

Akadémia umení v Banskej Bystrici  
Fakulta múzických umení

# **Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Interpretačné umenie, 1. stupeň**

na Fakulte múzických umení  
Akadémie umení v Banskej Bystrici  
v akademickom roku 2022/2023

Prerokovala a schválila  
**Umelecko-pedagogická rada**  
Fakulty múzických umení  
Akadémie umení v Banskej Bystrici  
dňa 11. októbra 2023



# OBSAH

<b>1</b>	<b>ŠTUDIJNÝ PROGRAM: INTERPRETAČNÉ UMENIE – BAKALÁRSKE ŠTÚDIUM</b>	
1.1	KVANTITATÍVNE UKAZOVATELE .....	5
1.2	KVALITATÍVNE UKAZOVATELE.....	7
1.2.1	TVORBA UMELECKÉHO PORTFÓLIA .....	9
1.2.2	TEÓRIA HUDBY .....	10
1.2.3	KOMORNÁ HRA.....	10
1.2.4	ĎALŠIE PROFILOVÉ PREDMETY PODĽA ŠTUDIJNÝCH ZAMERANÍ .....	13
1.2.4.1	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA DREVENÝCH DYCHOVÝCH NÁSTROJOCH .....	13
1.2.4.2	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA PLECHOVÝCH DYCHOVÝCH A BICÍCH NÁSTROJOCH.....	15
1.2.4.3	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA SLÁČIKOVÝCH NÁSTROJOCH.....	17
1.2.4.4	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH – CIMBAL.....	19
1.2.4.5	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA STRUNOVÝCH NÁSTROJOCH – GITARA.....	22
1.2.4.6	ŠTUDIJNÉ ZAMERANIE HRA NA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOCH – KLAVÍR, AKORDEÓN .....	24
1.2.4.7	VOKÁLNA INTERPRETÁCIA.....	26
1.2.4.8	MUZIKÁLOVÝ SPEV.....	32
1.2.4.9	DIRIGOVANIE ZBORU.....	36
1.3	HODNOTENIE OZŠP .....	38
<b>2</b>	<b>VÝHODNOTENIE ANKIET O KVALITE VZDELÁVANIA NA FMU AU</b>	
2.1	ŠTUDENTSKÁ ANKETA ZA ZIMNÝ SEMESTER 2022/2023 .....	39
2.2	ŠTUDENTSKÁ ANKETA ZA LETNÝ SEMESTER 2022/2023.....	40
2.3	ANKETA PRE ABSOLVENTOV.....	44

## 1 Študijný program: Interpretačné umenie – bakalárske štúdium

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretačné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta profesionálne pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na povolania v oblasti interpretačného hudobného umenia, na autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchesterálnej interpretácii a na pokračovanie v nadväzujúcom magisterskom študijnom programe alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy.

V súlade s týmto cieľom zabezpečujú študijný program interpretačné umenie v bakalárskom stupni viaceré katedry FMU:

- Katedra dychových nástrojov
- Katedra strunových nástrojov
- Katedra klávesových nástrojov
- Katedra vokálnej interpretácie
- Katedra dirigovania zboru
- Katedra klavírnej spolupráce
- Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

Osoba zodpovedná za študijný program je prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Štandardná dĺžka štúdia je 3 roky, forma štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnilo 77 študentov, t. j. o 16 viac ako v minulom akademickom roku, z toho 57 bolo prijatých a 14 neprijatých. Na štúdium sa zapísalo 47 študentov. Prijímacie skúšky sa konali od 26. 1. 2023 do 7. 2. 2023. Dodatočné skúšky: 9.5.2023, 15.5.2023, 17.5.2023.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium na rok 2023/2024 v ŠP interpretačné umenie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Bc. štúdium (IU) na rok 2023/2024: 77	Počet prijatých: 57 Počet zapísaných na štúdium: 47 Počet neprijatých: 14
---	---

### Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác – umeleckých výkonov

Štátne skúšky (teoretické) sa uskutočnili 15. a 16. 5. 2023. Počet študentov: 31

Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov v akreditovanom študijnom programe Interpretačné umenie sa uskutočnili 1. 6. 2023 až 7. 6. 2023.

Počet obhajob: 31.

Všetci študenti s výnimkou dvoch úspešne obhájili svoje záverečné práce a prospeli na štátnych skúškach. Teoretickú časť štátnej skúšky 5 študenti absolvovali v opravnom termíne 18. 7. 2023, z toho dvaja neuspeli.

Počet absolventov: 29

Štátnicové komisie boli zostavené nasledovne:

#### **ŠP IU\* – Katedra klávesových nástrojov**

1. 6. 2023 o 9.00 hod.

Predseda: prof. M. Lapšanský

Členovia: doc. E. Varhaníková, ArtD. (f. m. prof.)

doc. MgA. M. Arendárik, ArtD.

doc. MgA. J. Škvarková, ArtD.  
Mgr. art. P. Pažický, ArtD. (f. m. doc.)  
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.  
MgA. M. Klátik, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. P. Pláňavský

### **ŠP IU – Katedra vokálnej interpretácie – vokálna interpretácia**

2. 6. 2023 o 8.30 hod.

Predseda: prof. M. Tomanová, ArtD.  
Členovia: doc. K. Račić Derner, ArtD.  
Mgr. art. Š. Kocán, ArtD.  
Mgr. art. M. Popovič, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. T. Tkach

### **Interpretačné umenie – Katedra strunových nástrojov**

5. 6. 2023 o 10.00 hod.

Predseda: doc. Z. Bouřová, Ph.D., ArtD.  
Členovia: prof. J. Špitková  
prof. V. Herencsar, ArtD.  
doc. J. Labant, ArtD.  
doc. A. Marec, ArtD.  
Mgr. J. Krigovský, ArtD. (f. m. doc.)  
Mgr. E. Danel, ArtD.  
J. E. Sosnowska - Kern

Zapisovateľ: Mgr. art. Andrea Stračinová

### **ŠP IU – Katedra vokálnej interpretácie – muzikálový spev**

5. 6. 2023 o 10.00 hod.

Predseda: doc. D. Jarjabek  
Členovia: doc. K. Račić Derner, ArtD.  
Mgr. art. M. Kukurová, ArtD.  
Mgr. S. Lelkes Sklovská, ArtD.  
Mgr. J. Hubinska

Zapisovateľ: Mgr. art. T. Tkach

### **ŠP IU – Katedra dychových nástrojov**

6. 6. 2023 o 9.00 hod.

Predseda: prof. A. Stepanov, CSc.  
Členovia: doc. I. Gabrišová, ArtD.  
doc. I. Szabó, DLA  
Mgr. art. A. Sontág, ArtD.  
doc. Mgr. art. J. Bartoš

Zapisovateľ: Mgr. art. Andrea Stračinová

### **ŠP IU – Katedra dirigovania zboru**

6. 6. 2023 o 10.00 hod.

Predseda prof. Š. Sedlický, ArtD.

Členovia: prof. M. Knapik

doc. P. Tužinský, ArtD.

Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.

Zapisovateľ: Mgr. art. V. Veverková

### **Štátna skúška – Historicko-teoretický aspekt interpretácie v študijnom zameraní**

Katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov

15. a 16. 5. 2023 Pondelok - Utorok o 8.30 hod.

Predseda: doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.

Členovia: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Mgr. art. E. Miškovičová, PhD.

PhDr. L. Červená, PhD.

PhDr. A. Šuba, PhD.

### **Dejiny a literatúra nástroja**

J. E. Sosnowska, doc. Z. Bouřová, Mgr. art. J. Lupták, prof. V. Herencsár, doc. J. Labant, Mgr. art. I.

Fábera (f. m. doc.), doc. R. Šebesta, Mgr. art. A. Sontág, Mgr. art. M. Pastírik, doc. J. Škvarková, Mgr. art.

M. Červienka (f. m. doc.)

**Dejiny a literatúra spevu:** Mgr. art. M. Popovič, ArtD.

**Dejiny a literatúra muzikálu:** doc. Mgr. art. M. Strenáčiková, CSc.

**Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry:** Mgr. art. A. Sedlický, ArtD.

Zapisovateľ: 15. 5. 2023 Mgr. art. V. Veverková

16. 5. 2023 Mgr. art. P. Pláňavský

## 1.1 Kvantitatívne ukazovatele

### **Ukazovateľ 1:**

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 33; 2. ročník: 28; 3. ročník: 34; spolu: 95
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 5 študenti prerušili štúdium, 1 zanechal štúdium; spolu 6,3%
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 2 študenti zanechali štúdium a 6 prerušilo štúdium; spolu 7,4%
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 15/95; spolu 15,8%
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 5/95; spolu 5,3%
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 1,6 semestra
7. počet absolventov: 29
8. počet študentov so ŠVVP: 1
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

### Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 95/70
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 25,3 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 2
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): od 6h/37,5h do 22,5h/37,5h
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 2
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 31/95, miera spokojnosti: 74,2%.
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: študenti prideliť vyučujúcim hodnotenie: A: 74,2%, B: 9,7%, C: 12,9%, D: 0%, E: 3,2%
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A (máme len jedného študenta, avšak ten sa do ankety nezapojil)
11. počet podaných podnetov študentov: 0

### Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 10; doc. 16; odborný asistent: 33; asistent: 5; lektor 6
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 51,26; min. 28; max 77
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 0,86
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,71
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,5
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,014
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 9
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 5/70 (dvaja pedagógovia boli 2x, takže spolu 7 mobilít)

### Ukazovateľ 4:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 46 (V - 20, O - 19, I - 7)
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 728 (E - 21, Z - 31, S - 676)
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: 121 (V - 1, O - 3, E - 59, Z - 17, S - 41)

---

<sup>1</sup> Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sa riadia jednotlivými rokmi, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2022/2023. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2022. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov Odborným hodnotiteľským orgánom (OHO) pri CVTI SR, počty výstupov sú zostavené podľa momentálne dostupných údajov (ku dňu 14.7.2023)

5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 16 619,- €
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

### Ukazovatele výstupu vzdelávania

1. miera uplatniteľnosti absolventov študijného programu v odbore: 81% pokračuje v štúdiu na našej škole; tí čo nepokračujú v štúdiu, sú na materskej dovolenke, odišli do zahraničia, pokračujú na inej VŠ a pod.
2. miera spokojnosti zástupcov umeleckej praxe s dosahovanými výstupmi vzdelávania: 100%
3. počet schválených návrhov na udelenie titulu profesor vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
4. počet schválených návrhov na udelenie titulu docent vo vedeckej rade v akademickom roku: 0
5. počet zastavených habilitačných a inauguračných konaní (začatých konaní, ktoré boli vo vedeckej rade neschválené, stiahnuté uchádzačom alebo ináč zastavené) v akademickom roku: 0

### UKAZOVATELE:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0,14
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0,08
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 0
6. internacionalizácia v neakademickej a regionálnej spolupráci: spolupráca s neakademickými a regionálnymi externými aktérmi v zahraničí, objem vo finančnom vyjadrení podľa centrálného registra zmlúv: 0
7. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov I. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov dennej formy štúdia na I. stupni alebo v spojenom študijnom programe v dennej forme štúdia, 15 študentov
8. internacionalizácia z hľadiska študentov: (externý prieskum, 1 dimenzia, ako ukazovateľ sa zohľadňuje robustný priemer (20% orezaný priemer) zo sumárneho skóre, študenti dennej formy štúdia.

## 1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu

štúdiá možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V rámci študijného programu sa vyučovali nasledovné profilové predmety:

#### **A) SPOLOČNÉ PROFILOVÉ PREDMETY:**

1. Tvorba umeleckého portfólia
2. Teória hudby

#### **B) PROFILOVÉ PREDMETY PODĽA ŠPECIALIZÁCIE**

Drevené dychové nástroje (fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón)

1. Hra na hudobnom nástroji – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
2. Interpretačný seminár – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
3. Komorná hra – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón
4. Dejiny a literatúra nástroja – fagot, flauta, hoboje, klarinet, saxofón

Plechové dychové a bicie nástroje (bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba nástroje)

1. Hra na hudobnom nástroji – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
2. Interpretačný seminár – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
3. Komorná hra – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba
4. Dejiny a literatúra nástroja – bicie nástroje, lesný roh, pozauna, trúbka, tuba

Sláčikové nástroje (husle, kontrabas, viola, violončelo)

1. Hra na hudobnom nástroji – husle, kontrabas, viola, violončelo
2. Interpretačný seminár – husle, kontrabas, viola, violončelo
3. Komorná hra – husle, kontrabas, viola, violončelo
4. Dejiny a literatúra nástroja – husle, kontrabas, viola, violončelo

Strunové nástroje – cimbal

1. Hra na hudobnom nástroji – cimbal
2. Interpretačný seminár – cimbal
3. Komorná hra – cimbal
4. Dejiny a literatúra nástroja – cimbal
5. Interpretačná prax netradičných zoskupení – cimbal

Strunové nástroje – gitara

1. Hra na hudobnom nástroji – gitara
2. Interpretačný seminár – gitara
3. Komorná hra – gitara
4. Dejiny a literatúra nástroja – gitara
5. Interpretačná prax netradičných zoskupení – gitara

Klávesové nástroje (klavír, akordeón)

1. Hra na hudobnom nástroji – klavír, akordeón
2. Interpretačný seminár – klavír, akordeón
3. Komorná hra – klavír, akordeón
4. Dejiny a literatúra nástroja – klavír, akordeón

Vokálna interpretácia

1. Vokálna interpretácia
2. Interpretačný seminár – vokálna interpretácia
3. Komorný spev



4. Dejiny a literatúra spevu
5. Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia
6. Operné štúdio

#### Muzikálový spev

1. Muzikálový spev
2. Interpretačný seminár – muzikálový spev
3. Ansámblový spev a korepetície – muzikálový spev
4. Dejiny a literatúra muzikálu
5. Muzikálové štúdio

#### Dirigovanie zboru

1. Dirigovanie zboru
2. Interpretačný seminár – dirigovanie zboru
3. Základy kompozície
4. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry

### 1.2.1 Tvorba umeleckého portfólia

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 96
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 51
- Koľko z nich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 11
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### A | Obsah vzdelávania:

Tvorba umeleckého portfólia je novým profilovým predmetom, ktorý bol do obsahu ŠP IU, zaradený pri kreovaní posledných akreditačných materiálov. Ide o predmet, ktorý svojím obsahom a cieľmi je mimoriadne špecifický, dokonca obdobný predmet nenájdeme ani v iných ŠP umeleckého zamerania. Obsah predmetu je orientovaný na schopnosť vytvoriť si plán vlastného profesného rozvoja, vedieť zdefinovať jednotlivé druhy portfólií a adekvátne ich využiť pri príprave portfólia vlastnej umeleckej profilácie. Zároveň obsahom predmetu je rozvíjať schopnosti a zručnosti vlastnej prezentácie v rôznych prostrediach (prezenčné, online a pod.) Vo vyšších stupňoch predmetu ďalším obsahovým parametrom je získať vedomostí a praktické skúseností z oblasti tvorby grafických návrhom napr. plagátov, bulletinov a pod. a získať kompetenciu na spracovanie rôznych multimediálnych súbor, ktoré bývajú obsahom takýchto portfólií.

#### B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

S obsahom, cieľmi predmetu a ako aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku každého semestra. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, nevznikli nejaké vážnejšie problémy. Obsahom predmetu bolo osvojiť si základné informácie o dokumentoch profesionálneho života (štruktúra beletrizovaného životopisu, štruktúrovaného, motivačného listu a pod.) a vytvoriť vlastné prezenčné portfólio (cez PPP prezentáciu). Obsah portfólia mal pevne stanovenú obsahovú štruktúru- všetky náležitosti na adekvátnu umeleckú prezentáciu (jednotlivé životopisy, dosiahnuté umelecké úspechy, ukážky umeleckých prác a pod.). Zároveň bola

požiadavka, aby prezentácie mali vyššiu kvalitu nielen grafického ale aj animačného spracovania. Témy druhého semester boli zameraný na osvojenie si základných informácií o možnostiach grantových schém na Slovensku, významu a hlavných úloh SOZY, či autorského zákona.

Plnenie výstupov ako aj spätná väzba na vlastné prezentovanie jednotlivých osobných portfólií bolo zabezpečené tým, že študenti svoje portfólia prezentovali pred skupinou a odpovedali na prípadné otázky svojich spolužiakov. To sa ukázalo ako mimoriadne efektívne, nakoľko študenti rozvíjali svoje verbálne a vlastne prezentačné schopnosti a v neposlednom rade sa o svojich spolužiakoch dozvedeli zaujímavé informácie, čo malo v podstate vplyv na rozvíjanie sociálneho aspektu skupiny/ročníka. Základnou podmienkou udeleniu hodnotenia za jednotlivé semestre bola aktualizácia – doplnenie údajov do vlastných kont v art.aku. (študenti mohli zadávať plagáty koncertov, hudobné ukážky, fotky z umeleckých podujatí a pod.)

### 1.2.2 Teória hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Doc. Daniel Matej

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 96
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 51
- Koľko z nich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 11
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Profilový predmet Teória hudby je odborným teoretickým predmetom v interpretačnom umení, kompozícii a dirigovaní. Spolu s ostatnými hudobno-teoretickými disciplínami dotvára komplexné vzdelanie absolventa umeleckej vysokej školy v odbore hudba a spev. Svojim obsahom počas piatich semestrov bakalárskeho štúdia vedie študentov k osvojeniu si problematiky komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela. Obsahom predmetu je rozvíjať schopnosť študenta analyzovať akékoľvek hudobné dielo a orientovať sa, definovať paralely a rozdiely v hudobno-teoretickej stavbe diel jednotlivých historických období.

#### B | **Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

S obsahom, cieľom a aj podmienkami na absolvovanie predmetu boli študenti jednotlivých ročníkov oboznámení na začiatku konkrétneho semestra. Zároveň obdržali sylabus s obsahom k predmetu ako aj odporúčanou literatúrou. Ciele sa vo veľkej miere podarilo naplniť. Študenti prvý akademický rok po covide v obidvoch semestroch študovali prezenčne, čo sa odzrkadlilo na pozvoľnom osvojovaní si pravidiel prezenčnej výuky. Do istej miery táto forma ovplyvnila aj záverečné hodnotenia, ktoré boli pri dištančnej forme pozitívnejšie. V nasledujúcom akademickom roku už tento problém neočakávame. V závere tohto akademického roka bol citeľný progres vo vedomostiach a zručnostiach študentov v problematike hudobno-teoretickej analýzy.

### 1.2.3 Komorná hra

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Peter Pažický, ArtD. (f.m.doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1/20, 2/20, 3/20 = 60

- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1/16, 2/16, 3/ 20 = 52
- Koľko z nich bolo na mobilite: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 4, 4, 1 = 9
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### A | **Obsah vzdelávania:**

- Komorná hra (drevené dychové nástroje); Osoba zodpovedná za profilový predmet: (Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.)

U drevených dychových nástrojov má v bakalárskom stupni štúdia profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu jednu hodinu týždenne. Keďže špecifikom komornej hry je spolupráca rôznorodých nástrojov, na začiatku akademického roka boli definované komorné obsadenia nástrojov, z ktorých sa vytvorili súbory zložené najčastejšie z nástrojov z dvoch a viacerých špecializácií, aj keď sa vyskytli aj prípady jednodborovej spolupráce drevených dychových nástrojov. Kritériami výberu boli ročníková príbuznosť, prístupnosť literatúry vhodnej pre vybrané obsadenie a v neposlednom rade možnosti kombinácií podľa zastúpenia nástrojov v jednotlivých kombináciách. Vyučovanie profilového predmetu Komorná hra prebiehalo formou prednášok, s cieľom naštudovania vybraného repertoáru a jeho prezentácie na verejnom vystúpení. Práve možnosť verejného vystúpenia motivovala študentov bakalárskeho štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného vystúpenia.

- Komorná hra (plechové dychové a bicie nástroje); Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

U plechových dychových nástrojov má v bakalárskom stupni štúdia profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu jednu hodinu týždenne. Keďže špecifikom komornej hry je spolupráca rôznorodých nástrojov, na začiatku akademického roka boli definované komorné obsadenia nástrojov, z ktorých sa vytvorili súbory zložené najčastejšie z nástrojov z dvoch a viacerých špecializácií, aj keď sa vyskytli aj prípady jednodborovej spolupráce plechových dychových nástrojov. Kritériami výberu boli ročníková príbuznosť, prístupnosť literatúry vhodnej pre vybrané obsadenie a v neposlednom rade možnosti kombinácií podľa zastúpenia nástrojov v jednotlivých kombináciách. Vyučovanie profilového predmetu Komorná hra prebiehalo formou prednášok s cieľom naštudovania vybraného repertoáru a jeho prezentácie na verejnom vystúpení. Práve možnosť verejného vystúpenia motivovala študentov bakalárskeho štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného vystúpenia.

- Komorná hra (sláčikové nástroje); Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD., f.m.doc.

U sláčikových nástrojov má v bakalárskom stupni štúdia profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu jednu hodinu týždenne. Keďže špecifikom komornej hry je spolupráca rôznorodých nástrojov, na začiatku akademického roka boli definované komorné obsadenia nástrojov, z ktorých sa vytvorili súbory zložené najčastejšie z nástrojov z dvoch a viacerých špecializácií, aj keď sa vyskytli aj prípady jednodborovej spolupráce sláčikových nástrojov. Kritériami výberu boli ročníková príbuznosť, prístupnosť literatúry vhodnej pre vybrané obsadenie a v neposlednom rade možnosti kombinácií podľa zastúpenia nástrojov v jednotlivých kombináciách. Vyučovanie profilového predmetu Komorná hra prebiehalo formou prednášok s cieľom naštudovania vybraného repertoáru a jeho prezentácie na verejnom vystúpení. Práve možnosť verejného vystúpenia motivovala študentov bakalárskeho štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného vystúpenia.

- Komorná hra (strunové nástroje) – cimbal; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD., f.m.doc.

U strunových nástrojov Cimbal má v bakalárskom stupni štúdia profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu jednu hodinu týždenne. Keďže špecifikom komornej hry je spolupráca rôznorodých nástrojov, na začiatku akademického roka boli definované komorné obsadenia nástrojov, z ktorých sa vytvorili súbory zložené najčastejšie z nástrojov z dvoch a viacerých špecializácií, aj keď sa vyskytli aj prípady jednodborovej spolupráce.. Kritériami výberu boli ročníková príbuznosť, prístupnosť literatúry vhodnej pre vybrané obsadenie a v neposlednom rade možnosti kombinácií podľa zastúpenia nástrojov v jednotlivých kombináciách. Vyučovanie profilového predmetu Komorná hra prebiehalo formou prednášok s cieľom naštudovania vybraného repertoáru a jeho prezentácie na verejnom vystúpení. Práve možnosť verejného vystúpenia motivovala študentov bakalárskeho štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného vystúpenia.

- Komorná hra (strunové nástroje) – gitara; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Ján Krigovský, ArtD., f.m.doc.

U strunových nástrojov Gitara má v bakalárskom stupni štúdia profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu jednu hodinu týždenne. Keďže špecifikom komornej hry je spolupráca rôznorodých nástrojov, na začiatku akademického roka boli definované komorné obsadenia nástrojov, z ktorých sa vytvorili súbory zložené najčastejšie z nástrojov z dvoch a viacerých špecializácií, aj keď sa vyskytli aj prípady jednodborovej spolupráce.. Kritériami výberu boli ročníková príbuznosť, prístupnosť literatúry vhodnej pre vybrané obsadenie a v neposlednom rade možnosti kombinácií podľa zastúpenia nástrojov v jednotlivých kombináciách. Vyučovanie profilového predmetu Komorná hra prebiehalo formou prednášok s cieľom naštudovania vybraného repertoáru a jeho prezentácie na verejnom vystúpení. Práve možnosť verejného vystúpenia motivovala študentov bakalárskeho štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného vystúpenia.

- Komorná hra (klávesové nástroje), klavír, akordeón; Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. Peter Pažický, ArtD., f.m.doc.

U klávesových nástrojov má v bakalárskom stupni štúdia profilový predmet Komorná hra časovú dotáciu jednu hodinu týždenne. Keďže špecifikom komornej hry je spolupráca rôznorodých nástrojov, na začiatku akademického roka boli definované komorné obsadenia nástrojov, z ktorých sa vytvorili súbory zložené najčastejšie z nástrojov z dvoch a viacerých špecializácií, aj keď sa vyskytli aj prípady jednodborovej spolupráce, najmä v akordeónovom súbore. Kritériami výberu boli ročníková príbuznosť, prístupnosť literatúry vhodnej pre vybrané obsadenie a v neposlednom rade možnosti kombinácií podľa zastúpenia nástrojov v jednotlivých kombináciách. Vyučovanie profilového predmetu Komorná hra prebiehalo formou prednášok s cieľom naštudovania vybraného repertoáru a jeho prezentácie na verejnom vystúpení. Práve možnosť verejného vystúpenia motivovala študentov bakalárskeho štúdia k zvýšenej pozornosti a samostatnej práci v procese prípravy verejného vystúpenia.

#### **A | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Rozhodujúcimi kritériami absolvovania predmetu u drevených dychových nástrojov boli aktívna účasť na verejnom vystúpení, pasívna účasť na verejnom vystúpení a záverečná semestrálna skúška. V akademickom roku 2022/2023 bol študentom bakalárskeho štúdia k dispozícii priestor na verejné vystúpenia v podobe nového formátu koncertov Študentské komorné večery, konajúceho sa vždy v prvý utorok v mesiacoch akademického roka. Tento formát sa ukázal byť ako veľmi prospešný v napredovaní kvality komorných súborov a možnostiach ich následného výberu pre iné verejné prezentácie v internom, alebo v externom prostredí. Formát študentských komorných koncertov bol aj vynikajúcim nástrojom priebežnej kontroly kvality súborov zo strany vyučujúcich pedagógov, ako aj nástrojom vzájomného porovnávania a súťaživosti študentov.

## B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

- **sláčikové kvarteto** (J. Belko (husle) 3.Bc., D. Čerňanská (husle) 2.Bc., E. Marenčinová (violončelo) 3.Bc., D. Borsíková (viola) 3.Bc.) - APOKRYFY - štyri miniopery od slovenských autorov na motívy Karla Čapka, Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, 1.3, 2.3.2023
- **Peter Dekrét** - klavír, Koncert v galérii / X-ART: Mladí mladým II., Galéria umelcov Spiša, 19. 10. 2022

### 1.2.4 Ďalšie profilové predmety podľa študijných zameraní

#### 1.2.4.1 Študijné zameranie Hra na drevených dychových nástrojoch

##### ***Hra na hudobnom nástroji***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 11
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Obsahom prednášok daného profilového predmetu je vysvetlenie problematiky preberanej učebnej látky a následná ukážka správnej interpretácie. Pedagóg usmerňuje a zadáva úlohy, ktoré vyplývajú z edukačného procesu.

Študenti a študentky sa v rámci semestra prezentujú s naštudovanou prednesovou skladbou na predmete Interpretáčny seminár, ktorý ponúka priestor na sebahodnotenie.

## B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti a študentky rozumejú na základe spoločného definovania s pedagógom základným technickým fundamentom hry na nástroji na teoretickej úrovni. Sú schopní hĺbkovo porozumieť požiadavke ich celostného implementovania do vlastnej hry a na platforme vybraných etúd a prednesových skladieb postupne realizovať celostný prístup k hre.

Štúdium predpísaných etúd, prednesových skladieb, aktívna účasť na vyučovaní, absolvovanie koncertného vystúpenia a absolvovanie semestrálnych skúšok dostatočne spĺňajú kritéria absolvovania jednotlivých semestrov.

Hodnotenie skúšobnej komisie a pedagóga predmetu Hra na hudobnom nástroji poskytuje spoľahlivú spätnú väzbu na zistenie miery plnenia výstupov vzdelávania.

##### ***Interpretačný seminár***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 12
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 11
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A/ Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Náplňou profilového predmetu Interpretáčny seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie. Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

#### **B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania**

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopní štruktúrne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu. Aktívne sa zúčastňovali na vyučovaní, našudovali a predviedli koncertné skladby a absolvovali semestrálne skúšky, čo sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

#### **Dejiny a literatúra nástroja**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Alexander Stepanov, CSc.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 8
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A/ Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Náplňou prednášok profilového predmetu Dejiny a literatúra nástroja je oboznámenie študentov s históriou hudobného nástroja, ktorý študuje spolu s prislúchajúcou literatúrou. Ku samoštúdiu je poslucháčom doporučená literatúra.

V rámci predmetu je priestor na diskusiu a dialóg. Študenti sa môžu vyjadriť k danej problematike, môžu predložiť svoje skúsenosti a vedomosti.

#### **B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a študentky poznajú históriu svojho nástroja a všeobecnú históriu drevených hudobných nástrojov. Rozumejú názvosloviu vo svetových jazykoch a poznajú vývoj výšky ladenia. Poznajú vývoj literatúry dychových hudobných nástrojov spolu so svetovými a slovenskými skladateľmi. Rozumejú konštrukčným detailom a akustickým vlastnostiam svojho nástroja. Aktívna účasť na vyučovaní, štúdium preberanej látky a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na získaných poznatkoch z danej problematiky.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a na záverečnej, semestrálnej skúške. Absolventi 3. ročníka Bc. štúdia zisťujú mieru plnenia výstupov vzdelávania formou absolvovania štátnej skúšky z daného, profilového predmetu.

### **Zapájanie študentov hry na drevených dychových nástrojoch do tvorivej činnosti**

- Jakub Prokop, Medzinárodné sympóziu pre flautu a klarinet, FMU AU B. Bystrica, 5 – 7. 5.2023 <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivalsy-sutaze-konferencie-kurzy/sympozium-pre-flautu-a-klarinet/410-medzinarodne-sympozium-pre-flautu-a-klarinet>
- Marek Schrom, Jakub Prokop, CH. Konstantyn, 11. ročník festivalu Senčania Senčanom, Dychové kvinteto FMU, Senica, 26.5.2023 <https://www.senec.sk/sk/podujatie/sencania-sencanom-11-rocnik>
- Ch. Konstantyn, J. Prokop, M. Pepúchová, M. Schrom, orchester FMU Camerata Novisoliensis, Trojkráľový koncert, B. Bystrica Chrám Panny Márie Pomocnice 15.1.2023 [https://kamdomesta.sk/banska-bystrica/trojkralovy-koncert-orchestra-camerata-novosoliensis\\_12553384](https://kamdomesta.sk/banska-bystrica/trojkralovy-koncert-orchestra-camerata-novosoliensis_12553384)
- J. Prokop, M. Schrom, Ch. Konstantyn, dychové kvinteto FMU, Hudobný festival Senčania Senčanom 26.5.2023 <https://www.senec.sk/sk/podujatie/sencania-sencanom-11-rocnik>

#### 1.2.4.2 Študijné zameranie Hra na plechových dychových a bicích nástrojoch

##### **Hra na hudobnom nástroji**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

##### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Prednášky v danom predmete prebiehajú formou verbálnej komunikácie, kedy pedagóg vysvetlí problematiku preberanej témy a neverbálnej komunikácie a názorne predvádza na hudobnom nástroji správnu interpretáciu a spôsob hrania danej učebnej látky. Na každej prednáške majú študenti a študentky zadané úlohy, na ktorých pracujú.

Študenti a študentky si v priebehu jednotlivých semestrov pripravujú koncertantné skladby, s ktorými sa verejne prezentujú na predmete Interpretačný seminár a na konci semestra na skúškach pred komisiou.

##### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a študentky poznajú k akým chybám došlo v dôsledku nevedomých reakcií pred nástupom na štúdiá. Zoznamujú sa s problematikou plného jogového dychu, poznajú správny spôsob tvorby tónu a artikulácie. Zdokonaľujú sa v prstovej technike a v hre na rôznych bicích nástrojoch. Systematicky pracujú na zlepšení hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe. Sú schopní samostatne pracovať. Kritéria absolvovania predmetu v danom semestri stanovili dostatočné množstvo naštudovania koncertných a tematických etúd, koncertantných skladieb, ktoré sa pozitívne odzrkadlili na výsledkoch. Spôsob hodnotenia pedagógom a skúšobnou komisiou dopomáha k zlepšovaniu kvality sebareflexie, ktorá je dôležitá pre ďalší rozvoj v odbore.

### **Interpretačný seminár**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. István Szabó, DLA

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 11
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Náplňou profilového predmetu Interpretačný seminár je analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami a samotným pedagógom daného predmetu. Zadané úlohy vyplývajú z výsledku interpretácie.

Študenti a študentky majú po umeleckom výkone možnosť sebahodnotenia.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a študentky rozumejú interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach. Sú schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon, hlbšie rozumejú vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, hlbšie vnímajú potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu.

Aktívna účasť na vyučovaní, naštudovanie a predvedenie koncertných skladieb a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na rozvoji hry na hudobnom nástroji.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a odbornou komisiou na záverečných skúškach, čím dostávajú spoľahlivú spätnú väzbu.

### **Dejiny a literatúra nástroja**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Juraj Bartoš

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 5
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A/ Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Náplňou prednášok profilového predmetu Dejiny a literatúra nástroja je oboznámenie študentov s históriou hudobného nástroja, ktorý študuje spolu s prislúchajúcou literatúrou. Ku samoštúdiu je poslucháčom doporučená literatúra.

V rámci predmetu je priestor na diskusiu a dialóg. Študenti sa môžu vyjadriť k danej problematike, môžu predložiť svoje skúsenosti a vedomosti.

#### **B/ Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti a študentky poznajú históriu svojho nástroja a všeobecnú históriu plechových hudobných nástrojov. Rozumejú názvosloviu vo svetových jazykoch a poznajú vývoj výšky ladenia. Poznajú vývoj



literatúry dychových hudobných nástrojov spolu so svetovými a slovenskými skladateľmi. Rozumejú konštrukčným detailom a akustickým vlastnostiam svojho nástroja.

Aktívna účasť na vyučovaní, štúdium preberanej látky a absolvovanie semestrálnych skúšok sa pozitívne odzrkadľuje na získaných poznatkoch z danej problematiky.

Študenti a študentky sú neustále pedagógom konfrontovaní na jednotlivých prednáškach a na záverečnej, semestrálnej skúške. Absolventi 3. ročníka Bc. štúdia zisťujú mieru plnenia výstupov vzdelávania formou absolvovania štátnej skúšky z daného, profilového predmetu.

### **Zapájanie študentov hry na plechových dychových a bicích nástrojoch do tvorivej činnosti**

- Martin Zajac, Slávnostný koncert k 25. výročiu vzniku Akadémie umení v B. Bystrici, Cikkerova sieň v Radnici v B. Bystrici, 27.10.2022 <https://operaslovakia.sk/slavnostny-koncert-k-25-vyrociu-vzniku-akademie-umeni-v-banskej-bystrici/>
- Martin Panák, Slávnostný koncert k 25. výročiu vzniku Akadémie umení v B. Bystrici, Cikkerova sieň v Radnici v B. Bystrici, 27.10.2022 <https://operaslovakia.sk/slavnostny-koncert-k-25-vyrociu-vzniku-akademie-umeni-v-banskej-bystrici/>
- Martin Zajac, Koncert cyklu Junior – pre mladé publikum. Slovenská filharmónia, Reduta Bratislava, 3.3. 2023 <http://www.filharmonia.sk/slovenska-filharmonia-a-studenti-vysokej-skoly-muzicky-umeni-v-bratislave-a-akademie-umeni-v-banskej-bystrici-2/>

#### 1.2.4.3 Študijné zameranie Hra na sláčikových nástrojoch

##### **Hra na hudobnom nástroji**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

##### **A | Obsah vzdelávania:**

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Hra na hudobnom nástroji bol dôraz kladený na štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru na požadovanej vysokej umeleckej a technickej úrovni, práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike a agogike, práca na intonácii. Samostatné štúdium diel študentom/študentkou a následné rozpracovanie, analýza skladby s pedagógom na hodinách sa realizovala podľa obsahu skladby. Študenti pracovali na problematike technického a interpretačného zdokonaľovania danej problematiky diel.

Vyučovanie predmetu hra na viole bolo uskutočňované najmä prostredníctvom priamych konzultácií.

Po stanovení optimálneho repertoáru pre každého jednotlivca, boli vybraté diela predmetom viac vrstevného, podrobného štúdia / kompozičná, harmonická analýza určila technicko-umelecké požiadavky, nevyhnutné pre zodpovedajúcu interpretáciu/. Pomocou tréningu verejného vystúpenia/ triednych koncertov, prehrávok/ a následnou otvorenou debatou, boli dané smerovania k úspešnému absolvovaniu predmetu. Nápomocná bola aj porovnávacia analýza audio-video nahrávok popredných, vhodne vybraných interpretov.

Výsledkom štúdia bolo úspešné zakončenie bakalárskeho štúdia verejným koncertom a následnou úspešnou obhajobou. Konkrétne známky sú evidované v systéme hodnotenia AiS2.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Hodnotenie: Študenti pracovali na zadaných úlohách a dielach počas celého akademického roku. Okrem celoročnej práce bola vyvrcholením ich prípravy v končiacom ročníku obhajoba práce a umeleckého výkonu, ktorá bola v hre na husliach ohodnotená dobre, k všeobecnej spokojnosti komisie.

### ***Interpretačný seminár***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Interpretačný seminár sme analyzovali a vylepšovali technické problémy a danosti toho študenta, ktorý interpretoval svoje naštudované skladby.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Interpretačný seminár bol veľmi užitočný pre tých, ktorí si mohli na ňom obohrať skladby, ktoré si pripravovali na bakalárske koncerty. Pre všetkých zúčastnených bol prínosný, nakoľko si osvojovali problematiku interpretácie prostredníctvom aktívnej participácie na seminári.

### ***Dejiny a literatúra nástroja***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Jela Špitková

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Pri predmete dejiny a literatúra huslí sa pedagóg držal obsahu skrípt doktorky Viery Podhradskej a prof. Jána Skladaného. Obsah vzdelávania tvorila analýza diel a skladieb bola podľa dobového zaradenia. Prínosom bolo porovnanie dejín a bohatej literatúry nástroja huslí a pomerne menšej literatúry pre kontrabas.

Predmet bol pre všetky sláčikové nástroje vyučovaný prostredníctvom priamych konzultácií, s využitím digitálnych technológií. Teoretické znalosti boli podporené štúdiom odbornej literatúry: Dejiny a lit. Nástroja I.a II. Diel“/Prof. Skladaný , V.Podhradská - VŠMU/+ diela „Jalovca“ a „Umenie Husliarov“ ap. Prebehla tiež sonda do súčasnej práce popredných svetových hudobných nakladateľstiev.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Dejiny a literatúra nástroja vyžadoval, aby študenti mali komplexný pohľad na správnu interpretáciu diel. Museli sa zaoberať aj komparáciou skomponovaných diel v tej istej dobe. Predmet bol veľmi prínosný najmä vďaka získavaniu prehľadu o dobovej literatúre pre sláčikové nástroje. Vyústením predmetu a súčasne aj potvrdením jeho zvládnutia bola štátna bakalárska teoretická skúška dokumentovaná v systéme hodnotenia AiS2.

### **Zapájanie študentov hry na sláčikových nástrojoch do tvorivej činnosti:**

- Na základe úspešného konkurzu bola poslucháčka 3.ročníka Daniela Borsíková prijatá na letnú medzinárodnú akadémiu CollegiumMusicum.de Sommerakademie Pommersfelden (Nemecko), kde reprezentovala školu ako člen symfonického orchestra aj ako komorný hráč.

#### **1.2.4.4 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – cimbal**

### **Hra na hudobnom nástroji - cimbal**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

V hre na hudobnom nástroji študenti absolvovali individuálne lekcie. Podľa požiadaviek sa učili stupnice, etudy a interpretačné skladby. Hudobné skladby boli vyberané podľa technického a hudobného nadania študenta. Študenti mali možnosť vybrať si z odporúčaných hudobných skladieb. Ponúkali sme možnosť zúčastniť sa študentských koncertov, kde si študenti môžu navzájom vypočuť hru. Po koncerte sa každý vyjadril k tomu, čo počul. Hodnotili výkon svoj aj iných.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Väčšina študentov plnila úlohy usilovne, no našli sa medzi nimi aj takí, ktorí pre nedostatok praxe nepodali taký výkon, aký by mali. Aj keď nie s rovnakými výsledkami, študenti zvládli požadovaný hudobný materiál a získali výsledky na základe ich účinkovania na koncertoch a skúške. Výsledky potvrdili výkony jednotlivých študentov. Udeľovali sme známky, ktoré povzbudzujú študenta, aby pokračoval v usilovnom štúdiu. Jeden študent v novembri prerušil štúdium, pretože si vybral inú kariéru.

### **Interpretačný seminár**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 4
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 3
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

V rámci predmetu Interpretračný seminár sa študenti okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov zapájali aj do praktickej činnosti zameranej na počúvanie a interpretáciu. Následne sa venovali hodnoteniu, sebahodnoteniu, diskusii a analýze predvedených interpretácií. Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného trojročného učebného plánu. Interpretračná téma bakalárskeho štúdia je renesancia, barok, klasicizmus a originálna literatúra a transkripcie. Na seminároch sa študenti teoreticky naučili znaky týchto štýlov a možnosti interpretácie na cimbale. Ako ilustráciu k teoretickému materiálu sme počúvali hudbu na CD, DVD a YouTube. Pri príležitosti koncertov si študenti mohli vyskúšať, čo sa na seminári naučili. Vlastnými interpretačnými predstavami komentovali obsah predstavenia a na koncertoch mohli prezentovať aj vlastné interpretačné koncepcie. Žiaci okrem toho, čo sa naučili, dostali aj literatúru, ktorá im pomohla prehĺbiť si vedomosti.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti bakalárskeho stupňa štúdia sa pokúšali vyjadriť svoj interpretačný názor, rozumieť interpretačným nárokom v jednotlivých obdobiach a dokázať ich spoľahlivo identifikovať. Počas akademického roku našudovali rôzne diela za účelom hodnotenia ich predvedenej interpretačnej kvality v oblasti štýlu a obsahu. Študenti zvládli splniť požiadavky daného predmetu, referovali na teoretickej skúške o tom, čo sa naučili. Celkovo možno povedať, že výučba bola úspešná, pretože každý dosiahol úspešný výsledok na skúške. Jeden študent v novembri prerušil štúdium, pretože si vybral inú kariéru. Na triednych cimbalových koncertoch mali študenti možnosť preukázať svoje vedomosti, ktoré nadobudli na interpretačnom seminári.

### ***Dejiny a literatúra nástroja***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Forma vyučovania bol seminár. Keďže sa tento rok zmenilo miesto tohto predmetu v akademickom programe, študent tretieho ročníka sa musel v jednom ročníku naučiť učivo určené pre dva ročníky. Nebola to ľahká úloha ani pre učiteľa, ani pre žiaka. Dvojročné učivo sa muselo skrátiť a na ilustráciu zostalo menej času. Pre ilustráciu sme plánovali aj počúvanie hudby a premietanie nôt, ale pre nedostatok času sa toho veľa urobiť nedalo. Problém bol dokonca aj v tom, že študent veľa chýbal. Podľa nového učebného plánu musí študent po 6. semestri urobiť štátnu skúšku. Tieto problémy mali za následok, že študent musel hľadať veľa informácií a učiť sa sám, samozrejme s podporou a veľkou pomocou učiteľa. Dostal úlohy, čo, aký dokument má hľadať a kde ho nájsť. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného dvojročného učebného plánu.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Kvôli vyššie uvedeným problémom nebolo vzdelávanie také efektívne, ako by malo byť. Študent naozaj nebol schopný samostatne sa naučiť zadané učivo. Bolo to vidieť na výsledku. V prvom semestri ešte zložil skúšku, no nie s dobrým prospechom, ale v druhom semestri musel skúšku opakovať. Štátnu skúšku z tohto predmetu absolvoval so slabým prospechom. Pre zlý výsledok sa študent musel naučiť, že musí vážne študovať samostatne, lebo bez učenia nebude mať dostatočné vedomosti.

### **Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra:
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra:
- Koľko z nich bolo na mobilite: o
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: o
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: o

## **A | Obsah vzdelávania:**

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Študenti sa (pasívne) zúčastnili i na koncerte zorganizovanom Katedrou strunových nástrojov k 25. výročiu založenia Akadémie umení v Banskej Bystrici, kde si vypočuli netradičné hudobné zoskupenia s cimbalom.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti sa počas akademického roka vzdelávali v oblasti komornej hudby s netradičným inštrumentálnym obsadením. Osvojili si základné princípy umeleckej praxe v komornom zoskupení a oboznámili sa s doteraz nepoznanou cimbalovou tvorbou. Študenti boli ohodnotení na základe umeleckého výstupu, kde mali možnosť preukázať svoje novonadobudnuté vedomosti a interpretačné schopnosti. Hodnotenie bolo v súlade s preukázanými vedomosťami študentov.

### **Zapájanie študentov hry na strunových nástrojoch - cimbal do tvorivej činnosti**

1. Študenti sa zúčastnili na študentských koncertoch a 20. decembra 2022 sme zorganizovali Vianočný koncert v koncertnej sále Akadémie umení. Zúčastnili sa ich všetci študenti. Plagáty sú na AU.
2. Liza Hlazava a Andrii Kovtsuniak sa zúčastnili na Novoročnom koncerte organizovanom Slovenským inštitútom v Budapešti dňa 17. januára 2023 v sále Slovenského inštitútu.

3. Liza Hlazava vystúpila na koncerte organizovanom k narodeninám OZPP, 27. apríla 2023 v priestoroch koncertnej sály Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici.



**NOVOROČNÝ CIMBALOVÝ KONCERT**  
Slovenský inštitút – Budapešť (1088, Rakóczi u. 15.)  
17. januára 2023 o 18:00 hod.

Program:

1. Johann Valentin Rathgeber: Pastorella No.1, 2. D dur
2. Carlo Monza: Hackbreit-Sonate II G-dur (Andantino, Tempo di Minuetto)
3. Géza Alaga: Koncertná skladba pre 2 cimbaly z vlastných skladieb
4. Niccolò Paganini – Valeriu Luta: Capriccio, OP.1, Nr. 24
5. Béla Bartók: Rapsódia zo IV. dielu série Deti
6. Bogdan Kotlík: Rapsódia No.1.
7. Eugen Suchbát – Viktória Herencsár: Danza Slovacca
8. Jozef Zimnich: Bieloruský tanec
9. Mikuláš Schneider-Trnavský – Viktória Herencsár: Hej, už som všetko prepil!
10. Peter Jantošičák: Bagatela pre dva cimbaly (Introdu. Valse triste, Pastorela, Danza, Rondeau)
11. Viktória Herencsár: Arirang  
Tanečný duo
12. Viktória Herencsár: Novoročné piesne

Účinkujú:

Viktória Herencsár (H), cimbal – 1. 2. 3. 5. 7. 9. 11. 12.  
Marek Budinský (SK), cimbal – 1. 3. 4. 5. 7. 10. 12.  
Jan Šušliarský (SK), cimbal – 1. 7. 10. 12.  
Lizaveta Hlazava (BV), cimbal – 2. 8. 12.  
Andrii Kovstunjak (UA), cimbal – 6. 12.  
Galda Levente (H), spev – 9. 12.



### 1.2.4.5 Študijné zameranie Hra na strunových nástrojoch – gitara

#### Hra na hudobnom nástroji

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### A | Obsah vzdelávania:

Na bakalárskom stupni štúdia v predmete hra na hudobnom nástroji – gitara bol kladený dôraz na naštudovanie koncertu v rozsahu polorecitálu, ktorý bol predvedený na ročníkovom a bakalárskom koncerte. Repertoár bol pripravený v súlade s informačnými listami predmetu, naštudovania rozsiahlejšieho diela autora obdobia klasicizmu a romantizmu. Zamerali sme sa na správnu interpretáciu diel rôznych štýlových období a na vypracovanie technických a výrazových problémov. Hlavné zameranie bolo na umelecký výkon na skúškach a ročníkových a bakalárskych koncertoch.

#### B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti poznajú základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel, vedia charakterizovať špecifiká interpretácie hudby klasicizmu a romantizmu, sú schopní samostatne pracovať pri výbere a štúdiu repertoáru. Vedia pracovať s tvorbou a farbou tónu, organizovať vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku. Svoje študijné výsledky vedia prezentovať na interných a verejných koncertoch, svoj umelecký výkon bakalárskeho koncertu si obhájili na štátnych záverečných skúškach.

#### Interpretačný seminár – gitara

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2

- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

V štúdiu bakalárskeho študijného programu 1. stupňa v predmete Interpretáčna prax netradičných zoskupení sme sa zamerali na štúdium komorného repertoáru rôznych štýlových období – originálnych diel pre dané nástrojové zoskupenia i transkripcií. Pri naštudovaní jednotlivých skladieb sme kládli dôraz na poučnú štýlovú interpretáciu, príkladnú súhru, tónovú kultúru s využitím širokej dynamickej škály a presvedčivú agogiku. V cyklických dielach sme dbali na charakterové vystihnutie a odlíšenie jednotlivých častí. Študenti a študentky so svojim naštudovaným repertoárom účinkovali na interných koncertoch.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

V rámci tohto predmetu sa poslucháčom bakalárskeho stupňa podarilo naštudovať niekoľko skladieb rôznych štýlových období – od baroka až po súčasnosť. Najväčším problémom bolo zo začiatku správne rytmické čítanie, udržanie tempa a z toho vyplývajúca presnosť v súhre. Pri naštudovaní jednotlivých skladieb v rámci tohto predmetu sa študentom podarilo tieto nedostatky odstrániť a diela nakoniec interpretovať na uspokojivej úrovni v rámci koncertov komornej hudby na pôde školy. Študenti rozumejú interpretačným špecifikám rôznych štýlových období. Mali možnosť zahrať si v netradičných zoskupeniach, ktoré sa bežne v hudobnej praxi nevyskytujú ako duo – cimbal, gitara a trio – lesných roh, gitara, kontrabas.

#### **Dejiny a literatúra nástroja – gitara**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Na bakalárskom stupni štúdia v predmete dejiny a literatúra nástroja sa študenti oboznámili s vývojom nástroja od staroveku po koniec 19. storočia a na technické výtvarné nástrojovej evolúcie. Na základe požiadaviek jednotlivých ročníkov sa oboznámili s literatúrou od renesancie po súčasnosť. Zamerali sme sa tiež na transkripcie diel starej hudby aj na diela komornej hry. Absolvovanie predmetu bolo podmienené prezentovaním vybranej témy z dejín a literatúry nástroja a vypravovaním seminárnej práce.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti vedia charakterizovať históriu gitary od staroveku po súčasnosť, poznajú literatúru nástroja pre dané obdobie. Ovládajú prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom, sú schopní samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja. Dôležitosť sa tiež kladie na poznanie domácej a svetovej literatúry od gitarových škôl, etúd, prednesov až po koncerty s orchestrom.

### **Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Viktória Herencsár, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Forma vyučovania boli semináre a koncerty. Vzdelávanie prebiehalo podľa vopred vypracovaného učebného plánu. Na seminároch sme si vypočuli netradičnú komornú tvorbu na CD, DVD a YouTube. Študenti sa učili hrať spolu s rôznymi nástrojmi, mohli pozorovať kompozíciu komornej hudby v určitých obdobiach, so zameraním na cimbal s ďalšími nástrojmi. Keďže študenti nemali možnosť vyskúšať si tieto špeciálne kompozície komornej hudby, teoreticky sme im vysvetlili, ako hrať s rôznymi nástrojmi. O svojich zážitkoch rozprávali študenti, ktorí už spolu hrali na špeciálnych nástrojoch alebo so špeciálne zloženým komorným orchestrom. Netradičnú komornú hudbu mali možnosť vypočuť si aj na živom koncerte, keď sláčikové oddelenie koncertovalo pri príležitosti 25. výročia založenia Akadémie umení.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Teoreticky sa študenti učili o netradičných komorných zoskupeniach, no vyskúšať si spoločnú interpretáciu, žiaľ, nebolo možné. Z tohto dôvodu študenti referovali o tom, čo sa naučili, na teoretickej skúške, ktorá bola úspešná. Svoje nové vedomosti zo seminárov zúročia aj v budúcnosti.

### **Zapájanie študentov hry na strunových nástrojoch - gitara do tvorivej činnosti**

#### **1.2.4.6 Študijné zameranie Hra na klávesových nástrojoch – klavír, akordeón**

##### **Hra na hudobnom nástroji**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f.m.prof)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 14
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Pre profilové predmety hra na klavíri a hra na akordeóne, ako najzávažnejšie z profilových predmetov, sa javia ako najúčinnnejšie metódy vyučovania prednášky a následné praktické interpretačné skúsenosti. Najmä v prvom ročníku, kde bola v tomto akademickom roku posilnená viacerými študentmi najmä hra na akordeóne, táto metóda prinášala pre študentov nové podnety a skúsenosti v podobe interných aj externých (mimo školy) interpretačných skúseností. Praktické skúsenosti z osvojovania si poznatkov získaných na prednáškach tohto profilového predmetu mohli študenti získať aj na príbuznom profilovom predmete Interpretačný seminár a Komorná hra. Počas celého akademického roka bola



aktivita študentov bakalárskych ročníkov hry na klavíri a na akordeóne stimulovaná k posilneniu možnosti získania interpretačných pódiových skúseností. K tomu bola vo veľkej miere potrebná samostatná zaangažovanosť študentov pri príprave aj počas získavania týchto skúseností.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Parametre dosiahnutých výsledkov vzdelávania bakalárskych ročníkov sú obsiahnuté v požiadavkách na prezentáciu interpretačných výkonov v jednotlivých ročníkoch, ktoré sú naplnené predvedením požadovaného repertoáru na ročníkových skúškach a v samostatných predvedeniach. z tohto hľadiska jednoznačne konštatujem, že dosiahnuté výsledky zodpovedali nastaveným cieľom. Hodnotenie študentov prebiehalo tak kontinuálne, cez komunikáciu medzi učiteľmi predmetov hra na klavíri a hra na akordeóne a samotnými študentmi, ako aj sebahodnotením študentov po odvedených interpretačných výkonoch. Momentálne prebieha odborná diskusia medzi učiteľmi predmetu o niektorých parametroch záťaže v podmienkach pre repertoár na ročníkové skúšky v predmete hra na klavíri v niektorých semestroch bakalárskeho štúdia. Najúčinnjším spôsobom hodnotenia sa však ukazuje byť vzájomná interakcia názorov medzi vyučujúcim a študentom pri rôznych interpretačných skúsenostiach študenta.

#### ***Interpretačný seminár***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Marian Lapšanský

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 14
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Prednášky profilového predmetu Interpretačný seminár - klavír, akordeón boli konštruované v závislosti od jednotlivých tém a stanovených cieľov. Boli preto diverzifikované svojím obsahom a prístupom. medzi vlastnosti interpretačného seminára patrí, že okrem získavania teoretických vedomostí z oblasti interpretačných princípov je jeho náplňou praktické odovzdanie vlastných interpretačných schopností študenta prostredníctvom interpretačných prehrávok. Následne tak vzniká hodnotenie, sebahodnotenie, diskusia a analýza predvedených interpretácií. Čiastkové ciele a postupy predmetu sa líšili aj od ponúkaných príležitostí (prehrávky pred študentským koncertom a podobne). U študentov bakalárskeho stupňa štúdia je najväčšou výzvou naučiť sa verbalizovať svoje interpretačné zážitky a postoje. V tomto zmysle konštatujem, že tento predmet je zásadným pre posilnenie autonómie, samostatnosti sebahodnotenia študenta a jeho výsledkom sú sebedomejšie schopnosti v týchto oblastiach u študentov naprieč jednotlivými ročníkmi bakalárskeho stupňa štúdia.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti bakalárskeho stupňa štúdia sú v jednotlivých ročníkoch predmetu stimulovaní k schopnostiam vyjadriť svoj interpretačný názor, rozumieť interpretačným nárokom v jednotlivých obdobiach a dokázať ich spoľahlivo identifikovať. Okrem verbálneho vyjadrenia boli ich vedomosti hodnotené aj formou seminárnych prác. Inovatívnou metódou bolo zadanie naštudovania menej obťažných skladieb za účelom hodnotenia ich predvedenej interpretačnej kvality v oblasti štýlu a obsahu, ako aj následná komparácia a diskusia o dosiahnutých výsledkoch. V budúcnosti bude potrebné ešte viac stimulovať

záujem študentov v tomto smere, aby považovali praktické osvojenie si interpretačných kvalít za výzvu aj samozrejmosť, pretože vlastná individuálna skúsenosť poskytuje najväčšiu spätnú väzbu v porozumení medzi interpretom a hodnotiteľom.

### **Dejiny a literatúra nástroja**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Michal Červienka, ArtD. (f.m.doc.)

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 15
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 14
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Profilový predmet dejiny a literatúra nástroja sa v akademickom roku 2022/2023 v nových akreditovaných študijných programoch presunul z magisterského na bakalársky stupeň a vedomosti z tohto predmetu boli už v tomto akademickom roku predmetom štátnej skúšky absolventov bakalárskeho štúdia. Bolo preto nutné inovatívnym spôsobom naplniť obsah predmetu najmä pre študentov 3. ročníka a obsah a formu prispôbiť nastávajúcej štátnej skúške. Môžem konštatovať, že synergia prednáškovej činnosti a zvýšenej samostatnej prípravy, kde bolo potrebné obsiahnuť väčšie množstvo bibliografických vedomostí sa ukázala byť ako úspešná. Prenos predmetu dejiny a literatúra nástroja sa ukazuje byť ako dobrou voľbou v procese získavania adekvátnych vedomostí a schopností študentov bakalárskeho stupňa štúdia v hre na klavíri a v hre na akordeóne.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

V tomto akademickom roku sa výsledky vzdelávania prehodnocovali jednak ročníkovými záverečnými prácami, ako aj formou štátnej skúšky po uzavretí tretieho ročníka bakalárskeho stupňa štúdia. Najmarkantnejším ukazovateľom naplnenia cieľov predmetu dejiny a literatúra nástroja - klavír, akordeón bola preto prezentácia vedomostí študentov záverečného ročníka bakalárskeho štúdia z tohto predmetu na štátnicových skúškach. V budúcnosti sa obsah predmetu optimalizuje tak, ako bol už v tomto akademickom roku nastavený v druhom ročníku štúdia. Tu sa ukazuje, že okrem prednášok, rozpravy a technologických pomôcok pri výučbe (audio a video záznamy) je písomné testovanie vedomostí z predmetu dôležitým faktorom hodnotenia študenta.

### **Zapájanie študentov Katedry klávesových nástrojov do tvorivej činnosti: 0**

#### **1.2.4.7 Vokálna interpretácia**

##### **Vokálna interpretácia**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račič Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 17
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 15
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

Obsah vzdelávania profilového predmetu Vokálna interpretácia v bakalárskom študijnom programe 1. stupňa Interpretačného umenia využíva formy a metódy vyučovania, ktoré vedú k dosiahnutiu voľne tvoreného tónu na dychovej opore, farbou i kvalitou vyrovnanému zneniu hlasových registrov so zreteľom na prechodné tóny a ich krytie, rozšíreniu hlasového rozsahu smerom nadol i nahor, ďalej k mäkkému nasadzovaniu a ľahkému tvoreniu tónu, k pohyblivosti hlasu, k dynamickému tvarovaniu vokálov, k správnej speváckej artikulácii.

Požiadavky sú aplikované na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári pre bakalársky stupeň. Študenti sú podporovaní k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri naštudovaní, čo je korigované pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií nielen pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných vystúpeniach a skúškach, ale aj poslať svoje audio, alebo audiovizuálne záznamy a dostať na nich spätnú väzbu od pedagóga. Samostatnosť a sebahodnotenie sú u študenta od prvého semestra štúdia systematicky posilňované povinnosťou vypracovať po každom vystúpení na svoj výkon sabareflexiu.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Pri hodnotení predmetu a výsledkov vzdelávania sa berú do úvahy viaceré aspekty. Predovšetkým je to aktívna účasť na vyučovaní, systematická príprava pri štúdiu skladieb, verejná koncertná prezentácia, komisionálna skúška, ako aj zaznamenanie umeleckých výstupov.

Pri hodnotení bola zohľadnená orientácia sa v problematike interpretácie skladieb rôznych štýlových období, samostatnosť pri štúdiu repertoáru, schopnosť vokálno-technickej výstavby skladieb, ich naplnenie po stránke vokálno-výrazovej, s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov schopnosť aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov.

Stanovené ciele sa podarilo naplniť u všetkých študentov, ktorí úspešne ukončili dané ročníky bakalárskeho štúdia.

### **Interpretačný seminár – vokálna interpretácia**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 16
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 14
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

## **A | Obsah vzdelávania:**

- Oboznámenie sa s piesňovou a opernou literatúrou všetkých štýlových období, s primárnym zameraním sa na obdobie baroka a klasicizmu
- Získanie špecifik štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
- Interpretačný rozbor audio a video záznamov
- Analýza a komparácia diel v rôznych interpretačných prevedeniach

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

- Študent vie pomenovať štýlové rozdiely v interpretácii najmä od antiky, po klasicizmus
- Pozná základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel

- Vie charakterizovať špecifiká interpretácie všetkých štýlových období a snaží sa ich pretaviť, aj do vokálno-výrazovej stránky
- Aktívne sa zúčastňuje na prednáškach
- Všetky poznatky zúročuje na verejnej koncertnej prezentácii, ktorú následne analyzuje ústne, alebo písomne

### **Komorný spev**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 7
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 10
- Koľko z nich bolo na mobilite: nikto
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

#### **A | Obsah vzdelávania:**

So študentami boli naštudované vokálne a vokálno-inštrumentálne diela od baroka po súčasnosť (A. Vivaldi, G. F. Händel, G. Zrunek, J. Mysliveček, J. Brahms, A. Dvořák, P. Eben a ďalší).

Dôraz pri štúdiu diel bol kladený na správnu interpretáciu v rámci štýlov jednotlivých skladieb, správnu spevácku dikciu príslušného jazyka diela.

Od študentov boli požadované aj znalosti okolností vzniku diela, ako aj kultúrny a spoločenský charakter tej doby, príbuzné umelecké diela a štýly.

Nadobúdať samoštúdiom široké spektrum znalostí, ktoré môžu mať vplyv na vlastnú interpretáciu diela. Vyvolávať u študentov záujem tieto vedomosti samostatne nachádzať a uplatňovať v interpretačnej praxi.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Komorný spev je svojim obsahom a naplnením odlišný od operného spevu.

Nároky kladené na študentov v tomto predmete bolo zvládnuť špecifiká interpretácie komorného spevu, jeho technické a umelecké odlišnosti. S tým súvisia znalosti štýlových rozdielov, ako aj hudobno-teoretické analýzy (po formovej, tektonickej a niekedy i harmonickej stránke), historické okolnosti a súvislosti so vznikom diela apod.

Podmienky na absolvovanie predmetu boli rešpektované. Individuálne sa vyskytovali výnimky, boli študenti, ktorí mali povolenie pre mimoškolskú umeleckú činnosť, napr. v ŠO BB, resp. sú v zamestnaneckom pomere (starší študenti, živitelia rodín). Títo študenti však nemali zľavnené požadované kvalitatívne merítka a nároky.

Študenti sú hodnotení a konfrontovaní po každej vyučovacej hodine – vyučujúcim a samotnými študentami, ktorí sú zapájaní interaktívnym spôsobom do vyučovacieho procesu.

### **Dejiny a literatúra spevu**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A| Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Základ predmetu tvorili prednášky podľa jednotlivých tém Stručnej osnovy predmetu, v celom rozsahu od zrodu hudobnej drámy (opery) a jej vývinu až po súčasnú slovenskú vokálnu tvorbu (20. a 21. storočie). Dôležitou súčasťou bolo samostatné vypracovanie jednotlivých tém študentmi a následne ich hodnotenie aj sebahodnotenie, potrebné pre prípravu na bakalárske štátnice. Praktickou súčasťou bolo spoznávanie a prehĺbovanie znalostí konkrétnej speváckej literatúry, samostatná orientácia študentov vo vokálnej komornej, vokálno – inštrumentálnej a opernej literatúre podľa jednotlivých štýlových období, spôsob speváckej interpretácie v histórii, spoznávanie filozofických a psychologických zámerov autorov vokálnej hudby. Výslednou prezentáciou študentov boli bakalárske štátnice, kde na dostatočnej úrovni preukázali získané poznatky.

#### **B| Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Hodnotenie: Stanovený cieľ, ktorý sa podarilo naplniť, bol získať nie iba teoretické vedomosti, ale podporiť praktickú orientáciu študentov v speváckej literatúre, ovládať vokálny repertoár pre jednotlivé hlasové odbory a štýlové obdobia. Samozrejme praktické zapájanie študentov vypracovaním daných tém prinieslo väčšiu osobnú zaangažovanosť aj nutnosť ovládať a získať nové informácie k danej téme. Spoľahlivá spätná väzba je u študentov, ktorí absolvovali v tomto predmete bakalárske štátnice, ich úspešné zvládnutie.

#### ***Štúdium repertoáru pri klavíri – vokálna interpretácia***

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 18
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 16
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 2
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A| Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Študenti si upevňovali získané vokálno-technické zručnosti, zdokonaľovali si svoje hudobno-výrazové prostriedky pri interpretácii s klavírom. Na základe toho sme využívali expozičné metódy ako rozhovor, vysvetľovanie, rozprávanie, ale aj projektové vyučovanie – diskusiu. Študenti sa vďaka tomu učili samostatnosti a dostali dostatočný priestor na vlastné sebahodnotenie.

#### **B| Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Hodnotenie:

Študenti naplnili ciele vzdelávania – zdokonaľovali sa v odbornej terminológii súvisiacej s problematikou interpretácie vokálnych diel, vedia špecifiká interpretácie barokových skladieb, náročnejších umelých piesní slovenských autorov, romantických piesní a primerane náročných operných árií, pracovali s kantilénou, dokázali viesť melodickú líniu, premyslene využívali frázovanie v skladbách.

Hodnotenie študentov sme podmienili aktívnou účasťou na vyučovaní, systematickou prácou pri našťudovaní diel, počtom našťudovaných skladieb, verejnou koncertnou prezentáciou ako aj komisionálnou skúškou. Študenti mali dostatočný priestor na spätnú väzbu.

## Operné štúdio

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Predmet Operné štúdio prebiehal prezenčnou formou.

Vzhľadom na spoluprácu študentov všetkých ročníkov štúdia KVI má svoje špecifiká v rámci stanovených cieľov pre jednotlivé ročníky.

Práca s libretom, práca s textom, herecká tvorba, získavanie a overovanie ansámbovej spolupráce v javiskovom priestore a teoretické vedomosti, integrované praktické prednášky spojené s umeleckým výkonom, získavanie jednoty hudby, základov dramatického konania, pravdivosť, dôveryhodnosť a emocionalita v organickej implementácii do konkrétnych scén, vonkajšie a vnútorné motivácie, tvorba charakteru postavy v rámci režijnej koncepcie, Konanie a motivácie v priestore – práca s pohybovým a choreografickým materiálom ansámblových častiach inscenovaného diela, tvorivé prepájanie v intenciách inscenačného zámeru, emocionalita a psychológia študovanej postavy, Konfrontácia predstierania a realistického hereckého prejavu, tvorba postavy v reáliách inscenovaného diela v konfrontácii s reáliami súčasnosti, psychofyzická jednota, charakter postavy, variácie mizanscén, Integrácia získaných skúseností v inscenácii uceleného diela, komplexný proces inscenovania hudobno-dramatického diela v reáliách divadelného priestoru, spolupráca s orchestrom, umeleckým štábom, produkciou a technickými zložkami a záverečná prezentácia – javisková inscenácia operného diela  
Seminárne práce: Divadelná a javisková terminológia, Apokryfy – analýza obsahu, Karel Čapek, Charakteristika a analýza mojej postavy v oboch inscenáciách operného diela šk. r. 2022/23

### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Všetky stanovené ciele v rámci študijného procesu boli dosiahnuté a úspešne prezentované v oboch realizovaných projektoch šk.r.2022/23.

Vzhľadom na spoluprácu študentov všetkých ročníkov štúdia KVI sa výstupy a získané zručnosti líšia podľa stupňa ich doterajšieho poznania a skúseností – adekvátnych ich ročníku.

Zoznámenie s libretami diel, úspešne zvládli všetci študenti a práca na jednotlivých rolách v rámci inscenácií bola diferencovaná a reflektovala postupný rast zručností aj zvyšovanie ich náročnosti.

Kombinácie práce s výrazovými prostriedkami v rámci speváckych aj hereckých výkonov zahŕňala náročnú koordináciu a orientáciu v priestore a so zložkami javiskovej techniky, postupné pribúdanie práce s rekvizitami a mnohovýznamovosť mizanscénických riešení v inscenovaných dielach.

Študenti úspešne prezentovali v rámci oboch inscenácií získané zručnosti v priebehu semestra.

Individuálne rozdiely sú prirodzené a tak najdôležitejším bol aj individuálny prístup, ktorý si vyžiadal aj čas venovaný navyše. Odzrkadlilo sa to vo výslednom vyznení oboch inscenácií, kde sa jednotlivé rozdiely podarilo úspešne dostať do javiskovo vyrovnanej podoby pre diváka aj pre umelecké výkony.

Mimoriadnou výzvou boli ansámblové výkony, ktoré ukázali nielen nový pohľad na individuálny prístup k tvorbe, ale aj koordináciu a zosúladenie v rámci uchopenia – ansámbel ako významotvorná postava – prvok vo vzťahoch na javisku. Pochopenie základných princípov umeleckej tvorby, tvorba vzťahov, mizanscén v daných okolnostiach a dobových súvislostiach, štylizácia a herecké stvárnenie charakterov.

Realizované inscenácie:

ZS - Pôvodný text – Karel Čapek / hudba Ľuboš BERNÁTH, Blážena Hončarivová / hudba Gerhard AUER - štyri jednoaktové komorné opery

### Zapájanie študentov Katedry vokálnej interpretácie do tvorivej činnosti

- študenti bakalárskeho stupňa sa prezentovali na verejnom vystúpení KVI FMU AU – Koncertná sála FMU AU BB - 5. – 6. decembra 2022
- študenti bakalárskeho stupňa sa aktívne a pasívne zúčastnili majstrovských vokálnych interpretačných kurzov svetoznámeho tenoristu - Pavol Bršlík – FMU AU – 6. – 8. februára 2023
- študenti bakalárskeho stupňa sa aktívne a pasívne zúčastnili majstrovských vokálnych interpretačných kurzov pod vedením maďarského umelca a pedagóga – Dr. Tamás Altorjay, PhD. a maďarskej koncertnej klaviristky a pedagogičky - prof. Dr. Noemi Maczelka, DLA – FMU AU – 18. – 24. apríla 2023
- Matúš Čík, 2. ročník Bc.
  - Medzinárodná spevácka súťaž IUVENTUS CANTI – Vráble – 24. – 28. apríla 2023, 2. cena v II. kategórii – muži
- Oto Nouzovský, 2. ročník Bc.
  - 4.11. - 11.11.2022 Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka - semifinále
  - 20.2. - 25.2.2023 Grandi Voci competition Salzburg – semifinále
  - 19.5.2023 - hudobné naštudovanie a debut v Štátnej opere v Banskej Bystrici v roly Maestro di casa - Umberto Giordano: Andrea Chénier
  - 24.5.2023 – koncertné vystúpenie Hudobné soirée Štátnej opery v Banskej Bystrici
- Annamária Kyrzová 2. ročník Bc.
  - 19. október 2022 - Koncertné vystúpenie, Esterházy Károly Catholic university Eger, Esterházy Pál Music Hall
  - 20. október 2022- Koncertné vystúpenie, Esterházy Károly Catholic university Eger, Lyceum Chapel
  - január 2023 - "Novoročný koncert" Vagačov dom v Detve
  - 15. január 2023 – Trojkráľový koncert, Camerata novosoliensis, Chrám Panny Márie Pomocnice Banská Bystrica.
  - február 2023 - "MUK Vocal Baroque Masterclasses", Viedeň
  - máj 2023 - "Bakalársky a magisterský koncert Gregora Zubeka a Martiny Mackó" - študentka členkou troch zborov, aj sóla.
  - jún 2023 - súťaž "Voce magna" Žilina, študentka sa predstavila aj v sólovej úlohe, strieborné pásmo vo voľnej kategórii
- Kristína Hmírová, 3. roč. Bc.
  - Trojkráľový koncert orchestra Camerata Novisoliensis - sólo soprán
    - 15.1.2023
    - Chrám Panny Márie Pomocnice, Banská Bystrica.
- zimný semester: Pôvodný text – Karel Čapek / hudba Ľuboš BERNÁTH, Blažena Hončarivová / hudba Gerhard AUER - štyri jednoaktové komorné opery – Divadlo Akadémie umení/Banská Bystrica/ 1.,2. marca 2023
- Letný semester: Christoph Willibald Gluck – Orpheus & Euridice - Robotnícky dom/Banská Bystrica / 4., 5. mája 2023 Budovanie vokálno-technických zručností v priestore adekvátnej vokálnej literatúry so schopnosťou uchopenia všetkých štýlových období. Vychádzame z individuálnych hlasových dispozícií a vokálno-technických schopností študenta. Naplnenie skladieb po výrazovej stránke – piesňová tvorba, operné, oratórne, koncertné, kantátové árie. Schopnosť verejných prezentácií koncertných a vokálno-dramatických.

#### 1.2.4.8 Muzikálový spev

##### **Muzikálový spev**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Dušan Jarjabek

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 8
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

##### **A | Obsah vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

V rámci štúdia muzikálového spevu sme vo veľkej miere využívali najmä interaktívny model výučby. Aktívnu komunikáciu sme sa snažili dopracovať k stanoveným cieľom. V rámci štúdia sme sa riadili klasickými výučbovými metódami, ako sú slovné (vysvetľovanie, prednáška, práca s textom, rozhovor), názorno-demonštratívne (predvádzanie) a v najvyššej miere praktické (napodobňovanie, vytváranie zručností).

Študenti boli vedení k samostatnému tvorivému mysleniu. V rámci stanovených cieľov v súčinnosti s informačnými listami nadobudli praktické vedomosti, ktoré im následne umožnili tieto vedomosti implementovať do praxe. Vzájomným pozorovaním a porovnávaním sa v študentoch rozvíjala schopnosť sebahodnotenia.

##### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Vytýčené ciele boli splnené v plnej miere. Študenti boli hodnotení na základe splnenia podmienok pre absolvovanie predmetu. Podmienkou bola aktívna účasť na vyučovaní, splnenie skúšobného programu a absolvovanie koncertu. Hodnotenie je realizované prostredníctvom hodnotiacej známky, ale tiež celkového slovného zhodnotenia vyučujúceho pedagóga, čím študent získa podrobné informácie o svojom výkone.

##### **Interpretačný seminár – muzikálový spev**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Klaudia Račič Derner, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 9
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 9
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

##### **A | Obsah vzdelávania:**

*Hodnotenie:*

Obsah vzdelávania profilového predmetu Interpretačný seminár – muzikálový spev v bakalárskom študijnom programe 1. stupňa Interpretačného umenia využíva formy a metódy vyučovania, ktoré vedú k dosiahnutiu spoznávanie vytvárania dramatickej postavy, samostatnému výberu muzikálovej literatúry, vedeniu k správnej interpretácii od piesní zo svetovej, ale aj českej a slovenskej muzikálovej literatúry s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom, až po prácu na interpretácii celých muzikálových postáv.



Požiadavky sú aplikované na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári pre bakalársky stupeň. Študenti sú vedení k samostatným výberom skladieb vo svojom hlasovom odbore, ako aj k samostatnej práci pri naštudovaní za pomoci konzultácií s pedagógom profilového predmetu pri osobnom kontakte. Študenti majú možnosť konzultácií pri aktívnej účasti na vyučovaní, po verejných vystúpeniach a skúškach a dostávajú na nich spätnú väzbu od pedagóga. Samostatnosť a sebahodnotenie sú u študenta od prvého semestra štúdia systematicky posilňované vypracovaním seminárnej práce.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Pri hodnotení predmetu a výsledkov vzdelávania sa berú do úvahy viaceré aspekty. Predovšetkým je to aktívna účasť na vyučovaní, stvárnenie vybraného repertoáru, vypracovanie seminárnej práce, na tému obľúbený muzikál, vypracovanie popisu práce na postave s prihliadnutím na jej obsahové začlenenie v danom muzikálovom diele a poukázanie na rozdiely v interpretácii, orientácia sa v interpretovanom diele a schopnosť analyzovať ho po formálnej aj výrazovej stránke.

#### **Ansámblový spev a korepetície – muzikálový spev**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 8
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: S poslucháčmi bakalárskeho stupňa sme v rámci predmetu Ansámblový spev a korepetície riešili viachlasné hudobné skladby so sprievodom korepetítora ako aj bez sprievodu. Taktiež sme pripravovali uvedenia dvoch muzikálov „Slovník cudzích slov“ a „Šialene smutný princ“ ako aj koncert „Hudobné soirée v kabarete“. V rámci predmetu sme kládli dôraz aj na rozvíjanie schopnosti samostatne pracovať aby bol absolvent pripravený do praxe na prácu s dirigentom a v umeleckom tvorivom tíme. Sebahodnotenie študenta vyplynulo z realizácie živých vystúpení, kde si každý študent overil svoje schopnosti priamo na pódiu pred publikom, či už na koncerte alebo na muzikálovom predstavení.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti naplnili v plnej miere dané ciele, o čom svedčia aj úspešné realizácie už spomínaných projektov. Študenti sú schopní zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia, sú schopní udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými, sú schopní interpretovať dané diela naspamäť, organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. Študenti boli hodnotení nielen za úspešné verejné vystúpenia ale aj za celoročnú prácu v hodinách ansámblového spevu.

#### **Dejiny a literatúra muzikálu**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Klaudia Racic Dermer, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 2
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0

- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Obsah predmetu bol striktne konkretizovaný (vznik a genéza muzikálu, najvýznamnejšie diela a významné osobnosti muzikálovej scény). Študenti mali predchádzajúce bohaté praktické interpretačné skúsenosti, ovládali mnohé piesne, poznali veľa titulov, čo významne determinovalo voľbu foriem a metód vyučovania. V rámci klasických prednášok sme aplikovali questionstorming, preferovali sme činnostné formy (prezentovanie prác a následná diskusia, analýza notových príkladov a partitúr, reflexia CD a DVD nahrávok v korelácii s prednášanou problematikou).

Zmysel pre autonómiu, samostatnosť a sebahodnotenie vyplynul prioritne z voľby študovať na umeleckej škole, kde má každý študent potenciál samostatne a aktívne pracovať. V rámci predmetu sme vzdelávanie orientovali na študenta, seberealizáciu študentov sme vnímali ako motivačný nástroj na zlepšovanie sa a hlavne sme rešpektovali, že nejestvuje jedna študijná cesta vhodná pre každého.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Ciele vzdelávania boli v zásadnej miere naplnené (dokumentuje to o.i. absolvovanie ŠZS s hodnotením „A“).

Na vyučovacích hodinách bola 100%-ná účasť a vzhľadom na nízky počet zúčastnených študentov sa všetci prejavovali aktívne.

O spôsobe hodnotenia boli študenti vopred informovaní, poznali kritériá hodnotenia, mali informácie o výsledkoch priebežného hodnotenia, ako umelci disponovali vysokou mierou sebareflexie, čo im poskytovalo spoľahlivú spätnú väzbu.

#### **Muzikálové štúdio**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 8
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

S poslucháčmi na bakalárskom stupni sme sa rozhodli zinscenovať autorskú muzikálovú rozprávku „Šialene smutný princ“. Začali sme ideovou skúškou, kde sme si vysvetľovali základné podtexty, motivácie, vzťahy, či vnútorné konflikty postáv. Nasledovali čítacie a neskôr priestorové skúšky, kde študenti na základe mojich pripomienok vytvárali a modelovali svoju dramatickú postavu. Keďže sa žánrovo pohybujeme v rozprávke, sústredili sme sa na štylizované herectvo, čo poslucháčom ponúklo veľký priestor pre tvorbu. V tomto procese sme sa venovali aj improvizácii sústredenej na vonkajšie výrazové prostriedky. Nasledovalo spevácke naštudovanie piesní s ohľadom na charakter postavy a situáciu, v ktorej sa nachádza. Nakoniec sa natrénovali tanečné choreografie a všetky tri zložky sme začali spájať.

## **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Poslucháčom sa podarilo naplniť ciele v plnej miere, o čom svedčí aj úspešná premiéra muzikálovej rozprávky „Šialene smutný princ“. Poslucháči tak po absolvovaní tohto predmetu majú skúsenosť s procesom tvorby muzikálovej inscenácie, s prácou v kolektíve, s vytvorením dramatickej postavy a jej stelesnením na javisku. Záverečné hodnotenie bolo udelené nielen na základe umeleckého výkonu na premiére, ale pozostávalo aj z celoročnej práce študenta. Po premiére s každým študentom boli osobitne rozobraté pozitíva a negatíva jeho výkonu na premiére, ako aj práce počas celého roka.

### **Zapájanie študentov Muzikálového spevu do tvorivej činnosti**

- Ema Furimská, Magdaléna Matisová, Klaudia Chomisteková – 13. 10. 2022 – 30. výročie programu Erasmus, Europa Schopping centre
- Marta Ďumbalová, Denis Sendrei – 27. 10. 2022 – Slávnostný koncert fakulty múzických umení k 25. výročiu Akadémie umení v Banskej Bystrici, Cikkerova sieň, Banská Bystrica
- 1., 2., 3. ročník Bc. štúdia – 1. 12. 2022 – semestrálny koncert predmetu Muzikálový spev, Koncertná sála Konzervatória J. L. Bellu v Banskej Bystrici
- Ema Furimská – 7. 12. 2022 – Adventný koncert ZUŠ Jána Valacha v Hnúšti
- Marta Ďumbalová - 13. 1. 2023 – 100. Hudobná glosa Igora Šimega, Národný dom, Banská Bystrica
- Denis Sendrei – 24. 1. 2023 – Slávnostný galaprogram k 30. výročiu vzniku Slovenskej republiky, Auditorium Parco Della Musica Roma, Rím
- Marta Ďumbalová - 27. 1. 2023 - Slávnostný koncert pri príležitosti 30. výročia vzniku Slovenskej republiky v Bruseli
- Marta Ďumbalová – 25. 2. 2023- 101. Hudobná glosa Igora Šimega, Národný dom, Banská Bystrica
- Klaudia Chomisteková – 22. 3. 2023 – Koncert s vojenskou hudbou Banská Bystrica, Štátna opera, Banská Bystrica
- 1., 2., 3. ročník Bc. štúdia - 3. 4. 2023 – 1. premiéra muzikálu Šialene smutný princ, veľké štúdio Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici
- 1., 2., 3. ročník Bc. štúdia - 4. 4. 2023 – 2. premiéra muzikálu Šialene smutný princ, veľké štúdio Divadla Akadémie umení v Banskej Bystrici
- Marta Ďumbalová – 5. 4. 2023 – Hudobná jar v Prešove
- Marta Ďumbalová, Denis Sendrei, Ema Furimská, Gabriela Angela Medejo, vá, Anna Kováčová, Klaudia Chomisteková – 19. 4. 2023 – Bakalársky koncert, sála Stredoslovenského Osvetového Strediska v Banskej Bystrici
- Marta Ďumbalová – 14. 4. 2023 - 102. Hudobná glosa Igora Šimega, Národný dom, Banská Bystrica
- Ema Furimská, Gabriela Angela Medejová – 27. 4. 2023– Magisterský koncert, Národný dom, Banská bystrica
- Ema Furimská, Gabriela Angela Medejová – 2. 5. 2023 – Magisterský koncert, sála Stredoslovenského Osvetového Strediska v Banskej Bystrici
- Marta Ďumbalová, Ema Furimská, Magdaléna Matisová – 5. 6. 2023 – Hudobné soiré v Kabarete La Comedie v Banskej Bystrici
- Klaudia Chomisteková – 15. 6. 2023 – Koncert s vojenskou hudbou Banská Bystrica na Dňoch mesta Prešov
- Anna Kováčová – Medzinárodná súťaž Psallite Deo v Poľsku – 3. miesto v kategórii sólový spev
- Šialene smutný princ - Divadlo Akadémie umení/Banská Bystrica/3. - 4. apríla 2023 (Muzikálové štúdio)

#### 1.2.4.9 Dirigovanie zboru

##### **Dirigovanie zboru**

Osoba zodpovedná za profilový predmet: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

##### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Obsahom vzdelávania predmetu bolo zvládnuť celú problematiku dirigentskej techniky pri samotnom dirigovaní konkrétnych skladieb rôznych období dejín hudby, ale tiež rozličnej technickej náročnosti - skladby súčasnej svetovej a slovenskej zborovej literatúry. V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj povinnosťou zadávať videonahrávky na platformu Teams, kde si tieto výkony mohli pozrieť a zhodnotiť aj ostatní kolegovia a študenti.

##### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež jeho spôsob hodnotenia. Ciele predmetu sa podarilo naplniť a nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky. Výsledkom úspešného absolvovania predmetu boli komisionálne skúšky, kde okrem predpísanej skúšobnej látky, ktorú každý študent predviedol pred komisiou, dokladoval študent aj svoju celoročnú prácu videonahrávkami na Teamse. Tento nový spôsob hodnotenia sa javí ako veľmi korektný a prihliada aj na celoročnú, systematickú prácu študenta. Tiež núti študenta k väčšej samostatnosti pri tejto tvorivej, jedinečnej činnosti akou práca dirigenta zboru určite je. Spätnou väzbou sú určite aj spomínané nahrávky a tiež diskusie k nim.

##### **Interpretačný seminár – dirigovanie zboru**

##### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Obsahom vzdelávania je získať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel. Študent po absolvovaní predmetu by mal ovládať základnú terminológiu, špecifiká interpretácie skladieb pre jednotlivé zbory (detské, ženské, miešané, mužské). Je schopný verbálnej relflexie konkrétnej skladby.

##### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení

Výsledkom absolvovania predmetu bola prakticko – teoretická reflexia na vybrané zborové diela.

Študent adekvátne definoval jednotlivé problematiky interpretácie zborových diel jednotlivých období.

### Základy kompozície

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie:

Obsahom vzdelávania predmetu bolo osvojiť si základné princípy tvorby hudobného diela. Obsah bol zameraný na získanie vedomostí v oblasti formotvorných prvkov hudobného diela ako je - práca s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela. Cieľom predmetu bolo vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod. Pri obsahu sa kládol dôraz na individuálne schopnosti študenta.

#### **B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:**

Študenti na začiatku každého semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri a podmienkami na absolvovanie predmetu. Ciele predmetu sa v jednotlivých semestroch podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri hodnotení. Študenti pracovali priebežne, systematicky viac-menej boli pripravení na každú hodinu.

Výsledkom absolvovania predmetu bolo napísanie jednoduchých variácií na študentmi vybranú tému (prevažne ľudová pieseň, jeden študent si vybral tému zo skladby F. M. Bartholdyho) a v druhom semestri vypracovávali kompozičné cvičenia zamerané na jednotlivé štýlové obdobia (od baroka – po romantizmu.) – krátke skladby v daných štýlových obdobiach.

Špatná väzba a pochopenie preberanej problematiky bolo zabezpečené, tým že študenti museli urobiť teoretickú analýzu predloženého materiálu, postupu uvažovania pri komponovaní. Tento spôsob považujem za vhodný, nakoľko rozvíja študentove zručnosti verbálnej reflexie tvorivého procesu a v neposlednom rade aj jeho kognitívne schopnosti.

### Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 8
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 6
- Koľko z nich bolo na mobilite:
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

#### **A | Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Obsahom vzdelávania predmetu bolo štúdium a rozbor vybraných diel zborovej literatúry od obdobia renesancie až po súčasnú tvorbu – svetovú, ale aj slovenskú.

V rámci predmetu bol posilňovaný zmysel študentov pre samostatnosť a sebahodnotenie aj práca s platformami ako napr. Youtube, Digitalconcerthall, Spotify a i., kde mohli sledovať, porovnávať rôzne interpretácie a možnosti prevedenia konkrétnych zborových skladieb.

## B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Študenti na začiatku semestra boli oboznámení s obsahom predmetu v danom semestri, podmienkami na úspešné absolvovanie predmetu a tiež so spôsobom hodnotenia predmetu. Ciele predmetu sa podarilo naplniť, nevznikli žiadne problémy pri konečnom hodnotení. Študenti pracovali priebežne a systematicky.

Výsledkom úspešného absolvovania predmetu bol zápočet, kde každý študent odpovedal z prebratej semestrálnej látky. Po ukončení procesu vzdelávania študent pozná lepšie problematiku interpretácie konkrétnych zborových skladieb rôznych období, získa väčší záber v zborovej dramaturgii a taktiež obohatí svoj rozhľad pomocou online platforiem.

### **Zapájanie študentov dirigovania zboru do tvorivej činnosti**

- Gregor Zubek – medzinárodná súťaž Voce Magna 2023, Žilina, 24.6.2023 ([www.vocemagna.sk](http://www.vocemagna.sk)) – Strieborné pásmo

## 1.3 Hodnotenie OZŠP

### ***Hodnotenie garantom bakalárskeho študijného programu interpretačné umenie***

Na základe predložených materiálov, konštatujem, že umelecké a pedagogické výsledky v bakalárskom študijnom programe interpretačné umenie na FMU AU počas akademického roka 2022/23 sú na požadovanej kvalitatívnej úrovni. Tento akademický rok bol výnimočne náročný z dôvodu procesu akreditácie študijného programu a samozrejme s tým súvisiacim spustením výuky niektorých nových, prípadne inovovaných predmetov. Som veľmi rád, že enormným úsilím a nasadením vedenia fakulty, celého pedagogického zboru, ale aj pochopením a spoluprácou so strany študentskej obce sa tento proces zvládol. V tomto akademickom roku sa prejavilo aj celospoločenské oživenie po komplikáciách z minulého roku (šírenia ochorenia COVID-19). Potvrdilo sa to aj oživením kultúrno-hudobného života, čo malo za následok navýšenie počtu aktivít študentov na tomto poli. Teší ma, že niektoré pozitívne skúsenosti z využívania digitálnej techniky sa preniesli aj do prezenčnej podoby vyučovania a určite mali vplyv aj na obohatenie a zatriktívnenie vyučovacieho procesu na našej škole.

V konečnom zhrnutí tak študenti dostali v tomto akademickom roku kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov. Každá katedra fakulty si vedie podrobné záznamy o vyučovacom procese každého študenta, jeho osobnostnom vývoji a cieľoch, ktoré sa chcú vo vzdelávacom procese dosiahnuť. Výučba každého študenta je individuálna a nastavená tak, aby sa osobnosť každého poslucháča rozvíjala v maximálnej miere.

Hodnotenie úrovne štátnych skúšok posudzuje odborná komisia zložená z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent s tretím stupňom vzdelania. Úroveň odpovedí študentov je vyjadrená hodnotením od A po FX. V zásade je možné konštatovať, že štátnicové komisie sa stretávajú len s minimálnym počtom odpovedí, ktoré by nezodpovedali danému stupňu vzdelávania a aj to išlo vo väčšine prípadov len o odpovede zo spoločného predmetu teoretického charakteru – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja realizujúceho sa v bakalárskom stupni štúdia. Študentovi, ktorý získa z daného predmetu hodnotenie FX, je umožnený druhý opravný termín. ŠS a tiež obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov sa realizovali tento akademický rok prebehli bez komplikácií a úroveň vedomostí bola vyjadrená príslušným hodnotením.

Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi bakalárskeho stupňa spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblasti svojho umeleckého zamerania.

## 2 Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU

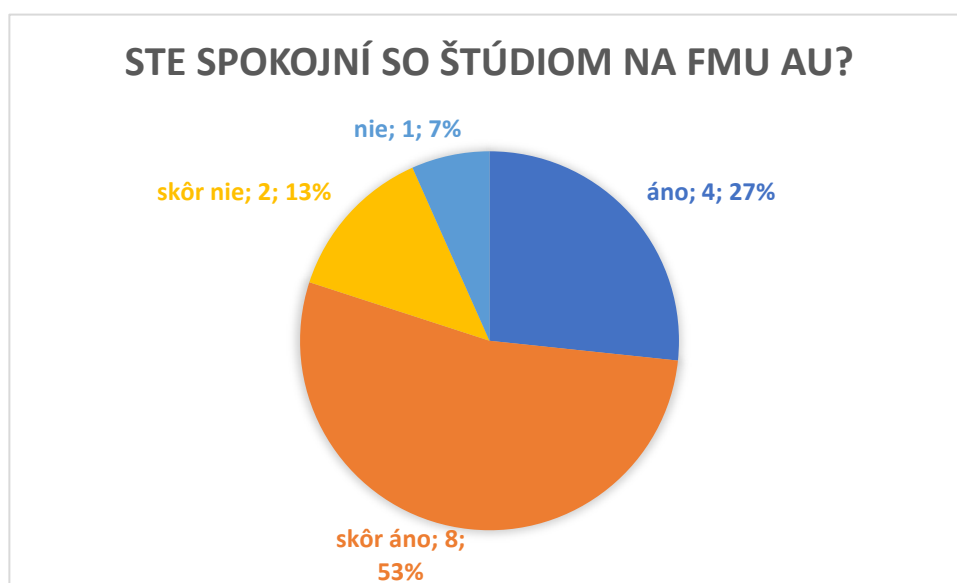
### 2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023

Študentská anketa za zimný semester akademického roku 2022/23 sa realizovala v online prostredí a odpovede prijímala v čase od 9. 1. 2023 do 20. 1. 2023.

#### Interpretačné umenie – bakalárske štúdium: odpovedí: 15

V ankete sme získali 15 odpovedí od študentov daného študijného programu. Išlo o 1 študenta hry na strunových nástrojoch, 1 študenta hry na sláčikových nástrojoch, 4 študentov vokálnej interpretácie, 1 študenta muzikálového spevu, 1 študenta dirigovania zboru, 2 študentov hry na plechových dychových nástrojoch, 3 študentov hry na drevených dychových nástrojoch a 2 študentov hry na klávesových nástrojoch.

Väčšina respondentov je spokojná so štúdiom na FMU AU: 27% odpovedalo jednoznačne áno, 53% skôr áno. Len jeden študent sa vyjadril že nie a dvaja že skôr nie.



Na otázku, či by odporúčali štúdium odpovedalo 60% že áno, resp. skôr áno a 33% že nie, resp. 7% že nie. Preto nás zaujímalo, čo považujú za najväčší nedostatok štúdia. Zistili sme, že jednému študentovi chýba školská jedáleň, resp. priestory na konzumovanie a ohrievanie jedla a nedostatok oddychového priestoru. Tento nedostatok sme riešili a pre študentov ubytovaných na školskom internáte sme dovybavovali kuchynky. Pre študentov, ktorí nie sú ubytovaní na internáte budeme hľadať priestor na oddych a jedenie.

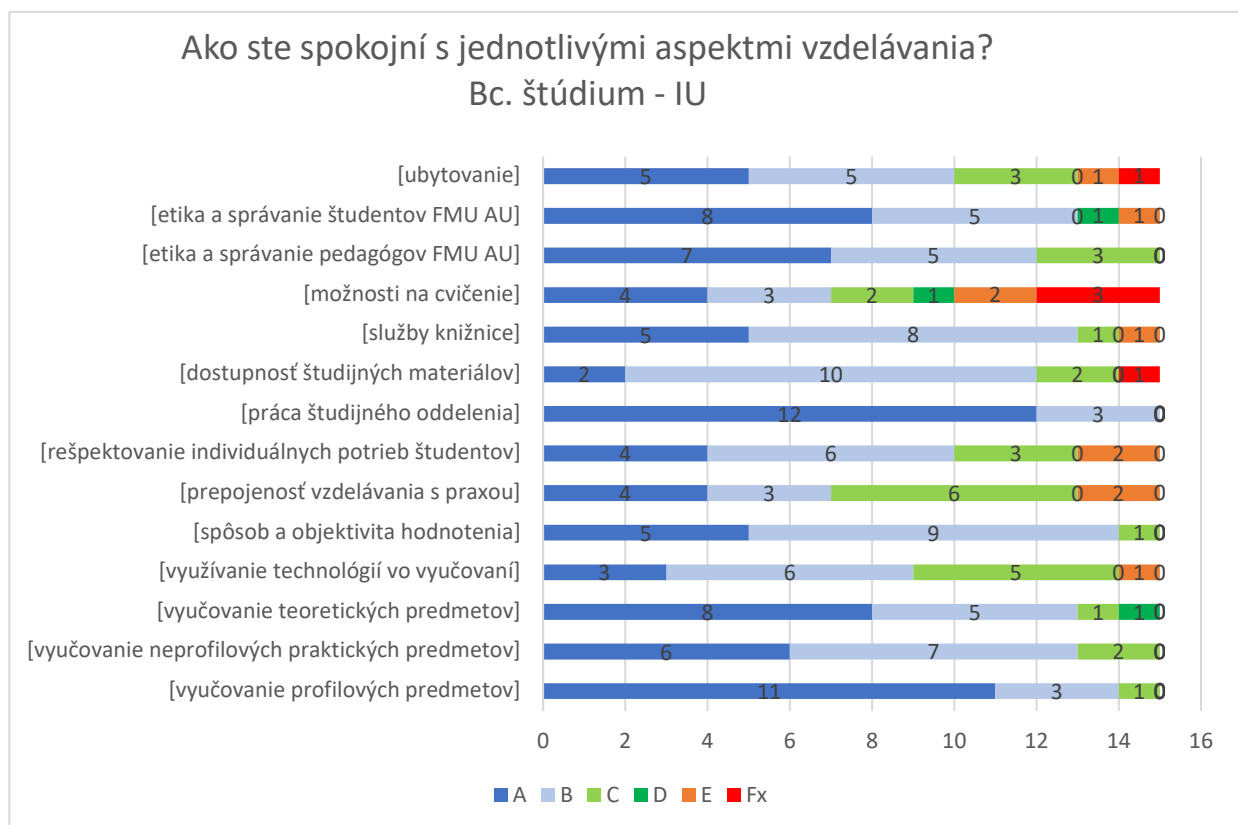
Ďalším problémom bolo podľa jedného študenta málo pozornosti venovanej cudzím kultúram. V zmysle nápravy sa snažíme rozšíriť spoluprácu so zahraničnými umelcami, pozývame ich na majstrovské kurzy, prednášky a umožňujeme študentom participovať na medzinárodných mobilitách.

Ako nedostatok ďalej jeden študent uviedol, že nemá dostatok príležitostí vystupovať. V tomto zmysle poskytujeme študentom priestor pre vystúpenia, no je na každom pedagógovi a vedúcom katedry, či uznajú prípravu študenta za dostatočnú, aby sa v danom okamihu prezentoval na verejnom vystúpení. Interné vystúpenia sú podmienkou hodnotenia profilových predmetov.

Jeden študent sa vyjadril, že je pre neho náročné, keď sa menia pedagógovia vyučujúci jednotlivé predmety. Zmeny, ktoré sa zrealizovali boli nevyhnutné v zmysle zachovania kvality poskytovaného štúdia a v zmysle rešpektovania požiadaviek, ktoré sú kladené na vyučujúcich, ich kvalifikáciu a dosahovanie tvorivých umeleckých výstupov.

Poslednou, a najčastejšie spomínanou problematickou oblasťou je materiálne zabezpečenie učební, nedostatok miesta na cvičenie, zlá akustika, nedostatok miesta na internáte... Snahou fakulty je poskytnúť žiakom maximálny možný priestor. V súčasnosti sa pripravuje rekonštrukcia koncertnej sály, čo by malo zlepšiť do istej miery možnosti prezentácie, priestoru na cvičenie i na vystupovanie.

Aj odpovede študentov na otázky spokojnosti s jednotlivými aspektmi vzdelávania korešpondujú s predchádzajúcimi vyjadreniami. Podrobne ich ilustruje nasledujúci graf.



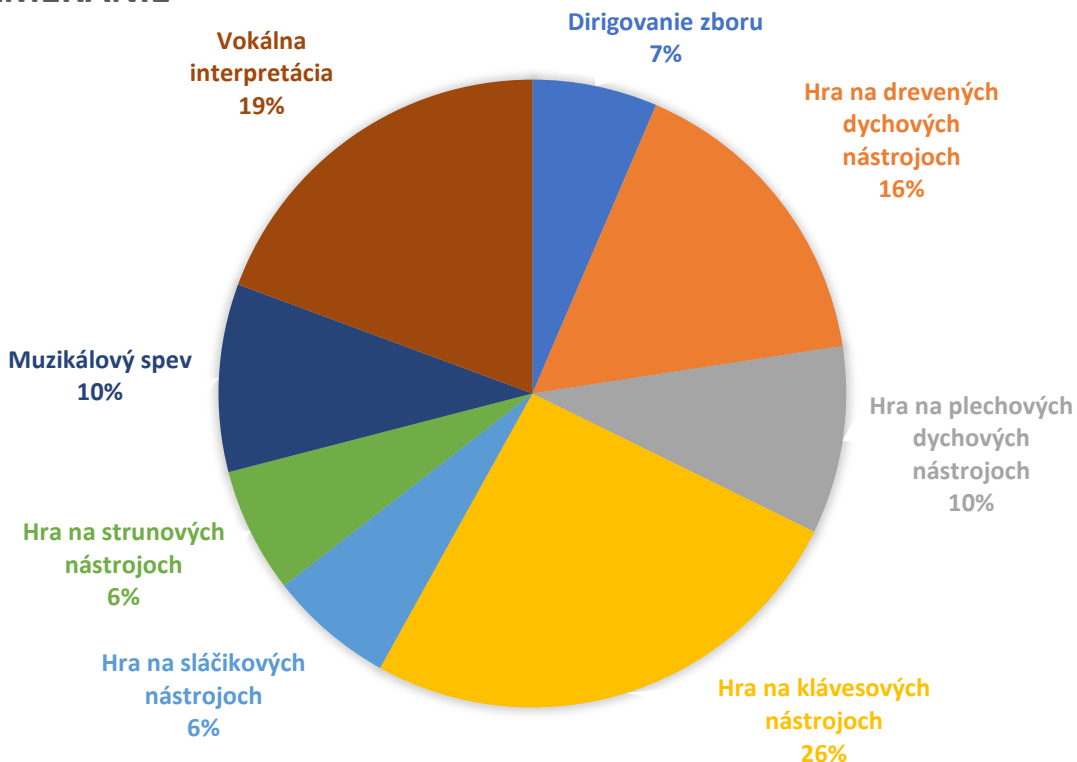
## 2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023

V mesiacoch máj 2023 a jún 2023 sme zrealizovali online študentskú anketu, ktorá monitorovala názory študentov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bol dostupná 22. 5. 2023 – 10. 6. 2023 na Internete rozoslala študentom študijná referentka.

Do ankety sa zapojilo 31 študentov študijného programu Interpretáčn é umenie v prvom stupni štúdia, pričom zastúpenie mali všetky študijné zamerania. Navyiac odpovedí sme získali zo zameraní hra na klávesových nástrojoch a vokálna interpretácia. Najmenej odpovedí sme získali od študentov hry na strunových nástrojoch, sláčikových nástrojoch a dirigovania zboru.



## ZAMERANIE



V ankete sme hodnotili rôzne aspekty študijného programu. Študenti mali možnosť vyjadriť sa k nim a ohodnotiť ich slovami výborne, dobre, dostatočne alebo nedostatočne. Sumár ich odpovedí je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Hodnotenie jednotlivých aspektov študijného programu	výborne	dobre	dosta- točne	nedosta- točne
celková úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU	6	14	7	4
efektivita vzdelávania na FMU AU	6	14	9	2
organizačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	6	9	9	7
finančné zabezpečenie štúdia na FMU AU	11	16	4	0
materiálno-technické zabezpečenie štúdia na FMU AU	3	10	8	10
personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU	21	7	3	0
informačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	5	17	4	5
obsah vzdelávania v študijnom programe na FMU AU	9	12	9	1
súlud požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU	3	18	7	3

relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na vašu profiláciu a študijné zameranie	8	17	6	0
Kreditová dotáciu štúdia na FMU AU	3	7	13	8
časová náročnosť štúdia na FMU AU	5	16	6	4
finančná náročnosť štúdia na FMU AU	10	17	4	0
Internacionalizácia vzdelávania na FMU AU	16	14	1	0
prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám počas štúdia na FMU AU	7	19	4	1
vedenie a obsah záverečných prác	9	15	3	4

Za najlepšie študenti považujú personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU, Internacionalizáciu vzdelávania na FMU AU, personálne a finančné zabezpečenie štúdia a prístup k poradenským, podporným a konzultačným službám. Najviac rezerv vidia v kreditovej dotácii štúdia a v materiálo-technickom a organizačnom zabezpečení štúdia. V danom smere fakulta podniká kroky, renovuje koncertnú sálu, reorganizuje priestory a z hľadiska organizácie zavádza nový systém rezervovania sály, plánovania koncertov a iných umeleckých aktivít. V zmysle kreditovej dotácie boli zavedené do programu nové výberové predmety, ktorými si študenti môžu doplniť kredity v každom semestri. Na zlepšenie podmienok štúdia študenti v študentskej ankete odporúčali:

- Kreditová dotácia, radšej menej predmetov za viac kreditov a venovať sa im viac
- Nákup lepších a viacerých nástrojov, zavedenie funkčnej miestnosti určenej na krátky oddych, stravovanie a prácu s PC
- Niektoré otázky sa ma vôbec netýkajú, a je veľmi ťažké to takto kategorizovať do jednej odpovede. Myslím si, že v rámci štúdia máme veľa predmetov, ktoré priamo nesúvisia s našim zameraním, a potrebovali by sme predmety ktoré toto priame zameranie viac rozšíria.
- Viac hudobnej praxe
- Vyhovieť už pracujúcim študentom s formou IUP
- Pedagógovia nemajú čas dostatočne sa venovať výučbe, pretože majú viacero zamestnaní. Aj keď majú čas vyučovať, priestory sú nevyhovujúce - privítala by som napr. akustické peny do tried, častejšie opravy a ladenie klavírov, dôslednejšia organizácia priestorov (dodržiavanie rozvrhov).
- Nízka informovanosť študentov aj pedagógov, veľa predmetov (niektoré úplne zbytočne), je náročné skombinovať hodinu hlavného odboru s inými predmetmi, nutnosť byť v škole aj v rámci svojho voľného času tzn. Cez víkendy
- Hudobné nástroje
- Väčší dôraz na umelecko-koncertné aktivity študentov, čo by sa malo odraziť aj na záverečnom hodnotení profilových predmet, hlavne hlavného predmetu. Tiež väčšiu spoluprácu s inštitúciami (Štátna opera, ŠKO...) v rámci nejakých kurzov a praxe. Teoretické predmety by mohli byť viac prakticky vyučované. Viem, že finančné záležitosti sú momentálne náročné ale často sa stáva, že na univerzite je počas niektorých dní nedostatočný priestor na prípravu a skúšky (myslím počet tried, priestory).
- väčší počet tried
- jedáleň, prípadne väčšia spoločenská miestnosť s mikrovlnnou rúrou

- V muzikálovom odbore chýbajú materiálo- technické zabezpečenie, priestory, tanečné sály. Čo sa týka hodín - veľa teoretických hodín a málo praktických v danom odbore- chýbajú rôzne druhy tanca, viac spevu, viac herectva.
- Koncerty, predstavenia alebo podujatia máme 1 za celý rok.
- Zvýšiť počet kreditov na jednotlivé predmety.
- Zamerať sa na profilové predmety, zvýšiť kreditové ohodnotenie jednotlivých predmetov, zinteraktivizovať hudobno-teoretické predmety
- Reflexia: nikto nevie, čo to je, ako sa to píše, čo je obsahom. Považujem toto za zlyhanie. Ale napriek tomu som si vedel poradiť, a profesor hlavného odboru sa mi s tým snažil pomáhať, takže: dostatočne.
- Bola by vhodná zvuková izolácia tried 316 a 317, nakoľko sa navzájom rušíme pri cvičení.
- Počet kreditov pre väčšinu predmetov je žalostne malá. Študent musí mať nespočetné množstvo predmetov, ktoré ho zdržiavajú pri štúdiu a sústredení sa na hlavný predmet štúdia.
- nízke počty kreditov pre jednotlivé predmety = mnoho hodín, málo času na cvičenie, učenie sa počas dní kedy je vyučovanie, často sa hodiny kryli, nástrojové zabezpečenie - málo kvalitných klavírov, v klavírnych triedach sú nenaladene a neopravené klavíry, organizácia na akadémií je často v chaose
- Nájsť nové priestory na cvičenie a ubytovanie v blízkosti AU. Zredukovať predmety
- Zamerala by som sa viac na praktickú časť.
- Viac informácií od vedenia a pedagógov vo všetkých sférach štúdia.
- Lepší systém, nie tak chaotický. Veľmi veľa očakávaní od študentov, za krátke časové obdobie - premiéry, narýchlo vytvorené koncepcie, narýchlo aranžované, 12 hodinové nepretržité skúšky. Systematicky študovať a nie robiť všetko naraz, nedostatočné pochopenie študentov od niektorých pedagógov, vedenie AU a študijne oddelenie - výborné, zbytočné predmety ktoré študenti nevyužívajú v praxi, alebo nesúvisia s ich odborom.
- Nemáme kvalitnú tanečnú ani divadelnú sálu. Odporúčam preto viac spolupracovať s divadelnou fakultou alebo s konzervatóriom v Banskej Bystrici.
- Ďalej odporúčam pridať viac praktických predmetov a praxe pre odbor muzikálový spev. Viac tanca, viac herectva.
- vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami
- navýšenie počtu hodín v nejakom predmete, vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami
- Niektoré predmety (podľa súčasnej skúsenosti s ich obsahom) by mohli byť realizované blokovo a ich výstup by mal vychádzať z aktivity na daných prednáškach, lepšie povedané workshopoch, kde si študenti môžu poznatky hneď skúsiť v praxi. Napr. Tvorba umeleckého portfólia, Písanie teoretických písomných prác, atď.
- Zabezpečenie zvukovej izolácie medzi triedami 316 a 317.
- Zavedenie školskej jedálne, Údržba koncertných sál - Výmena dvier na sálach za viac vytlmené pre lepšiu akustiku a nerušenie koncertov či iných udalostí vplyvom počasia a hluku z chodby
- Ubytovanie poskytované školou je veľmi neobjektívne a mnoho študentov je z finančných dôvodov nútených využívať ubytovanie na internáte vo Zvolene, čo je kvôli vzdialenosti školy od stanice v BB a pravidelným cestovaním vlakmi dosť nepraktické
- Malá kapacita internátu a neľudský prístup riaditeľky.
- Viac praktických predmetov, aby sa mohli študenti samostatne vzdelávať v interpretácii rôznych

období a viac sa tým zaoberať v praxi, menej veľkých inscenácii za jeden akademický rok, pretože sa to nestíha a študenti pracujú pod psychickým nátlakom, menej teoretických predmetov a zameriavanie sa na praktické, zrušiť povinný zborový spev, pretože to zaťažuje hlasivky a umožniť to len študentom, ktorí nechcú účinkovať v budúcnosti sólovo. Viac tolerovať študentom prácu v ZUŠ aspoň v mgr. ročníku, pretože študenti si potrebujú privyrábať. Pozitívum je, že študenti majú možnosť absolvovať interpretačné kurzy.

Ako najsilnejšie stránky študijného programu študenti uvádzajú:

- Veľa známosti, či už študenti alebo pedagógovia
- Kvalitu pedagogických zamestnancov
- Špičkových pedagógov
- Môj pedagóg hlavného predmetu
- Kvalitu a prístupnosť pedagógov
- Profesionálna umelecká úroveň pedagóga hlavného predmetu
- Vyhovujúci pedagóg hlavného odboru a forma IUP
- Dobrý kolektív a úžasná pani Strmeňová, bez ktorej by sme boli všetci stratení. A samozrejme môj pedagóg hlavného predmetu.
- Za svoju katedru môžem vyjadriť vysokú profesionalitu pedagógov a takisto ich vynikajúce interpretačno-teoretické schopnosti a vedomosti. Tiež je tu viac priateľská atmosféra, čo osobne oceňujem. Veľmi pozitívne hodnotím prácu študijného oddelenia, ktorá je vecná, priama a ochotná. Tiež by som chcel uviesť vysokú spokojnosť s predmetom dejiny hudby a dejiny a literatúra klavíra, prednášky sú zaujímavé, bohaté a veľmi odborne pripravené.
- zadelenie hodín v pracovnom týždni
- Noví profesori na oddelení
- prístup pedagógov k individuálnym potrebám študentov
- Časová nenáročnosť, intrák v škole, flexibilita pedagógov.
- Výborné pedagogické vedenie.
- Dobrá spolupráca so zahraničnými školami, príjemná atmosféra, kvalitní pedagógovia
- Kvalitný pedagóg hlavného odboru, pani Strmeňová a Mišániová
- Vzdelaní pedagógovia, priateľstvá.

### 2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci jún 2023 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bola dostupná 8. 6. 2023 – 15. 6. 2023 na Internete rozoslala absolventom študijná referentka.

Na otázky v ankete odpovedalo 10 respondentov, t. j. 32%.

70% z nich vyučuje na umeleckej škole, 10% má iné zamestnanie priamo súvisiace s hudbou a 20% zatiaľ nemá dlhodobjšie skúsenosti s prácou. 81% pokračuje v štúdiu na Mgr. študijnom programe v našej škole.

U 50% respondentov je hlavným zdrojom príjmov práve práca pedagóga umeleckej školy, u 30% je to príležitostné účinkovanie v umeleckom telese, a ostatní udávajú ako zdroj príjmov pravidelné účinkovanie v hudobnom telese (10%) a súkromné hodiny/doučovanie (10%).

V ankete sme hodnotili aj rôzne aspekty študijného programu. Študenti mali možnosť vyjadriť, s ktorým z nich boli najviac a najmenej spokojní.

Najviac spokojní boli s odbornosťou pedagógov (30%) a s personalizovaným prístupom pedagógov (20%).

Najmenej spokojní boli s možnosťami praktickej interpretačnej alebo kompozičnej činnosti (30%) a s podporou študentov (30%).