

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotiaca správa z periodického hodnotenia študijného programu Kompozícia, 2. stupeň

na Fakulte múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
v akademickom roku 2022/2023

Prerokovala a schválila
Umelecko-pedagogická rada
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 11. októbra 2023



OBSAH

1. ŠTUDIJNÝ PROGRAM: KOMPOZÍCIA – MAGISTERSKÉ ŠTÚDIUM	3
1.1 Kvantitatívne ukazovatele	4
1.2 Kvalitatívne ukazovatele.....	6
1.2.1 Kompozícia II	6
1.2.2 Seminár kompozície II.....	7
1.2.3 Štúdium partitúr súčasnej hudby – dirigovanie ansámblov.....	7
1.2.4 Teória kompozície II	8
1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby	9
1.2.6 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti	10
1.3 Hodnotenie OZŠP	10
2. Vyhodnotenie ankiet o kvalite vzdelávania na FMU AU	10
2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023	10
2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023.....	11
2.3 Anketa pre absolventov.....	12

1. Študijný program: Kompozícia – magisterské štúdium

Vzdelávanie v študijnom programe kompozícia je v magisterskom stupni koncipované tak, aby jeho absolvent bol všestranne rozvinutou skladateľskou osobnosťou, schopnou tak samostatnej autorskej tvorby pre akékoľvek akustické, elektroakustické, alebo digitálne médium, ako aj tvorby použiteľnej v súčasných umeleckých výstupoch audiovizuálnej, divadelnej a novo-mediálnej kultúry, aby disponoval kvalitnými umeleckými ako aj teoretickými vedomosťami a zručnosťami, ktoré dokáže uplatňovať vo vlastnej kompozičnej praxi, aby pri tvorbe hudobného diela uplatňoval najnovšie poznatky z oblasti kompozície, vedel ich adekvátne na úrovni magisterského stupňa aplikovať vo svojej kompozičnej praxi s dôrazom na využívanie súčasných kompozičných techník, aby na základe vedomostí z oblasti hudobno-teoretických, hudobno-historických a hudobno-estetických disciplín, ako aj znalostí z oblasti iných umeleckých druhov dokázal zaujať a verbálne prezentovať vlastné názory k najaktuálnejším otázkam týkajúcich sa umeleckej tvorby, t. j. aby bol schopný vytvoriť diela vysokej umeleckej hodnoty, zodpovedajúcej umelecko-estetickým kritériám súčasného kompozičného umenia na úrovni magisterského stupňa.

Študijný program kompozícia zabezpečuje primárne katedra kompozície a katedra hudobno-teoretických a akademických predmetov, no študenti participujú aj na predmetoch, ktoré zabezpečuje katedra vokálnej interpretácie či katedra klávesových nástrojov.

Osoba zodpovedná za študijný program je doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.).

Štandardná dĺžka štúdia je 2 roky, metóda štúdia je denná a vyučuje sa v slovenskom jazyku.

Na prijímacích skúškach sa zúčastnili dvaja študenti, pričom obaja boli na štúdium prijatí a zapísali sa. Prijímacie skúšky sa uskutočnili 2. 6. 2023.

Tabuľka 1: Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2023/2024 v ŠP kompozícia

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium (kompozícia) na rok 2023/2024: 2	Počet prijatých: 2 Počet zapísaných na štúdium: 2 Počet neprijatých: 0
--	--

Štátne skúšky (Reflexia súčasnej kompozičnej praxe a obhajoby záverečných prác a diplomového umeleckého diela sa v študijnom programe kompozícia v druhom stupni štúdia konali 1. 6. 2023.

Počet obhajob: 1

Počet študentov, ktorí neobhájili svoje práce: 0

Počet študentov, ktorí neprospeli na štátnych skúškach: 0

Štátnicová komisia bola zostavená nasledovne:

Predseda: doc. Daniel Matej, ArtD. (f. m. prof.)

Členovia: prof. V. Didi
prof. E. Krák, ArtD.
prof. I. Medek, Ph.D.
doc. P. Špilák, Ph.D., ArtD.

1.1 Kvantitatívne ukazovatele

Ukazovateľ 1:

1. počet študentov v jednotlivých rokoch štúdia: 1. ročník: 1; 2. ročník: 2; spolu: 3
2. počet študentov prvého roka štúdia, ktorí predčasne ukončili štúdium podľa dôvodu (vylúčenie pre neprospech, zanechanie štúdia, zmena ŠP...): 1 prerušila v 2. ročníku
3. miera predčasného ukončenia štúdia v ďalších rokoch štúdia: 0
4. podiel zahraničných študentov z celkového počtu študentov: 0
5. podiel študentov prekračujúcich štandardnú dĺžku štúdia: 0
6. priemerná dĺžka nadštandardnej dĺžky štúdia: 2 semestre
7. počet absolventov: 1
8. počet študentov so ŠVVP: 0
9. počet disciplinárnych konaní: 0
10. počet odhalených akademických podvodov, z toho počet plagiátov: 0

Ukazovateľ 2:

1. pomer počtu študentov a učiteľov: 3/12
2. priemerný počet kreditov za profilové predmety v ŠP: 66, t.j. 33 ročne
3. počet záverečných prác vedených jedným vedúcim: minimálny: 1, maximálny: 1
4. podiel kontaktnej výučby na celkovej pracovnej kapacite učiteľov (v hodinách za týždeň): min. 12h za týždeň/37,5; max. 20h za týždeň/37,5
5. počet zamestnancov so zameraním na podporu študentov (študijné a kariérové poradenstvo): 1
6. podiel vyslaných študentov na mobility do zahraničia z celkového počtu študentov: 0
7. počet prijatých študentov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel študentov, ktorí sa zapojili do hodnotenia kvality výučby a učiteľov študijného programu z celkového počtu študentov a miera spokojnosti študentov: 2/3, miera spokojnosti: 100% (1 odpoveď „áno“, jedna „skôr áno“)
9. miera spokojnosti študentov s kvalitou výučby a učiteľov: obaja študenti hodnotili kvalitu vyučovania pedagóga známkou A: 100%.
10. miera spokojnosti študentov so špeciálnymi potrebami: N/A
11. počet podaných podnetov študentov: 0

Ukazovateľ 3:

1. počet učiteľov na funkčných miestach: profesora, docenta, odborného asistenta, lektora a na dohody: f. m. prof. 4; doc. 2; odborný asistent: 6; asistent: 0; lektor 0
2. vek učiteľov ŠP zabezpečujúcich profilové predmety - priemerný vek a minimálne a maximálne rozpätie: vek 60,2; min. 44; max. 67
3. podiel učiteľov s III. stupňom a vyššie na celkovom počte učiteľov: 1
4. podiel učiteľov, ktorí sú absolventmi inej vysokej školy na celkovom počte učiteľov: 0,83
5. podiel učiteľov, ktorí získali III. stupeň a vyššie na inej vysokej škole: 0,75
6. podiel učiteľov s umeleckou praxou dlhšou ako 1 rok mimo súbehu s pedagogickou praxou: 0,08
7. počet prijatých učiteľov na mobility zo zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0
8. podiel vyslaných učiteľov na mobility do zahraničia v príslušnom akademickom roku: 0

Ukazovateľ 4¹:

1. počet publikačných výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREPČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 0
2. počet tvorivých výstupov učiteľov v jednotlivých kategóriách výstupov, ktoré sú registrované v CREUČ alebo v iných ekvivalentných databázach: 56 (E - 4, Z - 3, S - 49)
3. počet publikačných výstupov a tvorivých výstupov študentov doktorandského štúdia: N/A
4. počet ohlasov na publikačné a tvorivé výstupy: 17 (E - 8, Z - 2, S - 7)
5. počet ocenení tvorivých výstupov učiteľov a študentov doktorandského štúdia: N/A
6. výška získanej finančnej podpory z domácich a medzinárodných grantových schém a iných súťažných zdrojov: 0,-€
7. počet školiteľov v 3. stupni štúdia v prislúchajúcom odbore habilitačného a inauguračného konania: N/A
8. počet študentov 3. stupňa štúdia (ArtD.) na školiteľa (priemerný a maximálny): N/A

Ukazovatele:

1. podiel všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským alebo českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%): 0
2. podiel tvorivých zamestnancov na miestach profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) s iným ako slovenským a českým občianstvom zo všetkých tvorivých zamestnancov profesorov na ustanovený týždenný pracovný čas (100%) na miestach profesorov: 0
3. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0,- €
4. spolupráca s lokálnymi neakademickými a regionálnymi externými aktérmi do 50 km od sídla vysokej školy: objem vo finančnom vyjadrení v € podľa centrálného registra zmlúv: 0,- €
5. spolupráca s neziskovými, charitatívnymi a inými organizáciami *pro bono*: počet aktívne implementovaných zmlúv a dohôd: 0
6. otvorenosť štúdia voči zahraničiu: podiel študentov II. stupňa v dennej forme štúdia s iným ako slovenským občianstvom zo všetkých študentov v dennej forme štúdia na II. stupni: 0

¹ Publikačná a tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov FMU AU je registrovaná v databázach CREPČ (<https://app.crepc.sk/>) a CREUČ (<https://app.creuc.sk/>). Tieto databázy poskytujú údaje podľa vykazovacích období, ktoré sa riadia jednotlivými rokmi, preto nie je možné zhromaždiť údaje podľa akademického roka 2022/2023. Pre túto hodnotiacu správu sú spracované v oboch databázach aktuálne dostupné výstupy za rok 2022. Nakoľko v čase zostavovania tejto správy prebieha verifikácia výstupov Odborným hodnotiteľským orgánom (OHO) pri CVTI SR, počty výstupov sú zostavené podľa momentálne dostupných údajov (ku dňu 14.7.2023)

1.2 Kvalitatívne ukazovatele

Štúdium v študijnom programe je zamerané na osvojovanie umeleckých zručností, vedomostí, získavanie skúseností, rozvoj umeleckej osobnosti, pričom sú využívané kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby, ktoré reflektujú požiadavky moderného vysokoškolského štúdia. Kvalitu štúdia možno posudzovať o. i. na základe analýzy profilových predmetov a úspechov, ktoré študenti dosiahli.

V študijnom programe sa vyučovali nasledujúce profilové predmety:

1. Kompozícia II 1-4
2. Seminár kompozície II 1-4
3. Štúdium partitúr súčasnej hudby – Dirigovanie ansámblov 1-3
4. Teória kompozície II 1-4
5. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1-3

1.2.1 Kompozícia II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 1

A | **Obsah vzdelávania:**

Hodnotenie: Obsahom predmetu Kompozícia II (1-4) ako profilového predmetu ŠP je poskytnúť študentovi otvorený priestor pre kontinuálne získavanie vedomostí a zručností potrebných pre tvorbu hudobného diela. Tento cieľ sa realizuje v kontakte s vyučujúcim pedagógom, ktorého primárnou úlohou je priebežná odborná reflexia kompozičnej práce študenta a stimulácia k ďalším kreatívnym riešeniam kompozičných výziev a problémov, ako aj poskytovanie informácií vedúcich k novým postupom pri jeho individuálnej kompozičnej práci. Predmet Kompozícia II nadväzuje na predmet Kompozícia I v bakalárskom stupni a jeho obsahom je najmä komponovanie skladieb väčšieho rozsahu pre štandardné aj neštandardné inštrumentálne, vokálno-inštrumentálne a/alebo vokálne zoskupenia, s prípadným využitím nových technologických postupov z oblasti nových digitálnych médií.

Náročnosť kompozičných zadaní sa stupňuje na základe kritérií obsiahnutých v informačných listoch predmetu (koncipovaných po jednotlivých semestroch), pričom sa v jednotlivých zadaniach prihliada na aktuálne kreatívne schopnosti študenta a jeho osobné tvorivé záujmy, preferencie a ambície (vychádzajúc z dôležitej premisy, že „študent má tvoriť individuálne a plnohodnotné umelecké dielo a nie vypracúvať domáce úlohy, ktoré mu zadáva pedagóg).

Po úspešnom ukončení magisterského štúdia je jeho absolvent komplexnou skladateľskou osobnosťou, schopnou realizovať akékoľvek výzvy v oblasti hudobnej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Obsahy jednotlivých fáz predmetu Kompozícia II boli vždy stanovené na začiatku jednotlivých semestrov, a to v interakcii pedagóga a študenta, zohľadňujúc kritériá stanovené v ILP pre daný semester, ale s prihliadnutím na tvorivú individualitu študenta.

Záverečné skúšky preukázali, že aktuálni študenti ŠP Kompozícia dosahujú veľmi dobré študijné výsledky, čím sa podarilo naplniť ciele vyučovania na viac, než uspokojivej úrovni.

Bonusom akademického roka 2022/2023 bol kompozičný koncert, na ktorom odzneli diela takmer všetkých adeptov ŠP Kompozícia (s výnimkou niektorých, ktorých kompozície nebolo možné uviesť z hľadiska technických požiadaviek, tieto však boli napokon uvedené na verejných koncertoch v externom prostredí).

1.2.2 Seminár kompozície II

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Cieľ a obsah predmetu podobne ako v Bc. stupni vychádza z koncepcie vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného myslenia. Predmet má, otvorený charakter čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície ako aj iných druhov umenia.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Hodnotenie predmetu vychádzalo z toho, že hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študenta a jej verbálna reflexia pred ostatnými študentami, čo sa podarilo naplniť. Študentke sa na dostatočnej úrovni podarilo prezentovať svoje kompozičné práce a čiastkové úlohy zadané pedagógom počas semestra.

1.2.3 Štúdium partitúr súčasnej hudby – Dirigovanie ansámblov

Osoba zodpovedná za profilový predmet: doc. Pavol Tužinský ArtD.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 1
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 1
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Hodnotenie: Vyučovanie prebiehalo štúdiom partitúr skladateľov 20. a 21. storočia. Kompozičnou analýzou s následnou interpretačnou analýzou. Za veľmi dôležitú súčasť predmetu považujem aj vlastné diela študentov kompozície, ich analýzu a interpretáciu. Na študentoch je požadovaná schopnosť interpretácie vlastného diela. Vzniká možnosť ovplyvnenia kompozičného myslenia, s odkazom na prax a praktické využitie.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Forma a metóda zdôrazňovania analytického myslenia z kompozičného a interpretačného aspektu sa javí ako správna. Je podporená obsiahlou diskusiou o každom diele, zaoberajúca sa formálnou, inštrumentačnou, harmonickou, polyfónnou stránkou diela. Ak ide o diela vokálno-inštrumentálne, aj spojením slova a hudby.

Študenti na konci vyučovacej hodiny sú na základe vzájomnej myšlienkovej konfrontácie oboznámení s výsledkami, ktoré môžu akceptovať a uplatniť vo vlastnej kompozičnej praxi.

1.2.4 Teória kompozície II

Osoba zodpovedná za profilový predmet: 2 Prof. Ivo Medek, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Teória kompozície II je rozložená do obou ročníkov magisterského štúdia, kedy oba roky na sebe organicky navazujú. Rovnako štruktúra predmetu je v obou rokoch podobná s tým, že je rozložená do prednáškového a seminárneho, kedy každá hodina obsahuje elementy oboch prístupov – teda prenášanie informácií od pedagoga ke študentovi formou výkladu i aplikáciu takto získaných poznatkov v praktických činnostiach – zpravidla založených na samostatnej práci – najčastejšie analýzách vybraných diel a ich následnou slovnou prezentáciou. Vzhľadom k povahe predmetu založenému na prenose teoretických vedomostí bolo v roku 2022/23 možné kombinovať vzdialenú on-line výuku s výukou kontaktnou, pričom bola akcentovaná práve seminárna forma umožňujúca diskusiu a prezentovanie zvukových ukážok. Študenti robili rozbor diel svetovej literatúry súčasnej hudby i diel vlastných. Týmto bolo posilovaná väzba medzi teoretickými poznatkami a ich aplikáciou do vlastnej tvorby v predmete Kompozícia. Samostatnou prácou na analýzách i vlastných skladieb bola posilovaná schopnosť sebereflexie študentov, ako kľúčového prvku umeleckej tvorby.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele uvedené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť. Osnova prednášok a seminárov Teorie kompozície bola vyčerpaná. Predmet bol v oboch ročníkoch zakončen zkuškou, ktorá prokázala všeobecný prehľad študentov. Pretože má predmet dominantne teoretickú povahu, nebola zkuška zaměřena na memorovanie encyklopedických znalostí, ale na schopnosť úvahy, dedukcie, kritického myslenia a logiky. Touto formou ověřování si výsledků je študentom poskytovaná dostatečná reflexie jejich tvůrčích přístupů, což je i klíčovou otázkou prolnutí teoretické a tvůrčí roviny již v procesu studia.

1.2.5 Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby

Osoba zodpovedná za profilový predmet: Prof. Ivo Medek, Ph.D.

- Počet študentov predmetu na začiatku zimného semestra: 3
- Počet študentov predmetu na začiatku letného semestra: 2
- Koľko z nich bolo na mobilite: 0
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci zimného semestra: 1
- Počet študentov, ktorí neukončili predmet na konci letného semestra: 0

A | Obsah vzdelávania:

Výuka predmetu Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby kombinuje prednáškovú formu so seminárnou. Základ je postavený na deskripcii a odhaľovaní špecifik vybraných prúdov i jednotlivcov – významných osobností hudby od 2. poloviny 20. storočia. Každá hodina kombinuje a prepojuje oba prístupy. Akcentovaná je i samostatná práca študentov – a to ako pri domácich prácach – analýzach vybraných diel – pri prenášaní informácií získaných pri výučbe do praxe – vlastná tvorivá činnosť študentov v tomto, ale predovšetkým v ďalších predmetoch (Kompozícia) a rovnako schopnosť vedieť výsledky svojho bádania odprezentovať.

B | Hodnotenie predmetu a výsledky vzdelávania:

Ciele uvedené v informačnom liste predmetu sa podarilo naplniť. Osnova prednášok a seminárov Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby bola vyčerpaná. Bola kombinovaná on-line výuka s priamou výukou. Študenti robili rozborov diel svetovej literatúry súčasnej hudby i diel vlastných. Tým bola sústavne posilňovaná väzba medzi teoretickými poznatkami a ich aplikáciou do vlastnej tvorby.. Samostatnou prácou na analýzach cudzích i vlastných skladieb bola posilňovaná schopnosť sebereflexie študentov, ako kľúčového prvku umeleckej tvorby.

Predmet bol v oboch semestroch zakončený skúškou, ktorá dokázala všeobecný prehľad študentov o preberanej látke, ale pritom akcentovala skôr pochopenie súvislostí než memorovanie poznatkov a poskytla študentom dostatočnú reflexiu nielen vedomostí a spôsobov prijímania poznatkov, ale i ich projekcie do vlastnej praktickej tvorby.

1.2.6 Zapájanie študentov do tvorivej činnosti

- **Katarína Koreňová (1. roč. MŠ):**
 - 21. 3. 2023 premiéra skladby TÚŽBA - klavírna sonáta, 1. časť Túžba, 2. časť In memoriam Helmut
 - Koncertná sála Konzervatória Jána Levoslava Bellu, klavír Jordana Palovičová
 - 18. 5. 2023 zaznela skladba na rádiu Devín v relácii Ars Musica
 - 27. 4. 2023 premiéra skladby Sine Amore nullae sunt deliciae pre dievčenský a miešaný zbor, vibrafón s DL4 MkII a sláčikové kvarteto,
 - účinkujúci: DSZ a MSZ Konzervatória JLB, vibrafón a elektronika Ján Fiala, husle Marcel Berky, Martin Filip, viola Paulína Šaradinová, kontrabas Karen Arutunian, Aula EF UMB Tajovského 10
- Pomoc pri spoluorganizácii medzinárodného edukačného projektu VENI ACADEMY, ktorý minulý rok vystúpil na medzinárodnom festivale Melos Étos a mal mimoriadne dobrý ohlas aj v odbornej tlači.
 - **Ivica Gabrišová, lektorka** – flauta
 - Alexandra Volentierová – flauta
 - Peter Horvát, Jakub Prokop – klarinety
 - **Ronald Šebesta, lektor** – klarinet, basový klarinet
 - Martin Zajac – bicie nástroje
 - Lara Abou Hamdan - gitara
 - Alina Ribak – akordeón
 - Pavol Béreš, Iurii Momotenko – klávesové nástroje
 - **Daniel Matej, umelecký riaditeľ, lektor** – dirigent
- organizácia vlastného koncertného cyklu (NOVÁ) HUDBA NA RÁZCESTÍ (v spolupráci s Bábkovým divadlom), prvý koncert: 2. mája

1.3 Hodnotenie OZŠP

Umelecko-pedagogický proces v akademickom roku 2022/2023 prebehol v študijnom programe Kompozícia v magisterskom stupni na primeranej úrovni, najmä s ohľadom na to, že sa po dvoch rokoch zložitej pandemickej situácie edukačný proces mohol odohrať opäť štandardným spôsobom. Za osobitné pozitívum považujem najmä to, že sa podarilo po niekoľkoročnej odmlke uskutočniť koncert z aktuálnej tvorby študentov Katedry kompozície, ako aj uviesť skladby našich študentov na niekoľkých koncertoch v externom prostredí.

Štátnu záverečnú skúšku na Katedre kompozície v akademickom roku 2022/2023 úspešne absolvoval jeden poslucháč magisterského ŠP Kompozícia, menovite Norbert Nehez.

2. Vyhodnotenie ankiety o kvalite vzdelávania na FMU AU

2.1 Študentská anketa za zimný semester 2022/2023

Študentská anketa za zimný semester akademického roku 2022/23 sa realizovala v online prostredí a odpovede prijímala v čase od 9. 1. 2023 do 20. 1. 2023.

Nakoľko na otázky v študentskej ankete neodpovedal žiadny študent študijného programu kompozícia v bakalárskom stupni, nie je možné vyhodnotiť študentskú anketu. Vzhľadom na počet študentov v danom študijnom programe (3) by štatistické vyhodnocovanie nemalo zmysel a z matematického hľadiska by spracovanie dát v takom malom množstve nemalo žiadnu štatisticky významnú výpovednú hodnotu.

2.2 Študentská anketa za letný semester 2022/2023

V mesiacoch máj 2023 a jún 2023 sme zrealizovali online študentskú anketu, ktorá monitorovala názory študentov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bol dostupná 22. 5. 2023 – 10. 6. 2023 na Internete rozoslala študentom študijná referentka.

Do ankety sa zapojili 2 študenti študijného programu Kompozícia v druhom stupni štúdia.

V ankete sme hodnotili rôzne aspekty študijného programu. Študenti mali možnosť vyjadriť sa k nim a ohodnotiť ich slovami výborne, dobre, dostatočne alebo nedostatočne. Sumár ich odpovedí je uvedený v nasledujúcej tabuľke.

Hodnotenie jednotlivých aspektov študijného programu	výborne	dobre	dostatočne	nedostatočne
celková úroveň kvality, aktivity a výstupov FMU AU	0	2	0	0
efektivita vzdelávania na FMU AU	0	2	0	0
organizačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	0	2	0	0
finančné zabezpečenie štúdia na FMU AU	0	2	0	0
materiálno-technické zabezpečenie štúdia na FMU AU	0	0	2	0
personálne zabezpečenie štúdia na FMU AU	1	1	0	0
informačné zabezpečenie štúdia na FMU AU	1	1	0	0
obsah vzdelávania v študijnom programe na FMU AU	1	1	0	0
súlad požiadaviek trhu práce a odbornej umeleckej praxe vzhľadom na získavané zručnosti, kompetencie a vedomosti, ktoré ste získali v procese štúdia na FMU AU	0	2	0	0
relevantnosť metód a foriem a obsahov študijného programu vzhľadom na vašu profiláciu a študijné zameranie	0	2	0	0
kreditová dotáciu štúdia na FMU AU	0	2	0	0
časová náročnosť štúdia na FMU AU	0	2	0	0
finančná náročnosť štúdia na FMU AU	1	1	0	0
Internacionalizácia vzdelávania na FMU AU	1	0	1	0
prístup k poradenským, podporným, konzultačným a iným službám počas štúdia na FMU AU	1	1	0	0
vedenie a obsah záverečných prác	1	1	0	0

Všetky hodnotené aspekty štúdia študenti hodnotili len pozitívne. Isté rezervy vidia jedine v oblasti materiálno-technického zabezpečenia štúdia. Fakulta sa snaží zabezpečiť pre študentov viac priestoru a lepšie ho zabezpečiť aj v zmysle dostupných technológií.

Na zlepšenie podmienok štúdia študenti v študentskej ankete odporúčali:

- navýšenie počtu hodín v nejakom predmete, vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami
- vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami

Za najväčšie pozitívum študenti považujú nadväzovanie kontaktov s umelcami a za najväčšie negatívum nepomer medzi teoretickými a praktickými predmetmi.

2.3 Anketa pre absolventov

V mesiaci jún 2023 sme zrealizovali online anketu pre absolventov, ktorá monitorovala názory absolventov FMU AU vo všetkých troch stupňoch štúdia. Link na anketu, ktorá bol dostupná 8. 6. 2023 – 15. 6. 2023 na Internete rozoslal absolventom študijná referentka.

Na anketu odpovedal jeden študent, ktorý zatiaľ dlhodobejšie nepracoval. Jeho pracovné skúsenosti, kam sa chce orientovať sú: príležitostné účinkovanie v umeleckom telese - kapela, súbor, trio, kvarteto..., súkromné hodiny alebo doučovanie v oblasti hudby/hry na nástroji, iné aktivity/zamestnanie priamo súvisiace s hudbou.

Z hľadiska hodnotenia študijného programu bol najviac spokojný s personalizovaným prístupom pedagógov a najmenej s podporou študent