

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotenie úrovne vzdelávacej činnosti

na Fakulte múzických umení

Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2021/2022

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 24. novembra 2022



Obsah

1. Charakteristika štúdia	8
2. Harmonogram štúdia.....	11
2.1 Harmonogram bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia	11
2.2 Harmonogram doktorandského stupňa štúdia	13
3. Hodnotenie úrovne vzdelávacej činnosti v rámci jednotlivých študijných programov.....	15
3.1 Študijný program: Interpretačné umenie – bakalárske štúdium.....	15
3.1.1 Kvantitatívne ukazovatele	19
3.1.2 Kvalitatívne ukazovatele	22
3.1.2.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch.....	23
3.1.2.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch	37
3.1.2.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch.....	47
3.1.2.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal	61
3.1.2.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara.....	64
3.1.2.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón	67
3.1.2.7 Vokálna interpretácia.....	74
3.1.2.8 Muzikálový spev	79
3.1.2.9 Dirigovanie zboru	82
3.1.3 Hodnotenie OZŠP.....	85
3.2 Študijný program: Interpretačné umenie – magisterské štúdium.....	86
3.2.1 Kvantitatívne ukazovatele	89
3.2.2 Kvalitatívne ukazovatele	93
3.2.2.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch.....	93
3.2.2.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch	104
3.2.2.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch.....	110
3.2.2.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal	116
3.2.2.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara.....	118
3.2.2.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón	122
3.2.2.7 Vokálna interpretácia.....	127
3.2.2.8 Muzikálový spev	132
3.2.2.9 Dirigovanie zboru	135
3.2.3 Hodnotenie OZŠP.....	136
3.3 Študijný program: Kompozícia – bakalárske štúdium	137
3.3.1 Kvantitatívne ukazovatele	138
3.3.2 Kvalitatívne ukazovatele	141
3.3.3 Hodnotenie OZŠP.....	143

3.4 Študijný program: Kompozícia – magisterské štúdium.....	144
3.4.1 Kvantitatívne ukazovatele	145
3.4.2 Kvalitatívne ukazovatele	148
3.4.3 Hodnotenie OZŠP	150
3.5 Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – denná forma štúdia	150
3.5.1 Kvantitatívne ukazovatele	152
3.5.2 Kvalitatívne ukazovatele	156
3.5.2.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch.....	157
3.5.2.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch	157
3.5.2.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch.....	159
3.5.2.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal	161
3.5.2.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara.....	163
3.5.2.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón	163
3.5.2.7 Vokálna interpretácia.....	165
3.5.2.8 Dirigovanie zboru	166
3.5.2.9 Kompozícia	168
3.5.3 Hodnotenie OZŠP.....	169
3.6 Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – externá forma štúdia.....	170
3.6.1 Kvantitatívne ukazovatele	172
3.6.2 Kvalitatívne ukazovatele	176
3.6.2.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch.....	177
3.6.2.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch	179
3.6.2.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch.....	181
3.6.2.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal	183
3.6.2.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara.....	183
3.6.2.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón	185
3.6.2.7 Vokálna interpretácia.....	188
3.6.2.8 Dirigovanie zboru	190
3.6.2.9 Kompozícia	192
3.6.3 Hodnotenie OZŠP.....	192
3.7 Hodnotenie habilitačných a inauguračných konaní	193
4. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU.....	194
4.1 Študentská anketa za zimný semester 2021/2022	194
4.2 Študentská anketa za letný semester 2021/2022	195
4.3 Ankety pre absolventov	198
4.3.1 Anketa pre absolventov 2021	198
4.3.2 Anketa pre absolventov 2022	198

Zoznam tabuliek

Tabuľka 1: Študijné programy na FMU AU v akademickom roku 2021/2022.....	9
Tabuľka 2: Počty študentov v jednotlivých študijných programoch na FMU AU v akademickom roku 2021/2022.....	9
Tabuľka 3: Počty študentov v novom doktorandskom študijnom programe hudobné umenie na FMU AU v akademickom roku 2021/2022.....	10
Tabuľka 4: Harmonogram bakalárskeho a magisterského štúdia v akademickom roku 2021/2211	
Tabuľka 5: Harmonogram doktorandského štúdia v akademickom roku 2021/22	14
Tabuľka 6: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok 2022/2023 v ŠP interpretáčnej umenie.....	16
Tabuľka 7: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021 – časť 1	21
Tabuľka 8: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021	21
Tabuľka 9: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na flaute, Bc. štúdium).....	24
Tabuľka 10: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na flaute, Bc. štúdium).....	25
Tabuľka 11: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na hoboji, Bc. štúdium)	26
Tabuľka 12: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na hoboji, Bc. štúdium).....	27
Tabuľka 13: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klarinete, Bc. štúdium).....	29
Tabuľka 14: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na hoboji, Bc. štúdium).....	30
Tabuľka 15: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na fagote, Bc. štúdium).....	31
Tabuľka 16: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na fagote, Bc. štúdium).....	32
Tabuľka 17: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na lesnom rohu, Bc. štúdium)	33
Tabuľka 18: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na lesnom rohu, Bc. štúdium).....	34
Tabuľka 19: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na saxofóne, Bc. štúdium).....	36
Tabuľka 20: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na saxofóne, Bc. štúdium)	37
Tabuľka 21: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na trúbke, Bc. štúdium).....	38
Tabuľka 22: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na trúbke, Bc. štúdium).....	39
Tabuľka 23: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na pozaune, Bc. štúdium).....	41
Tabuľka 24: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na pozaune, Bc. štúdium)	42
Tabuľka 25: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na tube, Bc. štúdium).....	43

Tabuľka 26: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na tube, Bc. štúdium)	44
Tabuľka 27: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na bicích nástrojoch, Bc. štúdium)	45
Tabuľka 28: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na bicích nástrojoch, Bc. štúdium)	46
Tabuľka 29: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (Hra na husliach, Bc.).....	48
Tabuľka 30: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch	50
Tabuľka 31: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole, Bc.)	52
Tabuľka 32: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole – interpretačný seminár, Bc.).....	53
Tabuľka 33: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na violončele, Bc.)	55
Tabuľka 34: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na violončele – interpretačný seminár, Bc.).....	56
Tabuľka 35: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na kontrabase, Bc.)	58
Tabuľka 36: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na kontrabase – interpretačný seminár, Bc.).....	60
Tabuľka 37: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbele, Bc.)	62
Tabuľka 38: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbele – interpretačný seminár, Bc.).....	64
Tabuľka 39: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na gitare, Bc. štúdium)	65
Tabuľka 40: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na gitare, Bc. štúdium).....	67
Tabuľka 41: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, Bc. štúdium).....	69
Tabuľka 42: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na klavíri, Bc. štúdium)	71
Tabuľka 43: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na akordeóne, Bc. štúdium)	73
Tabuľka 44: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na akordeóne, Bc. štúdium).....	74
Tabuľka 45: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia, Bc. štúdium)	76
Tabuľka 46: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – vokálna interpretácia, Bc. štúdium).....	77
Tabuľka 47: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (muzikálový spev, Bc. štúdium)	80
Tabuľka 48: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (dirigovanie zboru, Bc. štúdium).....	83
Tabuľka 49: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – dirigovanie zboru, Bc. štúdium)	84
Tabuľka 50: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2022/2023 v ŠP interpretačné umenie.....	87

Tabuľka 51: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021 – časť 1.....	91
Tabuľka 52: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021 – časť 2.....	92
Tabuľka 53: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na flaute, Mgr. štúdium)	94
Tabuľka 54: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na flaute – interpretačný seminár, Mgr. štúdium).....	95
Tabuľka 55: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na hoboji, Mgr. štúdium)	97
Tabuľka 56: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na hoboji – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)	98
Tabuľka 57: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klarinete, Mgr. štúdium).....	99
Tabuľka 58: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klarinete – interpretačný seminár, Mgr. štúdium).....	101
Tabuľka 59: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na saxofóne, Mgr. štúdium).....	102
Tabuľka 60: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na saxofóne – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)	104
Tabuľka 61: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na pozaune, Mgr. štúdium).....	105
Tabuľka 62: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na pozaune – interpretačný seminár, Mgr. štúdium).....	107
Tabuľka 63: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na bicích nástrojoch, Mgr. štúdium).....	108
Tabuľka 64: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na bicích nástrojoch – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)	109
Tabuľka 65: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na husliach, Mgr.).....	111
Tabuľka 66: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na husliach – interpretačný seminár, Mgr.)	112
Tabuľka 67: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole, Mgr.)	114
Tabuľka 68: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole – interpretačný seminár, Mgr.).....	115
Tabuľka 69: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbale, Mgr.)	117
Tabuľka 70: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbale – interpretačný seminár, Mgr.)	118
Tabuľka 71: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na gitare, Mgr. štúdium)	120
Tabuľka 72: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na gitare – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)	121
Tabuľka 73: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, Mgr. štúdium).....	123
Tabuľka 74: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)	124
Tabuľka 75: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, Mgr. štúdium).....	126

Tabuľka 76: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)	127
Tabuľka 77: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia, Mgr. štúdium)	129
Tabuľka 78: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)	130
Tabuľka 79: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (muzikálový spev, Mgr. štúdium)	133
Tabuľka 80: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (muzikálový spev – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)	135
Tabuľka 81: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok 2022/2023 v ŠP kompozícia	137
Tabuľka 82: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021	140
Tabuľka 83: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu v ŠP (kompozícia, bakalárske štúdium)	142
Tabuľka 84: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2022/2023 v ŠP kompozícia	145
Tabuľka 85: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021	147
Tabuľka 86: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu (kompozícia, Mgr. štúdium)	149
Tabuľka 87: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (denná forma) na akademický rok 2022/2023 v ŠP hudobné umenie	151
Tabuľka 88: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021 – časť 1	154
Tabuľka 89: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021	155
Tabuľka 90: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (ArtD. denná forma – hra na bicích nástrojoch)	158
Tabuľka 91: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na husliach, ArtD.)	159
Tabuľka 92: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbale, ArtD.)	161
Tabuľka 93: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na akordeóne ArtD., denná forma)	164
Tabuľka 94: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia, ArtD. štúdium, denná forma)	166
Tabuľka 95: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (dirigovanie zboru, ArtD. štúdium, denná forma)	167
Tabuľka 96: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (kompozícia, ArtD. štúdium, denná forma)	169
Tabuľka 97: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (externá forma) na akademický rok 2022/2023 v ŠP hudobné umenie	171
Tabuľka 98: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021 – časť 1	175
Tabuľka 99: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021	175
Tabuľka 100: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na saxofóne, ArtD., externá forma)	178
Tabuľka 101: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na flaute, ArtD., externá forma)	180

Tabuľka 102: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na husliach, ArtD.).....	181
Tabuľka 103: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole, ArtD.).....	183
Tabuľka 104: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na gitare, ArtD., externá forma)	184
Tabuľka 105: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, ArtD., externá forma)	186
Tabuľka 106: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, ArtD., externá forma)	187
Tabuľka 107: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia, ArtD. štúdium, externá forma)	190
Tabuľka 108: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých (dirigovanie zboru, ArtD. štúdium, externá forma)	191
Tabuľka 109: Počet schválených návrhov na udelenie titulov profesor a docent a počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní.....	193

1. Charakteristika štúdia

Študijný odbor: umenie

Fakulta múzických umení od roku 1997 poskytuje vzdelávanie v študijných programoch v študijnom odbore Umenie. V akademickom roku 2021/22 prešla náročným akreditačným procesom a v súčasnosti sa edukačný proces realizuje v 6 študijných programoch: 2 programy v bakalárskom stupni štúdia: kompozícia a interpretačné umenie, 2 programy v magisterskom stupni štúdia: kompozícia a interpretačné umenie a dva programy v doktorandskom štúdiu: hudobné umenie v dennej a externej forme.

Na začiatku akademického roku 2021/22 bolo doktorandské štúdium poskytované v samostatných študijných programoch kompozícia a interpretačné umenie v dennej i v externej forme, ale na základe žiadosti o posúdenie súladu ŠP so štandardmi SAAVS a VSK AU BB boli študijné programy kompozícia a interpretačné umenie zosúladené a doktorandské štúdium sa poskytuje pod novým názvom programu hudobné umenie v dennej i v externej forme. Komplexnejší prístup k zabezpečovanému vzdelávaniu sa v ŠP hudobné umenie realizuje nielen z hľadiska zručností absolventa, ale reflektuje aj potrebu efektívnejšieho napĺňania kvalifikačného rámca absolventa 3. stupňa vysokoškolského vzdelávania, pričom absolvent získava systematický, ucelený a komplexný súbor kompetencií v špecializovanej oblasti hudobného umenia. Nový názov poukazuje na skutočnosť, že študent dospieva k poznaniu a porozumeniu vzťahov v rámci študovaného odboru a medziodborových vzťahov v rámci príbuzných umeleckých odborov, ktorými sú kompozícia a interpretačné umenie.

Tabuľka 1: Študijné programy na FMU AU v akademickom roku 2021/2022

Stupeň	Študijný program	Forma	Jazyk	Titul
1.	Kompozícia	Denná	slovenský	Bc.
	Interpretačné	Denná	slovenský	Bc.
2.	Kompozícia	Denná	slovenský	Mgr. art.
	Interpretačné	Denná	slovenský	Mgr. art.
3.	Hudobné umenie*	Denná	slovenský	ArtD.
	Hudobné umenie*	Externá	slovenský	ArtD.

* Študijný program hudobné umenie bol schválený 27. 7. 2022

Tabuľka 2: Počty študentov v jednotlivých študijných programoch na FMU AU v akademickom roku 2021/2022

Stupeň štúdia	ŠP	Počet študentov	Ukončenie - absolventi	Vylúčenie zo štúdia	Prerušenie štúdia	Zanechanie štúdia	Erasmus+
Bc.	IU	94	30	1	2	5	2
	K	7	1	1	0	0	0
Mgr.	IU	74	42	1	4	0	2
	K	2	0	0	0	0	0
ArtD. denné	IU	6	3	0	0	0	0
	K	1	0	0	0	0	0
ArtD. externé	IU	25	10	0	1	1	0
	K	0	0	0	0	0	0
Σ		191	79	3	6	5	4

Tabuľka 3: Počty študentov v novom doktorandskom študijnom programe hudobné umenie na FMU AU v akademickom roku 2021/2022

Stupeň štúdia	ŠP	Počet študentov	Ukončenie - absolventi	Vylúčenie zo štúdia	Prerušenie štúdia	Zanechanie štúdia	Erasmus+
ArtD.	denné	7	3	0	0	0	0
Hudobné umenie	externé	25	10	0	1	1	1
Σ		32	13	0	1	1	1

V akademickom roku 2021/22 študovalo na FMU AU celkovo 191 študentov, z toho 9 v študijnom programe kompozícia a 182 v študijnom programe Interpretáčnej umenie. Podľa nového akreditačného spisu sa v doktorandskom štúdiu v programe hudobné umenie vzdelávalo 32 študentov, z toho 7 v dennej a 25 v externej forme štúdia. Štúdium riadne ukončilo 79 študentov, 3 študenti boli zo štúdia vylúčení, 6 štúdiom prerušili na vlastnú

žiadosť a 5 zanechali štúdium. V akademickom roku 2021/22 štyria študenti participovali na mobilitách v rámci programu Erasmus+.

V záujme udržania vysokej úrovne štúdia prijme FMU každoročne menší počet študentov ako je počet záujemcov. V doktorandskom štúdiu boli prijatí 2 z 5 uchádzačov na dennú formu štúdia a 8 z 10 uchádzačov na externú formu štúdia. V prijímacom konaní v rámci bakalárskeho štúdia sa na kompozíciu neprihlásil žiadny študent a nikto nebol prijatý, na interpretačné umenie bolo prihlásených 61 uchádzačov a prijatých 48. V magisterskom stupni štúdia sa o prijatie uchádzali na kompozíciu dvaja študenti, ktorí boli prijatí a na interpretačné umenie 30 uchádzačov, z ktorých bolo prijatých 28.

2. Harmonogram štúdia

Vyučovanie na FMU AU prebiehalo v akademickom roku 2021/22 plánovite, systematicky a podľa vopred schváleného harmonogramu štúdia v danom akademickom roku.

2.1 Harmonogram bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia

Tabuľka 4: Harmonogram bakalárskeho a magisterského štúdia v akademickom roku 2021/22

ZIMNÝ SEMESTER	
od 1. júla do 9. júla 2021	Elektronický predzápis študentov v AiS2 - I. a II. stupeň štúdia
od 6. do 10. septembra 2021	Elektronický zápis študentov v AiS2 - I. a II. stupeň štúdia
28.9.2022	Slávnostné otvorenie akademického roka 2021/2022
Od 4. októbra – do 31. decembra 2021	Prednáškové obdobie zimného semestra
Do 15. októbra 2021	Zadanie záverečnej práce - vloženie náležitostí do Ais2 – zodpovední vedúci ZP a študenti (3. ročník Bc. a 2. ročník Mgr.)
november 2021	Spoločná Imatrikulácia študentov 1. ročníkov Akadémie umení v Banskej Bystrici (termín upresní rektorát)
Do 30. novembra 2021	Podávanie elektronických prihlášok uchádzačov o bakalárske štúdium na akad. rok 2022/2023
Od 3. januára do 30. januára 2022	Skúškové obdobie zimného semestra
Od 24. do 30. januára 2022	Opravné termíny skúšok zimného semestra (alebo podľa pokynov vyučujúcich)
Od 31. januára do 6. februára 2022	Semestrálne prázdniny
LETNÝ SEMESTER	
Od 31. januára do 4. februára 2022	Prijímacie skúšky - bakalárske štúdiu na akademický rok 2021/2022 (Zmena termínu vyhradená)
Od 7. februára – do 9. mája 2022	Prednáškové obdobie letný semester
Do 11. apríla 2022	Zverejnenie tém bakalárskych a magisterských prác pre 2. roč. Bc. a 1. roč. Mgr. na akademický rok 2022/2023
Do 31. marca 2022	Podávanie elektronických prihlášok uchádzačov o magisterské štúdium na akad. rok 2022/2023
4. apríla 2022	Ukončenie prednášok letného semestra pre študentov 3. roč. Bc. štúdia a 2. roč. Mgr. štúdia

Do 19. apríla 2022	Odovzdanie bakalárskych prác – 3. roč. Do CRZP vkladá ŠO, odovzdať 2 ks vypísanej licenčnej zmluvy pre AK
Do 20. apríla 2022	Odovzdanie diplomových prác – 2. roč. Do CRZP vkladá ŠO, odovzdať 2 ks vypísanej licenčnej zmluvy pre AK
Do 30. apríla 2022	Umelecké výkony Bc. a Mgr. (budúci absolventi 2022)
3. a 4. mája 2022	Uzatvorenie študijnej časti 3. r. Bc. a 2. r. Mgr., odovzdanie prihlášky na ŠS a obhajobu, odovzdať *LZ vytlačenú z AiS2
4. apríla do 30. apríla 2022	Skúškové obdobie LS pre študentov 3. roč. Bc. štúdia, 2. roč. Mgr. (vrátane opravných termínov)
Od 10. mája do 30. júna 2022	Skúškové obdobie letného semestra (vrátane opravných termínov)
17. a 18. mája 2022	Štátna skúška Bc. štúdium – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja
Od 1. do 7. júna 2022	Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov - Bc. a Mgr. štúdium
Od 30. 5. do 8. 6. 2022	Prijímacie skúšky - magisterské štúdium na akademický rok 2022/2023

Harmonogram termínov v AiS2	
do 15. októbra 2021	vedúci záverečných prác vložia zadanie záverečnej práce do AiS2
do 30. januára 2022	pedagógovia vpíšu hodnotenia študentom za zimný semester
do 30. apríla 2022	pedagógovia vpíšu hodnotenia študentom - budúcim absolventom (3. r. Bc. a 2. r. Mgr.) za letný semester
do 23. mája 2022	vedúci a oponenti *ZP a *UV vložia posudky do AiS2, vytlačia a podpíšu a odovzdajú na sekretariát katedier, oponenti aj ZP
do 27. júna 2022	pedagógovia vpíšu hodnotenia študentom za letný semester
29.6.2022	Slávnostná promócia absolventov FMU AU
*ZP záverečná práca	*LZ Licenčná zmluva *UV umelecký výkon

2.2 Harmonogram doktorandského stupňa štúdia

Tabuľka 5: Harmonogram doktorandského štúdia v akademickom roku 2021/22

	ZIMNÝ a LETNÝ SEMESTER
1. júl - 25. júl 2021	elektronický zápis - 2., 3., 4. ročník
13. - 14. september 2021	Zápis doktorandi 1. ročník externé štúdium o 10.00 hod. – 14.9.2021
	Zápis doktorandi 2., 3., 4. ročník denné a externé štúdium o 10.00 hod. – 13.9.2021
28.9.2022	Slávnostné otvorenie akademického roka 2021/2022
1. október - 31. december 2021	Zimný semester – prednášky
15. október 2021	Zadanie záverečnej práce – študenti 1. ročníka pošlú e-mailom do 15.10.2021 vyplnené tlačivo schválené školiteľom na referát DŠ
3. január – 28. január 2022	Skúškové obdobie ZS
1. február - 4. február 2022	Semestrálne prázdniny
7. február - 6. máj 2022	Letný semester – prednášky
9. máj - 24. jún 2022	Skúškové obdobie LS
31. január 2022	Odovzdanie prihlášok na štátne skúšky a obhajoby – dizertačná skúška, obhajoba dizertačnej práce, umelecký výkon k DS a ODP
1. apríl 2022	Zverejnenie tém dizertačných prác na akad. rok 2022/2023
6. apríl 2022	Odovzdanie písomnej práce k dizertačnej skúške
8. apríl 2022	Ukončenie prednášok letného semestra pre študentov, ktorí sú pred dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce
20. apríl 2022	Odovzdanie dizertačnej práce – odovzdanie zviazaných prác so všetkými náležitosťami – zodpovedá doktorand. Do CRZP AiS2 vkladá referát DŠ.
10. máj 2022	Uzatvorenie študijnej časti pre študentov, ktorí sú pred dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce
november 2021 - 5. apríl 2022	Uskutočnenie umeleckého výkonu k dizertačnej skúške

2022	- 20. apríl Uskutočnenie umeleckého výkonu k obhajobe dizertačnej práce
31. máj 2022	Uzatvorenie prihlášok na doktorandské štúdium na akad. rok 2022/2023
18. máj 2022	Dizertačná skúška – Komplexná analýza hudobného diela, Teória umeleckej kultúry
	Obhajoba umeleckého výkonu a časti teoretickej práce
8. jún 2022	Obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu
27. jún 2022	Prijímacie skúšky na doktorandské štúdium v akad. roku 2022/2023
29.6.2022	Slávnostná promócia absolventov FMU AU
august 2022	Náhradný termín – dizertačné skúšky a obhajoby dizertačnej práce a UV

3. Hodnotenie úrovne vzdelávacej činnosti v rámci jednotlivých študijných programov

3.1 Študijný program: Interpretačné umenie – bakalárske štúdium

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretačné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta profesionálne pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na povolania v oblasti interpretačného hudobného umenia, na autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii a na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v bakalárskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie

- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

V akademickom roku 2021/22 prešiel študijný program úpravou, ktorú 12.4.2022 schválila Spoločná programová rada FMU AU. Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 61 študentov, z toho 48 bolo prijatých a 13 neprijatých. Na štúdium sa zapísalo 36 študentov. Prijímacie skúšky sa konali od 30. 1. 2022 do 8. 2. 2022.

Tabuľka 6: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok 2022/2023 v ŠP interpretačné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium (IU) na rok 2022/2023: 61	Počet prijatých: 48, zapísaných na štúdium: 36 Neprijatých 13 uchádzačov
---	---

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Štátne skúšky sa uskutočnili 16. a 17. 5. 2022 – opravný termín 1 študent v študijnom programe interpretačné umenie. Počet študentov: 31

Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov akreditovaných študijných programov bakalárskeho a magisterského štúdia sa uskutočnili 1. 6. 2022 až 7. 6. 2022. Všetci študenti úspešne obhájili svoje záverečné práce. Počet obhajob: 31 bakalárov.

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

Interpretačné umenie - Katedra dirigovania zboru

1. 6. 2022 o 14.00 hod.

Predseda: prof. Š. Sedlický, ArtD.
Členovia: prof. M. Knapik
doc. P. Tužinský, ArtD.
Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. V. Veverková

Interpretačné umenie - Katedra strunových nástrojov

1. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD.
Členovia: doc. J. Labant, ArtD.
prof. V. Herencsar, ArtD.
prof. J. Špitková
Mgr. E. Danel, ArtD.
Mgr. J. Krigovský, ArtD. (f. m. doc.)

Zapisovateľ: Mgr. art. Andrea Stračinová

Interpretačné umenie - Katedra vokálnej interpretácie - vokálna interpretácia

3. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: prof. M. Tomanová, ArtD.
Členovia: doc. K. Račić Derner, ArtD.
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.
Mgr. art. Š. Kocán, ArtD.

Zapisovateľ: Diana Budinská

Interpretačné umenie - Katedra vokálnej interpretácie - muzikálový spev

6. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: doc. D. Jarjabek
Členovia: doc. K. Račić Derner, ArtD.
Mgr. art. M. Kukurová, ArtD.
Mgr. S. Lelkes Sklovská
Mgr. J. Hubinska

Zapisovateľ: Diana Budinská

Interpretačné umenie - Katedra dychových nástrojov

7. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: prof. A. Stepanov, CSc.

Členovia: Mgr. art. A. Sontág, ArtD.

doc. J. Bartoš

Mag. art. I. Gabrišová, ArtD. (f. m. doc.)

Mgr. art. I. Fábera, ArtD. (f. m. doc.)

doc. R. Šebesta, ArtD.

Mgr. art. B. Hrubovčák, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. Andrea Stračinová

Interpretačné umenie - Katedra klávesových nástrojov

7. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: prof. M. Lapšanský

Členovia: doc. E. Varhaníková, ArtD. (f. m. prof.)

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

MgA. M. Klátik, ArtD.

Mgr. art. P. Pažický, ArtD. (f. m. doc.)

MgA. M. Arendárik, ArtD. (f. m. doc.)

Zapisovateľ: Mgr. art. V. Veverková

Komisia na štátne skúšky: Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja

Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Pondelok - Utorok 16. a 17. mája 2022

Predseda: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.

Členovia: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

PhDr. Ľ. Červená, PhD.

Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.

Zapisovateľ: 16. 5. 2022 Mgr. art. Peter Solárik

17. 5. 2022 Mgr. art. Valíček Tomáš

3.1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 32, 2. ročník: 32, 3. ročník: 30, spolu: 94
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 3 študenti zanechali štúdium, 1 bol vylúčený
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 3 študenti zanechali štúdium
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 13/94
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 9/94
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 30
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 94/69
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 25,3 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 5
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 25h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 2
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 31/94, miera spokojnosti: 66,7%.

9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti prideliť vyučujúcim hodnotenie: A: 83,9%, B: 9,7%, C: 0, D: 3,2%, E: 3,2%
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 100%
11. počet podaných podnetov študentov: 1

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 10; doc. 17; odborný asistent: 30; asistent: 5; lektor 7
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 56,79; min. 39; max 76
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,87
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,77
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,51
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,48
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 5
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 5/69 (dvaja pedagógovia boli 2x, takže spolu 7 mobilít)

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 39
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 200
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné výstupy: 5; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2022.
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A

6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov - 2000€ Kompost, t.j. 38 325,60€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Tabuľka 7: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021 – časť 1

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraničné (Z)	Číslo/identifikácia projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii KV
1.	FMU	Eszterhazy Karoly University	G	Z	2020-1-HU01-KA226-HE-09394	A new era of digital platforms in music education	1.6. 2021 - 31.5. 2023	19 925,60 €	0

Tabuľka 8: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021

Poskytovateľ finan. prostriedkov	Domáce (D)/zahraničné (Z)	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/fin. prostriedkov prijatých VŠ na jej účet 1.1. - 31.12. v kategórii
FPU	D	Varhaníková Eva, doc. Mgr. art. ArtD.	Intercomp	2021	5 900,00
FPU	D	Sontág Andrej, Mgr. art. ArtD.	Interpretačné kurzy v hre na trúbku	2021	2 000,00

FPU	D	Marec Adam, doc. Mgr. art. ArtD.	Koncertná prezentácia a prop. slov. gitar. tvorby ... v Brazílii	2021	1 500,00
FPU	D	Laco Jakub	Kompost	2021	2 000,00
FPU	D	Budinská Olga, Mgr. art., ArtD.	Zborová pieseň v srdci Slovenska III.	2021	1 500,00
FPU	D	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII - 5. Medzinárodná dirigentská súťaž	2020-2021	2 500,00
FPU	D	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou IX - 6. Medzinárodná dirigentská súťaž	2021	1 500,00
Nadácia Tatra Banka	D	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	Perníková chalúpka v interpretácii mladých umelcov	2021-2022	2 000,00
Nadácia Tatra Banka	D	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	W. A. Mozart: Čarovná flauta	2019-2021	1 500,00

3.1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli. Nakoľko nie všetky profilové predmety sa vyučovali aj v akademickom roku 2021/22, uvádzame len tie, ktoré sa svojím charakterom a cieľom nezmenili a ktoré figurovali v odporúčaných študijných plánoch ako

predmety ťažiskové, t. j. hra na hudobnom nástroji/spev/dirigovanie a interpretačný seminár. Predmety, ktoré sa zaviedli ako profilové až od akademického roku 2022/23 bude možné vyhodnotiť až o rok.

3.1.2.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji - flauta

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji - flauta**

Obsahom a cieľom predmetu je poznať kľúčový repertoár hudby baroka a klasicizmu a princípy ich interpretácie, vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká baroka a klasicizmu, rozumieť princípom ornamentácie a manierov v baroku, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie. Študent bude schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu. Študent bude ovládať durové a molové stupnice v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty, etudy primeranej náročnosti a prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, G. Ph. Händel, J. M. Leclair, Koncerty: W. A. Mozart, C. Stamitz, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach a iné.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, prepojenie na prax)

Študenti zvládli svoj pridelený koncertný repertoár, ktorý prezentovali na predmete Interpretačný seminár a na semestrálnych skúškach. Študenti 3. ročníka bakalárskeho štúdia úspešne absolvovali bakalársky umelecký výkon a jeho obhajobou získali titul bakalár.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie skladieb z obdobia baroka a klasicizmu, absolvovanie skúšky pred komisiou, prezentácia naštudovaného programu na interpretačnom seminári, úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého

výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality, absolvovanie skúšky pred komisiou.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 9: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na flaute, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	3
	2.	-
	3.	3
Spolu	-	6

Interpretačný seminár

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

- Analýza predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretáčny seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi – poslucháčmi a pedagógom predmetu.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 10: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na flaute, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	3
	2.	-
	3.	3
Spolu	-	6

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- **6.- 7.5.2022- 1. Medzinárodné flautové sympóziu FMU AU v B. Bystrici.** Na sympóziu sa zúčastnili všetky študentky odboru hra na flaute.
- **23. – 25. 6.2022, Flautiada 2022, koncertná sála konzervatória J. L. Bellu v B. Bystrici, 1. kolo, V. kategória** – Nikola Mesárošová 3.ročník Bc. Štúdia
- **21. – 28.8.2022 – Letná flautová akadémia Brno** – na podujatí sa zúčastnila študentka Nikola Mesárošová 3.ročník Bc. štúdia

Hra na hudobnom nástroji - hoboj

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu – hra na hoboji**

Obsahom a cieľom predmetu je poznať kľúčový repertoár hudby baroka a klasicizmu a princípy ich interpretácie, vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká baroka a klasicizmu, rozumieť princípom ornamentiky a práci s dynamikou v baroku, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie, schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax).

- Študenti úspešne absolvovali jednotlivé ročníky. Predpísanú učebnú látku zvládli.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby a etúd, aktívna účasť na vyučovaní

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 11: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na hoboji, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	1
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	2

Interpretačný seminár

5. Obsah, cieľ profilového predmetu **interpretačný seminár**

- Analýza predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretáčny seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi – poslucháčmi a pedagógom predmetu.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 12: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na hoboji, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	1
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	2

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Hra na hudobnom nástroji - klarineta

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer profilového predmetu - hra na klarinete

- Spoločné definovanie fundamentov hry na báze
 - vytvorenia fyzikálne korektného tónu s hustou definíciou zvuku v jadre tónu
 - vytvorenia dlhého tónu s legatovým viazaním registrových skokov v rozsahu kvinty
 - ultra-jemného prerušovania kontinuálne znejúceho tónu až po vytváranie staccatovej artikulácie
- Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou k danej tematike korektného legatového viazania naprieč registrami (*P. Jeanjean – Vademecum du Clarinettiste*).
- Štúdium vybranej prednesovej skladby z uhla pohľadu celostnej techniky hry

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti rozumejú na základe spoločného definovania s pedagógom základným technickým (fyzikálnym) fundamentom hry na nástroji na teoretickej úrovni. Sú schopní hĺbkovo porozumieť požiadavke ich celostného implementovania do vlastnej hry a na platforme vybraných etud a prednesových skladieb postupne realizovať celostný prístup k hre.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Aktívna účasť na vyučovaní
- Naštudovanie výberu technických etud
- Naštudovanie prednesových skladieb
- Absolvovanie skúšky pred komisiou

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 13: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klarinete, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	2
	2.	-
	3.	-
Spolu	-	2

Interpretačný seminár

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

- Analýza predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti sú schopní analyzovať svoj interpretačný výkon a na základe analýzy sa môžu naďalej zdokonaľovať.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 14: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na hoboji, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	2
	2.	-
	3.	-
Spolu	-	2

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Hra na hudobnom nástroji - fagot

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji – fagot**

Cieľom vzdelávania predmetu je poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel, vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka a klasicizmu, rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. Študent bude schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru, schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky, schopný samostatne riešiť technické i výrazové problémy, schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty,

interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax): N/A

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch:

- Aktívna účasť na vyučovaní
- Naštudovanie výberu technických etud
- Naštudovanie prednesových skladieb
- Absolvovanie skúšky pred komisiou

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 15: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na fagote, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	-
	2.	-
	3.	-
Spolu	-	-

5. Obsah, cieľ - **interpretačný seminár**

- Analýza predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax) – N/A

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 16: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na fagote, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	-
	2.	-
	3.	-
Spolu	-	-

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Hra na hudobnom nástroji – lesný roh

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji/spev**

- pestovanie nasadenia tónu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
- stupnice dur, mol, akordy
- etudy rôznej technickej problematiky

- skladby autorov rôznych štýlových období
- teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študent pozná základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh. Dokáže charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb, je schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár, je schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru, je schopný orientovať sa v základných transpozíciách na prax

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Aktívna účasť na vyučovaní, pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, transpozície-teória a prax, naštudovanie 2 skladieb rôznych štýlových období, absolvovanie verejného vystúpenia /seminár/, absolvovanie skúšky pred komisiou

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 17: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na lesnom rohu, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	-
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	1

Interpretačný

seminár

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

- Analýza predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študent sa aktívne zúčastňoval na predmete Interpretáčny seminár. Analyzoval svoje a zároveň aj ostatné interpretačné výkony študentov.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 18: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na lesnom rohu, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	-
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	1

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- 28. 4. 2022 – 1. 5. 2022 - 13. Medzinárodná interpretačná súťaž dychových nástrojov Brno 2022, 1. kolo, IV. kategória: Mikhailo Tkachenko, 2. ročník Bc. štúdia

Hra na hudobnom nástroji - saxofón

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji - saxofón**

Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:

- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti sa zdokonalili v skvalitnení tónovej kvality a prstovej a artikulačnej technike. Študenti 3. ročníka Bc. stupňa úspešne absolvovali bakalársky umelecký výkon a následne jeho obhajobu.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Aktívna účasť na vyučovaní, absolvovanie skúšky pred komisiou, prezentácia naštudovaného programu na koncerte/seminári

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 19: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na saxofóne, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	1
	2.	-
	3.	2
Spolu	-	3

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretačný seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami – poslucháčmi a pedagógom predmetu.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 20: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na saxofóne, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	1
	2.	-
	3.	2
Spolu	-	3

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- 10.3.2022 Saxophobia Bratislava – aktívny účastník Andrei Simanchuk 3. ročník Bc. štúdia, interpretácia v rámci koncertu pre 60-členný saxofónový orchester
- 12. 6. 2022 – Koncert v rámci Woerthersee Classics Festival, Konzerthaus Klagenfurt, Mozart Saal – Andrei Simanchuk (saxofón), Franz Rieks: Nature vivante op. 202 pre soprán saxofón, husle a klavír
- 29. 6. 2022 - Cesta saxofónom storočiami (projekt nadácie Tatrabanky) – výchovné koncerty pre ZUŠ B. Bystrica, Ivanka pri Dunaji , Borský Mikuláš – Pressburg saxophone quartet - Andrei Simanchuk

3.1.2.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

Hra na hudobnom nástroji - trúbka

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer profilového predmetu - hra na nástroji - trúbka

Po absolvovaní predmetu bude študent schopný:

- poznať k akým chybám, došlo v dôsledku nevedomých reakcií z obdobia pred nástupom na štúdiá
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- poznať plný jogový dych
- poznať správny spôsob tvorby tónu

- poznať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- poznať správny spôsob tvorby legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- porozumieť základom problematiky výmeny nástrojov rôznych ladení
- systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- samostatne pracovať
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičení

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti napredujú v osvojovaní si zručností v hre na trúbke. Získali správne návyky, ktoré uplatňujú v praxi pri koncertnom vystupovaní.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie koncertných etud,
- naštudovanie tematických etud
- naštudovanie koncertantných skladieb a skladieb na záverečný bakalársky umelecký výkon
- absolvovanie skúšky pre komisiou

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 21: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na trúbke, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	-
	2.	-

	3.	3
Spolu	-	3

Študentka 3. ročníka Bc. štúdia Paulína Králiková nastúpila po prerušenom štúdiu (materská dovolenka) do 3. ročníka v letnom semestri. Všetky predmety absolvovala okrem záverečného umeleckého výkonu, ktorý si zo zdravotných dôvodov o rok preložila.

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

Obsahom a cieľom predmetu je rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom, rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu. Študent bude schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretačný seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi – poslucháčmi a pedagógom predmetu.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 22: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na trúbke, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	-

Bc.	2.	-
	3.	3
Spolu	-	3

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- Dominik Gura v novembri 2021 úspešne absolvoval konkurz do Vojenskej hudby Banská Bystrica.
- 22. 6. 2022 - 1. ročník interpretačných kurzov v hre na trúbke na Slovensku, FMU AU v B. Bystrici, koncertná sála konzervatória J. L. Bellu v B. Bystrici. Na kurzoch sa zúčastnili všetci študenti odboru hra na trúbke.

Hra na hudobnom nástroji - pozauna

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji - pozauna**

Obsahom a cieľom predmetu je poznať kľúčový repertoár hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie, vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká rôznych období, rozumieť interpretačným princípom rozdielnych období. Študent bude schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, schopný zvládnuť durové a molové stupnice v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti úspešne zvládli predpísanú literatúru jednotlivých ročníkov.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, absolvovanie skúšky pred komisiou, prezentácia naštudovaného programu na koncerte/seminári

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 23: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na pozaune, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	2
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	3

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretačný seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi – poslucháčmi a pedagógom predmetu.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 24: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretáčny seminár – hra na pozaune, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	2
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	3

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- 28. 4. – 1.5.2022 - 13. Medzinárodná interpretačná súťaž dychových nástrojov Brno 2022; 1. kolo, IV. kategória – Martin Panák 2. ročník Bc. štúdia
- 17.5.2022 Martin Panák úspešne absolvoval konkurz na miesto orchestrálneho hráča do orchestra ŠO B. Bystrica.
- 2.6.2022 – Koncert Šanca mladým, študent Martin Panák sólovo interpretoval s orchestrom ŠKO Žilina, Pavol Krška: Sonáta pre pozaunu a orchester

Hra na hudobnom nástroji - tuba

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji - tuba**

- Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty. Etudy : KOPPRASCH, G, RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber
- Prednesy : HADDAD. D., MARCELLO, B.
- Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja

- Správne držanie nástroja, tvorba tónu, práca s dychom
- Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študent pozná kľúčový repertoár hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie, dokáže rozlišovať interpretačné špecifiká rôznych období, rozumie interpretačným princípom rozdielnych období, je schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 25: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na tube, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	-
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	1

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

Cieľom predmetu je rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom, schopnosť štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach, rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študent predviedol interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretačný seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami – poslucháčmi a pedagógom predmetu.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 26: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na tube, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	-
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	1

Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji/spev**

Obsahom a cieľom procesu vzdelávania študenta je:

- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;

- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti zvládli kritériá jednotlivých ročníkov. Úspešne absolvovali skúšky z hlavného predmetu. Študenti 3. ročníka Bc. stupňa úspešne zvládli záverečný bakalársky výkon a následne jeho obhajobu.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní, absolvovanie koncertného vystúpenia, absolvovanie skúšky pre komisiou

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 27: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na bicích nástrojoch, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	2
	2.	1
	3.	2
Spolu	-	5

5.

Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

Cieľom predmetu je rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom, schopnosť štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho

jednotlivých úrovniach, rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretačný seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami – poslucháčmi a pedagógom predmetu.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- predvedenie koncertnej skladby, aktívna účasť na vyučovaní

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 28: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na bicích nástrojoch, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	2
	2.	1
	3.	2
Spolu	-	5

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

17. 10. 2021 Celoeurópska súťaž Drumline Battle Baltic Competition Litva – súbor Party Diddles Drumline – absolútny víťaz súťaže – členom súboru je študent 2.ročníka Bc. štúdia hry na bicie nástroje Martin Zajac.

4.12.2021 Festival bicích nástrojov, JAMU Brno – Koncert v rámci festivalu - AKU Percussion Group v zložení študentov bicích nástrojov Martin Zajac 2. ročník Bc. štúdia, Ema Grunermelová 3. ročník Bc. štúdia, Filip Paulo 3. ročník Bc. štúdia.

17. – 18.6.2022 – 30. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej inštrumentálnej hudby Divertimento Musicale – AKU Percussion Group v zložení študentov bicích nástrojov Martin Zajac 2. ročník Bc. štúdia, Ema Grunermelová 3. ročník Bc. štúdia, Filip Paulo 3. ročník Bc. štúdia. – **absolútny víťaz súťaže**

18. – 22. 7. 2022 Letná akadémia mladých hudobníkov Debrecín – Martin Zajac 2. ročník Bc. štúdia

3.1.2.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

Hra na husliach

1. Obsahom a cieľom predmetu je

Cieľom predmetu

- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;

schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax).

Študenti zrealizovali samostatné koncertné vystúpenia ako aj skúšky v jednotlivých semestroch. Úroveň výkonov zodpovedala kritériám, samozrejme s dôrazom na individuálne schopnosti študenta a mieru nadania.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. roč.

min. 2 etudy (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Wieniawski, Dont)

cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie , alebo baroka pre sólové husle (min. 2 časti s kontrastným charakterom)

2. roč.

- cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie, alebo baroka pre sólové husle (min. 2 časti s kontrastným charakterom)

- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír

- cyklické polyfonické dielo pre sólové husle

- 3. roč.

- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období

- ľubovoľná skladba slovenského hudobného skladateľa

- časť koncertu pre husle a orchester z obdobia klasicizmu

- sonáta pre husle a klavír 18., 19., 20. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období

- prvú časť koncertu (alebo obdobného diela) pre husle a orchester

- 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora

- min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír súčasnej svetovej literatúry (20. alebo 21. storočia)

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 29: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (Hra na husliach, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	1
	2.	5

	3.	1
Spolu	-	7

5 Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár - husle Bc.**

Cieľom predmetu

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:

- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých

6 Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Hodnotenie úrovne vychádza z Interpretačných rozborov audio- a videozáznamov koncertov.

Analýz a komparácií diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

7 Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

8 Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 30: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	1
	2.	5
	3.	1
Spolu	-	7

- 9 Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach:
- Martin Pavlík 2.r. Bc. štúdia husle - Sólistický výstup so Slovenskou filharmóniou, kde predviedol Koncert pre husle a orchester č.1 Sz.36 od Béla Bartóka pod vedením dirigenta Ondreja Olosa; Koncert sa konal v Redute v Bratislave 18.3.2022; Reprezentácia AU na výročnom koncerte pre príležitosť 25.výročia založenia školy

Hra na viole

1 Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji**

Cieľom predmetu

Zdokonalenie a rozšírenie hráčskych, hudobno- technických zručností nevyhnutných pre zodpovedajúcu interpretáciu diel barokovej literatúry.

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:

- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie violových diel obdobia baroka,
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby nielen slovne, no najmä pomocou nadobudnutých technicko-výrazových prostriedkov,
- schopný do značnej miery samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;

- ovládať základy psycho-fyziologickej prípravy koncertného vystúpenia s dôrazom na vnímanie vlastného pohybového hráčskeho aparátu vo vzťahu k výslednému zvuku hry,
schopný samostatne sa pripraviť na koncertné vystúpenie/skúšku

2 Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miery rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta

Študenti zrealizovali samostatné koncertné vystúpenia ako aj skúšky v jednotlivých semestroch. Úroveň výkonov zodpovedala kritériám, samozrejme s dôrazom na individuálne schopnosti študenta a mieru nadania.

3 Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. roč.

Hra stupníc, rozložených akordov, dvojzvukov (dur, mol), akordická hra, zdokonalenie sláčikovej techniky

Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)

Štyri etudy s rozdielnou technicko- interpretačnou problematikou

2. roč.

- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)

- Dve etudy s virtuózneho charakteru (J. Palaško, B. Campagnoli)

- Štúdium koncertov z obdobia klasicizmu (C. Stamitz, F. Hoffmeister, J. K. Vaňhal)

- Štúdium sonátovej literatúry romantického obdobia (J. N. Hummel, F. Schubert, R. Schumann)

3. roč.

- Naštudovanie etúd virtuózneho charakteru (J. Palaško, B. Campagnoli, F. Hoffmeister)
- Štúdium koncertov z obdobia klasicizmu (C. Stamitz, F. Hoffmeister, J. K. Vaňhal)
- Štúdium sonátovej literatúry romantického obdobia (J. N. Hummel, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelsohn- Bartholdy) a náročného violového repertoáru malých foriem (Enescu, Vieuxtemps ap.)

4 Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 31: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	0
	2.	0
	3.	2
Spolu	-	2

Profilový predmet - Interpretačný seminár viola Bc.

5. Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer profilového predmetu Interpretačný seminár - viola

Cieľom predmetu

- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;

- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;

schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miery rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta

Hodnotenie úrovne vychádza z Interpretačných rozborov audio- a videozáznamov koncertov, analýz a komparácií diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.

Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 32: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole – interpretačný seminár, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	0
	2.	0
	3.	2
Spolu	-	2

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Hra na violončele

1 Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji**

Obsahom a cieľom predmetu je poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel. Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu, romantizmu. Študent bude schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru ako aj schopný vytvárať vlastné transkripcie. Študent bude ovládať durové a molové stupnice v celom rozsahu nástroja, kvintakordy a ich obraty, etudy primeranej náročnosti a prednesové skladby: J. S. Bach, Bloch, Vivaldi, Haydn

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti zvládli svoj pridelený koncertný repertoár, ktorý prezentovali na ročníkových koncertoch a semestrálnych skúškach. Študenti 3. ročníka bakalárskeho štúdia úspešne absolvovali bakalársky umelecký výkon a jeho obhajobou získali titul bakalár.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. roč.

Štúdium a interpretačná analýza základných diel obdobia baroka. Výber z etúd vhodných pre prvý semester štúdia hry na violončele, naštudovanie minimálne jednej sonáty z obdobia baroka a raného klasicizmu. Výber z etúd vhodných pre druhý semester štúdia hry na violončele so zameraním na rôznorodosť sláčikovej techniky (legato, detaché, marcato, spiccato...) naštudovanie dvoch sonát, z obdobia baroka alebo klasicizmu, naštudovanie prvej časti barokového alebo klasicistického koncertu.

2. roč.

prvé tri sólové suity pre violončelo Johanna Sebastiana Bacha. Postupné vnikanie do problematiky interpretácie prvých častí klasických koncertov svetovej violončelovej literatúry, výber z etúd vhodných pre tretí semester štúdia hry na violončele so zameraním najmä na krátke smyky (staccato, staccatissimo, spiccato...)

3. roč.

Výber z etúd vhodných pre piaty semester štúdia hry na violončele so zameraním na rýchle technické postupy a rozložené akordy. Interpretácia základných kompozícií slovenských skladateľov pre violončelo.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 33: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na violončele, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	0
	2.	2
	3.	0
Spolu	-	2

5 Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretáčny seminár Bc.**

Cieľom predmetu je aktivácia kritického myslenia a schopnosti nadobudnúť názor na vybraný interpretačný problém. Základná orientácia vo formulácii hodnotiaceho názoru na interpretáciu a jej parametre. Poznávanie a orientácia v kvalite interpretácie. Orientácia v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní, o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Vzhľad do

problematiky prípravy na vystúpenie. Primárne skúsenosti praktizovaním vystupovania a schopnosti prijať konštruktívne hodnotenie vlastného interpretačného výkonu.

6 Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Hodnotenie úrovne vychádza z Interpretačných rozborov audio- a videozáznamov koncertov, analýz a komparácií diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

7 Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

8 Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 34: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na violončele – interpretačný seminár, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	1.
	2.	1.
	3.	.
Spolu	-	2.

9 Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Hra na kontrabase

1 Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji**

Obsahom a cieľom predmetu je poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel. Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu, romantizmu. Študent bude schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru ako aj schopný vytvárať vlastné transkripcie. Študent bude ovládať durové a molové stupnice v celom rozsahu nástroja, kvintakordy a ich obraty, etudy primeranej náročnosti a prednesové skladby: J. S. Bach, Dittersdorf, Cimadora, Foley, Bilé, Proto, Vaňhal

2 Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti zvládli svoj pridelený koncertný repertoár, ktorý prezentovali na ročníkových koncertoch a semestrálnych skúškach. Študenti 3. ročníka bakalárskeho štúdia úspešne absolvovali bakalársky umelecký výkon a jeho obhajobou získali titul bakalár.

3 Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. roč.

min. 4 etudy (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Hrabe, Storch, Billé, Simandl,)

cyklické polyfonické dielo z obdobia baroka pre sólový kontrabas (min. 1.suita alebo so)

- min.2 sólové skladby z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Gajdoš, Heyes, Hauto, Slávik, Kubička)

- cyklické polyfonické dielo z obdobia klasicizmu pre sólový kontrabas (min. jedna sonáta alebo sólová suite)

2. roč.

min.2 sólové skladby z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Gajdoš, Heyes, Hauto, Slávik, Kubička)

cyklické polyfonické dielo z obdobia klasicizmu pre sólový kontrabas (min. jedna sonáta alebo sólová suita)

- min.1 sólová skladba z obdobia romantizmu a novoromantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Simandl, Kusevický, Míšek, Kupkovič, Gajdoš, Bottesini,)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (koncert pre sólo kontrabas)

3. roč.

- min.2 sólové skladby z obdobia impresionizmu a novodobého slovenského obdobia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Hindemith, Montág, Proto, Hindle, Irshai, Didi, Zeljenka, Dibák, Kubička, Rajter)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia impresionizmu a novodobej slovenskej literatúry pre sólový kontrabas (miniatury, koncert pre sólo kontrabas, etc.)
- 1.sólový koncert z obdobia klasicizmu a jeden z romantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister)

cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini

- 4 Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 35: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na kontrabase, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	2
	2.	2
	3.	1
Spolu	-	5

5 Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár – kontrabas Bc.**

Cieľom predmetu

- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ;
 - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a ranného baroka;
 - vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/;
 - schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy;
 - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;

6 Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretačný seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi- poslucháčmi a pedagógom predmetu. Hodnotenie vychádza zo štúdia, analýz a reflexií notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

7 Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov.

Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

8 Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 36: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na kontrabase – interpretačný seminár, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	2.
	2.	2.
	3.	1.
Spolu	-	5.

- 9 Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach
- a. Critian Rotaru 1.r.Bc.štúdia kontrabas – hosťujúci sólo kontrabasista Cappella Istropolitana Bratislava; Koncerty v Brixen a Merano 27-30.5.2022; Účasť na majstrovských kurzoch BassFest+ 26-28.augusta; Účasť na majstrovských kurzoch BassFest+ 26-28.augusta; Príprava na medzinárodnú kontrabasovú súťaž Carl Ditters von Dittersdorf 24-25.augusta 2022 v Košiciach; Reprezentácia AU na výročnom koncerte pre príležitosti 25.výročia založenia školy
 - b. Carina Lizen 2.r.Bc. štúdia kontrabas - hosťujúca Kontrabassistka Wiener Akademie /na historických nástrojoch/vo Viedni; Koncert na Ferenz Liszt Festival v Raidingu 17-19.6.2022; Účasť na majstrovských kurzoch BassFest+ 26-28.augusta; Reprezentácia AU na výročnom koncerte pre príležitosti 25.výročia založenia školy
 - c. Lukáš Haluška 2.r. Bc. štúdia kontrabas - Prizvaný do medzinárodnej spolupráce v projekte Joseph Haydn- Die Schopfung, s rakúskymi školami MUK Viedeň, ABPU Linz. 3-7.november 2021 v Konzerthaus Tulln; Účasť na majstrovských kurzoch BassFest+ 26-28.augusta;
 - d. Karen Arutyunyian 1.r. Bc. štúdia, pozvaný do medzinárodného barokového operného projektu v Rakúsku, Linz 27.7 - 8.8.2022; Príprava na medzinárodnú kontrabasovú súťaž Carl Ditters von Dittersdorf; Príprava na medzinárodnú

kontrabasovú súťaž Carl Ditters von Dittersdorf 24-25.augusta 2022 v Košiciach; Účasť na majstrovských kurzoch BassFest+ 26-28.augusta; Reprezentácia AU na výročnom koncerte pre príležitosť 25.výročia založenia školy

- e. Brian Mikuláš Maťaš 3.r.Bc. štúdia – hra na kontrabase - Účasť na majstrovských kurzoch BassFest+ 26-28.augusta; Reprezentácia AU na výročnom koncerte pre príležitosť 25.výročia založenia školy

3.1.2.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji – cimbal**

Cieľom predmetu

poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 20.

- 21.storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný pracovať s pedálom v zmysle artikulácie a tvorby fráz

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti zrealizovali samostatné koncertné vystúpenia ako aj skúšky v jednotlivých semestroch. Úroveň výkonov zodpovedala kritériám, samozrejme s dôrazom na individuálne schopnosti študenta a mieru nadania.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. roč.

2 etudy rôznej technickej problematiky

2 kontrastné časti zo sonáty talianskych barokových velikánov (Tartini, Vivaldi, Corelli)

1 koncert majstrov baroka

2 sólová skladba pre cimbal z 20. - 21. storočia.

2. Roč.

2 etudy rôznej technickej problematiky

1 dielo z tvorby barokových velikánov

1 pôvodné dielo pre barokový cimbal z 18. storočia

20. storočie: 1 dlhšia alebo 2 kratšie skladby

3. roč.

2 etudy rôznej technickej problematiky

1 pôvodná sonáta pre cimbal z obdobia 18. storočia

práca s ornamentikou

2 skladby z 20. - 21. storočia pre cimbal

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 37: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbale, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	1
	2.	1
	3.	2
Spolu	-	4

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár cimbal**

Cieľom predmetu je poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou renesančných diel po súčasnosť, vedieť charakterizovať interpretáciu sakrálnej a svetskej tvorby schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Hodnotenie úrovne vychádza z Interpretačných rozborov audio- a videozáznamov koncertov, analýz a komparácií diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

7. **Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch**

1. roč.

špecifikácia interpretácie renesančnej hudby

charakteristika interpretácie svetskej a sakrálnej hudby

špecifikácia interpretácie barokovej hudby

charakteristika rôznych interpretačných štýlov diel z obdobia baroka

2. roč.

použitie cimbalu ako sprievodného nástroja (basso continuo)

práca s figurovaným basom

pohotová orientácia v stredovekých módoch

interpretácia pôvodnej literatúry pre cimbal z 18. storočia

komparácia zvuku a technického prevedenia vybraných diel z pôvodnej cimbalovej literatúry

špecifikácia interpretácie hudby z obdobia klasicizmu

interpretačná a formálna analýza vybraných hudobných diel

charakteristika tvorby skladateľov 1. viedenskej školy z pohľadu interpreta

tvorba a analýza transkripcií

prezentácia naštudovaných hudobných diel a následná diskusia

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 38: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbale – interpretačný seminár, Bc.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	1.
	2.	1
	3.	2
Spolu	-	4

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

3.1.2.5 Študijné zameranie *Hra na strunových nástrojoch – gitara*

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji - gitara**

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností

Michal Poliak 3. ročník bakalárskeho štúdia

Program koncertu:

J. S. Bach: BWV 1006 - Praeludio I.

M. M. Ponce: Sonatina Meridional

H. Villa-Lobos: Prelude No. 1

J. K. Mertz: Elegie

L. Brouwer: Elogio de la Danza

Počas 3. ročníka sme pripravovali bakalársky koncert, ktorý bol zameraný na hru diel rôznych štýlových období. Okrem Elégie J. K. Mertzova autora obdobia romantizmu, ktorý je náplňou 3. ročníka štúdia, bol koncert doplnený dielami obdobia baroka a 20. storočia. Dôležitou účasťou štúdia bola štýlovosť v interpretácii a zreteľná artikulácia.

Študent popracoval na technickom a výrazovom napredovaní, čo sa ukázalo na bakalárskom koncerte v Koncertnej sále FMU AU, ktorý bol dramaturgicky zaujímavý a interpretačne spoľahlivý. Za koncert aj písomnú prácu dostal hodnotenie A.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- ročník: Cyklická skladba obdobia baroka (J. S. Bach, S. L. Weiss: Suity, Sonáty)
- ročník: Rozsiahlejšia skladba obdobia klasicizmu (Sonáty, variácie a pod.), ročníkový polorecitál
- ročník: Rozsiahlejšia skladba obdobia romantizmu, bakalársky koncert

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 39: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na gitare, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov

Bc.	1.	1
	2.	1
	3.	2
Spolu	-	4

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

Najdôležitejším poslaním interpretačného semináru je pomôcť študentom v príprave na verejné vystúpenie. Seminár je pracovnou platformou tvorivého dozrievania, citlivým zrkadlom pre overenie vlastných interpretačných názorov. Seminár poskytuje priestor aj pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Poslucháči zvládli interpretáciu povinnej skladby a jej zdôvodnenie z literatúry vychádzajúcej a nadväzujúcej na študijný plán pre hlavný odbor v príslušnom ročníku.

Boli schopní sa vzájomne konfrontovať, svoje výkony objektívne ohodnotiť, čím ich pripravovali na verejnú interpretačnú prax a predvedenie.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní
- 1. semester: parciálne predvedenie záverečného ročníkového/bakalárskeho umeleckého výkonu,
- 2. semester: záverečný ročníkový/bakalársky umelecký výkon

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 40: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na gitare, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	1
	2.	1
	3.	2
Spolu	-	4

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Karolína Kantorová (1. ročník Bc.)

- Účinkovanie na školských koncertoch.
- 2. cena na medzinárodnej súťaži na Festivale Ivana Ballu v Dolnom Kubíne a
- 1. cena na súťaži La Guitaromanie v Martine
- Účinkovanie na otváracom koncerte na 14. Medzinárodné interpretačné dni klasickej gitarovej hry v BS

3.1.2.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón

Hra na klavíri

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na klavíri**

Obsahom profilového predmetu - hra na klavíri v bakalárskom stupni štúdia je riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období popri adaptácii na

samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia, vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom, rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie, riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach rôznych štýlových období, naštudovanie určeného počtu etud so zameraním na virtuózne prevedenie, pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania sú študenti schopní naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár, schopný realizovať verejné koncertné vystúpenia, zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB, vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie v spolupráci s pedagógom a rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej vysokoškolskému štúdiu. Vybraní študenti participovali na výročných koncertoch k 25. výročiu AU a niektorí mali možnosť verejne vystúpiť na externých koncertoch so spolupracujúcimi inštitúciami.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. ročník Bc.

Zimný semester:

1 koncertná etuda, alebo 2 etudy inštruktívneho charakteru (C. Czerny: Etudy op.740)

Prelúdium a fúga od Johanna Sebastiana Bacha

celá sonáta z obdobia klasicizmu

Letný semester:

2 etudy (z toho jedna koncertná)

1. alebo viac klavírnych diel z obdobia romantizmu

+, alebo viac klavírnych diel z obdobia 20. storočia

2. ročník Bc.

Zimný semester:

1 koncertná etuda, 1 etuda C. Czerny: op. 740

Scarlatti: 1 - 2 sonáty

Klasicistické variácie, alebo sonáta s variačnou časťou

Letný semester:

2 koncertné etudy (z toho jedna Chopinova)

1 mazurka F. Chopina

1, alebo viac diel 18. - 21. storočia v celkovom rozsahu 15 min.

3. ročník Bc.

Zimný semester:

1 koncertná etuda

Baroková suita: 2 alebo 3 časti

Letný semester:

bakalársky polrecitál musí obsahovať:

klasicistická sonáta (1. časť)

dielo obdobia romantizmu alebo 20., 21. storočia

1 etuda

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 41: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	4
	2.	4
	3.	4
Spolu	-	12

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

Obsahom predmetu Interpretačný seminár v bakalárskom stupni štúdia je sumarizácia problémov v klavírnom interpretačnom umení, hľadanie odpovedí na otázky ako sú riešenie interpretačných problémov, práca s výrazovými prostriedkami, práca s tónom, uvoľňovanie hracieho aparátu, technická príprava hry na klavíri. Dôležitou súčasťou predmetu je prezentácia praktických seminárnych prác, seminárne umelecké výkony a následná verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov.

Cieľom predmetu je dosiahnuť, aby bol študent schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby pre klávesové nástroje všetkých štýlových období, vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu určených klavírnych diel, vedieť definovať výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel, v rámci vyučovacieho procesu prezentovať repertoár v rozsahu 15 min. a zaujať odborné stanovisko ku svojej interpretácii.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Hlavnou požiadavkou po predchádzajúcom pandemickom období bol návrat ku klavírnej interpretácii, preto sa najväčší dôraz vo všetkých ročníkoch kládol na praktické predvedenie študovaných skladieb a ich následnú verbalizáciu. Túto požiadavku splnili všetci študenti, uvedomujúc si prínosnosť každého prehrávania študovaného repertoáru pre celkové naštudovanie diela a jeho využiteľnosť v praxi – t. j. v následnom verejnom vystúpení, alebo ako skúškový materiál.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Vo všetkých ročníkoch bakalárskeho stupňa je povinnosťou vystúpiť v rámci seminára s práve študovanými skladbami, hodnotí sa aj aktívna účasť na vyučovaní, seminárna práca a jej prezentácia a zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 42: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na klavíri, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	4
	2.	4
	3.	4
Spolu	-	12

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- Marco Bukovský, 1. roč. Bc. – účasť v I. kategórii - 1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu InterComp, 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica; účasť na Medzinárodných majstrovských kurzoch FORUM PER TASTI 7. - 10. júl 2022, Žilina,
- Kristína Pitáková, 2. roč. Bc. – účasť na Medzinárodných majstrovských kurzoch Schola Arvensis, 11. – 17. júl 2022, Dolný Kubín
- Juliana Čarnoká, 3. roč. Bc. – účasť na Medzinárodných interpretačných kurzoch JAMU v Brne (ČR), 4. – 13. júl 2022

Hra na akordeóne

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na akordeóne**

Obsahom profilového predmetu - hra na akordeóne v bakalárskom stupni štúdia sú diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie), diela slovenských autorov, koncertné diela pre akordeón sólo, koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané

umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študenti poznajú perfektne vybrané diela, vedia rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmú stratiť svoj osobitný umelecký prejav, sú schopní získať prax na rôznych vystúpeniach, sú schopní nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach, sú schopní klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch (repertoár sa vyberá pedagóg v jednotlivých ročníkoch podľa stúpajúcej náročnosti)

1. ročník Bc.

Zimný semester:

Johann Sebastian.Bach – Prelúdium a fúga z TK

Domenico Scarlatti- sonáta podľa vlastného výberu,

1 skladba slovenského autora

Letný semester:

2 časti z cyklu podľa voľného výberu,

1 prednesová skladba,

1 skladba virtuózneho charakteru

2. ročník Bc.

Zimný semester:

Johann Sebastian.Bach – Prelúdium a fúga z TK

Domenico Scarlatti- sonáta podľa vlastného výberu,

1 skladba slovenského autora

Letný semester:

2 časti z cyklu podľa voľného výberu,

1 prednesová skladba,

1 skladba virtuózneho charakteru

3. ročník Bc.

Časť repertoáru bakalárskeho polorecitálu v rozsahu min. 10 mi.

Letný semester:

Bakalársky polorecitál s výberom skladieb najmenej 3 štýlových období

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 43: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na akordeóne, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	1
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	2

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

Obsahom predmetu Interpretačný seminár v bakalárskom stupni štúdia je počúvanie hudby, práca s notových materiálom, prezentácie/seminárne práce, interpretácie naštudovaných diel, interpretácie diel s využitím a rozvíjaním improvizácie, riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude mať prax koncertného vystupovania, vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony, bude schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie, bude schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódium.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Vo všetkých ročníkoch bakalárskeho stupňa je povinnosťou vystúpiť v rámci seminára s práve študovanými skladbami, hodnotí sa aj aktívna účasť na vyučovaní, seminárna práca a jej prezentácia a zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 44: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – hra na akordeóne, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	1
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	2

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Denis Marko Dubjel (3. roč. Bc.): XX. Medzinárodný festival Euromusette a Goldentango, 26. máj 2022, Rajecké Teplice, – 1. cena v 7. kategórii

3.1.2.7 Vokálna interpretácia

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - spev**

Budovanie vokálno-technických zručností v priestore adekvátnej vokálnej literatúry so schopnosťou uchopenia všetkých štýlových období. Vychádzame z individuálnych hlasových dispozícií a vokálno-technických schopností študenta. Naplnenie skladieb po výrazovej stránke – piesňová tvorba, operné, oratórne, koncertné, kantátové árie. Schopnosť verejných prezentácií koncertných a vokálno-dramatických.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti aj napriek nepriaznivej situácii v súvislosti s obmedzeniami s pandémiou získali potrebné teoretické vedomosti a tiež vokálno-technické zručnosti, ktoré po uvoľnení opatrení uplatnili na požadovanej interpretačnej úrovni na verejných prezentáciách bakalárskych umeleckých záverečných výstupov.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. ročník Bc.

Zimný semester

1 slovenská ľudová pieseň v úprave skladateľa alebo 1 slovenská umelá

1 ária antická

1 pieseň z obdobia romantizmu

Letný semester

1 umelá pieseň slovenského autora

1 vokálna skladba z obdobia baroka

1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

2. ročník Bc.

Zimný semester

1 pieseň slovenského autora

1 pieseň z obdobia klasicizmu

1 operná ária

Letný semester

1 pieseň slovenského autora

1 ária z obdobia baroka

1 pieseň z obdobia klasicizmu

1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

3. ročník Bc.

Bakalársky umelecký výkon – polorecítál v trvaní minimálne 30 minút

1 pieseň súčasného slovenského autora

1 ária z obdobia baroka

1 vokálna skladba z obdobia klasicizmu

1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

3 piesne toho istého autora (alebo cyklus piesní)

3 piesne

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 45: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	5 z toho 1 zanechal štúdium
	2.	7
	3.	5 z toho 1 prerušila štúdium
Spolu	-	17

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

- zoznámenie sa s tvorbou staro-talianskeho bel canta, barokových a klasicistických diel
- naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
- interpretačný rozbor audio, video záznamov
- analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
- interpretačný rozbor diel daných skladateľov

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti si overujú na improvizovanom pódium svoje schopnosti a tým sa zároveň prakticky pripravujú na verejné interpretačné výkony, súťaže a iné projekty.

Poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel

Vedia charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia, sú schopní samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru a samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na seminároch
- podanie umeleckého výkonu
- praktické cvičenie
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 46: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – vokálna interpretácia, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	5
	2.	7
	3.	5
Spolu	-	17

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

OCENENIA A ÚČASŤ NA SÚŤAŽIACH

- Peter Wurzler, 2. roč. Bc.: Medzinárodná súťaž sopranistky Erszébet Házy – Nové Zámky – 3. – 5. 9. 2021 – 3. miesto v kategórii Opera
- Matúš Čík, 1. roč. Bc. a Annamária Kyrzová, 1. roč. Bc.: XIII. ročník Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina – Vráble – 16., 17. 6. 2022 – účasť v 1. kole
- Oto Nouzovský, 1. roč. Bc.: International Hans Gabor Belvedere Singing Competition - kvalifikačné kolo – Praha – 8. 4. 2022 – postup do 1. kola (Jurmala

- Lotyšsko) – 7. – 11. 6. 2022 a XIII. ročník Mezinárodní spevácká soutěž Imrica
Godina IUVENTUS CANTI – Vráble – 16., 17. 6. 2022 – účast v 1. kole

INÁ ČINNOSŤ ŠTUDENTOV

Annamária Kyrzová, 1. roč. Bc.:

- jún 2022 - Absolvovanie majstrovských kurzov (vytváranie dramatickej postavy)
- FMU AU BB - viedla doc. Klaudia Račič Derner, ArtD.
- júl - 10 dňová letná spevácka stáž v Chorvátsku s názvom "*Master classes - How to create dramatic character*" na ostrove Hvar – vedie doc. Klaudia Račič Derner, ArtD.

Peter Wurzer 2. roč. Bc.: 4. 9. 2021, Vydrany - Večer maďarskej piesne, 5. 9. 2021 Nové Zámky - Galakonzert opereta, 9. 9. 2021 Bratislava - Operetný koncert DK Zrkadlový háj, 11. 9. 2021 Bratislava - Operetný koncert v Slovenskom rozhlase, 18. 9. 2021 Zavar - Koncert ku slávnostnému otvoreniu pamätnej izby G. Dusíka; 26. 9. 2021 Bardoňovo - Večer maďarskej piesne; 3. 10. 2021 Jelenec - Večer maďarskej piesne; 16. 10. 2021 Dunajská Streda - Zoltán Kodály: Hány János; 19. 10. 2021 Strekov - Operetný koncert; 10.11. 2021 Bratislava - Stretnutie s operetou DK Kramáre; 21. 11. 2021 Bratislava - Ján Móry: La Vallière Slovenský rozhlas; 23. 4. 2022 Lučenec - Galakonzert opereta Divadlo B. S. Timravy; 24. 4. 2022 Bratislava - Mladá opereta DK Zrkadlový háj; 1. 5. 2022 Bardoňovo - otváranie plesu operetou; 10. 5. 2022 Piešťany - Májová láska Operetný koncert kúpele; 16. 5. 2022 Bratislava - Zoltán Kodály: Hány János; 10. 6. 2022 Banská Bystrica - Spevácke talenty; 19. 6. 2022 Čierna voda - Večer maďarskej piesne; 25. 6. 2022 Nána - Operetný koncert

Marek Kotlár 3. roč. Bc.: 14. 2. 2021 - spev v Zlatej sále nočné prehliadky (SNM)
Bojnice

AKCIE KATEDRY - PRAX

Opery

- Lorenzo da Ponte - Tri oriešky pre Mozarta - nahrávka sa konala na FDU AU 25.-29. 4 2022 - réžia a celá realizácia - Igor Šimeg, hudobné naštudovanie – Daniel

Simandl - medzifakultný projekt - študentský - FMU, FDU, FFU - projekt podporený nadáciou Tatrabanky a IGS AU BB

- Engelbert Humperdinck - Perníková chalúpka - operné predstavenia sa konali 12. ,13. 5. 2022 v Robotníckom dome - réžia a celá realizácia - Igor Šimeg, hudobné naštudovanie - Daniel Simandl, spoluúčinkovali študenti Katedry dychových nástrojov - medzifakultný projekt - študentský - FMU, FDU, FVU - projekt podporený nadáciou Tatrabanky a IGS AU BB

Spevákcke talenty: koncert študentov Katedry vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici - 10. 6. 2022 - Cikkerova sieň - Radnica mesta Banská Bystrica

3.1.2.8 Muzikálový spev

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer profilového predmetu

Cieľom profilového predmetu **Muzikálový spev** je pripraviť študentov na vyšší stupeň štúdia. Zámerom je vybudovať čo najpevnejšie technické základy pre ďalší umelecký rast na vyššom stupni. Študent by mal byť schopný kvalitného muzikálového výstupu v rámci koncertu i hudobno-dramatického diela a to v menšom rozsahu.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti v minulom akademickom roku získali dostatok teoretických vedomostí na to, aby zvládli koncertný výstup. Bohužiaľ nebolo možné tieto vedomosti a zručnosti predviesť na verejnosti, nakoľko to nedovoľovala spoločenská situácia (COVID). Koncom letného semestra už bola situácia lepšia, a tak bolo možné realizovať bakalárske, či iné výstupy (predstavenie Dievčatko so zápalkami), do ktorých sa študenti plnohodnotne zapájali. V jednotlivých výstupoch predviedli nie len technické zručnosti, ale aj dramatický vklad, ktorý je v tomto žánri nevyhnutnosťou.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. ročník:

ZS: 1 Concone, Vaccai, Solfeggio

1 ľudová pieseň

1 ľubovoľná muzikálová pieseň

LS: 1 ľudová pieseň

2 muzikálové piesne (1 pieseň v slovenskom alebo českom jazyku, 1 pieseň svetového autora v pôvodnom jazyku)

2. ročník:

ZS: 3 muzikálové piesne (aspoň jedna pieseň v slovenskom alebo českom jazyku)

LS: 3 muzikálové piesne (aspoň jedna pieseň v slovenskom alebo českom jazyku)

3. ročník:

Bakalársky umelecký výkon – polorecitál v trvaní minimálne 30 minút

1 pieseň z muzikálu do roku 1990

1 pieseň z muzikálu českého autora (v českom jazyku)

1 pieseň slovenského autora (v slovenskom jazyku)

3 piesne zo svetovej muzikálovej literatúry (v pôvodnom jazyku)

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 47: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (muzikálový spev, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	3 Z toho 1 zanechal štúdium
	2.	3 Z toho 1 zanechal štúdium
	3.	4
Spolu		10

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

Hlavnými cieľmi predmetu je príprava a nácvik verejného vystupovania, ktoré so sebou prináša množstvo faktorov, ktoré vyžadujú dlhodobú prípravu - (boj s trémou, tréning pódiovej koncentrácie, načasovanie hráčskej formy k čo najlepšiemu výkonu, vplyvy akustiky, zvukovú vyváženosť a podobne), rovnako ako následná analýza živého vystúpenia, ktorá prebieha formou diskusií so študentmi. Predmet navyše prináša možnosti častejšieho obohrania skladieb za účelom postupného zdokonaľovania interpretačných kvalít.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študentom boli zadané vokálne skladby podľa ich hlasového zamerania a rozsahových možností. Dané piesne/árie zvládli všetci študenti interpretovať s veľmi dobrými výsledkami. Analyzovali sme jednotlivé skladby po charakterovej, dynamickej, hereckej ale aj formovej stránke a na základe týchto skúseností je veľmi dobrý predpoklad k tomu, aby dané skladby boli prezentované s dobrými výsledkami aj na verejných vystúpeniach.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

prezentovať svoje vystúpenie pred kolektívom, analyzovať svoj umelecký výkon a obhájiť svoj vlastný interpretačný názor. Popísať problematiku verejného vystupovania a zvládnuť prezentovať skladbu v čo najlepšej kvalite.

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch: v akademickom roku 2021/22 nebol interpretačný seminár profilovým predmetom v zameraní muzikálový spev, preto nie je možné uviesť počet študentov, ktorí sa zúčastňovali na jeho vyučovaní.

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

AKCIE KATEDRY - PRAX

- **Muzikál:** Muzikál *Dievčatko so zápalkami* - premiéra 11. 4. 2022 o 17:00 vo veľkom štúdiu Divadla Akadémie umení. Scenár a réžia - Tomáš Krištof. Hudobné naštudovanie - Daniel Simandl a Ľubomír Richter. Choreografie - Michaela Majer, hudba - Matej Štesko, scéna Ján Chrt'án, kostýmy - Ema Kristofová. Účinkovali študentky a študenti bakalárskeho a magisterského štúdia.

- **Spevákcke talenty:** Koncert študentov Katedry vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení AU pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici – 10. 6. 2022 – Cikkerova sieň – Radnica mesta Banská Bystrica.

3.1.2.9 *Dirigovanie zboru*

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu – dirigovanie zboru**

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:

- poznať terminológiu súvisiacu s taktovacou technikou a ovládať celú problematiku dirigentskej, taktovacej techniky.
 - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry od renesancie až po náročné diela prelomu 20. 21. storočia a súčasnej zborovej literatúry
 - vedieť charakterizovať špecifika interpretácie závažnej svetovej zborovej literatúry od renesancie až po náročné diela prelomu 20. 21. storočia a súčasnej zborovej literatúry
 - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru
2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Všetci študenti Bc. stupňa zvládli zadané úlohy na požadovanej úrovni, čoho dôkazom sú ročníkové skúšky a tiež bakalárske koncerty, na ktorých sa predstavili študenti s telesami, s ktorými aktívne spolupracujú v praxi.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch:

1. ročník: Zahrať na klavíri a zadirigovať tri menej náročné skladby zborovej literatúry rôzneho tempa so zreteľom na slov. zborovú tvorbu.

2. ročník: Zahrať na klavíri a zadirigovať tri stredne náročné skladby zborovej literatúry rôzneho tempa so zreteľom na slov. romantickú tvorbu a skladby obdobia renesancie a baroka

3. ročník: Zahrať na klavíri a zadirigovať tri náročné skladby zborovej literatúry rôzneho tempa so zreteľom na vrcholnú svetovú romantickú tvorbu a skladby obdobia 20. a 21. storočia.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 48: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (dirigovanie zboru, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	3
	2.	1
	3.	3
Spolu	-	7

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

- 1. ročník: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb pre detský zbor; - schopný samostatne pracovať pri rozbere konkrétnej skladby; - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok
- 2. ročník: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb renesančného, barokového obdobia - schopný samostatne pracovať pri rozbere konkrétnej skladby takéhoto obdobia - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok

- 3. ročník: - poznať a vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor. - schopný samostatne pracovať pri rozbere konkrétnej skladby takéhoto obdobia - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok
6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti plnili všetky požiadavky v rámci ich možností a v rámci potrebných kritérií. Študenti zadané úlohy zvládli a podarilo sa im dosiahnuť vyššiu úroveň teoretických vedomostí, interpretačných schopností a praktických zručností.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

V rámci predmetu sa v každom ročníku hodnotí: aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 49: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (interpretačný seminár – dirigovanie zboru, Bc. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	3
	2.	1
	3.	3
Spolu	-	7

9. Sumár ocenení, participácií projektoch, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

ohlasov, prezentácií a študentov na vystúpeniach,

- *Stretnutie nad zborovou partitúrou 2021*: František Herman (1. r. Bc.) – čestné uznanie, Leonóra Súdi (3. r. Bc.) – čestné uznanie

- *Mládež spieva 2022 – krajská postupová súťaž detských speváckych zborov v Spišskej Novej Vsi*: Mgr. Zuzana Dirbáková (3. r. Bc.) - zlaté pásmo s postupom/dirigentka speváckeho zboru Lienka
- *Mládež spieva 2022 – celoštátna súťaž detských speváckych zborov v Prievidzi*: Mgr. Zuzana Dirbáková (3. r. Bc.) - zlaté pásmo s pochvalou poroty/dirigentka sp. zboru.
- Študenti B. Košianová, Z. Dirbáková aktívne pomáhali pri organizovaní medzinárodnej dirigentskej súťaže *Stretnutie nad zborovou partitúrou 2021*, ktoré organizovala katedra dirigovania.

3.1.3 Hodnotenie OZŠP

Hodnotenie garantom bakalárskeho študijného programu interpretačné umenie

Na základe predložených materiálov, konštatujem, že umelecké a pedagogické výsledky v bakalárskom študijnom programe interpretačné umenie na FMU AU počas akademického roka 2021/22 sú na požadovanej kvalitatívnej úrovni, aj napriek doznievajúcim komplikáciám v dôsledku šírenia ochorenia COVID-19. Potvrdilo sa však nasadenie pedagógov a študentov, ktorí aj v tejto neľahkej situácii disponovali širokou škálou pedagogických zručností prejavujúcich sa pri vedení edukačného procesu. Myslím, že skúsenosti z využívania digitálnej techniky sa prenesú aj do prezenčnej podoby vyučovania a budú mať vplyv aj na obohatenie a zatraktívnenie vyučovacieho procesu na našej škole.

V konečnom zhrnutí tak študenti dostali aj v tomto akademickom roku kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov. Každá katedra fakulty si vedie podrobné záznamy o vyučovacom procese každého študenta, jeho osobnostnom vývoji a cieľoch, ktoré sa chcú vo vzdelávacom procese dosiahnuť. Výučba každého študenta je individuálna a nastavená tak, aby sa osobnosť každého poslucháča rozvíjala v maximálnej miere.

Hodnotenie úrovne štátnych skúšok posudzuje odborná komisia zložená z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent s tretím stupňom vzdelania. Úroveň odpovedí študentov je vyjadrená hodnotením od A po FX. V zásade je možné konštatovať, že štátnicové komisie sa stretávajú len s minimálnym počtom odpovedí, ktoré by

nezodpovedali danému stupňu vzdelávania a aj to išlo vo väčšine prípadov len o odpovede zo spoločného predmetu teoretického charakteru – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja realizujúceho sa v bakalárskom stupni štúdia. Študentovi, ktorý získa z daného predmetu hodnotenie FX, je umožnený druhý opravný termín. ŠS a tiež obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov sa realizovali tento akademický rok formou video konferencií na predmetných katedrách, na ktorých študent študuje. Aj k prihliadnutiu tejto komplikovanej situácii prebehli obhajoby bez komplikácií a úroveň vedomosti bola vyjadrená príslušným hodnotením.

Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi bakalárskeho stupňa spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblasti svojho umeleckého zamerania.

3.2 Študijný program: Interpretáčn é umenie – magisterské štúdium

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretáčn é umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na profesionálne pôsobenie v povolaniach v oblasti interpretačného hudobného umenia, na profesionálne autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania v pedagogických disciplínach na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy alebo konzervatória.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačn é umenie v magisterskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

V akademickom roku 2021/22 prešiel študijný program úpravou, ktorú 12.4.2022 schválila Spoločná programová rada FMU AU. Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Marián Lapšanský.

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 30 študentov, z toho 28 bolo prijatých a 2 neprijatí. Na štúdium sa zapísalo 27 študentov.

Tabuľka 50: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2022/2023 v ŠP interpretačné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium na rok 2022/2023: 30	Počet prijatých: 28, zapísaných na štúdium: 27 Neprijatí: 2 uchádzači
---	--

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov akreditovaných študijných programov bakalárskeho a magisterského štúdia sa uskutočnili 1. 6. až 7. 6. 2022. Všetci študenti úspešne obhájili svoje záverečné práce. Počet obhajob: 42 magistrôv.

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

Interpretačné umenie - Katedra dirigovania zboru

1. 6. 2022 o 14.00 hod.

Predseda prof. Š. Sedlický, ArtD.

Členovia: prof. M. Knapik
doc. P. Tužinský, ArtD.

Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. V. Veverková

Interpretačné umenie - Katedra strunových nástrojov

1. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD.

Členovia: doc. J. Labant, ArtD.
prof. V. Herencsar, ArtD.

prof. J. Špitková
Mgr. E. Danel, ArtD.
Mgr. J. Krigovský, ArtD. (f. m. doc.)

Zapisovateľ: Mgr. art. Andrea Stračinová

Interpretačné umenie - Katedra vokálnej interpretácie - vokálna interpretácia

3. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: prof. M. Tomanová, ArtD.
Členovia: doc. K. Račič Derner, ArtD.
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.
Mgr. art. Š. Kocán, ArtD.

Zapisovateľ: Diana Budinská

Interpretačné umenie - Katedra vokálnej interpretácie - muzikálový spev

6. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: doc. D. Jarjabek
Členovia: doc. K. Račič Derner, ArtD.
Mgr. art. M. Kukurová, ArtD.
Mgr. S. Lelkes Sklovská
Mgr. J. Hubinska

Zapisovateľ: Diana Budinská

Interpretačné umenie - Katedra dychových nástrojov

7. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: prof. A. Stepanov, CSc.
Členovia: Mgr. art. A. Sontág, ArtD.
doc. J. Bartoš
Mag. art. I. Gabrišová, ArtD. (f. m. doc.)
Mgr. art. I. Fábera, ArtD. (f. m. doc.)
doc. R. Šebesta, ArtD.
Mgr. art. B. Hrubovčák, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. Andrea Stračinová

Interpretačné umenie - Katedra klávesových nástrojov

7. 6. 2022 o 9.00 hod.

Predseda: prof. M. Lapšanský

Členovia: doc. E. Varhaníková, ArtD. (f. m. prof.)

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

MgA. M. Klátik, ArtD.

Mgr. art. P. Pažický, ArtD. (f. m. doc.)

MgA. M. Arendárik, ArtD. (f. m. doc.)

Zapisovateľ: Mgr. art. V. Veverková

3.2.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 30, 2. ročník: 44, spolu: 74
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 1 študent bol vylúčený
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 14/74
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 3/74
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: ešte študenti neskončili štúdium, teda sa nedá určiť, aká je priemerná nadštandardná dĺžka ich štúdia
7. počet absolventov: 42
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 76/64
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 30,5 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálne 1, maximálne
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8h/37,5 do 22/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1

6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 2 študenti
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: Zimný semester 114 študentov, letný semester: 27/74; miera spokojnosti: 92,6%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: A: 85,2%, B: 11,1%, C: 3,7%;
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 100%
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 10; doc. 17; odborný asistent: 28; asistent: 2; lektor 7
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 57,57; min. 39; max 76
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,86
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,81
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,45
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,45
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 5
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 5/64 (pričom dvaja participovali na mobilite 2x, t. j. spolu 7 mobilít).

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 39

2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 200
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné: 5; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2022.
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov - 40 325,60€ - 2000€ Kompost, t.j. 38 325,60€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Tabuľka 51: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021 – časť 1

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraničné	Číslo/identifikácia projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii KV
1.	FMU	Eszterhazy Karoly University	G	Z	2020-1-HU01-KA226-HE-09394	A new era of digital platforms in music education	1.6.2021 - 31.5.2023	19 925,60 €	0

Tabuľka 52: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021 – časť 2

Poskytovateľ finan. prostriedkov	Domáce (D) /zahraníčné (Z)	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/fin. prostriedkov prijatých VŠ na jej účet 1.1. - 31.12. v kategórii BV
FPU	D	Varhaníková Eva, doc. Mgr. art. ArtD.	Intercomp	2021	5 900,00
FPU	D	Sontág Andrej, Mgr. art. ArtD.	Interpretačné kurzy v hre na trúbku	2021	2 000,00
FPU	D	Marec Adam, doc. Mgr. art. ArtD.	Koncertná prezentácia a prop. slov. gitar. tvorby ... v Brazílii	2021	1 500,00
FPU	D	Laco Jakub	Kompost	2021	2 000,00
FPU	D	Budinská Oľga, Mgr. art., ArtD.	Zborová pieseň v srdci Slovenska III.	2021	1 500,00
FPU	D	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII - 5. Medzinárodná dirigentská súťaž	2020-2021	2 500,00
FPU	D	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou IX - 6. Medzinárodná dirigentská súťaž	2021	1 500,00
Nadácia Tatra Banka	D	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	Perníková chalúpka v interpretácii mladých umelcov	2021-2022	2 000,00
Nadácia Tatra Banka	D	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	W. A. Mozart: Čarovná flauta	2019-2021	1 500,00

3.2.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli. Nakoľko nie všetky profilové predmety sa vyučovali aj v akademickom roku 2021/22, uvádzame len tie, ktoré sa svojím charakterom a cieľom nezmenili a ktoré figurovali v odporúčaných študijných plánoch ako predmety ťažiskové, t. j. hra na hudobnom nástroji/spev/dirigovanie a interpretačný seminár. Predmety, ktoré sa zaviedli ako profilové až od akademického roku 2022/23 bude možné vyhodnotiť až o rok.

3.2.2.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

Flauta

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji - flauta**

Obsahom a cieľom predmetu v Mgr. stupni je poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z rozličných štýlových období, poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia, rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti sú schopní samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, dokážu samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, sú schopní pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike

zvoleného diela, sú schopní analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Aktívna účasť na vyučovaní
- Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období
- Absolvovanie skúšky pred komisiou
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte/seminári

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 53: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na flaute, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	3
	2.	-
Spolu	-	3

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

Obsahom a cieľom predmetu v Mgr. stupni je rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia, mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu, vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané

umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti sú schopní štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach, rozumejú hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu, rozumejú na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickú a technickú prípravu v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu, sú schopní kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby
- absolvovanie skúšky

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 54: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na flaute – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	3
	2.	-
Spolu	-	3

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- **6. 5. - 7. 5. 2022 - 1. Medzinárodné flautové sympóziu FMU AU v B. Bystrici.**
Na sympóziu sa zúčastnili všetky študentky odboru hra na flaute.
- **23. 6. 2022 - Majstrovský flautový kurz, prof. Z. Szeléni, University of Pécs, Maďarsko,** Kuzmányho koncertná sieň FMU. Na kurze sa zúčastnila študentka Stanislava Cvancingerová.
- **23. 6. - 25. 6. 2022, Flautiada 2022, koncertná sála konzervatória J. L. Bellu v B. Bystrici;** 1. kolo, V. kategória – Ivana Klesniaková 1. ročník Mgr. štúdia; 2. kolo, V. kategória – Stanislava Cvancingerová 1. ročník Mgr. štúdia – čestné uznanie
- **21. - 28. 8. 2022 - Letná flautová akadémia Brno** – na podujatí sa zúčastnili študentky Ivana Klesniaková a Stanislava Cvancingerová

Hoboj

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji - hoboj**

Obsahom a cieľom predmetu v Mgr. stupni je poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období, poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia, rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti sú schopní samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela, analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Aktívna účasť na vyučovaní
- Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období
- Absolvovanie skúšky pred komisiou

- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte/seminári

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 55: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na hoboji, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	2
	2.	-
Spolu	-	2

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

Obsahom a cieľom predmetu v Mgr. stupni je disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní, vedieť sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie, mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu, vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných, schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti rozumejú interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia, majú osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia. Sú schopní

kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby
- absolvovanie skúšky

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 56: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na hoboji – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	2
	2.	-
Spolu	-	2

9. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Klarinet

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji/spev**

Štúdium vybraných prednesových skladieb ako súčastí umeleckého výkonu diplomovej práce.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty,

interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti sú schopní proaktívne analyzovať zvolené dielo a vo vlastnej hre realizovať princípy aktívneho interpretačného uchopenia jeho formy, sú schopní naštudovania zvolených diel pre umelecký výkon diplomovej práce na absolventskej úrovni technického zvládania, ako aj aktívneho uchopenia celkovej formy, aj jemných nuansov.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Aktívna účasť na vyučovaní
- Rozpracovanie naštudovania koncertantnej skladby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce
- Rozpracovanie naštudovania skladby typu sonáty s klavírom, ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce
- Rozpracovanie naštudovania relevantného diela slovenskej tvorby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. Alternatívou tohto výberu sú diela s typológiou komornej hry pre klarinet a klavír, resp. klarinet ako súčasť triových kombinovaných formácií s klavírom a sláčikovým nástrojom
- Rozpracovanie naštudovania relevantného diela pre klarinet sólo ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce
- Absolvovanie koncertného vystúpenia
- Absolvovanie skúšky pred komisiou

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 57: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klarinete, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	-

Mgr. art.	2.	2
Spolu	-	-

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci subkatedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
- Diskusia a konzultácie

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom, sú schopní štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach, rozumejú hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu, rozumejú na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickú prípravu v čase priamo predchádzajúceho koncertnému výstupu, sú schopní

kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 58: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klarinete – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	-
	2.	2
Spolu	-	-

9. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Fagot

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nie je možné vyhodnotiť kvalitu výučby v akademickom roku 2021/22

Saxofón

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji/spev**

- práca pri tvorbe tónu

- dôraz na intonačnú presnosť
- individuálna práca na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti poslucháča, na zdokonaľovaní technických dispozícií, ako aj spôsobu interpretácie skladieb rôznych štýlových období

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel, vedia charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období, sú schopní samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru, sú schopní organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku, sú schopní samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Aktívna účasť na vyučovaní
- Absolvovanie skúšky pred komisiou
- Interpretácia naštudovaných skladieb na koncerte/seminári

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 59: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na saxofóne, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1
	2.	2
Spolu	-	3

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti vedia dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie, majú bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel, majú osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách, disponujú kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní, vedia sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby
- absolvovanie skúšky

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 60: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na saxofóne – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1
	2.	2
Spolu	-	3

9. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

3.2.2.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

Lesný roh

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nie je možné vyhodnotiť kvalitu výučby v akademickom roku 2021/22

Trúbka

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nie je možné vyhodnotiť kvalitu výučby v akademickom roku 2021/22

Pozauna

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji/spev**

- Etudy: Kwiatkovski č.3, G. Ballay : 15 Etud, alebo etudy primeranej náročnosti

- Koncerty: G. CH. Wagenseil, J. Casterede, F. David, N.Rota, J. Matej, M. Krška, koncertantná skladba primeranej náročnosti.
- Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike.
- Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav.
- Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality.
- Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študent pozná repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku, pozná terminológiu viazanú na prednesovú literatúru naprieč storočiami, rozumie základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov, je schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, je schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu zložený z diel pozaunovej literatúry naprieč storočiami schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Aktívna účasť na vyučovaní
- Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období
- Absolvovanie skúšky pred komisiou
- Prezentácia naštudovaného programu na diplomovom koncerte

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 61: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na pozaune, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	-

Mgr. art.	2.	1
Spolu	-	1

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študent je schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 62: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na pozaune – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	-
	2.	1
Spolu	-	1

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Tuba

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nemožno hodnotiť kvalitu vyučovania daného predmetu v akademickom roku 2021/22.

Bicie nástroje

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji/spev**

- Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
- Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympanoch
- Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion
- Etudy primeranej náročnosti
- Interpretáčna analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študent ovláda rôzne techniky hry, pozná odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje, je schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru, ovláda širokú paletu notácie a špecifických spôsobov zápisu, je schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku, je schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- účasť na interných a verejných koncertoch
- príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni
- aktívna účasť na vyučovaní
- koncertné vystúpenie
- zložiť komisionálnu skúšku

1. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 63: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na bicích nástrojoch, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1
	2.	-
Spolu	-	1

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi

- Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
- Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
- Diskusia a konzultácie

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študent je schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach, rozumie hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu, rozumie na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickkej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu, je schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na vyučovaní
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby
- absolvovanie skúšky

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých

Tabuľka 64: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na bicích nástrojoch – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
	1.	1

Mgr. art.	2.	-
Spolu	-	1

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- **Festival bicích nástrojov, JAMU Brno – Koncert v rámci festivalu - AKU Percussion Group** v zložení študentov bicích nástrojov Martin Zajac, Ema Grunermelová, Filip Paulo, Tibor Rusnák 1. ročník Mgr. štúdia a Peter Solárik
- **17. – 18.6.2022 – 30. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej inštrumentálnej hudby Divertimento Musicale – AKU Percussion Group** v zložení študentov bicích nástrojov Martin Zajac, Ema Grunermelová, Filip Paulo, Tibor Rusnák 1. ročník Mgr. štúdia a Peter Solárik – **absolútny víťaz súťaže**

3.2.2.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

Hra na husliach

Hra na hudobnom nástroji – Husle, Mgr. art

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji**

Cieľom predmetu

- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)
3. Študenti zrealizovali samostatné koncertné vystúpenia ako aj skúšky v jednotlivých semestroch. Úroveň výkonov zodpovedala kritériám, samozrejme s dôrazom na individuálne schopnosti študenta a mieru nadania.
4. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch
 1. roč.
cyklické polyfonické dielo z obdobia 18., 19. alebo 1. pol. 20. storočia pre sólové husle
časť koncertu z obdobia klasicizmu, alebo romantizmu
sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., 20. alebo 21. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období
koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester
min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora
 2. roč.
koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester
5. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 65: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na husliach, Mgr.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	3.
	2.	4.
Spolu	-	7.

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár, husle**

Študent bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel 20. a 21. storočia. Bude vedieť tvoriť a analyzovať transkripcie. Prezentácia naštudovaných hudobných diel a následná diskusia. Počúvanie hudobných ukážok.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretačný seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi- poslucháčmi a pedagógom predmetu

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Aktívna účasť na vyučovaní, predvedenie koncertnej skladby

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 66: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na husliach – interpretačný seminár, Mgr.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	3.
	2.	4.
Spolu	-	7.

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Hra na viole

Hra na hudobnom nástroji – viola Mgr. art.

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer profilového predmetu - hra na nástroji

Cieľom predmetu

- vedieť pútavo sprostredkovať poslucháčovi pomocou prepracovaných technických a umeleckých zručností diela hudby rôznych kompozičných štýlov,
- rozumieť kompozičnej štruktúre aj estetickéj problematike interpretovaného diela, bude schopný nájsť interpretačne adekvátnu a zaujímavú podobu znenia uvádzaného diela,
- vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup,
- samostatne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom na výslednej podobe výkladu interpretovaných skladieb,
- vedome pracovať na rozvoji svojich intuitívnych pohybových možností, ktoré bude následne ukladať do svojho výrazového, majstrovského portfólia a stanú sa súčasťou jeho herného prejavu.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov :

Študenti zrealizovali samostatné koncertné vystúpenia ako aj skúšky v jednotlivých semestroch. Úroveň výkonov zodpovedala kritériám, samozrejme s dôrazom na individuálne schopnosti študenta a mieru nadania.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1.roč.

Naštudovanie dvoch častí zo Suít a partít J. S. Bacha pre husle (transkripcia pre violu) alebo dvoch častí zo Suít pre violončelo 2.I - VI (transkripcia pre violu) alebo dvoch častí zo Suít Maxa Regera

Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith, a pod.)

Štúdium klasického violového koncertu

Naštudovanie koncertných skladieb obdobia romantizmu, 20. a 21. storočia

Štúdium romantickej, postromantickej sonáty

Naštudovanie cyklickej skladby 20. alebo 21. storočia

3. roč.

Naštudovanie koncertného repertoáru vhodného k príprave diplomového koncertu v trvaní 60 min (zaradená môže byť aj skladba z predchádzajúceho študijného obdobia)

Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktoré študentovi najvhodnejšie umožnia prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť

Naštudovanie koncertného repertoáru vhodného k príprave diplomového koncertu v trvaní 60 min (zaradená môže byť aj skladba z predchádzajúceho študijného obdobia)

Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktorý študentovi

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 67: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole, Mgr.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1
	2.	0
Spolu	-	1

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár viola Mgr. art.**

Študent bude:

- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;

- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miery rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta

Hodnotenie úrovne vychádza z Interpretačných rozborov audio- a videozáznamov koncertov.

Analýz a komparácií diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

8. Podmienky na absolvovanie predmetu:

- aktívna účasť na vyučovaní
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB

9. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 68: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole – interpretačný seminár, Mgr.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1
	2.	0
Spolu	-	1

10. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach:

Peter Čižmár 1. roč. Mgr. štúdia viola: Účasť na WIENER JEUNESSE ORCHESTER – Fruehjahrprojekt April 2022 MUSIK ERLEBEN; Týždenná príprava projektu medzinárodného orchestra vo Viedni + koncert v Musikverein Viedeň

Hra na violončele

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nie je možné vyhodnotiť kvalitu vzdelávania.

Hra na kontrabase

V danom študijnom zameraní neštudoval žiadny študent, preto nie je možné vyhodnotiť kvalitu vzdelávania.

3.2.2.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji**

Obsahom a cieľom predmetu je poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel. Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 20. a 21. storočia a charakterizovať špecifiká interpretácie hudby s ázijskými a európskymi prvkami folklóru. Študent bude schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru ako aj schopný vytvárať vlastné transkripcie. Študent bude ovládať durové a molové stupnice v celom rozsahu nástroja, kvintakordy a ich obraty, etudy primeranej náročnosti a prednesové skladby: G. Allaga, J. Dadák, D. Štrunc, P. Jantoščiak, J. Weiner, J. Hubay,

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti zvládli svoj pridelený koncertný repertoár, ktorý prezentovali na ročníkových koncertoch a semestrálnych skúškach. Študenti 2. ročníka magisterského štúdia úspešne absolvovali magisterský umelecký výkon a jeho obhajobou získali titul magister.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie skladieb 20. 21. storočia , absolvovanie ročníkového koncertu a tiež semestrálnej skúšky. Verejná prezentácia magisterského umeleckého výkonu.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 69: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbele, Mgr.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1.
	2.	4.
Spolu	-	5.

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár cimbal**

Študent bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel 20. a 21. storočia. Bude vedieť tvoriť a analyzovať transkripcie. Prezentácia naštudovaných hudobných diel a následná diskusia. Počúvanie hudobných ukážok.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študenti predviedli interpretáciu nacvičených skladieb na predmete Interpretačný seminár, kde následne prebehlo analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi- poslucháčmi a pedagógom predmetu

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Aktívna účasť na vyučovaní, predvedenie koncertnej skladby

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 70: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbale – interpretačný seminár, Mgr.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1
	2.	4
Spolu	-	5

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

3.2.2.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji - gitara**

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 20. storočia; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností.

1. roč. Mgr. štúdia:

- Bc. Radovan Hrbek:

A. York: Sunburst

J. K. Mertz: Opern revue – Lucia di Lammermoor

H. Ayala: Serie Americana

A. Vinitsky: Waitingfornews

Pripravili sme zaujímavý koncert, okrem romantizmu Mertza, sme naštudovali Seriu Americanu H. Ayalu, ktorej časti sú inšpirované rôznymi štátmi Latinskej Ameriky. Vinitského náročné rytmické figúry s ťažkými perkusijnými prvkami študent zvládol výborne. Celá jeho práca bola systematická, technicky a interpretačne na dobrej úrovni.

- Bc. Marek Horňák:

MauroGiuliani (1781-1829): Grand Ouvertureop.61

Silvius Leopold Weiss (1687-1750): Tombeausur la mort de M. Comted'Logyarrivée 1721

Manuel MariaPonce (1822-1948): Sonata III – 1. Allegro moderato, 2. Andante, 3. Allegro nontropo

Antonio JiménezManjón (1866-1919): La mariposa, Unaflor

Leo Brouwer (1939): La ciudad de lascolumnas – Introducción, Pieza sin titulon.1: Andar la Habana, Paseo, La Ceiba y elColibrí, Convento de San Francisco

Študent pripravil ročníkový koncert autorov baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia. Zamerali sme sa na štylovosť a technickú spoľahlivosť naštudovaných diel. Najnáročnejšie boli väčšie formy Giulianiho, Ponceho a Brouwera. Študent sa veľmi zlepšil pri zvládnutí výrazových a technických možností. Potreba obohrať koncert sa prejavila pri drobných pamäťových kazoch. Bolo to spôsobené pandémiou, ktorá zapríčinila malé množstvo koncertných možností.

2. ročník Mgr. štúdia

- Bc. Michal Štipka:

Manuel MaríaPonce (1882 – 1948): Výber z 24 Preludes (XIX., XXIV., V., VI.)

Manuel MaríaPonce (1882 – 1948): ScherzinoMexicano

Máximo Diego Pujol (1957): ColorSepia

Milan Tesař (1938 – 2019): Suita Karussel

Johann KasparMertz (1806 – 1856) Nr. 6. LiebesliedOp. 13

Máximo Diego Pujol (1957): Tango de Lejos

Máximo Diego Pujol (1957): 4 piezas cristalinias

Počas posledného roka štúdia sme sa zamerali na zvládnutie diplomového koncertu po zmene držania nástroja z minulého roku. Koncert obsahoval diela, ktoré sú náročné na interpretáciu po stránke výrazovej. Napriek miernejším tempám pri virtuózných pasážach sa nám podarilo zvládnuť náročné úseky.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- 1. roč.: ročníkový koncert, musí obsahovať cyklickú skladbu 20. storočia
- 2. roč.: diplomový koncert, musí obsahovať diela viacerých štýlových období

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 71: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na gitare, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	3
	2.	2
Spolu	-	5

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretačný seminár**

Najdôležitejším poslaním interpretačného semináru je pomôcť študentom v príprave na verejné vystúpenie. Seminár je pracovnou platformou tvorivého dozrievania, citlivým zrkadlom pre overenie vlastných interpretačných názorov. Seminár poskytuje priestor aj pre vzájomnú diskusiu medzi študentmi na pôde školy.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Poslucháči zvládli interpretáciu povinnej skladby v príslušnom ročníku a jej zdôvodnenie, z literatúry vychádzajúcej a nadväzujúcej na študijný plán pre hlavný odbor.

Boli schopní sa vzájomne konfrontovať, svoje výkony objektívne ohodnotiť, čím ich pripravovali na verejnú interpretačnú prax a predvedenie.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Aktívna účasť, 1. Semester - parciálne predvedenie záverečného ročníkového/ Diplomového umeleckého výkonu, 2. Semester - záverečný ročníkový/ Diplomový umelecký výkon

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 72: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na gitare – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	3
	2.	2
Spolu	-	5

10. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Dominika Bahylová 1. ročník Mgr.: účasť na festivale Ivana Ballu v Dolnom Kubíne

Hra na klavíri

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na klavíri**

Zámerom profilového predmetu - hra na klavíri v magisterskom stupni štúdia je upevniť a sprofesionalizovať zásady tvorivej interpretácie, kategoricky si osvojiť špecifiká interpretácie podľa štýlových období a prakticky naštudovať vybrané diela klavírnej literatúry. Ako budúci profesionálny umelec sa každý študent magisterského stupňa štúdia mal dopracovať k uvedomelému hodnoteniu (sebahodnoteniu) predvedenej interpretácie.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania sú študenti hodnotení podľa toho, ako boli schopní vytvoriť návrh koncepcie naštudovaného diela, prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel, rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel, vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírnych diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom, rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii a úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel. Naštudovanie klavírneho diela, alebo klavírnych diel väčšej náročnosti a rozsahu je podmienkou semestrálnych skúšok v oboch magisterských ročníkoch, v druhom ročníku študenti dovърšili štúdium diplomovým recitálom. Účasť na koncertnom vystúpení a zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB sú vítané angažované činnosti študentov v minulom akademickom roku.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. ročník Mgr.

Zimný semester:

klavírne dielo, alebo klavírne diela väčšej náročnosti s repertoárom podľa vlastného výberu (rozsah minimálne 20 min.) a 2 koncertné etudy

Letný semester:

klavírne dielo, alebo klavírne diela väčšej náročnosti s repertoárom podľa vlastného výberu (rozsah minimálne 20 min.) a 2 koncertné etudy

2. ročník Mgr.

Zimný semester:

časť repertoáru záverečného diplomového polorecitálu - klavírne dielo, alebo klavírne diela väčšej náročnosti (rozsah minimálne 20 min.)

Letný semester:

diplomový klavírny recitál - klavírne dielo, alebo klavírne diela väčšej náročnosti so zastúpením aspoň jedného diela 20., alebo 21. stor. (rozsah minimálne 50 min.)

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 73: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	6+1
	2.	5
Spolu	-	11

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

Obsahom a cieľom profilového predmetu - Interpretačný seminár je odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie, analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo, prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie, analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje, diskusie o možnosti

vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie, komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent hodnotený podľa toho, ako bol schopný komplexného prehľadu, znalostí a orientácie v interpretačnej problematike v kolektívnej diskusii, ako vedel na odbornej úrovni hodnotiť umelecký výkon a v rámci komparácií viacerých interpretačných výstupov jasne pomenovať ich kvalitatívne parametre, ako bol schopný rozumieť problematike hlavných estetických kritérií a špecifík rôznych hudobných štýlov a ako bol schopný prezentovať a odôvodniť vlastné interpretačné zámery.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

V oboch ročníkoch magisterského štúdia sa hodnotila aktívna účasť na vyučovaní, prezentácia seminárnej práce a písomný test.

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 74: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	6
	2.	5+1
Spolu	-	11

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Peter Dekrét (1. roč. Mgr.) – čestné uznanie v II. kategórii, 1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu InterComp, 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica

Hra na akordeóne

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na akordeóne**

Obsahom profilového predmetu hra na akordeóne v magisterskom stupni štúdia sú diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie), diela slovenských autorov, koncertné diela pre akordeón sólo, koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír) na najvyššej možnej interpretačnej úrovni. Celkovo sa kladie dôraz na profesionalizáciu výkonu.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študenti poznajú perfektne vybrané diela, vedia rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav, sú schopní získať prax na rôznych vystúpeniach, sú schopní nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach, sú schopní klást' dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie. Vedia sa orientovať v profesionálnom hudobnom živote so špecializáciou na akordeónovú interpretačnú úroveň.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch (pedagóg vyberá v jednotlivých ročníkoch repertoár najvyššej náročnosti so zreteľom na profesionalizáciu interpretačného výkonu)

1. ročník Mgr.

Zimný semester:

Johann Sebastian.Bach – Prelúdium a fúga z TK

Domenico Scarlatti- sonáta podľa vlastného výberu,

1 skladba slovenského autora

Letný semester:

2 časti z cyklu podľa voľného výberu,

1 prednesová skladba,

1 skladba virtuózneho charakteru

2. ročník Mgr.

Časť repertoáru diplomového recitálu s rozsahom min. 20 min.

Letný semester: diplomový recitál s výberom skladieb najmenej 3 štýlových období

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 75: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1
	2.	-
Spolu	-	1

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

Obsahom predmetu interpretačný seminár v bakalárskom stupni štúdia je počúvanie hudby, práca s notových materiálom, prezentácie/seminárne práce, interpretácie naštudovaných diel, interpretácie diel s využitím a rozvíjaním improvizácie, riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta. Dôležitou súčasťou predmetu sú aj vlastné interpretačné výkony a diskusia o interpretačných výkonoch.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude mať prax koncertného vystupovania, vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony, bude schopný klásť dôraz na

rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie, bude schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódii.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

V oboch ročníkoch bakalárskeho stupňa je povinnosťou vystúpiť v rámci seminára s práve študovanými skladbami, hodnotí sa aj aktívna účasť na vyučovaní, seminárna práca a jej prezentácia a zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 76: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	1
	2.	-
Spolu	-	1

9. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

3.2.2.7 Vokálna interpretácia

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - hra na nástroji/spev**

Zdokonaľovanie a prehĺbovanie vokálno-technických zručností v priestore náročnejšej vokálnej literatúry so schopnosťou uchopenia všetkých štýlových období. Vychádzame z individuálnych hlasových dispozícií a vokálno-technických schopností študenta.

Prehĺbené naplnenie skladieb po výrazovej stránke so zreteľom na presvedčivú obsahovú výpoveď – piesňová tvorba, operné, oratórne, koncertné, kantátové árie. Schopnosť verejných prezentácií koncertných a vokálno-dramatických.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti aj napriek nepriaznivej situácii v súvislosti s obmedzeniami s pandémiou získali potrebné teoretické vedomosti a tiež vokálno-technické zručnosti, ktoré po uvoľnení opatrení uplatnili na požadovanej interpretačnej úrovni na verejných prezentáciách magisterských umeleckých výstupov.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. ročník:

Zimný semester

1 pieseň slovenského autora 20. alebo 21. storočia

1 pieseň z obdobia klasicizmu

1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

Letný semester

1 pieseň skladateľa 20. alebo 21. storočia

1 ária z obdobia baroka (oratórium, kantáta, koncertná ária)

1 ária z obdobia klasicizmu

2 piesne z vokálneho cyklu alebo 2 piesne toho istého autora

1 operná ária (v prípade predchádzajúcej interpretácie klasickej opernej árie štýlovo odlišná)

2. ročník:

Magisterský umelecký výkon – polorecítál, recítál v trvaní 30 – 45 minút

1 oratórna, kantátová, koncertná alebo operná ária z obdobia klasicizmu

cyklus piesní alebo výber piesní od jedného autora (najmenej 4 piesne)

1 skladba slovenského alebo českého autora

2 štýlovo odlišné operné árie svetového operného repertoáru

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 77: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	3
	2.	12 prerušili 2
Spolu	-	15

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu - Interpretáčny seminár**

- zoznámenie sa s tvorbou romantizmu, verizmu, až po súčasnosť
- naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
- interpretačný rozbor audio, video záznamov
- analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
- interpretačný rozbor diel daných skladateľov

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti si overujú na improvizovanom pódii svoje schopnosti a tým sa zároveň prakticky pripravujú na verejné interpretačné výkony, súťaže a iné projekty. Poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel.

Vedia charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia, sú schopní samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru a samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- aktívna účasť na seminároch
- podanie umeleckého výkonu
- praktické cvičenie
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 78: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet Študentov
Mgr. art.	1.	3
	2.	12 Prerušili 2
Spolu	-	15

8. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

OCENENIA A ÚČASŤ NA SÚŤAŽIACH

- Katarína Mojžišová, 2. roč. Mgr.:
 - o VII. ročník Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka – Žilina – 28. 3. – 10. 4. 2022 - 3. miesto v kategórii Opera
 - o IV EUROPEAN OPERA COMPETITION TORINO IN THE WORD – Torino - Taliansko – 22. a 23. 4. 2022 – postup do semifinále - Čestné uznanie

- XXIII. ročník Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina – IUVENTUS CANTI – Vrábľa - 16., 17. 6. 2022 - Čestné uznanie
- Cena dekana za diplomový umelecký výkon a diplomovú prácu
- Asuka Maeda, 2. roč. Mgr.:
 - 55. ročník - Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka – Karlovy vary – 5. – 12. 11. 2021 - postup do finále
 - 25th Competizione dell’Opera in Moscow - 2. 2. 2022 – postup do semifinále
 - XXIII. ročník Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina - IUVENTUS CANTI – Vrábľa – 16., 17. 6. 2022 – 1. miesto, Špeciálna cena – koncert v Bratislave
- **Gabriel Sárossy, 2. roč. Mgr.:** Medzinárodná súťaž sopranistky Erszébet Házy – Nové Zámky – 3. – 5. 9. 2021 – 2. miesto v kategórii Opera; Cena dekana za diplomovú prácu
- **Tetiana Tkach, 2. roč. Mgr.:** VII. ročník Medzinárodná spevácka súťaž Rudolfa Petráka – Žilina - 28. 3. – 10. 4. 2022 – Čestné uznanie
- **Elsa Voima, 2. roč. Mgr.** 55. ročník – Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka – Karlovy Vary – 5. – 12. 11. 2021 – účasť v 1. kole
- **Tetiana Tkach, 2. roč. Mgr.** XIII. ročník Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina – Vrábľa – 16., 17. 6. 2022 – účasť v 1. kole
- **Elena Dadajová, 2. roč. Mgr.:** Spevácka súťaž - Operettenwettbewerb 2022 - Linz – Rakúsko - 14. 5. 2022 – účasť v 1. kole
- **Adam Grygar, 2. roč. Mgr.:** Cena dekana za diplomovú prácu
- **Martin Vetrák, 1. roč. Mgr.:** Cena primátora mesta Brezno – za šírenie dobrého mene doma a v zahraničí; Cena učiteľa – apríl 2022 – Zvolenský zámok

INÁ ČINNOSŤ ŠTUDENTOV

- **Gabriel Sárossy, 2. roč. Mgr.:** účinkovanie v sólových postavách v Štátnej opere v Banskej Bystrici (G. Verdi - Rigoletto, postava Marullo; R. Portman - Malý princ; postava Kráľ; E. Kálmán - Grófka Marica, postava Populescu; G. Puccini - Tosca, postava Žalárnik)
- **Martin Vetrák, 1. roč. Mgr.:** člen hudobnej skupiny La Gioia od 25. 4. 2021

- **Kristína Vrecková, 2. roč. Mgr.:** Angažmán: hrá v company v Ostrave v muzikály West Side Story; v Bratislave v divadle Jána Ďurovčíka v muzikály Čajočky; v divadle na Novej scéne v muzikály Mária Terézia # posledná milosť #; vedľajšiu postavu získala na konkurze v divadle na Novej scéne v 2022 v muzikály Bodyguard - premiéra 7. 4. 2022
- **Soňa Benková, 1. roč. Mgr.:** jún 2022 - Absolvovanie majstrovských kurzov (vytváranie dramatickej postavy) - FMU AU BB - viedla doc. Klaudia Račič Derner, ArtD.
- **Miriám Brandisová 1. roč.:** jún 2022 - Nahrávanie chrámových árií pre televíziu Lux

AKCIE KATEDRY

Opery

- Lorenzo da Ponte - Tri oriešky pre Mozarta - nahrávka sa konala na FDU AU 25.- 29. 4 2022 - réžia a celá realizácia - Igor Šimeg, hudobné naštudovanie – Daniel Simandl - medzifakultný projekt - študentský – FMU, FDU, FFU – projekt podporený nadáciou Tatrabanky a IGS AU BB
- Engelbert Humperdinck - Perníková chalúpka - operné predstavenia sa konali 12. ,13. 5. 2022 v Robotníckom dome - réžia a celá realizácia - Igor Šimeg, hudobné naštudovanie -Daniel Simandl, spoluúčinkovali študenti Katedry dychových nástrojov – medzifakultný projekt – študentský - FMU, FDU, FVU - projekt podporený nadáciou Tatrabanky a IGS AU BB

Spevácke talenty: Koncert študentov Katedry vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici – 10. 6. 2022 – Cikkerova sieň – Radnica mesta Banská Bystrica

3.2.2.8 Muzikálový spev

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu muzikálový spev**

Hlavným cieľom predmetu Muzikálový spev je vytvoriť zo študenta plnohodnotného umelca schopného samostatnej umeleckej tvorby. Takýto budúci umelec je pripravený

aktívne sa zapojiť do umeleckého procesu v ktorejkoľvek hudobno-dramatickej inštitúcii na svete.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študenti boli počas roka zapojení do viacerých projektov v rámci školy ako aj mimo nej. Aktívne sa podieľali pri tvorbe hudobno-dramatických diel na pôde školy. Boli to projekty „Dievčatko so zápalkami“ a „Ježiš hľadá Superstar“. Okrem toho boli súčasťou rôznych súkromných projektov, koncertov a niektorí sa ešte počas štúdia stali členmi divadelných súborov (Nitra, Bratislava, Košice). Študenti po štúdiu dokazujú, že sú schopní zaradiť sa do praxe či už ako plnohodnotní umelci alebo ako kvalitní pedagógovia.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

1. ročník Mgr.

ZS: 4 muzikálové piesne (1 pieseň v slovenskom jazyku, 1 pieseň v českom jazyku, 1 pieseň zo svetového muzikálu do roku 1990, 1 pieseň zo svetového muzikálu po roku 1990 v pôvodnom jazyku)

LS: 4 muzikálové piesne (1 pieseň v slovenskom jazyku, 1 pieseň v českom jazyku, 1 pieseň zo svetového muzikálu do roku 1990, 1 pieseň zo svetového muzikálu po roku 1990 v pôvodnom jazyku)

2. ročník Mgr.

Magisterský umelecký výkon – polorecitál v trvaní 30 – 45 minút

1 pieseň z muzikálu do roku 1990

1 pieseň z muzikálu českého autora

1 pieseň z muzikálu slovenského autora

2 piesne jednej postavy z ľubovoľného muzikálu

1 pieseň jazzového charakteru

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 79: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (muzikálový spev, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	7
	2.	9
Spolu	-	16

5. Obsah, cieľ **profilového predmetu interpretačný seminár**

Hlavnými cieľmi predmetu je príprava a nácvik verejného vystupovania, ktoré so sebou prináša množstvo faktorov, ktoré vyžadujú dlhodobú prípravu - (boj s trémou, tréning pódiovej koncentrácie, načasovanie formy k čo najlepšiemu výkonu, vplyvy akustiky, zvukovú vyváženosť atď.), rovnako ako následná analýza živého vystúpenia, ktorá prebieha formou diskusií so študentmi. Postupné zdokonaľovanie interpretačných kvalít.

6. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študentom boli zadané náročnejšie vokálne skladby podľa ich hlasového zamerania a rozsahových možností. Dané piesne/árie zvládli všetci študenti interpretovať s veľmi dobrými výsledkami. Analyzovali sme jednotlivé skladby po charakterovej, dynamickej, hereckej ale aj formovej stránke a na základe týchto skúseností je veľmi dobrý predpoklad k tomu, aby dané skladby boli prezentované s dobrými výsledkami aj na verejných vystúpeniach.

7. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Študent má v každom ročníku prezentovať svoje vystúpenie pred kolektívom, analyzovať svoj umelecký výkon a obhájiť svoj vlastný interpretačný názor. Popísať problematiku verejného vystupovania a zvládnuť prezentovať skladbu v čo najlepšej kvalite.

8. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 80: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (muzikálový spev – interpretačný seminár, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr. art.	1.	7
	2.	9
Spolu	-	16

9. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Akcie katedry – prax

Muzikál: Muzikál *Ježiš hľadá superstar* bol vytvorený na motívy muzikálu *Mníšky* od D. Goggina. Bol naštudovaný v dvoch alternáciách, mal aj dve premiéry. Prvá premiéra sa uskutočnila 30. 5. 2022 o 17:00 a druhá premiéra 31. 5. 2022 o 17:00. Obe sa uskutočnili v malom štúdiu Divadla Akadémie umení. Účinkovali v ňom poslucháčky piateho ročníka muzikálového spevu. Réžia - Tomáš Krištof, scenár - D. Goggin a Tomáš Krištof, hudobné naštudovanie - Daniel Simandl a Ľubomír Richter, choreografie - Michaela Majer, hudba - D. Goggin, preklad - Ľubomír Feldek.

Spevákcke talenty: Koncert študentov katedry vokálnej interpretácie fakulty múzických umení pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici – 10. 6. 2022 – Cikkerova sieň – Radnica mesta Banská Bystrica

3.2.2.9 Dirigovanie zboru

V akademickom roku 2021/22 na katedre dirigovania zboru neštudoval žiadny študent. Jedna študentka (Martina Macko) mala prerušené štúdium.

3.2.3 Hodnotenie OZŠP

Hodnotenie garantom magisterského študijného programu interpretačné umenie

Na základe predložených materiálov, konštatujem, že umelecké a pedagogické výsledky ŠP interpretačné umenie na FMU AU počas akademického roka 2021/22 sú na požadovanej kvalitatívnej úrovni, aj napriek doznievajúcim komplikáciám v dôsledku šírenia ochorenia COVID-19. Potvrdilo sa však nasadenie pedagógov a študentov, ktorí aj v tejto neľahkej situácii disponovali širokou škálou pedagogických zručností prejavujúcich sa pri vedení edukačného procesu. Myslím, že skúsenosti z využívania digitálnej techniky sa prenesú aj do prezenčnej podoby vyučovania a budú mať vplyv aj na obohatenie a zatraktívnenie vyučovacieho procesu na našej škole.

V konečnom zhrnutí tak študenti dostali aj v tomto akademickom roku kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov. Každá katedra fakulty si vedie podrobné záznamy o vyučovacom procese každého študenta, jeho osobnostnom vývoji a cieľoch, ktoré sa majú vo vzdelávacom procese dosiahnuť. Výučba každého študenta je individuálna a nastavená tak, aby sa osobnosť každého poslucháča rozvíjala v maximálnej miere.

Hodnotenie úrovne štátnych skúšok posudzuje odborná komisia zložená z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent s tretím stupňom vzdelania. Úroveň odpovedí študentov je vyjadrená hodnotením od A po FX. V zásade je možné konštatovať, že štátnicové komisie sa stretávajú len s minimálnym počtom odpovedí, ktoré by nezodpovedali danému stupňu vzdelávania. Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov sa realizovali tento akademický rok formou video konferencií na predmetných katedrách, na ktorých študent študuje. Aj k prihliadnutiu tejto komplikovanej situácii prebehli obhajoby bez komplikácií a úroveň vedomostí bola vyjadrená príslušným hodnotením.

Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi magisterského stupňa spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblasti svojho umeleckého zamerania.

3.3 Študijný program: Kompozícia – bakalárske štúdium

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je na bakalárskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent získal spôsobilosť na výkon povolania hudobného skladateľa na úrovni bakalárskeho stupňa, dokázal samostatne pôsobiť v oblasti hudobnej tvorby, mal predpoklady udržiavať kontakt s vývojom hudobného umenia, zaujímať a prezentovať postoje v oblasti hudobnej kultúry a pokračovať vo svojom vlastnom profesionálnom rozvoji.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

V akademickom roku 2021/22 prešiel študijný program úpravou, ktorú 12.4.2022 schválila Spoločná programová rada FMU AU. Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa nezúčastnil žiaden študent, pričom nikto nebol na daný stupeň štúdia kompozície prijatý.

Tabuľka 81: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok 2022/2023 v ŠP kompozícia

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium (kompozícia) na rok 2022/2023: 0	Počet prijatých: 0, zapísaných na štúdium: 0
---	--

Štátne skúšky sa uskutočnili 17. 5. 2022. Počet študentov: 2

Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov akreditovaných študijných programov bakalárskeho štúdia sa uskutočnili 2. 6. 2022. Všetci študenti úspešne obhájili svoje záverečné práce. Počet obhajok: 2.

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

Kompozícia - Katedra kompozície

2. 6. 2022 o 9.30 hod.

Predseda: doc. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.)

Členovia: prof. V. Didi
prof. E. Krák, ArtD.
prof. I. Medek, Ph.D.
doc. P. Špilák, PhD., ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. Jakub Laco

Komisia na štátne skúšky: Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja

Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Pondelok - Utorok 16. a 17. mája 2022

Predseda: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.

Členovia: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.
PhDr. Ľ. Červená, PhD.
Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.

Zapisovateľ: 16. 5. 2022 Mgr. art. Peter Solárik 17. 5. 2022 Mgr. art. Valiček Tomáš

3.3.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 2, 2. ročník: 3, 3. ročník: 2, spolu: 7
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 1 vylúčený študent zo 7, t.j. 0,14
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 1/7
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 0
7. počet absolventov: 1

8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 7/9
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 72 počas štúdia, 24 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim (priemerný a maximálny): 1
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): 10h za týždeň/37,5 do 18,5 h za týždeň/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 4/7, miera spokojnosti: 100%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: všetci študenti hodnotili pedagógov známkou A: 100%.
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: 100%
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 5; doc. 3; odb. asistent: 0; lektor: 1
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 62,6; min. 43; max. 81
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,93
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 1,00
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,93

6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou 0,43
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku:
0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku:
0

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 4
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 22
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy : publikačné: 0; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2022.
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov - 2000€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Tabuľka 82: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021

Poskytovateľ finan.	Domáce (D) /zahraničné	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia	Objem dotácie/fin. prostriedkov prijatých VŠ na jej účet 1.1. - 31.12.
FPU	D	Laco Jakub	Kompost	2021	2 000,00

3.3.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli. Nakoľko nie všetky profilové predmety sa vyučovali aj v akademickom roku 2021/22, uvádzame len tie, ktoré sa svojím charakterom a cieľom nezmenili a ktoré figurovali v odporúčaných študijných plánoch ako predmety ťažiskové. Predmety, ktoré sa zaviedli ako profilové až od akademického roku 2022/23 bude možné vyhodnotiť až o rok.

1. Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer profilového predmetu KOMPOZÍCIA

Cieľom predmetu je priviesť adepta k osvojeniu si základných zručností a metodických postupov v oblasti kompozičnej techniky, pričom hlavnú úlohu pritom zohrávajú historické, hudobno-teoretické a estetické poznatky. Získať kompetenciu samostatného komponovania skladieb od menšieho až po najväčší rozsah v oblasti sólovej, komornej a inštruktívnej tvorby a iných žánrov. Jedným z hlavných cieľov je tiež flexibilita štýlovej inovácie v súlade s dobovými i spoločenskými požiadavkami a potrebami tvorby hudobných druhov a žánrov. Od akademického roku 2022/2023, v dôsledku akreditačných zmien, dochádza k úprave ŠP, v ktorom sa vymedzili aj ďalšie profilové predmety, ktoré výrazne rozširujú kompetenčný profil absolventa. Ide o predmety *Seminár kompozície, Štúdium partitúr, Teória kompozície, Vokálna a inštrumentálna sadzba, Základy dirigovania a vedenie ansámblov*. Tieto predmety však nie je možné ešte vyhodnotiť, nakoľko sú v ŠP novými.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miery rozvoja kompozičných schopností a praktických zručností študenta

Študenti pracujú na rozvíjaní kompozično-technických, ako aj ďalších podporných, hudobno-teoretických a analytických zručností, ale zručností v oblasti hry na klavíri. Je nevyhnutné, aby pri ambícii kompozične sa realizovať boli kompetencie študentov v oblasti kompozičného umenia stále a systematicky rozvíjané náukovými metódami a pravidelnými cvičeniami.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

V jednotlivých ročníkoch sú podmienky na absolvovanie predmetu a teda aj požiadavky ku skúške zadefinované ako súbor viacerých činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností. Zvyčajne ide o:

- Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom
- Dochádzka, konzultácie
- Záznam diela v databáze IDM
- Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia)

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu

Tabuľka 83: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu v ŠP (kompozícia, bakalárske štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Bc.	1.	-
	2.	2
	3.	3
Σ		5

5. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

Pre pandemickú situáciu sa katedre kompozície nepodarilo zrealizovať všetky naplánované aktivity. Z uvedeného dôvodu musel byť zrušený medzinárodný projekt Unlimited Music, na ktorom mali participovať okrem študentov kompozície aj študenti ŠP Interpretáčného umenia pôsobiaci v ansámblí pre súčasnú hudbu Kompost.

Na druhej strane, vyučovanie predmetu Kompost, ktoré sa zväčša skoncentrovalo najmä do letného semestra (keďže ide o predmet, ktorý sa nedá realizovať dištančnou formou) bolo úspešne zavŕšené verejným koncertom 9. mája 2022 s veľmi priaznivou odozvou publika.

Okrem toho FMU AU BB bola po prvýkrát hostujúcou inštitúciou medzinárodného edukačného projektu VENI ACADEMY, ktorého hlavným zriaďovateľom a organizátorom je od roku 2010 Slovenská sekcia ISCM (Medzinárodnej spoločnosti pre súčasnú hudbu). Na týždennej akadémii, ktorá prebehla v priestoroch Fakulty múzických umení participovalo 19 študentov z hudobných akadémií a konzervatórií zo Slovenska, Českej republiky, Maďarska, Poľska a Srbska pod vedením skúsených pedagógov, akými boli skladateľ a inovatívny pedagóg Tomáš Boroš (Superar Slovakia), huslista David Danel (PKF Praha), dirigent Robert Kurdybacha (Hudobná akadémia Karola Lipiňského Wroclaw), skladateľ a dirigent, umelecký riaditeľ VENI ACADEMY Daniel Matej (Akadémia umení BB, HF JAMU Brno) a violista a dirigent Péter Tornyai (Lizstova akadémia Budapešť). Umeleckým výstupom akadémie bol verejný koncert v Cikkerovej sieni 10. októbra, ktorý sa stretol s nadšeným ohlasom publika. Za FMU AU BB na projekte participovali študenti ŠP Kompozícia Pavol Béreš, Adam Holáš, Yurii Momotenko, Erik Snopko a Alexandra Volentiérová a študentka ŠP interpretačné umenie (hra na husliach) Terézia Mušutová.

Po skončení ťažkého pandemického obdobia (ktoré začalo takmer ihneď po ukončení projektu VENI ACADEMY) sa niekoľko študentov ŠP Kompozícia zúčastnilo aj na ďalších projektoch, v nejednom prípade medzinárodného významu.

Študentka prvého ročníka bakalárskeho ŠP Kompozícia Alexandra Volentiérová sa aktívne (ako hráčka na flaute) podieľala na 2 koncertoch (resp. operných predstaveniach) ako členka medzinárodného ansámblu Ostrava New Orchestra v rámci festivalu NEW OPERA DAYS OSTRAVA.

Poslucháč tretieho ročníka bakalárskeho ŠP Kompozícia Yurii Momontenko sa v apríli 2022 zúčastnil workshopu Sound Design and Recoring, ktorý prebehol v priestoroch AU BB.

Poslucháč tretieho ročníka bakalárskeho ŠP Kompozícia Erik Snopko sa v apríli 2022 sám aktívne (aj ako spoluorganizátor) podieľal na workshope izraelského skladateľa Didiho Ereza, ktorý sa uskutočnil na Univerzite Tomáša Baťu v Zlíne.

3.3.3 Hodnotenie OZŠP

Umelecko-pedagogický proces v akademickom roku 2021/2022 prebehol v študijnom programe kompozícia v bakalárskom stupni – aj napriek zložitej pandemickej situácii, ktorá zasiahla do organizácie štúdia najmä v zimnom semestri (vrátane skúškového obdobia) – na primeranej úrovni (v zimnom semestri vyučovanie prebiehalo najmä dištančnou formou, čo však kvalitu umelecko-pedagogického procesu nijako zvlášť neovplyvnilo, o čom svedčili aj študijné výsledky našich študentov.

Štátnu záverečnú skúšku na katedre Kompozícia v akademickom roku 2021/2022 úspešne absolvoval jeden poslucháč bakalárskeho ŠP Kompozícia Erik Snopko. Úroveň jeho študijných výsledkov bola nadpriemerná.

3.4 Študijný program: Kompozícia – magisterské štúdium

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je v magisterskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent bol všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry, aby disponoval kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi, aby pri tvorbe hudobného diela uplatňoval najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vedel ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník, aby na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokázal zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby, t.j. aby bol schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

V akademickom roku 2021/22 prešiel študijný program úpravou, ktorú 14. 02. 2022 schválila Spoločná programová rada FMU AU. Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, metóda štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnili dvaja študenti, pričom obaja boli na štúdium prijatí a zapísal sa jeden z nich.

Tabuľka 84: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2022/2023 v ŠP kompozícia

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium (kompozícia) na rok 2022/2023: 2	Počet prijatých: 2, zapísaných na štúdium: 1
--	--

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov sa v študijnom programe kompozícia v druhom stupni štúdia nekonali.

3.4.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 2, 2. ročník: 0, spolu: 2
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 0
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 0
7. počet absolventov: 0
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 2/13
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 66, t.j. 33 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: 0
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): min. 12 h za týždeň/37,5; max. 18,5 h za týždeň/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: v ankete v zimnom semestri: 1/2, miera spokojnosti: 100%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti hodnotil kvalitu vyučovania pedagóga známkou A: 100%.
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: irelevantné, v ŠP nemáme študenta so ŠP
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 5; doc. 2; odborný asistent: 5; asistent: 0; lektor 1
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 62,6; min. 43 max 81
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,92
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 1,00
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,92
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,46

7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku:
0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku:
0

Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 4
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 22
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné: 0; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2022.
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov - 2000€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Tabuľka 85: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021

Poskytovateľ finančných prostriedkov	Domáce (D) /zahraničné	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/fin. prostriedkov prijatých VŠ na jej účet 1.1. - 31.12. v kategórii BV
FPU	D	Laco Jakub	Kompost	2021	2 000,00

3.4.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli. Nakoľko nie všetky profilové predmety sa vyučovali aj v akademickom roku 2021/22, uvádzame len tie, ktoré sa svojím charakterom a cieľom nezmenili a ktoré figurovali v odporúčaných študijných plánoch ako predmety ťažiskové. Predmety, ktoré sa zaviedli ako profilové až od akademického roku 2022/23 bude možné vyhodnotiť až o rok.

1. Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer predmetu

Cieľom profilového predmetu Kompozícia na magisterskom stupni je pokračovať v rozvíjaní tvorivých, kompozičných zručnostiach a schopnostiach. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ako aj špecifiká jednotlivých historických a súčasných kompozičných stratégií a štýlov, poznať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, ako aj špecifiká štandardných a neštandardných inštrumentálnych, vokálno-inštrumentálnych a vokálnych zoskupení, poznať základné princípy kompozičnej práce v elektroakustickom a multimediálnom prostredí, vedieť vytvoriť hudobné diela väčšieho rozsahu a byť schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv na úrovni zodpovedajúcej danému stupňu štúdia.

Od akademického roku 2022/2023, v dôsledku akreditačných zmien, dochádza k úprave ŠP, v ktorom sa vymedzili aj ďalšie profilové predmety, ktoré výrazne rozširujú kompetenčný profil absolventa. Ide o predmety ako: *Teória kompozície II*, *Seminár kompozície II*, *Štúdium partitúr súčasnej hudby – Dirigovanie ansámblov*, (dôležitý predmet z hľadiska rozvíjania kompetencií vedenia, riadenia a komunikácie s ansámbliami, s presahom do interpretačného umenia), *Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby*, 1-3. Tieto predmety však nie je možné ešte vyhodnotiť, nakoľko sú v ŠP novými.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, mieru rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta

Hodnotenie úrovne rozvoja jednotlivých atribútov sa opiera predovšetkým o parciálne výstupy študentov, ako aj skúšky na konci semestra. Skúšky sa konajú formou kolokvia na

ktorom študenti pred komisiou prezentujú formou verbálneho prejavu svoje výsledky práce – jednotlivé kompozície.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Obdobne ako v bakalárskom stupni v jednotlivých ročníkoch sú podmienky na absolvovanie predmetu a teda aj ako požiadavka ku skúške zadefinované ako súbor viacerých činností. Opäť je pri hodnotení potrebné zohľadňovať mieru už nadobudnutých schopností a zručností ako aj samotnú mieru talentu. Zvyčajne ide o:

- Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom
- Dochádzka, konzultácie
- Záznam diela v databáze IDM
- Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia)
- Iné aktivity študentov spojené s obsahom štúdia

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu

Tabuľka 86: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu (kompozícia, Mgr. štúdium)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
Mgr.	1.	2
	2.	0
Σ		2

5. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

Pre pandemickú situáciu sa katedre kompozícia nepodarilo zrealizovať naplánované aktivity. Z uvedeného dôvodu musel byť zrušený aj medzinárodný projekt Unlimited Music,

na ktorom mali participovať okrem študentov kompozície aj študenti ŠP interpretačné umenie pôsobiaci v ansámblu pre súčasnú hudbu Kompost.

Z toho istého dôvodu sa nepodarilo zrealizovať ani plánované aktivity našich študentov magisterského ŠP Kompozícia Bc. Lare Abou Hamdanovej a Norbertovi Nehezovi.

3.4.3 Hodnotenie OZŠP

Umelecko-pedagogický proces v akademickom roku 2021/2022 prebehol v magisterskom stupni študijného programu kompozícia – aj napriek zložitej pandemickej situácii, ktorá zasiahla do organizácie štúdia najmä v zimnom semestri (vrátane skúškového obdobia) – na primeranej úrovni (v zimnom semestri vyučovanie prebiehalo najmä dištančnou formou, čo však kvalitu umelecko-pedagogického procesu nijako zvlášť neovplyvnilo, o čom svedčili aj študijné výsledky našich študentov.

3.5 Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – denná forma štúdia

Doktorandský stupeň štúdia bol v akademickom roku 2021/22 realizovaný spočiatku v dvoch študijných programoch kompozícia a interpretačné umenie v dennej i externej forme. Z dôvodu zosúlad'ovania študijného programu došlo k zmenám a v súčasnosti sa doktorandské štúdium realizuje len v študijnom programe hudobné umenie (v dennej i v externej forme). V obsahu pôvodných ŠP došlo k zmenám, ktoré vyplynuli z potrieb praxe (lepšieho uplatnenia absolventa na trhu práce) a z nevyhnutnosti reflektovať udržateľnosť študijného programu z hľadiska počtu študentov. Vzhľadom k tomu, že už na nižších stupňoch (Bc., Mgr.) dochádzalo zo strany študentov k snahe participovať na predmetových prienikoch v oboch samostatných študijných programoch, v najvyššom stupni štúdia boli oba ŠP zjednotené pod spoločným názvom hudobné umenie. Doplnenie povinných a voliteľných predmetov umožňuje študentom hlbšie poznať širšie súvislosti, širokospektrálne teórie, sofistikované metódy a postupy v oblasti umenia a vedy v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.

Upravený názov študijného programu vyjadruje komplexnejší prístup k zabezpečenému vzdelávaniu, a to nielen z hľadiska zručností absolventa, ale reflektuje aj potrebu

efektívnejšieho naplňania kvalifikačného rámca absolventa 3. stupňa vysokoškolského vzdelávania.

Denná forma štúdia trvá 3 roky. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je pre dennú i pre externú formu štúdia prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo pre denné štúdium 5 študentov. Z daného počtu boli 2 študenti prijatí na denné štúdium, pričom všetci prijatí sa na štúdium aj zapísali, t.j. 2 študenti boli zapísaní na denné štúdium. Prijímacej komisii boli predložené výsledky uchádzačov (bodové hodnotenie) na prijímacej skúške dňa 27. 6. 2022.

Tabuľka 87: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (denná forma) na akademický rok 2022/2023 v ŠP hudobné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium (denné) na rok 2022/2023: 5	Počet prijatých: 2 Počet zapísaných na štúdium: 2
--	--

Prijímacia komisia rozhodla nasledovne: na dennú formu doktorandského štúdia boli prijatí:

- Mgr. art. Peter Pláňavský – klavír
- Mgr. art. Tetiana Tkach – vokálna interpretácia

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Obhajoby dizertačných prác a umeleckých výkonov sa konali 8. júna 2022. Všetci študenti denného štúdia obhájili dizertačné práce aj umelecké výkony.

Komisia 1:

predseda: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

členovia: prof. PaedDr. Eva Michalová, CSc.

doc. Alexandr Vovk, ArtD.

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph. D., ArtD.

Komisia 2:

predseda: prof. Marian Lapšanský

členovia: prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

doc. Mgr. art. Iveta Sabová, ArtD.

3.5.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 0, 2. ročník: 4, 3. ročník: 3
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 0
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 0
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 0
7. počet absolventov: 3
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 7/19; pomer školiteľov: 7 študentov/7 školiteľov
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 40,7 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: 1
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8,5h/37,5 do 18,5h/37,5

5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 1/7, miera spokojnosti: 100%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: všetci študenti ohodnotili kvalitu výučby a učiteľov hodnotením A, miera spokojnosti: 100%
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: v študijnom programe neštudujú študenti so špeciálnymi potrebami ani v dennom ani v externom štúdiu
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody f. m. prof.: 11; doc. 6; odborný asistent: 1; asistent: 0; lektor: 0; dohoda: 1
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: priemerný vek 59,11; min. 29; max. 76
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 100%
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,84
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,84
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,74
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 1

Ukazovateľ 4:

1. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: 7
2. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): priemerný počet = 1,86 a maximálny počet = 1
3. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 29
4. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 58
5. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: publikačné: 2
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 40 325,60€
7. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné: 0; Ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2022.
8. počet ocenení tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: 4
9. Napriek pretrvávajúcim nepriaznivým podmienkam v oblasti realizácie koncertných produkcií doma aj v zahraničí v popandemickom období v prvej polovici akademického roka FMU AU v hodnotenom období zaznamenala výrazný nárast v počte realizovaných umeleckých výstupov. Aj naďalej sa však odporúča viesť tvorivých zamestnancov k zvýšeniu výstupov vo všetkých kategóriách umeleckej činnosti, a to aj vzhľadom k novej metodike evidencie v CREUČ 2, ktorá prináša novú náročnejšiu kategorizáciu tvorivých činností, ktorej výsledky budú zrejmé až po verifikácii výstupov v roku 2023.

Tabuľka 88: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021 – časť 1

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraničné	Číslo/identifikačný projekt	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii KV
1.	FMU	Eszterhazy Karoly University	G	Z	2020-1-HU01-KA226-HE-09394	A new era of digital platforms in music education	1.6.2021 - 31.5.2023	19 925,60 €	0

Tabuľka 89: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021

Poskytovateľ finančných prostriedkov	Domáce (D)/zahraničné	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet 1.1. - 31.12. v kategórii BV
FPU	D	Varhaníková Eva, doc. Mgr. art. ArtD.	Intercomp	2021	5 900,00
FPU	D	Sontág Andrej, Mgr. art. ArtD.	Interpretačné kurzy v hre na trúbku	2021	2 000,00
FPU	D	Marec Adam, doc. Mgr. art. ArtD.	Koncertná prezentácia a prop. slov. gitar. tvorby ... v Brazílii	2021	1 500,00
FPU	D	Laco Jakub	Kompost	2021	2 000,00
FPU	D	Budinská Olga, Mgr. art., ArtD.	Zborová pieseň v srdci Slovenska III.	2021	1 500,00

FPU	D	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII - 5. Medzinárodná dirigentská súťaž	2020- 2021	2 500,00
FPU	D	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou IX - 6. Medzinárodná dirigentská súťaž	2021	1 500,00
Nadácia Tatra Banka	D	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	Perníková chalúpka v interpretácii mladých umelcov	2021- 2022	2 000,00
Nadácia Tatra Banka	D	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	W. A. Mozart: Čarovná flauta	2019- 2021	1 500,00

3.5.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli. Nakoľko nie všetky profilové predmety sa vyučovali aj v akademickom roku 2021/22, uvádzame len tie, ktoré sa svojím charakterom a cieľom nezmenili a ktoré figurovali v odporúčaných študijných plánoch ako predmety ťažiskové, t. j. hra na hudobnom nástroji/spev/dirigovanie. Predmety, ktoré sa zaviedli ako profilové až od akademického roku 2022/23 bude možné vyhodnotiť až o rok. K profilovým predmetom patrí aj doktorandský seminár, ktorý navštevovali všetci študenti doktorandského štúdia.

- **Obsah, cieľ profilového predmetu - Doktorandský seminár**

Obsahom a cieľom predmetu Doktorandský seminár je diskusia o možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta, diskusia o možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, komparácia zvukových nahrávok s notovým

zápisom, hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe, príprava a prezentácia odborného referátu, príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách.

- Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent hodnotený podľa toho, ako bol schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie, vedieť využiť nadobudnuté znalostí a vedomostí z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, adekvátne sa orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania/profilácie.

- Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Základnou požiadavkou na hodnotenie je vo všetkých ročníkoch aktívna účasť na hodinách a vypracovanie písomnej práce.

3.5.2.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

V študijnom zameraní hra na drevených dychových nástrojoch neštuduje v dennej forme žiadny študent, a teda nie je možné vyhodnotiť v danom zameraní kvalitu vyučovania.

3.5.2.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

Hra na bicích nástrojoch – školiteľ: prof. Stepanov Alexander, CSc.

Študent: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti**

Dizertačná práca má charakter vedeckej práce, v ktorej doktorand na základe priebežného výskumu a s využitím bohatého dokladového materiálu, ako aj

vedeckých metód preukazuje schopnosť a pripravenosť samostatne vedecky a tvorivo pracovať v oblasti výskumu alebo vývoja, resp. pripravenosť na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť, na riešenie teoretických a praktických problémov umeleckého odboru.

Dizertačný umelecký výkon je umelecká práca v rozsahu minimálne recitálu (60 min.). Výkon prezentuje pripravenosť študenta na samostatnú tvorivú umeleckú aktivitu najvyššej umeleckej náročnosti.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Študent na požadovanej úrovni absolvoval doktorandské štúdium záverečnou obhajobou dizertačnou práce a umeleckého výkonu.

Názov práce: Problematika notového zápisu v súčasnej sólovej literatúre pre malý bubon.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch: vypracovanie práce a príprava koncertu
4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 90: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (ArtD. denná forma – hra na bicích nástrojoch)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD. interné štúdium	1.	-
	2.	-
	3.	1
Spolu	-	1

5. Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach
- Festival bicích nástrojov, JAMU Brno – Koncert v rámci festivalu - AKU Percussion Group v zložení študentov bicích nástrojov Martin Zajac, Ema Grunermelová, Filip Paulo, Tibor Rusnák a Peter Solárik, 3. ročník ArtD.
 - 17. – 18.6.2022 – 30. ročník celoštátnej súťaže neprofesionálnej inštrumentálnej hudby Divertimento Musicale – AKU Percussion Group v zložení študentov bicích nástrojov Martin Zajac, Ema Grunermelová, Filip Paulo, Tibor Rusnák a Peter Solárik, 3. ročník ArtD. – absolútny víťaz súťaže

3.5.2.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

Hra na husliach

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - Dizertačná práca** – príprava umeleckej a písomnej časti - vypracovávajú vedúci katedier na základe podkladov od školiteľov. Obsahom štúdia je rozšírenie a skvalitnenie teoretických znalostí so zameraním pozornosti k jednotlivým dizertačným prácam.
2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov :
Napredovanie doktorandov je dokladované v každoročnej správe – hodnotení školiteľ'a. Študent preukazuje svoje novo nadobudnuté teoretické znalosti v písomnej aj ústnej forme / v priebehu konzultácií/ .
Svoje interpretačné pokroky uplatňuje pri verejných aj školských koncertných aktivitách.
3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch: sú uvedené v jednotlivých LP
4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 91: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na husliach, ArtD.)

Stupeň	Roč.	Počet
--------	------	-------

		štvudentov
ArtD.	1.	
	2.	1
	3.	
	4	
	-	
Spolu	-	1

5. **Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach:** 0

Hra na viole

V danom študijnom zameraní neštudoval v akademickom roku 2021/22 žiadny študent, preto nie je možné hodnotiť kvalitu vyučovania.

Hra na violončele

V danom študijnom zameraní neštudoval v akademickom roku 2021/22 žiadny študent, preto nie je možné hodnotiť kvalitu vyučovania.

Hra na kontrabase

V danom študijnom zameraní neštudoval v akademickom roku 2021/22 žiadny študent, preto nie je možné hodnotiť kvalitu vyučovania.

3.5.2.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

Hra na hudobnom nástroji – Cimbal ArtD.

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu dizertačná práca**

Študent absolvoval prípravu umeleckej a písomnej časti - vypracovávajú vedúci katedier na základe podkladov od školiteľov

Cieľom doktorandského štúdia je realizovať časť doktorandskej práce, poskytnúť pomoc pri výbere koncertného programu vhodného pre doktorandskú prácu a pri spôsobe jej realizácie. Pokyny pre pokračovanie v príprave diplomovej práce, pre možnosť vyhľadávania dokumentov

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Pri prijatí doktorandka pripravila na radu vedúceho učiteľa časť svojej práce, z ktorej urobila aj skúšku. Koncert zodpovedajúci jej práce mal veľký úspech. Venovala sa umeleckej a publikačnej činnosti, čím sa do popredia dostala hudobná kvalita akadémie.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Študentka úspešne absolvovala doktorandskú časť skúšky. Splnila všetky kritériá a mohla pokračovať v štúdiu.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 92: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na cimbele, ArtD.)

Stupeň	Roč.	Počet
--------	------	-------

		štvudentov
ArtD.	1.	-
	2.	1
	3.	-
	4	-
	5.	-
Spolu	-	1

5. **Sumár ocenení,** ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach:

Mgr. art. Andrea Stračinová – doktorandské štúdium; *Interpretačné umenie*

Školiteľka: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Akademický rok: 2021/2022

- 24.09.2021 – Grófka Marica; Štátna opera Banská Bystrica (SK)
- 16.10.2021 – Prezentácia novej cimbalovej školy „Cimbalovánky“ D. Skálu; ZUŠ J. Kresánka Bratislava (organizácia prezentácie) (SK)
- 04. – 07.11.2021 – Koncerty v rámci osláv 30. výročia Cimbalom World Association; Budapešť (HU)
- 11. – 13.12.2021 – Sympóziium s pedagógom a cimbalistom Luigim Gaggerom o výučbe hry na cimbele na *Conservatoire de Strasbourg* and at the *Académie Supérieure de Musique de Strasbourg – Haute Ecole des Arts du Rhin* - Strasbourg (F)
- 07.12.2021 – Cimbalový koncert pre študentov Anton Bruckner Privatuniversität – Linz; predstavenie cimbalu (A)
- 23.02.2022 – Koncert pre Slovenský inštitút v Budapešti (HU)
- 31.03.2022 – Pocta Sulzerovi – premiéra; Wilhering (A)
- 22. – 23.04.2022 – Koncert v rámci medzinárodného podujatia Hackbretttag (A)
- 06.05.2022 – Dizertačný koncert
- 31.05.2022 – Koncert katedry pri príležitosti 25. výročia AU BB (SK)
- 09.06.2022 – Doktorandská konferencia (SK)

- 20.06.2022 – Cimbaloý koncert a workshop pre rakúskych skladateľov (A)
- 07.06.2022 – Prednáška pre študentov ABPU na tému „*Tvorba Igora Stravinského pre cimbal*“ (A)
- Projekt „*Vydanie monografie – Cimbalové oddelenie na AU BB*“ IGS AU BB - spoluriešiteľka

3.5.2.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

V študijnom zameraní hra na gitare neštuduje v dennej forme žiadny študent, a teda nie je možné vyhodnotiť v danom zameraní kvalitu vyučovania.

3.5.2.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón

V študijnom zameraní hra na klavíri neštudoval v dennej forme žiadny študent, a teda nie je možné vyhodnotiť v danom zameraní kvalitu vyučovania.

Hra na akordeóne

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti - hra na akordeóne**

Obsahom a cieľom profilového predmetu - Dizertačná práca – príprava umeleckej a písomnej časti hra na akordeóne je vytýčenie základných parametrov interpretačného stvárnenia diel, štúdium dobovej literatúry a kontextu, cizelovanie výrazových prostriedkov na adekvátne obsahové a formové zvládnutie repertoáru, koncepcia tvorby umeleckého diela (od projektu po finálnu fázu), zadefinovanie estetických parametrov komponovaného diela, štúdium odbornej literatúry viažucej sa k téme a obsahu dizertačnej práce.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent hodnotený podľa toho, či bol schopný samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných a kompozičných východísk a postupov, či bol schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej a kompozičnej praxe, disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Predmet nemá stanovené cyklické semestrálne skúšky; štúdium smeruje k realizácii umeleckej a písomnej časti dizertačnej práce. Hodnotí sa aktívny prístup pri riešení úloh vytýčených školiteľom.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 93: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na akordeóne ArtD., denná forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD.	1.	-
	2.	-
	3.	1
Spolu	-	1

3.5.2.7 Vokálna interpretácia

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti**

Študenti doktorandského štúdia pracujú na interpretácii závažných skladieb svetovej a slovenskej hudobnej literatúry s obsiahnutím všetkých štýlových období na pôde piesňovej, oratórnej, kantátovej a opernej tvorby. Nosnú časť venujú interpretácii diel spojených s témou písomnej dizertačnej práce.

V postupnom slede spracovávajú teoretické východiská a špecifiká súvisiace s témou dizertačnej práce.

V druhom ročníku doktorandského štúdia sa kladie dôraz na prípravu umeleckej a písomnej časti k dizertačnej skúške. Konzultácie boli zamerané na upresnenie koncertného programu a jeho súvislosti s témou písomnej práce, ako aj na prepracovaní vokálno-technických a vokálno-výrazových detailov.

Taktiež v treťom ročníku interného štúdia a v záverečnom ročníku externého štúdia sa drvivá časť venuje finálnemu detailnému prepracovaniu umeleckého výstupu a dopracovaniu teoretickej práci.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Pri príprave umeleckého výkonu k dizertačnej skúške a rozpracovania dizertačnej práce boli do značnej miery využité praktické skúsenosti študentov doktorandského štúdia, ktoré aj napriek nepriaznivej situácii v súvislosti s pandémiou nenarušili chod koncertných vystúpení. Do programu umeleckého výkonu sa podarilo zaintegrovať viac ako 50% čistého času v úzkej súvislosti s témou písomnej práce a ďalej ho obohatiť o diela ďalších štýlových období, čím sa docielila široká škála umeleckého interpretačného záberu. To isté platí aj pri záverečných umeleckých výkonoch. Získané teoretické vedomosti, rozvoj interpretačných schopností a praktických zručností doktorandi hojne využívajú vo svojej umeleckej, ako aj pedagogickej praxi. Všetci doktorandi sa aktívne po uvoľnení opatrení spojených s pandémiou zapojili do rôznych umeleckých projektov na domácich koncertných pódiumoch a scénach vrátane zahraničných. Taktiež sa podarilo vytvoriť nahrávky CD nosičov. Všetci doktorandi v končiacich ročníkoch úspešne uskutočnili dizertačnú skúšku a tiež úspešne obhájili umelecké výkony a dizertačné práce.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Doktorandi sú povinní vo všetkých ročníkoch naplňovať vysoké kritéria kladené na interpretáciu náročných diel svetovej i domácej hudobnej literatúry.

V druhom ročníku interného a externého štúdia je povinnosť prezentovať dizertačný umelecký výkon, spracovať, predložiť časť dizertačnej práce a uskutočniť dizertačnú skúšku. V záverečnom ročníku je to totožné s tým, že dizertačná práca už musí byť kompletne spracovaná a predložená na obhajoby umeleckých výkonov a dizertačnej práce.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 94: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia, ArtD. štúdium, denná forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov v roku 2021/22	
ArtD.	1.	-	ohlasov, prezentácií a študentov na vystúpeniach, pod. + získané ceny na
	2.	-	
	3.	1	
Spolu	-	1	

6. **Sumár ocenení, participácií projektoch, workshopoch a súťažiach**

Večer vokálneho umenia: reprezentatívny koncert doktorandov Katedry vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici – 20. 5. 2022 – Robotnícky dom v Banskej Bystrici

Aktívna účasť na verejných vystúpeniach na operných scénach a koncertných pódiumoch doma i v zahraničí.

3.5.2.8 *Dirigovanie zboru*

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu**

Študenti doktorandského štúdia študujú závažné skladby svetovej a slovenskej hudobnej literatúry. Zameriavajú sa na diela spojené s témou písomnej dizertačnej práce, spracovávajú teoretické východiská a špecifiká súvisiace s témou dizertačnej práce a pripravujú umelecký výkon.

- Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Všetci študenti ArtD. stupňa na katedre dirigovania zboru zvládli zadané úlohy na požadovanej úrovni, čoho dôkazom sú skúšky a tiež dizertačné koncerty, na ktorých sa predstavili študenti s telesami, s ktorými aktívne spolupracujú v praxi.

- Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 95: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (dirigovanie zboru, ArtD. štúdium, denná forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD.	1.	-
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	1

- Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

- Voce Magna 2021 – medzinárodná súťaž zborového umenia v Žiline; Mgr. art. Veronika Veverková (2. r. ArtD.) - ako umelecká vedúca/dirigentka speváckeho zboru Canzona Woman; 1. cena v zlatom pásme a zisk Grand Prix/absolútny víťaz súťaže*

3.5.2.9 Kompozícia

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu**

Obsah predmetu v jednotlivých ročníkoch je viazaná na najvyššiu úroveň vytvorenia umeleckého diela. Predovšetkým ide o vytvorenie koncepcie tvorby umeleckého diela, (od projektu po finálnu fázu), zadefinovanie estetických parametrov komponovaného diela. Dôležitým aspektom na dosiahnutie vytýčených cieľov je štúdium odbornej literatúry viažucej sa k téme a obsahu dizertačnej práce Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný samostatnej tvorivej práci pri nachádzaní kompozičných východísk a postupov, schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej a kompozičnej praxe, disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Hodnotenie študenta vychádza z ročného hodnotenia školiteľom, ktoré je následne odovzdané odborovej komisii.

3. Požiadavky na skúšku

Okrem ročného hodnotenia doktoranda školiteľom je súčasťou hodnotenia aj predloženie súpisu aktívne tvorivej činnosti, ktorá je základnou podmienkou úspešného absolvovania doktorandského štúdia. Ďalším atribútom hodnotenia je aktívne absolvovanie konferencie doktorandov, na ktorej študent prezentuje ním vybranú tému.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 96: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (kompozícia, ArtD. štúdium, denná forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD.	1.	-
	2.	1
	3.	-
Spolu	-	1

5. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Mgr. art. Jakub Laco, 3. miesto na súťaži SAXOPHOBIA – skladateľská súťaž

3.5.3 Hodnotenie OZŠP

V 1. polovici akademického roku 2021/2022 bolo vyučovanie doktorandských študijných programov ešte ovplyvnené prebiehajúcou pandémiou Covid-19. Napriek tomu sa podarilo udržať primeranú úroveň vyučovania teoretických predmetov online formou. Po prechode na prezenčné vyučovanie sa zvýšená pozornosť v oblasti teoretických predmetov prejavila aj v príprave a uskutočnení 2. ročníka konferencie doktorandov. Konferencia poskytla priestor pre doktorandky a doktorandov na inšpiratívnu a odbornú umeleckú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Z príspevkov prednesených na konferencii bude vydaný zborník ACTA DOCTORANDUM FACULTATIS MUSICAE ACADEMICAE ARTIUM. Nemožnosť bezprostredného kontaktu s pedagógmi v oblasti praktických predmetov je najmä v interpretačnom umení škodlivá, preto som ako garant veľmi rád, že po prechode na prezenčné vyučovanie doktorandi preukázali svoj neutíchajúci záujem o vzdelávanie a praktické uplatnenie svojich interpretačných zručností.

Všetci študenti doktorandského štúdia preukázali vo všetkých hodnotených predmetoch zodpovedajúce vedomosti v teoretických predmetoch a sympatické výsledky v interpretačnom a kompozičnom umení. Dôkazom je počet končiacich doktorandov, kde tak študenti interného, ako aj externého štúdia predviedli svoje záverečné doktorandské umelecké výstupy (recitály) na veľmi

vysokej úrovni, mnohokrát v externých sálach mesta za vysokej návštevnosti hudbomilovnej verejnosti.

Konštatujem, že štandardy vzdelávania v doktorandských študijných programoch interpretačné umenie a kompozícia, aktuálne hudobné umenie, boli splnené podľa očakávaných a študijnému programu zodpovedajúcich kritérií na úroveň vysokoškolského štúdia 3. stupňa.

Ako garant doktorandského študijného programu som rád, že FMU AU poskytla doktorandom priestor pre prezentáciu ich interpretačného umenia v možnosti vystúpiť na koncertoch fakultného cyklu Komorné koncerty FMU. Bola to zo strany fakulty bezprostredná podpora spojenia akademického vzdelávania s uskutočňovaním umeleckej praxe, ktorá je pre mladých interpretov tak potrebná. Okrem toho, študenti externého aj interného doktorandského štúdia preukazujú samostatné výsledky v koncertnej, alebo kompozičnej umeleckej oblasti, čo sa dá sledovať v odovzdaných verifikovaných umeleckých výstupoch zaevidovaných v centrálnom registri umeleckých činností (CREUČ).

Potreba priameho kontaktu v umeleckom vzdelávaní je nevyhnutná. V tomto zmysle konštatujem, že obdobie pandémie v 1. časti minulého akademického roka nebolo pre danú oblasť vzdelávania priaznivé. Napriek tomu je obdivuhodné, že študenti doktorandského štúdia, ako aj ich pedagógovia dokázali zaručiť vo výsledkoch vysokú úroveň vzdelávania na 3. stupni štúdia na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, čo je zdokumentované v oblasti teoretických predmetov vo výsledkoch vzdelávania, aj prostredníctvom spomínaného 2. ročníka konferencie doktorandov a v oblasti praktických predmetov v umeleckých prezentáciách v cykle Komorné koncerty FMU.

3.6 Študijný program: Hudobné umenie – doktorandské štúdium – externá forma štúdia

Doktorandský stupeň štúdia bol v akademickom roku 2021/22 realizovaný spočiatku v dvoch študijných programoch kompozícia a interpretačné umenie v dennej i externej forme. Z dôvodu zosúlad'ovania študijného programu došlo k zmenám a v súčasnosti sa doktorandské štúdium realizuje len v študijnom programe hudobné umenie (v dennej i v externej forme). V obsahu pôvodných ŠP došlo k zmenám, ktoré vyplynuli z potrieb praxe (lepšieho uplatnenia absolventa na trhu práce) a z nevyhnutnosti reflektovať udržateľnosť študijného programu z hľadiska počtu študentov. Vzhľadom k tomu, že už na nižších stupňoch (Bc., Mgr.) dochádzalo zo strany študentov k snahe participovať na predmetových

prienikoch v oboch samostatných študijných programoch, v najvyššom stupni štúdia boli oba ŠP zjednotené pod spoločným názvom hudobné umenie. Doplnenie povinných a voliteľných predmetov umožňuje študentom hlbšie poznať širšie súvislosti, širokospektrálne teórie, sofistikované metódy a postupy v oblasti umenia a vedy v súlade s modernými tendenciami na úrovni zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.

Upravený názov študijného programu vyjadruje komplexnejší prístup k zabezpečovanému vzdelávaniu, a to nielen z hľadiska zručností absolventa, ale reflektuje aj potrebu efektívnejšieho napĺňania kvalifikačného rámca absolventa 3. stupňa vysokoškolského vzdelávania.

Externá forma štúdia trvá 4 roky. Obsahová náplň dennej i externej formy je totožná, rovnako ako aj požiadavky na ukončenie štúdia, pričom rozdiel je v časovom harmonograme rozloženia jednotlivých predmetov. Vyučovanie prebieha v slovenskom jazyku.

Osoba zodpovedná za študijný program je pre dennú i pre externú formu štúdia prof. Mgr. art. Marian Lapšanský.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 10 študentov, z ktorých bolo 8 študentov prijatých. Všetci prijatí sa na štúdium aj zapísali, t.j. 8 študentov sa zapísalo na externé štúdium. Prijímacej komisii boli predložené výsledky uchádzačov (bodové hodnotenie) na prijímacej skúške dňa 27. 6. 2022.

Tabuľka 97: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na doktorandské štúdium (externá forma) na akademický rok 2022/2023 v ŠP hudobné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na ArtD. štúdium na rok 2022/2023: 10	Počet prijatých: 8 Počet zapísaných na štúdium: 8
---	--

Prijímacia komisia rozhodla nasledovne: na externú formu doktorandského štúdia boli prijatí:

- Mgr. art. Dominik Haliarský - klavír
- Mgr. art. Vladyslav Panchenko – klavír
- Mgr. art. Asuka Maeda – vokálna interpretácia
- Mgr. art. Veronika Miháľková – vokálna interpretácia

- Mgr. art. Andrea Nemcová – vokálna interpretácia
- Mgr. art. Matej Smutný – bicie
- Mgr. art. Kristýna Burianová – gitara
- Mgr. art. Ladislav Fančovič – saxofón

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov

Obhajoby dizertačných prác a umeleckých výkonov sa konali 8. júna 2022. Všetci študenti denného aj externého štúdia obhájili dizertačné práce aj umelecké výkony.

Komisia 1:

predseda: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

členovia: prof. PaedDr. Eva Michalová, CSc.
doc. Alexandr Vovk, ArtD.
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph. D., ArtD.

Komisia 2:

predseda: prof. Marian Lapšanský

členovia: prof. PhDr. Eva Langsteinová, CSc.
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.
doc. Mgr. art. Iveta Sabová, ArtD.

3.6.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 3, 2. ročník: 6, 3. ročník: 7, 4. ročník: 10
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 1
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0

4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 2/26
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 1 rok
7. počet absolventov: 10
8. počet disciplinárnych konaní: 0
9. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 26/19; pomer školiteľov: 26 študentov/14 školiteľov
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 30,5 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny 1 a maximálny 2
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 8,5h/37,5 do 18,5h/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 1/25
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 2/25, miera spokojnosť: 100%
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: všetci študenti ohodnotili kvalitu výučby a učiteľov hodnotením A, miera spokojnosti: 100%
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: v študijnom programe neštudujú študenti so špeciálnymi potrebami ani v dennom ani v externom štúdiu
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody f. m. prof.: 11; doc. 6; odborný asistent: 1; asistent: 0; lektor: 0; dohoda: 1

2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: priemerný vek 59,11; min. 29; max. 76
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 100%
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,84
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,84
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,74
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 1

Ukazovateľ 4:

1. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: 14
2. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): 1,86 a maximálny počet: 4
3. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 29
4. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 58
5. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: publikačné: 137
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 40 325,60€
7. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: publikačné 0; ohlasy na tvorivé výstupy sa evidujú v CREUČ až od roku 2022
8. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: 3
9. Hodnotenie tvorivej úrovne pracoviska: Napriek pretrvávajúcim nepriaznivým podmienkam v oblasti realizácie koncertných produkcií doma aj v zahraničí v popandemickom období v prvej polovici akademického roka FMU AU v hodnotenom období zaznamenala výrazný nárast v počte realizovaných umeleckých výstupov. Aj

naďalej sa však odporúča viesť tvorivých zamestnancov k zvýšeniu výstupov vo všetkých kategóriách umeleckej činnosti, a to aj vzhľadom k novej metodike evidencie v CREUČ 2, ktorá prináša novú náročnejšiu kategorizáciu tvorivých činností, ktorej výsledky budú zrejmé až po verifikácii výstupov v roku 2023.

Tabuľka 98: Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021 – časť 1

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/objednávka (O)	Domáce (D)/zahraničné	Číslo/identifikácia projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii KV
1.	FMU	Eszterhazy Karoly University	G	Z	2020-1-HU01-KA226-HE-09394	A new era of digital platforms in music education	1.6.2021 - 31.5.2023	19 925,60 €	0

Tabuľka 99: Finančné prostriedky na výskumné projekty – domáce – získané a riešené v roku 2021

Poskytovateľ finančných prostriedkov	Domáce (D)/zahraničné	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet 1.1. - 31.12. v kategórii BV
FPU	D	Varhaníková Eva, doc. Mgr. art. ArtD.	Intercomp	2021	5 900,00

FPU	D	Sontág Andrej, Mgr. art. ArtD.	Interpretačné kurzy v hre na trúbku	2021	2 000,00
FPU	D	Marec Adam, doc. Mgr. art. ArtD.	Koncertná prezentácia a prop. slov. gitar. tvorby ... v Brazílii	2021	1 500,00
FPU	D	Laco Jakub	Kompost	2021	2 000,00
FPU	D	Budinská Oľga, Mgr. art., ArtD.	Zborová pieseň v srdci Slovenska III.	2021	1 500,00
FPU	D	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII - 5. Medzinárodná dirigentská súťaž	2020-2021	2 500,00
FPU	D	Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD. ArtD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou IX - 6. Medzinárodná dirigentská súťaž	2021	1 500,00
Nadácia Tatra Banka	D	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	Perníková chalúpka v interpretácii mladých umelcov	2021-2022	2 000,00
Nadácia Tatra Banka	D	Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	W. A. Mozart: Čarovná flauta	2019-2021	1 500,00

3.6.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli. Nakoľko nie všetky profilové predmety sa vyučovali aj v akademickom roku 2021/22, uvádzame len tie, ktoré sa svojím charakterom a cieľom nezmenili a ktoré figurovali v odporúčaných študijných plánoch ako predmety ťažiskové, t. j. hra na hudobnom nástroji/spev/dirigovanie. Predmety, ktoré sa zaviedli ako profilové až od akademického roku 2022/23 bude možné vyhodnotiť až o rok.

K profilovým predmetom patrí aj doktorandský seminár, ktorý navštevovali všetci študenti doktorandského štúdia.

- Obsah, cieľ **profilového predmetu doktorandský seminár**

Obsahom a cieľom predmetu Doktorandský seminár je diskusia o možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta, diskusia o možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, komparácia zvukových nahrávok s notovým zápisom, hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe, príprava a prezentácia odborného referátu, príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách.

- Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent hodnotený podľa toho, ako bol schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie, vedieť využiť nadobudnuté znalostí a vedomostí z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, adekvátne sa orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania/profilácie.

- Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Základnou požiadavkou na hodnotenie je vo všetkých ročníkoch aktívna účasť na hodinách a vypracovanie písomnej práce.

3.6.2.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

Hra na saxofóne – školiteľ: prof. Stepanov Alexander, CSc.

Študent: Mgr. art. Erik Rothenstein

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu** - **Dizertačná práca** - **príprava umeleckej a písomnej časti**

Dizertačná práca má charakter vedeckej práce, v ktorej doktorand na základe priebežného výskumu a s využitím bohatého dokladového materiálu, ako aj vedeckých metód preukazuje schopnosť a pripravenosť samostatne vedecky a tvorivo pracovať v oblasti výskumu alebo vývoja, resp. pripravenosť na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť, na riešenie teoretických a praktických problémov umeleckého odboru.

Dizertačný umelecký výkon je umelecká práca v rozsahu minimálne recitálu (60 min.). Výkon prezentuje pripravenosť študenta na samostatnú tvorivú umeleckú aktivitu najvyššej umeleckej náročnosti.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študent pokračoval v príprave umeleckej a teoretickej časti dizertačnej práce.

Názov práce: Sigurd Rascher a moderná saxofónová škola

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch: príprava umeleckej a teoretickej časti dizertačnej práce
4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 100: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na saxofóne, ArtD., externá forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD. ext. štúdium	1.	-
	2.	-
	3.	1
	4	-

	5.	-
Spolu	-	1

5. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Erik Rothenstein, 3. ročník ArtD. – člen kapely BABELE BEAT BAND – nový album Soví les; Erik Rothenstein band ft. Jorge Padro CD Schumann Resonance

3.6.2.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

Hra na flaute – školiteľ: prof. MgA. Kunt Václav

Študentka: Mgr. art. Michaela Šálová, ArtD.

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti**

Dizertačná práca má charakter vedeckej práce, v ktorej doktorand na základe priebežného výskumu a s využitím bohatého dokladového materiálu, ako aj vedeckých metód preukazuje schopnosť a pripravenosť samostatne vedecky a tvorivo pracovať v oblasti výskumu alebo vývoja, resp. pripravenosť na samostatnú teoretickú a tvorivú umeleckú činnosť, na riešenie teoretických a praktických problémov umeleckého odboru.

Dizertačný umelecký výkon je umelecká práca v rozsahu minimálne recitálu (60 min.). Výkon prezentuje pripravenosť študenta na samostatnú tvorivú umeleckú aktivitu najvyššej umeleckej náročnosti.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Študentka na požadovanej úrovni absolvovala doktorandské štúdium záverečnou obhajobou dizertačnou práce a umeleckého výkonu.

Názov práce: Vývoj kompozičných smerov, princípov a realizačných postupov vo flautovej literatúre 20. storočia na Slovensku.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch: príprava umeleckého výkonu a dizertačnej práce
4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 101: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na flaute, ArtD., externá forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD. ext. štúdium	1.	-
	2.	-
	3.	-
	4.	1
	5.	-
Spolu	-	1

Študentka **Mgr. art. Kristína Marečková, ArtD.** úspešne ukončila doktorandské štúdium obhajobou umeleckého výkonu. Obhajoba sa konala rok po obhajobe dizertačnej práce.

5. **Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0**

3.6.2.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

Hra na husliach

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - Dizertačná práca** - príprava umeleckej a písomnej časti - vypracovávajú vedúci katedier na základe podkladov od školiteľov. Obsahom štúdia je rozšírenie a skvalitnenie teoretických znalostí so zameraním pozornosti k jednotlivým dizertačným prácam.

Vozárová „Diela pre husle a violu“/Svoje nové vedomosti treba premietnuť do realizácie vybraných diel pri koncertnom prevedení

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov :
Napredovanie doktorandov je dokladované v každoročnej správe – hodnotení školiteľ'a. Študent preukazuje svoje novo nadobudnuté teoretické znalosti v písomnej aj ústnej forme / v priebehu konzultácií/ .
Svoje interpretačné pokroky uplatňuje pri verejných aj školských koncertných aktivitách.
3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch: sú uvedené v jednotlivých LP
4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 102: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na husliach, ArtD.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD.	1.	1
	2.	1
	3.	1
	4	
	-	
Spolu	-	3

5. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

Hra na viole

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu dizertačná práca**:
príprava umeleckej a písomnej časti - vypracovávajú vedúci katedier na základe podkladov od školiteľov. Obsahom štúdia je rozšírenie a skvalitnenie teoretických znalostí so zameraním pozornosti k jednotlivým dizertačným prácam
Bobeková „Ruská violová tvorba“.
2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov :
Napredovanie doktorandov je dokladované v každoročnej správe – hodnotení školiteľa. Študent preukazuje svoje novo nadobudnuté teoretické znalosti v písomnej aj ústnej forme / v priebehu konzultácií/ .
Svoje interpretačné pokroky uplatňuje pri verejných aj školských koncertných aktivitách.
Doktorandky v plnej miere naplnili svoje povinnosti.
3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Sú uvedené v jednotlivých LP
4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 103: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na viole, ArtD.)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
5. Sumár ocenení, participácií projektoch, workshopoch a súťažiach: 0	1.	1
	2.	0
	3.	2
	4.	0
	5.	0
Spolu	-	3

ohlasov, prezentácií a študentov na vystúpeniach, pod. + získané ceny na

Hra na violončele

V danom študijnom zameraní neštudoval v akademickom roku 2021/22 žiadny študent, preto nie je možné hodnotiť kvalitu vyučovania.

Hra na kontrabase

V danom študijnom zameraní neštudoval v akademickom roku 2021/22 žiadny študent, preto nie je možné hodnotiť kvalitu vyučovania.

3.6.2.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal

V danom študijnom zameraní neštudoval v akademickom roku 2021/22 žiadny študent, preto nie je možné hodnotiť kvalitu vyučovania.

3.6.2.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer

Doktorand Mgr. art. Dušan Vrúbel: Cieľom dizertačnej práce bola analýza diel gitarových skladateľov, ktorí boli pri tvorbe ovplyvňovaní najmä jazzovou hudbou, ale taktiež hudbou populárnou alebo folklórnou. Hudobno-teoretická analýza bola prepojená s umeleckým výkonom pri interpretácii rozsiahleho diela Clauda Bollinga: *Concerto for Classical guitar and Jazz piano trio*. Okrem sólových skladieb sa predstavil doktorand ako sólista gitarového koncertu s džezovým triom.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností

Doktorand Dušan Vrúbel počas štúdia našťudoval rozsiahly repertoár. Je zrelý a skúsený interpret. Koncertom *Concerto for Classical guitar and Jazz piano trio* Clauda Bollinga sa predstavil nielen na akademickej pôde, ale aj na iných pódiiach (Kultúrne centrum Hoffmann, Žilina; Konzervatórium Žilina; Kultúrne leto v Novom Meste nad Váhom), spolupracoval na Spomienkovom koncerte Hommage à Hegerová v Mestskom divadle Žilina a pod.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

- Písomná: v každom semestri časť dizertačnej práce, v poslednom ročníku dokončenie práce.
- Umelecký výkon: 1. a 2. ročník našťudovanie 1. doktorandského koncertu (1. roč.: polovica koncertu + umelecká činnosť, 2. roč.: koncert – recitál), 3. a 4. roč.: v oboch našťudovanie 2. doktorandského koncertu

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (prípadne ak niekto prerušil štúdium, nedokončil ročník...)

Tabuľka 104: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na gitare, ArtD., externá forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov

ArtD.	1.	-
	2.	-
	3.	-
	4.	2
	5.	-
Spolu	-	2

5. **Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod.:**

Jozef Sivák sa zúčastnil na sympóziu v Cenztochowej v Poľsku a na koncerte katedry 30. mája ako sólista; pravidelne účinkuje aj s gitarovým triom a v duu s husľami (4. ročník)

3.6.2.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti - hra na klavíri**

Obsahom a cieľom profilového predmetu - Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti hra na klavíri je vytýčenie základných parametrov interpretačného stvárnenia diel, štúdium dobovej literatúry a kontextu, cizelovanie výrazových prostriedkov na adekvátne obsahové a formové zvládnutie repertoáru, koncepcia tvorby umeleckého diela, (od projektu po finálnu fázu), zadeninovanie estetických parametrov komponovaného diela, štúdium odbornej literatúry viažucej sa k téme a obsahu dizertačnej práce.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent hodnotený podľa toho, či bol schopný samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných a kompozičných východísk a postupov, či bol schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej a kompozičnej praxe, disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Predmet nemá stanovené cyklické semestrálne skúšky; štúdium smeruje k realizácii umeleckej a písomnej časti dizertačnej práce. Hodnotí sa aktívny prístup pri riešení úloh vytýčených školiteľom.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 105: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, ArtD., externá forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD.	1.	-
	2.	1
	3.	4
	4	1
	5.	-
Spolu	-	6

- Obsah, cieľ **profilového predmetu - Doktorandský seminár**

Obsahom a cieľom predmetu Doktorandský seminár je diskusia o možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta, diskusia o možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, komparácia zvukových nahrávok s notovým zápisom, hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe, príprava a prezentácia odborného referátu, príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách.

- Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania je študent hodnotený podľa toho, ako bol schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie, vedieť využiť nadobudnuté znalostí a vedomostí z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, adekvátne sa orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania/profilácie.

- Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Základnou požiadavkou na hodnotenie je vo všetkých ročníkoch aktívna účasť na hodinách a vypracovanie písomnej práce.

- Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 106: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (hra na klavíri, ArtD., externá forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD.	1.	-
	2.	1
	3.	4

	4.	1
	5.	-
Spolu	-	6

- **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Mgr. art. Bohdan Koval

- cena v II. kategórii - 1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu InterComp 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica,
- cena v II. kategórii - 13. Mezinárodní klavírní soutěž Fryderyka Chopina, 9. do 11. 8. 2022, Mariánske Lázně, ČR,
- laureát 1. ceny - sólista/Piano v kategórii F (nad 26 rokov), 22nd Music competition and festival "Music without limits", 14. - 23. august 2022, Litva

3.6.2.7 Vokálna interpretácia

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu - Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti**

Študenti doktorandského štúdia pracujú na interpretácii závažných skladieb svetovej a slovenskej hudobnej literatúry s obsiahnutím všetkých štýlových období na pôde piesňovej, oratórnej, kantátovej a opernej tvorby. Nosnú časť venujú interpretácii diel spojených s témou písomnej dizertačnej práce.

V postupnom slede spracovávajú teoretické východiská a špecifiká súvisiace s témou dizertačnej práce.

V druhom ročníku doktorandského štúdia sa kladie dôraz na prípravu umeleckej a písomnej časti k dizertačnej skúške. Konzultácie boli zamerané na upresnenie koncertného programu a jeho súvislosti s témou písomnej práce, ako aj na prepracovaní vokálno-technických a vokálno-výrazových detailov.

Taktiež v treťom ročníku interného štúdia a v záverečnom ročníku externého štúdia sa drvivá časť venuje finálnemu detailnému prepracovaniu umeleckého výstupu a dopracovaniu teoretickej práci.

2. Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov

Pri príprave umeleckého výkonu k dizertačnej skúške a rozpracovania dizertačnej práce boli do značnej miery využité praktické skúsenosti študentov doktorandského štúdia, ktoré aj napriek nepriaznivej situácii v súvislosti s pandémiou nenarušili chod koncertných vystúpení. Do programu umeleckého výkonu sa podarilo zaintegrovať viac ako 50% čistého času v úzkej súvislosti s témou písomnej práce a ďalej ho obohatiť o diela ďalších štýlových období, čím sa docielila široká škála umeleckého interpretačného záberu. To isté platí aj pri záverečných umeleckých výkonoch. Získané teoretické vedomosti, rozvoj interpretačných schopností a praktických zručností doktorandi hojne využívajú vo svojej umeleckej, ako aj pedagogickej praxi. Všetci doktorandi sa aktívne po uvoľnení opatrení spojených s pandémiou zapojili do rôznych umeleckých projektov na domácich koncertných pódiumoch a scénach vrátane zahraničných. Taktiež sa podarilo vytvoriť nahrávky CD nosičov. Všetci doktorandi v končiacich ročníkoch úspešne uskutočnili dizertačnú skúšku a tiež úspešne obhájili umelecké výkony a dizertačné práce.

3. Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch

Doktorandi sú povinní vo všetkých ročníkoch naplňať vysoké kritéria kladené na interpretáciu náročných diel svetovej i domácej hudobnej literatúry.

V druhom ročníku interného a externého štúdia je povinnosť prezentovať dizertačný umelecký výkon, spracovať, predložiť časť dizertačnej práce a uskutočniť dizertačnú skúšku. V záverečnom ročníku je to totožné s tým, že dizertačná práca už musí byť kompletne spracovaná a predložená na obhajoby umeleckých výkonov a dizertačnej práce.

4. Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 107: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch (vokálna interpretácia, ArtD. štúdium, externá forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov v roku 2021/22
ArtD.	1.	1
	2.	3
	3.	1
	4	5
	5.	0
Spolu	-	10

5. **Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach

Večer vokálneho umenia: reprezentatívny koncert doktorandov Katedry vokálnej interpretácie Fakulty múzických umení pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici – 20. 5. 2022 – Robotnícky dom v Banskej Bystrici

Aktívna účasť na verejných vystúpeniach na operných scénach a koncertných pódiumoch doma i v zahraničí.

3.6.2.8 *Dirigovanie zboru*

1. Obsah, cieľ/pedagogický zámer **profilového predmetu**

Študenti doktorandského štúdia študujú závažné skladby svetovej a slovenskej hudobnej literatúry. Zameriavajú sa na diela spojené s témou písomnej dizertačnej

práce, spracovávajú teoretické východiská a špecifiká súvisiace s témou dizertačnej práce a pripravujú umelecký výkon.

- Hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študentov (napríklad zadané umelecké projekty, interpretačné výkony pre jednotlivé ročníky + ako ich študenti zvládli, aké je prepojenie na prax)

Všetci študenti ArtD. stupňa na katedre dirigovania zboru zvládli zadané úlohy na požadovanej úrovni, čoho dôkazom sú skúšky a tiež dizertačné koncerty, na ktorých sa predstavili študenti s telesami, s ktorými aktívne spolupracujú v praxi.

- Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých ročníkoch

Tabuľka 108: Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali vyučovacieho procesu v jednotlivých (dirigovanie zboru, ArtD. štúdium, externá forma)

Stupeň	Roč.	Počet študentov
ArtD.	1.	-
	2.	-
	3.	2
	4.	-
	5.	-
Spolu	-	2

- Sumár ocenení**, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, workshopoch a pod. + získané ceny na súťažiach: 0

3.6.2.9 Kompozícia

V danom študijnom zameraní neštudoval v akademickom roku 2021/22 žiadny študent, preto nie je možné hodnotiť kvalitu vyučovania.

3.6.3 Hodnotenie OZŠP

V 1. polovici akademického roku 2021/2022 bolo vyučovanie doktorandských študijných programov ešte ovplyvnené prebiehajúcou pandémiou Covid-19. Napriek tomu sa podarilo udržať primeranú úroveň vyučovania teoretických predmetov online formou. Po prechode na prezenčné vyučovanie sa zvýšená pozornosť v oblasti teoretických predmetov prejavila aj v príprave a uskutočnení 2. ročníka konferencie doktorandov. Konferencia poskytla priestor pre doktorandky a doktorandov na inšpiratívnu a odbornú umeleckú diskusiu v oblasti profesionálneho interpretačného umenia. Z príspevkov prednesených na konferencii bude vydaný zborník ACTA DOCTORANDUM FACULTATIS MUSICAE ACADEMICAЕ ARTIUM. Nemožnosť bezprostredného kontaktu s pedagógmi v oblasti praktických predmetov je najmä v interpretačnom umení škodlivá, preto som ako garant veľmi rád, že po prechode na prezenčné vyučovanie doktorandi preukázali svoj neutíchajúci záujem o vzdelávanie a praktické uplatnenie svojich interpretačných zručností.

Všetci študenti doktorandského štúdia preukázali vo všetkých hodnotených predmetoch zodpovedajúce vedomosti v teoretických predmetoch a sympatické výsledky v interpretačnom a kompozičnom umení. Dôkazom je počet končiacich doktorandov, kde tak študenti interného, ako aj externého štúdia predviedli svoje záverečné doktorandské umelecké výstupy (recitály) na veľmi vysokej úrovni, mnohokrát v externých sálach mesta za vysokej návštevnosti hudbymilovnej verejnosti.

Konštatujem, že štandardy vzdelávania v doktorandských študijných programoch interpretačné umenie a kompozícia, aktuálne hudobné umenie, boli splnené podľa očakávaných a študijnému programu zodpovedajúcich kritérií na úroveň vysokoškolského štúdia 3. stupňa.

Ako garant doktorandského študijného programu som rád, že FMU AU poskytla doktorandom priestor pre prezentáciu ich interpretačného umenia v možnosti vystúpiť na koncertoch fakultného cyklu Komorné koncerty FMU. Bola to zo strany fakulty bezprostredná podpora spojenia akademického vzdelávania s uskutočňovaním umeleckej praxe, ktorá je pre mladých interpretov tak potrebná. Okrem toho, študenti externého aj interného doktorandského štúdia preukazujú samostatné výsledky v koncertnej, alebo kompozičnej umeleckej oblasti, čo sa dá sledovať v odovzdaných verifikovaných umeleckých výstupoch zaevidovaných v centrálnom registri umeleckých činností (CREUČ).

Potreba priameho kontaktu v umeleckom vzdelávaní je nevyhnutná. V tomto zmysle konštatujem, že obdobie pandémie v 1. časti minulého akademického roka nebolo pre danú oblasť vzdelávania priaznivé. Napriek tomu je obdivuhodné, že študenti doktorandského štúdia, ako aj ich pedagógovia dokázali zaručiť vo výsledkoch vysokú úroveň vzdelávania na 3. stupni štúdia na Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici, čo je zdokumentované v oblasti teoretických predmetov vo výsledkoch vzdelávania, aj prostredníctvom spomínaného 2. ročníka konferencie doktorandov a v oblasti praktických predmetov v umeleckých prezentáciách v cykle Komorné koncerty FMU.

3.7 Hodnotenie habilitačných a inauguračných konaní

V hodnotenom období prebiehala príprava FMU na akreditačné konanie. V súvislosti so zabezpečením profilových predmetov po novej akreditácii študijných programov prebehli na fakulte múzických umení v súlade so Zákonom o vysokých školách 137/2022 Z. z. výberové konania na funkčné miesta profesorov a docentov. Prebehla tak potrebná optimalizácia stavu personálneho zabezpečenia v jednotlivých špecializáciách.

Vďaka spôsobilosti FMU uskutočňovať inauguračné a habilitačné konania mali pedagógovia Fakulty múzických umení v odbore Umenie možnosť podávať žiadosti o riadne habilitačné či vymenúvacie konanie. V akademickom roku 2021-2022 boli začaté 2 habilitačné konania a úspešne dovŕšené 3 habilitačné konania (jedno začaté v predchádzajúcom akademickom roku)

Tabuľka 109: Počet schválených návrhov na udelenie titulov profesor a docent a počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní

počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku	0
počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku	2
počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku	0

4. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

4.1 Študentská anketa za zimný semester 2021/2022

Študentská anketa za zimný semester 2021/22 sa realizovala v online prostredí v čase od 1.2.2022 do 28.2.2022. Zúčastnilo sa jej 54% všetkých študentov FMU AU, z toho 50 študentov Bc. stupňa štúdia, 44 študentov magisterského štúdia a 12 študentov doktorandského štúdia (z celkového počtu študentov 8 študuje kompozíciu).

O možnosti študovať na FMU AU sa študenti dozvedeli z rôznych zdrojov: informácie od pedagóga na inej škole (28%), od študentov, ktorí už na FMU AU študovali (25%) a od svojho súčasného pedagóga (22%). Len 10% študentov získalo informácie z internetu a žiadny z médií. Tento fakt dokumentuje potrebu zviditeľňovať možnosť štúdia na FMU AU na internetovej stránke školy, na FB profile školy, rovnako ako aj v médiách.

Za rozhodnutím študovať na Akadémii umení boli u študentov rôznorodé podnety, no až v 55% išlo o rozhodnutie „kvôli pedagógovi“. Tento výsledok dokumentuje skutočnosť, že na FMU AU vyučujú kvalitní pedagógovia, ktorí sú nielen učiteľmi, ale aj známymi interpretmi, umelcami a že práve oni sú u viac ako polovice študentov dôvodom, pre ktorý sa prihlásili na štúdium na našej fakulte. Je potrebné si uvedenú skutočnosť uvedomovať pri výbere zamestnancov a pri plánovaní udržateľnosti pracovnej sily. Ďalším častým dôvodom, ktorý študenti uvádzali bola originalita štúdia, t.j. nemožnosť študovať dané zameranie/študijný program na iných vysokých školách na Slovensku (muzikálový spev, hra na cimbale).

V zmysle celkového hodnotenia štúdia na FMU AU až 79% študentov vyjadrilo spokojnosť (áno - 41%; skôr áno - 38%) a len 21% študentov nespokojnosť. Najpozitívnejšie študenti hodnotili kvalitu vyučovania (až 81% študentov priradilo tomuto aspektu vzdelávania hodnotenie A), prácu študijného oddelenia (86% študentov dalo hodnotenie A). S hodnotením A nasledovala etika a správanie zamestnancov školy (68%), možnosť zahraničného štúdia (68%), odbornosť pedagógov (63%), spôsob a objektivita hodnotenia (59%) či pripravenosť pedagógov na online vzdelávanie (58%), podpora študentov (58%), riešenie sťažností a problémov (55%), služby a dostupnosť knižnice (52%).

Najslabšie hodnotené boli naopak prepojenosť vzdelávania s praxou (hodnotenie D-FX: 21%) a príprava na budúcu prácu (hodnotenie D-FX: 18%), možnosť cvičenia (hodnotenie D-FX: 19%), rešpektovanie individuálnych potrieb študentov (hodnotenie D-FX: 14%). Uvedené zistenia potvrdzujú fundovanosť učiteľov, ich profesionalitu a ochotu pomáhať, vyzdvihujú kvality pracovníčky študijného oddelenia a služby a dostupnosť akademickej knižnice. Na druhej strane poukazujú na nevyhnutnosť užšieho prepojenia štúdia s praxou a prípravou na ňu a potrebu zlepšenia možnosti cvičenia. Študenti by ocenili, aby boli viac rešpektované ich individuálne potreby.

V zmysle prípravy na prax by bolo potrebné zohľadňovať skutočnosť, že takmer všetci pôsobia v oblasti umeleckého vzdelávania: až 61% študentov vyučuje na ZUŠ, 30% študentov vyučuje súkromne. Uplatnenie v umeleckom priemysle študenti nachádzajú v komorných zoskupeniach (30%), v speváckych zboroch a iných vokálnych telesách (20%), v orchestroch (18%) či ako sólisti (14%).

Až 78% študentov by odporúčalo štúdium na FMU AU svojim známym.

Na zlepšenie kvality štúdia odporúčajú študenti (v súlade s ich požiadavkou o prepojenie štúdia s prípravou na prax) vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (77%), zavedenie nových predmetov (35%) a navýšenie počtu hodín v niektorých predmetoch (30%; napríklad hra orchestrálnych partov, psychológia, korepetície vo vokálnej interpretácii, prax v umeleckých telesách). Študenti by chceli zlepšiť svoju prípravu v oblasti praktických umeleckých predmetov (81%), pedagogicko-psychologickej prípravy (37%), osobnostného a fyzického rozvoja (35%) a cudzích jazykov (27%). Viaceré návrhy sa týkali odporúčaní ohľadom dištančného štúdia (prechod na prezenčné štúdium v individuálnych predmetoch, obmedzenie povinnosti nosiť respirátory, zlepšiť organizáciu práce počas pretrvávajúcich obmedzení, vyžadovanie zapnutých kamier pri online vyučovaní). K ďalším návrhom patrí umožniť študentom vyberať si voliteľné predmety z iných katedier. FMU AU sa snažila zapracovať pripomienky študentov k vzdelávacím programom do Odporúčaných študijných plánov v rámci prípravy na akreditáciu v roku 2022.

4.2 Študentská anketa za letný semester 2021/2022

Študentská anketa za letný semester 2021/22 sa realizovala online formou. Link na anketu bol cez študijné oddelenie rozposlaný všetkým študentom, pričom anketa bola dostupná od 22.5.2022 do 10.7.2022.

Získali sme 67 odpovedí, z toho 89,6% od študentov interpretačného umenia (Bc. Štúdium – 49,3% a magisterské štúdium 40,3%). Ďalej odpovedali 3 študenti doktorandského štúdia a 4 študenti kompozície (bakalárske štúdium). Zloženie vzorky zodpovedá približne zloženiu študentstva na FMU AU. Aby sme získali väčšiu vzorku, bude potrebné zverejniť dotazník pred ukončením semestra/štúdia v končiacich ročníkoch.

So štúdiom počas letného semestra bolo spokojných až 89,6% študentov (47,8% odpovedalo, že skôr áno a 41,8% že áno). Len 7 študentov vyjadrilo nespokojnosť, pričom 2 študenti hodnotili celkovú úroveň aktivity a kvality FMU AU ako nedostatočnú.

Obsah vzdelávania hodnotilo 41,8% študentov výborne a 37,3% študentov dobre. Za nedostatočný ho považovalo 11,9% študentov. V záujme zvýšenia zaujímavosti a aktuálnosti obsahu vzdelávania sa do nového študijného plánu zaviedli nové predmety. Záujem študentov o tieto predmety budeme ďalej sledovať a adekvátne budeme reagovať.

V globále možno konštatovať, že študenti boli spokojní s relevantnosťou metód a foriem študijného programu vzhľadom na profiláciu študenta, rovnako ako so súladom požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti. Výrazný počet študentov je spokojných aj s časovou náročnosťou štúdia (ako nedostatočnú je nikto neoznačil a ako dostatočnú len 6% študentov; ostatní ju hodnotili výborne a dobre). Podobne sa študenti vyjadrovali aj k finančnej náročnosti štúdia na FMU AU.

Na zlepšenie nedostatkov študenti navrhujú možnosti vyčlenenia väčšieho priestoru na výstupy a vytvorenie možnosti externého štúdia, čo im bude umožnené v rámci doktorandského štúdia. Ďalší návrh študenta bol: „Ďalej je potrebné, aby sa študenti zoznamovali so súčasnou ale i historickou hudbou. Vo svete je štandardom, že majú študenti predmet, ktorý je zameraný na interpretáciu súčasnej hudby.“ Tento návrh je rovnako v novom odporúčanom študijnom pláne reflektovaný, a to zaradením predmetu Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby, Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie, či Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia. Podobne ďalší návrh: „Doplnila by som viac workshopov zameriavajúcich sa na duševné zdravie a psychohygienu.“

sa čiastočne bude realizovať, a to zavedením voliteľného predmetu Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka a čiastočne spoluprácou s firmou QQ, ktorá sa zaoberá o. i. osobnostným rozvojom.

Pri zisťovaní spokojnosti študentov s jednotlivými aspektmi vzdelávania sme zistili, že sú spokojní s rozvrhom a jeho dodržiavaním, odbornosťou pedagógov, kvalitou vyučovania hlavného predmetu, spôsobom a objektivitou hodnotenia, realizáciou dištančného vzdelávania, etikou a správaním zamestnancov školy, a najmä s prácou študijného oddelenia, možnosťami zahraničného štúdia a službami knižnice. Rezervy sme zaznamenali v príprave na budúcu prácu a prepojenosťou vzdelávania s praxou. V tomto smere budeme užšie spolupracovať s umeleckými inštitúciami a telesami pôsobiacimi na Slovensku i v zahraničí, čo odporúčalo aj 79,1% študentov v odpovedi na otázku: Čo by podľa Vás mohlo zlepšiť kvalitu prípravy študenta AU na prax.

Na základe zistenia, že 64,2% študentov vyučuje na ZUŠ a 29,9% vyučuje súkromne, budeme zvažovať možnosť užšie špecifikovať prípravu študentov aj na pedagogické pôsobenie.

V zmysle zlepšenia prípravy na prax budú do nových odporúčaných študijných plánov zaradené aj povinne voliteľné predmety praktického charakteru ako Prax v profesionálnom telese, Rytmické cvičenia, Koncertantná prax – hra na gitare, Praktická v hre na viole a Praktická v hre na husliach, Brass Quintet a pod.

V súlade s podnetom študenta, ktorý špecifikoval, že by si chcel zlepšiť svoju prípravu na prax v oblasti Manažérskych schopností⁰, získania znalostí o možnosti získavania dotácii na rôzne projektové aktivity“ boli do nového OŠP zaradené aj výberové predmety Základy projektového manažmentu a Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov.

Je potešiteľné, že až 82,1% študentov by odporúčalo štúdium na AU svojim známym (len 5 študentov uviedlo, že nie). Za najväčšie pozitíva študenti považujú: pedagógov, pani Strmeňovú, možnosť DPŠ, možnosť študovať v zahraničí atď.

Priestor pre zlepšenie sa ukazuje v riešení problémov s parkovaním v dôsledku zrušenia parkoviska za školou, zlepšení stravy, navýšení priestorov na cvičenie, zlepšení informovanosti študentov, zefektívnení činnosti orchestra atď. Tieto otázky budú podkladom pri nastavovaní nových monitorovacích mechanizmov na fakulte a pri riešení aktuálnych problémov. Niektoré z nich sú však natoľko komplexné a presahujúce

kompetencie fakulty, že ich riešenie je dlhodobým procesom, ktorého výsledok sa ukáže po dlhšom časovom období.

4.3 Ankety pre absolventov

4.3.1 Anketa pre absolventov 2021

Anketa sa realizovala online cez GoogleForms v čase od 1. 3. 2022 do 14. 3. 2022. Zúčastnilo sa jej 10 absolventov. Na základe ich výpovedí možno konštatovať, že respondenti sú zamestnaní v oblasti hudobného umenia. Z nich

50% pracuje v umeleckom telese

30% ako pedagóg umeleckej školy (z umeleckých škôl pôsobí 71,4% na ZUŠ a 28,6% na konzervatóriách).

20% ako sólista na voľnej nohe

U 90% ide o prvé zamestnanie, u 10% sa pôsobisko zmenilo a nie je to ich prvé zamestnanie.

Spätná väzba ukázala, že až 70 % absolventov našlo uplatnenie v oblasti, na ktorú sa pripravovali. Keďže 30 % pôsobí v oblasti umeleckého vzdelávania, FMU AU podporuje prípravu študentov aj v tomto smere, a to prostredníctvom realizácie Doplňujúceho pedagogického štúdia.

4.3.2 Anketa pre absolventov 2022

Krátky dotazník zisťovania názorov čerstvých absolventov bol dostupný v čase 6. – 25. 6. 2022. Zameriaval sa na skúmanie sféry názorov absolventov na vlastné uplatnenie po skončení štúdia. Osobite skúmal silné a slabé stránky študijného programu, ktorý absolvent vyštudoval, naplnenie očakávaní, ktoré mal absolvent pri začatí štúdia. V neposlednom rade sumarizuje záujem absolventov o udržiavanie kontaktu s Alma mater a zapojenie sa do siete absolventov AU BB (Alumni klub Akadémie umení v BB).

V ankete sme získali 52 odpovedí od posledných absolventov štúdia na FMU AU.

- 14 absolventov – bakalársky stupeň – študijný program Interpretáčné umenie:

Absolventi vyzdvihli najmä odbornosť a prístup pedagógov, veľa možností angažovať sa umeleckej činnosti. Zlepšiť by navrhli náplň niektorých predmetov a materiálne zabezpečenie štúdia (klavíry, ich ladenie, viac tried, viac priestorov).

- 1 absolvent bakalársky stupeň – študijný program kompozícia
Respondent vyzdvihol profesionalitu pedagógov a možnosť zlepšenia by videl v zvýšení možnosti účasti na koncertoch.
- 30 absolventov – magisterský stupeň – študijný program Interpretované umenie:
Absolventi označovali ako pozitívum štúdia profesionalitu pedagógov. Osobitne vyzdvihovali vyučujúcich hlavných predmetov a niektorých voliteľných predmetov zameraných na rozvoj osobnosti hudobníkov. Za značné pozitívum považovali aj možnosti účasti na mobilitách a štúdia v zahraničí. Na zlepšenie štúdia navrhovali zvýšiť možnosti koncertných vystúpení, možnosti prepojenia činnosti s praxou, komunikáciu s niektorými pedagógmi.
- V doktorandskom štúdiu odpovedalo 7 absolventov, ktorí vyzdvihli možnosti aktívnej koncertnej činnosti, profesionalitu pedagógov a možnosti rozvoja. So študijným programom boli spokojní a nenavrhovali podstatné zmeny, či úpravy v ŠP.

Najviac priestoru na zlepšenie vymedzili absolventi v oblasti prepojenia s praxou a v oblasti zvýšenia možností aktívnej účasti na koncertoch. Daná situácia bola spôsobená protipandemickými opatreniami, ktoré značne limitovali možnosti koncertných vystúpení, a preto ich FMU AU nemohla zabezpečiť. Na nový akademický rok je naplánovaných množstvo koncertov, na ktorých budú môcť študenti prezentovať svoj umelecký potenciál.