávka - DESIRE; Rael Music House / PAŽICKÝ, Peter (1970), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - DESIRE - 1.Charles Gounod: Rómeo et Juliette: Ah! Je veux vivre, 2.Vincenzo Bellini: I Capuleti E I Montecchi: Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte, 3.Wolfgang Amadeus Mozart: La clemenza di Tito: Deh, se piacer mi vuoi, 4.Giacomo Puccini: La Bohème: Quando men' vo', 5.Georges Bizet: Carmen: Je dis que rien ne m' épouvante, 6.Giacomo Puccini: Gianni Schicchi: O mio babbino caro, 7.Antonín Dvořák: Rusalka: Měsíčku na nebi hlubokém, 8.Leoš Janáček: Příhod lišky Bystroušky: Kradla jsem, 9.Jules Mas-senet: Le Cid: Pleurez, pleurez mes yeux; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a spev</i>; Rozsah: <i>54min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6/2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>CD booklet; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>Real mMusic House. SOZA - biem 2393-046-2</i></p>
<p>EUCA53405 - Albrechtina – (ne)známa hudba; / PAŽICKÝ, Peter (1970), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Ján Levoslav Bella: Matka nad kolískou – I., II, III., Ján Cikker: O mamičke – A dieťaťko keď umrelo, Doma, Matka mi píše list, Štefan Németh – Šamorínsky: Tri piesne – Widmung, Orgeltone, Abend, Béla Bartók: 5 slovenských ľudových piesní – V tej bistricej bráne, Dolu dolinami, Pod lipko, nad lipko, Proletel vták, Krúť Tono vreťená, Karl Mayrberger: 2 piesne – Waldgespräch, Du bist wie eine Blume, Alexander Albrecht: Dve piesne - Wiegenliedchen, Mein Herz, Ludwig Burger: Liederzyklus aus P. K. Roseggers Sonntagsruhe op. 12 – Wen du gehst von mir; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a spev</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program; odkaz na internetový zdroj</i></p>
<p>EUCA53404 - Komorní sál fakulty umění Ostravské univerzity / PAŽICKÝ, Peter (1970), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: 1.J. Cikker: Uspávanky; H. Domanský: Elegická suita pre soprán a klavír; Ch. W. Gluck: Orfeus a Eurydika – árie Eurydiky „Qual vita“; W. A. Mozart: Le nozze di Figaro – árie Hraběnky „Porgi amor“, Don Giovanni – árie Giovanniho Deh vieni alla finestra“; L. v. Beethoven: Fidelio – árie Marzelliny „O war ich schon...“; G. Donizetti: Linda di Chamounix – Pierotto; B. Smetana: Prodaná nevěsta – árie Mařenky „Oh jaký žal“; A. Dvořák: Jakobín – árie Terinky „Na podzim v ořeší“, Rusalka – árie Ježibaby „Aj, aj, už jsi se navrátila?“, G. Puccini: La Bohème – árie Mimí „Si, mi chiamano Mimí“, Turandot: árie Liú „Tu, che di gel sei cinta“; P. Mascagni: Cavalleria Rusticana - árie Santuzzy „Voi lo sapete“; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a spev</i>; Rozsah: <i>90min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.11.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program</i></p>

<p>EUCA53236 - ANNUS MUSICUM; / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Dvořák, A.: Humoreska, pre dvoje husle a klavír; Smetana, B.: Věrné milování, duet Mařenka – Jeník z opery Prodaná nevěsta; Schneider-Trnavský, M.: Ave Maria pre spev a husle; Tartini, G.: Sonata g mol, pre husle a klavír, Didone abbandonata, (3 – 4 časť); Schubert, F.: Ständchen pre violončelo a klavír; Gounod, Ch.: Je veux vivre, ária Júlie z opery Romeo et Juliette; Donizetti, G.: Una furtiva lagrima, ária Nemorina z opery Nápoj lásky; Šostakovič, D.: Prelúdium pre dvoje husle a klavír; Strauss, R.: Morgen, pre spev a husle zo 4 Lieder, op. 27; Toselli, E.: Serenate, pre violončelo a klavír; M. de Falla/ F. Kreisler: Španielsky tanec pre husle a klavír z opery Krátky život; Lehár, F.: Dein ist mein ganzes Herz, ária princa Sou-Chong z operety Zem úsmevov; Lehár, F.: Vilja, ária Hany z operety Veselá vdova; Lehár, F.: Lippen schweigen, duet Hana – Danilo z operety Veselá vdova.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, sprv, husle violončelo</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53220 - Akadémia umení, koncertná sála / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Händel, G.F.: Sonáta D dur op. 1, č. 4 (HWV 371); Beethoven, L.v: Sonáta pre klavír a husle č. 1 D dur, op. 12/1; Grieg, E.: Sonáta č. 3 c mol op. 45; Messiaen, O. : Téma s variáciami; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, klavír</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, plagát</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA53218 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Bizet, G.: Carmen, predohra k opere; Mascagni, P.: Sedliacka česť – Intermezzo (úryvok); Puccini, G.: Tosca (úryvky); Monteverdi, C.: L'Orfeo, ouverture; Händel, G. F.: Xerxes – „Ombra mai fu“; W. A. Mozart: Čarovná flauta – tercet „Seid Uns Zum Zweiten Mal Willkommen“; W. A. Mozart: Figarova svadba, predohra k opere; Puccini, G.: Gianni Schicchi - „O mio babbino caro“; Suchoň, E.: Krútnava – „Páslo dievča pávy“; Bernstein, L.: West Side Story - „I Feel Pretty“; Rossini, G.: Otello – Mačací duet; Kálmán, E.: Čardášová princezná – duet „To je tá láska“; Verdi, G.: La Traviata – duet „Libiamo“; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53216 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Čajkovskij, P.I.: Variácie na rokokovú tému pre violončelo a orchester, op. 33; Symfónia č. 5 e mol, op. 64; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester Štátnej</i></p>

<p><i>filharmónie Košice</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53211 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Bach, J.S.: Praeludium und Fuge in G BWV 550 (organ sólo); Schmidt, F.: Chaconne (organ sólo); Jongen, J.: Symphonie Concertante pre organ a orchester, op. 81:I. Allegro, molto moderato (in modo dorian) II. Divertimento - Molto vivo III. Molto Lento - Lento misterioso IV. Toccata (Moto perpetuo) - Allegro moderato; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53210 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Otvárací koncert 53. koncertnej sezóny: Fibich, Z.: Pád Arkuna, predohra k opere; Berlioz, H.: Smrť Kleopatry, lyrické scény; Rott, H.: Symfónia E dur; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53209 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Podprocký, J.: Premeny spomienok, op. 71; Cikker, J.: Concertino pre klavír a orchester, op. 5; Beethoven, L. v: Symfónia č. 3 Es dur „Eroica“; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53207 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Piazzolla -Bernstein: Astor Piazzolla: María de Buenos Aires. Oblivion. Libertango.; Leonard Bernstein: Divertimento. Symfonické tance z West Side Story; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>

<p>EUCA53206 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Záverečný koncert 52. koncertnej sezóny: Bedřich Smetana: Má vlast – cyklus symfonických básní; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: 90; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53204 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mozart Gala: Mozart, W.A.: Predohra z opery Čarovná flauta, K.620; Symfónia č.31 D dur „Parížska“, K.297/300a; Predohra z opery Cosi fan tutte, K.588; Ária Dorabelly „Ah, scostati...Smanie implacabili“ z opery Cosi fan tutte; Predohra z opery Idomeneo, K.366; Ária Elektry „Estinto é Idomeneo?...Tutte nel cor vi sento“ z opery Idomeneo; Predohra z opery Don Giovanni, K.527; Ária Donny Elviry „In quali eccessi...Mi tradi quell'alma ingrata“ z opery Don Giovanni; Predohra z opery Le nozze di Figaro, K. 492; Ária Fiordiligi „Temerari... Come scoglio“ z opery Cosi fan tutte; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53201 - Štátna filharmónia Košice / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Chopin, F.: Koncert pre klavír a orchester č.1 e mol; Schumann, R.: Symfónia č.3 Es dur „Rýnska“; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53191 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Larson, L.E.: Malá serenáda pre sláčikový orchester, op.12; Hindemith, P.: Päť kusov pre sláčikový orchester, op.44; Suk, J.: Meditácia na staročeský chorál „Svätý Václav“, op.35; Grieg, E.: Suita z Holbergových čias, op.40; Barber, S.: Adagio pre sláčikový orchester; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53190 - DNI STAREJ HUDBY / DAYS OF EARLY MUSIC; / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória:</p>

<p>ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Umstatt, J.: <i>Il Paladio conservato, serenáta á 3: Sinfonia: Allegro-Andante-Allegro. Recitativo: L'ode al Ciel. Aria: Parto, ma il cor tremante. Recitativo: Se pur troppo non chiedo. Aria: Ah su gli occhi ancor mi stanno. Recitativo: Che mai sará! Aria: Rise il Ciel co'raggi usati. Recitativo: Ma con tanti portenti. Aria: Ma chi sarà quell' empio. Recitativo: Di prodigio si grande. Aria: Pria di sanguigno lume lampeggeran. Recitativo: Deh secondate o Numi. Coro: Scenda, o Dei l'Eroe promesso.</i>; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, barokový súbor</i>; Rozsah: <i>45min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53188 - Štátna opera / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Svet operných duet: Mozart, W.A.: Don Giovanni-dueto Givanniho a Zerliny-La ci darem la mano; Donizetti, G.: Don Pasquale-dueto Noriny a Malatestu-Pronto io son; Mozart, W.A.: Figarova svadba-dueto Zuzanky a Grófký-Sull'aria; Leoncavallo, R.: Komedianti-dueto Neddy a Silva-Nedda!...Silvio!...; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, klavír</i>; Rozsah: <i>26min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53187 - Na káve s Bachom; / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Bach, J.S.: kantáta Non sa che sia dolore BWV209; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev, barokový súbor</i>; Rozsah: <i>30min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA53185 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / KOCÁN, Štefan (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Krák, E.: <i>Hviezd nežný svit pre bas, recitátora a orchester na verše P. O. Hviezdoslava: 1.Ostrý trň/Sonet9. 2.Čím vyššie.../Sonet10. 3.Čuj, šumot, rachot.../Sonet14. 4.Intermezzo/Na storočnú pamiatku... 5.Čuj, šum, sfér hudba.../Sonet15. 6.Bez konca/Sonet18</i>; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev</i>; Rozsah: <i>35min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.10.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autor je doktorand</i></p>
<p>EUCA53184 - Opera SND / KOCÁN, Štefan (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p> <p>Názov: Verdi, G.: Rigoletto; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>spev</i>; Rozsah: <i>165min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>postava -</i></p>

Sparafucile (60min); autor je doktorand
EUCA53140 - ANNUS MUSICUM; / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: YXV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Smetana, B.: Věrné milování (duet Mařenka-Jeník z opery Predaná nevesta); Gounod, Ch.: Je veux vivre (ária Júlie z opery Romeo et Juliette); Strauss, R.: Morgen, pre spev a husle (zo 4 Lieder, op.27); Lehár, F.: Vilja (ária Hany z operety Veselá vdova); Lehár, F.: Lippen schweigen (duet Hany a Danila u operety Veselá vdova).; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>spev, klavír, husle, violončelo</i> ; Rozsah: <i>20min 55s</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA53139 - Leto na Zvolenskom zámku; / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Kardoš, D.: Cyklus Piesne o láske/Songs of Love, op.2 na básne V. Beniaka a M. Haľamovej: 1.Pieseň/Song 2.Stesk/Alas. 3.Večer/At Eventide. 4.Svadobná/Wedding Song ; Debussy, C.: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir ; Berg, A.: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op.2: 1.Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage ; Zimmer, J.: Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír, op.3 na slová R. Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí ; Duparc, H.: 1.L'invitation au voyage. 2.Le manoir de Rosemonde. 3.Chanson triste ; Holoubek, L.: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, op.19 na text L. Novomeského: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladosť. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>spev a klavír</i> ; Rozsah: <i>52min 30s</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>31.8.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA53134 - ANNUS MUSICUM; / BACZOVÁ, Ivana (1986), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YXV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Dvořák, A.: Humoreska, pre dvoje husle a klavír ; Tartini, G.: Sonata g-mol, pre husle a klavír (Didone abbandonata g mol, op.1. 3.časť-Largo, 4.časť-Allegro comodo) ; Šostakovič, D.: Prelúdium pre dvoje husle a klavír ; Strauss, R.: Morgen, pre spev a husle (zo 4 Lieder, op.27); Lehár, F.: Lippen schweigen (duet Hana-Danilo z operety Veselá vdova); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>husle, klavír, spev, violončelo</i> ; Rozsah: <i>20min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA53132 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / ŠPILÁK, Peter (1979), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZXY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Špilák, P.: ...with Astor Piazzolla z cyklu Letters of composers ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír, husle, kontrabas, akordeón, bicie</i> ; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i> ; Rozsah: <i>10min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>28.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie

výstupu/výkonu: <i>screenshot, program, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>
EUCA53131 - Prešovská hudobná jeseň ; / ŠPILÁK, Peter (1979), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: YXV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Špilák, P.: Ara more, pašal ma! ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>kompozícia pre ženský zbor</i> ; Druh / žáner: <i>zborový spev</i> ; Rozsah: <i>9min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát</i> ; Ďalšie údaje: <i>55. ročník hudobného festivalu</i>
EUCA53130 - Prešovská hudobná jeseň ; / ŠPILÁK, Peter (1979), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Špilák, P.: A ja taká dzivočka ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>kompozícia pre ženský zbor</i> ; Druh / žáner: <i>zborový spev</i> ; Rozsah: <i>9min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>7.9.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát</i>
EUCA53127 - MEDZINARODNY FESTIVAL SAKRALNEJ HUDBY MUSICA SACRA / INTERNETIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC MUSICA SACRA ; / PAŽICKÝ, Peter (1970), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: ZXY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Bach, J.S.: Jesu Joy of Man's Desiring, Kantate „Herz Und Mund Und tat Und Leben“ BWV 147; Bach, J.S.: Bist du bei mir - Kantate "Es ist euch gut, dass ist hingehe" BWV 108; Zelenka, J.D.: Aria dell angelo, dell' opera religiosa „San Venceslao“; Mozart, W.A.: Ave verum corpus, KV 618; Németh-Šamorínsky, Š.: Ave Maria č.3; Albrecht, A.: Ave Maria; Herstek, B.: Ave Maria; Martinček, P.: Žalмовé piesne - výber; Bernáth, L.: Modlitbičky na texty Milana Rúfusa; Špilák, P.: Song of Simeon (premiéra) ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír, spev, flauta</i> ; Rozsah: <i>50min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.6.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát</i>
EUCA53126 - Pavlík Records / ARENDÁRIK, Matej (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i> ; Kategória: ZZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: CD nahrávka - Matej Arendárik hrá ruskú hudbu: Prokofiev, S.: Sonata No. 4 in C minor, op.29:1.Allegro molto sostenuto, 2.Andante assai. 3.Allegro con brio; Mussorgsky, M.P.: Pictures at an Exhibition: Promenade 1. Gnomus. Promenade 2. Il Vecchio castello. Promenade 3.Tuileries. 4.Bydlo. Promenade 5.Ballet des poussins dans leurs coques. 6.Samuel Goldenberg et Schmuyle. 7.Limoges. Le marché. 8. Catacombae. Sepulcrum romanum. Cum mortuis in lingua mortua. 9.La cabane sur des pattes de poule. 10.La grande porte de Kiev. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>klavír</i> ; Rozsah: <i>52min 47s</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>obal CD</i>
EUCA52669 - Bystřická letní flétna ; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZX ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;

<p>Názov: Duvernoy, A.: Concertino op.45 pro flétnu a klavír; Schulhoff, E.: Sonáta pro flétnu a klavír: Allegro Moderato. Scherzo. Allegro giocoso. Aria. Andante. Rondo finale. Allegro molto gajo.; Bartók, B.: Suite paysanne hongroise pro flétnu a klavír; Martinů, B.: First Sonata pro flétnu a klavír: Allegro moderato. Andante. Allegro poco moderato.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>flauta, klavír</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52667 - Bystřická letní flétna; / KLÁTIK, Maroš (1983), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Duvernoy, A.: Concertino op.45 pro flétnu a klavír; Schulhoff, E.: Sonáta pro flétnu a klavír: Allegro Moderato. Scherzo. Allegro giocoso. Aria. Andante. Rondo finale. Allegro molto gajo; Bartók, B.: Suite paysanne hongroise pro flétnu a klavír; Martinů, B.: First Sonata pro flétnu a klavír: Allegro moderato. Andante. Allegro poco moderato.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, flauta</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.8.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>bulletin</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52666 - Slovenská filharmónia / ARENDÁRIK, Matej (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Beethoven, L. van: Koncert pre klavír a orchester č.5. Es dur, op.73: Allegro. Adagio un poco mosso. Rondo. Allegro.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a orchester</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Koncert s publikom - Hudba troch storočí</i></p>
<p>EUCA52568 - Konzervatórium v Košiciach, Timonova 2 / KAČMÁROVÁ, Daniela (1985), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Šostakovič, D.D.: Suita pre dva kalváry fis mol op.6: 1.Prelúdium. 2.Fantastický tanec. 3.Nokturno. 4.Finále.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír</i>; Rozsah: <i>26min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>1.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový odkaz</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>autorka je doktorandka</i></p>
<p>EUCA52567 - Slovenská filharmónia / ZAKHARIYA, Dana (1986), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: XXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Haidenko, I.: Slnčné kolo, koncert pre cimbal s orchestrom; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo, klavír, trio</i>; Rozsah: <i>9min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.3.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>online koncert, autorka je externá doktorandka</i></p>
<p>EUCA52565 - Konzervatórium Jozefa Adamoviča / ZAKHARIYA, Dana (1986), <i>Akadémia umení v</i></p>

<p>Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Saint - Saens, C.: Introdukcia a rondo capriccioso Op.28; Jantoščiak, P.: Dulce melos pre cimbal a klavír; Piazzolla, A./Yurchenko, o.: Smrť anjela; Haidenka, I.: Koncert pre cimbal a symfonický orchester Slnéčné kolo; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, cimbal</i>; Rozsah: <i>38min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.2.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>online cimbalový recitál; autorka je externá doktorandka</i></p>
<p>EUCA52537 - MEDZINARODNÝ FESTIVAL SAKRALNEJ HUDBY MUSICA SACRA / INTERNETIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC MUSICA SACRA; / ŠPILÁK, Peter (1979), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Špilák, P.: Pieseň Simeonova; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>soprán, čembalo, flauta</i>; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i>; Rozsah: <i>6min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, bulletin, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52536 - The European Festival of Music Academies; / ŠPILÁK, Peter (1979), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZXZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Autorský výstup</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Hommage a Astor Piazzolla; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, akordeón, husle, kontrabas, bicie</i>; Druh / žáner: <i>vážna hudba</i>; Rozsah: <i>8min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, plagát, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí</i></p>
<p>EUCA52535 - Akadémia umení, koncertná sála / CIBULOVÁ, Lýdia (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Šostakovič, D.: Concertino pre dva klavíry; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>dva klavíry</i>; Rozsah: <i>15min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>30.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Komorné koncerty FMU AU</i></p>
<p>EUCA52534 - Akadémia umení, koncertná sála / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír: 1.Allegro cantabile. 2.Aria: Moderato com motto. 3.Allegro Scherzando.; Martinů, B.: First sonata H.306 pre flautu a klavír: 1.Allegro moderato. 2.Adagio. 3.Allegro poco Moderato.; Schulhoff, E.: Sonáta pre flautu a klavír: 1.Allegro moderato. 2.Scherzo.Allegro giocoso. 3.Aria:Andante. 4.Rondo-finale: Allegro molto gajo.; Prokofiev, S.: Sonáta D dur, op.94: 1.Moderato. 2.Scherzo:Presto. 3.Andante. 4.Allegro con briio.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>flauta a klavír</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>26.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz</p>

na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Komorné koncerty FMU AU</i>
EUCA52533 - MUSICA SACRA MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL SAKRÁLNEJ HUDBY ; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YZY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Zelenka, J.D.: Arie dell angelo, dell' opera religiosa "San Venceslao" ; Herstek, B.: Ave Maria pre spev, flautu a klavír ; Špilák, P.: Song of Simeon pre spev, flautu a klavír (premiéra) ; Telemann, G.P.: Fantázia pre flautu sólo č.3 h moll TWV 40:4 ; Telemann, G.P.: Fantázia pre flautu sólo č. 6 d moll TWV 40:7 ; Telemann, G.P.: Fantázia pre flautu sólo č. 8 e moll TWV 40:9 ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>flauta, spev a klavír</i> ; Rozsah: <i>30min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>20.6.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, bulletin, plagát</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Diela pre flautu sólo a flautu, spev a klavír</i>
EUCA52532 - Hudba dneška v SNG ; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YVV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Daniel Matej: Schneller, weiter, höher pre klávesové a melodické nástroje ; John Cage: Concert for piano and orchestra pre klavír a vybrané nástroje ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: <i>50</i> ; Obsadenie: <i>orchester</i> ; Rozsah: <i>50min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.6.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, bulletin, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA52526 - Slovenské národné múzeum - Múzeum kultúry Chorvátov na Slovensku / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Duvernoy, A.: Concertino op.45 pre flautu a klavír ; Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír: Allegro cantabile. Moderato con motto. Allegro scherzando ; Casella, A.: Sicilienne et Burlesque pre flautu a klavír ; Prokofiev, S.: Sonáta op.94 pre flautu a klavír: Andante. Allegretto scherzando. Andante. Allwegro con brio. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>flauta a klavír</i> ; Rozsah: <i>60min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.7.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj
EUCA52524 - SNG Zvolenský zámok / BACZOVÁ, Ivana (1986), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Bach, J.S.: Sonata č.1, Presto g mol, BWV 1001 ; 2.F. Kreisler –Recitativo a Scherzo op. 63. ; E. Lalo –Španielska symfónia op. 21: 1.Allegro non troppo 2.Sherzando ; G. Tartini –Sonáta g mol op. 1: Didona abbandonata: 1.Larghetto. 2.Presto non troppo. 3.Largo 4.Allegro comodo. ; P. Sarasate –Zapateado op. 236. ; A. Piazzolla –Oblivion ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>husle, klavír</i> ; Rozsah: <i>52min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>14.7.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i>
EUCA52523 - Štátna vedecká knižnica / BACZOVÁ, Ivana (1986), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZZV ; Výstup umeleckej činnosti:

<p><i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Tartini, G.: Sonáta g mol op.1, Didona abbandonata: 1. Larghetto. 2. Presto non troppo. 3.largo. 4. Allegro comodo; Sarasate, P.: Zapateado, op. 23; Bach, J.S.: Sonata č.1, Presto g mol, BWV 1001; Kreisler, F.: Recitativo a Scherzo op.6; Lalo, E.: Španielska symfonia op.21: 1. Allegro non troppo. 2.Scherzando.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, klavír</i>; Rozsah: <i>50min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>12.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA52522 - Akadémia umení, koncertná sála / KLÁTIK, Maroš (1983), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír: 1.Allegro. 2.Aria: Moderato con motto. 3.Allegro Scherzando.; Martinů, B.: First Sonata H.306 pre flautu a klavír: 1. Allegro Moderato. 2. Adagio. 3. Allegro poco Moderato.; Schulhoff, E.: Sonáta pre flautu a klavír: 1. Allegro moderato. 2. Scherzo: Allegro giocoso. 3. Aria: Andante. 4. Rondo - finale: Allegro molto gajo.; Prokofiev, S.: Sonáta D dur, op.94: 1. Moderato. 2. Scherzo: Presto. 3. Andante. 4. Allegro con brio; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>flauta a klavír</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>26.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>Komorné koncerty FMU AU</i></p>
<p>EUCA52521 - Festival Bélu Kelera; / KLÁTIK, Maroš (1983), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Kéler, B.: Ako radostne bije moje srdce, op.61; Karpaty (výber): Pieseň lodníkov. Vidiiecka pieseň. Pastierova modlitba.; Árva lány, haj, op.38; Kimo Kaimo, op.84; Lehár, F.: Ária "Ja svoje srdce dám" z operety Zem úsmevov; Verdi, G.: Kominárik; Lehár, F.: Ária "Ó dievča, moje dievča" z operety Friederike; Strauss, J.: Ária "Môj pán markíz" z operety Netopier; Lehár, F.: Duet "Lippen Schweigen" z operety Veselá vdova; Dusík, G.:Najkrajší kút.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, spev</i>; Rozsah: <i>50min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>25.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i>; Ďalšie údaje: <i>Záverečný koncert festivalu</i></p>
<p>EUCA52518 - Slovenské národné múzeum - Múzeum kultúry Chorvátov na Slovensku / KLÁTIK, Maroš (1983), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon; Druh výstupu: Podujatie;</i></p>
<p>Názov: Duvernoy, A.: Concertino op. 45 pre flautu a klavír; Taktakischvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír: Allegro cantabile. Moderato con motto. Allegro scherzando.; Casella, A.: Sicilienne et Burlesque pre flautu a klavír; Prokofiev, S.: Sonáta op. 94 pre flautu a klavír: Andante. Allegretto scherzando. Andante. Allegro con brio.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>flauta a klavír</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</i></p>
<p>EUCA52517 - Akadémia umení, koncertná sála / VÝBOŠŤOKOVÁ, Zuzana (1978), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YXY; Výstup</p>

umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Purcell, H.: Sonáta D dur Z. 850 pre trúbku a klavír; Baldassare, P.: Sonáta č.1 F dur pre trúbku a klavír; Ropartz, J.G.: Andante a allegro pre trúbku a klavír; Charlier, T.: Solo de Concours pre trúbku a klavír. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>trúbka a klavír</i> ; Rozsah: <i>25min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.7.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, plagát, program</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Komorné koncerty FMU AU</i>
EUCA52516 - Music festival Piešťany ; / SONTÁG, Andrej (1973) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Beethoven, L.van: Coriolan - predohra op.62; Cikker, J.: Baletná hudba z opery Jánošík; Wieniawski, H.: Koncert č.1 op. 14 fis mol pre husle a orchester: Allegro moderato, Pregariera: Larghetto, Rondo: Allegro giacoso. ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: <i>90</i> ; Obsadenie: <i>orchester</i> ; Rozsah: <i>40min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>29.6.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Concerto grazioso</i>
EUCA52515 - Akadémia umení, koncertná sála / SONTÁG, Andrej (1973) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: ZXY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Purcell, H.: Sonáta D dur Z.850 pre trúbku a klavír:1.Allegro. 2.Adagio. 3.Allegro; Baldassare, P.: Sonáta č.1 F dur pre trúbku a klavír: 1.Allegro. 2.Grave. 3.Allegro; Ropartz, J.G.: Andante a allegro pre trúbku a klavír; Charlier, T.: Solo de Concours pre trúbku a klavír. ; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i> ; Obsadenie: <i>trúbka a klavír</i> ; Rozsah: <i>25min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.7.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Komorné koncerty FMU AU</i>
EUCA52514 - Štátny komorný orchester Žilina / SONTÁG, Andrej (1973) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Liu Tieshan/Mao Yuan:Dance of the Yao People; Victor Paranjoti: Dithyramb z Dravidian Suite; Rossini, G.: Predohra k opere Talianka v Alžíri; Saint-Saëns, C.: Afrika - fantázia pre klavír a orchester. ; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i> ; Percentuálny podiel: <i>90</i> ; Obsadenie: <i>orchester</i> ; Rozsah: <i>30min</i> ; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.5.2021</i> ; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie</i> ; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <i>Hudba spája kontinenty</i>
EUCA52512 - MEDZINARODNY FESTIVAL SAKRALNEJ HUDBY MUSICA SACRA / INTERNETIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC MUSICA SACRA ; / SONTÁG, Andrej (1973) , <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i> ; Kategória: YVY ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i> ; Druh výstupu: <i>Podujatie</i> ;
Názov: Beethoven, L. v: Coriolan - predohra op.62; Cikker, J.: Baletná hudba z opery Jánošík; Wieniawski, h.: Koncert č.1 op.14 fis mol pre husle a orchester: Allegro moderato. Pregariera: Larghetto.

<p>Rondo: Allegro giocoso; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 90; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>1.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, plagát, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>XXX. medzinárodný festival sakrálnej hudby</i></p>
<p>EUCA52507 - Akadémia umení, koncertná sála / EGEDOVÁ, Xénia (1971), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Danzi, F.: Sinata Es dur pre lesný roh a klavír op.28: I.Adagio. II.Larghetto. III.Allegretto; Beethoven, L.v: Sonata pre lesný roh a klavír op.17: I.Allegro moderato. II. Poco adagio, quasi andante. III.Allegro moderato; Šostakovič, D.: Concertino pre 2 klavíry; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír, lesný roh</i>; Rozsah: <i>55min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>30.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Komorné koncerty FMU AU</i></p>
<p>EUCA52506 - Akadémia umení, koncertná sála / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Debussy, C.: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir; Kardoš, D.: Cyklus Piesne o láske/Song of Love, op.2 na básne Valentína Beniaka a Maše Haľamovej: 1.Pieseň/Song. 2.Stesk/Alas. 3.Večer/At Eventide. 4.Svadobná/Wedding Song; Berg, A.: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op.2: 1.Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage; Zimmer, J.: Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír, op.3 na slová Rudolfa Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí; Holoubek, L.: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, op.19 na text Laca Novomeského: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladosť; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo spev, klavír</i>; Rozsah: <i>43min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Piesňový recitál v rámci cyklu komorné koncerty FMU AU; doktorandka</i></p>
<p>EUCA52504 - Akadémia umení, koncertná sála / KOVAL, Bohdan (1993), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Debussy, C.: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir; Kardoš, D.: Cyklus Piesne o láske/Songs of Love, op.2 na básne Valentína Beniaka a Maše Haľamovej: 1.Peseň/Song. 2.Stesk/Alas. 3.Večer/At Eventide. 4.Svadobná/Wedding Song; Berg, A.: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op.2: 1.Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage; Zimmer, J.: Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír, dielo 3 na slová Rudolfa Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí; Holoubek, L.: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, Op.19 na text Laca Novomeského: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladosť; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavírny doprovod</i>; Rozsah: <i>43min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.7.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Piesňový recitál v rámci cyklu komorné koncerty FMU AU</i></p>
<p>EUCA52503 - Evovská Filharmónia / KOVAL, Bohdan (1993), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta</i></p>

<p>muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Kosenko, Viktor: 11 Etud vo forme Starých tancov, Op.19: 1.Gavotte Des dur, Allegro mosso. 2.Allemande b mol, Moderato. 3.Menuet G dur, Allegretto. 4.Courante e mol, Vivace. 5.Sarabande a mol, Adagio. 6.Bourée A dur, Allegro. 7.Gavotte h mol, Allegro moderato. 8.Rigaudon C dur, Mosso. 9.Menuet Es dur, Allegretto. 10.Passacaglia g mol, Andante con grandezza. 11.Gigue d mol, Presto.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavírne sólo</i>; Rozsah: <i>72min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>19.2.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>klavírny recitál; návrh do renomovaných inštitúcií</i></p>
<p>EUCA52502 - Akadémia umení, koncertná sála / KOVAL, Bohdan (1993), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Kosenko, Viktor: 11 Etud vo forme Starých tancov, Op.19: Sarabande a mol. Gavotte h mol. Passacaglia g mol.; Chopin, Fryderyk: Klavírny koncert č.2 f mol Op.21 I. Maestoso.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavírne sólo</i>; Rozsah: <i>45min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>25.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Klavírny recitál v rámci cyklu Komorné koncerty FMU AU</i></p>
<p>EUCA52499 - Bieszcady bez granic; / KOVAL, Bohdan (1993), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Chopin, F.: Klavírny koncert f mol, Op.21, 1.časť - Maestoso; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír a orchester</i>; Rozsah: <i>15min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>6.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52498 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Dvořák, A.: Hudba z opery Čert a Káča: Predohra k 3. dejstvu. Pekelný tanec z 2.dejstva; Pauer, J.: Koncert pre fagot a orchester: I.Allegro. II.Adagio. III.Allegro giocoso; Schubert, F.: Symfónia č.4 c mol Tragická, D.417: I.Adagio molto-Allegro vivace. II.Andante. III.Menuetto (Allegro vivace) -Trio. IV.Allegro.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>29.1.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52497 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Corelli, A.: Concerto grosso g mol, op.6 č.8 (Vianočné):I.Vivace. Grave.II.Allegro. III.Adagio. Allegro.Adagio. IV.Vivace. V.Allegro.VI.Pastorale ad libitum. Largo; Händel, G.F.: Concerto grosso g mol, op. 6č.6, HWV 324: I.Largo affettuoso. II.A tempo giusto. III.Musette. Larghetto. IV.Allegro.</p>

<p>V.Allegro; Purcell, H.: Abdelazer, suita, Z.570: Overture.Rondeau.Air.Air.Minuet.Air.Jig.Hompipe.Air.;Britten, B.: Simple Symphony, op.4: Boisterous Bourée. Playful Pizzicato. Sentimental Sarabande. Frolicsome Finale.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: 61min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.2.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Slávnostný koncert k 60. výročiu založenia Slovenského komorného orchestra</i></p>
<p>EUCA52496 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mozart, W.A.: Serenáda D dur Serenata notturna, KV 239: I.Marcia. Maestoso. II.Minuetto. III. Rondo. Allegretto.; Borodin, A. P.: Sláčikové kvarteto č. 2 D dur: I.Allegro moderato. II.Scherzo.Allegro. III.Notturmo.Andante. IV.Finale:Andante-Vivace; Dvořák, A.: Cypřiše pro sláčikové kvarteto, B 152 (výber): I.Já vím, že v sladké naději.Moderato. II. Ó, duše drahá, jedinká. Moderato. III. Nad krajem vévodí lehký spánek. Allegro scherzando. IV. Ty se ptáš, proč moje zpěvy. Allegro animato.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.4.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52495 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mozart, W.A.: Adagio a fúga c mol, KV 546; Šostakovič, D.: Komorná symfónia c mol, op. 110a: I.Largo II.Allegro molto III.Allegretto IV.Largo V.Largo; Dvořák, A.: Sláčikové kvarteto F dur Americké, op.96 (verzia pre orchester): I.Allegro ma non troppo. II.Lento III. Molto vivace IV. Finale. Ma non troppo; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: 53min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52494 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Beethoven, L.v: Coriolan, predohra, op.62; Haydn, J.: Symfónia č.60 C dur "Il distratto", Hob. I:60:I.Adagio - Allegro di molto II.Andante III.Menuetto - Trio IV.Presto V.Adagio(di Lamentatione)VI.Finale:Prestissimo; Beethoven, L.v: Symfónia č.2 D dur, op.36: I.Adagio molto - Allegro con brio. II.Larghetto. III.Scherzo: Allegro IV.Allegro molto; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>orchester</i>; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.4.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52493 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>

<p>Názov: Mozart, W.A.: Figarova svadba, predohra k opere, KV 492. „E Susanna non vien! ... Dove sono i bei momenti“, recitatív a ária Grófký z opery Figarova svadba, KV 492; Čajkovskij, P.I.: Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin. Puskaj pogibnu ja... Ja vam pišu, listová scéna Tatiány z 1. dejstva opery Eugen Onegin; Walton, W.: Koncert pre violu a orchester. Andante comodo. Vivo, con molto preciso. Allegro moderato; Šostakovič, D.: Koncert pre klavír a orchester č. 2 F dur, op. 102: Allegro. Andante. Allegro; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: orchester; Rozsah: 88min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot</i>, <i>internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52492 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Smetana, B.: Sláčikové kvarteto č. 1 e mol „Z môjho života“: 1. Allegro vivo appassionato. 2. Allegro moderato a la polka. 3. Largo sostenuto. 4. Vivace; Wagner, R.: Päť básní Mathildy Wesendonckovej pre soprán a orchester : 1. Der Engel (Anjel). 2. Stehe still (Zastaň). 3. Im Treibhaus (V skleníku). 4. Schmerzen (Bolesti). 5. Träume (Sny); Dvořák, A.: Bohatierska pieseň, symfonická báseň, op. 111; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: orchester; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.3.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot</i>, <i>internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52491 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mozart, W.A.: Divertimento F dur, KV 138: Allegro. Andante. Presto; Čajkovskij, P.I.: Serenáda C dur pre sláčikový orchester, op. 48: 1. Pezzo in forma di sonatina. Andante non troppo - Allegro moderato. 2. Valse. Moderato - Tempo di Valse. 3. Elegia. Larghetto elegiaco. 4. Finale (Tema russo). Andante - Allegro con spirito; Weiner, L.: Divertimento č. 1 pre sláčikový orchester (Staré maďarské tance), op. 20: 1. Jó alapos csárdás. Tempo di csárdás (quasi alla marcia) 2. Rókatánc. Vivace. 3. Marosszéki keringős. Allegretto moderato (quasi andantino). 4. Verbunkos. Tempo di marcia (un poco grottescamente). 5. Csürdöngölő. Presto; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: orchester; Rozsah: 53min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.5.2021; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52489 - FILHARMONIE BRNO / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: SCHNITTKE, A.: Houslový koncert č. 3 pre husle a orchester; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: husle a orchester; Rozsah: 30min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot</i>, <i>internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: strana 58 v katalógu</p>
<p>EUCA52482 - Rosenfeldov palác / HANÁČEK, Miroslav (1985), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>

<p>Názov: Romantizmus v hudbe 20.storočia: 1. Quantz, J.J.: Koncert G dur pre flautu a orchester QV 5:174; 2.Stamitz, J.V.: Duo D dur pre dve flauty; 3.Périlhou, A.: Ballade pour flute et piano; 4. Gieseking, W.: Sonatina pre flautu a klavír; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klavír; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: online koncert</p>
<p>EUCA52481 - Štátny komorný orchester Žilina / HANÁČEK, Miroslav (1985), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 6 "Pastorálna"; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: orchester; Rozsah: 42min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj, potvrdenie; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: Koncert "Hudba troch storočí", dirigent Barak Tal</p>
<p>EUCA52480 - Štátna filharmónia / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Prokofiev, S.: Koncert pre husle a orchester č.2 g mol, op.63: Allegro moderato. Andante assai. Allegro, ben marcato.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: husle a orchester; Rozsah: 28min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52468 - Brno Contemporary Orchestra / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Miroslav Tóth: Pozdravy trúfalým časom; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: husle a orchester; Rozsah: 20min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.3.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: Please, do not disturb/Pala v palace</p>
<p>EUCA52467 - Umělecká beseda / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Pavel Novák Zemek: Unisoni Sacri No.4 "Tremolo" pre sólové husle; Pascal Dusapin: Forma fluens pre husle a klavír; Valentín Bibik: Sonata č.3, op. 124 pre husle a klavír; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: husle, klavír; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: 646. Útorek Umělecké besedy</p>
<p>EUCA52466 - Nová slovenská hudba; / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Iršai, J.: I leave eternity to Thee - Nechávam večnosť tebe: symfónia - koncert pre husle a</p>

<p>orchester; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle a orchester</i>; Rozsah: <i>35min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>18.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>svetová premiéra</i></p>
<p>EUCA52465 - Metrum ensemble / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: 55/66 Na pamiatku Jamesa Joyce: Gyula Csapó: Tundragobelin 2002; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, klarinet, violončelo, klavír</i>; Rozsah: <i>20min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>18.3.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52464 - Divadlo Viola / PAĽA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Feinberg, S.: Sonáta pre husle a klavír č.1, op.12: I.Allegro ma non troppo e cantando II. Allegro III. Largo IV.Allegro; Janáček, L.: Sonáta pre husle a klavír: I.Con moto II. Balada. Con moto III. Allegretto. IV. Adagio; Feinberg, S.: Sonáta pre husle a klavír (č.2), op.46: I. Prelúdium. Andante II. Scherzo. Allegro III. Intermezzo. Andantino semplice. IV. Allegro moderato. V. Epilóg. Andante cantabile. Allegro.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>husle, klavír</i>; Rozsah: <i>70min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, plagát, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Vilecov Prešov</i></p>
<p>EUCA52460 - Kaštieľ Veľký Biel / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: YYV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Schubert, F.: Fantázia f mol pre štvorročný klavír, D.940.; Debussy, C.: Petite suite(štvorročný klavír), L65-1.č. En Bateau.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír</i>; Rozsah: <i>23min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>13.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program, screenshot</i>; Ďalšie údaje: <i>Hummel nadácia a Musica Perennis Juventutis 2021</i></p>
<p>EUCA52459 - Akadémia umení, koncertná sála / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Kardoš, D.: Tri skladby pre dva klavíry: I.Un poco maestoso II.Meditácia III.Burleska; Rachmaninov, S.V.: I.Úvod II. Valčík III. Romanca IV. Tarantella; Milhaud, D.: Scaramouche - Suita pre dva klavíry, op.165b: I. Vif II. Modéré III. Brazileira; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír</i>; Rozsah: <i>48min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Klavírny recitál v rámci cyklu Komorné koncerty FMU AU</i></p>
<p>EUCA52457 - Akadémia umení, koncertná sála / BIEOVÁ, Lucia (1984), Akadémia umení v Banskej</p>

<p>Bystrici, <i>Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Kardoš, D.: Tri skladby pre dva klavíry: I.Un poco maestoso II.Meditácia III.Burleska; Rachmaninov, S.V.: I.Úvod II. Valčík III. Romanca IV. Tarantella; Milhaud, D.: Scaramouche - Suita pre dva klavíry, op.165b: I. Vif II. Modéré III. Brazileira; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavír</i>; Rozsah: <i>48min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Klavírny recitál v rámci cyklu Komorné koncerty FMU AU</i></p>
<p>EUCA52451 - Czech ensemble baroque / PRIEVOZNÍK, Ján (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: G.F.Händel: Alexander's Feast: 1.časť: 1.Overture 2.Twas at the royal feast 3.Happy, happy pair 4.Timotheus plac'd on high 5.Harp Concerto, Opus 4, Number 6 in B Flat 6.The song began from Jove 7.The list'ning crowd 8.With ravish'd ears 9.The praise of Bacchus 10. Bacchus fair and young 11.Sooth'd with the sound 12.He chose a moumful muse 13.He sung Darius, great and good 14.With downcast looks 15.Behold Darius great and good 16.The mighty master smil'd 17.Softly sweet in Lydian measures 18.War, he sung, is toil and trouble 19.The many rend the skies with loud applause 20.The prince, unable to conceal his pain 21.The many rend the skies with loud applause;2.časť: 1.Now strike the golden lyre again 2.Revenge, Timotheus cries 3.Give vengeance the due 4.The princes applaud with a furious joy 5.Thais led the way 6.Thus long ago 7.At last divine Cecilia came 8.Let old Timotheus yield the prize 9.Let old Timozheus yield the prize 10.Organ concerto, Opus 4 Number 1 11. Your voices tune; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>kontrabas</i>; Rozsah: <i>120min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>17.2.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>potvrdenie, program, screenshot</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: https://www.youtube.com/watch?v=q8PFWI21-CI</p>
<p>EUCA52450 - Galéria mesta Topoľčany / JÁMBOR, Erik (1990), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: C.P.E.Bach: Hamburgská sonáta G dur pre flautu a klavír:I. Allegretto. II. Rondo, Presto; Paul Taffanel: Fantasie sur Le Freischutz; O. Taktakishvili: Sonáta pre flautu a klavír C dur: I. Allegro cantabile. II. Aria, Moderato con moto. III. Allegro scherzando.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>flauta a klavír</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>
<p>EUCA52449 - Galéria mesta Topoľčany / JÁMBOROVÁ, Janka (1990), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: C.P.E.Bach: Hamburgská sonáta G dur pre flautu a klavír:I. Allegretto. II. Rondo, Presto; Paul Taffanel: Fantasie sur Le Freischutz; O. Taktakishvili: Sonáta pre flautu a klavír C dur: I. Allegro cantabile. II. Aria, Moderato con moto. III. Allegro scherzando.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>flauta a klavír</i>; Rozsah: <i>40min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>4.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>plagát, program</i></p>

<p>EUCA52445 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: XXY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Srdcovky sólistov: Rossini, G.: Barbier zo Seville: ária Figara; Dusík, G.: Hrnčiarsky bál:m Najkrajší kút; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólisti, klavírny sprievod</i>; Rozsah: <i>10min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>25.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, screenshot, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Koncert sólistov Štátnej opery s klavírnym sprievodom</i></p>
<p>EUCA52444 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie</i>; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Svet operných duet: 1.Donizetti,G.: Don Pasquale, dueto Noriny a Malatestu Pronta io son. 2.Verdi, G.: Attila, dueto Attilu a Ezia Tardo per gli anni. 3.Verdi, G.: Rigoletto, dueto Gildy a Rigoletta Figlia, mio Padre!... 4.Leoncavallo, R.: I Pagliacci, dueto Neddy a Silvia Nedda!...Silvio!...; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>klavírny sprievod, duetá</i>; Rozsah: <i>32min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>11.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>program, potvrdenie, screenshot</i>; Ďalšie údaje: <i>Koncert sólistov Štátnej opery s klavírnym sprievodom</i></p>
<p>EUCA52409 - Jarný koncert komornej hudby; / PRIEVOZNÍK, Ján (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: 1.F. A. Hoffmeister quartet pre sólo kontrabas, husle, violu a violončelo č.4; 2.Sperger, J.M.: Rcitatív a í ária "Non t'avvilir la cura" - koncertná ária pre soprán, obligátny kontrabas a orchester; 3. Zimmermann - Kontrabasový koncert č.2 (premiéra); 4. Sperger, J.M.: Duetto per il Contrabasso et Viola D-dur (Ms Schwerin 5185); 5. Mozart, W.A.: koncertná ária "Per questa bella mano" pre sólový kontrabas a bas; 6. Sperger, J.M.. Kontrabasový koncert č. 15.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo kontrabas</i>; Rozsah: <i>90min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>10.4.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, plagát, program, obsadenie</i>; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52408 - Koncertná sieň Čajkovského / PRIEVOZNÍK, Ján (1982), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Händel, G.F.: Oreste (baroková opera v troch dejstvách); Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: <i>10</i>; Obsadenie: <i>kontrabas, Il pomo d'oro orchestra</i>; Rozsah: <i>120min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>16.4.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, obsadenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>návrh na zaradenie do renomovaných inštitúcií</i></p>
<p>EUCA52401 - The European Festival of Music Academies; / VALÍČEK, Tomáš (1992), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>

<p>Názov: Piazzolla, A.: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion. S.V.P.. Chau Paris. Rio Sena. Tzigane Tango. Contrastes. Preparense. Contrabajeando. Plus ultra. La misma Pena. Fiebre(Fiebre de Tango). La Calle.; Špilák, Peter: Hommage á Astor Piazzolla, z cyklu Letters of composers.; Piazzolla, A.: Tanguando. Luz y sombra. Guardia Nueva. Marron y Azul. Violentango. Primavera Perteña. Libertango.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Kvinteto - klavír, akordeón, kontrabas, perkusie, husle</i>; Rozsah: <i>73min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, plagát, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí</i></p>
<p>EUCA52400 - The European Festival of Music Academies; / SOLÁRIK, Peter (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Piazzolla, A.: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion. S.V.P.. Chau Paris. Rio Sena. Tzigane Tango. Contrastes. Preparense. Contrabajeando. Plus ultra. La misma Pena. Fiebre(Fiebre de Tango). La Calle.; Špilák, Peter: Hommage á Astor Piazzolla, z cyklu Letters of composers.; Piazzolla, A.: Tanguando. Luz y sombra. Guardia Nueva. Marron y Azul. Violentango. Primavera Perteña. Libertango.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Kvinteto - klavír, akordeón, kontrabas, perkusie, husle</i>; Rozsah: <i>73min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, plagát, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí</i></p>
<p>EUCA52399 - The European Festival of Music Academies; / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Piazzolla, A.: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion. S.V.P. Chau Paris. Rio Sena. Tzigane Tango. Contrastes. Preparense. Contrabajeando. Plus ultra. La misma Pena. Fiebre (Fiebre de Tango). La Calle 92.; Špilák, P.: Hommage á Astor Piazzolla, z cyklu Letters of composers.; Piazzolla, A.: Tanguando. Luz y sombra. Guardia nueva. Marron y Azul. Violentango. Primavera Perteña. Libertango.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Kvinteto - klavír, akordeón, kontrabas, perkusie, husle</i>; Rozsah: <i>73min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>3.5.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, plagát, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí</i></p>
<p>EUCA52398 - Slovenská filharmónia / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), <i>Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov</i>; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Šostakovič, D.: <i>24n prelúdií, op.34</i>; Cikker, J.: <i>Tatranské potoky</i>.; Liszt, F.: <i>Petrarcov sonet č. 104, S. 161 č.5. Petrarcov sonet č. 123, S. 161 č. 6</i> (z cyklu <i>Roky putovania, rok II., Taliansko</i>); Chopin, F.: <i>Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22.</i>; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>Klavír sólo</i>; Rozsah: <i>65min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>1.6.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>internetový zdroj, plagát</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Klavírny recitál v rámci cyklu Slovenskej filharmónie</i></p>
<p>EUCA52397 - Slovenský komorný orchester / ZWIEBEL, Peter (1981), <i>Akadémia umení v Banskej</i></p>

<p>Bystrici, <i>Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mozart, W.A.: Divertimento F dur, KV 138: (Allegro. Andante. Presto.; Čajkovskij), P.I.: Serenáda C dur pre sláčikový orchester, op. 48: (1.Pezzo di forma di sonatina. Andante non troppo - Allegro moderato. 2.Valse. Moderato. - Tempo di Valse. 3. Elegia. Larghetto elegiaco. 4. Finale (Tema russo). Andante -Allegro con spirito.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>Slovenský komorný orchester</i>; Rozsah: 53min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>online</i></p>
<p>EUCA52396 - Slovenský rozhlas / ZWIEBEL, Peter (1981), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Matej, D.: Schmeller, weiter, höher pre klávesové, melodické a bicie nástroje; Cage, J.: Concert for Piano and Orchestra pre klavír a vybrané nástroje; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>sláčikové kvinteto, dychové nástroje, spev, klavír, syntetizátor&, akordeón, el. gitara</i>; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program</i></p>
<p>EUCA52395 - Slovenský komorný orchester / ZWIEBEL, Peter (1981), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mozart, W.A.: Adagio a fúga c mol, KV 546; Šostakovič, D.: Komorná symfónia c mol, op.110a (Largo. Allegro molto. Allegretto.Largo. Largo.); Dvořák, A.: Sláčikové kvarteto F dur Americké, op. 96 (verzia pre orchester) (Allegro ma non troppo. Lento. Molto vivace. Finale: Vivace ma non troppo; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>Slovenský komorný orchester</i>; Rozsah: 56min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>publikum+online koncert</i></p>
<p>EUCA52394 - Slovenský komorný orchester / ZWIEBEL, Peter (1981), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mozart, W.A.: Serenáda D dur Serenata notturna, KV 239 (Marcia. Maestoso. Minuetto. Rondo. Allegretto.); Borodin, A.P.: Sláčikové kvarteto č. 2 D dur (Allegro moderato. Scherzo. Allegro. Notturmo. Andante. Finale: Andante-Vivace.); Dvořák, A.: Cypřiše pre sláčikové kvarteto B. 152 (výber)1.Já vím, že v sldké naději. Moderato. 2. Ó, duše drahá, jedinká. Moderato. 3. Nad krajem vévodí lehký spánek. Allegro scherzando. 4. Ty se prtáš, proč moje zpěvy. Allegro animato.; Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>Slovenský komorný orchester</i>; Rozsah: 62min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.4.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>online koncert</i></p>
<p>EUCA52393 - Slovenský komorný orchester / ZWIEBEL, Peter (1981), Akadémia umení v Banskej</p>

<p>Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Corelli, A.: Concerto grosso g mol, op. 6 č.8: (Vivace grave. Allegro. Adagio. Allegro. Adagio. Vivace. Allegro. Pastorale ad libitum: Largo); Händl, G.F.: Concerto grosso g mol, op.6 č.6, HWV 324(Largo affetuoso. A tempo giusto. Musette. Larghetto. Allegro. Allegro.); Purcell, H.: Abdelazer, suita, Z. 570 (Overture. Rondeau. Air. Air. Minuet. Air. Jig. Hornpipe. Air.); Britten, B.: Simple Symphony, op.4(Boisterous Bourée. Playful Pizzicato. Sentimental Sarabande. Frolicsome Finale.); Miera účasti: <i>Kolektívna / Skupinová</i>; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: <i>klavír a orchester</i>; Rozsah: 62min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.2.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Slávnostný koncert k 60. výročiu založenia Slovenského komorného orchestra</i></p>
<p>EUCA52392 - Divadlo Viola / ZWIEBEL, Peter (1981), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Mozart, W.A.: Sláčikové kvarteto G dur KV 387: Allegro vivace assai. Menuetto - Allegro. Andante cantabile. Molto allegro; L. van Beethoven: Sláčikové kvarteto c mol, op.18 č.4: Allegro ma non tanto. Andante scherzoso quasi Allegretto. Menuetto-Allegro. Allegretto; Mendelsshon-Bartholdy, F.: Capriccio e mol op. 81, MWV R 35: Andante con moto. Allegro fugato assai vivace.; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sláčikové kvarteto Varga Quartet Wien</i>; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj, program</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>koncert cyklu - Viola Klasik</i></p>
<p>EUCA52391 - Tothem Records / ZWIEBEL, Peter (1981), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: CD nahrávka - Black angels songs: B Side:Book I.: I.The last black angels song. II.March. III.Pietoso. IV.Gallopo. V.Feroce. VI.Danse macabre. VII.Nenia. VIII.Melancolico. IX.The first black angels song; C Side: Appendix; A Side: Book II. (9 častí); Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sláčikové kvarteto Dystopic requiem quartet</i>; Rozsah: 49,45min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, obal LP</i>; Ďalšie údaje: <i>Tothem Records 2021, Made in Europe 3301-001-1</i></p>
<p>EUCA52389 - Štátny komorný orchester žilina / SEDLICKÝ, Adam (1991), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Cikker, J.: Spomienky, op.25; Boieldieu, F.: Koncert C dur pre harfu a orchester; Mozart, W.A.: Symfónia č. 29 A dur KV 201; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>orchester, harfa a orchester</i>; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.3.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>Jarný koncert I. - streamovanie</i></p>
<p>EUCA52387 - Slovenská filharmónia / ZAKHARIYA, Mykhaylo (1987), Akadémia umení v Banskej</p>

<p>Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Weiss, S.L.: (upr. K. Ehwallner): <i>Suitam pre lutnu d mol (výber) - Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue</i>; Kotiuk? B.: <i>Rapsódia č.2</i>; Kurtág, G.: <i>Črepiny, op. 6c - Molto agitato, Sostenuto, Vivo, Mesto (In memoriam Stefan Romascanu)</i>; Haidenko, I.: <i>Slnčné kolo, koncert pre cimbal s orchestrom</i>; Niculescu, F.: <i>Liaison</i>; Palúch, S.: <i>Swing 77, Nad ránom, Pozdrav z vrchov, Balada</i>; Lincan, G.: <i>Virtuozitati</i>; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>sólo s klavírnym sprievodom, s triom</i>; Rozsah: <i>50min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>9.3.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>online koncert</i></p>
<p>EUCA52386 - <i>Konzervatórium Jozefa Adamoviča / ZAKHARIYA, Mykhaylo (1987), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Weiss, S.L./Ehwallner, K.: <i>Suita g-mol/d-mol (Prelude, Allemande, Courante, Sarabanda, Gigue)</i>; Rossini, G./Erdélyi, D.: <i>Predohra k opere "William Tell"</i>; Szymanovski, K./Zakhariya, M.: <i>Prelúdium Op.1 č.1</i>; Saint-Saens, C.: <i>Introdukcia a rondo capriccioso Op. 28</i>; Kurtág, G.: <i>Črepiny Op. 6/c</i>; Jantoščiak, P.: <i>Dulce melos</i>; Kotiuk, B.: <i>Rapsódia č.2</i>; Piazzola, A./Yurchenko, O.: <i>Smrť anjela</i>; Heidenko, I.: <i>Slnčné kolo (Koncert pre cimbal a symf. orchester)</i>; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>cimbal, klavír</i>; Rozsah: <i>84min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>5.2.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>online cimbalový recitál</i></p>
<p>EUCA52385 - <i>Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: GRIEG, E.: <i>Peer Gynt. suita č.2, op.55 (I.Únos nevesty, II.Arabský tanec, III.Peer Gyntov návrat, IV.Solvejgina pieseň</i>; DVORŽÁK, A.: <i>Symfónia č.8 G dur, op. 83 (I.Allegro con brio, II. Adagio, III.Allegretto grazioso, IV. Allegro ma non troppo)</i>; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>15.4.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>online koncert</i></p>
<p>EUCA52384 - <i>Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov</i>; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: <i>Interpretačný výkon</i>; Druh výstupu: <i>Podujatie</i>;</p>
<p>Názov: Haydn, J.: <i>Sedem posledných slov nášho spasiteľa na kríži, Hob.XX:1 (originálna orchestrálna verzia z roku 1785) - 1.L' introduzione (Maestoso ed adagio) 2. Sonata I (Largo) 3. Sonata II (Grave e cantabile) 4. Sonata III (Grave) 5. Sonata IV (Largo) 6. Sonata V (Adagio) 7. Sonata VI (Lento) 8. Sonata VII (Largo); II. Terremotto (Presto e con tutta la forza)</i>; Miera účasti: <i>Samostatná / Sólistická</i>; Obsadenie: <i>orchester Štátnej filharmónie Košice</i>; Rozsah: <i>60min</i>; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: <i>2.4.2021</i>; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: <i>screenshot, internetový zdroj</i>; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <i>online koncert pod názvom Hráme u vás - Veľkonočný koncert</i></p>

<p>EUCA52383 - Viola - centrum pre umenie / PAŽICKÝ, Peter (1970), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Bartók, Béla: Hrad kniežata Modrofúza; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klavír; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</p>
<p>EUCA52376 - Štátne divadlo Košice / DOHOVIČ, Igor (1973), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Verdi, G. - Dumas, A.: La Traviata, Dáma s kaméliami; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: dirigent; Rozsah: 85min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj, plagát; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: autor je dirigent</p>
<p>EUCA52356 - Slovenská filharmónia / KOVAL, Bohdan (1993), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: Interpretáčny výkon; Druh výstupu: Podujatie;</p>
<p>Názov: Viktor Stepanovič Kosenko: Klavírny cyklus "11 etúd vo forme starých tancov": 1. Gavotte Des dur. Allegro mosso. 2. Allemande b mol. Moderato. 3. Menuet G dur. Allegretto. 4. Courante e mol. Vivace. 5. Sarabande a mol. Adagio. 6. Bourée A dur. Allegro. 7. Gavotte h mol. Allegro moderato. 8. Rigaudon C dur. Vivace. 9. Menuet Es dur. Allegretto. 10. Passacaglia g mol. Andante con grandezza. 11. Gigue d mol. Presto.; Miera účasti: Samostatná / Sólistická; Obsadenie: klavírne sólo; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj</p>

<p>AAB - Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách - spolu: 1</p> <p>1. AAB_001: 50 otázok učiteľov základných umeleckých škôl a konzervatórií [textový dokument (print)] : Kľúč k pedagogicko-psychologickej príprave učiteľov v profesionálnej umeleckej edukácii / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Demchenko, Alexander [Recenzent] ; Váradi, Judit [Recenzent] ; Bednáríková, Jana [Recenzent]. – 1. vyd. – Košice (Slovensko) : Equilibria, 2021. – 300 s. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8143-283-5</p>
<p>ADE - Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch - spolu: 1</p> <p>ADE_001: Slovak music culture and music professions during Classicism era / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]. – DOI 10.33779/2658-4824.2021.1.068-074 In: ICONI. Art. Culture. Education. Scholarly Research. [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : Russian Scholarly Journal. – Ufa (Ruská federácia) : Naučno-metodičeskij centr "Innovacionnoe iskusstvoznanie". – ISSN 2658-4824. – ISSN (online) 2713-3095. – č. 1 (2021), s. 68-74</p>
<p>ADF - Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch - spolu: 3</p> <p>ADF_001: Koniec patriota v Rusku / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – č. 8 (2020), s. 154-173 [online]</p> <p>ADF_002: Prime Violin - sólo pre talenty / Strenáčik, Peter [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 9 (2021), s. 138-150 [online]</p> <p>ADF_003: Rodák na opernej scéne v srdci Slovenska / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 9 (2021), s. 33-56 [online]</p>
<p>ADM - Vedecké práce v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS - spolu: 3</p> <p>ADM_001: Selected attributes of music and musical instruction in Slovakia during the classical period / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [angličtina, ruština]. – [OV 040]. – DOI 10.33779/2587-6341.2021.1.061-074. – WOS CC ; SCOPUS In: Music Scholarship [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Ufa (Ruská federácia) : Scholarly-Methodical Center "Innovation Art Studies". – ISSN 1997-0854. – ISSN (online) 2587-6341. – č. 1 (2021), s. 61-74</p>

<p>ADM_002: Teachers' leadership behaviour in relation to their self-esteem / Vašašová, Zlata [Autor, UMBPF08, 34%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 33%] ; Žitniaková Gurgová, Beata [Autor, UMBPF08, 33%]. – text. – [angličtina]. – [OV 060]. – [článok]. – DOI 10.15804/tner.2021.66.4.12. – SCOPUS</p> <p>In: The New Educational Review [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : International scientific journal founded by three universities from Czech Republic, Poland and Slovak Republic. – Toruň (Poľsko) : Wydawnictwo Adam Marszałek. – ISSN 1732-6729. – Roč. 66, č. 4 (2021), s. 145-154 [tlačená forma] [online]</p>
<p>ADM_003: Vplyv protipandemických opatrení na umelcov - frekventantov Doplnňujúceho pedagogického štúdia v oblasti hudobného a dramatického umenia na Akadémii umení v Banskej Bystrici = The impact of anti-pandemic measures on artists - attenders of Additional pedagogical studies in music and dramatic art at the Academy of arts in Banská Bystrica / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – DOI 10.5817/MB2020-2-1. – WOS CC ; SCOPUS</p> <p>In: Musicologica Brunensia [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Brno (Česko) : Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. – ISSN 1212-0391. – ISSN (online) 2336-436X. – Roč. 55, č. 2 (2020), s. 5-23 [tlačená forma] [online] . – SJR: 0,114 ; CiteScore: 0,3 ; SNIP: 0,169</p> <p>Scimago - Music - Q3</p>
<p>AEC - Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách - spolu: 3</p>
<p>AEC_001: Composer Vojtech Didi and his compositional auto-analysis. / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040]</p> <p>In: Music Art XXI Century - History, Theory, Practice: collection of scientific papers Institute of Musical Art Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University [elektronický dokument] / Dushnyi, Andriy [Zostavovateľ, editor] ; Stashevskiy, A.Y. [Recenzent] ; Chumak, Y. [Recenzent]. – 1. vyd. – č. 7. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2021. – ISSN 2518-721X, s. 176-181</p>
<p>AEC_002: Practicing solmization, promoting singing and music literacy with "solfy" / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Koren, Morel [Autor, 50%]. – text. – [angličtina, ukrajincina]. – [OV 040]</p> <p>In: Muzične mistectvo XXI stolitja - istorija, teoriya praktika: zbirnik naukovych prac institutu muzičnogo mistectva Drohobickogo deržavnogo pedagogičnogo universitetu imeni Ivana Franka [elektronický dokument] / Dushniy, Andriy Ivanovich [Zostavovateľ, editor] ; Stashevskiy, A.Y. [Recenzent] ; Chumak, Y. [Recenzent]. – 1. vyd. – Posvit (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2021. – ISSN 2518-721X, s. 120-132</p>
<p>AEC_003: Slovak music culture and education during classicism (1760–1830) / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Kireeva, N. U. [Recenzent] ; Slykova, S.P. [Recenzent]. – [slovenčina, angličtina, ruština]. – [OV 040]</p> <p>In: Dialog iskusstv i art-paradigm [textový dokument (print)] : Stati. Očerki. Materialy. / Kireeva, N. U. [Zostavovateľ, editor] ; Slykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni L.V. Sobinova, 2021. – ISBN 978-5-94841-472-0, s. 103-114</p>
<p>AED - Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách - spolu: 1</p>
<p>AED_001: Vojtech Didi : Sonda do života a diela hudobného skladateľa Vojtecha Didiho / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]</p> <p>In: Cantus Choralis Slovaca [textový dokument (print)] : zborník materiálov zo 14. medzinárodného</p>

sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici / Pazúrik, Milan [Zostavovateľ, editor] ; Kološťová, Marianna [Zostavovateľ, editor] ; Medňanský, Karol [Recenzent] ; Kaščáková, Lenka [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici - Belianum, 2021. – ISBN 978-80-557-1832-3, s. 30-34 [tlačená forma]

AFC - Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách - spolu: 2

AFC_001: Exemplary leadership in primary and secondary school teachers in Slovakia in relation to the gender and marital status. / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 34%] ; Vašašová, Zlata [Autor, UMBPF08, 33%] ; Žitniaková Gurgová, Beata [Autor, UMBPF08, 33%] ; ICERI 2021, 14 [08.11.2021- 09.11.2021, Seville, Španielsko]. – [angličtina]. – [OV 040, 010]. – DOI 10.21125/iceri.2021.0769

In: ICERI 2021 [elektronický dokument] : 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation / Gómez, Chova L. [Zostavovateľ, editor] ; López Martínez, Agustín [Zostavovateľ, editor] ; Candel Torres, Ignacio [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Valencia (Španielsko) : IATED, 2021. – ISBN 978-84-09-34549-6. – ISSN 2340-1095, s. 3096-3102 [online] [USB kľúč]

AFC_002: Exemplary leadership practices in Slovak teachers / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Vašašová, Zlata [Autor, UMBPF08, 50%] ; EDULEARN21 [05.07.2021-06.07.2021, Barcelona, Virtuálny priestor]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]. – [príspevok z podujatia]
In: EDULEARN21 [elektronický dokument] : 13th annual International Conference on Education and New Learning Technologies, Barcelona, 5th - 6th of July, 2021 / Chova, Luis Gómez [Zostavovateľ, editor] ; Martínez, Agustín López [Zostavovateľ, editor] ; Torres, I. [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 13. – Barcelona (Španielsko) : IATED, 2021. – ISBN 978-84-09-31267-2. – ISSN 2340-1117, s. 1884-1891 [CD-ROM] [USB kľúč]

AFD - Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách - spolu: 3

AFD_001: Ján Zemko - tenorista nevyčerpatelnej energie a vytrvalosti / Tomanová, Mária [Autor, AUBBFMUKVI, 100%] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushnyi, Andrij [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-049-5, s. 189-196

AFD_002: Nurturing singing and music literacy in schools with the artificial intelligence-based software „Solfy“ / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Koren, Morel [Autor, 50%] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushnyi, Andrij [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-049-5, s. 92-99

AFD_003: Surfovanie na vlnách súčasného umenia / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej

<p>webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushnyi, Andrij [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-049-5, s. 92-99</p>
<p>AFH - Abstrakty príspevkov z domácich vedeckých konferencií - spolu: 3</p>
<p>AFH_001: Ján Zemko - The tenor of inexhaustible energy and endurance / Tomanová, Mária [Autor, AUBBFMUKVI, 100%] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978- 80-8206-048-8, s. 27-28</p>
<p>AFH_002: Nurturing singing and music literacy in schools with the artificial intelligence-based software „Solfy“ / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978- 80-8206-048-8, s. 35-36</p>
<p>AFH_003: Surfing on the waves of contemporary Art / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978- 80-8206-048-8, s. 20-22</p>
<p>BAA - Odborné knižné publikácie vydané v zahraničných vydavateľstvách - spolu: 2</p>
<p>BAA_001: 30 years of the Cimbalom world association (CWA) [elektronický dokument] / Herencsár, Viktória [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 133 s. – [angličtina, maďarčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-615-01-2863-4</p>
<p>BAA_002: The World of the Hammered Dulcimer [textový dokument (print)] / Herencsár, Viktória [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Morning Art Records, 2021. – 198 s. – [angličtina]. – [OV 040]. – ISBN 978-615-01-0659-5</p>
<p>BAB - Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách - spolu: 1</p>
<p>BAB_001: Klavírna tvorba absolventov štúdia kompozície na Akadémii umení v Banskej Bystrici [textový dokument (print)] / Skvarková, Jana [Autor, AUBBFMUKKN, 100%] ; Didi, Vojtech [Recenzent] ; Adámek, René [Recenzent] ; Špilák, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 84 s. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-045-7</p>
<p>BDE - Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch - spolu: 2</p>
<p>BDE_001: Art in Slovakia in Prehistoric Times / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [angličtina]. – [OV 040] In: ICONI. Art. Culture. Education. Scholarly Research. [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : Russian Scholarly Journal. – Ufa (Ruská federácia) : Naučno-metodičeskij centr "Innovacionnoe iskusstvoznanie". – ISSN 2658-4824. – ISSN (online) 2713-3095. – č. 4 (2021), s. 20-25</p>

<p>BDE_002: Solfy: solmizačný digitálny program pre učiteľov a žiakov/študentov / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 80%] ; Koren, Morel [Autor, 20%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Hudební výchova [textový dokument (print)] : časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoskolní. – Praha (Česko) : Univerzita Karlova v Praze. Pedagogická fakulta. – ISSN 1210-3683. – Roč. 29, č. 4 (2021), s. 22-23 [tlačena forma]</p>
<p>BDF - Odborné práce v ostatných domácich časopisoch - spolu: 21</p>
<p>BDF_001: A riveder le stelle / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – č. 8 (2020), s. 5-6 [online]</p>
<p>BDF_002: Al Kanfej Hašalom / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 44-45 [tlačena forma]</p>
<p>BDF_003: Cimbalový úspech v Budapest Music Center / Zakhariya, Mykhaylo [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 1 (2021), s. 66-67 [tlačena forma]</p>
<p>BDF_004: Diabolský výkon Diabla s Cigánskymi diablami / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 92-93 [tlačena forma]</p>
<p>BDF_005: Edičná činnosť FMU v roku 2020 / Sontag, Andrej [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 48-49 [tlačena forma]</p>
<p>BDF_006: Edičná činnosť FMU v roku 2021 / Sontag, Andrej [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 90-91 [tlačena forma]</p>
<p>BDF_007: Chcel byť rockerom, teraz nadchol ako zvodca žien. / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 52-53 [tlačena forma]</p>
<p>BDF_008: Laudatio jubilujúcemu hudobnému skladateľovi / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 1 (2021), s. 54-56 [tlačena forma]</p>
<p>BDF_009: Martinova Cesta aj dilema. / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 33-34 [tlačena forma]</p>
<p>BDF_010: Medzinárodná dirigentská súťaž - jubilejný piaty ročník / Špilák, Peter [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]</p>

119
In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 56-57 [tlačená forma]
BDF_011: Moment(y) bez Kniežťa Igora / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 50-51 [tlačená forma]
BDF_012: Pandémia a psychické zdravie študentov AU / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 76-78 [tlačená forma]
BDF_013: Pandemické opatrenia zasiahli kultúru, umenie, umelecké školstvo / Spilák, Peter [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 1 (2021), s. 10-12 [tlačená forma]
BDF_014: Pavol Bršlík/Breslik. Appointed Bavarian Kammersänger / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 66-67 [tlačená forma]
BDF_015: Pre klaviristu je hudba mapa pokynov, nie záväzné smernice / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – č. 10 (2021), s. 5-7 [online]
BDF_016: Prvé výsledky Interného grantového systému Akadémie umení 3FaU / Spilák, Peter [Autor, AUBBFMUKKD, 50%] ; Španíková, Barbora [Autor, AUBBFDUKHT, 50%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 1 (2021), s. 16-17 [tlačená forma]
BDF_017: Stredoeurópske husľové talenty online na Akadémii umení / Strenáčik, Peter [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Hudobný život [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Hudobné centrum. – ISSN 1335-4140. – ISSN (zrušené) 0323-133X. – Roč. 53, č. 1-2 (2021), s. 2-3 [tlačená forma] [online]
BDF_018: V krajine Hamleta, Andersena, LEGA a Ľuba Majeru / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 60-61 [tlačená forma]
BDF_019: V kultúrnom labyrinte či v labyrinte (ne)kultúry / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 9 (2021), s. 4-5 [online]
BDF_020: Veni Academy 2021 na Akadémii umení v Banskej Bystrici / Matej, Daniel [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]
120

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 96-97 [tlačená forma]
BDF_021: Vynikajúci umelec, svetový gitarista a pedagóg par excellence Adam Marec úspešne prezentoval gitarovú tvorbu slovenských skladateľov v nemeckom Oldenburgu / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 32-33 [tlačená forma]
BEE - Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) - spolu: 6
BEE_001: Adam Marec - young Slovak guitar virtuoso and pedagogue / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]; Collection of materials and theses XV International Scientific and Practical Conference [03.12.2021, Drohobych, Ukrajina]. – [angličtina]. – [OV 040] In: Folk-instrumental art at the turn of 20-21 century [textový dokument (print)] / Dushnyi, Andrij [Zostavovateľ, editor]; Salij, Volodimir [Recenzent]; Čumak, Jurij [Recenzent]; Strenáčiková, Mária [Recenzent]. – 1. vyd. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2021, s. 71-74
BEE_002: Archeological paleolithic research in Slovakia. / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Dialog iskusstv i art-paradigm [textový dokument (print)] / Strenáčiková, Mária [Autor]; Strenáčiková, Mária [Autor]. – 1. vyd. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni L.V. Sobinova, 2021. – ISBN 978-5-94841-528-4, s. 46-64
BEE_003: Historical Aspects of Rhythm Notation and Rhythm Sequences / Szabó, István [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [angličtina, maďarcina]. – [OV 040]. – DOI 10.5434/9789634902263/12 In: Studies in Music Pedagogy - The Methodological Revitalisation of Music Education [elektronický dokument] / Váradi, Judit [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Debrecín (Maďarsko) : Debreceni Egyetem. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2020. – ISBN 978-963-490-226-3, s. 313-333
BEE_004: Musical Family Gajdos's / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]; Collection of materials and theses XV International Scientific and Practical Conference [03.12.2021, Drohobych, Ukrajina]. – [angličtina]. – [OV 040] In: Folk-instrumental art at the turn of 20-21 century [textový dokument (print)] / Dushnyi, Andrij [Zostavovateľ, editor]; Salij, Volodimir [Recenzent]; Čumak, Jurij [Recenzent]; Strenáčiková, Mária [Recenzent]. – 1. vyd. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2021, s. 6-10
BEE_005: Positive and negative experience with teaching Music at various types and levels of Slovak schools during the pandemic in 2020 / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Medňanská, Irena [Autor, PUPFIIHVU, 50%]. – text. – [angličtina, maďarcina]. – [OV 040] In: "Beethoven 250" [textový dokument (print)] / Dombi, Józsefné [Zostavovateľ, editor]; Maczelka, Noémi [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Szeged (Maďarsko) : SZTE JGYPK Művészeti Intézet Énekzene Tanszék, 2021. – ISBN 978-963-315-456-4, s. 101-109
BEE_006: Slovak music culture and education during classicism (1760-1830) / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Dialog iskusstv i art-paradigm [textový dokument (print)] : Stati. Očerki. Materialy. / Kireeva, N. U. [Zostavovateľ, editor]; Slykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Saratov (Ruská federácia) :
121

Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni L.V. Sobinova, 2021. – ISBN 978-5-94841-472-0, s. 103-114
BEF - Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) - spolu: 8
BEF_001: Diela pre husle a violu (Komorná tvorba naprieč štýlovými obdobiami) = Works for violin and viola (chamber work across stylistic periods) / Vozárová, Stanislava [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 269-301
BEF_002: Interpretácia mezzosopránových postáv v opernej tvorbe francúzskych skladateľov obdobia romantizmu (výber) = The interpretation of the Mezzo-Soprano Roles in the Operatic Work of the French Romantic Composers (a Selection) / Slepkovská, Denisa [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 200-240
BEF_003: Interpretácia operných sopránových postáv v tvorbe skladateľov 20. a 21. storočia (výber) = Interpretation of soprano's supporting characters in the form of 20 and 21st century composers (selection) / Kušteková, Michaela [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 106-171
BEF_004: Klavírna poetika v tvorbe F. Chopina a F. Liszta = Pianistic poetics in the oeuvre of F. Chopin and F. Liszt / Pogádyová, Petra [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 172-199
BEF_005: Koncertantné diela pre akordeón a orchester = Concert pieces for accordion and orchestra / Valíček, Tomáš [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 241-268
BEF_006: Ruská komorná tvorba 20. storočia so zreteľom na komorné diela s klavirom Dmitrija Šostakoviča = Russian chamber music of the 20th century with regard to chamber works with piano by Dmitri Shostakovich / Kačmárová, Daniela [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 6-59
BEF_007: Sigurd Rascher a moderná saxofónová škola = Sigurd Rascher and modern saxophone school / Rothenstein, Erik [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. –
122

Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 302-324
BEF_008: Ukrajinská klavírna tvorba obdobia romantizmu s prihliadnutím na cyklus 11 etúd vo forme starých tancov od Viktora Stepanoviča Kosenka = Ukrainian piano works of the Romantic period taking into account the cycle of 11 etudes in the form of old dances by Viktor Stepanovič Kosenko / Koval, Bohdan [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]
In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 60-105
CAI - Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v zahraničných vydavateľstvách - spolu: 2
CAI_001: Cimbalom koncert szimfonikus zenekarral [textový dokument (print)] : Zongorakivonat / Herencsár, Viktória [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 30 s. – [maďarčina]. – [OV 040]. – ISBN 979-0-801680-47-1
CAI_002: Zádor Dezső: Cimbalom koncert [textový dokument (print)] / Herencsár, Viktória [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 37 s. : not. záp. – [maďarčina]. – [OV 040]. – ISBN 979-0-801680-45-7
CAJ - Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách - spolu: 1
CAJ_001: Klavírna tvorba absolventov štúdia kompozície na Akadémii umení v Banskej Bystrici (notový materiál) [zvukový dokument] / Skvarková, Jana [Autor, AUBBFMUKKN, 100%] ; Didi, Vojtech [Recenzent] ; Adámek, René [Recenzent] ; Špilák, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 100 s. : not. záp. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-046-4
EDI - Recenzie v časopisoch a zborníkoch - spolu: 1
EDI_001: Vzdelávanie v čase pandémie / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Academia [textový dokument (print)] : súčasnosť a perspektívy vysokých škôl. – Bratislava (Slovensko) : Centrum vedecko-technických informácií SR. – ISSN 1335-5864. – č. 4 (2020), s. 71-72 [tlačená forma]
FAI - Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...) - spolu: 3
FAI_001: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushnyi, Andrij [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 204 s. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-049-5
FAI_002: Magyar cimbalomzene III. [textový dokument (print)] / Herencsár, Viktória [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 85 s. – [maďarčina]. – [OV 040]. – ISBN 979-0-801675-92-7
FAI_003: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 325 s. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-047-1
GII - Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií - spolu: 5

<p>GII_001: Adriana a Filip už nebudú chodiť nikdy spolu... / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 76-78 [tlačená forma]</p>
<p>GII_002: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 43 s. : text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-048-8</p>
<p>GII_003: Ja asi z toho odpadnem... / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 30-31 [tlačená forma]</p>
<p>GII_004: Programfüzet [textový dokument (print)] / Herencsár, Viktória [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 19 s. – [maďarčina]. – [OV 040]</p>
<p>GII_005: Reflection on teaching Music in schools in Slovakia during pandemic and description of online teaching / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Medňanská, Irena [Autor, 50%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Perspectives for music education in schools after the pandemic [elektronický dokument] / Pabst- Krueger, Michael [Zostavovateľ, editor] ; Ziegenmeyer, Annette [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Mainz (Nemecko) : Bundesverband Musikunterricht, 2021, s. 18-27</p>