

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Výročná správa o činnosti

Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
za rok 2021

Schválil
Akademický senát
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
dňa 22. marca 2022

Banská Bystrica
Marec 2022



OBSAH

I.	Základné informácie.....	3
II.	Prehľad najdôležitejších udalostí za rok 2021.....	6
III.	Informácie o poskytovanom VŠ vzdelávaní.....	18
IV.	Informácie o poskytovaní ďalšieho vzdelávania	22
V.	Informácie o výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti v roku 2021	22
VI.	Habilitačné konania a inauguračné konania	29
VII.	Zamestnanci.....	30
VIII.	Podpora študentov.....	31
IX.	Absolventi	32
X.	Podporné činnosti.....	32
XI.	Rozvoj a hospodárenie fakulty	33
XII.	Internacionalizácia a medzinárodné aktivity	33
XIII.	Systém kvality	34
XIV.	Krizová situácia v súvislosti s ochorením Covid-19	37
XV.	Kontaktné údaje	38
XVI.	Sumár	39
XVII.	Prílohy.....	41
	Prehľad umeleckej činnosti FMU za rok 2021.....	41
	Prehľad publikačnej činnosti FMU za rok 2021	115

Osobitná tabuľková príloha (tabuľky č. 1 – 21)

I. ZÁKLADNÉ INFORMÁCIE

Názov fakulty: **Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici**

Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici (ďalej len „Fakulta múzických umení“) je organizačnou súčasťou verejnej vysokej školy Akadémie umení v Banskej Bystrici. Fakulta múzických umení bola zriadená podľa ods. 3) zákona NR SR č. 156/1997 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici s účinnosťou od 1. júla 1997.

PREDSTAVITELIA FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

→ **Dekan**

prof. PaedDr. MgA. Mgr. Vojtech DIDI

dátum vymenovania do funkcie dekana 20. februára 2020

funkčné obdobie: 20. februára 2020 – 2. augusta 2021

doc. Mgr. Mgr. art. Peter ŠPILÁK, PhD., ArtD.

poverenie výkonom funkcie dekana: 2. augusta 2021 – 30. októbra 2021

dátum vymenovania do funkcie dekana 1. novembra 2021

funkčné obdobie: 1. novembra 2021 – 31. októbra 2025

telefón: 048 4320 209

e-mail: dekanatfmu@aku.sk

→ **Prodekani**

doc. Mgr. art. Mária STRENÁČIKOVÁ, CSc.

prodekanka pre vzdelávaciu činnosť, akreditáciu a rozvoj

funkčné obdobie: 1. marca 2020 - 30. novembra 2021

telefón: 048 4320 217

e-mail: maria.strenacikova@aku.sk

PaedDr. Mária STRENÁČIKOVÁ, PhD.

prodekanka pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu

funkčné obdobie: 1. decembra 2021 - 30. novembra 2025

telefón:

e-mail: maria.strenacikova1@aku.sk

doc. Mgr. art. Eva VARHANÍKOVÁ, ArtD.

prodekanka pre umeleckú činnosť a medzinárodné vzťahy

funkčné obdobie: 6. februára 2019 - 30. novembra 2021

telefón: 048 4320 203

e-mail: eva.varhanikova@aku.sk

Mgr. art. Peter PAŽICKÝ, ArtD.

prodekan pre umenie, tvorivú činnosť, habilitačné a inauguračné konanie

funkčné obdobie: 1. decembra 2021 - 30. novembra 2025

telefón:

e-mail: peter.pazicky@aku.sk

Mgr. art. Andrej SONTÁG, ArtD.

prodekan pre vedecko-výskumnú, publikačnú a edičnú činnosť, koordinátor programu ERASMUS+

funkčné obdobie: 6. februára 2019 - 30. novembra 2021

telefón: 048 4320 200

e-mail: andrej.sontag@aku.sk

Mgr. art. Mgr. Anna BURDOVÁ, PhD.

prodekan pre rozvoj, projektovú činnosť, medzifakultnú spoluprácu, publicitu a vonkajšie vzťahy

funkčné obdobie: 1. decembra 2021 - 30. novembra 2025

telefón:

e-mail: anna.burdova@aku.sk

→ **Tajomníčka fakulty**

Ing. Danica ŠIMKOVÁ

telefón: 048 4320 211

e-mail: danica.simkova@aku.sk

AKADEMICKÝ SENÁT FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

→ funkčné obdobie: **12. októbra 2016 - 26. mája 2021** (pôvodne do 11. októbra 2020)

Funkčné obdobie Akademického senátu FMU AU bolo predĺžené na základe Uznesenia prijatého na svojom zasadnutí dňa 6.10.2020: „V zmysle §108 e, ods. 1 zákona č. 93/2020 Z. z., ktorým sa mení a dopĺňa zákon č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony sa v čase mimoriadnej situácie, núdzového stavu alebo výnimočného stavu funkčné obdobie členov Akademického senátu Fakulty múzických umení AU sa skončí uplynutím posledného dňa tretieho kalendárneho mesiaca po skončení krízovej situácie, ak technické podmienky neumožňujú zvoliť alebo vymenovať nových členov akademického senátu fakulty.“

Predseda: Mgr. art. Aleš Solárik, ArtD.

Podpredsedníčka: Mgr. Erika Brezánska

Členovia – zamestnanecká časť: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

prof. Alexander Stepanov, CSc.

PhDr. Mária Glocková, PhD.

Mgr. art. Peter Strenáčik, PhD.

Mgr. Pavel Procházka

Členovia – študentská časť: Flóra Kissová

Radka Uhrinová

Matej Šajgalík

→ funkčné obdobie **od 28. mája 2021 do 27. mája 2025**

Predseda AS FMU:	doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.
Podpredseda zamestnaneckej časti AS FMU:	Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.
Podpredseda študentskej časti AS FMU:	Martina Mojžišová
Tajomník AS FMU:	Mgr. art. Tomáš Valiček
Členovia – zamestnanecká časť AS FMU:	Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD. prof. Marian Lapšanský prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD. Mgr. art. Peter Strenáčik, PhD. Mgr. art. Martin Budinský, ArtD. Alena Strmeňová
Členovia – študentská časť AS FMU:	Martina Mojžišová Mária Boháčová Barbora Košianová Bc. Dominik Haliarský Bc. Peter Dekrét (do 30. 11. 2021) Mgr. art. Tomáš Valiček (od 1. 12. 2021)

UMELECKÁ A VEDECKÁ RADA FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

funkčné obdobie **od 19. novembra 2020 do 18. novembra 2024**

Predseda:	doc. Mgr. Mgr. art. Peter Špilák, PhD., ArtD. prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi (do 2. 8. 2021)
Členovia:	prof. Eva Blahová (do 31. 5. 2021) prof. Mirosława Knapik prof. Marián Lapšanský Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD. (do 31. 5. 2021) prof. Alexander Stepanov, CSc. doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc. prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD. doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD. doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi (od 30. 8. 2021) prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD. (od 1. 6. 2021) doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD. (od 30. 8. 2021)
Osoby, ktoré nie sú členmi akademickej obce Fakulty múzických umení:	Dr. h. c. prof. PhDr. Ladislav Burlas, DrSc. (do 30. 8. 2021) prof. Jozef Podhoranský

Mgr. art. Radoslav Solárik, ArtD. (do 31. 5. 2021)
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD. (do 31. 5. 2021)
doc. PaedDr. Jana Bednáriková, PhD. (od 1. 6. 2021)
PhDr. Lýdia Dohnalová (od 1. 6. 2021)
prof. Mgr. art. Dagmar Zsapková, ArtD. (od 1. 6. 2021)
doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. (od 1. 6. 2021)

DISCIPLINÁRNA KOMISIA FAKULTY PRE ŠTUDENTOV

Predseda: doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.
1. marca 2020 – 30. novembra 2021

PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.
od 1. decembra 2021

Členovia – zamestnanecká časť:

Alena Strmeňová

Členovia – študentská časť:

Ing. Martin Uherek
Mgr. Peter Kundracik
Monika Jeňová

Vo funkcii koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami na Fakulte múzických umení pôsobí doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

II. PREHĽAD NAJDÔLEŽITEJŠÍCH UDALOSTÍ ZA ROK 2021

Celosvetovo rýchlo sa šíriaci nový vírus v roku 2021 poznačil všetky oblasti života. Nečakaný nárast infekcií si vyžiadal razantné obmedzenie pohybu ľudí. Okrem zdravotníckeho rozmeru mala pandemická kríza dramatický dosah aj na celý spoločenský život. V dôsledku šírenia COVID-19 boli zatvorené všetky divadlá, umelecké scény, kultúrne inštitúcie, náhle boli zrušené umelecké podujatia, ... úplne sa paralyzovalo celé kultúrne a kreatívne odvetvie. Napriek komplikovanej spoločenskej a ekonomickej situácii v roku 2021 sa vysokoškolským učiteľom Fakulty múzických umení podarilo uskutočniť niekoľko výnimočných podujatí:

→ CYKLUS KOMORNÝCH KONCERTOV FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ 2021

Flautové sonáty 20. storočia

termín konania: 26. 5. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU AU

záznam: [video TU](#)



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ
vás srdečne pozýva na flautový recitál v rámci cyklu

KOMORNÉ KONCERTY
FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

**Flautové sonáty
20. storočia**

účinkujú:
Ivica Gabrišová flauta Maroš Klátik klavír

program:

Otar Taktakishvili (1924 - 1989)
Sonáta pre flautu a klavír (1966)
Časti: 1. *Allegro cantabile* 2. *Aria: Moderato con motto* 3. *Allegro Scherzando*

Bohuslav Martinů (1890 - 1959)
First sonata H.306 pre flautu a klavír (1945)
Časti: 1. *Allegro Moderato* 2. *Adagio* 3. *Allegro poco Moderato*

Erwín Schulhoff (1894 - 1942)
Sonáta pre flautu a klavír (1927)
Časti: 1. *Allegro moderato* 2. Scherzo: *Allegro giocoso* 3. *Aria: Andante*
4. Rondo - finale: *Allegro molto gajo*

Sergej Prokofjev (1896 - 1952)
Sonáta D dur, op. 94 (1943)
Časti: 1. *Moderato* 2. Scherzo: *Presto* 3. *Andante* 4. *Allegro con brio*

Koncert sa uskutoční **26. 5. 2021 o 16.00** v Koncertnej sále
Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici
online bude vysielaný na www.aku.sk

Koncert pre dva klavíry

termín konania: 9. 6. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU

záznam: [video TU](#)



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ
vás srdečne pozýva na klavírny recitál v rámci cyklu

KOMORNÉ KONCERTY FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

KONCERT PRE DVA KLAVÍRY
účinkujú:
Zulfizar Zázrivá a Lucia Biľová

S. S. Rachmaninov **Suita č. 2, op. 17**
Dezider Kardoš **Tri skladby pre dva klavíry**
Darius Milhaud **Scaramouche op. 165**

Koncert sa uskutoční **9. 6. 2021 o 17.00** v Koncertnej sále
Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici, online bude vysielaný na www.aku.sk

Klavírný recitál

termín konania: 25. 6. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU

záznam: [video TU](#)

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

vás srdečne pozýva na klavírný recitál v rámci cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

účinkujú:

Alica Hancková
Antonín Dvořák:
Suita A dur pre klavír Op. 98
1. Moderato
2. Molto vivace
3. Allegretto
4. Andante
5. Allegro

Bedřich Smetana:
Koncertná etuda gis mol Op. 17 "Na brehu morskom"

Bohdan Koval
Viktor Kosenko:
11 Etud vo forme Starých tancov, Op.19
Sarabande a mol
Gavotte h mol
Passacaglia g mol

Fryderyk Chopin:
Klavírný koncert č. 2 f mol Op. 21 I. Maestoso

spoluúčinkuje: Alica Hancková

Koncert sa uskutoční 25. 6. 2021 o 17.30 v Koncertnej sále
Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici, online bude vysielaný na www.aku.sk

Komorný koncert

termín konania: 30. 6. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU

záznam: [video TU](#)

AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

vás srdečne pozýva na komorný koncert v rámci cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

účinkujú:

Mgr.art. **Lýdia Cibulová** klavír
Mgr.art. **Xenia Egedová** ArtD. klavír
Mgr.art. **Michal Eged** lesný roh

Franz Danzi:
Sonata Es dur pre lesný roh a klavír op.28
I. Adagio. Allegro
II. Larghetto
III. Allegretto

Ludwig van Beethoven:
Sonata pre lesný roh a klavír op.17
I. Allegro moderato
II. Poco adagio, quasi andante
III. Allegro moderato

Dmitrij Šostakovič:
Concertino pre 2 klavíry

Koncert sa uskutoční 30. 6. 2021 o 17.00 v Koncertnej sále
Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici, online bude vysielaný na www.aku.sk

Piesňový recitál

termín konania: 6. 7. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU

záznam: [video TU](#)



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

vás srdečne pozýva na komorný koncert v rámci cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

Účinkujú:
Mgr. art. **Mária Tajtáková** – soprán
Mgr. art. **Bogdan Koval** – klavír

Claude Debussy: (1862 – 1918)
1. Dans le jardin
2. Apparition
3. Beau soir

Dezider Kardoš: (1914 – 1991)
Cyklus Piesne o láske
Songs of Love, op. 2 (1935, rev. 1966)
na básne Valentína Beniaka a Maše Haľamovej
1. Pieseň / Song
2. Stesk / Alas
3. Večer / At Eventide
4. Svadobná / Wedding Song

Alban Berg: (1885 – 1935)
Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op. 2 (1907)
1. Nachtigall
2. Traumgekrönt
3. Im Zimmer
4. Sommertage

Ján Zimmer: (1926 – 1993)
Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír,
dielo op. 3 (1945 – 1946)
na slová Rudolfa Dilonga
1. Fatamorgána
2. Nad vodou
3. Jar v údolí

Ladislav Holoubek: (1913 – 1994)
Cyklus Mladost pre koloratúrny soprán
a klavír, op. 19 (1935)
na text Laca Novomeského
1. Balada o šťastí
2. Sloka o Kláre
3. Somnambul
4. Mladost

Koncert sa uskutoční
6. 7. 2021 o 17.00 v Koncertnej sále
Fakulty múzických umení
v Banskej Bystrici, online bude
vysielaný na www.aku.sk

Piesňový recitál

Koncert pre trúbku a klavír

termín konania: 13. 7. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU

záznam: [video TU](#)



AKADÉMIA UMENÍ V BANSKEJ BYSTRICI
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

vás srdečne pozýva na recitál v rámci cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

KONCERT PRE TRÚBKU a KLAVÍR
účinkujú:
Mgr. art. **Andrej Sontág, ArtD.**
Mgr. art. **Zuzana Výbošťoková, ArtD.**

Henry Purcell :
Sonáta D dur Z. 850 pre trúbku a klavír
1. Allegro
2. Adagio
3. Allegro

Pietro Baldassare :
Sonáta č. 1 F dur pre trúbku a klavír
1. Allegro
2. Grave
3. Allegro

Joseph Guy Ropartz :
Andante a allegro pre trúbku a klavír

Théo Charlier :
Solo de Concours pre trúbku a klavír

Koncert sa uskutoční **13. 7. 2021 o 17.00** v Koncertnej sále
Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici, online bude vysielaný na www.aku.sk

Husľový recitál

termín konania: 22. 9. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU



Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

vás srdečne pozýva na husľový recitál v rámci cyklu

KOMORNÉ KONCERTY FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ

Účinkujú

Elena Kosková husle
Zulfizar Zázrivá klavír

Program koncertu

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)
Sonáta D dur op. 1, č. 4 (HWV371)

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827)
Sonáta pre klavír a husle č. 1 D dur, op.12/1

Edvard Hagerup Grieg (1843 – 1907)
Sonáta č. 3 c mol op. 45

Olivier Messiaen (1908 – 1995)
Téma s variáciami

Koncert sa uskutoční 22. 9. 2021 o 17.00h
v Koncertnej sále Fakulty múzických umení v Banskej Bystrici
Zverejnený bude na stránke www.aku.sk

Husľový koncert

termín konania: 10. 11. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU

záznam: [video TU](#)



Akadémia umení v Banskej Bystrici
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

vás srdečne pozýva na
HUSĽOVÝ KONCERT
v rámci cyklu
Komorné koncerty Fakulty múzických umení

→ účinkujú
Jela ŠPITKOVÁ husle
Ivana BACZOVÁ husle
Zulfizar ZAZRIVÁ klavír

PROGRAM

Antonio Vivaldi
Koncert pre husle a orchester – Jar (La Primavera)
E dur op. 8, č. 1 RV 269 z cyklu Štyri ročné obdobia
Allegro, Largo, Allegro

Ludwig van Beethoven
Sonáta pre husle a klavír č. 8 G dur, op. 30, No. 3
Allegro assai, Tempo di Menuetto, Allegro vivace

Antonín Dvořák
Sonatina op. 100
Allegro risoluto, Larghetto, Scherzo, Finale (Allegro)

Niccolò Paganini
Cantabile

Antonio Vivaldi
Koncert pre dvojce huslí a orchester a mol, op. 3/8
Allegro, Larghetto, Allegro

DÁTUM
10/11/2021

ČAS
18:00

koncertná sála FMU
Kollárova 22, Banská Bystrica

Husľový koncert

termín konania: 11. 11. 2021

miesto konania: koncertná sála FMU

záznam: [video TU](#)



Akadémia umení v Banskej Bystrici
FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ

vás srdečne pozýva na
HUSĽOVÝ KONCERT
v rámci cyklu
Komorné koncerty Fakulty múzických umení

→ účinkujú
Jela ŠPITKOVÁ husle
Ivana BACZOVÁ husle
Zulfizar ZAZRIVÁ klavír

PROGRAM

Georg Friedrich Händel
Sonáta pre husle a klavír D dur, op. 1, č. 4 (HWV 371)
Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro

Ludwig van Beethoven
Sonáta pre husle a klavír č. 5 F dur, op. 24
Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo
Rondo: Allegro ma non troppo

Dmitrij Šostakovič
Päť kusov pre dvoje huslí a klavír
Moderato, Gavotte, Elegie, Waltz, Allegro

Johann Sebastian Bach
Koncert pre dvoje huslí a sláčikový orchester d mol,
BWV 1043

DÁTUM
11/11/2021

ČAS
12:00

koncertná sála FMU
Kollárova 22, Banská Bystrica



→ FESTIVALY A SÚŤAŽE

II. ROČNÍK MEDZINÁRODNEJ HUSĽOVEJ SÚŤAŽE „PRIME VIOLIN“

20. 11. – 24. 11. 2021, Fakulta múzických umení

The poster features a warm, orange-toned background with a close-up of a violinist's hands playing a violin. The title "Prime Violin" is written in a large, elegant, white cursive font. Below the title, there is a graphic of a treble clef and a musical staff with notes. The text "II. International violin online competition" is prominently displayed. Contact information and social media links are provided at the bottom. The dates "20. 11. - 24. 11. 2021" are written vertically on the right side. Logos for "BIG MUSIC HUDBNÉ NÁSTROJE", "MESTO BANÁSKÁ BYSTRICA", and "Pink Harmony" are at the bottom.

Academy of Arts in Banská Bystrica
Faculty of Music Arts

Prime Violin

II. International violin online competition

info@primeviolin.sk, +421 903 509 341, +421 902 510 643 (Viber)
www.facebook.com/primeviolin
www.primeviolin.sk

20. 11. - 24. 11. 2021

BIG MUSIC HUDBNÉ NÁSTROJE
MESTO BANÁSKÁ BYSTRICA
Pink Harmony

Druhý ročník medzinárodnej husľovej súťaže sa uskutočnil vo virtuálnom prostredí. Súťaže sa zúčastnilo množstvo účastníkov zo Slovenska, Maďarska, Ukrajiny, Rumunska, Poľska, Japonska, Indie a Českej republiky.

zdroj: <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-a-konferencie/prime-violin/262-prime-violin-2>



I. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO HUDOBNÉHO FESTIVALU „InterComp“

súčasťou festivalu boli aj skladateľská a klavírna súťaž, ktoré sa konali v dňoch 18. 11. – 19. 11. 2021

17. 9. 2021 bol slávnostným koncertom a otváracím ceremoniálom zahájený I. ročník medzinárodného hudobného festivalu InterComp.

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení vás pozýva na

InterComp

1. ročník medzinárodného hudobného festivalu

Astor Piazzolla in memoriam

17. september 2021 | 18.00 Národný dom Banská Bystrica

Piazzolla

SLOVAK NUEVO QUINTETO

účinkujú:
Slovak Nuevo Quinteto:
Tomáš Valíček akordeón
Stano Pálúch husle
Robert Ragan kontrabas
Peter Solárik perkusie
Eva Varhaníková klavír

hostia:
Jana Orlická
Marián Varhaník
Tanečná škola Janette Fáberová

na programe zaznejú diela:
Astora Piazzolla a Petra Špiláka

Komorné dychové zoskupenie Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici pod vedením Andreja Sontága

Logos: My Piano, PLAY, RM, CONSTRA, Jette, FOND NA PODPORU UMENIA, u, Grafobics, K

V rámci festivalu InterComp sa 13. 10. 2021 uskutočnil koncert venovaný hudobnej tvorbe Jána Cikkerera.

Akadémia umení v Banskej Bystrici

Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení

InterComp

MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL VENOVANÝ INTERPRETAČNÉMU UMENIU A HUDOBNEJ KOMPOZÍCII

Komorný koncert venovaný hudobnej tvorbe

Účinkujú:
Klaudia Račič Derner
Eva Varhaníková
Peter Pažický
Aleš Solárik

Ján Cikker

Koncert sa uskutoční 13. októbra 2021 o 15.00 hod.
v Koncertnej sále Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.
Rezervácie miest: +421 907 401 802

Logos: My Piano, FOND NA PODPORU UMENIA, u, Festsival a verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia, Festsival z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia

MEDZINÁRODNÁ SÚŤAŽ V ZBOROVOM DIRIGOVANÍ „STRETNUTIE NAD ZBOROVOU PARTITÚROU“

5. ročník: apríl - máj 2021

v rámci dvoch súťažných kategórií sa do súťaže prihlásilo 42 dirigentov z celého sveta, okrem krajín Vyšehradskej štvorky aj krajiny ako Belgicko, Estónsko, Srbsko, Rusko, Indonézia a Čína. Veľmi zaujímavá bola odborná porota, ktorá mala zástupcov z USA, Číny, Nemecka a Maďarska



STRETNUTIE NAD ZBOROVOU PARTITÚROU

5. ročník medzinárodnej súťaže v zborovom dirigovaní

apríl - máj 2021

Akadémia umení v Banskej Bystrici Fakulta múzických umení

Tento rok vás čaká:

- nová kategorizácia súťaže, nielen pre študentov

v kategóriách: 16–21 rokov a 22–29 rokov

- on-line hodnotenie medzinárodnej odbornej poroty
- prvé ceny v jednotlivých kategóriách 500€ a 300€

Organizačný tím:
Prof. Štefan Sedlický, ArtD. – dirigent, garant súťaže
doc. Peter Špilák, PhD., ArtD. – skladateľ
MgA. art. Veronika Veverková – dirigentka

Detailné info: <https://fmu.aku.sk/sk/> dirigentskasutaz@gmail.com



6. ročník: november - december 2021

bol zameraný na študentov dirigovania zboru, zúčastnilo sa ho spolu 11. študentov zo Slovenska, Srbska, Českej republiky, Poľska a Ukrajiny.




STRETNUTIE NAD ZBOROVOU PARTITÚROU

6. ROČNÍK MEDZINÁRODNEJ SÚŤAŽE V ZBOROVOM DIRIGOVANÍ

9. december 2021

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení
Garant súťaže: prof. Štefan Sedlický, ArtD.

Detailné info: <https://fmu.aku.sk/sk/> dirigentskasutaz@gmail.com



MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL Voce Magna 2021

V dňoch 3. 11. – 6. 11. 2021 sa konal v Žiline 11. ročník Medzinárodného festivalu a súťaž zborového umenia Žilina Voce Magna 2021.

Ženský spevácky zbor Canzona Neosolium Woman získal k kategórii ženské zbory dospelé, 1. cenu v Zlatom pásme a zároveň sa stal Absolútnym víťazom celej súťaže.

Vystúpenia zborov hodnotila medzinárodná porota, ktorej predsedal významný slovenský dirigent prof. Dr.h.c. Ondrej Lenárd. Ďalšími členmi poroty boli: Doctor Artis Magdaléna Rovňáková , Jakub Zicha, Lukáš Kozubík , Sándor Kabdebó.



Medzinárodného festivalu sa zúčastnil aj ženský zbor Canzona Neosolium Woman, ktorého členskú základňu tvoria študentky fakulty.

Zbor diriguje interná doktorandka FMU AU Veronika Veverková. Pre náhle ochorenie COVID-19, súťažné vystúpenie od-dirigoval pedagóg Katedry zborového dirigovania Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

záznam: [video TU](#)

Canzona Neosolium Woman
→ dirigent Adam Sedlický

Spojené zbory – ženský spevácky zbor Belius a Canzona Neosolium Woman.
Skladbu Ivana Hrušovského Zahučali chladné vetry dirigovala bývala študentka FMU AU
Mgr. art. Oľga Bystrianska, ArtD.
záznam: [video TU](#)

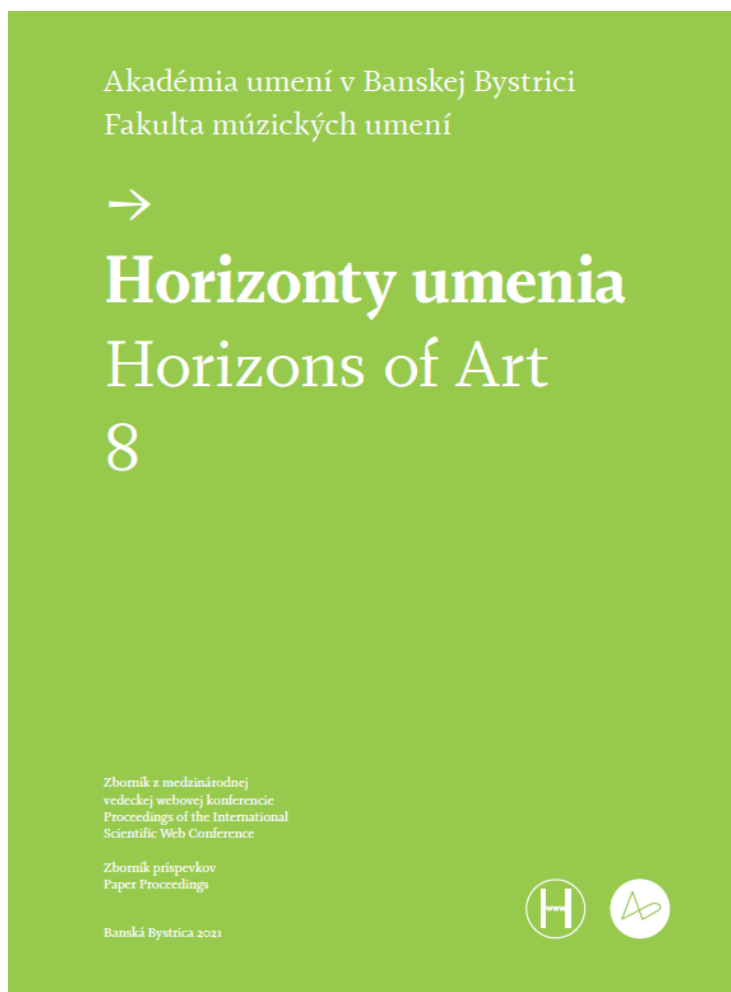


Uvedenie skladby Petra Špiláka, - T.A.N.G.O
Vyrvrcholením celého podujatia bol galavečer, na ktorom účinkovali hostia a víťazi súťaže
a zaznela skladba od slovenského skladateľa **Petra Špiláka**.
záznam: [video TU](#)



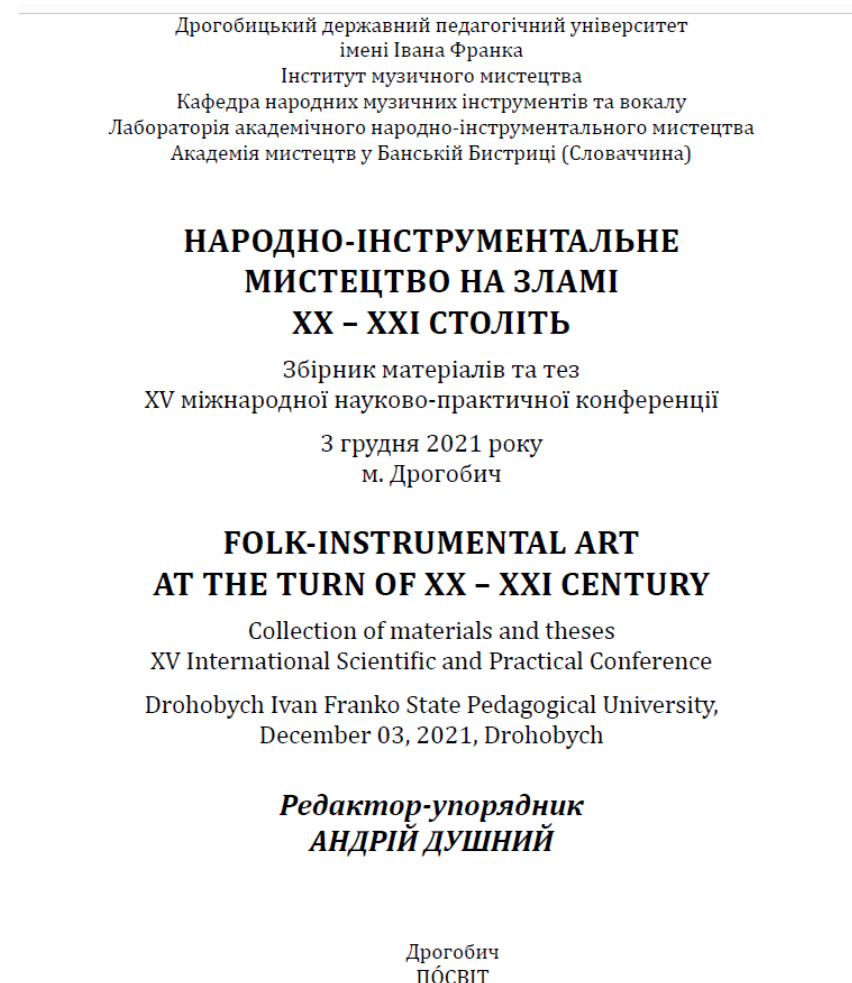
→ KONFERENCIE

Fakulta organizovala medzinárodnú vedeckú webovú konferenciu Horizonty umenia 8, ktorá sa konala v dňoch 10. 9. 2021 - 15. 9. 2021 a zúčastnilo sa jej 27 participantov z viacerých krajín Európy, z USA a z Izraela. Garantom konferencie je PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD. Z konferencie vyšiel zborník abstraktov v printovej podobe a zborník príspevkov v elektronickej podobe na CD.



zdroj: <https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-a-konferencie/horizonty-umenia/263-horizonty-umenia-8>

Fakulta sa podieľala ako spoluorganizátor aj na realizácii vedecko-praktickej konferencie Folk-instrumental art at the turn of XX-XXI century, ktorá sa konala 3. 12.2021. Hlavnými organizátormi konferencie sú: Ministerstvo školstva a vedy Ukrajiny a Univerzita Ivana Franka v ukrajinskom meste Drohobyč. Z konferencie vyšiel zborník materiálov a téz.



Medzi najvýznamnejšie akademické udalosti roku 2021 na Fakulte múzických umení AU patrí zmena na poste najvyššieho predstaviteľa fakulty. Akademický senát Fakulty múzických umení AU prijal žiadosť a s účinnosťou od 2. augusta 2021 odvolal prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtecha Didiho z funkcie dekana Fakulty múzických umení, zároveň výkonom funkcie dekana FMU poveril doc. Mgr. art. Mgr. Petra Špiláka, PhD., ArtD.

Na základe výsledkov tajného hlasovania v Akademickom senáte Fakulty múzických umení bol s účinnosťou od 1. novembra 2021 doc. Mgr. art. Mgr. Petr Špilák, PhD., ArtD. vymenovaný na obdobie 2021 – 2025 do funkcie dekana Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici.

III. INFORMÁCIE O POSKYTOVANOM VŠ VZDELÁVANÍ

Vysokoškolské vzdelávanie poskytované na Fakulte múzických umení je zamerané na rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti umeleckého výkonu a umeleckého diela na základe umeleckých princípov (§ 51 ods. 7 zákona o vysokých školách). Významnú zložku umeleckých študijných programov tvorili umelecké výkony študentov. Výsledky vzdelávania, vedomosti, odborové, prierezové a prenositeľné zručnosti a kompetencie, ktoré v súlade s príslušnou úrovňou národného kvalifikačného rámca (SKKR) profilujú absolventov študijných programov so zameraním na hudobné umenie, boli poskytované podľa požiadaviek študijného odboru UMENIE (č. 39) Sústavy študijných odborov (platnej od 1. septembra 2019).

a) Údaje o študijných programoch

Programovú štruktúru štúdia Fakulty múzických umení tvorili dva študijné programy - kompozícia a interpretačné umenie vo všetkých troch stupňoch štúdia. Študijný program interpretačné umenie bol ďalej štruktúrovaný v rámci 21 špecializovaných zameraní (z toho 7 pre strunové nástroje, 8 pre dychové nástroje, 3 pre klávesové nástroje). Magisterský študijný program spec. hra na klávesových nástrojoch – klavír umožňoval študentom študovať v komornom alebo v koncertnom zameraní. K študijnému programu interpretačné umenie patrila aj vokálna interpretácia – operný spev a muzikálový spev, dirigovanie zboru. Rozhodnutím Akreditačnej komisie zo 14. – 15. novembra 2018 začala Fakulta múzických umení realizovať aj štúdium interpretačné umenie v špecializácii hra na bicie nástroje v dennej a externej forme štúdia v treťom stupni vzdelávania.

1. stupeň

Študijný odbor	Zameranie	Forma štúdia	Jazyk, v ktorom sú vyučované predmety	Akademický titul
UMENIE	kompozícia	denná	S	bakalár „Bc.“
UMENIE	interpretačné umenie	denná	S	bakalár „Bc.“

2. stupeň

Študijný odbor	Zameranie	Forma štúdia	Jazyk, v ktorom sú vyučované predmety	Akademický titul
UMENIE	kompozícia	D	S	magister umenia „Mgr. art.“
UMENIE	interpretačné umenie	D	S	magister umenia „Mgr. art.“

3. stupeň

Študijný odbor	Zameranie	Forma štúdia	Jazyk, v ktorom sú vyučované predmety	Akademický titul
UMENIE	kompozícia	D, E	S	doktor umenia „ArtD.“
UMENIE	interpretačné umenie	D, E	S	doktor umenia „ArtD.“

b) Údaje o študentoch

V porovnaní s predchádzajúcim akademickým rokom sa počet študentov **znižil o 16 študentov**. K 31. októbru 2021 bolo na Fakulte múzických umení zapísaných **210** študentov. Na prvom stupni vysokoškolského štúdia študovalo 101 študentov, na druhom stupni 76 študentov. Na tretí stupeň (spolu v dennej a v externej forme) bolo zapísaných 33 študentov. Z hľadiska počtu zahraničných študentov k 31. októbru 2021 na Fakulte múzických umení študovalo **32** študentov – cudzincov (15,2 %). (Podrobnejšie údaje uvádza tabuľka č. 1.)

c) Akademická mobilita študentov

Vzhľadom na šíriaci sa koronavírus vycestovalo v akademickom roku 2020/2021 v rámci programu Erasmus⁺ - študentské mobility/štúdium 5 študentov (z toho 3 ženy) a študentskej mobility/stáže sa zúčastnil jeden študent. V sledovanom období sa v rámci Erasmus⁺ študijného pobytu na Fakulte múzických umení zúčastnila jedna študentka zo zahraničia.

d) Prehľad akademických mobilit študentov v akademickom roku 2020/2021

Meno	Zahraničná hosťujúca VŠ – študentské mobility - štúdium	Trvanie od - do
Andrei Simanchuk	The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Katowice, Poland	1.10.2020 – 27.6.2021
Štefan Galík	The Academy of Music in Krakow, Krakow, Poland	1.10.2020 – 7.5.2021
Juliana Čarnoká	Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno, Czech republic	1.10.2020 – 30.6.2021
Jana Hudáčková	Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno, Czech republic	1.10.2020 – 31.5.2021
Stanislava Spišiaková	Janacek Academy of Music and Performing Arts in Brno, Czech republic	1.10.2020 – 30.6.2021
Meno	Zahraničná hosťujúca VŠ – študentské mobility - stáž	Trvanie od - do
Adam Sedlický	Národní divadlo Moravskoslezské, Ostrava, Česká republika	1.4.2021 – 31.5.2021
Meno	Incoming mobility v akademickom roku 2020/2021 Zahraničná inštitúcia	Trvanie od - do
Kamila Dutkowska	The Academy of Music in Kraków, Poland	1.10.2020 – 31.1.2021

e) **Údaje o prijímacom konaní**

Prijímacie konanie na všetky stupne vysokoškolského vzdelávania na Fakulte múzických umení je primárne postavené na zásadách rovnakého zaobchádzania vo vzdelávaní formou prísneho výberu najtalentovanejších študentov, ktorí boli aj v roku 2021 prijímaní na základe výsledkov dosiahnutých v komplexných a talentových prijímacích pohovoroch.

Vzhľadom na pretrvávajúcu pandemickú situáciu prijímacie konanie na prvý stupeň vzdelávania v roku 2021 ako aj na druhý stupeň vzdelávania sa uskutočnilo formou online. Prijímacie skúšky mali charakter dôkladného preverenia vedomostných, talentových a osobnostných predpokladov pre štúdium náročných umeleckých disciplín. Každý uchádzač dostal príležitosť preukázať svoj talent a predpoklady k úspešnému štúdiu.

Počet študentov, prijímaných na vysokoškolské štúdium, vychádzalo z reálneho posúdenia personálnych, priestorových, materiálnych a finančných možností fakulty s tým, aby na celej fakulte bola zaručená vysoká kvalita a zároveň individuálna forma vzdelávania.

Porovnanie záujmu o štúdium na Fakulte múzických umení - počet prihlásených, prijatých a zapísaných študentov na všetky stupne a formy štúdia potvrdzuje záujem o štúdium vysokoškolského vzdelávania so zameraním na hudobné umenie. (tabuľky č. 3a, 3b, 3c).

f) **Údaje o absolventoch**

Väčšina absolventov Fakulty múzických umení sa uplatňuje v umeleckých profesiách, ktoré vyštudovali, prípadne sa uplatňujú v rôznych oblastiach pedagogického alebo organizačného charakteru. Pôsobia na domácich a zahraničných scénach ako sólisti, komorní hráči/speváci, dirigenti rôznych umeleckých zoskupení, pedagógovia na všetkých stupňoch umeleckého vzdelávania, taktiež ako organizační pracovníci v umeleckých a kultúrnych inštitúciách. Podiel absolventov Fakulty múzických umení na súčasnej umeleckej scéne má už niekoľko rokov stabilný trend.

V akademickom roku 2020/2021 riadne ukončilo vysokoškolské štúdium 71 absolventov, z toho bakalársky stupeň 32, magisterský 27 a doktorandský 12 študentov (tabuľka č. 2).

g) **Úspechy študentov**

Hlavným indikátorom kvality poskytovaného vzdelávania sú ohlasy na verejné prezentácie dosiahnutých výsledkov študentov. Vzhľadom na pandémie spôsobenú novým koronavírusom v roku 2020 - 2021 študenti mali minimálne množstvo príležitostí preukázať svoje tvorivé schopnosti, umelecké videnie alebo schopnosti osobnostnej výpovede. Prehľad najvýznamnejších úspechov, ktoré v roku 2021 dosiahli študenti Fakulty múzických umení na národnej alebo medzinárodnej úrovni:

Úspechy a ocenenia študentov Fakulty múzických umení získané v r. 2021	
Bohdan Koval , doktorandský št. št. Katedra klávesových nástrojov	3. cena v II. kategórii - 1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu InterComp 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica
Peter Dekrét , magisterský št. št. Katedra klávesových nástrojov	čestné uznanie v II. kategórii - 1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu InterComp, 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica
Asuka Maeda , magisterský št. št. Katedra vokálnej interpretácie	účasť vo finále - Medzinárodná spevácka súťaž Antonína Dvořáka, 55. ročník , 5. 11. - 12. 11. 2021
Asuka Maeda , magisterský št. št. Katedra vokálnej interpretácie	účasť v prvom semifinále - 25. ročník Competizione dell'Opera, Moskva (Rusko)
Gabriel Sárossy	2. miesto v kategórii OPERA - Medzinárodná spevácka talentová súťaž sopranistky Erzsébet Házy Nové Zámky 3. 9. - 5. 9. 2021
Oto Nouzovský	postup do 2. kola – 50. Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera – Trnavského, 13. 4. 2022
Martina Macko	3. miesto v kategórii A - V. ročník medzinárodnej súťaže v zborovom dirigovaní Stretnutie nad zborovou partitúrou apríl – máj 2021
František Herman	čestné uznanie v kategórii A - VI. ročník medzinárodnej súťaže v zborovom dirigovaní Stretnutie nad zborovou partitúrou, november – december 2021

h) Ocenenia študentov v rámci Akadémie umení v Banskej Bystrici

Cena rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici 2021
Mgr. art. Kateryna Popovych - za vynikajúce študijné výsledky

Cena dekana Fakulty múzických umení 2021
V rámci bakalárskeho štúdia: Bc. Soňa Benková – za výrazný prínos v spracovaní bakalárskej práce Bc. Ivana Klesniaková - za najlepšiu záverečnú prácu
V rámci magisterského štúdia: Mgr. art. Ažbeta Sivčáková - za najlepší záverečný umelecký výkon Mgr. art. Kristýna Burianová - za mimoriadne kvalitný umelecký výkon Mgr. art. Pavol Kubáň - za výbornú diplomovú prácu, umelecký výkon a reprezentáciu školy

IV. INFORMÁCIE O POSKYTOVANÍ ĎALŠIEHO VZDELÁVANIA

V súlade s § 2 zákona o vysokých školách Fakulta múzických umení poskytuje formou doplňujúceho pedagogického štúdia aj ďalšie vzdelávanie. Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 104/2016-DPŠ a 105/2016-DPŠ Fakulta múzických umení získala akreditáciu na poskytovanie doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe „kompozícia“ – na výkon pedagogickej činnosti učiteľa umeleckých predmetov na strednej škole a základnej umeleckej škole v dennej a externej forme. Rozhodnutím MŠVVaŠ SR č. 106/2016-DPŠ a 107/2016-DPŠ schválilo MŠVVaŠ SR program doplňujúceho pedagogického štúdia v študijnom programe „interpretačné umenie“ – v dennej a externej forme. Uvedené rozhodnutia mali udelenú dobu platnosti akreditácie do 31. decembra 2021.

V nadväznosti na rozhodnutia MŠVVaŠ SR č. 104-107/2016-DPŠ požiadala Fakulta múzických umení o schválenie programu kvalifikačného vzdelávania. MŠVVaŠ SR (podľa § 66 ods. 5 zákona č. 138/2019 Z. z. o pedagogických zamestnancoch a odborných zamestnancoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov) vydalo Fakulte múzických umení potvrdenie o schválení programu kvalifikačného vzdelávania s názvom: „Doplňujúce pedagogické štúdium na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy na vyučovanie odborných vyučovacích predmetov hudobného zamerania a učiteľa základnej umeleckej školy na vyučovanie predmetov hudobného odboru obsahovo nadväzujúcich na obsah študijných programov zameraných na hudobné a umelecké predmety podľa akreditovaných študijných programov v študijnom odbore umenie“ v prezenčnej a dištančnej forme, evidované pod číslom 9/2021-DPŠ a 10/2021-DPŠ s dobou platnosti do 29. augusta 2026.

K 30.10.2021 v prezenčnej forme DPŠ na Fakulte múzických umení študovalo 19 študentov, v externej forme štúdia boli zapísaní 2 študenti. Spolu 21 študentov je zapísaných v 1. ročníku.

K 30. júnu 2021 prezenčnú formu DPŠ úspešne ukončilo 17 a externú formu 5 absolventov. O program kvalifikačného vzdelávania na Fakulte múzických umení študenti prejavujú veľký záujem. DPŠ úspešne ukončilo celkom 79 absolventov.

V. INFORMÁCIE O VÝSKUMNEJ, UMELECKEJ A ĎALŠEJ TVORIVEJ ČINNOSTI V ROKU 2021

Proces vzdelávania v oblasti umenia je neodmysliteľne prepojený s umeleckou a ďalšou tvorivou činnosťou. Obsah a ciele vzdelávania sú primárne ovplyvňované klasickými metódami a tradičnými postupmi na jednej strane a neustálym experimentovaním a hľadaním nových foriem umeleckých aktivít vysokoškolských učiteľov a študentov na strane druhej.

a) Údaje o projektovej činnosti

Na umelecký charakter študijných programov v roku 2021 bezprostredne nadväzovala projektová činnosť Fakulty múzických umení. V rámci vypísaných grantových schém Fondu na podporu umenia Ministerstva kultúry SR boli v roku 2021 úspešne schválené projekty:

1) **Intercomp – medzinárodný festival interpretačného a kompozičného umenia, medzinárodná súťaž**

Zodpovedná riešiteľka: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-133-01734

celková výška pridelenej dotácie: 5 900,- €.

Dodatok č. 1 k Zmluve o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-133-01734

Z dôvodu zhoršujúcej sa situácie v súvislosti so šírením COVID-upravený termín realizácie a vyúčtovania dotácie: 30.06.2022.

2) Koncertná prezentácia a propagácia súčasnej slovenskej gitarovej tvorby na renomovanom festivale vážnej hudby v Brazílii

Zodpovedný riešiteľ: doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-136-05085

celková výška pridelenej dotácie: 1 500,- €.

Z dôvodu zhoršujúcej sa situácie v súvislosti so šírením COVID-upravený termín realizácie a vyúčtovania dotácie: 30.09.2022.

3) Zborová pieseň v srdci Slovenska III.

Zodpovedná riešiteľka: Mgr. art. Oľga Budinská, ArtD.

Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-442-01733

Dodatok č. 1 k Zmluve o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-442-01733

celková výška pridelenej dotácie: 1 500,- €.

4) Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII. – V. Medzinárodná dirigentská súťaž

Zodpovedný riešiteľ: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-442-01316

celková výška pridelenej dotácie: 2 500,- €.

5) Interpretačné kurzy v hre na trúbke.

Zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-333-02818

celková výška pridelenej dotácie: 2 000,- €.

6) Kompost – kompozičné dielne III.

Zodpovedný riešiteľ: Mgr. art. Anna Palúchová, ArtD. a Mgr. art. Jakub Laco

Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-333-02696

celková výška pridelenej dotácie: 2 000,- €.

7) Stretnutie nad zborovou partitúrou IX. – VI. Medzinárodná dirigentská súťaž

Zodpovedný riešiteľ: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Zmluva o poskytnutí finančných prostriedkov č. 21-442-01715

celková výška pridelenej dotácie: 1 500,- €.

V rámci vypísanej grantového programu **UMENIE Nadácie Tatra Banka** boli v roku 2021 finančne podporené projekty za umeleckú oblasť HUDBA:

→ „**Engelbert Humperdinck: Perníková chalúpka v interpretácii mladých umelcov**“ zodpovednej riešiteľky prof. Mgr. art. Márie Tomanovej, ArtD., v hodnote 2 000,- € (č. 2021um066) s dobou realizácie do 15. júla 2022

→ „**Súčasní slovenskí a českí skladatelia očami mladých interpretov**“ zodpovednej riešiteľky Hany Pištovej, pedagogické vedenie MgA. Milan Paľa, ArtD., v hodnote 2 000,- € (č. 2021um065) s dobou realizácie do 30. novembra 2022.

V roku 2019 **Nadácia Tatra Banky** finančne podporila projekt riešiteľky – prof. Mgr. art. Márie Tomanovej, ArtD. pod názvom „**W. A. Mozart: Don Giovanni v interpretácii mladých umelcov**“ (č. 2019vuc065) v hodnote 700,- €, ktorý sa z dôvodu mimoriadnej situácie podarilo realizovať až v priebehu r. 2021.

Podrobný prehľad realizovaných projektov FMU za rok 2021 uvádza tabuľka 20.

b) Zahraničná rámcová podpora

Covidová pandémia, ktorá pretrvávala od marca 2020, výrazne poznačila aj zahraničnú rámcovú spoluprácu Fakulty múzických umení v roku 2021. V dôsledku prijatých opatrení proti zamedzeniu šírenia vírusu boli obmedzené všetky mobility a zahraničné pracovné pobyty vysokoškolských učiteľov. Aj napriek tejto mimoriadne komplikovanej situácii sa Fakulte múzických umení podarilo (formou online) uskutočniť niekoľko významných aktivít s zahraničným presahom - medzinárodná dirigentská súťaž Stretnutie nad zborovou partitúrou; medzinárodná klavírna súťaž a festival klavírneho umenia InterComp; medzinárodná husľová súťaž Prime Violin, medzinárodný flautový seminár s Hudobnou akadémiou Záhrebskej univerzity, konferencia Horizonty umenia 8, vedecko-praktická konferencie Folk-instrumental art at the turn of XX-XXI century.

Fakulta múzických umení sa v roku 2021 zapojila do medzinárodného projektu ERASMUS+ strategické partnerstvá „**A new era of digital platform in music e-ducation**“. Jedná sa o dvojročný projekt, obdobie realizácie projektu jún 2021 – máj 2023 a je zameraný na zlepšovanie prakticko-teoretických vedomostí a zručností pedagógov pôsobiacich v oblasti hudobného umenia. Do projektu sú zapojené vzdelávacie inštitúcie z Maďarska, Poľska, Talianska, Slovenska a Rumunska.

c) Výskumná (umelecká a ďalšia tvorivá) činnosť

Núdzový stav trval na Slovensku nepretržite od 1. októbra 2020 až do 14. mája 2021. Aj keď núdzový stav skončil, naďalej trvala mimoriadna situácia. Uvedené obdobie bolo spojené so zákazom zhromažďovania, vychádzania, či usporadúvania hromadných podujatí. Z dôvodu zamedzenia kontaktnej interaktívnej práce s publikom sa podujatia kultúrneho charakteru museli preniesť do online priestoru.

Aj napriek tejto mimoriadne nepriaznivej spoločenskej situácii vysokoškolskí učitelia a doktorandi dennej formy vzdelávania uskutočňovaného na Fakulte múzických umení uskutočnili k 31.12.2021 celkom **370** profesionálnych umeleckých výstupov. V rámci kvalitatívnej kategorizácie bolo v Centrálnom registri umeleckých výkonov (CREUČ) pred verifikáciou z celkového počtu v kategórii **Z** – Závažné umelecké diela a výkony evidovaných **254** výstupov, v kategórii **Y** - Menej závažné umelecké diela a výkony **100** výstupov a v kategórii **X** – Ostatné umelecké diela a výkony **16** výstupov.

Prehľad umeleckej činnosti Fakulty múzických umení za rok 2021 je zverejnený na portáli CREUČ/CVTI. Menovitý zoznam realizovaných umeleckých výkonov obsahuje osobitná príloha k výročnej správe o činnosti za rok 2021.

Kód	Názov kategórie	Počet výstupov
ZZZ	Závažné umelecké diela, výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí.	17
ZZY	Závažné umelecké diela, výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérové uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	79
ZZX	Závažné umelecké diela, výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérové uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.	47

ZZV	Závažné umelecké diela, výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.	67
ZYZ	Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí.	2
ZYY	Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí	6
ZYV	Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.	2
ZYX	Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov premiérovo uvedených na ostatných inštitúciách v zahraničí	6
ZXZ	Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom a uvedené na renomovaných podujatiach a renomovaných inštitúciách v zahraničí.	3
ZXY	Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom a uvedené na renomovaných podujatiach a renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	11
ZXX	Závažné umelecké diela, výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.	5
ZXV	Závažné umelecké diela, výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.	5
ZVX	Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a inštitúciách v zahraničí	1
ZVV	Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a uvedené na renomovaných podujatiach v domácom prostredí.	3
		254
YZZ	Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a renomovaných inštitúciách v zahraničí.	1
YZY	Menej závažné umelecké diela, výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	8
YZX	Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v zahraničí.	1
YZV	Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	9

YYX	Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérovu uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí.	2
YYV	Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov, premiérovu uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí.	3
YXY	Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovu uvedené na renomovaných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí.	7
YXX	Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovu uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v zahraničí.	3
YXV	Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovu uvedené na ostatných podujatiach v inštitúciách v domácom prostredí.	11
YVZ	Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérovu uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí.	1
YVY	Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérovu uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	48
YVX	Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérovu uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v zahraničí	6
		100
XXY	Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovu uvedené v renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	1
XXV	Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovu uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí.	1
XVY	Ostatné umelecké diela menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované kolektívom autorov a premiérovu uvedené v renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	13
XVV	Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovu uvedené v renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí.	1
		16
SPOLU		370

V predchádzajúcom kalendárnom roku 2020 Fakulta múzických umení uskutočnila 206 profesionálnych umeleckých výstupov (v kategórii Z 130, Y – 63, X – 13). Obmedzenia proti šíreniu nového koronavírusu negatívne zasiahli nielen slovenskú ale aj medzinárodnú umeleckú scénu. Vzhľadom na zrušené živé podujatia je 370 umeleckých výstupov realizovaných v priebehu roku 2021 vysokoškolskými učiteľmi a doktorandmi Fakulty múzických umení mimoriadne veľkým úspechom.

d) **Publikačná činnosť**

Epidémia koronavírusu mala negatívny dopad na všetky sféry akademického života s výnimkou publikačnej činnosti. Podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti pre porovnanie, v roku 2020 mala Fakulta múzických umení podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 Z. z. o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti evidovaných 49 publikačných výstupov. V roku 2021 sa zvýšil počet publikačných výstupov vysokoškolských učiteľov a študentov doktorandského stupňa štúdia FMU na **72** výstupov (t. j. nárast o 46,9 %). Kompletnú publikačnú činnosť FMU za rok 2021 obsahuje osobitná príloha tejto výročnej správy.

Mimoriadne postavenie v publikačnej činnosti Fakulty múzických umení má odborný vedecký časopis Katedry teoretických predmetov FMU (ktorá sa v roku 2021 transformovala na Katedru hudobno-teoretických a akademických predmetov FMU) pod názvom AFA – Ad Fontes Artis, ktorý má elektronickú formu, vychádza dvakrát ročne a má medzinárodný redakčný tím aj medzinárodných spolupracovníkov. Vnútorňa štruktúra AFA okrem odborných materiálov poskytuje priestor aj pre zverejnenie výnimočných študentských materiálov zo seminárov a je platformou krátených doktorandských verzií dizertačných prác domácich aj zahraničných študentov. AFA vychádza v slovenskej mutácii. Fakulta uvažuje o jeho rozšírenie aj o anglickú mutáciu. Časopis AFA je súčasťou medzinárodnej vedeckej publicistickej databázy EBSCO, ktorá otvorila ďalšie možnosti v publicistických aktivitách FMU. Časopis AFA s prideleným a registrovaným ISSN 2453-9694 je k dispozícii na webovej stránke FMU AU <https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis>

e) **Špecializované pracoviská**

Špecializované umelecké pracoviská slúžia na zabezpečenie prenosu výsledkov vzdelávania do spoločenskej praxe. Okrem umelecko-pedagogického zamerania uskutočňovaného v súlade s § 39a zákona o vysokých školách, špecializované pracoviská slúžia aj ako komunikačný priestor s možnosťou verejného prezentovania umeleckých diel a umeleckých výkonov realizovaných v rámci odbornej profilácie fakulty. Za týmto účelom sa využívajú: renomované koncertné pódium **Komorná koncertná sála** a koncertná a prednášková sála **Kuzmányho koncertná sieň**.

Získať čo najviac praktických skúseností už počas štúdia na fakulte študentom umožňujú kolektívne telesá:

- **Orchester Camerata Novisoliensis**, komorné orchestrálne teleso FMU, ktorého členmi sú študenti Katedry orchestrálnych nástrojov (ktorá sa v priebehu roka 2021 transformovala na Katedru strunových nástrojov a Katedru dychových nástrojov FMU). Dirigentom a dramaturgom orchestra je Pavol Tužinský, ktorý flexibilne prepája svoju pedagogickú aj umeleckú prax a ponúka platformu pre začínajúcich umelcov, čím im vytvára prirodzený prechod z akademického do profesionálneho umeleckého prostredia. Orchester Camerata Novisoliensis má v kultúrnom živote mesta Banská Bystrica už svoje pevné miesto.
- Miešaný spevácky zbor **CANZONA NEOSOLIUM**, ktorý tvoria študenti Fakulty múzických umení. Dirigentom a umeleckým vedúcim speváckeho zboru je profesor Štefan Sedlický, ktorý je dirigentom aj ďalších slovenských speváckych zborov (Žilinský miešaný zbor, Cantica Collegium Musicum, Spevácky zbor slovenských učiteľov). Samostatnou dievčenskou zložkou zboru je skupina Canzona Women´s Choir.

- **Operné štúdio** umožňuje realizáciu väčších operných inscenácií v rámci projektov podporených najmä Nadáciou Tatra Banky, mestom Banská Bystrica, Vyšším územným celkom BB, alebo aj inými subjektami z oblasti kultúry. Operné štúdio je založené na tvorivej spolupráci všetkých katedier Fakulty múzických umení. Umeleckým garantom operného štúdia je prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.
- **Academy Dectet** je zložený zo sekcie 3 saxofónov, 1 pozauny, 2 trúbiek, klavíra a rytmickej skupiny - bicie, kontrabas, gitara. Repertoár Dectetu tvoria originálne inštrumentácie, úpravy jazzových a tanečných skladieb. Umeleckým vedúcim bol Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD., od októbra 2021 je novým umeleckým vedúcim doc. Mgr. Juraj Bartoš.

Tvorivé aktivity študentov nad rámec študijných povinností v roku 2021	
Denisa Jelínková, Ivana Klesniaková, Lucia Bencúrová, Stanislava Cvancingerová	Online súťaž Tampere flute fest, 5. 3. 2021
Martin Zajac , bicie nástroje	účasť na kurzoch v hre na bicích nástrojoch - Young Musician´s Sommer Academy v Debrecíne, august 2021 (Maďarsko)
Martin Panák , pozauna	účinkovanie v orchestri na koncertoch ŠKO Žilina, účinkovanie v orchestri v inscenácii opery Turandot Štátna opera Banská Bystrica, október 2021
Dominik Gura , trúbka	účinkovanie s Brass zoskupením na medzinárodnom festivale vežovej hudby v Levoči, august 2021
Anna Brezániová , klarinet	účinkovanie v orchestri pri návšteve pápeža na Slovensku, september 2021
Karolína Kantorová , gitara	koncertné vystúpenie na 45. Gitarovom festivale J. K. Mertza, Bratislava, 4. 9. 2021
Kateryna Popovych , dokt. st. štúdia	husľový recitál v rámci projektu AU - Artorium
Michal Poliak , gitara	účastník kurzov - Prešovské dni klasickej gitary, 30. 9. – 1. 10. 2021, Prešov
Peter Čižmár , viola	účinkovanie s komorným zoskupením Musica Nobis v rámci festivalu Prešovská gotika v Evanjelickom kolégiu, 25. 6. 2021, Prešov
Asuka Maeda , spev	účasť na Majstrovských kurzoch - Music Fest Perugia Master class in Perugia, 2. 8. – 12. 8. 2021, (Taliansko)
Elsa Voima , spev	účasť na Majstrovských kurzoch - Music Fest Perugia Master class in Perugia, 2. 8. – 12. 8. 2021, (Taliansko)
Oto Nouzovský	účasť na Majstrovských kurzoch - Music Fest Perugia Master class in Perugia, 2. 8. - 12. 8. 2021, (Taliansko)
Asuka Maeda , spev	účinkovanie na koncerte - Opera arias - Eva Blahova and Young Stars at Sala dei Notari in Perugia 8. 8. 2021, (Taliansko)

Elsa Voima , spev	účinkovanie na koncerte - Opera arias - Eva Blahova and Young Stars at Sala dei Notari in Perugia 8. 8. 2021, (Taliansko)
Anežka Hudáčková , cimbal	účinkovanie - POŠLA DEVA DO Turca - Nevšedné spracovanie a prepojenie Hviezdoslavových balád. Projekt IGS AU BB a FPU
Dušan Vrúbel , dokt. st. štúdia	účinkovanie na celovečernom koncerte Hommage a Hana Hegerová, 29. 10. 2021, Mestské divadlo Žilina

f) Vnútorň grantový systém

V rámci Výzvy č. 1/2020 Interného grantového systému 3FaU boli v programe 02 schválené a v roku 2021 realizované projekty Fakulty múzických umení		
CD Arendárik hrá ruskú hudbu	(realizovaný v roku 2021)	3 000,- €
Slovenská vokálna tvorba skladateľov 20. a 21. storočia na medzinárodných festivaloch	(realizovaný bude v roku 2022)	2 000,- €
Svätá Hildegarda z Bingenu. Sonda do života, diela a hudobného posolstva	(realizovaný bude v roku 2022)	2 500,- €
Stretnutie 4 B/Banská Bystrica-Bratislava-Brno-Budapešť	(realizovaný bude v roku 2022)	1 500,- €
Vydanie monografie „Cimbalové oddelenie na Akadémii umení v Banskej Bystrici“	(realizovaný bude v roku 2022)	1 500,- €
CD - Klavírny recitál spojený s koncertnou realizáciou nahrávaných diel	(realizovaný v roku 2021)	3 000,- €
V rámci Výzvy č. 1/2020 Interného grantového systému 3FaU boli v programe 03 schválené projekty Fakulty múzických umení		
Lorenzo da Ponte – tri oriešky pre Mozarta	(realizovaný bude v roku 2022)	1 000,- €

VI. HABILITAČNÉ KONANIA A INAUGURAČNÉ KONANIA

Právo uskutočňovať habilitačné konanie a inauguračné konanie v študijnom odbore 2.2.3. Hudobné umenie Fakulte múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici priznalo Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu SR rozhodnutím č. 2015-18756/47231:5-15AO.

V priebehu kalendárneho roka 2021 žiadosť o začatie habilitačného konania predložil MgA. Milan Paľa, ArtD. (10. 2. 2021) a Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD. (16. 2. 2021). Na žiadosť uchádzača MgA. Milana Paľu, ArtD. bolo konanie prerušené 22. 11. 2021. Habilitačná prednáška uchádzača Mgr. art. Ronalda Šebestu, ArtD. sa konala na zasadnutí Umeleckej a vedeckej rady Fakulty múzických umení AU 24. 11. 2021.

VII. ZAMESTNANCI

Zabezpečiť proces vzdelávania v priebehu roka 2021 museli vysokoškolskí učitelia a nepedagogickí zamestnanci Fakulty múzických umení v mimoriadne obtiažných podmienkach koronavírusovej pandémie. Systém vzdelávania primárne postavený na osobnom kontakte a individuálnom prístupom učiteľa k študentovi bolo nevyhnutné uskutočňovať v online priestore. S obrovským úsilím a nasadením všetkých zamestnancov v období núdzového stavu sa podarilo v roku 2021 udržať kontinuitu vzdelávacích ale aj ďalších tvorivých aktivít.

Ďalšie tvorivé aktivity pedagógov Fakulty múzických umení v roku 2021	
prof. Viktória Herencsár, ArtD.	členka poroty - XIII. ročník súťaže v sólovej hre na cimbál a IX. ročník súťaže pro cimbalová dua, 19. – 23. 5. 2021, Valašské Měziříčí, (ČR)
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.	garant a riaditeľ medzinárodnej dirigentskej súťaže Stretnutie nad zborovou partitúrou V., apríl - máj 2021
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.	člen poroty – 3. medzinárodná klavírna súťaž Piano Talents for Europe, 21. – 22. 6. 2021, Dolný Kubín
Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.	lektor na flautových kurzoch Bystřická letní flétna, ZUŠ Bystřice pod Hostýnem, 15. 8 – 21. 8. 2021 (ČR)
PaedDr. Mgr. Mária Strenáčiková, PhD.	organizátorka a garantka 8. ročníka medzinárodnej vedeckej webovej konferencie Horizonty umenia 8 10. 9. 2021 – 15. 9. 2021, Banská Bystrica
doc. Mgr. Ján Labant, ArtD.	vedenie kurzov, Prešovské dni klasickej gitary, 30. 9. – 1. 10, Prešov
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.	organizovanie a vedenie Bass Fest 2021, 29. 9. – 1. 10. 2021
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.	umelecký riaditeľ medzinárodného festivalu a súťaže Voce Magna, Žilina, 3. 10. – 7. 10. 2021
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.	predseda odbornej poroty na celoštátnej súťaže dospelých speváckych zborov Viva il canto, Spišská Nová Ves, 16. 10. 2021
Mgr. art. Ewald Danel, ArtD.	člen poroty - II. ročník online medzinárodnej husľovej súťaže PRIME VIOLIN, 20. – 24. 11. 2021
Mgr. art. Peter Strenáčik, PhD.	organizátor - II. ročník online medzinárodnej husľovej súťaže PRIME VIOLIN, 20. – 24. 11. 2021
prof. Marián Lapšanský	predseda poroty - 1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu Intercomp 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	organizátorka a členka poroty - 1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu Intercomp 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.	členka poroty - 1. ročník medzinárodnej klavírnej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu Intercomp 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.	predseda poroty - 1. ročník medzinárodnej skladateľskej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu Intercomp 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica
prof. PaedDr. MgA. Mgr. Vojtech Didi	člen poroty - 1. ročník medzinárodnej skladateľskej súťaže v rámci Medzinárodného festivalu Intercomp 18. – 19. 11. 2021, Banská Bystrica
prof. Marián Lapšanský	organizátor a člen poroty - 10. medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela, 24. – 27. 11. 2021, Bratislava
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.	člen poroty - 10. medzinárodná klavírna súťaž Johanna Nepomuka Hummela, 24. – 27. 11. 2021, Bratislava
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.	garant a riaditeľ medzinárodnej dirigentskej súťaže Stretnutie nad zborovou partitúrou VI., november – december 2021

Kvalifikačná štruktúra zamestnancov

Z kvantitatívneho hľadiska vzdelávanie na Fakulte múzických umení k 31. 12. 2021 zabezpečovalo **51** vysokoškolských učiteľov na ustanovený pracovný čas (z toho **9** s umelecko-pedagogickým titulom alebo vedecko-pedagogickým titulom „profesor“, **13** s umelecko-pedagogickým alebo vedecko-pedagogickým titulom „docent“, **24** vo funkcii odborný asistent, **5** vo funkcii asistent).

Na kratší pracovný pomer sa na vzdelávaní podieľalo **22** vysokoškolských učiteľov (z toho **2** s umelecko-pedagogickým titulom alebo vedecko-pedagogickým titulom „profesor“, **15** vo funkcii odborný asistent, **3** vo funkcii asistent, **2** lektori). Formou dohôd o mimopracovnej činnosti sa na poskytovaní vzdelávania spolupodieľali 3 vysokoškolskí učitelia (tabuľka č. 10).

V súčinnosti s pedagogickým vedením sa na vzdelávaní nepriamo podieľalo 5 neučiteľských pracovníkov.

Profesijný a kariérny rast

Vo zvyšovaní akademického a kariérneho rastu formou štúdia v doktorandskom stupni vzdelávania v priebehu kalendárneho roka 2021 pokračovali Mgr. Silvia Lellkes Sklovská, Mgr. art. Bohdan Koval, Mgr. art. Marián Vojtko, Mgr. art. Daniel Gabčo.

VIII. PODPORA ŠTUDENTOV

Systém sociálnej podpory študentov Fakulty múzických umení pozostával v roku 2021 z priamej podpory formou štipendií z prostriedkov štátneho rozpočtu (sociálne štipendium a motivačné štipendia).

K 31.12.2021 boli študentom Fakulty múzických umení vyplatené sociálne štipendia vo výške **17 145,- €**, motivačné štipendia vo výške **8 819,- €** (z toho prospechové štipendium vo výške 5 569 bolo vyplatené 21 študentom a cena dekana vo výške 3 250,- € bola vyplatená 2 študentom – Flóra Kissová, Ivan Koltsov).

Štipendia vyplatené z vlastných zdrojov v roku 2021 poskytla fakulta za aktívnu účasť na The European Festival of Music Academies Warszawa 1. – 3. mája 2021 (št. Tomáš Valiček, Peter Solárik), za reprezentáciu fakulty XVI. Międzynarodowego Forum Pianistycznego „Bieszczady bez granic“ v Sanoku 11. – 26. septembra 2021 (št. Bohdan Koval) v celkovej sume **459,- €**.

V akademickom roku 2020/2021 vznikla povinnosť uhradiť školné na Fakulte múzických umení v 45 prípadoch z toho v externej forme 32 študentom. Od študentov (cudzincov, ktorí nie sú občanmi členského štátu EU) požadovala fakulta školné v 2 prípadoch. Predložených bolo celkom 26 žiadostí o zníženie školného a 2 žiadosti o odpustenie školného. Vzhľadom na sociálnu situáciu študenta a na iné skutočnosti hodné osobitného zreteľa bolo školné znížené v 14 prípadoch a odpustené v 10 prípadoch (tabuľka č. 4).

IX. ABSOLVENTI

V nadväznosti na kapitolu III. písm. f) tejto výročnej správy o činnosti pri sledovaní uplatnenia absolventov Fakulta múzických umení využíva systém, ktorý už od roku 2019 ponúka Ministerstvo práce, sociálnych vecí a rodiny SR. Takzvaná „stopa absolventov“ dáva fakulte prehľad o kariérom živote absolventov. Študenti Fakulty múzických umení už počas štúdia spolupracujú s rôznymi kultúrnymi inštitúciami alebo vyučujú na nižších stupňoch stredných a základných škôl umeleckého zamerania alebo v pozícii slobodného umelca. Na základe dostupných údajov mala Fakulta múzických umení ku koncu kalendárneho roka na úrade práce evidovaných 3 absolventov študijného programu interpretačné umenie.

Úspešnosť absolventov na trhu práce monitorovala FMU formou ankety online cez GoogleForms. Ankety sa zúčastnilo 10 absolventov.

Vyhodnotenie ankety absolventov:

50% pracuje v umeleckom telese, 30% ako pedagóg umeleckej školy, 20% ako sólista na voľnej nohe

Z umeleckých škôl pôsobí 71,4 % na ZUŠ a 28,6 % na konzervatóriách. U 90 % ide o prvé zamestnanie, u 10 % sa pôsobisko zmenilo a nie je to ich prvé zamestnanie.

X. PODPORNÉ ČINNOSTI

Podporné činnosti vysokoškolským učiteľom a študentom Fakulty múzických umení poskytujú:

- a) Akademická knižnica Akadémie umení v Banskej Bystrici,
- b) Študentský domov

Akademická knižnica je organizačnou súčasťou Akadémie umení v Banskej Bystrici, ktorá sídli v budove Fakulty dramatických umení AU. Jej knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty (hudobniny), audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice. Knižničný fond tvorí takmer 21 884 knižničných jednotiek.

Študentský domov je celoakademické pracovisko, ktoré zabezpečuje ubytovacie služby primárne pre vysokoškolských učiteľov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici. Ubytovanie pre študentov je poskytované v súlade s vnútorným predpisom – Smernica AU č. 54 – Internátny poriadok AU v znení neskorších doplnkov. Celková kapacita študentského domova je 108 lôžok.

XI. ROZVOJ A HOSPODÁRENIE FAKULTY

V roku 2021 boli Fakulte múzických umení pridelené finančné prostriedky na bežné dotácie a vedu a výskum vo výške 1 724 323,- € (z toho na mzdy a odvody 1 029 653,- €, tovary a služby 105 874,- €, na vedu a výskum 588 796,- €). Na motivačné štipendiá boli fakulte schválené vo výške 8 819,- €.

Rozvoj a inovácie v roku 2021 zabezpečovala Fakulta múzických umení prevažne z finančných prostriedkov účelovo viazaných na štrukturálne zmeny. Ciele a aktívne opatrenia prijaté v rámci Štrukturálnych zmien 2019 -2021 boli zamerané na zmeny v piatich vzájomne prepojených úrovniach:

- Aktualizácia obsahu vzdelávania
- Príprava pre umeleckú prax
- Internacionalizácia vzdelávania
- Spätná väzba
- Príprava uchádzačov na štúdium na FMU.

V priebehu kalendárneho roka 2021 Fakulta múzických umení na štrukturálne zmeny vyčerpala finančné prostriedky vo výške 33 452,35 €. Na odstránenie nedostatkov identifikovaných v anketách študentov boli čerpané prostriedky vo výške 9 168,78 € (kúpa nového kontrabasu z dielne anglického majstra Thomas & George Martin). Za účelom skvalitňovania obsahu vzdelávania a prípravy pre umeleckú prax bola podporená účasť študentov na medzinárodných festivaloch - Europejski Festiwal Akademii Muzycznych vo Varšave, online flautová súťaž vo Fínsku, flautový seminár s lektormi so Záhrebskej univerzity. Podporená bola účasť študentov na medzinárodnom festivale a súťaži zborového umenia Žilina Voca Magna 2021, účasť študentov na medzinárodnej klavírnej súťaži Intercomp, účasť študentov na medzinárodných kurzoch zameraných na štúdium orchestrálnych partov, účasť študentov na medzinárodnej husľovej súťaži Prime Violin, ... Vynikajúcu odozvu u študentov mal kurz Čísliconástroje (realizovaný od 1. marca – 7. mája 2021). Na adaptáciu učebňových priestorov spojených so zavádzaním nových technológií a zlepšovaním zvukovoizolačných možností učební bolo vynaložených viac ako 13 tis. €. V rámci ex post hodnotenia plánovaných zámerov možno konštatovať, že realizované štrukturálne zmeny boli udržateľne flexibilné a výraznou mierou prispeli k zvyšovaniu kvality a atraktivity vzdelávacieho procesu uskutočňovaného na Fakulte múzických umení.

XII. INTERNACIONALIZÁCIA A MEDZINÁRODNÉ AKTIVITY

Fakulta múzických umení vníma internacionalizáciu ako efektívny nástroj zvyšovania kvality vzdelávania a umeleckej činnosti vysokoškolských učiteľov ale aj študentov. Trvalý rozvoj medzinárodnej spolupráce s kultúrnymi a vzdelávacími inštitúciami v zahraničí vysokoškolským učiteľom a aj samotným študentom poskytuje aktívne zapojenie do programu ERASMUS⁺. Uzatvorené bilaterálne zmluvy medzi Akadémiou umení v Banskej Bystrici a zahraničnými vysokými školami a umeleckými inštitúciami vytvárajú jedinečný priestor na konfrontáciu dosiahnutých výsledkov, prehľbovanie zručností a získavanie nových vedomostí. Žiaľ z dôvodu pandemickej situácie v priebehu kalendárneho roka 2021 sa uskutočnili v rámci ERASMUS⁺ len 2 učiteľské mobility:

- doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.: 29. 11. - 3. 12. 2021 - lektor na Stanislaw Moniuszko Academy of Music, Gdaňsk (Poľsko)
- Mag. art. Ivica Gábrišová, ArtD.: september 2021 - lektor na Univerzity of Pécs, faculty of Music and Visual Arts (Maďarsko)

Najdôležitejšie medzinárodné aktivity, ktoré Fakulta múzických umení uskutočnila v predchádzajúcom kalendárnom roku uvádza tabuľka 11.

XIII. SYSTÉM KVALITY

Všetky aktivity Fakulty múzických umení v roku 2021 boli smerované k zvyšovaniu kvality vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti. Legislatívno-technickou platformou systematického zabezpečovania kvality v podmienkach Fakulty múzických umení bol zákon č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania; Štandardy pre vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania; Štandardy pre študijný program; Štandardy pre habilitačné konanie a inauguračné konanie, ktoré s účinnosťou od 1. septembra 2020 schválila výkonná rada Slovenskej akreditačnej komisie pre vysoké školstvo. Zavádzanie mechanizmov na sústavné vyhodnocovanie a zlepšovanie kvality priamo vo vnútri fakulty sa dotýkalo všetkých aktérov vysokoškolského vzdelávania – teda nielen učiteľov, akademických funkcionárov, ale aj študentov, absolventov a budúcich zamestnávateľov.

a) Manažment fakulty

Manažment fakulty je súčasťou intelektuálneho kapitálu Fakulty múzických umení. Práve od ľudských zdrojoch, ich riadenia, motivovania, racionálneho hospodárenia s nimi a celkovej starostlivosti o zamestnancov závisí úspešnosť a konkurencieschopnosť fakulty. Neustále zmeny v legislatívnej, ekonomickej a sociálnej oblasti v spoločnosti sa musia premietnuť i do potreby zmien v prístupe k ľudským zdrojom. Dlhodobá personálna poddimenzovanosť Fakulty múzických umení sa negatívne prejaví na akademickej výkonnosti fakulty v nasledujúcom období

b) Vzdelávanie

Systematickému zlepšovaniu kvality aktivít spojených s procesom vzdelávania venovala Fakulta múzických umení mimoriadne zvýšenú pozornosť. Jedným z hlavných pilierov zlepšovania kvality vzdelávania je spätná väzba od zainteresovaných strán. V rámci vnútorného periodického hodnotenia vzdelávania fakulta každoročne monitoruje názorovú platformu jej študentov. Hodnotenie vzdelávania sa uskutočňuje prostredníctvom anonymných prieskumov, ktorých hlavným zámerom je získať relevantné informácie o kvalite poskytovaného vzdelávania, o úrovni vyučovacieho procesu, o podmienkach edukácie a požiadavkách študentov. V akademickom roku 2020/2021 Fakulta múzických umení vyhodnocovala výsledky dvoch prieskumov: prvý bol zameraný na viaceré aspekty vzdelávania na FMU AU, a to ako počas realizácie prezenčnej, tak i dištančnej metódy vzdelávania. Druhá anketa bola zameraná na kvalitu študijných programov interpretačné umenie a kompozícia v zimnom semestri akademického roku 2021/2022. Obe sa realizovali v on-line priestore, prvú pripravila SAAVS a druhú FMU AU.

→ Prvá anketa – letný semester 2020/2021

Prvú anketu v roku 2021, do ktorej sa zapojili aj študenti FMU AU realizovala Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo SAAVS. Jej cieľom bolo systematicky a porovnateľne zisťovať v súvislosti s fungovaním FMU AU úroveň spokojnosti študentov prvého (bakalárskeho) a druhého (magisterského) stupňa s ich štúdiom a študentským životom. Pilotné testovanie prebehlo v marci 2021. Zber odpovedí sa realizoval 30.4.-31.5.2021. Do prieskumu sa zapojilo 52 študentov, čo predstavuje 29,2% z celkového počtu študentov. Predmetný prieskum je pre vedenie fakulty dobrou spätnou väzbou na celkové fungovanie FMU AU. Na základe výpovedí študentov budeme zvažovať, v akom smere je možné pracovať na odstránení negatívnych javov vyplývajúcich z ankety. Jednotlivým okruhom otázok, ktoré boli zamerané na pedagóga, formy a metódy vzdelávania, organizácia štúdia, realizovanie dištančnej formy vzdelávania pod., neboli priradené primárne negatívne odpovede.

K najproblematickejšim okruhom patrila prístup ku kvalitným odborným textom a databázam, ktorý až 51% označovalo negatívne. Tento problém fakulta rieši a aj v kontexte pripravovanej akreditácie dopĺňa odbornú literatúru. Priestor pre zlepšenie sa ukázal aj v zapájaní študentov do vedeckých/umeleckých aktivít učiteľov. Až 60% študentov odpovedalo, že tak nerobia takmer žiadni učitelia. FMU AU má v pláne prijať systematické opatrenia, ktoré budú spočívať vo vytváraní spoločných projektov, resp. bude viac iniciovať študentov projektovej aktivite a spoločným umeleckým aktivitám. Prekvapujúce bolo aj zistenie, že až 31% študentov si myslí, že v škole ich neučia odborne / akademicky písať. FMU AU bude vytvárať priestor, aby študenti na teoretických predmetoch viac vypracovávali práce teoretického charakteru. Pomerne vysoký počet študentov nepovažuje za dostatočné ciele rozvíjanie mäkkých zručností (37%), podporu kompetencií pútavo a presvedčivo prezentovať vlastnú prácu (25%) a odbornú pomoc pri zvládaní záťažových situácií (stres zo skúšok, osobné problémy). Tieto problémy môžu byť adresované v rámci vyučovania teoretických predmetov, kde bude vytvorený širší priestor pre získavanie soft-skills a pre prezentáciu vlastných produktov žiakov a implementáciou tém / predmetov, ktoré sa budú venovať problematike záťaže a copingu.

Študenti pokladajú za nedostatočné aj zúčastňovanie sa na aktivitách študentských spolkov a organizácií (67%), množstvo informácií o možnosti ovplyvňovania chodu školy / fakulty (44%). FMU AU bude adresovať tieto problémy pravidelnými stretnutiami a užšou spoluprácou so študentskou obcou.

Na druhej strane študenti veľmi pozitívne hodnotili aktuálnosť študijných materiálov, pretože až 90,4% súhlasilo s tvrdením, že učitelia používajú aktuálne študijné materiály. Rovnako pozitívne hodnotili aj pomoc pedagógov pri napĺňaní potenciálu študentov (až 48,1% tvrdilo, že väčšina učiteľov tak robí a 26,9% že takmer všetci učitelia tak robia). Rovnako pozitívne sa študenti vyjadrovali na margo hodnotenia predmetov. 42,3% označilo odpoveď, že na väčšine predmetov má hodnotenie vopred stanovené jasné podmienky a kritériá a 38,5% odpovedalo, že je to tak na takmer všetkých predmetoch. Za veľmi pozitívne je možné označiť aj to, že až 46,2% študentov je presvedčených, že na úvodných hodinách im bolo jasne vysvetlené, čo sa od nich očakáva, a to takmer na všetkých predmetoch. Študenti cítia podporu aj pri napredovaní v štúdiu, čo dokumentuje fakt, že až 48,1% rozhodne súhlasilo s tým, že na škole pracuje osoba, ktorá im pomáha napredovať v štúdiu (voľba predmetov, kreditov a pod.) a 34,6% študentov označilo odpoveď, že skôr súhlasia.

Pozitívne výsledky poukazujú na individuálny prístup pedagógov k študentom FMU AU, na vysokú profesionalitu vyučujúcich a na značnú podporu študentov v ich profesijnom raste (v zmysle jasných pravidiel, kritérií, napĺňania potenciálu študentov, pomoc pri napredovaní v štúdiu atď.).

→ **Druhá anketa – zimný semester 2021/2022**

Druhá študentská anketa sa realizovala v online prostredí v čase od 1.2.2022 do 28.2.2022. Zúčastnilo sa jej 54% všetkých študentov FMU AU, z toho 50 študentov Bc. stupňa štúdia, 44 študentov magisterského štúdia a 12 študentov doktorandského štúdia (z celkového počtu študentov 8 študuje kompozíciu).

O možnosti študovať na FMU AU sa študenti dozvedeli z rôznych zdrojov: informácie od pedagóga na inej škole (28%), od študentov, ktorí už na FMU AU študovali (25%) a od svojho súčasného pedagóga (22%). Len 10% študentov získalo informácie z internetu a žiadny z médií. Tento fakt dokumentuje potrebu zviditeľňovať možnosť štúdia na FMU AU na internetovej stránke školy, na FB profile školy, rovnako ako aj v médiách.

Za rozhodnutím študovať na Akadémii umení boli u študentov rôznorodé podnety, no až v 55% išlo o rozhodnutie „kvôli pedagógovi“. Tento výsledok dokumentuje skutočnosť, že na FMU AU

vyučujú kvalitní pedagógovia, ktorí sú nielen učiteľmi, ale aj známymi interpretmi, umelcami a že práve oni sú u viac ako polovice študentov dôvodom, pre ktorý sa prihlásili na štúdium na našej fakulte. Je potrebné si uvedenú skutočnosť uvedomovať pri výbere zamestnancov a pri plánovaní udržateľnosti pracovnej sily. Ďalším častým dôvodom, ktorý študenti uvádzali bola originalita štúdia, t.j. nemožnosť študovať dané zameranie / študijný program na iných vysokých školách na Slovensku (muzikálový spev, hra na cimbele).

V zmysle celkového hodnotenia štúdia na FMU AU až 79% študentov vyjadrilo spokojnosť (áno - 41%; skôr áno - 38%) a len 21% študentov nespokojnosť. Najpozitívnejšie študenti hodnotili kvalitu vyučovania (až 81% študentov priradilo tomuto aspektu vzdelávania hodnotenie A), prácu študijného oddelenia (86% študentov dalo hodnotenie A). S hodnotením A nasledovala etika a správanie zamestnancov školy (68%), možnosť zahraničného štúdia (68%), odbornosť pedagógov (63%), spôsob a objektivita hodnotenia (59%) či pripravenosť pedagógov na online vzdelávanie (58%), podpora študentov (58%), riešenie sťažností a problémov (55%), služby a dostupnosť knižnice (52%).

Najslabšie hodnotené boli naopak prepojenosť vzdelávania s praxou (hodnotenie D-FX: 21%) a príprava na budúcu prácu (hodnotenie D-FX: 18%), možnosť cvičenia (hodnotenie D-FX: 19%), rešpektovanie individuálnych potrieb študentov (hodnotenie D-FX: 14%). Uvedené zistenia potvrdzujú fundovanosť učiteľov, ich profesionalitu a ochotu pomáhať, vyzdvihujú kvality pracovníčky študijného oddelenia a služby a dostupnosť akademickej knižnice. Na druhej strane poukazujú na nevyhnutnosť užšieho prepojenia štúdia s praxou a prípravou na ňu a potrebu zlepšenia možnosti cvičenia. Študenti by ocenili, aby boli viac rešpektované ich individuálne potreby.

V zmysle prípravy na prax by bolo potrebné zohľadňovať skutočnosť, že takmer všetci pôsobia v oblasti umeleckého vzdelávania: až 61% študentov vyučuje na ZUŠ, 30% študentov vyučuje súkromne. Uplatnenie v umeleckom priemysle študenti nachádzajú v komorných zoskupeniach (30%), v speváckych zboroch a iných vokálnych telesách (20%), v orchestroch (18%) či ako sólisti (14%).

Až 78% študentov by odporúčalo štúdium na FMU AU svojim známym.

Na zlepšenie kvality štúdia odporúčajú študenti (v súlade s ich požiadavkou o prepojenie štúdia s prípravou na prax) vytvorenie spolupráce s umeleckými inštitúciami (77%), zavedenie nových predmetov (35%) a navýšenie počtu hodín v niektorých predmetoch (30%; napríklad hra orchestrálnych partov, psychológia, korepetície vo vokálnej interpretácii, prax v umeleckých telesách). Študenti by chceli zlepšiť svoju prípravu v oblasti praktických umeleckých predmetov (81%), pedagogicko-psychologickej prípravy (37%), osobnostného a fyzického rozvoja (35%) a cudzích jazykov (27%). Viaceré návrhy sa týkali odporúčaní ohľadom dištančného štúdia (prechod na prezenčné štúdium v individuálnych predmetoch, obmedzenie povinnosti nosiť respirátory, zlepšiť organizáciu práce počas pretrvávajúcich obmedzení, vyžadovanie zapnutých kamier pri online vyučovaní). K ďalším návrhom patrí umožniť študentom vyberať si voliteľné predmety z iných katedier. FMU AU sa snažila zapracovať pripomienky študentov k vzdelávacím programom do Odporúčaných študijných plánov v rámci prípravy na akreditáciu v roku 2022.

c) Tvorivá činnosť

Vzdelávacia, umelecká a ďalšia tvorivá činnosť je na Fakulte múzických umení neoddeliteľne prepojená s vedeckovýskumnou činnosťou. Profesionálna tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov Fakulty múzických umení (podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 o centrálnom registri evidencie publikačnej činnosti a centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti) je od roku 2008

hodnotená v rámci Centrálného registra evidencie umeleckej činnosti (CREUČ) a Centrálného registra evidencie publikačnej činnosti (CREPČ). (Podrobnejšie údaje obsahuje kapitola č. III. a V.)

Dosiahnutá úroveň v oblasti vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti je každoročne pertraktovaná v Umeleckej a vedeckej rade Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Interní členovia Umeleckej a vedeckej rady Fakulty múzických umení a predovšetkým externí členovia (z radov významných odborníkov z oblastí, v ktorých fakulta uskutočňuje umeleckú činnosť) na svojom zasadnutí **21. októbra 2021** prerokovali a schválili Správu o hodnotení kvality vzdelávania Fakulty múzických umení za akademický rok 2020/2021 a Správu o hodnotení kvality umeleckej a výskumnej činnosti Fakulty múzických umení za akademický rok 2020/2021.

XIV. KRIZOVÁ SITUÁCIA V SÚVISLOSTI S OCHORENÍM COVID-19

Celý akademický rok 2020/2021 a zimný semester akademického roku 2021/2022 bol na FMU AU poznačený protipandemickými opatreniami, ktoré prijala slovenská vláda v dôsledku šírenia ochorenia COVID-19. Hoci situácia nebola pre školu nová, vyučujúci aj študenti sa museli prispôbovať novým meniacim sa podmienkam, pretože nebolo možné pokračovať vo výučbe prezenčným spôsobom a opatrenia sa neustále menili. Spočiatku sa individuálne hodiny vyučovali prezenčne, ale postupne dištančné vyučovanie tvorilo nevyhnutnú alternatívu prezenčnej metódy vzdelávania, a to nielen v kolektívnych predmetoch, ale aj v skupinovej a individuálnej výučbe.

Na rozdiel od prvej vlny pandémie bola fakulta pripravenejšia na zvládnutie danej situácie, pretože mohla vychádzať z vlastných cenných empirických poznatkov o poskytovaní hudobného vzdelávania vo virtuálnom priestore. V porovnaní s predchádzajúcim rokom nastalo zlepšenie vo forme nastavenia štandardov vyučovania, zosúladenia požiadaviek vyučujúcich, vytvorenia databázy efektívnych metód on-line vyučovania, nastavenia spoločnej vzdelávacej platformy Microsoft Teams, zosúladenia rozvrhov vyučujúcich, zlepšenia informatickej pripravenosti a vybavenosti IKT technológiami.

Prostredníctvom dištančného vzdelávania bolo možné udržať kontakt so študentmi a zachovať kontinuitu vzdelávania. Na základe snahy vyučujúcich i študentov vyučovanie pokračovalo na takej úrovni, že študenti dokázali plniť zadané študijné úlohy a dosiahnuť požadované výsledky na primeranej technickej a umeleckej úrovni. Vyučujúci a študenti však naďalej čelili viacerým problémom:

- zvuková kvalita prenosu nie je dostatočná a dochádza k oneskoreniu zvuku za obrazom,
- nie je možná spolupráca študenta s korepetítorom v reálnom čase a priestore, a vzájomná interakcia korepetítora a interpreta je nemožná (zmeny tempa, agogiky a dynamiky atď.),
- obmedzenie živých verejných vystúpení spôsobilo, že študenti si nemohli upevňovať návyky interpretácie pred publikom, čo malo nepriaznivý dosah na ich sebavedomie a motiváciu k vlastnému sebarozvoju a rozvoju interpretačných kompetencií,
- problémy s domácou prípravou – niektorí študenti nemali vhodné podmienky na cvičenie (nedostatok priestorov, nedostupnosť nástrojov),
- psychická únava, nejasná perspektíva,
- limitovanie eventov s viacerými účastníkmi – nekonali sa prezenčné súťaže, workshopy a pod.,
- pretrvávajúci problematický prístup k technológiám a ku kvalitnému internetovému signálu u niektorých študentov.

Vyučujúci sa snažili situáciu zvládnuť čo najlepšie, pomáhať študentom prekonať prekážky a dosahovať aj v náročnejších podmienkach čo najlepšie výstupy. Ich konanie sa odzrkadlilo v:

- zvýšenej snahe motivovať študentov k sebarozvoju, k domácej príprave,
- komunikovať viac so študentmi o možnostiach psychického vyrovnávania sa s neštandardnými podmienkami, obmedzeniami sociálnych kontaktov,
- analyzovať problematiku interpretácie aj v sťažených podmienkach,
- okrem online hodín poskytovať pomoc študentom vo forme konzultácií, analýzy nahrávok,
- podporovať študentov v nahrávaní umeleckých výkonov na rôznych miestach, ako sú sály ZUŠ a konzervatórií,
- organizovať online súťaže a podporovať účasť študentov na nich (nakolko prezenčné súťaže sa nekonali).

Aj napriek predchádzajúcim skúsenostiam s dištančným vzdelávaním a snahe čo najefektívnejšie pracovať vo virtuálnom priestore sa väčšina pedagógov zhodla na skutočnosti, že dištančné vzdelávanie nie je rovnocennou alternatívou prezenčnej výučby v oblasti hudobného umenia (katedra dychových nástrojov, katedra dirigovania a kompozície, katedra strunových nástrojov, katedra vokálnej interpretácie), že neprineslo žiaduce umelecké výsledky (katedra klávesových nástrojov), že môže figurovať ako doplňujúca forma prezenčnej výučby (katedra kompozície, katedra vokálnej interpretácie, muzikálového spevu).

Najzávažnejšie dôsledky presunu vzdelávania do virtuálneho prostredia boli vnímané v súvislosti s účinkovaním v hudobných telesách – spevácky zbor a orchester, operné štúdio, ansámbl, a čiastočne aj v komorných zoskupeniach, ktoré nemohli v online priestore fungovať. Po zavedení režimu OP a OTP (Očkovaní – testovaní; očkovaní – testovaní – prekonaní) sa niektoré zoskupenia začali stretávať aspoň v obmedzenom režime.

Naopak najmenej negatívnych dôsledkov bolo vnímaných u študentov dirigovania a na katedre hudobno-teoretických a akademických predmetov. Študenti dirigovania boli samostatní a nepotrebovali zvýšenú pomoc a podporu. V rámci teoretických predmetov neboli citeľné výrazné nedostatky v porovnaní s prezenčnou metódou výučby: dištančná výučba prebiehala štandardne, čo vyplynulo z možnosti overenia spôsobov práce v online prostredí z predchádzajúcich semestrov. Použitie kontrolných mechanizmov umožnilo zosúladené používanie platformy Microsoft Teams u väčšiny pedagógov.

XV. KONTAKTNÉ ÚDAJE

Názov: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici

Skrátený názov pre operatívnu potrebu: Fakulta múzických umení
FMU AU BB

Sídlo: Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Symbol pre elektronické spojenie: fmu.aku.sk

Zostavovateľka výročnej správy: Ing. Danica Šimková a kolektív FMU

Telefón: 048 4320 211

XVI. SUMÁR

Výročná správa o činnosti Fakulty múzických umení za rok 2021 predkladá komplexné informácie o všetkých aktivitách, ktoré fakulta zrealizovala v kľúčových oblastiach svojho pôsobenia. Ide predovšetkým o aktivity v oblasti vzdelávania, umeleckej a ďalšej tvorivej (vedeckovýskumnej, publikačnej, projektovej). Formálnu stránku výročnej správy upravuje záväzná osnova v rámci Smernice Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu SR č. 46/2011 z 19. septembra 2011. Obsahové náležitosti výročnej správy o činnosti sú koncipované tak, aby nadväzovali na hlavné strategické dokumenty fakulty (Dlhodobý zámer v oblasti vzdelávania, výskumu a vývoja, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Fakulty múzických umení na obdobie 2021 – 2026. Faktografické údaje charakterizujúce najdôležitejšie skutočnosti na fakulte v predchádzajúcom roku sú detailnejšie uvedené v tabuľkových prílohách k výročnej správe.

Kalendárny rok 2021 bol pre akademické prostredie podobne náročný a ťažký ako predchádzajúci rok 2020. Stále pretrvávajúca spoločenská situácia, ktorú determinovala pandémia vírusu COVID – 19, nás nútila pokračovať dištančnej forme vzdelávania a neustále hľadať nové formy nielen v oblasti vzdelávania, ale predovšetkým hľadať spôsoby realizácie vlastných umeleckých aktivít, ktoré sú pre existenciu fakulty mimoriadne dôležité.

Aj napriek celospoločensky nepriaznivej situácii v umení, vysokoškolskí učители, doktorandi dennej formy vzdelávania uskutočňovaného na Fakulte múzických umení, uskutočnili celkovo 370 profesionálnych umeleckých výstupov, za čo im patrí veľké uznanie. Svojou tvorivou aktivitou tak prispeli k prezentácii školy, zvyšovaniu kultúrnej úrovne regiónu, ale aj celého národa. Podarilo sa tak vyprodukovať umelecké výstupy s ekonomickým prínosom pre rozpočet. Fakulta taktiež zrealizovala mnoho vzdelávacích workshopov, odborných konferencií a iných aktivít, ktoré sú súčasťou obsahu výročnej správy. Nemenej dôležité je oceniť iniciatívu a tvorivý prístup všetkých učiteľov a zamestnancov, ktorí sa aj v mimoriadne sťažených podmienkach snažili taktiež udržať vysokú úroveň vzdelávania na našej fakulte.

Strategickým dokumentom, ktorým sa riadia mnohé procesy na fakulte a na základe ktorého sa prijímajú mnohé oparenia je Dlhodobý zámer v oblasti vzdelávania, výskumu a vývoja, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti na obdobie 2021 – 2026. V ňom sú zadané prioritné ciele dlhodobého zámeru fakulty, ktoré sa budeme snažiť čo najefektívnejšie naplňať. Už v roku 2021 bolo potrebné prijať niekoľko opatrení, ktoré súviseli predovšetkým s procesom akreditácie, ktorý by sa mal ukončiť v roku 2022. Všetky opatrenia boli prijaté predovšetkým preto, aby s novými legislatívnymi predpismi fakulta detailnejšie zadefinuje svoju akademickú profiláciu tak, aby jej vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania tvoril konzistentne previazaný súbor politík, štruktúr a procesov, prostredníctvom ktorého bude zabezpečovať a rozvíjať kvalitu jej poslania v oblasti vysokoškolského vzdelávania, tvorivých činností a ďalších súvisiacich činností. Zlepšovanie a rozvoj akademického prostredia, akademického potenciálu a ostatných prioritných cieľov, je však dlhodobý proces, ktorý sa ukončením akreditačných procesov nekončí, ale v živote fakulty bude musieť byť jeho imanentnou súčasťou.

Vo všeobecnosti je zrejmé, že situácia vo vysokoškolskom prostredí nebude jednoduchá ani v nasledujúcich rokoch. Vysoké školy budú musieť zvládnuť mnoho výziev a to sa bude týkať pochopiteľne aj našej fakulty. Niektoré majú krátkodobý charakter a vychádzajú z aktuálnej situácie vo vysokoškolskom prostredí a na všetkých aktuálne zmeny, úlohy a výzvy bude potrebné adekvátne odborne a systémovo reagovať. Iné sú dlhobehjšie a majú nezastupiteľnú úlohu pri tom,

aby naša fakulta úspešne zvládla všetky legislatívne procesy spojené s optimálnym nastavením vnútorného systému kvality a následným externým posúdením kvality v zmysle zákona č. 269/2018 Z. z. o zabezpečení kvality vysokoškolského vzdelávania.

Verím, že spoločným úsilím sa nám tieto zámery a úlohy podarí dosiahnuť a úspešne zvládnuť.

doc. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.
dekan Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici

XVII. PRÍLOHY

PREHĽAD UMELECKEJ ČINNOSTI FMU ZA ROK 2021

ZZZ - 17 výstupov

1. EUCA55227 - Mezinárodní hudební festival Český Krumlov; / KUČEROVÁ, Adriana (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G.Rossini: Il barbiere di Seviglia-Una voce poco fa; G.Verdi : La Traviata-Pura siccome un angelo; C.P.L.Delibes: Les filles de Cadix; F.A.Barbieri: El barberillo de Lavapiés Cancion de Paloma; C.P.L.Delibes:Lakme Duo des Fleurs; De Curtis : Non ti srordar di me.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, Český národní symfonický orchestr*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
2. EUCA54813 - FILHARMONIE BRNO / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W.A.Mozart: Symfonia č.40 (1.věta); L.v. Beethoven: Symfonia č.9 (4.věta); L.v. Beethoven: Symfonia č.3 „Eroica“ (1.věta); L.v. Beethoven: Symfonia č.5 „Osudová“ (1.věta); L.v. Beethoven: Kontratanec č.3(1.věta); J.Nepomuk Hummel: Koncert pro trubku Es dur(3.věta, Rondo); L.v. Beethoven: Wellingtonovo vítězství; L.v.Beethoven: Měsíční sonáta; L. Andriesen: The nine symphonies of Beethoven for orchestra and ice-cream vendor´s bell (Devět Beethovenových symfonií pro orchestr a zmrzlinářův zvon).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: *44min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *23.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *programový katalóg, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Rodinné abonmá (1.abonentný koncert)*
3. EUCA54793 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bedřich Smetana: Hubička; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *1.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
4. EUCA54758 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A. Dvořák: Rusalka; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *140min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorove premiérové uvedenie ako pedagóga*
5. EUCA54757 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G. Verdi: Nabucco; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *140min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorove premiérové uvedenie ako pedagóga*

6. EUCA54755 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giacomo Puccini: Tosca; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *150min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
7. EUCA54752 - Národní divadlo moravskoslezské Ostrava / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G. Verdi: La Traviata; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *140min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorove premiérové uvedenie ako pedagóga*
8. EUCA54729 - Expozice nové hudby: mezinárodní hudební festival; Filharmonie Brno / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; 9. Názov: Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (Zverokruh) - verzia pre klarinet & klavír; Hilmar Thórdarsson: A piece for clarinet and piano; John Cage: FOUR6 - verzia pre klarinet/basklarinet, klavír, traverso a čembalo; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klarinet, klavír, baroková flauta, čembalo*; Rozsah: *65min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*; odkaz na internetový zdroj
9. EUCA54673 - Moravské divadlo / GRÁF, Jozef (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W.A.Mozart: Cosi fan tutte; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *165min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *7.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Ferrando; autor je doktorand*
10. EUCA52503 - Lvovská Filharmónia / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Kosenko, Viktor: 11 Etud vo forme Starých tancov, Op.19: 1.Gavotte Des dur, Allegro mosso. 2.Allemande b mol, Moderato. 3.Menuet G dur, Allegretto. 4.Courante e mol, Vivace. 5.Sarabande a mol, Adagio. 6.Bourée A dur, Allegro. 7.Gavotte h mol, Allegro moderato. 8.Rigaudon C dur, Mosso. 9.Menuet Es dur, Allegretto. 10.Passacaglia g mol, Andante con grandezza. 11.Gigue d mol, Presto.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavírne sólo*; Rozsah: *72min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.2.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *klavírny recitál; návrh do renomovaných inštitúcií*
11. EUCA52489 - FILHARMONIE BRNO / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: SCHNITTKE, A.: Houslový koncert č. 3 pre husle a orchester; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.1.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *strana 58 v katalógu*
12. EUCA52401 - The European Festival of Music Academies; / VALÍČEK, Tomáš (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZZ; Výstup

umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Piazzolla, A.: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion. S.V.P.. Chau Paris. Rio Sena. Tzigane Tango. Contrastes. Preparense. Contrabajeando. Plus ultra. La misma Pena. Fiebre(Fiebre de Tango). La Calle.; Špilák, Peter: Hommage á Astor Piazzolla, z cyklu Letters of composers.; Piazzolla, A.: Tanguando. Luz y sombra. Guardia Nueva. Marron y Azul. Violentango. Primavera Perteña. Libertango.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Kvinteto - klavír, akordeón, kontrabas, perkusie, husle*; Rozsah: *73min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *interentový zdroj, plagát, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí*

13. EUCA52400 - The European Festival of Music Academies; / SOLÁRIK, Peter (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Piazzolla, A.: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion. S.V.P.. Chau Paris. Rio Sena. Tzigane Tango. Contrastes. Preparense. Contrabajeando. Plus ultra. La misma Pena. Fiebre(Fiebre de Tango). La Calle.; Špilák, Peter: Hommage á Astor Piazzolla, z cyklu Letters of composers.; Piazzolla, A.: Tanguando. Luz y sombra. Guardia Nueva. Marron y Azul. Violentango. Primavera Perteña. Libertango.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Kvinteto - klavír, akordeón, kontrabas, perkusie, husle*; Rozsah: *73min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, plagát, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí*

14. EUCA52399 - The European Festival of Music Academies; / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Piazzolla, A.: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion. S.V.P.. Chau Paris. Rio Sena. Tzigane Tango. Contrastes. Preparense. Contrabajeando. Plus ultra. La misma Pena. Fiebre (Fiebre de Tango). La Calle 92.; Špilák, P.: Hommage á Astor Piazzolla, z cyklu Letters of composers.; Piazzolla, A.: Tanguando. Luz y sombra. Guardia nueva. Marron y Azul. Violentango. Primavera Porteña. Libertango; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Kvinteto - klavír, akordeón, kontrabas, perkusie, husle*; Rozsah: *73min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *interentový zdroj, plagát, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí*

15. EUCA55646 - WIENER KONZERTHAUS / FILAS, Juraj (1955), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Für Marlene (2021); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Pre piccolo trúbku a sláčiky (Otto Sauter)*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *31.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <https://hc.sk/en/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/796-filas-juraj/premiery>

16. EUCA55642 - Filharmonie Hradec Králové / FILAS, Juraj (1955), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Záhořovo lože aneb Vykoupení; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Kantáta pre sóla, zbor a orchester*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *14.1.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

17. EUCA55362 - Milleni Art Ensemble - Silence and stillness; FUGA Budapest center / MATEJ, Daniel (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: NARWASTU [no. 2] - sound meditations for unspecified number of players; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *komorný súbor*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *17min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.12.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, screenshot*; odkaz na internetový zdroj

ZZY - 79 výstupov

1. EUCA55977 - Vydavateľstvo Hevhetia / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Impressions: G.Fauré: 1.Les Roses d'Ispahan. 2.Notre amour. 3.Chanson d'amour. 4.Tristesse.; H.Duparc: 1.L'invitation au voyage. 2.Le manoir de Rosemonde. 3.Chanson triste.; C.Debussy: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir.; A.Berg: Výber z cyklu piesní Sieben frühe Lieder: 1.Die Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage.; D. Kardoš: Cyklus Piesne o láske / Songs of Love, Op. 2: 1.Pieseň /Song. 2.Stesk/Alas. 3.Večer/At Eventide. 4.Svadobná/Wedding Song.; J.Zimmer: Cyklus piesní Jar v údolí pre soprán a klavír, Op.3: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí.; L. Holoubek: Cyklus piesní Mladost' pre koloratúrny soprán a klavír, Op.19: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladost'.; O.Messiaen: Vocalise étude.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: *65:59min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, CD*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *kat. č.: HV 0227-2-331; ISRC SKA922103650; EAN 8588005259231*

2. EUCA55811 - X-Ray Media s r.o. / JARJABEK, Dušan (1953), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, Katedra herectva*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Jarjabek spieva Horňáka:1.Canzone d'amore. Len láska vie. 3.Dvaja bratia. 4.Dedičstvo otcov. 5.Nezabudnúť. 6.Modlitba za Slovanov. 7.Staroslovenský Otčenáš. 8.Dôstojnícka češ. 9.Taktika. 10.Knihy. 11.Nech nás stále chránia. 12.Svetlo v nás. 13.Modlitba za Slovensko.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6/2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*

3. EUCA55730 - CD nahrávka - Eva Varhaníková - piano; Vydavateľstvo Akadémie umení / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Eva Varhaníková - piano: D. Šostakovič, D.: 24 prelúdií, op.34; Cikker, J.: Tatranské potoky.; Liszt, F.:Petrarcov sonet č. 104, S. 161 č.5. Petrarcov sonet č. 123, S. 161 č. 6 (z cyklu Roky putovania, rok II., Taliansko); Chopin, F.: Andante spianato a Velká brilantná polonéza Es dur, op. 22.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo, sláčikový orchester, organ, 4 sólisti vokál*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6/2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*; odkaz na internetový zdroj

4. EUCA55685 - Koncert slovenského komorného orchestra - festival Musica Nobilis; Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Antonín Dvořák: Sláčikové kvarteto č. 12 F dur Americké op. 96; Leoš Janáček: Suita pre sláčikový orchester JW 6/2; Ladislav Kupkovič: Cantica Slovaca, Béla Bartók: Rumunské ľudové

dance, SZ. 68, BB 76; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 75min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

5. EUCA55675 - Bass fest Banská Bystrica; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: „Európske skvosty baroka“: Ján KrigoVský: *Genesis*.; Anton Zimmermann: *Tri Ländlerische tance*.; Jean - Baptiste Barrière: *Sonáta in G dur pre g violone a čembalo - Andante, Recitativo Largo, Presto*.; Anton Zimmermann: *Koncert D dur č.2 pre kontrabas a orchester - Allegro moderato, Andante, Presto*.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, viola, čembalo, viedenský violon, g-violone, husle*; Rozsah: 68min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, progrm, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

6. EUCA55605 - ARTORIUM; / POPOVYCH, Kateryna (1997), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: L. van Beethoven, *Romanca č. 2 F dur, op. 50*; F. Mendelssohn-Bartholdy, *Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64, 1. časť*; E. Morricone, *Cinema Paradiso*; F. Kreisler, *Liebesleid*; E. Elgar, *Salut d'Amour*.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a klavír*; Rozsah: 36min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

7. EUCA55478 - Hudba troch storočí; / VALÍČEK, Tomáš (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Moshe Zorman - *Galilean Suite* (koncert pre akordeón a orchester) - slovenská premiéra; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Akordeón - sólo + Štátny komorný orchester Slovak Sinfonietta*; Rozsah: 20min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

8. EUCA55475 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Astor Piazzolla - výber z diela: *Adios Nonino. Bando. Imperial. Fievre. La Calle 92. Chau Paris. Tzigane Tango. Contrabajando. Tanguango. La Misma Pen.a Contrastes*.; Peter Špilák: ... with Astor Piazzolla - Z cyklu *Letters of Composers*.; Astor Piazzolla: *Estaciones Porteñas. Verano Porteño. Invierno Porteño. Primavera Porteño. Otono Porteño. Escualo. Ressureccion del Angel. Libertango*.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Husle, akordeón, klavír, kontrabas, bicie nástroje*; Rozsah: 87min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

9. EUCA55474 - Slovenský rozhlas / SOLÁRIK, Peter (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: VivaMusica! Festival 2021 - Jánošík (1921); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Husle, cimbal, klavír, kontrabas, bicie nástroje a orchester*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát*; Ďalšie údaje: *Projekcia prvého slovenského celovečerného hraného filmu s orchestrom, autor hudby Stanislav Palúch*

10. EUCA55472 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / SOLÁRIK, Peter (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Astor Piazzolla - výber z diela: Adios Nonino. Bando. Imperial. Fievre. La Calle 92. Chau Paris. Tzigane Tango. Contrabajando. Tanguango. La Misma Pena. Contrastes.; Peter Špilák: ... with Astor Piazzolla.; Astor Piazzolla: Estaciones Porteñas. Verano Porteño. Invierno Porteño. Primavera Porteño. Otoño Porteño. Escualo. Resurrección del Ángel. Libertango.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Husle, akordeón, klavír, kontrabas, bicie nástroje*; Rozsah: 74minút; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
11. EUCA55470 - CD nahrávka - Ján Cikker: Mŕtvy - piesňové cykly; Hudobný fond / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Mŕtvy - Ján Cikker: O mamičke, tri piesne prehlboký hlas a klavír op. 18 - A dieťaťko keď umrelo..., Doma, Matka mi píše list; Ladislav Stanček: Mŕtvy, cyklus piesní na slová Andreja Žarnova, op. 46 - I. rad: 1. Pieseň (Ako ten motýľ ihravý), 2. Chce odísť, 3. Usínanie, II. rad: 1. Lalia, 2. Po boji, 3. Ticho, 4. Epilóg; Ján Levoslav Bella: Matka nad kolískou - I., II., III.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev*; Rozsah: 45min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Názov CD: Mŕtvy. Kód: SF 01352131*
12. EUCA55454 - Konvergencie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A. Piazzolla: Las Cuatro Estaciones Portenas- I. Verano Porteno (Buenos Aires - Summer/Leto). III. Primavera Portena (Buenos Aires Spring/Jar). Concierto para Quinteto. Che, tango che. Yo soy Maria. Vuelvo al Sur. Rinascero (Preludio para el Año 3001). Escuela. Michelangelo '70.; P. Zagar: Con passione.; S. Palúch: Petango. Der Badkhen Freylakh.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, husle, klavír, akordeón, spev, gitara*; Rozsah: 86min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; odkaz na internetový zdroj
13. EUCA55259 - Štátne divadlo Košice / DOHOVIČ, Igor (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: P. I. Čajkovskij - Luskáčik; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *dirigent, orchester, balet*; Rozsah: 110min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.12.2021 (*online*); Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
14. EUCA55255 - Slovenské národné divadlo / ŠLEPKOVSKÁ, Denisa (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G. Verdi: Rigoletto; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: 165min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Giovanna*
15. EUCA55254 - CD nahrávka - Juraj Bartoš: Symphonic Sessions.; FABART, s r.o. / BARTOŠ, Juraj (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Juraj Bartoš: Symphonic Sessions: Joseph Haydn - Trumpet Concerto in E-flat major -

I.Allegro. II.Andante. III.Allegro.; Johann Nepomuk Hummel: Trumpet Concerto in E-flat Major - live - I.Allegro con spirito. II.Andante. III.Rondo.; Henri Frédien Tomasi - Concerto for Trumpet and Orchestra - live: I.Vif. II.Nocturne. III.Final.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *trúbka a Symfonický orchester Slovenského rozhlasu*; Rozsah: 53:04min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*

16. EUCA55241 - Konvergencie; / BARTOŠ, Juraj (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.Ch.H.Rinck: Prelúdium a fúga č. 12, op. 55 (B-A-C-H)/Prelude und fugue No. 12, Op. 55 (from Practische Orgelschule Vol. 5)Sólové improvizácie na B-A-C-H.; J. S. Bach: Chorálová predohra „Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ“ BWV 639/Chorale prelude "Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ" BWV 639;O.Messiaen: Livre du Saint-Sacrement: I. Adoro te:„Je vous adore, ô Divinité cachée!“ („Vzývam Ťa v pokore, skrytá Božskosť!“); Le Banquet céleste: „Celui qu mange ma chair et boit mong sang demeure en moi et moi en lui.“ („Kto je moje telo a pije moju krv zostáva vo mne a ja v ňom.“ J 6, 56) Improvizácia na modálnu tému (modus 1 O. Messiaena); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *trúbka, organ, akordeón, violončelo*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

17. EUCA55232 - Slovenské národné divadlo / KUČEROVÁ, Adriana (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G. Verdi: La Traviata; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: 160min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, screenshot, suflér*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Violetta Valéry*

18. EUCA55225 - Slovenské národné divadlo / TŮMA, Filip (1978), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G.Verdi: La Traviata; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: 160min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *suflér, screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Giorgio Germont*

19. EUCA55224 - Štátny komorný orchester Žilina / TŮMA, Filip (1978), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W.A.Mozart: Figarova svadba - ária Figara „Non piu andrai“; G.Verdi: Maškarný bál - ária Oscara „Saper voreste“; G.Verdi: La traviata - ária Germonta „Di provenza il mar“; G.Bizet: Carmen - ária Toreadora Escamilla „Votre toast“; W.A.Mozart: Don Giovanni - dueto Zuzanky a Dona Giovanniho „La ci darem la mano“; E.Kálmán: Čardášová princezná - ária grófa „Joj cica“; E.Kálmán: Grófká Maraica - dueto „Poďme spolu do Varaždína“.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, Štátny komorný orchester Žilina*; Rozsah: 25min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Spevácky galakonzert ŠKO Žilina*

20. EUCA54861 - Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Béla Kéler: KARPATY-Idylický hudobný obraz pre tenor, mužský zbor, orchester a recitátora (slovenská premiéra); Tomáš Vrškovič: Cantata solemnis (premiéra) Pre mužský zbor, tenor a symfonický orchester na text Martina Rázusa

Žalm III. K národnej slávnosti; Ján Levoslav Bella: To Deň; Ján Kadavý: Čo čušíš; Štefan Fajnor: Pochod požunských Slovákov; Viliam Figuš Bystrý: Hojže Bože; Viliam Figuš Bystrý: Zmráka sa, pôjdeme; Ján Levoslav Bella: Sviatok Slovenska; Ondrej Francisci: Tri Východoslovenské; Mikuláš Moyzes: Úzka dražka do valalu; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *mužský zbor, symfonický orchester*; Rozsah: *110min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, pozvánka*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <http://sosr.rtvs.sk/sk/koncerty/archiv>

21. EUCA54846 - Nová slovenská hudba; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Vladimír Bokes: Te Deum pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester, op.93-premiéra; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *soprán, barytón, miešaný zbor a orchester*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

22. EUCA54820 - Slovenská filharmónia / GABČO, Daniel (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A. Pärt: Trivium; L.Gabčo: Scherzo pre pozaunu a organ (premiéra); M. Duruflé: Prelúdium zo Suity, op.5; J.B.Loeillet: Sonáta, op.3 č.1(upr. Kurt Sturzenegger); N.hakim: Esquisses Grégoriennes; J.S.Bach: Ária „Frohe Hirten, eilt, ach eilet“ z 2.časti Vianočného oratória, BWV 248(upr. Thomas Beversdorf); P.Eben: Věrnost v neštěstí, z cyklu Jób; P.Eben: Invokácia I pre trombón a organ; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *organ, trombón*; Rozsah: *58min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autor je doktorand*

23. EUCA54769 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giacomo Puccini: Turandot; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *160min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Ping*

24. EUCA54763 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G. Donizetti - Don Pasquale; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *160min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - doktor Malatesta*

25. EUCA54760 - Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ivan Parík: Musica pastoralis; Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61 - Allegro ma non troppo. Larghetto. Rondo. Allegro.; Jean Sibelius: Symfónia č. 3 C dur, op. 52 - 1.Allegro moderato. 2.Andantino con moto, quasi allegretto. 3.Moderato - Allegro (ma non tanto); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *108min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *22.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

26. EUCA54749 - RTVS / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1.L. Roberts: The Junk Man Rag 2.P. Anka: My Way 3.H. Mancini: Ružový panter 4.I. Albeniz: Tango 5.J.Vejvoda: Škoda lásky 6.C. Franck: Panis Angelicus 7.T. Giordani: Caro mio ben 8.G. F. Händel: Bel piacere 9.C. Velásquez: Besame Mucho 10.N. LaRocca:Tiger rag; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Brass kvintet*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *nahrávka do relácie „Kapela, hraj!“*
27. EUCA54740 - PAVLÍK RECORDS / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - W.A.Mozart: Terzetti K439b pre tri basetové rohy: Terzetto1 - Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Romance Andante. Polonaise. Rondo Allegro. - Terzetto2 - Allegro. Adagio. Menuetto. Larghetto. Menuetto. Rondo. - Terzetto3 - Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Rondo Allegro Assai. - Terzetto4 - Allegro. Larghetto. Menuetto. Adagio. Menuetto. Adagio. Rondo Allegretto.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *trio historických basetových rohov*; Rozsah: *75min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *august 2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *kompletná zbierka - predtým Fünfundzwanzig Stücke für drei Bassethörner, PA-0190-2-131*
28. EUCA54733 - Ensemble Ricercata v Slovenskom rozhlase; / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W. A. Mozart: Kvinteto Es-dur KV 452 pre klavír, hoboje, klarinet, fagot a lesný roh - Largo- Allegro moderato. Larghetto. Allegretto.; Marián Lejava: Quintettino tenero (illuminate dal grando Amadeo) (Notturmo No. 7)pre klavír, hoboje, klarinet, fagot a lesný roh (svetová premiéra) - I.(...und Ligeti ist auch dabei) II.(...und Wolff ist auch dabei mit Schoenberg und Berg...) III.(...und Kurtág mit Ives sind auch dabei); Tomáš Boroš: Radio Rhapsody pre klavír, dychové kvarteto a rozhlasovú nahrávku(svetová premiéra); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, hoboje, klarinet, fagot, lesný roh*; Rozsah: *57min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
29. EUCA54709 - Ensemble Ricercata v Slovenskom rozhlase; / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (Zverokruh) - verzia pre klarinet a klavír:1.Aquarius. 2.Pisces. 3.Aries. 4.Taurus. 5.Gemini. 6.Cancer. 7.Leo. 8.Virgo. 9.Libra. 10.Scorpio. 11.Sagittarius. 12.Capricorn.; Hilmar Thórdarsson: A piece for clarinet and piano; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klarinet, klavír*; Rozsah: *42min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
30. EUCA54702 - Slovenský rozhlas a Metropolitný orchester / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Franz Lehár: Nik ťa nemiluje tak ako ja (duet z operety Paganini); Gejza Dusík: Zatancuj si so mnou (duet z operety Modrá ruža); Franz Lehár: Láska, ty nebo na zemi (pieseň z operety Paganini); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Metropolitný orchester, sólisti*; Rozsah: *12min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*;

odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Galakonzert pri príležitosti 15. výročia založenia Metropolitného orchestra Bratislava*

31. EUCA54701 - Metropolitný orchester / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Móry: La Vallière/Z lásky k vlasti: 1.Predohra. 2.Prečo som veselý - vstupná pieseň Gastona. 3.Louisa, malá Louisa - duet Louise, Gaston. 4.Dnes to a zajtra to - duet Nanette, Purpot. 5.Fialky z domova - pieseň Louise. 6.Áno, ty jediná si tá žena - pieseň Gaston. 7.Záverečná scéna druhého obrazu - duet Louise, Gaston. 8.Tancujem celý deň - duet Nanette, Purpot. 9.Buď pozdravená, láska v dialke - pieseň Gaston. 10.Šťastie pochoduje - duet Nanette, Purpot. 11.Záverečná scéna - duet Louise, Gaston; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Metropolitný orchester, sólisti*; Rozsah: *65min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *21.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

32. EUCA54693 - Metropolitný orchester / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1.Franz von Suppé: Diabolský pochod. 2.Franz von Suppé: Piková dáma - predohra k operete. 3.Franz Lehár: Pieseň o vlasti z operety Zem úsmevov. 4.Béla Kéler: Spomienka na Bardejov. 5.Béla Kéler: Len slovko z tvojich úst - pieseň. 6.Franz Lehár: Valčík Adria 7.Franz Lehár: Nik ňa nemiluje tak ako ja - duet z operety Paganini. 8.Béla Kéler: Grand galopp infernale. 9.Franz Lehár: Pieseň o Volge - pieseň z operety Carevič. 10.Béla Kéler: Ako radostne bije moje srdce - pieseň. 11.Franz von Suppé: Florencia má krásne ženy - duet z operety Bocaccio. 12.Franz Lehár: Máme len teba samotnú - duet z operety Carevič; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *soprán, tenor, Metropolitný orchester*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *21.2.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj. Ďalšie údaje:

<https://www.facebook.com/585147391523483/videos/2774843276159590/>

33. EUCA54679 - Dom umenia Fatra / ARENDÁRIK, Matej (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Filmová hudba: 1.Wolfgang Amadeus Mozart - Klavírny koncert č. 20 d mol KV 466 2. časť Romanca; Ľubica Čekovská - Silent Waltz; Petr Hapka - Perinbaba I. (zmes melódií v úprave Adrana Harvana.); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, orchester*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, bulletin*

34. EUCA54672 - Štátna opera / GRÁF, Jozef (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giacomo Puccini: Turandot; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *130min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *súflér, plagát*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava- cisár Altoum; autor je doktorand*

35. EUCA54652 - Bass fest Banská Bystrica; / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1. Anna Strelnikova - „Crystal Love“ pre kontrabas a klavír. 2. Nicola Morello - Sonata pre kontrabas a klavír, 2 časť Lento. 3. Anna Strelnikova - Sonata pre kontrabas a klavír c mol, 1 časť Andante. 4. Astor Piazzolla - A. Strelnikova - Oblivion pre Kontrabas,

Violu a klavír. 5. Ernest Šarkozi - ciganka pre kontrabas a klavír. 6. Friderik Chopin Koncert pre klavír s orchestrom Op.21 f moll 2 časť Larghetto (sprievod: Ján Krigovský (SK), Thomas Martin (UK), Milan Radič (SK, AT), Jolanta Sosnowska (PL)).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavírna spolupráca, klavír sólo*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

36. EUCA54651 - Štátny komorný orchester Žilina / SIMANDL, Daniel (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: E. Humperdinck - Perníková chalúpka; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a orchester*; Rozsah: *80min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *skrátená detská verzia rozprávkovej verzie*

37. EUCA53942 - Classical koncerty - Turčianska galéria; Spolok koncertných umelcov / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: Samuel Feinberg: Sonáta pre husle a klavír, op. 12 [posth.]: I.Allegro ma non troppo e cantando. II.Allegro. III. Largo. IV.Allegro; Pascal Dusapin: Forma fluens pre husle a klavír; Valentin Bibik: Sonáta č.3. pre husle a klavír, op. 124: I. Sostenuto. II.Molto Allegro. III.Sostenuto; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *75min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, fb stránka*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *cyklus koncertov Spolku koncertných umelcov*

38. EUCA53938 - Nová slovenská hudba; / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Marián Lejava: Vertigo, koncert pre husle a orchester op. 23b: Prelude (Theme with 7 variations and Coda). Fuga (as for „Escape“) with Cadenza Pascala Manoliosa. Ayre (as for „Air“-In the memory of Dolores O'Riordan).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *dirigent Szymon Bywalec*

39. EUCA53936 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Beethoven | Schumann | Pala | Lejava (CD2): Robert Schumann: Koncert pre husle a orchester, op. 129; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26.1.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Pavlík Records PA 0188-2-132; ISRC:SK B26*

40. EUCA53935 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Beethoven | Schumann | Pala | Lejava (CD1): Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester, op. 61; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *55min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26.1.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD1*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Pavlík Records PA 0188-2-132; ISRC:SK B26*

41. EUCA53911 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Milan Pala plays Alfred Schnittke: Alfred Schnittke: Koncert pre husle a orchester č. 3. Sonáta pre husle a klavír č.3. Madrigal in memoriam Oleg Kagan.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester, husle a klavír, husle sólo*; Rozsah: *52min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: CD; odkaz na internetový zdroj
42. EUCA53909 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Valentin Bibik: Sonáta č. 1 pre husle a klavír, op. 71 Comodo, Prestissimo, Maestoso.Sprituoso) Sonáta č. 2 pre husle a klavír, op. 111; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: CD; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: PA 0195-2-132-*ISRC:SK-B26*
43. EUCA53908 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Pascal Dusapin: Iti pre husle sólo, In Nomine pre husle sólo, In Vivo pre husle sólo, Forma fluens pre husle a klavír; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle sólo, husle a klavír*; Rozsah: *62min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: CD; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: PA 0196-2-131-*ISRC:SK-B26*
44. EUCA53907 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Jana Kmiťová: Dve vety o Tvojej tvári; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo husle*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: CD; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: PA 0194-2-131.*ISRC:SK-B26*
45. EUCA53906 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Adrián Demoč: Dotyky. Za zrkadlom.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola*; Rozsah: *57min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: CD; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: PA-0193-2-131. *ISRC:Sk-B26*
46. EUCA53905 - Štátna opera / MALOVEC, Patrícia (1986), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giacomo Puccini: Turandot; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *160min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, screenshot*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka; opera v 3. dejstvách; postava - LIU*
47. EUCA53814 - InterComp; / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Cikker: Uspávanky pre spev a klavír, Ján Cikker: Slovenská suita op. 22 pre dva klavíry - Na zelenej lúčke, Keď srdiečko pobolieva, Jano, ty si zbojník, Ján Cikker: Dupák op. 31 č. 1 pre klavír štvorročne; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a spev*,

zklavíry, klavír štvrručne; Rozsah: 30min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

48. EUCA53730 - Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Carl Orff: Carmina Burana; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester, 2 klavíry, spev*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, zmluva, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: 1. *abonentný koncert*

49. EUCA53728 - Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci; / ARENDÁRIK, Matej (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Francis Poulenc: Sonáta pre hoboj a klavír (Elégia, Scherzo, Déploration); L. v. Beethoven: Sonáta As dur pre klavír, op. 110: (Moderato cantabile molto espressivo. Allegro molto. Adagio ma non troppo - Fuga allegro ma non troppo); Camille Saint-Saëns: Sonáta pre hoboj a klavír op. 166 (Andantino, ad libitum-alegretto-ad libitum Molto Allegro); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, hoboj*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

50. EUCA53727 - Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Francis Poulenc: Sonáta pre hoboj a klavír (Elégia, Scherzo, Déploration) Camille Saint-Saëns: Sonáta pre hoboj a klavír op. 166 (Andantino, ad libitum-alegretto-ad libitum Molto Allegro); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *hoboj, klavír*; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj

51. EUCA53585 - Akadémia umení, koncertná sála / ŠPITKOVÁ, Jela (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Georg Friedrich Händel: Sonáta pre husle a klavír D dur, op. 1, č. 4 (HWV 371) (Adagio, Allegro, Larghetto, Allegro), Ludwig van Beethoven: Sonáta pre husle a klavír č. 5 F dur, op. 24 (Allegro, Adagio molto espressivo, Scherzo, Rondo: Allegro ma non troppo) Dmitrij Šostakovič: Päť kusov pre dvoje huslí a klavír (Moderato, Gavotte, Elegie, Waltz, Allegro), Johann Sebastian Bach: Koncert pre dvoje huslí a sláčikový orchester d mol, BWV 1043 (Vivace, Largo ma non tanto, Allegro); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *Na plagáte je uvedená Baczová, na koncerte hrala Popovych*

52. EUCA53584 - Akadémia umení, koncertná sála / ŠPITKOVÁ, Jela (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Antonio Vivaldi: Koncert pre husle a orchester - Jar (La Primavera) E dur op. 8, č. 1, RV 269 z cyklu Štyri ročné obdobia (Allegro, Largo, Allegro), Ludwig van Beethoven: Sonáta pre husle a klavír č. 8 G dur, op. 30, No. 3 (Allegro assai, Tempo di Menuetto, Allegro vivace) Antonín Dvořák: Sonatina op. 100 (Allegro risoluto, Larghetto, Scherzo, Finale (Allegro) Ch. Gounod: Ave Maria; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*;

Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

53. EUCA53425 - Akadémia umení, koncertná sála / KOSKOVÁ, Elena (1995), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Händel, G.F.: Sonáta D dur op. 1, č. 4 (HWV371); Beethoven, L.v.: Sonáta pre klavír a husle č. 1 D dur, op.12/1; Grieg, E.H.: Sonáta č. 3 c mol op. 45; Messiaen, O.: Téma s variáciami; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a klavír*; Rozsah: 68min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, plagát, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

54. EUCA53419 - Bratislavské hudobné slávnosti; / VALÍČEK, Tomáš (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Večer s tangom Astora Piazzollu: Adios Nonino. Bando. Imperial. Fièvre. La Calle 92. Chau Paris. Tzigane tango. Contrabajando. Tanguando. La misma pena. Contrastes.; Peter Špilák: With Astor Piazzolla z cyklu „ Letters of Composers “ venované Slovak Nuevo Quinteto.; Piazzolla, A.: Cuatro Estaciones Porteña: 1. Verano Porteño (Buenos Aires Summer).2.Invierno Porteño (Buenos Aires Winter) 3. Primavera Porteña (Buenos Aires Spring) 4.Otoño Porteño (Buenos Aires Autumn);Piazzolla, A.: Escualo. Resurreccion del Angel. Libertango.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Slovak Nuevo Quinteto*; Rozsah: 95min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autor je doktorand*

55. EUCA53405 - Albrechtina - (ne)známa hudba; / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Levoslav Bella: Matka nad kolískou - I., II, III., Ján Cikker: O mamičke - A dieťaťko keď umrelo, Doma, Matka mi píše list, Štefan Németh - Šamorínsky: Tri piesne - Widmung, Orgeltone, Abend, Béla Bartók: 5 slovenských ľudových piesní - V tej bistricej bráne, Dolu dolinami, Pod lipko, nad lipko, Proletel vták, Krúti Tono vreťená, Karl Mayrberger: 2 piesne - Waldgespräch, Du bist wie eine Blume, Alexander Albrecht: Dve piesne - Wiegenliedchen, Mein Herz, Ludwig Burger: Liederzyklus aus P. K. Roseggers Sonntagsruhe op. 12 - Wen du gehst von mir; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a spev*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; odkaz na internetový zdroj

56. EUCA53220 - Akadémia umení, koncertná sála / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Händel, G.F.: Sonáta D dur op. 1, č. 4 (HWV 371); Beethoven, L.v: Sonáta pre klavír a husle č. 1 D dur, op. 12/1; Grieg, E.: Sonáta č. 3 c mol op. 45; Messiaen, O. : Téma s variáciami; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, plagát*; odkaz na internetový zdroj

57. EUCA53190 - DNI STAREJ HUDBY / DAYS OF EARLY MUSIC; / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Umstatt, J.: Il Paladio conservato, serenáta á 3: Sinfonia: Allegro-Andante-Allegro. Recitativo: L'ode al Ciel. Aria: Parto, ma il cor tremante. Recitativo: Se pur troppo non chiedo. Aria: Ah su gli occhi ancor mi stanno. Recitativo:

Che mai sará! Aria: Rise il Ciel co'raggi usati. Recitativo: Ma con tanti portenti. Aria: Ma chi sarà quell' empio. Recitativo: Di prodigio si grande. Aria: Pria di sanguigno lume lampeggeran. Recitativo: Deh secondate o Numi. Coro: Scenda, o Dei l'Eroe promesso.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, barokový súbor*; Rozsah: *45min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

58. EUCA53185 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / KOCÁN, Štefan (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Krák, E.: Hviezd nežný svit pre bas, recitátora a orchester na verše P. O. Hviezdoslava: 1.Ostrý trň/Sonet9. 2.Čím vyššie.../Sonet10. 3.Čuj, šumot, rachot.../Sonet14. 4.Intermezzo/Na storočnú pamiatku... 5.Čuj, šum, sfér hudba.../Sonet15. 6.Bez konca/Sonet18; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *35min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autor je doktorand*

59. EUCA53184 - Opera SND / KOCÁN, Štefan (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: Verdi, G.: Rigoletto; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *165min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *5.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Sparafucile (60min)*; *autor je doktorand*

60. EUCA53126 - Pavlík Records / ARENDÁRIK, Matej (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Matej Arendárik hrá ruskú hudbu: Prokofiev, S.: Sonata No. 4 in C minor, op.29:1.Allegro molto sostenuto, 2.Andante assai. 3.Allegro con brio; Mussorgsky, M.P.: Pictures at an Exhibition: Promenade 1. Gnomus. Promenade 2. Il Vecchio castello. Promenade 3. Tuileries. 4.Bydlo. Promenade 5.Ballet des poussins dans leurs coques. 6.Samuel Goldenberg et Schmuyle. 7.Limoges. Le marché. 8. Catacombae. Sepulcrum romanum. Cum mortuis in lingua mortua. 9.La cabane sur des pattes de poule. 10.La grande porte de Kiev.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *52min 47s*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *obal CD*

61. EUCA52666 - Slovenská filharmónia / ARENDÁRIK, Matej (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Beethoven, L. van: Koncert pre klavír a orchester č.5. Es dur, op.73: Allegro. Adagio un poco mosso. Rondo. Allegro.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a orchester*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Koncert s publikom - Hudba troch storočí*

62. EUCA52534 - Akadémia umení, koncertná sála / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír: 1.Allegro cantabile. 2.Aria: Moderato com motto. 3.Allegro Scherzando.; Martinů, B.: First sonata H.306 pre flautu a klavír: 1.Allegro moderato. 2.Adagio. 3.Allegro poco Moderato.; Schulhoff, E.: Sonáta pre flautu a klavír: 1.Allegro moderato. 2.Scherzo.Allegro giocoso. 3.Aria:Andante. 4.Rondo-finale:

Allegro molto gajo.; Prokofiev, S.: Sonáta D dur, op.94: 1.Moderato. 2.Scherzo:Presto. 3.Andante. 4.Allegro con briio.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta a klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, interenetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Komorné koncerty FMU AU*

63. EUCA52533 - MUSICA SACRA MEDZINÁRODNÝ FESTIVAL SAKRÁLNEJ HUDBY; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: Zelenka, J.D.: Arie dell angelo, dell' opera religiosa "San Venceslao"; Herstek, B.: Ave Maria pre spev, flautu a klavír; Špilák, P.: Song of Simeon pre spev, flautu a klavír (premiéra); Telemann, G.P.: Fantázia pre flautu sólo č.3 h moll TWV 40:4; Telemann, G.P.: Fantázia pre flautu sólo č. 6 d moll TWV 40:7; Telemann, G.P.: Fantázia pre flautu sólo č. 8 e moll TWV 40:9; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, spev a klavír*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, bulletin, plagát*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Diela pre flautu sólo a flautu, spev a klavír*

64. EUCA52522 - Akadémia umení, koncertná sála / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír: 1.Allegro. 2.Aria: Moderato con motto. 3.Allegro Scherzando.; Martinů, B.: First Sonata H.306 pre flautu a klavír: 1. Allegro Moderato. 2. Adagio. 3. Allegro poco Moderato.; Schulhoff, E.: Sonáta pre flautu a klavír: 1. Allegro moderato. 2. Scherzo: Allegro giocoso. 3. Aria: Andante. 4. Rondo - finale: Allegro molto gajo.; Prokofiev, S.: Sonáta D dur, op.94: 1. Moderato. 2. Scherzo: Presto. 3. Andante. 4. Allegro con brio; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta a klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Komorné koncerty FMU AU*

65. EUCA52515 - Akadémia umení, koncertná sála / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Purcell, H.: Sonáta D dur Z.850 pre trúbku a klavír:1.Allegro. 2.Adagio. 3.Allegro; Baldassare, P.: Sonáta č.1 F dur pre trúbku a klavír: 1.Allegro. 2.Grave. 3.Allegro; Ropartz, J.G.: Andante a allegro pre trúbku a klavír; Charlier, T.: Solo de Concours pre trúbku a klavír.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *trúbka a klavír*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, interentový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Komorné koncerty FMU AU*

66. EUCA52507 - Akadémia umení, koncertná sála / EGEDOVÁ, Xénia (1971), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Danzi, F.: Sinata Es dur pre lesný roh a klavír op.28: I.Adagio. II.Larghetto. III.Allegretto.; Beethoven, L.v: Sonata pre lesný roh a klavír op.17: I.Allegro moderato. II. Poco adagio, quasi andante. III.Allegro moderato.; Šostakovič, D.: Concertino pre 2 klavíry.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, lesný roh*; Rozsah: *55min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Komorné koncerty FMU AU*

67. EUCA52506 - Akadémia umení, koncertná sála / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Debussy, C.: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir.; Kardoš, D.: Cyklus Piesne o láske/Song of Love, op.2 na básne Valentína Beniaka a Maše Haľamovej: 1.Pieseň/Song. 2.Stesk/Alas. 3.Večer/At Eventide. 4.Svadobná/Wedding Song.; Berg, A.: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op.2: 1.Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage.; Zimmer, J.: Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír, op.3 na slová Rudolfa Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí.; Holoubek, L.: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, op.19 na text Laca Novomeského: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladosť; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo spev, klavír*; Rozsah: *43min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Piesňový recitál v rámci cyklu komorné koncerty FMU AU; doktorandka*

68. EUCA52504 - Akadémia umení, koncertná sála / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Debussy, C.: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir; Kardoš, D.: Cyklus Piesne o láske/Songs of Love, op.2 na básne Valentína Beniaka a Maše Haľamovej: 1.Peseň/Song. 2.Stesk/Alas. 3.Večer/At Eventide. 4.Svadobná/Wedding Song.; Berg, A.: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op.2: 1.Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage; Zimmer, J.: Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír, dielo 3 na slová Rudolfa Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí; Holoubek, L.: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, Op.19 na text Laca Novomeského: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladosť.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavírny doprovod*; Rozsah: *43min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Piesňový recitál v rámci cyklu komorné koncerty FMU AU*

69. EUCA52502 - Akadémia umení, koncertná sála / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Kosenko, Viktor: 11 Etud vo forme Starých tancov, Op.19: Sarabande a mol. Gavotte h mol. Passacaglia g mol.; Chopin, Fryderyk: Klavírny koncert č.2 f mol Op.21 I. Maestoso.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavírne sólo*; Rozsah: *45min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Klavírny recitál v rámci cyklu Komorné koncerty FMU AU*

70. EUCA52480 - Štátna filharmónia / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Prokofiev, S.: Koncert pre husle a orchester č.2 g mol, op.63: Allegro moderato. Andante assai. Allegro, ben marcato.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *28min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

71. EUCA52466 - Nová slovenská hudba; / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Iršai, J.: I leave eternity to Thee - Nechávam večnosť tebe: symfónia - koncert pre husle a orchester; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie:

husle a orchester; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *svetová premiéra*

72. EUCA52459 - Akadémia umení, koncertná sála / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Kardoš, D.: Tri skladby pre dva klavíry: I.Un poco maestoso II.Meditácia III.Burleska; Rachmaninov, S.V.: I.Úvod II. Valčík III. Romanca IV. Tarantella; Milhaud, D.: Scaramouche - Suita pre dva klavíry, op.165b: I. Vif II. Modéré III. Brazileira; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: 48min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Klavírny recitál v rámci cyklu Komorné koncerty FMU AU*

73. EUCA52457 - Akadémia umení, koncertná sála / BIEOVÁ, Lucia (1984), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Kardoš, D.: Tri skladby pre dva klavíry: I.Un poco maestoso II.Meditácia III.Burleska; Rachmaninov, S.V.: I.Úvod II. Valčík III. Romanca IV. Tarantella; Milhaud, D.: Scaramouche - Suita pre dva klavíry, op.165b: I. Vif II. Modéré III. Brazileira; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: 48min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Klavírny recitál v rámci cyklu Komorné koncerty FMU AU*

74. EUCA52398 - Slovenská filharmónia / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Šostakovič, D.: 24n prelúdií, op.34; Cikker, J.: Tatranské potoky.; Liszt, F.:Petrarcov sonet č. 104, S. 161 č.5. Petrarcov sonet č. 123, S. 161 č. 6 (z cyklu Roky putovania, rok II., Taliansko); Chopin, F.: Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Klavír sólo*; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, plagát*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Klavírny recitál v rámci cyklu Slovenskej filharmónie*

75. EUCA52390 - Štátny komorný orchester žilina / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Cikker, J.: Spomienky, op.25; Boieldieu, F.: Koncert C dur pre harfu a orchester; Mozart, W.A.: Symfónia č. 29 A dur KV 201; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester, harfa a orchester*; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.3.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Online koncert vysielaný cez Youtube a Facebook*

76. EUCA52389 - Štátny komorný orchester žilina / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Cikker, J.: Spomienky, op.25; Boieldieu, F.: Koncert C dur pre harfu a orchester; Mozart, W.A.: Symfónia č. 29 A dur KV 201; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester, harfa a orchester*; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.3.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Jarný koncert I. - streamovanie*

77. EUCA52387 - Slovenská filharmónia / ZAKHARIYA, Mykhaylo (1987), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Weiss, S.L.: (upr. K. Ehwallner): Suitam pre lutnu d mol (výber) - Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue; Kotiuk? B.: Rapsódia č.2; Kurtág, G.: Črepiny, op. 6c - Molto agitato, Sostenuato, Vivo, Mesto (In memoriam Stefan Romascanu); Haidenko, I.: Slnečné kolo, koncert pre cimbal s orchestrom; Niculescu, F.: Liaison; Palúch, S.: Swing 77, Nad ránom, Pozdrav z vrchov, Balada; Lincan, G.: Virtuozitati; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo s klavírnym sprievodom, s triom*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.3.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online koncert*

78. EUCA52376 - Štátne divadlo Košice / DOHOVIČ, Igor (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Verdi, G. - Dumas, A.: La Traviata, Dáma s kaméliami; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *dirigent*; Rozsah: 85min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, plagát*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autor je dirigent*

79. EUCA52356 - Slovenská filharmónia / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Viktor Stepanovič Kosenko: Klavírny cyklus "11 etúd vo forme starých tancov": 1. Gavotte Des dur. Allegro mosso. 2. Allemande b mol. Moderato. 3. Menuet G dur. Allegretto. 4. Courante e mol. Vivace. 5. Sarabande a mol. Adagio. 6. Bourée A dur. Allegro. 7. Gavotte h mol. Allegro moderato. 8. Rigaudon C dur. Vivace. 9. Menuet Es dur. Allegretto. 10. Passacaglia g mol. Andante con grandezza. 11. Gigue d mol. Presto.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavírne sólo*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

ZZX - 47výstupov

1. EUCA55720 - Divadlo Brodway / VOJTKO, Marián (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Libor Vaculík: Kat Mydlář; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *muzikál*; Rozsah: 120min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, obsadenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Jan Mydlář; Texty piesní: Lou Fanánek Hagen; Hudba: Michal David*

2. EUCA55718 - Divadlo Hybernia / VOJTKO, Marián (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Libor Vaculík: Tarzan; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *muzikál*; Rozsah: 120min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, obsadenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Kerchak; Libreto: David Henry Hwang; Hudba: Phil Collins*

3. EUCA55717 - Divadlo GoJa Music Hall / VOJTKO, Marián (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: František Janeček: Čarodějka; Miera účasti:

Samostatná / Sólistická; Obsadenie: *muzikál*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, plagát*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Čarodej OZ*

4. EUCA55686 - Bartók rádió / SZABÓ, István (1965), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Tóth Péter: *Concetino - Váradi Judit, SONUS Percussion Emsemble*; Dobos Dániel: *Squama - Puskás Levente - saxophon, Sonus, vodič: Szabó István; Kunik Bence: Testosteron.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *SONUS Percussion Ensemble - artistic director Szabó István, Váradi Judit - klavir, Puskás Levente - Saxophon*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *23.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

5. EUCA55681 - Obertone Kammermusiktage; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Nikola Matteis: "Diverse bizzaria sopra la vecchia sarabanda o pur ciaccona" Für Violine und B.C.; A.Piazzolla: *Estasis für violine, Bandoneon, Klavier, Gitarre und Bass.*; Boris Lenko: *5 KA (KKKKK) für Kontrabas und Klavier.*; Johann Ernest Galliard: *Mus der Sonate Nr.2 in G dur für Fagott and B.C. - I.Andante. II.Vivace.*; Santiago de Murcia: *La Amour für Gittare solo.*; T.Antonio Vitali: *Aus Partita sopra diverse Somate.*; Nicola Morellia:*Aus der Sonate für fagott und Klavier - Elegia, Adagio.*; Johann Paul Westhoff: *Aus der Sonate Nr. 2 a mol für Violine und B.C. op.2 - Largo, Presto.*; Johann Sebastian Bach: *Aus der Triosonate in G dur BWV 530 - Lento.*; Marcelo Nisinman: *Nathums Tango für Violine und Bandoneon.*; César Franck: *Aus dem Trio in fis mol für Klavier, Violine und Violoncello op. 1, Nr.1.*; Domenico Scarlatti: *Sonate in D dur K. 119 - Allegro.*; Arve Pärt: *Für Violine und Klavier.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, violone sólo*; Rozsah: *76min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*; odkaz na internetový zdroj

6. EUCA55678 - Ars Antiqua Austria / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Johann Joseph Fux *Gesù Cristo negato da Pietro*: CD1: 1.Sinfonia 2.Coro di Giudei: *Preso è Cristo.* 3. Aria *L'Amor Divino: Per la gente ancorchè rea.* 4. Aria *L'Umanità Peccatrice:Lo so, Gesù* 5. Aria *Pietro Apostolo: Manchi a gli altri amore* 6. Aria *L'Odio Giudaico: L'innocenza non vive sicura.* 7. Aria *Ballila.: Tacì pur* 8. Aria *L'Amor Divino: Chi ha vergogna di vantar.* 9. Aria *L'Umanità Peccatrice: Se crudi al mio Dio.* 10. Recitativo *L'Odio Giudaico: Che più s'indugia? A maturar la pena.* 11. Recitativo *Pietro Apostolo: Scellerati consigli! Io ben potrei.* Aria *Pietro Apostolo: Tutta fede è l'alma mia.* 12. Coro di *Peccatori: Tre virtù vanti.*; CD2: 1.Aria *L'Umanità Peccatrice: Non ancora ei si condanna.* 2. Aria *L'Amor Divino: Tanto Christo dee soffrir.* 3. Aria *Pietro Apostolo: È ver.* 4. Aria *L'Odio Giudaico: È troppo, è orribile.* 5. Aria *Ballila: Fa peggior.* 6. Duetto *L'Umanità Peccatrice & L'Amor Divino: Se risponder tu non sai.* 7. Recitativo *accompagnato L'Umanità Peccatrice: O Cieli!* 8. Aria *L'Umanità Peccatrice: Da Cristo.* 9. Recitativo *L'Amor Divino Ahi, Pietro! Che dicesti?* 10. Aria *L'Amor Divino: Venga l'uom.* 11. Recitativo *Pietro Apostolo: O vista! O guardo! O fallo!* 12. Aria *Pietro Apostolo: Del mio cor deh!* 13. Coro di *Peccatori: Mortal, specchiati in Pietro.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kvinteto*; Rozsah: *96:14min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *7.4.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *©2021 Accent ACC-24374*

7. EUCA55672 - CD nahrávka Franz Joseph Aumann: *Partita ex Ga a 5 Stromentii*; Challenge Records / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych*

nástrojov; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Franz Joseph Aumann: Partita ex Ga a 5 Stromentii - Violino primo, Violino Secondo, Viola Prima, Viola Seconda con Violone.; Cassatio in D a 2 Violini, Flautello concertato, Alto Viola e Violoncello.; Cassatio ex C a 2 Violini, 2 Viole e Basso.; Die Hex.; Divertimento in B a 5 Stromenti - Violini 2., Alto Viole 2 e Violone.; Parthia in C a Violinis 2, Alto Viola, Clarinis 2, Basso con Tympano.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Ensemble for new baroque music*; Rozsah:

69:32min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *Challenge classics*, CC72876

8. EUCA55664 - Trigonale Festival der Alten Musik; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Scarlatti: Bel Dorino, amata Clori - Cantata a due, Canto e Basso con Violini.; L.Colista: Sonata a tre.; G.Bonancini: Oh che lacci io sento - Duetti da Camera, Op.8.; A.Corelli: Sonata a tre.; B.Pasquini: Padre, Signore e Dio - Cantata a due, Canto a e Basso con Istromenti.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kvinteto*; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

9. EUCA55660 - Trigonale Festival der Alten Musik; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G.P.Telemann: Hilf mit Gott.; C.Huygens: Aus Pathodia sacra et profana. Dilataverunt (Psalm 35). Ab omnibus (Psalm 39).; H.Schütz: I lieber Herr Gott SWV 287. Der Herr ist gross und sehr löblich SWV 286 (Psalm 145).; J.Pachelbel: Partota a 4 in fis moll für 2 Violinen, Viola und B.c. - Sonata-Allegro/Allemande/Trezza/Aria-Presto/Courante/Sarabande/Gigue.; J.S. Bach: Mein Herze schwimmt in Blut BWV 199.; G.P.Telemann: Aus Pariser Quartett e moll Nr.12 TWV 43 e4. Modéré(Ciacona) für Flöte, Violine und B.c.; J.S.Bach: Ich habe genug BWV 82a.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, viola, hobo, violončelo*; Rozsah: 98min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, fb zdroj*; odkaz na internetový zdroj

10. EUCA55616 - ABOfreitagsakademie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.F.Fasch/J.D.Zelenka/J.S.Bach: Tränen in Dresden: J.D.Zelenka: Ouvertüre ZWV 188 à 7 concertanti in F-Dur - Ouverture, Aria, Menuetto 1, Menuetto 2, Siciliano, Folia /Allegro.; J.F.Fasch:Concerto in c-Moll - Allegro, Largo, Allegro.; J.D.Zelenka: Concerto in c-Moll - Allegro, Largo, Allegro.; J.S.Bach: Sonate in c-Moll BWV 1017 - Siciliano, Largo, Allegro, Adagio, Allegro.;Kantate «Ich habe genug» BWV 82 - Aria,Recitativo-Aria,Recitativo-Aria (Vivace).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *violončelo, viola, fagot, čembalo, hobo, spev*; Rozsah: 95min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, interentový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

11. EUCA55615 - Abendmusiken in der Predigerkirche; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ihr Lieben Christen, freut euch nun, Bux WV 51, No.2 im Tabulaturband Mus. A. 373: 1.Ihr lieben Christen freut euch nun bald wird erscheinen Gottes Sohn der unser Bruder worden ist das ist der lieb Herr Jesu Christ. 2. Siehe, ich komme bald, und mein Lohn mit mir. 3. Amen.; Mein Gemüt erfreuet sich, Bux WV 72.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *komorné zoskupenie*; Rozsah: 60min; Dátum

zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

12. EUCA55603 - Slovenský inštitút / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giuseppe Clavari (18.st.): Duetto I (Moderato, Minué); Delibes: Walzer; Bartók Béla: Három Újévkoszonto a 44 Hegedu duókból; Dubrovay László: Sóló No. 15 2.és s tétel (Allegro con brio,Andante,Moderato scherzando,Presto); Kínai Újévi Dal/chiese new year melody; Antonio Vieira dos Santos: Giga; Nový rok nám zasa prišjou - Szlovák népdal; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Obsadenie: *Hackbrett, cimbal, perkusie*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

13. EUCA55602 - S cimbalom od stredoveku po súčasnosť; / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Oswald von Wolkenstein:Ave mater O Maria; Dario Castello:Sonata Seconda; Anonymus (18.st.): Folia Española; Carlo Monza: Hackbrett-Sonate C dur - Allegro - Largo - Minuetto; Ignatz Ruzitska:Búcsúszó és Frica magyar; Györe Zoltán:Marimbalom; László Dubrovay:Sóló No. 15 - Allegro con brio - Andante - Moderato scherzando - Presto; B. Mend - Ama: Mandach nar; Daniel Skála: Neopaganiniada No. 9.; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Obsadenie: *cimbal, husle, spev, organ, marimba, klavír*; Rozsah: *55min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, foto, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

14. EUCA55598 - Kortárs Magyar Cimbalomművek; / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dubrovay László: Solo No. 15 ; Darvas Ferenc: Öt kis darab két cimbalomra (1968); Csemiczky Miklós: Prelúdium, Passacaglia és Fúga két cimbalomra.; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Obsadenie: *sóló cimbal, duo pre 2 cimbaly*; Rozsah: *35min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

15. EUCA55596 - Slovenský inštitút / HERENCŠÁR, Viktória (1953), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giuseppe Clavari:: Duetto I (Moderato a Minué); Márk Rózsavölgyi: Újévi ajándék (Novoročný darček); L. Delibes: Walzer; Bartók Béla: Három Újévköszöntő a 44 Hegedű duókból; Kínai Újévi Dal/ Chinese new year melody; Antonio Vieira dos Santos; Herencsár V.: O Desterro; Nový rok k nám zasa prišjou - Szlovák népdal.; Miera účasti: *Samostatná / Sólístická*; Obsadenie: *hackbret, cimbal, perkusie*; Rozsah: *42min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

16. EUCA55594 - CIMBALOM A SZAKRÁLIS ZENÉBEN; / HERENCŠÁR, Viktória (1953), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bourgeois: 2. Zsoltár. Isten felkentjének diadalmas uralkodása.; Anonymus (spanyol, 18.sz.): Két Pastorela; Antonio Viera des Santos: Tocata Grande do Saltério; Lavotta János/Herencsár V.: Ima a „Szigetvár ostroma” c. kompozícióból.; Jankl Rabbi - Herencsár V: Párostánc; Allaga Géza: Choral; Vajda János: Gregorián ének; Edwin Kammerer: Marianische Variationen - Ave Maria zart; Meerstern, ich dich grüsse; V. Kubička: „Počujem Ťa, Pane (Hallak Uram); Herencsár:V.: Emlék; L. Márton/ Herencsár: 46. zsoltár Erős vár a mi

Istenünk.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kvarteto*; Rozsah: *56min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

17. EUCA55589 - Kocsár Miklós emlékkoncert cimbalommal; / HERENCSÁR, Viktória (1953), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Kocsár Miklós: Ballada. A félelem felhöi. Kassák dalok; Farkas Ferenc: Esztergomi táncok; Kocsár Miklós: Magyar táncok tárogatóra és cimbalomra. Három szlovák népdal (premiéra); Kocsár Miklós: A kísértet dala (Weöres Sándor verse). Párosító dalok Zalából; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Cimbal, spev, flauta*; Rozsah: *65min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.6.2021 online*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program*

18. EUCA55482 - Kortárs Magyar Cimbalomművek; / HERENCSÁR, Viktória (1953), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Farkas Ferenc: Zalai Változatok Cimbalomra; Legány Dénes: Nocturno. Scherzo a Cimbalom Fantáziaból.; Vajda János: Gregorián ének, sólo.; Csemiczky Miklós: Prelúdium, Passacaglia és Fuga két cimbalomra.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo cimbal, duo pre 2 cimbaly*; Rozsah: *32min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *5.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

19. EUCA55465 - Música Ibérica; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: L. Boccherini: La musica Notturna delle Strade di Madrid Op. 30 N.6, G 324.; Santiago de Murcia - Villanos/LA Jota.; Alessandro Piccinini, Toccata VI/J.H. Kapsberger, Canario.; Murat Coskun - Gebet.; Santiago de Murcia - Gallardas/Fandango (Codice Saldivar).; R. Catalá - Mediterraneo.; S. de Murcia - Folias Gallegas.; Gaspar Sanz - Prelludio/Marizapalos/Jacaras/Zarabanda espanola/Cananos; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola, perkusie, gitara*; Rozsah: *86min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*

20. EUCA55458 - Obertone Kammermusiktage; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Astor Piazzolla: „Asleep“ aus „Five Tango Sensations“ für Violine, Bandoneon, Orgel und Kontrabass (arr. Nisinman).; Jean-Baptiste Barriere: Sonate Nr. 4 (Livré IV) in G-Dur für Violone und Cembalo - Andante. Adagio. Allegro prestissimo.; Kurt Weill: „Youkali“ für Violine und Bandoneon.; Marcelo Nisinman: „Gerard's Tango“ für Fagott, Bandoneon, Gitarre, Violine, Klavier und Kontrabass.; Johann P. v. Westhoff: Sonate Nr. 3 in d-moll für Violine und B. C. - Grave. Imitazione delle campane. Adagio. Allegro.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, viola, klavír, gitara, fagot...*; Rozsah: *40 min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; odkaz na internetový zdroj

21. EUCA55457 - Obertone Kammermusiktage; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Rafael Catalá: „Esperando al minotauro“.; Gija Kantscheli: Miniaturen Nr. 10, 15 und 13 für Violine und Klavier.; Tarquinio Merula: aus „Canzoni overo sonate concertate per chiesa e camera“ Buch 3, Op. 12 - Balia detto Pollicio. La Galina. Chiaccona.; Tobias Steinberger & Chris Norz: „Go ahead“ für zwei Perkussionisten.; Pierre-Max Dubois:

„Sonatine tango“ für Fagott und Klavier - Violent et animé. Scherzanda. Tempo de Sarabande. Vivace.; Santiago de Murcia: „Bailad Caracoles“.; Claude Bolling: „Hora“ aus der Suite für Violine und Trio.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, fagot, viola, perkusie, čembalo...*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

22. EUCA55456 - Obertone Kammermusiktage; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Sergei Rachmaninov: „Trio élégiaque“ Nr. 1 in g-moll für Klavier, Violine und Violoncello.; Antonio Vivaldi: Sonate in B-Dur für Fagott und B. C. RV 47.; Bert Breit: Cadenza für Violine solo.; Jean-Baptiste Barriere: Sonata a tre Nr. 2 (Livre III) d-moll.; Dmitri Ponomarew „Elysium“ und „Three stories from a family album“ aus den „Forget-me-nots“ für Violoncello und Klavier.; Giovanni B. Platti: Sonata a tre in D-Dur WD 681.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola, klavír, gitara, fagot, kontrabas...*; Rozsah: *62min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, screenshot. internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

23. EUCA55453 - Abo festival Freitags Akademie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Vivaldi: Konzert RV 559 in C dur für 2 Klarinetten, 2 Oboen, Streicher u. Basso continuo-Larghetto.Allegro.Largo.Allegro.; Agitata da due Venti-Arie aus der Oper Griselda, RV 718 für Mezzosopran, Streicher u. Basso continuo.; Concerto für Streicher und Basso continuo in g moll RV 153 -Allegro.Andante.Allegro assai.; Veni, me seguere - Arie aus dem Oratorium Judita Triumphans,Für Mezzosopran, Chalumeau, Streicher u. Basso Continuo.; Konzert RV 401 in c moll für Violoncello, Streicher u. Basso Continuo - Allegro non molto.Adagio. Allegro ma non molto.; Non ti lusinghi la cradelta - Arie aus der Oper Tito Manlio, RV 738-A für Mezzosopran, Oboe u. Basso continuo .; Konzert RV 560 in C dur für 2 Klarinetten, 2 oboen, Streicher u. Basso continuo - Larghetto-Allegro.Largo.Allegro molto.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, hobojs, klarinet, husle, violončelo, flauta, čembalo*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

24. EUCA55451 - Moment musik; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.S.Bach: Musikalisches Opfer BWV 1079, Ricercar a 6.; F.Schubert (Arr. F. Kircher): Die Winterreise, D 911 (1827) Liedtitel und Texte in der Beilage.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, husle, viola, violončelo, tenor*; Rozsah: *11min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *14.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

25. EUCA55424 - ABOfreitagsakademie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Scarlatti:Quartett in F dur für Oboe, 2 Violinen und Basso Continuo - Andante.Allegro.Grave.Allegro.; A.Stradella: Sinfonia a tre in in F dur für 2 Violinen und Basso Continuo.;A.Corelli:Sonata da Chiesa in f mol für 2 Violinen und Basso Continuo op. 3 Nr.9- Grave.Vivace.Adagio.Allegro.;G.F.Händel:Triosonata in c mol für Oboe, Violine und Basso Continuo op.2 no.1 1a HWV 386-Largo.Allegro ma non troppo.Andante.Allegro.;A.Stradella:Sinfonia a tr in a moll für 2 Violinen und Basso Continuo.; D.Scarlatti:Sonate für Violine und Bassco Continuo K 90 in d mol-Largo.Allegro.Largo.Allegro.; G.F.Händel: Sonate in g moll für Oboe, 2 Violinen und Basso Continuo-Largo.Allegro.Adagio.Allegro.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *hobojs, husle,*

čembalo, kontrabas, flauta; Rozsah: 81min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

26. EUCA55408 - Obertone Sommer Musik; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: M.Cazzati: Pasacaglio.; J.B. de Boismortier: Triosonate in e-mol, op.37 Nr.2 - Allegro. Adagio. Allegro.; D. Scarlatti: Sonaten für Cembalo solo - Andante moderato, d-moll K41, Allegrissimo, G-dur K79.; G.B.Fonatana: Sonata terza in C für Violine, Fagott und B.C.; J.F.Fasch: Sonate für Fagott und B.C. FaWV N:C1 - Lento. Allegro. Andante. Allegro assai.; J.P.v Westhoff: Sonate Nr.3 d-moll für Violine und B.C. - Grave. Largo. Imitatione delle campone. Adagio. Allegro.; A.Caldara: Sonata da camera in E-Dur op.2, Nr.11 - Preludio: Adagio. Allemanda: Allegro. Sarabanda: Largo. Giga: Allegro.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, fagot, gitara, čembalo a organ, perkusie*; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*

27. EUCA55398 - Musica sacra; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Corelli: Sonata II op. Posth. Für 2 violinen und Baß. Largo-Allegro-Grave-Allegro.; J.Rosenmüller: Sonate e moll für 2 violinen un Baß Grave-Allegro-Largo-Adagio-Largo.; H.Purcell: Sonata II of Three parts - Andante.Largo.Adagio.Allegro.; J.Vierdanck: Sonata IV a due Violini soli.; J.Vierdanck: Sonata quarta für Viline und BaB Aus „, Unarum fidium“ Sonata-Sarabande_gigue_Allegro.; A.Corelli: Sonata III. Op. Post. Für 2 Violinen und Bass - Largo.Allegro.Grave.Allegro.; H.Purcell: Sonata I of three parts - Andante-Vivace.Adagio.Presto.Largo.; J.J.Fux: Kirchensonate K 369 - Adagio. Allegro, adagio un poco. Kirchensonate K 376 - Presto. Adagio. Allegro.; W.A.Mozart: Kirchensonaten KV 68, 67 und 212 - Allegro. Andantino. Allegro.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, husle, oragan*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*

28. EUCA55229 - Recitál z piesní a árií; Lazienki Królewskie / KUČEROVÁ, Adriana (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mikuláš Schneider Trnavský: cyklus piesní Drobné kvety- 1.Keď sa drobné piesenky. 2.Naším malým oblôčkom. 3.Nesedaj sláviček. 4.Vtedy sa mi prisnujú; Antonín Dvořák: Cyklus piesní Cigánske melódie op. 55-1.A les je tichý kolem kol. 2.Když mne stará matka. 3.Struna naladěna. 4.Široké rukávy. 5.Dejt klec jastřábu ze zlata ryzého.; W.A.Mozart: Giunse al fin il momento - ária Zuzany z opery Figarova svadba.; Leo Delibes: Les filles de cadix.; G.Puccini: O mio babbino caro - aria Zuzanny z opery Figarova svadba.; G.Rossini: Una voce poco fa - aria Rozyny z opery Barbier zo Sevilly.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *soprán, klavír*; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*; Ďalšie údaje: *Koncert organizovaný pri príležitosti Dňa ústavy SR*

29. EUCA54722 - Festiwal muzyki barokowej; / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Vivaldi: Koncert C - dur RV 559 pre dva hoboje, dva klarinety a sláčikový orchester - I.Larghetto. II.Largo. III.Allegro.; A. Vivaldi:Koncert C - dur RV 560 pre dva hoboje, dva klarinety a sláčikový orchester - I.Larghetto-Allegro. II.Largo. III.Allegro.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *barokový hboj, klarinet, otrchester*; Rozsah: 21min; Dátum

zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

30. EUCA54716 - 6 weeks - cyklus komorných koncertov Capella Cracoviensis; / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Max Reger: Kvinteto A-dur op. 146 pre klarinet, dvoje huslí, violu a violončelo; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klarinet, husle, viola, violončelo*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

31. EUCA54677 - Slovenský inštitút / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1. Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata KV330 C dur 1č.-Allegro moderato. 2. Alexander Skryabin: Etuda Op.8 č9 gis mol- Alla Ballata. 3. Ján Zimmer „Rysy“ z cyklu „Tatry“ pre klavír sólo Op.11 - Adagio. 4. Ján Zimmer „Furkotská dolina a Furkotský štít“ z cyklu „Tatry“ pre klavír sólo Op.11 Allegro ma non troppo. 5. Viktor Kosenko: Gavotte h mol z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“ Op.19.č7 - Moderato. 6. Viktor Kosenko, Passacaglia g mol z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“ Op.19, č10 - Andante con grandezza.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo*; Rozsah: *40min45s*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*; Ďalšie údaje: *Podujatie: Z okazji swieta narodowego republiki Slowackiej dnia walki o wolnosc i demokracie*

32. EUCA54661 - Centrum kultury Jazovia / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Claude Debussy: 1. Dans le jardin. 2. Apparition. 3. Beau soir.; Alban Berg: Cyklus piesní Sieben frühe Lieder: 1. Nacht. 2. Schilflied. 3. Die Nachtigall. 4. Traumgekrönt. 5. Im Zimmer. 6. Liebesode. 7. Sommertage.; Henry Duparc: 1. L'invitation au voyage. 2. Le manoir de Rosemonde. 3. Chanson triste.; Ján Zimmer: Cyklus piesní Jar v údolí pre soprán a klavír, Op. 3 na slová rudolfa Dilonga: 1. Fatamorgána. 2. Nad vodou. 3. Jar v údolí.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: *42min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <https://www.jazovia.pl/index.html#wydarzenia>; <https://www.facebook.com/search/top?q=centrum%20kultury%20jazovia>; RECENZIA: <https://www.facebook.com/56145979722949/posts/4435773403124883/?sfnsn=mo>

33. EUCA54653 - Koncertná sála ZUŠ Alfréda Radoka / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1. Anna Strelnikova - „Crystal Love“ pre kontrabas a klavír. 2. Ján Zimmer 2 skladby s suity „Tatry“ op.11: „Rysy“, „Furkotská dolina a Furkotský štít“. 3. Nicola Morello - Sonata pre kontrabas a klavír, 2 časť-Lento. 4. Alexander Skriabin - Etuda Op.8č9 gis mol: Alla ballata. 5. Anna Strelnikova - Sonata pre kontrabas a klavír c mol, 1 časť-Andante. 6. Ernest Šarkozi - ciganka pre kontrabas a klavír.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klovírna spolupráca, klavír sólo*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

34. EUCA53943 - Ensemble Opera Diversa / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Jevgenij Iršai: Sonata for Edvard Gried (sonata no.1

for violin and piano); Hate (Sonata no.2 for violin and piano); Furioso (Sonata no.3 for violin and piano); Who knows from which one of trash, from silence... (Sonata no.4 for violin and piano No.4) - česká a svetová premiéra; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *62min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Jevgenij Iršai - Koncert k životnému jubileu autora*

35. EUCA53940 - Hudební festival F.I.Tůmy; / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester, op. 61; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Filharmonie Hradec Králové*

36. EUCA53939 - Ensemble Opera Diversa / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Marián Lejava: Herbsttag - Ein Dichtung pre husle a sláčikový orchester - premiéra (Erste Abteilung/Strophe - Zweite Abteilung/Strophe: Kleine Passacaglia zum Hauptthema von Alban Bergs Der Wein (1929)- Dritte Abteilung/Strophe.; Pascal Manolios: Bôľhoj - koncert pre husle a sláčikový orchester (2018) - premiéra (Volando-Adagio-Agilmente, volando).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, orchester*; Rozsah: *43min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Imaginárium; cyklus koncertov Ensemble Opera Diversa*

37. EUCA53937 - Filharmonie Hradec Králové / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester, op. 61 : I. Allegro ma non troppo (Solo-Kadenz von Jean Guillou). II. Larghetto (Solo-Kadenz von Jean Guillou). III. Rondo. Allegro. (Solo-Kadenz von Milan PaĽa).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *dirigent Andreas Sebastian Weiser*

38. EUCA53756 - Liszt Ferencz Hangversenyterem / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dutilleux, H.: Sonatina pre flautu a klavír; Salva, T.: Meditácia pre flautu sólo; Martinček, D.: Concertino pre flautu a klavír - Toccata. Intermezzo.; Reinecke, C.: Sonata Undine op.167 pre flautu a klavír - Allegro. Intermezzo. Allegretto vivace. Andante. Tranquillo. Finale. Allegro molto.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír*; Rozsah: *54min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *24.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Cyklus komorných koncertov*

39. EUCA53751 - Silberbuerovo hudební Podýji; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Carl P. E. Bach: Sonata a mol, Wq. 132 pre flautu sólo: (Poco adagio, Allegro, Allegro); P. A. Locatelli: Sonata B dur pre flautu a organ: (Andante, Largo, Presto); O. Taktakishvili: Árie ze sonáty pro flétnu a klavír (arr. Marek Vrábel); I. Parík: Meditace

nad texty Jacopone da Todihno pre flautu a organ; C. Hoover: Kokopeli pre flautu sólo; J. Rutter: Suite antique (arr. Marek Vrábek) (Praeludium, Aria, Ostinato); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, organ*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj

40. EUCA53582 - Mielecki Festiwal Muzyczny; / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Prokofiev, S.: Sarkazmy, op.17.- 1. Tempestoso. 2. Allegro rubato. 3. Allegro precipitato. 4. Smanioso. 5. Precipitosissimo; Chopin, F.: Balada op.47 As dur; Kosenko, V.: Passacaglia z cyklu „11etúd vo forme starých tancov“, Op.19 č.10 g mol; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, sólo*; Rozsah: *39min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *24.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

41. EUCA53404 - Komorní sál fakulty umění Ostravské univerzity / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1. J. Cikker: Uspávanky; H. Domanský: Elegická suita pre soprán a klavír; Ch. W. Gluck: Orfeus a Eurydika - árie Eurydiky „Qual vita“; W. A. Mozart: Le nozze di Figaro - árie Hraběnky „Porgi amor“, Don Giovanni - árie Giovanniho Deh vieni alla finestra“; L. v. Beethoven: Fidelio - árie Marzelliny „O war ich schon...“; G. Donizetti: Linda di Chamounix - Pierotto; B. Smetana: Prodaná nevěsta - árie Mařenky „Oh jaký žal“; A. Dvořák: Jakobín - árie Terinky „Na podzim v ořeší“, Rusalka - árie Ježibaby „Aj, aj, už jsi se navrátila?“; G. Puccini: La Bohème - árie Mimí „Si, mi chiamato Mimí“, Turandot: árie Liú „Tu, che di gel sei cinta“; P. Mascagni: Cavalleria Rusticana - árie Santuzzy „Voi lo sapete“; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a spev*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

42. EUCA52669 - Bystřická letní flétna; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Duvernoy, A.: Concertino op.45 pro flétnu a klavír; Schulhoff, E.: Sonáta pro flétnu a klavír: Allegro Moderato. Scherzo. Allegro giocoso. Aria. Andante. Rondo finale. Allegro molto gajo.; Bartók, B.: Suite paysanne hongroise pro flétnu a klavír; Martinů, B.: First Sonata pro flétnu a klavír: Allegro moderato. Andante. Allegro poco moderato.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

43. EUCA52667 - Bystřická letní flétna; / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Duvernoy, A.: Concertino op.45 pro flétnu a klavír; Schulhoff, E.: Sonáta pro flétnu a klavír: Allegro Moderato. Scherzo. Allegro giocoso. Aria. Andante. Rondo finale. Allegro molto gajo; Bartók, B.: Suite paysanne hongroise pro flétnu a klavír; Martinů, B.: First Sonata pro flétnu a klavír: Allegro moderato. Andante. Allegro poco moderato.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, flauta*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*; odkaz na internetový zdroj

44. EUCA52468 - Brno Contemporary Orchestra / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZX; Výstup umeleckej činnosti:

Interpretačný výkon; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Miroslav Tóth: Pozdravy trúfalým časom; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.3.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Please, do not disturb/Pala v palace*

45. EUCA52467 - Umělecká beseda / PALA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Pavel Novák Zemek: Unisoni Sacri No.4 "Tremolo" pre sólové husle; Pascal Dusapin: Forma fluens pre husle a klavír; Valentín Bibik: Sonáta č.3, op. 124 pre husle a klavír; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *22.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *646. Úterek Umělecké besedy*

46. EUCA55648 - Snow Colege - Ephraim / FILAS, Juraj (1955), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: „Dormi amore,..dormi!“; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Sonáta pre bastrombón a klavír*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *15min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *24.4.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

47. EUCA55620 - Requiem 2021; / FILAS, Juraj (1955), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: *ZZX*; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Oratorio Spei; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Oratio spev pre soprán, tenor, barytón, orchester a zbor*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *80min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

ZZV - 67 výstupov

1. EUCA55947 - Klavírny recitál Eva Varhaníková; Play piano - koncertné združenie, My piano - koncertná sála / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: *ZZV*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dmitrij Šostakovič: Prelúdiá, op. 34; Ján Cikker: Tatranské potoky - Potok a vánok, Potok a búrka; Franz Liszt : Petrarco sonet č. 47, S. 161 č. 4, Petrarco sonet č. 104, S. 161 č. 5; Fryderyk Chopin :Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo*; Rozsah: *70 min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *23.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

2. EUCA55946 - Klavírny recitál - koncertná sála Starý Klíž; Občianske a koncertné združenie Starý Klíž, Koncertná sála Starý Klíž / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: *ZZV*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dmitrij Šostakovič: Prelúdiá, op. 34; Ján Cikker: Tatranské potoky - Potok a vánok, Potok a búrka; Franz Liszt : Petrarco sonet č. 47, S. 161 č. 4, Petrarco sonet č. 104, S. 161 č. 5; Fryderyk Chopin :Andante spianato a Veľká brilantná polonéza Es dur, op. 22; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *pozvánka*

3. EUCA55728 - Koncert Slovak Nuevo Quinteto; Stredoslovenské osvetové stredisko / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: *ZZV*; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu:

Podujatie;

Názov: Koncert Slovak Nuevo Quinteto :Astor Piazzolla: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion. S.V.P . Chau Paris. Rio Sena. Tzigane Tango. Contrastes. La misma Pena. Fiebre (Fiebre de Tango).; Peter Špilák: Letters of Composers.; Astor Piazzolla: La Calle 92. Tanguando. Luz y sombra. Guardia Nueva. Marron y Azul. Violentango. Primavera Porteña. Libertango.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Slovak Nuevo Quinteto*; Rozsah: *74minút*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu

umeleckej činnosti: *9.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

4. EUCA55715 - Letné shakespearovské slávnosti; / LELKES SKLOVSKÁ, Silvia (1965), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Wiliam Shakespeare: Romeo a Júlia . (Novodobá hudobná inscenácia Rómeo a Júlia); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, husle, klavír*; Rozsah: *15min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Réžia: Dodo Gombár; Hudba: Róbert Mankovecký; Postava: Pestúnka - krstná mama: Sisa Sklovská /spev 15 min/; Róbert Mankovecký / Wiliam Shakespeare: Keď moja dlaň (jazz); Róbert Mankovecký / latinský text: Jubilate (opera)*

5. EUCA55703 - Koncert Bass Bandu ,spojený so svetovou premiérou skladby FLUX od NIKOLET BURZYNSKA; Kostol Klarisky / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: N. Matteis Jr: Fantasia in a „Alia Fantasia“ .; F.Chopin: Prelude in A major, No. 7.; B.Alt: Menuett from: Suite for Double Bass Quartet.; F.Chopin: Nocturne in E flat major, No. 2.; B.Alt: Adagio from: Suite for Double Bass Quartet.; H.Schmelzer: Ciaccona in A major.; B.Alt: Humoreske from: Suite for Double Bass Quartet.; M. Lorenc: Ave Maria.; A.Strelnikova: Quartet for 4 Double Basses.; N.Burzyńska: Flux for Violin and 4 Double Basses, 2021 - svetová premiéra; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kvarteto*; Rozsah: *45min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.12.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online koncert*

6. EUCA55684 - Online nahrávka a uvedenie svetovej premiéry opery V. Kubičku; Kaštieľ Veľký Biel / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Vítazoslav Kubička : Opera Vittoria Collona; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Collegium Wartberg 440*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot*

7. EUCA55683 - Online nahrávka a uvedenie svetovej premiéry opery V. Kubičku; Kaštieľ Veľký Biel; Kaštieľ Veľký Biel / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Vítazoslav Kubička : Opera VITTORIA COLONA; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Collegium Wartberg*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot*; odkaz na internetový zdroj

8. EUCA55674 - Koncertné uvedenie oratória; Farnosť Petržalka - Svätej rodiny / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Franz Joseph Haydn - Sedem posledných slov Ježiša Krista na kríži: 1. Introduzione. 2. Otče, odpusť im, lebo

nevedia čo robia. 3. Dnes budeš so mnou v raji. 4. Žena, hľa, tvoj syn. 5. Bože môj, Bože môj, prečo si ma opustil. 6. Žíznim. 7. Je dokonané. 8. Otče, do tvojich rúk porúčam svojho ducha. 9. Zemetrasenie.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Collegium Wartberg*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *21.2.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

9. EUCA55669 - KIRCH'KLING festival salzkammergut; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: H.I.F.Biber: *Sonaten über die Mysterien des Rosenkranzes - Sonata I: Jesu, den du, o Jungfrau vom Heiligen Geist empfangen hast - Preludium, Variatia, /Aria Allegro/Variatia, Adagio/Finale.*; Sonata X: *Jesus, der für uns gekreuzigt worden ist - Preludium, Aria/Variatia, Adagio.*; Sonata XI: *Jesus, der von den Taten auferstanden ist.*; Sonata XIV: *Jesus, der dich, o Jungfrau, in den Himmel aufgenommen hat - Grave. Adagio. Aria. Gigue.*; Sonata XV: *Jesus, der dich, o Jungfrau, im Himmel gekrönt hat - Sonata. Aria. Canzon. Sarabanda .*; Sonata XVI: *Passacaglia, Adagio. Allegro. Adagio.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kvarteto*; Rozsah: *84min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*

10. EUCA55668 - Musica Perennis Iuventutis; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Zimmermann: *Drei Ländlerische tänze.*; A.Strelníková: *Crystal Love* pre kontrabas a klavír.; R.Gabdullin: *Smutná pieseň.*; C.Saint-Saëns: *Labuť z Carnevalu zvierat.*; S.Prokofiev: *Rozprávočka.*; W.Derschmidt: *Der Spazierer* pre orchester.; G.P.Telemann: *Koncert pre štyri husle in G dur TWV 40:201.*; L.Kupkovič: *Sonatina A dur* pre kontrabas a klavír: *1. Allegretto. 2. Andantino. 3. Menuetto /Allegro/.*; J.Geissel: *Romanca* pre kontrabas a klavír.; A.Strelníková: *2. časť „Mesačný svit nad Slniečnými jazerami“ - premiéra.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo kontrabas, kvarteto*; Rozsah: *80min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *13.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

11. EUCA55666 - Hudobná jeseň; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Piazzolla: *Concerto para quinteto. Fugata.*; S.Paluch: *Pätango.*; A.Piazzolla: *Contrabajando. Chau Paris. Bando.*; S.Paluch: *Der Badkhen Freylakh .*; A.Piazzolla: *Verano Porteño. Otono Porteño.*; P.Zagar: *Con Pasione.*; A.Piazzolla: *Escualo. Michelangelo 70.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kvinteto*; Rozsah: *89min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; odkaz na internetový zdroj

12. EUCA55613 - Poľský inštitút Bratislava / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: N. Matteis Jr.: *Fantasia in a „Alla Fantasia“*; F. Chopin: *Prelude in A major, No. 7*; B.Alt: *Menuett from Suite for Double Bass Quartet*; F. Chopin: *Nocturne in E-flat major, No. 2.*; B.Alt: *Adagio from Suite for Double Bass Quartet*; H. Schmelzer: *Ciaccona in A major*; B.Alt: *Humoreske from Suite for Double Bass Quartet*; M.Lorenc: *Ave Maria*; A.Strelnikova: *Quartet for 4 Double Bases*; N.Burzyńska: *Flux for Violin and 4 Double Bases (World premiere performance).*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Bassband*; Rozsah: *67min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *14.12.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

13. EUCA55612 - Koncertné uvedenie Oratoria Proglas; Skalné sanktuárium Božieho milosrdenstva / KLEIN, Otokar (1974), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Oratorium PROGLAS: Ľ. Horňák -D. Hevier: BRAT a BRAT; Ľ. Horňák - D. Hevier: KNIHY; Ľ. Horňák - M. Rúfus: MODLITBA ZA SLOVENSKO; Ľ. Horňák - M. Brezáni: RUKY DOKORÁN; Ľ. Horňák - D. Hevier: MODLITBA ZA SLOVANOV.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, zbor*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
14. EUCA55611 - Koncertné uvedenie Oratoria Proglas; Skalné sanktuárium Božieho milosrdenstva / JARJABEK, Dušan (1953), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta dramatických umení, Katedra herectva*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;
- Názov: Oratórium PROGLAS: Ľ. Horňák -D. Hevier: BRAT a BRAT; Ľ. Horňák - D. Hevier : KNIHY; Ľ. Horňák - M. Brezáni: LEN LÁSKA VIE; Ľ. Horňák - M. Rúfus: MODLITBA ZA SLOVENSKO; Ľ. Horňák - D. Hevier: MODLITBA ZA SLOVANOV.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, zbor*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
15. EUCA55609 - Koncertné uvedenie Oratoria Proglas; Skalné sanktuárium Božieho milosrdenstva / LELKES SKLOVSKÁ, Silvia (1965), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Oratórium PROGLAS: Ľ. Horňák - D. Hevier: KNIHY; Ľ. Horňák -D. Hevier: LÁSKA; Ľ. Horňák - M. Brezáni: ZDRAVAS MAMA; Ľ. Horňák - D. Hevier: MODLITBA ZA SLOVANOV.; Traditional: OH HAPPY DAY; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, zbor*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
16. EUCA55608 - Koncert vďaky zdravotníkom; / LELKES SKLOVSKÁ, Silvia (1965), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ttraditional: Cuore Fuoco , C. Parks/ M. Lasica : Nočné ruže , Mata Hari Ľ. Horňák, M. Brezáni: To asi je sen, C. B. Sager/ D. W.Foster: The Prayer; E. Moricone / M. Brezáni: Krídla; J. Lehotský/ K. Peteraj: Vyznanie; G . Bizet / Meilhac, Halevy: Habanera / Carmen/ traditional: Hava nagila; L. Quarantoto; F Satori/ F.Peterson: Con Te Partiro; B. Crewe/ B.Gaudio: Cant take my eyes off you, traditional: Oh Happy Day; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
17. EUCA55607 - VIVA MUSICA!; / LAPŠANSKÝ, Marian (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Johannes Brahms: Von Ewiger Liebe (z cyklu Štyri piesne, op. 43), Die Mainacht (z cyklu Štyri piesne, op. 43), Das Mädchenlied (z cyklu Päť piesní, op. 107); Johannes Brahms: Intermezzo b mol, op. 117, č. 2, Intermezzo es mol, op. 118, č. 6; Antonín Dvořák: Cigánske melódie, op. 55; Fernando Obradors: La mi sola, Laureola (Canciones clásicas Españolas) Al amor (Canciones clásicas Españolas), Con amores, la mi madre (Canciones clásicas Españolas), Del cabello más sutil (Dos antares populares); Isaac Albéniz: Suite Española č. 1, op. 47 (výber); Joaquín Turina: Poema en forma de canciones, op.19.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program*

18. EUCA55477 - Koncert Slovak Nuevo Quintet; Stredoslovenské osvetové stredisko / VALÍČEK, Tomáš (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Astor Piazzolla: Adios Nonino.Bando.Imperial.Pigmalion.S.V.P.Chau Paris.Tzigane Tango.Contrastes.La misma Pena.Fiebre (Fiebre de Tango).; Peter Špilák: Letters of Composers.; Astor Piazzolla: La Calle 92.Tanguando.Luz y sombra.Guardia Nueva.Marron y Azul.Violentango.Primavera Porteña.Libertango.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *akordeón, klavír, sláčikové kvarteto, bicie, basgitara*; Rozsah: 72min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, interentový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
19. EUCA55471 - Koncert Slovak Nuevo Quintet; Stredoslovenské osvetové stredisko / SOLÁRIK, Peter (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Astor Piazzolla: Adios Nonino. Bando. Imperial. Pigmalion.S.V.P. Chau Paris.Rio Sena.Tzigane Tango.Contrastes.; Peter Špilák: Letters of composers - with Astor Piazzolla , dedicated to Slovak Nuevo Quinteto.; Astor Piazzolla: La misma Pena.Fiebre (Fiebre de Tango).La Calle 92.Tanguando.Luz y sombra.Guardia Nueva.Marron y Azul.Violentango.Primavera Porteña.Libertango.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Husle, akordeón, klavír, kontrabas, bicie nástroje*; Rozsah: 72min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
20. EUCA55420 - Hudba v Pezinku; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Astor Piazzolla (1921-1992) Las Cuatro Estaciones Portenas (Štyri ročné obdobia v Buenos Aires) I.Verano Porteno (Buenos Aires - Summer/Leto). III. Primavera Portena (Buenos Aires Spring/Jar).Concierto para Quinteto. Che, tango che. Yo soy Maria. Vuelvo al Sur. Rinascero(Preludio para el Ano 3001). Escuelo.Michelangelo ´70.;Peter Zagar: Con passione. ; S.Palúch: Petango.Der Badkhen Freylakh.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *akordeón, husle, klavír, kontrabas*; Rozsah: 85min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
21. EUCA55415 - Hudba v Pezinku; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.Krigovský: Genезis/improvizácia.; F.B.Conti: Anjelská ária pre soprán, violone a teorbu z oratória Utrpenie sv. Šebastiána.; J. de Susato: : Suita č.1 in G pre violone a basso continuo.; D.Speer: Sonáta in F pre tri basy a basso continuo.; D. Gabrielli: Ricercar č.4 in Es pre violone solo.; G.F. Händel: „Per te lasclai la huce“, ária z kantáty Delirio amoroso.; A.Stradella:Sonáta in D pre husle, violone a basso continuo.; D.Börner: Sonáta in D pre husle, violone a basso continuo (13min.) DIrk Börner: Narodeninová sonáta c mol pre G violone a basso continuo, venované J. Krigovskému.; V.Kubička: Pane, skala moja, op. 343; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, husle, viola, organ, baroková gitara, spev*; Rozsah: 86min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*
22. EUCA55399 - Pro Musica Nostra Gömöröiensis; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.Krigovský: Genезis/improvizácia.; F.B.Conti: Anjelská ária pre soprán, violone a teorbu z oratória Utrpenie sv. Šebastiána.; J. de Susato:

Suita č.1 in G pre violone a basso continuo.; D.Speer: Sonáta in F pre tri basy a basso continuo.; D.Gabrielli: Ricerchar č.4 in Es pre violone solo.; G.F. Händel: „ Per te lasciai la lucce ´´, ária z kantáty Delirio Amorooso.; A. Stradella: Sonáta in D pre husle, violone a basso continuo.; D. Börner: Narodeninová sonáta c mol pre G violone a basso continuo, venované J. Krigovskému.; V.Kubička: Pane, skala moja, op. 343; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, husle, viola, organ, baroková gitara, spev*; Rozsah: *86min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*

23. EUCA55371 - Adventný klavírny koncert; Evanjelický kostol / CIBULOVÁ, Lýdia (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: L.V.Beethoven: Sonata No.8, op.13 - Grave - Allegro di molto e con brio. Adagio cantabile. Rondo - Allegro.; F. Chopin: Prelude Op.28: No. 3 in G major, No.4 in E minor, No.5 in D major, No.6 in G major.; F.Chopin: Fantasie Op.49; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a violončelo*; Rozsah: *45min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.12.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*

24. EUCA55370 - Hudba Modre; / CIBULOVÁ, Lýdia (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G. D. Scarlatti: Sonata No. 51, K. 266, B major.; W. A. Mozart: Sonata No. 19. Kochel 576, D Major - Allegro, Adagio, Allegretto.; F. P. Schubert: Sonata D. 784, Op. 143, A minor.; F. Chopin: Scherzo No. 1, Op. 20.; E. Suchoň: Sonata rustica z cyklu Obrázky zo Slovenska - Moderato e sostenuto. Adagio. Allegro assai.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *14.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

25. EUCA55368 - Voce magna; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: M.H.Levente: O salutaris hostia.; M.S.trnavský: Otčenáš.; E.Suchoň: Aká si mi krásna.; P.I.Čajkovský: Svjatyj Bože.; W.Byrd: Ave verum corpus.; S.Mokranjac: Tebe Poem.; A.Kureková: Otče náš.; J.Busto: O Magnum Mysterium.; J.Irschai: Gloria.; M.Moyzes/T.Vrškový: Štyri ľudové piesne.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *miešaný zbor - Cantica collegium musicum Martin*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

26. EUCA55260 - InterComp; / SOLÁRIK, Aleš (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Cikker: Slovenská suita op. 22 pre dva klavíry - Na zelenej lúčke. Keď srdiečko pobolieva. Jano, Jano, ty si zbojník.; Ján Cikker: Dupák op. 31 č. 1 pre klavír štvorročne; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *dva klavíry, klavír štvorročne*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *13.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

27. EUCA55205 - Rosenfeldov palác / VRÚBEL, Dušan (1987), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: V. de Moraes / A. C. Jobim arr. Roland Dyens: Felicidade; Django Reinhardt arr. Roland Dyens: Nuages; C. Williams / T. Monk / B. Hanighen arr. Roland Dyens: Round Midnight; John „Dizzy“ Gillespie arr. Roland Dyens: A Night in Tunisia; Roland Dyens: Hommage a Villa-Lobos: 1.Climazonie 2.Danse Caractérielle et Bachianinha 3.Andantinostalgie

4. Tuhů; C. Domeniconi: Toccata „in Blue“; Lukáš Borzík: Prelúdiu L'aube.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo gitara*; Rozsah: *43min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.4.2021 online*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj

28. EUCA54857 - Adventný koncert; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Levoslav Bella: To deň; Piotr Borzík: Kyrie; Nikola Kedrov: Otče náš; Thomas Lui da Victoria: (Tenebrae factae sunt /Nastala tma); Thomas Tallis: If you love me (Ak ma miluješ); Maxim Berezovskij: Svjatyj Bože; Pavol Krška: Sanctus (Svätý); Michael Corboz: Pacem in terris (Mier krajinám); Lukáš Borzík: Litánie; Carl van Pletzen: Magnificat (Chválospev); Dmitrij Bortnianskij: Tebe pojem (Spievame Ti).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *mužský zbor - Spevácky zbor slovenských učiteľov*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: <https://www.youtube.com/watch?v=2Y8Ho6g1Vc4>

29. EUCA54850 - Medzinárodný koncert vokálnych telies; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Franz Biebl: Angelus Domini /Ave Maria; Carl von Pletzen: Magnificat; Thomas Tallis: If you love me; Dmitrij Bortnianskij: Tebe pojem; Michail Berezovskij: Svjatyj Bože; Piotr Janczak: Kyrie; Michael Corboz: Pacem in terris; Pavol Krška: Sanctus; Lukáš Borzík: Litánie (sólo: L. Sabolčák); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *mužský zbor - Spevácky zbor slovenských učiteľov*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

30. EUCA54849 - Hudba na radnici; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: S. Barber: Adagio pre sláčiky; W.A. Mozart: Koncert pre klavír a orchester č.23 A-dur KV 488 - Allegro-Andante-Presto; P. Zagar: Michalov Madona; B. Britten: Simple Symphony op. 4 - Simple Symphony, op.4. Boisterous Bourrée. Playful Pizzicato. Sentimental Saraband. Frolicsome Finale.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a orchester*; Rozsah: *58min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

31. EUCA54847 - Viva il canto; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Levente Marton Horváth: O salutaris hostia; Byrd Wiliam: Ave verum corpus; Kureková Anna: Otče náš; J. Barkauskas: Stabat Mater; Busto Javier: O Magnum Mysterium; Irschai Jevgenij: Gloria; M. Moyzes, T. Vrškový: Štyri ľudové piesne; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *miešaný zbor - Cantica collegium Martin*; Rozsah: *45min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, bulletin, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

32. EUCA54845 - Cyrilo-Methodské dni; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Carl von Pletzen: Magnificat; Ján Levoslav Bella: To deň; Thomas Tallis: If you love me; Dmitrij Bortnianskij: Tebe pojem; Michail Berezovskij: Svjatyj Bože; Nikola Kedrov: Otče náš; Piotr Janczak: Kyrie; Michael Corboz: Pacem in terris; Tomáš Vrškový: Nitra, milá Nitra; Pavol Krška: Sanctus; Lukáš Borzík: Litánie (sólo: L. Sabolčák); Miera účasti: *Samostatná /*

Sólistická; Obsadenie: *mužský zbor - Spevácky zbor slovenských učiteľov*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

33. EUCA54842 - Klavírny recitál; / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1. S. Prokofiev: Sarkazmy Op.17 -Tempestoso. Allegro rubato. Allegro precipitato. Smanioso. Precipitosissimo; 2. A. Skryabin: Etuda Op.8 č9 gis mol, „Alla Ballata“; 3. F.Chopin: Koncert pre klavír s orchestrom Op.21 f mol -Allegro maestoso, Largo; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo*; Rozsah: *41min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *8.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

34. EUCA54731 - Slovenské národné múzeum Múzeum Betliar / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Juraj Družický: Divertissement pour trois Cors de Basset (výber) - Allegretto Scherzando. Moderato. Menuetto. Rondo.; Marek Piaček: Pustatina č. 1, 8, 5 pre 3 basetové rohy; W. A. Mozart: Fünfundzwanzig Stücke für drei Bassethörner (výber) - Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Rondo.; W. A. Mozart: Čarovná flauta K 620 (dobové úpravy - výber)- Hm! hm! hm!. Der Vogelfänger bin ich ja. Marsch der Priester. Bewahret euch vor Weibertücken. Seid uns zum zweiten Mal willkommen. Ein Mädchen oder Weibchen. Pa-pa-pa.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *trio historických basetových rohov*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; odkaz na internetový zdroj

35. EUCA54707 - Múzeum Vojtecha Löfflera / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Darius Milhaud: Duo Concertant pre klarinet a klavír.; Claude Debussy: Première Rhapsodie pre klarinet a klavír.; Robert Kolář: Trio pre husle, klarinet a klavír.; Darius Milhaud: Suita pre husle, klarinet a klavír , op. 175b - 1.Overture. 2.Divertissement. 3.Jeu. 4.Introduction et Final; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klarinet a klavír*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

36. EUCA54655 - Dom kultúry / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Gabriel Fauré: 1. Les Roses d'Ispahan. 2. Notre amour. 3. Chanson d'amour. 4. Tristesse.; Henry Duparc: 1. L'invitation au voyage. 2. Le manoir de Rosemonde. 3. Chanson triste.; Alban Berg: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder: 1. Die Nachtigall. 2. Traumgekrönt. 3. Im Zimmer. 4. Sommertage .; Ladislav Holoubek: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, Op. 19 na text Laca Novomeského:1. Balada o šťastí. 2. Sloka o Kláre. 3. Somnambul. 4. Mladosť.; Sergej Rachmaninov: Vokaliza pre spev a klavír; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: *43min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *24.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Komorný koncert v rámci 23. ročníka Jesenného cyklu koncertov v Cíferi*; RECENZIA: <https://www.trnavskyhlas.sk/c/31671-jesenny-cyklus-koncertov-vciferipodciarkol-vynikajuci-vykon-mladych-umelcov/>

37. EUCA54649 - Synagóga / SIMANDL, Daniel (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: S ľudskou tvárou: 1.Kuzmány, K.: Kto za pravdu

horí. 2. Bartók, B.: Slovenské ľudové piesne č. 1 a 5. 3. Moyzes, A.: Devín, milý Devín. 4. Schneider-Trnavský, M.: Hoj, vlast' moja!. 5. Figuš-Bystrý, V.: Zmráka sa. 6. Schneider-Trnavský, M.: Hľa, zlietol orol. 7. Schneider-Trnavský, M.: Hoj, zem drahá. 8. Bella, J.L.: Žiaľ; Suchoň, E.: Aká si mi krásna; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, spev a orchester*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *14.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; Ďalšie údaje: *Literárno-hudobná kompozícia venovaná A. Dubčekovi*

38. EUCA54647 - Erkel, Ferenc.: Bánk Bán - skrátaná verzia opery; Synagóga v Leviciach / SIMANDL, Daniel (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: Erkel, Ferenc.: Bánk Bán - skrátaná verzia opery; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír, spev a orchester*; Rozsah: *80min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, screenshot*

39. EUCA53941 - Pocta Romanovi Bergerovi; Divadlo Viola / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Roman Berger: Adagio pre Jána Branného Adagio č.2 „Pokánie“; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *6. poľské dni v prešove; Pocta Romanovi Bergerovi*

40. EUCA53900 - Dni Jána Cikker; / ARENDÁRIK, Matej (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ilja Zeljenka: Toccata (pamiatka J.S.Bacha); Ján Cikker: 7 fúg; Dmitrij Šostakovič: Prelúdiu a fuga op. 87, č. 24 d mol; Ján Cikker: Tatranské potoky (Tri etudy pre klavír) (Potok a vánok, Čo mi potok rozprával, Potok a búrka); Sergej Prokofiev: Sonáta č. 4, op. 29 c mol (Allegro molto sostenuto, Andante assai, Allegro con brio, ma non leggiere); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; Ďalšie údaje: *16. ročník cyklu komorných koncertov*

41. EUCA53816 - Musica Nobilis; / LAPŠANSKÝ, Marian (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Zdeněk Fibich: Nálady, dojmy, upomínky op. 41 (výber); Edvard Hagerup Grieg: Lyrické kusy (výber); Isaac Albéniz: Španielska suita op. 47 (výber); Giuseppe Verdi/ Franz Liszt: Koncertná parafráza Rigoletto S. 434; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *7.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, internetový zdroj, plagát*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí*

42. EUCA53815 - Pro musica nostra Nitriensi; / LAPŠANSKÝ, Marian (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Zdeněk Fibich: Nálady, dojmy, upomínky op. 41 (výber), Edvard Hagerup Grieg: Lyrické kusy (výber), Isaac Albéniz: Španielska suita op. 47 (výber), Giuseppe Verdi/ Franz Liszt: Koncertná parafráza Rigoletto S. 434; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *1.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí*

43. EUCA53806 - Hudobná jeseň; / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J. Haydn: Andante con variazioni f mol Hob. XVII/6; Felix Mendelssohn-Bartholdy: Variations sérieuses op. 54; B. Smetana: Fantázia na české národné piesne JB I:83; M. P. Musorgskij: Obrázky z výstavy - 1.Promenáda I. 2.Gnomus(Škriatok). 3.Promenáda II. 4.Il vecchio castello(Starý hrad). 5.PromenádaIII. 6.Tuileries. 7.Bydlo.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <https://www.domkultury-rs.sk/?p=17575>
44. EUCA53804 - Medzinárodný festival konzervatórií; / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bach, J.S.: Sinfonie BWV 787-801; Haydn, J.: Andante s variáciami f mol Hob. XVII/6; Mendelshon Bartholdy, F.: Variations sérieuses op. 54; Liszt, F.: Sen lásky - Nocturno č.3 S.541.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*; odkaz na internetový zdroj
45. EUCA53789 - Medzinárodný festival konzervatórií; / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: L. v. Beethoven: Romanca č. 2 F dur op. 50 pre husle a klavír; C. Debussy: Sonáta pre husle a klavír g mol L. 140; B. Smetana: Fantázia na české národné piesne; E. Suchoň: Burleska pre husle a klavír op. 7; B. Bartók: Rumunské tance Sz. 56; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, husle*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
46. EUCA53788 - Komorný recitál - flautové sonáty 20.storočia; Konzervatórium / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: O. Taktakishvili: Sonáta pre flautu a klavír - 1.Allegro cantabile. 2.Aria:Moderato con motto. 3.Allegro scherzo; B. Martinů: First sonata H. 306 pre flautu a klavír - 1.Allegro Moderato. 2.Adagio. 3.Allegro poco Moderato.; E. Schulhoff: Sonáta pre flautu a klavír- 1.Allegro moderato. 2.Scherzo. Allegro giocoso. 3.Aria: Andante. 4.Rondo Finale:Allegro molto gajo.; S. Prokofiev: Sonáta D dur op. 94 pre flautu a klavír - 1.Moderato. 2.Scherzo.Presto.3.Andante. 4.Allegro con brio.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a flauta*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
47. EUCA53768 - Flautové sonáty 20. storočia; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír - 1.Allegro cantabile. 2.Aria: Moderato con motto. 3.Allegro Scherzando.; Martinů, B.: First sonata H. 306 pre flautu a klavír - 1.Allegro moderato. 2.Adagio. 3.Allegro poco moderato.; Schulhoff, E.: Sonáta pre flautu a klavír - 1.Allegro moderato. 2.Scherzo.Allegro giocoso. 3.Aria: Andante. 4.Rondo - finale: Allegro molto gajo.; Prokofiev, S.: Sonáta D dur, op.94 pre flautu a klavír - 1.Moderato. 2.Scherzo:Presto. 3.Andante. 4.Allegro con brio.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; Ďalšie údaje: *Flautové sonáty 20. storočia recitál*

48. EUCA53427 - SNG Zvolenský zámok / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Kardoš, D.: Cyklus Piesne o láske / Songs of Love, op. 2 (1935, rev. 1966) (1914 - 1991) na básne Valentína Beniaka a Maše Haľamovej :1. Pieseň / Song, 2. Stesk / Alas . 3. Večer / At Eventide. . 4. Svadobná / Wedding Song; Debussy, C.: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir.; Kosenko, V.: 3 etudy z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“, Op.19: 1.Gavotte Des dur. 2.Gavotte h mol. 3.Bouré A dur (klavírne sólo); Zimmer, J. Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír, dielo 3 na slová R. Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí.; Prokofiev, S.: Sarkazmy, op.17: 1.tempestoso. 2.Allegro rubato. 3.Allegro precipitato. 4.Smanioso. 5.Precipitosisissimo.; Berg, A.: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op. 2: 1.Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage.; Kosenko, V.: Passacaglia z cyklu „11 etúd vo forme starých tancov“, Op. 19 č.10 g mol(klavírne sólo).; Holoubek, L.: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, op. 19 na text L. Novomeského: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladosť; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo, klavírny sprievod*; Rozsah: 84:51min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 31.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

49. EUCA53418 - SNG Zvolenský zámok / ŠPITKOVÁ, Jela (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1. W.A.Mozart: Malá nočná hudba, KV 525 : Romanca, Menuetto, Allegro 2. G.F.Händel:Largo (z opery Xerxes) 3. C.Saint - Saëns:Labuť 4. W.A.Mozart: Menuett, KV 64 5. J.Haydn: Serenade (2. časť sláčikové kvarteto, op. 3, č. 5) 6. P.I.Čajkovskij: Husľový koncert D dur, op.35; 2. časť - Canzonetta 7.; F.Drdla: Souvenir, op. 134; 8. A.Dvořák: Humoreska, op. 101, č. 7; 9. J.Massenet: Meditácia; 10.V.Monti: Csardás; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, kalvír*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; Ďalšie údaje: *Husľový recitál prof. Jely Špitkovej*

50. EUCA53416 - Bojnické hudobné leto; / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: R.Schumann: Drei zweistimmige Lieder: Wenn ich ein Vöglein wär, Herbstlied, Schön Blümlein; M.S.Trnavský: Prsteň, Keby som bol vtáčkom, Keď sa drobné piesenky, Ružičky; A. Dvořák: Moravské dvojspevy: Zajatá, Prsteň, Věneček; R.Leoncavallo: Matinata, Cesare Andrea Bixio: Parla mi d amore; J.Strauss: Frühlinststimmen Walzer; J.Offenbach: Belle Helene "Amours divins!"; E.Kálmán: Grófka Marica "Joj Cigán"; R.Stolz: Venus in Seide - "Spiel auf deiner Geige"; J.Strauss: Die Fledermaus- Adele - "Spiel ich die Unschuld vom Lande"; E.Kálmán: Čardášová princezná "Jaj cica"; G.Dusík: Modrá ruža; J.Strauss:: Eine Nacht in Venedig: Schwiplied; E.Kálmán: Čardášová princezná: To je tá láska; G.Dusík: Hrnčiarsky bál: Pieseň o rodnej zemi; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev*; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*

51. EUCA53415 - Kultúrne leto Modra - Zem/DIE ERDE; Nemecký evanjelický kostol / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Zem/Die Erde: J.S.Bach: Matthäus Passion: Mache dich; G.F.Händel: Messiah: The peop-le that walked, Messiah: Why do the nations; F.Mendelssohn - Bartholdy: Elias: Es ist genug, Wunder des Feuers; R.Schumann: Fausts Verklärung. Hier ist die Aussicht frei; G.Mahler: Lieder enies fahrenden Gesellen; C.Orff: Carmina Burana: Dies nox et omnia, Omnia sol temperat; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a spev*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:

22.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový odkaz*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Kultúrne leto v Modre, Zem/Die Erde, komorný vokálny koncert*

52. EUCA53406 - CD nahrávka - DESIRE; Rael Music House / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - DESIRE - 1.Charles Gounod: *Rómeo et Juliette: Ah! Je veux vivre*, 2.Vincenzo Bellini: *I Capuleti E I Montecchi: Eccomi in lieta vesta... Oh! quante volte*, 3.Wolfgang Amadeus Mozart: *La clemenza di Tito: Deh, se piacer mi vuoi*, 4.Giacomo Puccini: *La Bohème: Quando men' vo'*, 5.Georges Bizet: *Carmen: Je dis que rien ne m' épouvante*, 6.Giacomo Puccini: *Gianni Schicchi: O mio babbino caro*, 7.Antonín Dvořák: *Rusalka: Měsíčku na nebi hlubokém*, 8.Leoš Janáček: *Příhod lišky Bystroušky: Kradla jsem*, 9.Jules Mas-senet: *Le Cid: Pleurez, pleurez mes yeux*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a spev*; Rozsah: *54min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6/2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD booklet*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Real mMusic House. SOZA - biem 2393-046-2*

53. EUCA53139 - *Leto na Zvolenskom zámku*; / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Kardoš, D.: Cyklus Piesne o láske/Songs of Love, op.2 na básne V. Beniaka a M. Haľamovej: 1.Pieseň/Song 2.Stesk/Alas. 3.Večer/At Eventide. 4.Svadobná/Wedding Song; Debussy, C.: 1.Dans le jardin. 2.Apparition. 3.Beau soir; Berg, A.: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op.2: 1.Nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage; Zimmer, J.: Cyklus Jar v údolí pre soprán a klavír, op.3 na slová R. Dilonga: 1.Fatamorgána. 2.Nad vodou. 3.Jar v údolí; Duparc, H.: 1.L'invitation au voyage. 2.Le manoir de Rosemonde. 3.Chanson triste; Holoubek, L.: Cyklus Mladosť pre koloratúrny soprán a klavír, op.19 na text L. Novomeského: 1.Balada o šťastí. 2.Sloka o Kláre. 3.Somnambul. 4.Mladosť.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: *52min 30s*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *31.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

54. EUCA52526 - Slovenské národné múzeum - Múzeum kultúry Chorvátov na Slovensku / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: *Duvernoy, A.: Concertino op.45 pre flautu a klavír; Taktakishvili, O.: Sonáta pre flautu a klavír: Allegro cantabile. Moderato con motto. Allegro scherzando; Casella, A.: Sicilienne et Burlesque pre flautu a klavír; Prokofiev, S.: Sonáta op.94 pre flautu a klavír: Andante. Allegretto scherzando. Andante. Allwegro con brio.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta a klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

55. EUCA52524 - SNG Zvolenský zámok / BACZOVÁ, Ivana (1986), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Bach, J.S.: Sonata č.1, Presto g mol, BWV 1001; 2.F. Kreisler –Recitativo a Scherzo op. 63.;E. Lalo –Španielska symfónia op. 21: 1.Allegro non troppo 2.Sherzando; G. Tartini –Sonáta g mol op. 1: Didona abbandonata: 1.Larghetto. 2.Presto non troppo. 3.Largo 4.Allegro comodo.;P. Sarasate –Zapateado op. 236.; A. Piazzolla –Oblivion*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *52min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *14.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

56. EUCA52523 - Štátna vedecká knižnica / BACZOVÁ, Ivana (1986), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Tartini, G.: Sonáta g mol op.1, Didona abbandonata: 1. Larghetto. 2. Presto non troppo. 3.largo. 4. Allegro comodo; Sarasate, P.: Zapateado, op. 23; Bach, J.S.: Sonata č.1, Presto g mol, BWV 1001; Kreisler, F.: Recitativo a Scherzo op.6; Lalo, E.: Španielska symfonia op.21: 1. Allegro non troppo. 2.Scherzando.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

57. EUCA52518 - Slovenské národné múzeum - Múzeum kultúry Chorvátov na Slovensku / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Duvernoy, A.: Concertino op. 45 pre flautu a klavír; Taktakishevili, O.: Sonáta pre flautu a klavír: Allegro cantabile. Moderato con motto. Allegro scherzando.; Casella, A.: Sicilienne et Burlesque pre flautu a klavír; Prokofiev, S.: Sonáta op. 94 pre flautu a klavír: Andante. Allegretto scherzando. Andante. Allegro con brio.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta a klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

58. EUCA52464 - Divadlo Viola / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Feinberg, S.: Sonáta pre husle a klavír č.1, op.12: I.Allegro ma non troppo e cantando II. Allegro III. Largo IV.Allegro; Janáček, L.: Sonáta pre husle a klavír: I.Con moto II. Balada. Con moto III. Allegretto. IV. Adagio; Feinberg, S.: Sonáta pre husle a klavír (č.2), op.46: I. Prelúdium. Andante II. Scherzo. Allegro III. Intermezzo. Andantino semplice. IV. Allegro moderato. V. Epilóg. Andante cantabile. Allegro.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, plagát, program*; odkaz na internetový zdroj ;
Ďalšie údaje: *Vilecov Prešov*

59. EUCA52450 - Galéria mesta Topoľčany / JÁMBOR, Erik (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: C.P.E.Bach: Hamburgská sonáta G dur pre flautu a klavír:I. Allegretto. II. Rondo, Presto; Paul Taffanel: Fantasie sur Le Freischutz; O. Taktakishvili: Sonáta pre flautu a klavír C dur: I. Allegro cantabile. II. Aria, Moderato con moto. III. Allegro scherzando.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta a klavír*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

60. EUCA52449 - Galéria mesta Topoľčany / JÁMBOROVÁ, Janka (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: C.P.E.Bach: Hamburgská sonáta G dur pre flautu a klavír:I. Allegretto. II. Rondo, Presto; Paul Taffanel: Fantasie sur Le Freischutz; O. Taktakishvili: Sonáta pre flautu a klavír C dur: I. Allegro cantabile. II. Aria, Moderato con moto. III. Allegro scherzando.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta a klavír*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

61. EUCA52409 - Jarný koncert komornej hudby; / PRIEVOZNÍK, Ján (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1.F. A. Hoffmeister quartet pre sólo

kontrabas, husle, violu a violončelo č.4; 2.Sperger, J.M.: Rcitatív a í'ária "Non t'avvilir la cura" - koncertná ária pre soprán, obligátny kontrabas a orchester; 3. Zimmermann - Kontrabasový koncert č.2 (premiéra); 4. Sperger, J.M.: Duetto per il Contrabasso et Viola D-dur (Ms Schwerin 5185); 5. Mozart, W.A.: koncertná ária "Per questa bella mano" pre sólový kontrabas a bas; 6. Sperger, J.M.. Kontrabasový koncert č. 15.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo kontrabas*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10.4.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, obsadenie*; odkaz na internetový zdroj

62. EUCA52392 - Divadlo Viola / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Sláčikové kvarteto G dur KV 387: Allegro vivace assai. Menuetto - Allegro. Andante cantabile. Molto allegro; L. van Beethoven: Sláčikové kvarteto c mol, op.18 č.4: Allegro ma non tanto. Andante scherzoso quasi Allegretto. Menuetto-Allegro. Allegretto; Mendelsshon-Bartholdy, F.: Capriccio e mol op. 81, MWV R 35: Andante con moto. Allegro fugato assai vivace.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sláčikové kvarteto Varga Quartet Wien*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *23.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *koncert cyklu - Viola Klasik*

63. EUCA52391 - Tothem Records / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Black angels songs: B Side:Book I.: I.The last black angels song. II.March. III.Pietoso. IV.Gallopo. V.Feroce. VI.Danse macabre. VII.Nenia. VIII.Melancolico. IX.The first black angels song; C Side: Appendix; A Side: Book II. (9 častí); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sláčikové kvarteto Dystopic requiem quartet*; Rozsah: *49,45min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *22.1.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, obal LP*; Ďalšie údaje: *Tothem Records 2021, Made in Europe 3301-001-1*

64. EUCA52386 - Konzervatórium Jozefa Adamoviča / ZAKHARIYA, Mykhaylo (1987), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Weiss, S.L./Ehwallner, K.: Suita g-mol/d-mol (Prelude, Allemande, Courante, Sarabanda, Gigue); Rossini, G./Erdélyi, D.: Predohra k opere "William Tell"; Szymanovski, K./Zakhariya,M.: Prelúdium Op.1 č.1; Saint-Saens, C.: Introdukcia a rondo capriccioso Op. 28; Kurtág, G.: Črepiny Op. 6/c; Jantoščiak, P.: Dulce melos; Kotiuk, B.: Rapsódia č.2; Piazzola, A./Yurchenko,O.: Smrť anjela;Heidenko, I.: Slnčné kolo (Koncert pre cimbal a symf. orchester); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *cimbal, klavír*; Rozsah: *84min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *5.2.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online cimbalový recitál*

65. EUCA52383 - Viola - centrum pre umenie / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bartók, Béla: Hrad kniežata Modrofúza; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *21.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

66. EUCA52325 - Festival sakrálneho umenia; / DOHOVIČ, Igor (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Purcell, H.: Festival Rondeau; Caccini, G.: Ave Maria; Brestovanský, M.: Presvjataja Maty; Bach, J.S.-Gounod, Ch.: Ave Maria; Schubert, F.: Messe

G-dur: Kyrie;Gloria;Kredo;Snctus;Benedictus;Agnus Dei; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*;
Obsadenie: *dirigent, sláčikový orchester Musica Iuvenalis, soprán, alt, tenor, bas*; Rozsah: *42min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18.4.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, titulky*

67. EUCA55360 - Veni Academy; / MATEJ, Daniel (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZZV; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: NARWASTU [no. 2] - sound meditations for unspecified number of players; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *komorný súbor*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *17min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

ZYZ - 2 výstupy

1. EUCA54680 - Janáčkova filharmonie / ARENDÁRIK, Matej (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giovanni Bottesini - Gran Duo Concertante pro housle, kontrabas a klavír; Paul Hindemith - Kammermusik č. 1 pro komorní orchestr op. 24; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *klavír a komorný orchester*; Rozsah: *29min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Komorný koncert členov Medzinárodnej orchestrálnej akadémie JFO*

2. EUCA52451 - Czech ensemble baroque / PRIEVOZNÍK, Ján (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G.F.Händel: Alexander's Feast: 1.časť: 1.Overture 2.Twas at the royal feast 3.Happy, happy pair 4.Timotheus plac'd on high 5.Harp Concerto, Opus 4, Number 6 in B Flat 6.The song began from Jove 7.The list'ning crowd 8.With ravish'd ears 9.The praise of Bacchus 10. Bacchus fair and young 11.Sooth'd with the sound 12.He chose a moumful muse 13.He sung Darius, great and good 14.With downcast looks 15.Behold Darius great and good 16.The mighty master smil'd 17.Softly sweet in Lydian measures 18.War, he sung, is toil and trouble 19.The many rend the skies with loud applause 20.The prince, unable to conceal his pain 21.The many rend the skies with loud applause;2.časť: 1.Now strike the golden lyre again 2.Revenge, Timotheus cries 3.Give vengeance the due 4.The princes applaud with a furious joy 5.Thais led the way 6.Thus long ago 7.At last divine Cecilia came 8.Let old Timotheus yield the prize 9.Let old Timozheus yield the prize 10.Organ concerto, Opus 4 Number 1 11. Your voices tune; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.2.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *potvrdenie, program, screenshot*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <https://www.youtube.com/watch?v=q8PFWI21-CI>

ZYY - 6 výstupov

1. EUCA54868 - Štátna opera / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G.Puccini: Turandot; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *plechový dychový septet*; Rozsah: *40min*; Dátum

zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *premiéra opery*

2. EUCA54840 - Slovenská filharmónia / GABČO, Daniel (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.Pauer: Koncert pre fagot a orchester: Allegro. Adagio. Allegro giocoso.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *fagot a orchester*; Rozsah: *28min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autor je doktorand*

3. *Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.Williams: Hviezdne vojny, hlavná téma;J.Williams: Schindlerov zoznam; N.Piovani: Život je krásny; H.Shore: Pán prsteňov: Návrat kráľa, suita z filmu; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: *27min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autor je doktorand*

4. EUCA54823 - Slovenská filharmónia / GABČO, Daniel (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Peter Breiner: Slovenské tance, pochabé i smutné (výber):1.Ej zalužicko poľo. 2.Dzifče počarovne. 3.Kvitne drobná ďatelinka. 4.Uspávanky. 5.Píštalôčka moja - Ititi, ititi. 6.Na Kráľovej holi. 7.Šalena ja bula. 8.Na košickej turni. 9.Vravela mi moja mati nesedávať potme. 10.Šňila še mi v Americe novina. 11.Staré dievky, čo robíte. 12.A muj otec veľka balamuta. 13.Kapura.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, akordeón, píšťalky, ľudové nástroje, orchester*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autor je doktorand*

5. EUCA53474 - Bratislavské hudobné slávnosti; / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dvořák, A.: Česká suita D dur - časť Furiant; Krák, E.: Hviezd nežný svit pre bas, recitátora, violončelo a orchester na poéziu P.O.Hviezdoslava - premiéra; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: *35min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, program, plagát, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj

6. EUCA53473 - Dom umenia Fatra / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Symfónia č. 38 D dur KV 504 „Pražská“; Kittner, M.: Requiem pre sóla, zbor a orchester - svetová premiéra; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: *91min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj

ZYX - 6 výstupov

1. EUCA55459 - Obertone Kammermusiktag; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Astor Piazzolla: „Milonga del Angel“ für Violine, Bandoneon, Fagott, Gitarre, Klavier und Kontrabass.; J.Marcelo Nisinman: „El Tango“ für Fagott, Bandoneon, Klavier und Kontrabass (Aus der F.A.E.-Sonate:).;; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, viola, klavír, gitara, fagot...*; Rozsah: 20 min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu

umeleckej činnosti: 15.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; odkaz na internetový zdroj

2. EUCA55417 - Kontrabasový recitál Jána Krígovského; Koncertná sála ZUŠ Alfréda Radoka / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Strelnikova - „Crystal Love“ pre kontrabas a klavír, venované J. Krigovskému; N.Morello - Sonata pre kontrabas a klavír, 2 časť Lento.; A.Strelnikova - Sonata pre kontrabas a klavír c mol, 1 časť Andante.; E.Šarkozi - ciganka pre kontrabas a klavír venované J. Krigovskému; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, klavír*; Rozsah: 26min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

3. EUCA55412 - Mendelssohn Musikwoche; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G.P.Telemann: Suite „La Chasse“ für 2 Oboen, 2 Hörner & B.C. - Ouverture.Passepied 1.Passepied 2.Sarabande.Rigaudon.Le Plaisir.; J.F.Fasch: Sonate g-moll für 2 Oboen, Fagott & B.C.; A. Vivaldi: Sonate C-dur RV 801 für 2 Oboen, Fagott & B.C. - Largo. Allegro. Largo. Allegro.; G.F.Händel: Zwei Arien F-dur HWV 410 und 411 für 2 Oboen, 2 Hörner & Fagott.; J.D. Zelenka: Triosonate Nr. 2 g-moll Zwv 181 für 2 Oboen, 2 Hörner & Fagott - Andante.Allegro.Adagio.Allegro.; G.P.Telemann: Concerto á 5 in D für 2 Oboen d´amore, 2 Hörner, Fagott & B.C. - Andante.Allegro.Siciliano.Presto.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, fagot, trúbka, flauta, čembalo*; Rozsah: 87min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *buletin, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

4. EUCA55404 - Obertone Sommer Musik; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: C.Machado: Musicas Populares Brasileiras - Pacoca, Algodao Dace, Quebra Queixo, Sambossa, Piazza Vittoria, Pé de Maleque.; Corea, Ch.: La Fiesta.; G.Kantschelli: Miniaturen Nr.3, 4 und 15 für Violine und Klavier.;C. Macharo:Sambamar - CHorino pra loria, Sambamar, Charo sem Lagrimoas, Vamo Nessa, Sao Paolo anite Frevando na Rua.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *kontrabas, husle, gitara, fagot, klavír, bicie*; Rozsah: 67min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*

5. EUCA54737 - Letni Festiwal im. Jerzego Waldorffa w Radziejowicach; / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W. A. Mozart: Serenada B-dur K 361 Gran Partita - Largo - Molto Allegro. Menuetto. Adagio. Menuetto. Romance. Tema con Variazioni. Finale.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *hoboj, klarinet, basetový roh, fagot, roh, kontrabas*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti:

30.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *buletin, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

6. EUCA52408 - Koncertná sieň Čajkovského / PRIEVOZNÍK, Ján (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Händel, G.F.: Oreste (baroková opera v troch dejstvách); Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *kontrabas, II pomo d'oro orchestra*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.4.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, obsadenie*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *návrh na zaradenie do renomovaných inštitúcií*

ZYV - 2 výstupy

1. EUCA52532 - Hudba dneška v SNG; / GABRIŠOVÁ, Ivica (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZYV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Daniel Matej: Schneller, weiter, höher pre klávesové a melodické nástroje; John Cage: Concert for piano and orchestra pre klavír a vybrané nástroje; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 50; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *5.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, bulletin, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

2. EUCA55203 - Koncert slovenskej sakrálnej hudby; Jezuitský kostol Najsvätejšieho Spasiteľa / ŠPILÁK, Peter (1979), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZYV; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Magnificat; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kompozícia pre ženský zbor*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *3,5min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *21.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

ZXZ -3 výstupy

1. EUCA52499 - Bieszczady bez granic; / KOVAL, Bohdan (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZXZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Chopin, F.: Klavírny koncert f mol, Op.21, 1.časť - Maestoso; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a orchester*; Rozsah: *15min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

2. EUCA55645 - Česká filharmonie / FILAS, Juraj (1955), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZXZ; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: „Krásné je žít“ pro žesťové septeto a tympany, 1. část - Moderato-Allegro vivo-con passione.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Žesťové septeto a tympany*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *8min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

3. EUCA52536 - The European Festival of Music Academies; / ŠPILÁK, Peter (1979), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZXZ; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Hommage a Astor Piazzolla; Miera

účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, akordeón, husle, kontrabas, bicie*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *8min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, plagát, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Návrh na zaradenie do renomovaných podujatí*

ZXY - 11 výstupov

1. EUCA55983 - Intercomp - medzinárodný festival klavírneho umenia, Koncert Hommage a Ján Cikker; Akadémia umení, koncertná sála / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Cikker: *Tatranské potoky - Potok a vánok, Potok a búrka*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo*; Rozsah: *10 min.*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *13.10.2021*

2. EUCA55676 - Bass fest Banská Bystrica; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: „LONELY BASS“: 1. Anna Strelnikova - „Crystal Love“ pre kontrabas a klavír. 2. Nicola Morello - Sonata pre kontrabas a klavír, II. časť: Lento. 3. Anna Strelnikova - Sonata pre kontrabas a klavír c mol, I. časť: Andante. 4. Astor Piazzolla - A. Strelnikova - Oblivion pre Kontrabas, Violu a klavír. 5. Ernest Šarkozi - ciganka pre kontrabas a klavír. 6. Fryderik Chopin - Koncert pre klavír s orchestrom Op. 21 f moll: II. časť Largo. ; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo kontrabas, kvarteto*; Rozsah: *40:10min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

3. UCA55604 - Akadémia umení, koncertná sála / POPOVYCH, Kateryna (1997), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: D.Šostakovič: *Päť kusov pre dvoje huslí a klavír: Moderato.Gavotte.Elegie.Waltz.Allegro 2.*; J. S. Bach: *Koncert pre dvoje huslí a sláčikový orchester d mol, BWV 1043*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a klavír*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

4. EUCA55233 - Slovenské národné divadlo / KUČEROVÁ, Adriana (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Dvořák: *Rusalka - ária Rusalky - Měsíčku na nebi hlubokém.*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo, orchester*; Rozsah: *10min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *25.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Galakonzert pri príležitosti 70. narodenín Petra Dvorského*

5. EUCA53910 - PAVLÍK RECORDS / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: CD nahrávka - Valentin Bibik: *Sonatas for violin and piano (CD2): Sonáta č. 3 pre husle a klavír, op. 124*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a klavír*; Rozsah: *31min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *24.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *PA 0195-2-132 ISRC: SK-B26*

6. EUCA53903 - MEDZINARODNY FESTIVAL SAKRALNEJ HUDBY MUSICA SACRA / INTERNETIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC MUSICA SACRA; / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Johann Sebastian Bach: Jesu, Joy of Man's Desiring, Kantate "Herz Und Mund Und Tat Und Leben" BWV 147; Jan Dismas Zelenka: Aria dell'angelo, dell'opera religiosa „San Venceslao“; Wolfgang Amadeus Mozart: Ave verum corpus, KV 618; Bernard Herstek: Ave Maria; Peter Špilák: Song of Simeon (premiéra); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev, flauta*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
7. EUCA53902 - InterComp; / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Cikker: Uspávanky pre spev a klavír: 1. Beliže mi, beli. 2. Búvajže mi, búvaj. 3. Spiže mi. 4. Usniže mi, isni. 5. Hajaže mi, haja. 6. Beliže mi, beli. 7. Spiže mi. 8. Usniže mi, usni. 9. Hajaže mi, haja. 10. Búvajže mi, búvaj.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: *13min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *13.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
8. EUCA53127 - MEDZINARODNY FESTIVAL SAKRALNEJ HUDBY MUSICA SACRA / INTERNETIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC MUSICA SACRA; / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bach, J.S.: Jesu Joy of Man's Desiring, Kantate „Herz Und Mund Und tat Und Leben“ BWV 147; Bach, J.S.: Bist du bei mir - Kantate "Es ist euch gut, dass ist hingehe" BWV 108; Zelenka, J.D.: Aria dell'angelo, dell'opera religiosa „San Venceslao“; Mozart, W.A.: Ave verum corpus, KV 618; Németh-Šamorínsky, Š.: Ave Maria č.3; Albrecht, A.: Ave Maria; Herstek, B.: Ave Maria; Martinček, P.: Žalmové piesne - výber; Bernáth, L.: Modlitbičky na texty Milana Rúfusa; Špilák, P.: Song of Simeon (premiéra); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev, flauta*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*
9. EUCA52535 - Akadémia umení, koncertná sála / CIBULOVÁ, Lýdia (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Šostakovič, D.: Concertino pre dva klavíry; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *dva klavíry*; Rozsah: *15min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *Komorné koncerty FMU AU*
10. EUCA53132 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / ŠPILÁK, Peter (1979), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZXY; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Špilák, P.: ...with Astor Piazzolla z cyklu Letters of composers; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, husle, kontrabas, akordeón, bicie*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *10min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
11. EUCA52537 - MEDZINARODNY FESTIVAL SAKRALNEJ HUDBY MUSICA SACRA / INTERNETIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC MUSICA SACRA; / ŠPILÁK, Peter (1979), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZXY; Výstup

umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Špilák, P.: *Pieseň Simeonova*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *soprán, čembalo, flauta*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *6min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, bulletin, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

ZXX - 5 výstupov

1. EUCA55722 - University of Debrecen / SZABÓ, István (1965), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Gosec: *Gavotte*: Szabó István- xilofon, Váradi Judit - klavier; Pécsi József: *Dörmögő Dömötör Istók gazda udvarán* - Duffek Mihály fagott, Szabó István, Kiss Pál, Kovács Gábor, Fekete Ákos - marimba; Krysztóf Falkowszki: *Burning Bars for marimba* - Szabó István, Máté Márton, Magyar Marcell, Kis Péter.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *SONUS Percussion Ensemble*; Rozsah: *17min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*
2. EUCA54725 - Terra Incognita; / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W. A. Mozart: *Kvinteto A - dur pre klarinet, dvoje huslí, violu a violončelo*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klarinet a sláčikové kvarteto*; Rozsah: *35min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *23.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
3. EUCA53901 - Komorní sál fakulty umění Ostravské univerzity / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Cikker: *Uspávanky*; Hanuš Domanský: *Elegická suita pre soprán a klavír*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: *29min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*
4. EUCA52465 - Metrum ensemble / PAĽA, Milan (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 55/66 *Na pamiatku Jamesa Joyce*: Gyula Csapó: *Tundragobelin 2002*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klarinet, violončelo, klavír*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18.3.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
5. EUCA55361 - Modern Art Orchestra; / MATEJ, Daniel (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZXX; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: AOV#7.1.2 *for (jazz) ensemble*; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *džezový big band*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *2min20s*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.12.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, screenshot*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *Dielo je súčasťou rozsiahleho medzinárodného kompozičného projektu Art-of-Virus*

ZXV - 5 výstupov

1. EUCA55372 - Visegrad Music Youth Academy / CIBULOVÁ, Lýdia (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: C. Debussy: Clair de lune.; F. Chopin: Nocturne Op. 27. No. 2.; F. Chopin: Nocturne Op. 9, No. 2.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *21min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *23.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
2. EUCA53904 - Bojnické hudobné leto; / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Robert Schumann (1810 - 1856): Drei zweistimmige Lieder - 1.Wenn ich ein Vöglein wär. 2.Herbstlied. 3.Schön Blümlein.; Antonín Dvořák (1841 - 1904): Moravské dvojspevy - Zajátá. Prsteň.Věneček.; Robert Stolz (1880- 1985) : Venus in Seide - "Spiel auf deiner Geige"; Gejza Dusík(1907 –1988): Modrá ruža; Johann Strauss (1825 - 1899): Eine Nacht in Venedig- Schwipslied; Gejza Dusík: Hrnčiarsky bál - Pieseň o rodnej zemi; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: <https://www.snm.sk/?muzeum-bojnice-podujatia&clanok=bojnicke-hudobne-leto>
3. EUCA53746 - Štúdio 12 / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: F. Liszt / F. Schubert: Gute Nacht (klavírna parafráza), F. Schubert: Winterreise (výber)) Auf dem Flusse, Die Wetterfahne, Einsamkeit, Rückblick, Die Krähe, Frühlingstraum, Der Leiermann, Täuschung; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a spev*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *25.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
4. EUCA53734 - Medzinárodný festival vežovej hudby; / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1.J. Chromec: Slávnostná fanfára 2.J. Chromec: Slávnostná fanfára Karola IV. 3.J.I. Linek: Korunovačná fanfára 4.J.I.Linek: Intráda 5.G. F. Händel: Chór mladých 6.D.G. Speer: Fanfára 7.J. Clarke: Pochod dánskeho princa 8.H. Purcell: Trumpet Tune 9.W.A. Mozart: Ave verum corpus 10.J. Pezelius: Intrada 11.V. Otto: Courent 12.L. Roberts: The Junk Man Rag 13.P. Anka: My Way 14.T. Waller: Black and Blue 15.J. H. Blake: The Chevy Chase 16.P. M´Cartney, J. Lenon: Yestreday 17.J. Boulanche: Jalousie 18.J. Kander: New York 19.H. Mancini: Ružový panter 20.G. Verdi: Triumfálny pochod z opery Aida 21.M. Penélla: El Gato Montes 22.J. S. Bach: Jesus bleibet meine freude 23. G. Bizet: Carmen - Habanera 24.I. Albeniz: Tango 25.G. Gershwin: I Got Plenty o´ Nuttin; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Brass kvintet*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
5. EUCA53417 - Štúdio 12 / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: F. Liszt / F. Schubert: Gute Nacht (klavírna parafráza); F. Schubert: Winterreise (výber)) Auf dem Flusse, Die Wetterfahne, Einsamkeit, Rückblick, Die Krähe, Frühlingstraum, Der Leiermann, Täuschung.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, klavír a spev*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj

ZVX - 1 výstup

1. EUCA55721 - University of Debrecen / SZABÓ, István (1965), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: ZVX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bánkovi Gyula: Félhetetlen (Nebojácny); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Lakatos Péter - klavír, Bogáti Bokor Orsolya - violín, Áchim Tibor - klarinet, Káip Róbert - pozan, Szabó István - bicie*; Rozsah: *36min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.4.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

ZVV - 3 výstupy

1. EUCA54682 - ANNUS MUSICUM; / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: ZVV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1. A. Dvořák: Humoreska, pre dvoje husle a klavír. 2. B. Smetana: Věrné milování z op. Prodaná nevěsta, duo Mařenka - Jeník. 3. M. Schneider-Trnavský: Ave Maria pre spev a husle. 4. G. Tartini: Sonata g mol, pre husle a klavír, Didone abbandonata, 3 - 4 časť. 5. F. Schubert: Ständchen pre violončelo a klavír. 6. Ch. Gounod: Je Veux Vivre, ária Júlie z op. Romeo et Juliette. 7. G. Donizetti: Una furtiva lagrima, ária Nemorina z op. Nápoj lásky. 8. F. Kreisler: Scherzo, husle a klavír. 9. R. Strauss: Morgen, op. 27, pre spev a husle. 10. D. Šostakovič: Prelúdium pre dvoje husle a klavír. 11. E. Toselli: Serenate. 12. F. Lehár: Dein ist mein ganzes Herz, ária Sou-Chong z operety Zem úsmevov. 13. F. Lehár: Vilja, ária z operety Veselá vdova. 14. F. Lehár: Lippen schweigen, duet z operety Veselá vdova.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *dirigent, sólo, husle, violončelo, klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *autor hudobne naštudoval koncert, je dramaturgom, moderátorom a dirigentom podujatia*

2. EUCA52460 - Kaštieľ Veľký Biel / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZVV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Schubert, F.: Fantázia f mol pre štvorročný klavír, D.940.; Debussy, C.: Petite suite (štvorročný klavír), L65-1.č. En Bateau.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *23min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *13.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, screenshot*; Ďalšie údaje: *Hummel nadácia a Musica Perennis Juventutis 2021*

3. EUCA52458 - Kaštieľ Veľký Biel / BILOVÁ, Lucia (1984), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: ZVV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Schubert, F.: Fantázia f mol pre štvorročný klavír, D.940.; Debussy, C.: Petite suite (štvorročný klavír), L65-1.č. En Bateau.; Rajter, E.: Sonáta pre kontrabas a klavír: I. Moderato II. Presto; Kupkovič, L.: Sonatina A dur pre kontrabas a klavír arr. J. Krigovský: I. Allegretto II. Andantino III. Menuetto (Allegro); Gajdoš, M.: Romanca pre kontrabas a klavír; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, kontrabas*; Rozsah: *46min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *13.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program*; Ďalšie údaje: *Hummel nadácia a Musica Perennis Juventutis 2021*

YZZ - 1 výstup

1. EUCA55221 - MISKOLCI EGYTEM BARTOK BELA ZENEMUVESZETI KAR / BOUŘOVÁ, Zuzana (1962), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YZZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.B: Boismatier : Sonáta D dur / Gravement - Gayment - Lentement-Gayment-Sarabande- Gigue; L.v. Beethoven: Duett mit zwei obligaten Augenglaesern; R.Clarcke: Two Pieces for Viola and Cello/ Lullaby,Grotesque; C.Stamitz: Duo F dur fuer viola ind Violoncello; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola, violončelo*; Rozsah: *57min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *1.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

YZY - 8 výstupov

1. EUCA55606 - ARTORIUM; / EGEDOVÁ, Xénia (1971), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: L. van Beethoven: Romanca č. 2 F dur, op. 50; F. Mendelssohn-Bartholdy: Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64, 1. časť; E. Morricone: Cinema Paradiso; F. Kreisler: Liebesleid; E. Elgar: Salut d'Amour.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *36min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
2. EUCA55365 - Voce magna; / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: P. Passereau - Il est bel et bon.; R. Lang - Cantate Domino.; I. Hrušovský - Zahučali chladné vetry.; O. Máchá - Hoj, hura hoj!.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Ženský spevácky zbor - Canzona neosolium women*; Rozsah: *11min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
3. EUCA55364 - Voce magna; / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: P. Passereau - Il est bel et bon.; T. Morley - April is in my mistress' face.; V. Nees - Haec est praeclarum vas.; O. Gjeilo - Ubi Caritas.; B. Regnier - Gnome.; O. Halma - Mikulecká dedina.; A. Košťál - Už je slunko.; K. Lancaster - How can I truly say.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *miešaný zbor*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
4. EUCA55363 - Voce magna; / SEDLICKÝ, Adam (1991), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: P. Passereau - Il est bel et bon.; T. Morley - April is in my mistress' face.; V. Nees - Haec est praeclarum vas.; O. Gjeilo - Ubi Caritas.; B. Regnier - Gnome.; O. Halma - Mikulecká dedina.; A. Košťál - Už je slunko.; K. Lancaster - How can I truly say.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *akademický spevácky zbor*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

5. EUCA54767 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giacomo Puccini: Tosca; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *160min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie*; Ďalšie údaje: *postava - Kostolník*
6. EUCA54762 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Gejza Dusík: Hrnčiarsky bál; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo, zbor, orchester*; Rozsah: *140min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Gašpar*
7. EUCA53188 - Štátna opera / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Svet operných duet: Mozart, W.A.: Don Giovanni-dueto Givanniho a Zerliny-La ci darem la mano; Donizetti, G.: Don Pasquale-dueto Noriny a Malatestu-Pronto io son; Mozart, W.A.: Figarova svadba-dueto Zuzanky a Grófký-Sull'aria; Leoncavallo, R.: Komedianti-dueto Neddy a Silva-Nedda!...Silvio!...; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, klavír*; Rozsah: *26min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*
8. EUCA52444 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YZY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Svet operných duet: 1.Donizetti,G.: Don Pasquale, dueto Noriny a Malatestu Pronta io son. 2.Verdi, G.: Attila, dueto Attilu a Ezia Tardo per gli anni. 3.Verdi, G.: Rigoletto, dueto Gildy a Rigoletta Figlia, mio Padre!... 4.Leoncavallo, R.: I Pagliacci, dueto Neddy a Silvia Nedda!...Silvio!...; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavírny sprievod, duetá*; Rozsah: *32min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie, screenshot*; Ďalšie údaje: *Koncert sólistov Štátnej opery s klavírnym sprievodom*

YZX - 1 výstup

1. EUCA55591 - Vigyázó Sándor Művelődési Központ / HERENCSÁR, Viktória (1953), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YZX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: M. Kovács- A. Fodor: Kézimalom; D. N. Jo: Madárdal; Béla Bartók: Máramarosi tánc, Erdélyi tánc, Szól a duda változata a 44 Hegedű Duóból; Hollós Máté: Pastorale; G. Allaga: Vihar.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *cimbal, husle, spev*; Rozsah: *27min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

YZV - 9 výstupov

1. EUCA55655 - La Skala Koncert klasickej hudby; / DVORSKÝ, Miroslav (1960), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Cesare Bixio: Parlami d' amore; Enrico Curtis: non ti scordardi me; Eduardo di Capua: O sole mio.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Husle, viola, violončelo, spev*; Rozsah: *14min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*
2. EUCA55650 - Kultúrny dom / KAČMÁROVÁ, Daniela (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W. A. Mozart- Trio pre klarinet, violu a klavír Es dur, KV 498, „Kegelstatt“ - 1.Andante. 2.Menuetto. 3.Rondeaux: Allegretto.; A. Dvořák- Romantické kusy op. 75, č. 1 Allegro moderato pre violu a klavír; A. Dvořák- Humoreska G dur, op. 101 (ar. pre klarinet violu a klavír- M. Petřík); J. Ježek- Život je jen náhoda (ar. pre klarinet violu a klavír- M. Petřík).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Trio- klarinet, viola a klavír*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, novinový článok*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka; Hudobný program k slávnostnému odovzdávaniu ocenení osobnostiam mesta Stropkov*
3. EUCA54852 - Medzinárodný koncert vokálnych telies; / SEDLICKÝ, Štefan (1963), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: O. Ferenczy: Verbunk; O. Francisci: Tri východoslovenské; M. Moyzes: Uzka dražka; T. Vrškový: Vínečko bílé; T. Vrškový: Nebudem sa ženiť ešte; E. Suchoň: Ej dziny, dziny. Tancuj, tancuj; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *mužský zbor - Spevácky zbor slovenských učiteľov*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*
4. EUCA54713 - Hortus Artis - cyklus komorných koncertov; / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J. Družický: Divertissement pour trois Cor de Basset (výber); M. Piaček: Pustatiny (I. & VIII.); W. A. Mozart: Fünfundzwanzig Stücke für drei Bassethörner K439b (výber); W. A. Mozart: Čarovná flauta K620 (dobové úpravy pre 3 basetové rohy) výber; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *trio dobových basetových rohov 18.storočia*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *18.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
5. EUCA53813 - Trnavská hudobná jar; / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A. Dvořák: Na horách ticho (č.4 z cyklu 4 písně na texty G.Pflegera-Moravského), A. Dvořák: Lípy (Z cyklu Písně na slova E. Krasnohorské); G. Mahler: Ich atmet´ einen linden Duft (z cyklu Rückert-Lieder), G. Mahler: Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald (z cyklu Des Knaben Wunderhorn); J. Sibelius: Mädchen kam von Stelldichein; P. Dimov: Summer Shower (prvé uvedenie sklaadby); R. Hahn: Tous deux (z cyklu Chansons grises); R. Hahn: L´heure exquisite(z cyklu Chansons grises); P. Mascagni: Alla luna; P. Mascagni: M´ama non m´ama; B. Smetana: Fantázia na české národné písně (klavír); H. Berlioz: Les Nuits d´été, Op.7 (cyklus): Villanelle. La Spectre de la rose. Sur les lagunes/Lamento. Absence. Au cimetière. L'Île inconnue.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír sólo, spev+klavír*; Rozsah: *75min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *buleltin, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *-sekcia jeseň*;

6. EUCA53187 - Na káve s Bachom; / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bach, J.S.: kantáta Non sa che sia dolore BWV209; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, barokový súbor*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*
7. EUCA52568 - Konzervatórium v Košiciach, Timonova 2 / KAČMÁROVÁ, Daniela (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Šostakovič, D.D.: Suita pre dva kalváry fis mol op.6: 1.Prelúdium. 2.Fantastický tanec. 3.Nokturno. 4.Finále.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *26min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový odkaz*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*
8. EUCA52565 - Konzervatórium Jozefa Adamoviča / ZAKHARIYA, Dana (1986), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Saint - Saens, C.: Introdukcia a rondo capriccioso Op.28; Jantoščiak, P.: Dulce melos pre cimbal a klavír; Piazzolla, A./Yurchenko, o.: Smrť anjela; Haidenka, I.: Koncert pre cimbal a symfonický orchester Slnéčné kolo; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, cimbal*; Rozsah: *38min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.2.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *online cimbalový recitál; autorka je externá doktorandka*
9. EUCA52521 - Festival Bélu Keler; / KLÁTIK, Maroš (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YZV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Kéler, B.: Ako radostne bije moje srdce, op.61 Karpaty (výber): Pieseň lodníkov. Vidiecka pieseň. Pastierova modlitba.; Áru lány, haj, op.38; Kimo Kaimo, op.84; Lehár, F.: Ária "Ja svoje srdce dám" z operety Zem úsmevov; Verdi, G.: Kominárik; Lehár, F.: Ária "Ó dievča, moje dievča" z operety Friederike; Strauss, J.: Ária "Môj pán markíz" z operety Netopier; Lehár, F.: Duet "Lippen Schweigen" z operety Veselá vdova; Dusík, G.:Najkrajší kút.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *Záverčný koncert festivalu*

YYX - 2 výstupy

1. YYX - EUCA55461 - Das Bachfestival am Thuner see; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YYX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.S.Bach: Kantate Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir, BWV 131 - Coro. Arioso e Choral. Coro. Aria e Choral. Coro.; Kantate „Himmelskönig sei willkommen“ BWV 182 - Sonata. Coro. Recitativo. Aria. Aria. Aria. Choral. Coro.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola, hoboj, zobcová flauta, organ, fagot, violončelo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

2. EUCA55449 - Fiori Musicali - Musik und Ambiente; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YYX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: F.J.Aumann:Parthia ex G a 5 Stromenti - Violino primo.Violino secondo.Viola prima.Viola seconda,con Violone.; F.J.Aumann:Ratsel.; F.J.Aumann:Cassatio ex C a 2 violini, 2 viole e Basso.; J.S.Bach:Concerto a Cembalo obligato D dur BWV 1054 ()-Adagio r piano sempre - Allegro.; F.J.Aumann:„Aus Missa Parenti“ (1757). Laudamus te. Gratias agimus tibi. Domine deus rex coelestis. Domine Fili. Domine deus agnus dei.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola, husle, organ, čembalo, bas, alt, tenor*; Rozsah: *72min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*

YYV- 3 výstupy

1. EUCA55652 - Koncert pedagógov konzervatória v Košiciach; Konzervatórium v Košiciach, Timonova 2 / KAČMÁROVÁ, Daniela (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YYV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ferenc LISZT / arr. Henry MAYLATH: Grand galop chromatic pre pre 2 klavíry 8rúk; Alexander KREIN: Elégia op.16.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *2 klavíry- 8 rúk, klavírne trio- husle, violončelo a klavír*; Rozsah: *12min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

2.EUCA55401 - Collegium Wartberg - Hummel in Wartberg; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YYV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Dvořák: Sláčilkové kvinteto G dur op. 77.; D.Rumler: Toccata for String Quintet /premiéra.; G.Bottesimi: Gran Quintetto c minor; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, husle, viola, violončelo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.8.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

3.EUCA54704 - Hortus Artis - cyklus komorných koncertov; / ŠEBESTA, Ronald (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YYV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Anton Zimmerman - Parthia B dur; Juraj Družecký - Parthia B dur; Johann Ch. Bach - Dychová symfónia Es - dur č. 5; Ignatz Pleyel - Feldparthia B - dur.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *historické klarinety, fagoty a rohy*; Rozsah: *52min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj*

YXY - 7 výstupov

1.EUCA55380 - Štátna opera / KUKUROVÁ, Michaela (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W.A.Mozart: Čarovná flauta; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, orchester*; Rozsah: *15min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *sufleur, potvrdenie, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj*; Ďalšie údaje: *postava - 3. chlapec*

2. EUCA54766 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Michael Stewart - Jerry Herman: Hello Dolly; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *210min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.9.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Drožkár*
3. EUCA54764 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: G. Verdi: La Traviata; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sóla, zbor, orchester*; Rozsah: *150min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *23.6.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *postava - Markýz*
4. EUCA54665 - Dom umenia / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Berg, Alban: Výber z cyklu Sieben frühe Lieder, op.2: 1.nachtigall. 2.Traumgekrönt. 3.Im Zimmer. 4.Sommertage.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: *8min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.10.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Jesenná harmónia, koncert pri príležitosti 20. výročia vydavateľstva Hevhetia*
5. EUCA52517 - Akadémia umení, koncertná sála / VÝBOŠŤOKOVÁ, Zuzana (1978), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Purcell, H.: Sonáta D dur Z. 850 pre trúbku a klavír; Baldassare, P.: Sonáta č.1 F dur pre trúbku a klavír; Ropartz, J.G.: Andante a allegro pre trúbku a klavír; Charlier, T.: Solo de Concours pre trúbku a klavír.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *trúbka a klavír*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *13.7.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, plagát, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Komorné koncerty FMU AU*
6. EUCA52445 - Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Srdcovky sólistov: Rossini, G.: Barbier zo Seville: ária Figara; Dusík, G.: Hrnčiarsky bál:m Najkrajší kút; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólisti, klavírny sprievod*; Rozsah: *10min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *25.5.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Koncert sólistov Štátnej opery s klavírnym sprievodom*
7. EUCA55204 - Voce magna; / ŠPILÁK, Peter (1979), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: YXY; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: T.A.N.G.O; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Belius*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: *7,30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.11.2021*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

YXX - 3 výstupy

1.EUCA55601 - Farský kostol Nanebovzatia Panny Márie / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YXX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Anonymus (18.st.): Folia Española; Niccoló Paganini, arr. Valeriu Luta: Capriccio No. 24; Anonym (13.st.): Ungarisher Tantz ; Oswald von Wolkenstein: Ave Mater, O Maria; Béla Bartók: Rumunské tance; Peder Karlsson, arr. Andrea Bošellova: Gota; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Sólo hackbrett, sólo cimbal, husle + hackbrett, husle + cimbal, spevácke kvarteto + cimbal*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu

umeleckej činnosti: 15.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, interentový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

2.EUCA55600 - 30 éves a Cimbalom Világszövetség; / STRAČINOVÁ, Andrea (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YXX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Anonymus (18.st.): Folia Espagnola; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo hackbrett*; Rozsah: *8min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, interentový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

3.EUCA55584 - Slovenský inštitút / HERENCŠÁR, Viktória (1953), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YXX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giardini: C-dúr trió No. 1.; Haydn - Herencsár: Rondo all'Ongarese a G-dúr trióból Hob.XV:25; M. Rózsavölgyi - Herencsár: Üdvözlő Liszt Ferenchez; A.Csermák - Herencsár: Bokázó; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kvarteto*; Rozsah: *26min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.2.2021 *online*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetová zdroj, program, screenshot*; odkaz na internetový zdroj

YXV - 11 výstupov

1.EUCA55382 - Konzervatórium Jozefa Adamoviča / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W.A.Mozart: Duo pre husle a violu G dur KV 423 - I.Allegro. II.Adagio.; Pablo de Sarasate: Introduction et Tarantelle op .43; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a viola, husle a klavír*; Rozsah: *17min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

2.EUCA55379 - Hudobná glosa; / KUKUROVÁ, Michaela (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1.M. Hamlish, E Kleban: What I did for love; 2.D. Foster: The Prayer; 3. A.L. Webber: All I ask of you; 4. F. Ebb, J. Kander: New York. 5. E. Morricone: Jednoho dne se vrátíš. 6. A. L. Webber: Phantom of the opera; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Spev, klavír, hudobný podklad*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; odkaz na internetový zdroj

3.EUCA55369 - Moyzesova sieň / RAČÍČ DERNER, Klaudia (1971), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti:

Interpretačný výkon; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.Cikker: Desť uspávaniek na slová ľudovej piesne: Belíže mi beli, Búvajže mi, búvaj; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: 2:30min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: 75 rokov od založenia fakulty *Koncert študentov a pedagógov Katedry hudobnej výchovy*

4.EUCA54669 - ANNUS MUSICUM; / GRÁF, Jozef (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: 1.B. Smetana: Věrné milování, duet Mařenka - Jeník z opery *Prodaná nevěsta*.;2.M. Schneider - Trnavský: Ave Mária pre spev a husle. 3.G. Donizetti: Una furtiva lacrima, (ária Nemorina z opery *Nápoj lásky*). 4.F. Lehár: „Dein ist mein ganzes herz (ária princa Sou-Chong z operety *Zem úsmevov*). 5.F. Lehár: Lippen schweigen (duet Hana - Danilo z operety *Veselá vdova*).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, klavír, husle, violončelo*; Rozsah: 17min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj

5.EUCA53472 - ANNUS MUSICUM; / KOSKOVÁ, Elena (1995), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dvořák, A.: Humoreska pre dvoje husle a klavír; Šostakovič, Schneider - Trnavský, M.: Ave Maria pre spev a husleD.: Prelúdiu pre dvoje husle a klavír; Falla, M.de/Kreisler,F.: Španielsky tanec pre husle a klavír (z opery *La vida breve*, *Krátky život*); Lehár, F.: Lippen schweigen (duet Hana-Danilo z operety *Veselá vdova*); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír, spev, violončelo*; Rozsah: 30min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

6.EUCA53236 - ANNUS MUSICUM; / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dvořák, A.: Humoreska, pre dvoje husle a klavír ; Smetana,B.: Věrné milování, duet Mařenka - Jeník z opery *Prodaná nevěsta*; Schneider-Trnavský,M.: Ave Maria pre spev a husle; Tartini,G.: Sonata g mol, pre husle a klavír, *Didone abbandonata*, (3 - 4 časť); Schubert,F.: Ständchen pre violončelo a klavír; Gounod,Ch.: Je veux vivre, ária Júlie z opery *Romeo et Juliette* ;Donizetti,G.: Una furtiva lagrima, ária Nemorina z opery *Nápoj lásky*; Šostakovič,D.: Prelúdiu pre dvoje husle a klavír; Strauss,R.: Morgen, pre spev a husle zo 4 *Lieder*, op. 27;Toselli,E.: Serenate, pre violončelo a klavír; M. de Falla/ F. Kreisler: Španielsky tanec pre husle a klavír z opery *Krátky život*; Lehár,F.: Dein ist mein ganzes Herz, ária princa Sou-Chong z operety *Zem úsmevov*; Lehár,F.: Vilja, ária Hany z operety *Veselá vdova*; Lehár,F.: Lippen schweigen, duet Hana - Danilo z operety *Veselá vdova*.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, sprv, husle violončelo*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

7.EUCA53140 - ANNUS MUSICUM; / TAJTÁKOVÁ, Mária (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Smetana, B.: Věrné milování (duet Mařenka-Jeník z opery *Prodaná nevěsta*); Gounod, Ch.: Je veux vivre (ária Júlie z opery *Romeo et Juliette*); Strauss, R.: Morgen, pre spev a husle (zo 4 *Lieder*, op.27); Lehár, F.: Vilja (ária Hany z operety *Veselá vdova*); Lehár, F.: Lippen schweigen (duet Hany a Danila u operety *Veselá vdova*).; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, klavír, husle, violončelo*; Rozsah: 20min 55s; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu

umeleckej činnosti: 3.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

8.EUCA53134 - ANNUS MUSICUM; / BACZOVÁ, Ivana (1986), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dvořák, A.: Humoreska, pre dvoje husle a klavír; Tartini, G.: Sonata g-mol, pre husle a klavír (Didone abbandonata g mol, op.1. 3.časť-Largo, 4.časť-Allegro comodo); Šostakovič, D.: Prelúdium pre dvoje husle a klavír; Strauss, R.: Morgen, pre spev a husle (zo 4 Lieder, op.27); Lehár, F.: Lippen schweigen (duet Hana-Danilo z operety Veselá vdova); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír, spev, violončelo*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

9.EUCA52482 - Rosenfeldov palác / HANÁČEK, Miroslav (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Romantizmus v hudbe 20.storočia: 1. Quantz, J.J.: Koncert G dur pre flautu a orchester QV 5:174; 2.Stamitz, J.V.: Duo D dur pre dve flauty; 3.Périlhou, A.: Ballade pour flute et piano; 4. Gieseking, W.: Sonatina pre flautu a klavír; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *35min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online koncert*

10.EUCA53131 - Prešovská hudobná jeseň; / ŠPILÁK, Peter (1979), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Špilák, P.: Ara more, pašal mal; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kompozícia pre ženský zbor*; Druh / žáner: *zborový spev*; Rozsah: *9min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*; Ďalšie údaje: *55. ročník hudobného festivalu*

11.EUCA53130 - Prešovská hudobná jeseň; / ŠPILÁK, Peter (1979), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: YXV; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Špilák, P.: A ja taká dzivočka; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kompozícia pre ženský zbor*; Druh / žáner: *zborový spev*; Rozsah: *9min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

YVZ - 1 výstup

1.EUCA55269 - Musikverein; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVZ; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: George Rochberg: Music for the Magic Theatre für Kammerensemble - Act I. Act II. Act III.; Unsuk Chin: Gougälön - Scenes from a Street Theatre für Ensemble - I.Prolog - Dramatisches Aufgehen des Vorhangs. II.Lamento der glatzköpfigen Sängerin. III.Der grinsende Wahrsager mit dem falschen Gebiss.IV.Episode zwischen Flaschen und Dosen. V.Tanz um die Baracken. VI.Die Jagd nach dem Zopf des Quacksalbers.; Benedikt Alphart: Die Fähre nach einer Erzählung von Ingeborg Bachmann für Sprechstimme und Ensemble.; György Ligeti: Mysteries of the Macabre. Drei Arien aus Le Grand Macabre; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie:

Slovenská filharmónia; Rozsah: 72min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*

YVY - 48 výstupov

1. EUCA55980 - Štátna opera / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: U. Giordano: opera Fedora - Intermezzo.; P. Mascagni: Sedliacká češť - Regina Coeli.; G. Puccini: Tosca - Te Deum.; G. Dusík: Hrnčiarský bál - Najkrajší kút v širom svete.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 15min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Slávnostný koncert pri príležitosti osláv 77. výročia SNP*
2. EUCA55712 - Opera SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giacomo Puccini: Tosca; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester SND*; Rozsah: 150min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
3. EUCA55711 - Opera SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giuseppe Verdi. La Traviata; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester SND*; Rozsah: 160min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
4. EUCA55710 - Opera SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Wolfgang Amadeus Mozart: Don Giovanni; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester SND*; Rozsah: 180min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
5. EUCA55709 - Balet SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Boris Eifman: Za hranicami hriechu /Bratia Karamazovovci; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester SND*; Rozsah: 180min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
6. EUCA55707 - Balet SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Piotr Iljič Čajkovskij: Labutie jazero; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester SND*; Rozsah: 180min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
7. EUCA55704 - Opera SND / BOBEKOVÁ, Tatiana (1989), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti:

Interpretačný výkon; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A. Dvořák: Rusalka; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester SND*; Rozsah: 190min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, suflér, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

8. EUCA55481 - Slovenská filharmónia / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Levoslav Bella: Kováč Wieland, predohra k opere.; Alexey Shor: Koncert pre husle a orchester č. 1 Seascapes - Abandoned Lighthouse, Allegro. Lonely Sail. Andante. Gathering Storm. Moderato Polonaise. Summer Hail. Allegro.; Piotr Iljič Čajkovskij: Symfónia č. 5 e mol, op. 64 - Andante - Allegro con anima. Andante cantabile, con alcuna licenza - Moderato con anima. Valse (Allegro moderato.). Finale (Andante maestoso - Allegro vivace.); Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 73min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*

9. EUCA55480 - Slovenská filharmónia / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Antonín Dvořák: Svätá Ľudmila, oratórium, op. 71(výber častí), Antonín Dvořák: Symfónia č. 5 F dur, op. 76; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 18.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*

10. EUCA55464 - Adventný koncert; / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W. A. Mozart: Predohra k opere Cosi fan tutte.; P. I. Čajkovskij: Valčík z opery Eugen Onegin.; J. Strauss: Na krásnom modrom Dunaji.; P. Hindemith: Tuttifantchen - I. Vorspiel.; J. F. Wade: Adeste fideles.; Slovenské ľudové koledy v úprave Adriána Harvana - Búvaj dieťa krásne. O chýr preblahý. Narodil sa Kristus pán.; T. Kennedy: Christmas Carols I. - 1.Joy to the World. 2.O Little Town of Betlehem. 3.Hark! The Herald Angels Sing. 4.Deck the Hall. 5.Angels We Have Heard on High. 6.We Wish You a Merry Christmas. 7.Silent Night.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 80; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online koncert*

11. EUCA55395 - Music Festival Piešťany; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Vivaldi: Simfonia G dur RV 146; A.Vivaldi: Koncert g mol pre husle a sláčikový orchester, op. 8, č. 2 Leto, z cyklu Štvoro ročných období - Allegro non molto. Adagio. Presto.Tempo imperuoso d' Estate; E.Suchoň: Romanza zo Suity č.1 pre sláčikový orchester; M.Malecki: Koncert v starom štýle pre dve harfy a sláčikový orchester (festivalová premiéra); W.A.Mozart: Omša C Dur, K.V. 317 - Kyrie. Gloria. Credo. Santctus. Benedistuc. Agnus Dei.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 180min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

12. EUCA55393 - Dni Jána Cikkera; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.Cikker: Scherzo; Ján Cikker: Desať uspávaniek;

A.Dvořák: Serenáda pre sláčikový orchester E dur, op.22 - 1. Časť - Moderato.; V.Novák: Slovenské spevy (výber); J.Cikker: Spomienky - Andantino. Molto moderato.Adagio. Molto vivo.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 120min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot*

13. EUCA55392 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J.Cikker: Dramatická fantázia pre veľký orchester; V.Novák: V Tatrách, symfonická báseň, op. 26; A.Dvořák: Symfónia č. 7 d mol, op. 70 - Allegro maestoso. Poco adagio. Scherzo: Vivace - Poco meno mosso. Finale: Allegro.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie*

14. EUCA55391 - Hudba troch storočí; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Skriabin: Snenie / Rêverie pre orchester, op. 24; A.Mosolov: Koncert pre harfu a orchester - Sostenuto. Nocturne. Gavotte. Toccata.; J.Sibelius: Symfónia č. 2 D dur, op. 43 - Allegretto. Tempo andante. Vivacissimo. Finale: Allegro moderato.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, potvrdenie*

15. EUCA55390 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: L.Kupkovič: Cantica slovac; B.Bartók: Deťom, úpravy slovenských a maďarských ľudových piesní (orchestrácia Leo Weiner); R.Berger: Pesničky zo Zaolžia Wojciech Kilar: Orawa; V.Novák: Slovenské spevy, výber (pre sláčikový orchester upravil Ewald Danel), výber; Il.Zeljenka: Musica slovac, skladba pre husle a sláčikový orchester na ľudové piesne z Čičmian; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

16. EUCA55389 - Nová slovenská hudba; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: L.Kupkovič: Intráda pre sláčikový ansámbl; J.Podprocký: Suita domestica, op. 14 č. 7 - Intrada. Choral. Galiard. Sarabande. Chorea. Conclusio.; J.Valach: Fantasia-Suita sopra Melodiarium Annae Szirmay; R.Berger: Korczak in memoriam - Fragments; J.Hatrick: Zátíšia s huslami (výber) - Grave con tristezza. Pesante e serioso, ma non troppo sostenuto. Scherzando e giocoso. Velocissimo e cantabile.; M.Novák: Jesenné rondino; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 75min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, bulletin*

17. EUCA55387 - SKO cyklus Slovenského komorného orchestra; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: S.Moniuszko: Sláčikové kvarteto č. 1 d mol - Allegro agitato. Andantino. Scherzo:Vivo. Finale: Allegro assai.; J.L.Bella: Nokturno pre sláčikové kvarteto - Moderato serioso. Larghetto. Allegro commodo.; A.Dvořák: Serenáda pre

sláčikový orchester E dur, op. 22 - Moderato. Tempo di valse. Scherzo:Vivace. Larghetto. Finale: Allegro vivace.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 75min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

18. EUCA55386 - Koncert bez bariér; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W.A.Mozart: Hudobný žart, KV 522 - Allegro. Menuetto: Maestoso.Adagio cantabile.Presto.; J.Haydn: Symfónia fis mol Rozlúčková, Hob. I:45 - Allegro assai. Adagio. Menuetto: Alegretto. Finale - Presto-Adagio.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 45min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

19. EUCA55385 - Nitrianska hudobná jeseň; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Dvořák: Sláčikové kvinteto č. 12. „Americké“.; L.Janáček: Suita pre sláčikový orchester.; L.Kupkovič: Cantica Slovaca.; B.Bartók: Rumunské ľudové tance Sz. 68; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

20. EUCA55384 - cyklus Hudba v chrámoch; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: W.A.Mozart: Omša C dur Korunovačná, KV 317 - Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei.; Ľ.Bernáth: Ambona (premiéra) - Predohra. Qui ex Deo est. Blahoslavenstvá 1. Kto je hore, je sám. Meditácia č.1. Blahoslavenstvá 2. Strach. Blahoslavenstvá 3. Ohlušujúce ticho. Recitatív 2. Meditácia č.2.Finale; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester, zbor*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

21. EUCA55383 - Divergencie; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A.Vivaldi: Koncert g Mol pre husle a sláčikový orchester, op. 8, č. 2 - Leto, z cyklu Štvoro ročných období; J.Cikker: Scherzo pre sláčikový orchester; L.Kupkovič: Cantica slovaca; A.Dvořák: Sláčikové kvarteto F dur Americké, op. 96 (verzia pre orchester); Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 120min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

22. EUCA55267 - Divergencie; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Wolfgang Amadeus Mozart: Korunovačná omša C dur KV 317- Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus. Benedictus. Agnus Dei.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor*; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, potvrdenie*

23. EUCA55266 - Nová slovenská hudba; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Jana Kmeťová: Neprítomnosť / Abwesenheit, koncert pre dva klavíry a orchester.; Marián Lejava: Vertigo, koncert pre husle a orchester, op.238 - Prelude. Fugue with Cadenza. Pascala Manoliosa. Ayre.; Lukáš Borzík: Chiaroscuro.; Vladimír Bokes: Te Deum pre soprán, barytón, miešaný zbor a orchester, op. 93; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor*; Rozsah: 92min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program, potvrdenie*
24. EUCA55265 - Slovenská filharmónia / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Antonín Dvořák: Karneval, koncertná predohra, op. 92.; Johannes Brahms: Variácie na tému Josepha Haydna, op. 56a - Chorál sv. Antona. 1. Poco piu animato. 2. Più vivace. 3. Con moto. 4. Andante con moto. 5. Vivace. 6. Vivace. 7. Grazioso. 8. Finale. Andante.; Max Bruch: Symfónia č. 3 E dur, op. 51 - Andante sostenuto. Adagio ma non troppo. Scherzo. Finale.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 64min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, program*
25. EUCA55264 - Symfonicko-vokálny cyklus; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ľudovít Rajter: Petite ouverture solennelle; Ludwig van Beethoven: Koncert pre husle a orchester D dur, op. 61 - Allegro ma non troppo. Larghetto. Rondo: Allegro.; Piotr Iljič Čajkovskij: Symfónia h mol Manfred, op. 58. - Lento lugubre-Moderato con moto. Vivace con spirito. Andante con moto. Allegro con fuoco.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 106; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, bulletin, potvrdenie*
26. EUCA55263 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Antonín Dvořák: Koncert pre klavír a orchester g mol op. 33 - Allegro agitato. Andante sostenuto. Finale. Allegro con fuoco.; Dmitrij Šostakovič: Symfónia č. 7 C dur, op. 60 Leningradská - Allegretto. Moderato (poco allegretto). Adagio. Allegro non troppo.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 120min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Záverečný koncert BHS*
27. EUCA55262 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ján Cikker: Symfonieta op. 16, č.1: Allegro fresco. Andante sostenuto. Vivo.; Maurice Ravel: Koncert pre klavír a orchester G dur: Allegrement. Adagio assai. Presto.; Igor Stravinskij: Svätenie jari - Vzývanie zeme. Obeta.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 72min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *otvárací koncert BHS*

28. EUCA55261 - Bratislavské Hudobné Slávnosti; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Aaron Copland: El salón México Édouard Lalo: Španielska symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21 Silvestre Revueltas: La noche de los Mayas / Noc Mayov; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 75min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.10.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
29. EUCA54862 - Štátna opera / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Puccini, G.: Tosca; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 160min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 30.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, potvrdenie, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj
30. EUCA53476 - Štátny komorný orchester Žilina / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Figarova svadba - predohra k opere; Rossini, G.: Wiliam Tell - predohra k opere; . Gounod, Ch.: Rómeo a Júlia - valčík Júlie „ Je veux vivre“; Bizet, G.: Carmen - ária Escamilla „ Votré toast“; Strauss, J. : Indigo - predohra k opere; Strauss, J. : Netopier - ária Adely „ Mein Herr Marquiz“; Kéler, B.: Spomienka na Bardejov - čardáš; Kálmán, E.: Čardášová princezná - ária grófa „Joj cica“; Lehár, F.: Cigánska láska - ária Ilony „ Hor ich Zymbalklänge“; Strauss, J. : Schatz Walzer; Kálmán, E.: Grófka Marica - dueto „Poďme spolu do Varaždína“; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie*
31. EUCA53475 - Štátny komorný orchester žilina / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Titus - predohra; Beethoven, L. v: Gratulations Menuet; Mozart, W.A.: Symfonia g mol KV 183 - 1.časť; Cikker,J.: Dupák; Brahms, J.: Uhorský tanec; . Čajkovskij, P.I.: Kvetinový valčík z baletu Luskáčik č.1; Strauss, J.: Tritsch Tratsch polka; . Strauss, J.: Unter Donner und Blitz; Strauss, J.: Radecky Marsch; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.8.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, program, plagát, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj
32. EUCA52516 - Music festival Piešťany; / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Beethoven, L.van: Coriolan - predohra op.62; Cikker, J.: Baletná hudba z opery Jánošík; Wieniawski, H.: Koncert č.1 op. 14 fis mol pre husle a orchester: Allegro moderato, Preghiera: Larghetto, Rondo: Allegro giacoso.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 90; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, plagát, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Concerto grazioso*
33. EUCA52514 - Štátny komorný orchester Žilina / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Liu Tieshan/Mao Yuan:Dance of the Yao People; Victor Paranjoti: Dithyramb z Dravidian Suite; Rossini, G.: Predohra k opere Talianka v Alžírí;

Saint-Saëns, C.: Afrika - fantázia pre kalvír a orchester.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 90; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 30min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Hudba spája kontinenty*

34. EUCA52512 - MEDZINARODNY FESTIVAL SAKRALNEJ HUDBY MUSICA SACRA / INTERNETIONAL FESTIVAL OF SACRED MUSIC MUSICA SACRA; / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Beethoven, L. v: Coriolan - predohra op.62; Cikker, J.: Baletná hudba z opery Jánošík; Wieniawski, h.: Koncert č.1 op.14 fis mol pre husle a orchester: Allegro moderato. Preghiera: Larghetto. Rondo: Allegro giocoso.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 90; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, plagát, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: XXX.
medzinárodný festival sakrálnej hudby

35. EUCA52498 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Dvořák, A.: Hudba z opery Čert a Káča: Predohra k 3. dejstvu. Pekelný tanec z 2.dejstva; Pauer, J.: Koncert pre fagot a orchester: I.Allegro. II.Adagio. III.Allegro giocoso; Schubert, F.: Symfónia č.4 c mol Tragická, D.417: I.Adagio molto-Allegro vivace. II.Andante. III.Menuetto (Allegro vivace) -Trio. IV.Allegro.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.1.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

36. EUCA52497 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Corelli, A.: Concerto grosso g mol, op.6 č.8 (Vianočné):I.Vivace. Grave.II.Allegro. III.Adagio. Allegro.Adagio. IV.Vivace. V.Allegro.VI.Pastorale ad libitum. Largo; Händel, G.F.: Concerto grosso g mol, op. 6č.6, HWV 324: I.Largo affettuoso. II.A tempo giusto. III.Musette. Larghetto. IV.Allegro. V.Allegro; Purcell, H.: Abdelazer, suita, Z.570: Overture.Rondeau.Air.Air.Minuet.Air.Jig.Hompipe.Air.; Britten, B.: Simple Symphony, op.4: Boisterous Bourée. Playful Pizzicato. Sentimental Sarabande. Frolicsome Finale.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 61min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.2.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Slávnostný koncert k 60. výročiu založenia Slovenského komorného orchestra*

37. EUCA52496 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Serenáda D dur Serenata notturna, KV 239: I.Marcia. Maestoso. II.Minuetto. III. Rondo. Allegretto.; Borodin, A. P.: Sláčikové kvarteto č. 2 D dur: I.Allegro moderato. II.Scherzo.Allegro. III.Notturmo.Andante. IV.Finale:Andante-Vivace; Dvořák, A.: Cypřiše pro sláčikové kvarteto, B 152 (výber): I.Já vím, že v sladké naději.Moderato. II. Ó, duše drahá, jedinká. Moderato. III. Nad krajem vévodí lehký spánek. Allegro scherzando. IV. Ty se ptáš, proč moje zpěvy. Allegro animato.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.4.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

38. EUCA52495 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Adagio a fúga c mol, KV 546; Šostakovič, D.: Komorná symfónia c mol, op. 110a: I.Largo II.Allegro molto III.Allegretto IV.Largo V.Largo; Dvořák, A.: Sláčikové kvarteto F dur Americké, op.96 (verzia pre orchester): I.Allegro ma non troppo. II.Lento III. Molto vivace IV. Finale. Ma non troppo; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 53min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

39. EUCA52494 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Beethoven, L.v: Coriolan, predohra, op.62; Haydn, J.: Symfónia č.60 C dur "Il distratto", Hob. I:60:I.Adagio - Allegro di molto II.Andante III.Menuetto - Trio IV.Presto V.Adagio(di Lamentatione)VI.Finale:Prestissimo; Beethoven, L.v: Symfónia č.2 D dur, op.36: I.Adagio molto - Allegro con brio. II.Larghetto. III.Scherzo: Allegro IV.Allegro molto; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.4.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj

40. EUCA52493 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Figarova svadba, predohra k opere, KV 492. „E Susanna non vien! ... Dove sono i bei momenti“, recitatív a ária Grófký z opery Figarova svadba, KV 492; Čajkovskij,P.I.: Polonéza z 3. dejstva opery Eugen Onegin. Puskaj pogibnu ja... Ja vam pišu, listová scéna Tatiany z 1. dejstva opery Eugen Onegin; Walton,W.: Koncert pre violu a orchester. Andante comodo. Vivo, con molto preciso. Allegro moderato; Šostakovič, D.: Koncert pre klavír a orchester č. 2 F dur, op. 102: Allegro. Andante. Allegro; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 88min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

41. EUCA52492 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Smetana,B.: Sláčikové kvarteto č. 1 e mol „Z môjho života“:1.Allegro vivo appassionato.2.Allegro moderato a la polka.3.Largo sostenuto.4.Vivace; Wagner, R.: Päť básní Mathildy Wesendonckovej pre soprán a orchester :1.Der Engel (Anjel).2. Stehe still (Zastaň).3.Im Treibhaus (V skleníku).4. Schmerzen (Bolesti).5.Träume (Sny); Dvořák, A.: Bohatierska pieseň, symfonická báseň, op. 111; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.3.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj

42. EUCA52491 - Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Divertimento F dur, KV 138: Allegro. Andante. Presto; Čajkovskij, P.I.: Serenáda C dur pre sláčikový orchester, op.48: 1.Pezzo in forma di sonatina. Andante non troppo - Allegro moderato. 2.Valse. Moderato - Tempo di Valse. 3.Elegia. Larghetto elegiaco. 4.Finale (Tema russo). Andante - Allegro con spirito; Weiner, L.: Divertimento č. 1 pre sláčikový orchester (Staré maďarské tance), op.20:1.Jó alapos csárdás. Tempo di csárdás(quasi alla

marcia) 2. Rókatánc. Vivace. 3. Marosszéki keringős. Allegretto moderato (quasi andantino). 4. Verbunkos. Tempo di marcia (un poco grottescamente). 5. Csúrdögölő. Presto; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 53min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.5.2021; odkaz na internetový zdroj

43. EUCA52481 - Štátny komorný orchester Žilina / HANÁČEK, Miroslav (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 6 "Pastorálna"; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 42min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *Koncert "Hudba troch storočí", dirigent Barak Tal*

44. EUCA52397 - Slovenský komorný orchester / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Divertimento F dur, KV 138: (Allegro. Andante. Presto.; Čajkovskij), P.I.: Serenáda C dur pre sláčikový orchester, op. 48: (1. Pezzo di forma di sonatina. Andante non troppo - Allegro moderato. 2. Valse. Moderato. - Tempo di Valse. 3. Elegia. Larghetto elegiaco. 4. Finale (Tema russo). Andante - Allegro con spirito.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 53min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *online*

45. EUCA52396 - Slovenský rozhlas / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Matej, D.: Schmeller, weiter, höher pre klávesové, melodické a bicie nástroje; Cage, J.: Concert for Piano and Orchestra pre klavír a vybrané nástroje; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *sláčikové kvinteto, dychové nástroje, spev, klavír, syntetizátor&, akordeón, el. gitara*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*

46. EUCA52395 - Slovenský komorný orchester / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Adagio a fuga c mol, KV 546; Šostakovič, D.: Komorná symfónia c mol, op. 110a (Largo. Allegro molto. Allegretto. Largo. Largo.); Dvořák, A.: Sláčikové kvarteto F dur Americké, op. 96 (verzia pre orchester) (Allegro ma non troppo. Lento. Molto vivace. Finale: Vivace ma non troppo; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 56min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.5.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj; Ďalšie údaje: *publikum+online koncert*

47. EUCA52394 - Slovenský komorný orchester / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Mozart, W.A.: Serenáda D dur Serenata notturna, KV 239 (Marcia. Maestoso. Minuetto. Rondo. Allegretto.); Borodin, A.P.: Sláčikové kvarteto č. 2 D dur (Allegro moderato. Scherzo. Allegro. Notturmo. Andante. Finale: Andante-Vivace.); Dvořák, A.: Cypřiše pre sláčikové kvarteto B. 152 (výber) 1. Já vím, že v sladké naději. Moderato. 2. Ó, duše drahá, jedinká. Moderato. 3. Nad krajem vévodí lehký spánek. Allegro scherzando. 4. Ty se prtáš, proč moje zpěvy. Allegro animato.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie:

Slovenský komorný orchester; Rozsah: 62min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.4.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online koncert*

48. EUCA52393 - Slovenský komorný orchester / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Corelli, A.: Concerto grosso g mol, op. 6 č.8: (Vivace grave. Allegro. Adagio. Allegro. Adagio. Vivace. Allegro. Pastorale ad libitum: Largo); Händl, G.F.: Concerto grosso g mol, op.6 č.6, HWV 324 (Largo affetuoso. A tempo giusto. Musette. Larghetto. Allegro. Allegro.); Purcell, H.: Abdelazer, suita, Z. 570 (Overture. Rondeau. Air. Air. Minuet. Air. Jig. Hornpipe. Air.); Britten, B.: Simple Symphony, op.4 (Boisterous Bourée. Playful Pizzicato. Sentimental Sarabande. Frolicsome Finale.); Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *klavír a orchester*; Rozsah: 62min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.2.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *Slávnostný koncert k 60. výročiu založenia Slovenského komorného orchestra*

YVX - 6 výstupov

1. EUCA55670 - Freitags die Akademie; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J. S. Bach - Passion Selon ST-JEAN, BWV 245; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Ensemble Orlando*; Rozsah: 120min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.11.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

2. EUCA55479 - Cantu Gaudeamus; / KNAPIK, Mirosława (1958), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Giovanni Pierluigi da Palestrina: Adoramus te, Christe. Stanislaw Wiechowicz: Koledziolki beskidzkie cz. I O zalotach oczarowanych. Józef Świder: Canzonetta di Natale. Romuald Twardowski: Ptak; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *dirigent, zbor*; Rozsah: 15min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

3. EUCA55298 - Festival In Classica; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: J. BRAHMS: PIANO CONCERTO NO. 11, N D MINOR OP. 15 (Maestoso, Adagio, Rondo Allegro non troppo); A. DVOŘÁK: SYMPHONY NO.8, IN G MAGOR, OP. 88 B. 163 (Allegro con brio, Adagio, Allegretto grazioso -Molto Vivace, Allegro ma non troppo); Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 95min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie*

4. EUCA55296 - Festival In Classica; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: P. TCHAIKOVSKY: ROMEO AND JULIET OVERTURE-FANTASIE; A. SHOR: SEASCAPES (Abandoned Lighthouse, Lonely Sail, Gothering Storm, Summer Hail); J. BRAHMS: VIOLIN CONCERTO IN D MAJOR OP. 77 (Allegro non troppo,

Adagio, Allegro giocoso ma non troppo vivace); Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 95min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát, potvrdenie*

5. EUCA55288 - Festival In Classica; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: A. DVOŘÁK: OVERTURE MY HOME OP. 62; A. SHOR: CLARINET CONCERTO (Vivace, Andante, Allegro); L. VAN BEETHOVEN: SYMPHONY NO. 7, IN A MAJOR OP. 92 (Poco sostenuto-Vivace, Allegretto, Presto, Allegro con brio); Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, potvrdenie*

6. EUCA55270 - Festival In Classica; / FÁBERA, Igor (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: YVX; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: B. SMETANA: VLTAVA, from MÁ VLAST.; M. BRUCH: VIOLIN CONCERTO NO. 1 (Vorspiel: Allegro moderato, Adagio, Finale: Allegro energico); P. TCHAIKOVSKY: SYMPHONY NO 5 IN E MIMOR, OP. 64 (Andante-Allegro con anima, Andante cantabile con alcuna licenza, Valse: Allegro moderato, Finale: Andante maestoso-Alegro vivace); Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 95min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie*

XXY - 1 výstup

1. EUCA52567 - Slovenská filharmónia / ZAKHARIYA, Dana (1986), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: XXY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Haidenko, I.: Slnečné kolo, koncert pre cimbal s orchestrom; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo, klavír, trio*; Rozsah: 9min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.3.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online koncert, autorka je externá doktorandka*

XXV 1 - výstup

1. EUCA54816 - Lýceum Modra / KOSKOVÁ, Elena (1995), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XXV; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Edvard H. Grieg: Sonáta pre husle a klavír č.3 c mol op.45 - 1. Allegro molto ed appassionato. 2. Allegretto espressivo alla Romanza. 3. Allegro animato.; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a klavír*; Rozsah: 25min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka; podujatie- Cyklus hudobných prednášok*

XVY - 13 výstupov

1. EUCA55467 - Dom umenia / SONTÁG, Andrej (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: P. I. Čajkovskij: December z cyklu Ročné doby.; L. Anderson: Sleigh Ride.; F. Gruber: Tichá noc.; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 40; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 11min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.12.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, plagát, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj
2. EUCA53218 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bizet, G.: Carmen, predohra k opere; Mascagni, P.: Sedliacka česť - Intermezzo (úryvok); Pucini, G.: Tosca (úryvky); Monteverdi, C.: L'Orfeo, ouverture; Händel, G. F.: Xerxes - „Ombra mai fu“; W. A. Mozart: Čarovná flauta - tercet „Seid Uns Zum Zweiten Mal Willkommen“; W. A. Mozart: Figarova svadba, predohra k opere; Puccini, G.: Gianni Schicchi - „O mio babbino caro“; Suchoň, E.: Krútnava – „Páslo dievča pávy“; Bernstein, L.: West Side Story - „I Feel Pretty“; Rossini, G.: Otello - Mačací duet; Kálmán, E.: Čardášová princezná - duet „To je tá láska“; Verdi, G.: La Traviata - duet „Libiamo“; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*
3. EUCA53216 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Čajkovskij, P.I.: Variácie na rokokovú tému pre violončelo a orchester, op. 33; Symfónia č. 5 e mol, op. 64; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*
4. EUCA53211 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Bach, J.S.: Praeludium und Fuge in G BWV 550 (organ sólo); Schmidt, F.: Chaconne (organ sólo); Jongen, J.: Symphonie Concertante pre organ a orchester, op. 81:I. Allegro, molto moderato (in modo dorian) II. Divertimento - Molto vivo III. Molto Lento - Lento misterioso IV. Toccata (Moto perpetuo) - Allegro moderato; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.9.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*
5. EUCA53210 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Otvárací koncert 53. koncertnej sezóny: Fibich, Z.: Pád Arkuna, predohra k opere; Berlioz, H.: Smrť Kleopatry, lyrické scény; Rott, H.: Symfónia E dur; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.10.2021; Dokumentácia

realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ;
Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

6. EUCA53209 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Podprocký, J.: *Premeny spomienok*, op. 71; Cikker, J.: *Concertino pre klavír a orchester*, op. 5; Beethoven, L. v: *Symfónia č. 3 Es dur „Eroica“*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

7. EUCA53207 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Piazzolla -Bernstein: *Astor Piazzolla: María de Buenos Aires. Oblivion. Libertango.*; Leonard Bernstein: *Divertimento. Symfonické tance z West Side Story*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.7.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

8. EUCA53206 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Záverečný koncert 52. koncertnej sezóny: Bedřich Smetana: Má vlast - cyklus symfonických básní*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 90; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

9. EUCA53204 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Mozart Gala: Mozart, W.A.: Predohra z opery Čarovná flauta, K.620; Symfónia č.31 D dur „Parížska“, K.297/300a; Predohra z opery Cosi fan tutte, K.588; Ária Dorabella „Ah, scostati...Smanie implacabili“ z opery Cosi fan tutte; Predohra z opery Idomeneo, K.366; Ária Elektry „Estinto é Idomeneo?...Tutte nel cor vi sento“ z opery Idomeneo; Predohra z opery Don Giovanni, K.527; Ária Donny Elviry „In quali eccessi...Mi tradi quell'alma ingrata“ z opery Don Giovanni; Predohra z opery Le nozze di Figaro, K. 492; Ária Fiordiligi „Temerari... Come scoglio“ z opery Così fan tutte*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

10. EUCA53201 - Štátna filharmónia Košice / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: *Chopin, F.: Koncert pre klavír a orchester č.1 e mol; Schumann, R.: Symfónia č.3 Es dur „Rýnska“*; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

11. EUCA53191 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Larson, L.E.: Malá serenáda pre sláčikový orchester, op.12; Hindemith, P.: Päť kusov pre sláčikový orchester, op.44; Suk, J.: Meditácia na staročeský chorál „Svätý Václave“, op.35; Grieg, E.: Suita z Holbergových čias, op.40; Barber, S.: Adagio pre sláčikový orchester; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.6.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *autorka je doktorandka*

12. EUCA52385 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: GRIEG, E.: Peer Gynt. suite č.2, op.55 (I.Únos nevesty, II.Arabský tanec, III.Peer Gyntov návrat, IV.Solvejgina pieseň; DVOŘÁK, A.: Symfónia č.8 G dur, op. 83 (I.Allegro con brio, II. Adagio, III.Allegretto grazioso, IV. Allegro ma non troppo); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.4.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online koncert*

13. EUCA52384 - Štátna filharmónia / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Haydn, J.: Sedem posledných slov nášho spasiteľa na kríži, Hob.XX:1 (originálna orchestrálna verzia z roku 1785) - 1.L´introduzione(Maestoso ed adagio)2. Sonata I (Largo)3. Sonata II (Grave e cantabile)4. Sonata III (Grave)5. Sonata IV (Largo)6.Sonata V (Adagio)7.Sonata VI(Lento) 8.Sonata VII (Largo); II. Terremotto (Presto e con tutta la forza); Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 2.4.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; odkaz na internetový zdroj ; Ďalšie údaje: *online koncert pod názvom Hráme u vás - Veľkonočný koncert*

XVV - 1 výstup

EUCA52670 - Konzervatórium - Koncertná sieň Eugena Suchoňa / CIBULOVÁ, Lýdia (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta muzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: XVY; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: Beethoven. L. van: 7 variácií pre violončelo a klavír; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a violončelo*; Rozsah: *15min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.2.2021; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

PREHĽAD PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI FMU ZA ROK 2021

AAB - Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách - spolu: 1

AAB_001: 50 otázok učiteľov základných umeleckých škôl a konzervatórií [textový dokument (print)] : Kľúč k pedagogicko-psychologickej príprave učiteľov v profesionálnej umeleckej edukácii / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Demchenko, Alexander [Recenzent] ; Váradi, Judit [Recenzent] ; Bednáriková, Jana [Recenzent]. – 1. vyd. – Košice (Slovensko) : Equilibria, 2021. – 300 s. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8143-283-5

ADE - Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch - spolu: 1

ADE_001: Slovak music culture and music professions during Classicism era / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]. – DOI 10.33779/2658-4824.2021.1.068-074
In: ICONI. Art. Culture. Education. Scholarly Research. [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : Russian Scholarly Journal. – Ufa (Ruská federácia) : Naučno-metodičeskij centr "Innovacionnoe iskusstvoznanie". – ISSN 2658-4824. – ISSN (online) 2713-3095. – č. 1 (2021), s. 68-74

ADF - Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch - spolu: 3

ADF_001: Koniec patriota v Rusku / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – č. 8 (2020), s. 154-173 [online]

ADF_002: Prime Violin - sólo pre talenty / Strenáčik, Peter [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 9 (2021), s. 138-150 [online]

ADF_003: Rodák na opernej scéne v srdci Slovenska / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 9 (2021), s. 33-56 [online]

ADM - Vedecké práce v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS - spolu: 3

ADM_001: Selected attributes of music and musical instruction in Slovakia during the classical period / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [angličtina, ruština]. – [OV 040]. – DOI 10.33779/2587-6341.2021.1.061-074. – WOS CC ; SCOPUS

In: Music Scholarship [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Ufa (Ruská federácia) : Scholarly-Methodical Center "Innovation Art Studies". – ISSN 1997-0854. – ISSN (online) 2587-6341. – č. 1 (2021), s. 61-74

ADM_002: Teachers' leadership behaviour in relation to their self-esteem / Vašašová, Zlata [Autor, UMBPF08, 34%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 33%] ; Žitniaková Gurgová, Beata [Autor, UMBPF08, 33%]. – text. – [angličtina]. – [OV 060]. – [článok]. – DOI 10.15804/tner.2021.66.4.12. – SCOPUS

In: The New Educational Review [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : International scientific journal founded by three universities from Czech Republic, Poland and Slovak Republic. –

Toruń (Poľsko) : Wydawnictwo Adam Marszałek. – ISSN 1732-6729. – Roč. 66, č. 4 (2021), s. 145-154
[tlačená forma] [online]

ADM_003: Vplyv protipandemických opatrení na umelcov - frekventantov Doplňujúceho pedagogického štúdia v oblasti hudobného a dramatického umenia na Akadémii umení v Banskej Bystrici = The impact of anti-pandemic measures on artists - attenders of Additional pedagogical studies in music and dramatic art at the Academy of arts in Banská Bystrica / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – DOI 10.5817/MB2020-2-1. – WOS CC; SCOPUS
In: Musicologica Brunensia [textový dokument (print)] [elektronický dokument]. – Brno (Česko) : Masarykova univerzita. Filozofická fakulta. – ISSN 1212-0391. – ISSN (online) 2336-436X. – Roč. 55, č. 2 (2020), s. 5-23 [tlačená forma] [online]. – SJR: 0,114; CiteScore: 0,3; SNIP: 0,169
Scimago - Music - Q3

AEC - Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách - spolu: 3

AEC_001: Composer Vojtech Didi and his compositional auto-analysis. / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040]

In: Music Art XXI Century - History, Theory, Practice: collection of scientific papers Institute of Musical Art Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University [elektronický dokument] / Dushnyi, Andriy [Zostavovateľ, editor]; Stashevskiy, A.Y. [Recenzent]; Chumak, Y. [Recenzent]. – 1. vyd. – č. 7. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2021. – ISSN 2518-721X, s. 176-181

AEC_002: Practicing solmization, promoting singing and music literacy with "solfy" / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Koren, Morel [Autor, 50%]. – text. – [angličtina, ukrajinčina]. – [OV 040]

In: Muzične mistectvo XXI stolitja - istorija, teorija praktika: zbirnik naukovych prac institutu muzičnogo mistectva Drohobickogo deržavnogo pedagogičnogo universitetu imeni Ivana Franka [elektronický dokument] / Dushniy, Andriy Ivanovich [Zostavovateľ, editor]; Stashevskiy, A.Y. [Recenzent]; Chumak, Y. [Recenzent]. – 1. vyd. – Posvit (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2021. – ISSN 2518-721X, s. 120-132

AEC_003: Slovak music culture and education during classicism (1760–1830) / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Kireeva, N. U. [Recenzent]; Šlykova, S.P. [Recenzent]. – [slovenčina, angličtina, ruština]. – [OV 040]

In: Dialog iskusstv i art-paradigm [textový dokument (print)] : Stati. Očerki. Materialy. / Kireeva, N. U. [Zostavovateľ, editor]; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni L.V. Sobinova, 2021. – ISBN 978-5-94841-472-0, s. 103-114

AED - Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách - spolu: 1

AED_001: Vojtech Didi : Sonda do života a diela hudobného skladateľa Vojtecha Didiho / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Cantus Choralis Slovaca [textový dokument (print)] : zborník materiálov zo 14. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici / Pazúrik, Milan [Zostavovateľ, editor]; Kološťová, Marianna [Zostavovateľ, editor]; Medňanský, Karol [Recenzent]; Kaščáková, Lenka [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici - Belianum, 2021. – ISBN 978-80-557-1832-3, s. 30-34 [tlačená forma]

AFC - Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách - spolu: 2

AFC_001: Exemplary leadership in primary and secondary school teachers in Slovakia in relation to the gender and marital status. / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 34%]; Vašašová, Zlata [Autor, UMBPF08, 33%]; Žitniaková Gurgová, Beata [Autor, UMBPF08, 33%]; ICERI 2021, 14 [08.11.2021-09.11.2021, Seville, Španielsko]. – [angličtina]. – [OV 040, 010]. – DOI 10.21125/iceri.2021.0769
In: ICERI 2021 [elektronický dokument]: 14th annual International Conference of Education, Research and Innovation / Gómez, Chova L. [Zostavovateľ, editor]; López Martínez, Agustín [Zostavovateľ, editor]; Candel Torres, Ignacio [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Valencia (Španielsko): IATED, 2021. – ISBN 978-84-09-34549-6. – ISSN 2340-1095, s. 3096-3102 [online] [USB kľúč]

AFC_002: Exemplary leadership practices in Slovak teachers / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Vašašová, Zlata [Autor, UMBPF08, 50%]; EDULEARN21 [05.07.2021-06.07.2021, Barcelona, Virtuálny priestor]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]. – [príspevok z podujatia]
In: EDULEARN21 [elektronický dokument]: 13th annual International Conference on Education and New Learning Technologies, Barcelona, 5th - 6th of July, 2021 / Chova, Luis Gómez [Zostavovateľ, editor]; Martínez, Agustín López [Zostavovateľ, editor]; Torres, I. [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 13. – Barcelona (Španielsko): IATED, 2021. – ISBN 978-84-09-31267-2. – ISSN 2340-1117, s. 1884-1891 [CD-ROM] [USB kľúč]

AFD - Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách - spolu: 3

AFD_001: Ján Zemko - tenorista nevyčerpatelnej energie a vytrvalosti / Tomanová, Mária [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)]: Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushnyi, Andrij [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-049-5, s. 189-196

AFD_002: Nurturing singing and music literacy in schools with the artificial intelligence-based software „Solfy“ / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Koren, Morel [Autor, 50%]; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)]: Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushnyi, Andrij [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-049-5, s. 92-99

AFD_003: Surfovanie na vlnách súčasného umenia / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)]: Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushnyi, Andrij [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-049-5, s. 92-99

AFH - Abstrakty príspevkov z domácich vedeckých konferencií - spolu: 3

AFH_001: Ján Zemko - The tenor of inexhaustible energy and endurance / Tomanová, Mária [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)]: Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-048-8, s. 27-28

AFH_002: Nurturing singing and music literacy in schools with the artificial intelligence-based software „Solfy“ / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]; Horizonty umenia, 8

[10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)]: Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-048-8, s. 35-36

AFH_003: Surfing on the waves of contemporary Art / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]

In: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)]: Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-048-8, s. 20-22

BAA - Odborné knižné publikácie vydané v zahraničných vydavateľstvách - spolu: 2

BAA_001: 30 years of the Cimbalom world association (CWA) [elektronický dokument] / Herencsár, Viktória [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko): Cimbalom Világszövetség, 2021. – 133 s. – [angličtina, maďarčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-615-01-2863-4

BAA_002: The World of the Hammered Dulcimer [textový dokument (print)] / Herencsár, Viktória [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko): Morning Art Records, 2021. – 198 s. – [angličtina]. – [OV 040]. – ISBN 978-615-01-0659-5

BAB - Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách - spolu: 1

BAB_001: Klavírna tvorba absolventov štúdia kompozície na Akadémii umení v Banskej Bystrici [textový dokument (print)] / Škvarková, Jana [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]; Didi, Vojtech [Recenzent]; Adámek, René [Recenzent]; Špilák, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 84 s. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-045-7

BDE - Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch - spolu: 2

BDE_001: Art in Slovakia in Prehistoric Times / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [angličtina]. – [OV 040]

In: ICONI. Art. Culture. Education. Scholarly Research. [textový dokument (print)] [elektronický dokument]: Russian Scholarly Journal. – Ufa (Ruská federácia): Naučno-metodičeskij centr "Innovacionnoe iskusstvoznanie". – ISSN 2658-4824. – ISSN (online) 2713-3095. – č. 4 (2021), s. 20-25

BDE_002: Solfy: solmizačný digitálny program pre učiteľov a žiakov/študentov / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 80%]; Koren, Morel [Autor, 20%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Hudební výchova [textový dokument (print)] : časopis pro hudební a obecně estetickou výchovu školní a mimoškolní. – Praha (Česko) : Univerzita Karlova v Praze. Pedagogická fakulta. – ISSN 1210-3683. – Roč. 29, č. 4 (2021), s. 22-23 [tlačенá forma]

BDF - Odborné práce v ostatných domácich časopisoch - spolu: 21

BDF_001: A riveder le stelle / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – č. 8 (2020), s. 5-6 [online]

BDF_002: Al Kanfej Hašalom / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 44-45 [tlačенá forma]

BDF_003: CimbaloVý úspech v Budapest Music Center / Zakhariya, Mykhaylo [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 1 (2021), s. 66-67 [tlačенá forma]

BDF_004: Diabolský výkon Diabla s Cigánskymi diablami / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 92-93 [tlačенá forma]

BDF_005: Edičná činnosť FMU v roku 2020 / Sontág, Andrej [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 48-49 [tlačенá forma]

BDF_006: Edičná činnosť FMU v roku 2021 / Sontág, Andrej [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 90-91 [tlačенá forma]

BDF_007: Chcel byť rockerom, teraz nadchol ako zvodca žien. / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 52-53 [tlačенá forma]

BDF_008: Laudatio jubilujúcemu hudobnému skladateľovi / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 1 (2021), s. 54-56 [tlačенá forma]

BDF_009: Martinova Cesta aj dilemma. / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 33-34 [tlačенá forma]

BDF_010: Medzinárodná dirigentská súťaž - jubilejný piaty ročník / Špilák, Peter [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 56-57 [tlačaná forma]

BDF_011: Moment(y) bez Kniežaťa Igora / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 50-51 [tlačaná forma]

BDF_012: Pandémia a psychické zdravie študentov AU / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 76-78 [tlačaná forma]

BDF_013: Pandemické opatrenia zasiahli kultúru, umenie, umelecké školstvo / Špilák, Peter [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 1 (2021), s. 10-12 [tlačaná forma]

BDF_014: Pavol Bršlík/Breslik. Appointed Bavarian Kammersänger / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 2-3 (2021), s. 66-67 [tlačaná forma]

BDF_015: Pre klaviristu je hudba mapa pokynov, nie záväzné smernice / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – č. 10 (2021), s. 5-7 [online]

BDF_016: Prvé výsledky Interného grantového systému Akadémie umení 3FaU / Špilák, Peter [Autor, AUBBFMUKKD, 50%] ; Špániková, Barbora [Autor, AUBBFDUKHT, 50%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 11, č. 1 (2021), s. 16-17 [tlačaná forma]

BDF_017: Stredoeurópske husľové talenty online na Akadémii umení / Strenáčik, Peter [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Hudobný život [textový dokument (print)] [elektronický dokument] : jediný odborný mesačník pre klasickú hudbu a jazz na Slovensku. – Bratislava (Slovensko) : Hudobné centrum. – ISSN 1335-4140. – ISSN (zrušené) 0323-133X. – Roč. 53, č. 1-2 (2021), s. 2-3 [tlačaná forma] [online]

BDF_018: V krajine Hamleta, Andersena, LEGA a Ľuba Majeru / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 60-61 [tlačaná forma]

BDF_019: V kultúrnom labyrinte či v labyrinte (ne)kultúry / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 9 (2021), s. 4-5 [online]

BDF_020: Veni Academy 2021 na Akadémii umení v Banskej Bystrici / Matej, Daniel [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 96-97 [tlačaná forma]

BDF_021: Vynikajúci umelec, svetový gitarista a pedagóg par excellence Adam Marec úspešne prezentoval gitarovú tvorbu slovenských skladateľov v nemeckom Oldenburgu / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 32-33 [tlačaná forma]

BEE - Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) - spolu: 6

BEE_001: Adam Marec - young Slovak guitar virtuoso and pedagogue / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]; Collection of materials and theses XV International Scientific and Practical Conference [03.12.2021, Drohobych, Ukrajina]. – [angličtina]. – [OV 040]

In: Folk-instrumental art at the turn of 20-21 century [textový dokument (print)] / Dushnyi, Andrij [Zostavovateľ, editor]; Salij, Volodimir [Recenzent]; Čumak, Jurij [Recenzent]; Strenáčiková, Mária [Recenzent]. – 1. vyd. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2021, s. 71-74

BEE_002: Archeological paleolithic research in Slovakia. / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [angličtina, ruština]. – [OV 040]

In: Dialog iskusstv i art-paradigm [textový dokument (print)] / Strenáčiková, Mária [Autor]; Strenáčiková, Mária [Autor]. – 1. vyd. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni L.V. Sobinova, 2021. – ISBN 978-5-94841-528-4, s. 46-64

BEE_003: Historical Aspects of Rhythm Notation and Rhythm Sequences / Szabó, István [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [angličtina, maďarčina]. – [OV 040]. – DOI 10.5434/9789634902263/12

In: Studies in Music Pedagogy - The Methodological Revitalisation of Music Education [elektronický dokument] / Váradi, Judit [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Debrecín (Maďarsko) : Debreceni Egyetem. Debreceni Egyetemi Kiadó, 2020. – ISBN 978-963-490-226-3, s. 313-333

BEE_004: Musical Family Gajdos's / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]; Collection of materials and theses XV International Scientific and Practical Conference [03.12.2021, Drohobych, Ukrajina]. – [angličtina]. – [OV 040]

In: Folk-instrumental art at the turn of 20-21 century [textový dokument (print)] / Dushnyi, Andrij [Zostavovateľ, editor]; Salij, Volodimir [Recenzent]; Čumak, Jurij [Recenzent]; Strenáčiková, Mária [Recenzent]. – 1. vyd. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2021, s. 6-10

BEE_005: Positive and negative experience with teaching Music at various types and levels of Slovak schools during the pandemic in 2020 / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Medňanská, Irena [Autor, PUPFIIHVU, 50%]. – text. – [angličtina, maďarčina]. – [OV 040]

In: "Beethoven 250" [textový dokument (print)] / Dombi, Józsefné [Zostavovateľ, editor]; Maczelka, Noémi [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Szeged (Maďarsko) : SZTE JGYPK Művészeti Intézet Ének-zene Tanszék, 2021. – ISBN 978-963-315-456-4, s. 101-109

BEE_006: Slovak music culture and education during classicism (1760-1830) / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]

In: Dialog iskusstv i art-paradigm [textový dokument (print)] : Stati. Očerki. Materialy. / Kireeva, N. U. [Zostavovateľ, editor]; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Saratov (Ruská federácia) :

Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni L.V. Sobinova, 2021. – ISBN 978-5-94841-472-0, s. 103-114

BEF - Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných) - spolu: 8

BEF_001: Diela pre husle a violu (Komorná tvorba naprieč štýlovými obdobiami) = Works for violin and viola (chamber work across stylistic periods) / Vozárová, Stanislava [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 269-301

BEF_002: Interpretácia mezzosopránových postáv v opernej tvorbe francúzskych skladateľov obdobia romantizmu (výber) = The interpretation of the Mezzo-Soprano Roles in the Operatic Work of the French Romantic Composers (a Selection) / Šlepkovská, Denisa [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 200-240

BEF_003: Interpretácia operných sopránových postáv v tvorbe skladateľov 20. a 21. storočia (výber) = Interpretation of soprano's supporting characters in the form of 20 and 21st century composers (selection) / Kušteková, Michaela [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 106-171

BEF_004: Klavírna poetika v tvorbe F. Chopina a F. Liszta = Pianistic poetics in the oeuvre of F. Chopin and F. Liszt / Pogádyová, Petra [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 172-199

BEF_005: Koncertantné diela pre akordeón a orchester = Concert pieces for accordion and orchestra / Valíček, Tomáš [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 241-268

BEF_006: Ruská komorná tvorba 20. storočia so zreteľom na komorné diela s klavírom Dmitrija Šostakoviča = Russian chamber music of the 20th century with regard to chamber works with piano by Dmitri Shostakovich / Kačmárová, Daniela [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 6-59

BEF_007: Sigurd Rascher a moderná saxofónová škola = Sigurd Rascher and modern saxophone school / Rothenstein, Erik [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. –

Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 302-324

BEF_008: Ukrajinská klavírna tvorba obdobia romantizmu s prihliadnutím na cyklus 11 etúd vo forme starých tancov od Viktora Stepanoviča Kosenka = Ukrainian piano works of the Romantic period taking into account the cycle of 11 etudes in the form of old dances by Viktor Stepanovič Kosenko / Koval, Bohdan [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]

In: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – ISBN 978-80-8206-047-1, s. 60-105

CAI - Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v zahraničných vydavateľstvách - spolu: 2

CAI_001: Cimbalom koncert szimfonikus zenekarral [textový dokument (print)] : Zongorakivonat / Herencsár, Viktória [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 30 s. – [maďarčina]. – [OV 040]. – ISBN 979-0-801680-47-1

CAI_002: Zádor Dezső: Cimbalom koncert [textový dokument (print)] / Herencsár, Viktória [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 37 s. : not. záp. – [maďarčina]. – [OV 040]. – ISBN 979-0-801680-45-7

CAJ - Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách - spolu: 1

CAJ_001: Klavírna tvorba absolventov štúdia kompozície na Akadémii umení v Banskej Bystrici (notový materiál) [zvukový dokument] / Škvarková, Jana [Autor, AUBBFMUKKN, 100%] ; Didi, Vojtech [Recenzent] ; Adámek, René [Recenzent] ; Špilák, Peter [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 100 s. : not. záp. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-046-4

EDI - Recenzie v časopisoch a zborníkoch - spolu: 1

EDI_001: Vzdelávanie v čase pandémie / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: Academia [textový dokument (print)] : súčasnosť a perspektívy vysokých škôl. – Bratislava (Slovensko) : Centrum vedecko-technických informácií SR. – ISSN 1335-5864. – č. 4 (2020), s. 71-72 [tlačaná forma]

FAI - Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...) - spolu: 3

FAI_001: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushnyi, Andrij [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 204 s. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-049-5

FAI_002: Magyar cimbalomzene III. [textový dokument (print)] / Herencsár, Viktória [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 85 s. – [maďarčina]. – [OV 040]. – ISBN 979-0-801675-92-7

FAI_003: Zborník doktorandov 8 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 325 s. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-047-1

GII - Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií - spolu: 5

GII_001: Adriana a Filip už nebudú chodiť nikdy spolu... / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 76-78 [tlačaná forma]

GII_002: Horizonty umenia 8 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie 10.9.2021-15.9.2021 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%] ; Horizonty umenia, 8 [10.09.2021-15.09.2021, Banská Bystrica, Slovensko]. – 1. vyd. – Roč. 8. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2021. – 43 s. : text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-048-8

GII_003: Ja asi z toho odpadnem... / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [slovenčina]. – [OV 040]

In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – č. 4 (2021), s. 30-31 [tlačaná forma]

GII_004: Programfüzet [textový dokument (print)] / Herencsár, Viktória [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKON, 100%]. – 1. vyd. – Budapešť (Maďarsko) : Cimbalom Világszövetség, 2021. – 19 s. – [maďarčina]. – [OV 040]

GII_005: Reflection on teaching Music in schools in Slovakia during pandemic and description of online teaching / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Medňanská, Irena [Autor, 50%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040]

In: Perspectives for music education in schools after the pandemic [elektronický dokument] / Pabst-Krueger, Michael [Zostavovateľ, editor] ; Ziegenmeyer, Annette [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Mainz (Nemecko) : Bundesverband Musikunterricht, 2021, s. 18-27

ŠTATISTIKA ZÁZNAMOV

Podľa kategórie EPC do roku 2021

Počet všetkých záznamov: 72

AAB - Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách: 1

ADE - Vedecké práce v ostatných zahraničných časopisoch: 1

ADF - Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch: 3

ADM - Vedecké práce v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS: 3

AEC - Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách: 3

AED - Vedecké práce v domácich recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách: 1

AFC - Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách: 2

AFD - Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách: 3

AFH - Abstrakty príspevkov z domácich vedeckých konferencií: 3

BAA - Odborné knižné publikácie vydané v zahraničných vydavateľstvách: 2

BAB - Odborné knižné publikácie vydané v domácich vydavateľstvách: 1

BDE - Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch: 2

BDF - Odborné práce v ostatných domácich časopisoch: 21

BEE - Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných): 6

- BEF - Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných): 8
CAI - Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v zahraničných vydavateľstvách: 2
CAJ - Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách: 1
EDI - Recenzie v časopisoch a zborníkoch: 1
FAI - Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...): 3
GII - Rôzne publikácie a dokumenty, ktoré nemožno zaradiť do žiadnej z predchádzajúcich kategórií:

5

Podľa kategórie ohlasov

Počet ohlasovaných záznamov: 1

Podľa krajiny vydania

Počet domácich vydaní: 48

Počet zahraničných vydaní: 24

Počet bez krajiny vydania: 0

Podľa oblasti výskumu

010 Pedagogické vedy: 1

040 Umenie: 71

060 Spoločenské a behaviorálne vedy: 1

Podľa podujatia

Počet všetkých konferenčných publikácií a príspevkov: 12

Z toho na domácich podujatiach: 8

Z toho na zahraničných podujatiach: 4

Počet pozvaných konferenčných príspevkov: 0

Z toho na domácich podujatiach: 0

Z toho na zahraničných podujatiach: 0

Podľa projektov

Počet publikácií s naviazaným projektom: 3

Podľa databáz a citačných indexov

SCOPUS: 3

SCOPUS: 3

WOS CC Web of Science Core Collection: 2

WOS CC Web of Science Core Collection: 2

Podľa metrík

CiteScore: 1

SJR: 1

SNIP: 1

Podľa kvartilov

Počet záznamov s kvartilom Scimago: 1

Z toho Q3: 1

Music: 1

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Tabuľková príloha
k výročnej správe o činnosti
Fakulty múzických umení
Akadémie umení v Banskej Bystrici
za rok 2021



Zoznam tabuliek

Tabuľka č. 1:	Počet študentov vysokej školy k 31. 10. 2021
Tabuľka č. 1a:	Vývoj počtu študentov (stav k 31. 10. daného roka)
Tabuľka č. 2	Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2020/2021
Tabuľka č.3a:	Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2021
Tabuľka č.3b:	Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2021
Tabuľka č.3c:	Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2021
Tabuľka č. 4:	Počet študentov uhrádzajúcich školné (ak. rok 2020/2021)
Tabuľka č. 5:	Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31. 12. 2021
Tabuľka č. 6:	Prehľad akademických mobilit - študenti v akademickom roku 2020/2021 a porovnanie s akademickým rokom 2019/2020
Tabuľka č. 7:	Prehľad akademických mobilit - študenti v akademickom roku 2020/2021 a porovnanie s akademickým rokom 2019/2020
Tabuľka č. 8:	Zoznam vymenovaných docentov za rok 2021
Tabuľka č. 9:	Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2021
Tabuľka č. 10:	Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov
Tabuľka č. 11:	Prehľad akademických mobilit - zamestnanci v akademickom roku 2020/2021 a porovnanie s akademickým rokom 2019/2020
Tabuľka č. 12:	Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2021
Tabuľka č. 13:	Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2021 a porovnanie s rokom 2020
Tabuľka č. 14:	Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2021 a porovnanie s rokom 2020
Tabuľka č. 15:	Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2021
Tabuľka č. 16:	Zoznam študijných programov - odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2021
Tabuľka č. 17:	Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31. 12. 2021
Tabuľka č. 18:	Zoznam odňatých akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania v roku 2021
Tabuľka č. 19:	Finančné prostriedky na výskumné projekty získané v roku 2021
Tabuľka č. 20:	Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2021
Tabuľka č. 21:	Prehľad umeleckej činnosti vysokej školy za rok 2021
Tabuľka č. 22:	Prehľad odoberania vysokoškolských titulov, návrhov na odvolanie profesora, zneplatnenia štátnej alebo rigorózneho skúšky a vzdaní sa akademického titulu za rok 2021

Tabuľka č. 1: Počet študentov FMU k 31. 10. 2021

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho žen	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
FMU	1	87	47	14	6	0	0	0	0	101	53
	2	62	40	14	9	0	0	0	0	76	49
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	6	3	0	0	23	12	4	2	33	17
Spolu FMU		155	90	28	15	23	12	4	2	210	119

1+2 - študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabulka č. 1a: Vývoj počtu študentov (stav k 31.10. daného roka)

Denná forma

Stupeň	2021	2020	2019	2018	2017	2016
1	101	111	122	122	100	88
2	76	75	56	62	69	70
1+2	0	0	0	0	0	0
3	6	11	11	11	12	12
Spolu	183	197	189	195	181	170

Externá forma

Stupeň	2021	2020	2020	2019	2018	2017
1	0	0	0	0	0	0
2	0	0	0	0	0	0
1+2	0	0	0	0	0	0
3	27	29	32	33	30	24
Spolu	27	29	32	33	30	24

V dennej aj v externej forme spolu

Rok	2021	2020	2020	2019	2018	2017
1	101	111	122	122	100	88
2	76	75	56	62	69	70
1+2	0	0	0	0	0	0
3	33	40	43	44	42	36
Spolu	210	226	221	228	211	194

1+2 - študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 2: Počet študentov, ktorí riadne skončili štúdium v akademickom roku 2020/2021

Vysoká škola	Stupeň štúdia	Denná forma				Externá forma				Spolu	
		občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	občania SR	z toho ženy	cudzinci	z toho ženy	spolu	z toho ženy
FMU	1	27	17	5	2	0	0	0	0	32	19
	2	18	12	9	5	0	0	0	0	27	17
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	3	5	1	0	0	7	2	0	0	12	3
Spolu FMU		50	30	14	7	7	2	0	0	71	39

1+2 - študijné programy podľa § 53 ods. 3 zákona

Tabuľka č. 3a: Prijímacie konanie na študijné programy v prvom stupni a v spojenom prvom a druhom stupni v roku 2021

Denná forma

Študijný odbor	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
FMU	45	65	60	49	37	1,4	0,8	0,8	0,8

Externá forma

Študijný odbor	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
FMU	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali stredoškolské vzdelanie v zahraničí

Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
FMU	7	7	4	4	10,8	11,7	8,2	10,8

Tabuľka č. 3b: Prijímacie konanie na študijné programy v druhom stupni v roku 2021

Denná forma

Fakulta	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
FMU	40	37	35	33	32	0,9	0,9	1,0	0,8

Externá forma

Fakulta	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
FMU	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Fakulta	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
FMU	30	30	28	28	81,1	85,7	84,8	87,5

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
FMU	5	3	3	2	13,5	8,6	9,1	6,3

Tabuľka č. 3c: Prijímacie konanie na študijné programy v treťom stupni v roku 2021

Denná forma

Študijný odbor	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
FMU	0	0	0	0	0	0,0	0,0	0,0	0,0

Externá forma

Študijný odbor	Plánovaný počet	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	Prihlášky/ plán	Prijatie/ účasť	Zápis/ prijatie	Zápis/ plán
FMU	5	5	4	4	4	1,0	1,0	1,0	0,8

Z toho počet absolventov svojej vysokej školy

Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
FMU	2	2	2	2	40,0	50,0	50,0	50,0

Z toho počet uchádzačov, ktorí získali vzdelanie nižšieho stupňa v zahraničí

Študijný odbor	Počet prihlášok	Účasť	Prijatie	Zápis	% z celkového počtu prihlášok	% z celkového počtu účasti	% z celkového počtu prijatia	% z celkového počtu zápisov
FMU	1	1	1	1	20,0	25,0	25,0	25,0

Tabuľka č. 4: Počet študentov uhrádzajúcich školné na FMU (ak. rok 2020/2021)

Forma štúdia	stupeň	Počet študentov				Počet cudzincov, ktorí uhrádzajú školné	Počty študentov		Počet žiadostí o zníženie školného	Počet žiadostí o odpustenie školného
		z toho počet študentov,					ktorým bolo školné znížené	ktorým bolo školné odpustené		
		ktorým vznikla v ak. roku 2020/2021 povinnosť uhradiť školné	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné v externej forme	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za prekročenie štandardnej dĺžky štúdia	ktorým vznikla povinnosť uhradiť školné za štúdium v študijnom programe uskutočňovanom výlučne v inom ako štátnom jazyku					
Denná forma	1	9		9		4	2	4	2	
	2	3		3		2		3		
	1+2									
	3	1		1		1		1		
Spolu denná forma		13	0	13	0	7	2	8	2	
Externá forma	1									
	2									
	1+2									
	3	32	32			2	7	8	18	
Spolu externá forma		32	32	0	0	2	7	8	18	
obe formy spolu	1	9	0	9	0	4	2	4	2	
	2	3	0	3	0	2	0	3	0	
	1+2	0	0	0	0	0	0	0	0	
	3	33	32	1	0	2	8	8	19	
Spolu		45	32	13	0	2	14	10	26	

Tabuľka č. 5: Podiel riadne skončených štúdií na celkovom počte začatých štúdií v danom akademickom roku k 31.12.2021

Študijný odbor	Stupeň dosiahnutého vzdelania	Forma štúdia	Akademický rok začatia štúdia					
			2020 / 2021	2019 / 2020	2018 / 2019	2017 / 2018	2016 / 2017	2015 / 2016
Umenie	1./štandardná DŠ 3 roky	denná	2,4	0,0	61,3	4,7	3,4	0,0
Umenie	1./štandardná DŠ 4 roky	denná	0,0	0,0	0,0	67,6	4,8	0,0
Umenie	2./štandardná DŠ 2 roky	denná	0,0	94,9	14,3	3,0	0,0	0,0
Umenie	3./štandardná DŠ 3 roky	denná	0,0	0,0	100,0	33,3	25,0	0,0
Umenie	3./štandardná DŠ 4 roky	denná	0,0	0,0	0,0	50,0	0,0	0,0
Umenie	3./štandardná DŠ 4 roky	externá	0,0	0,0	0,0	87,5	0,0	0,0
Umenie	3./štandardná DŠ 5 rokov	externá	0,0	0,0	0,0	100,0	0,0	0,0

Tabuľka č. 7: Zoznam predložených návrhov na vymenovanie za profesora v roku 2021

P.č.	Meno a priezvisko	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum začiatku konania	Dátum predloženia ministromi	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
	FMU nepredkladala návrhy na vymenovanie za profesora				

Inauguračné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
Počet neskončených konaní: stav k 1.1.2021		
Počet neskončených konaní: stav k 31.12.2021		
Počet riadne skončených konaní k 31.12.2021		
Počet inak skončených konaní		
- zamietnutie		
- stiahnutie		
- iné (smrť, odňatie práva a pod.)		

Celkový počet predložených návrhov	Priemerný vek uchádzačov

Tabuľka č. 8: Zoznam vymenovaných docentov za rok 2021

P.č.	Meno a priezvisko	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania	Dátum začiatku konania	Dátum udelenia titulu	Zamestnanec vysokej školy (áno/nie)
1.	MgA. Milan PAĽA, ArtD.	HUDOBNÉ UMENIE	10.2.2021		áno
2.	Mgr. art. Ronald ŠEBESTA, ArtD.	HODOBNÉ UMENIE	16.2.2021		áno

Habilitačné konanie		V tom počet žiadostí mimo vysokej školy
Počet neskončených konaní: stav k 1.1.2021	0	0
Počet neskončených konaní: stav k 31.12.2021	2	0
Počet riadne skončených konaní k 31.12.2021	0	0
Počet inak skončených konaní	0	0
- zamietnutie		
- stiahnutie		
- iné (smrť, odňatie práva a pod.)		

Celkový počet vymenovaných docentov	Priemerný vek
	0

Tabuľka č. 9: Výberové konania na miesta vysokoškolských učiteľov uskutočnené v roku 2021

Funkcia	Počet výberových konaní	Priemerný počet uchádzačov na obsadenie pozície	Priemerný počet uchádzačov, ktorí v čase výberového konania neboli v pracovnom pomere s vysokou školou	Priemerná dĺžka uzatvorenia pracovnej zmluvy na dobu určitú	Počet zmlúv uzatvorených na dobu neurčitú	Počet konaní bez uzatvorenia zmluvy	Počet konaní, do ktorých sa neprihlásil žiaden uchádzač	Počet konaní, kde bol prihlásený vš učiteľ, ktorý opätovne obsadil to isté miesto
Profesora	1	1	0	5	0	0	0	1
Docenta	1	1	0,4	5	0	0	0	1
Ostatné	1	1,09	0,227	1	0	1	0	1
Spolu	3	1,0	0,2	3,7	0	1	0	3

Počet miest obsadených bez výberového konania

Zamestnanec	Fyzický počet	Prepočítaný počet
Vš učiteľ nad 70 rokov	0	0
Ostatní	0	0
Spolu	0	0

Počet obsadených funkčných miest docenta a profesora osobami bez príslušného vedecko-pedagogického titulu alebo bez umelecko-pedagogického titulu podľa § 77 ods. 2 zákona

Funkčné miesto	Počet
Docent	0
Profesor	0
Spolu	0

Tabuľka č. 10: Kvalifikačná štruktúra vysokoškolských učiteľov

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov k 31. 10. 2021

Fakulta	Spolu	Profesori, docenti s DrSc.	Docenti, bez DrSc.	Ostatní učitelia s DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti	z toho ženy	Profesori, docenti s DrSc.	Docenti, bez DrSc.	Ostatní učitelia s DrSc.	Ostatní učitelia s PhD, CSc.	Ostatní učitelia bez vedeckej hodnosti
FMU	64,9	16,8	2	0	33,4	12,7	25	7,8	0	0	12,1	5,1
	0						0					
	0						0					
	0						0					
	0						0					
	0						0					
	0						0					
	0						0					
	0						0					
	0						0					
Spolu	64,9	16,8	2	0	33,4	12,7	25	7,8	0	0	12,1	5,1
Podiel v %	100	25,9	3,1	0,0	51,5	19,6	38,5	31,2	0,0	0,0	48,4	20,4
Spolu v roku 2021	58,5	12,4	10,9	0,0	29,7	5,5	23,7	5,8	5,0	0,0	11,3	1,6
Podiel v % 2021	100	21,2	18,63	0	50,77	9,4	40,51	24,47	21,1	0	47,68	6,75
Rozdiel 2021 - 2020	6,4	4,4	-8,9	0	3,7	7,2	1,3	2	-5	0	0,8	3,5
Rozdiel v % 2021 - 2020	0,0	4,7	-15,5	0,0	0,7	10,2	-2,0	6,7	-21,1	0,0	0,7	13,7

Pozn.: Percentuálny podiel v jednotlivých kategóriách žien je z celkového počtu žien

Tabuľka č. 11: Prehľad akademických mobilit - zamestnanci v akademickom roku 2020/2021 a porovnanie s akademickým rokom 2019/2020

V roku 2020/2021

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	z toho ženy	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)
FMU	0	0	0			0	0	0		
Spolu	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

V roku 2019/2020

Fakulta	Fyzický počet vyslaných zamestnancov	Fyzický počet vyslaných	Počet osobodní vyslaných zamestnancov			Fyzický počet prijatých zamestnancov	Fyzický počet prijatých zamestnancov	Počet osobodní, prijatých zamestnancov		
			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)			programy ES	NŠP	iné (CEEPUS, NIL, ..)
FMU	6	6	2			8	5	36		
Spolu	6	6	2	0	0	8	5	36	0	0
rozdiel	-6	-6	-2	0	0	-8	-5	-36	0	0
rozdiel v %	-100,0	-100,0	-100,0	0,0	0,0	-100,0	-100,0	-100,0	0,0	0,0

Tabuľka č. 12: Informácie o záverečných prácach a rigorózných prácach predložených na obhajobu v roku 2021

Záverečná práca	Počet predložených záverečných prác	z toho počet prác predložených ženami	Počet obhájených prác	z toho počet prác predložených ženami	Fyzický počet vedúcich záverečných prác	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác bez PhD.	z toho ženy	Fyzický počet vedúcich záverečných prác (odborníci z praxe)	z toho ženy
Bakalárska	33	19	33	19	21	8	1	1	-	-
Diplomová	27	17	27	17	18	5	2	-	-	-
Dizertačná	12	3	12	3	11	5	5	1	-	-
Rigorózna	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Spolu	72	39	72	39	50	18	8	2	-	-

Tabuľka č. 13: Publikačná činnosť vysokej školy za rok 2021 a porovnanie s rokom 2020

V roku 2021

Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu
FMU	1	3	3	0	0	0	3	0	62	72
Spolu	1	3	3	0	0	0	3	0	62	72

V roku 2020

Kategória fakulta	AAA, AAB, ABA, ABB	ACA, ACB, BAA, BAB, BCB, BCI, EAI, CAA, CAB, EAJ	FAI	ADC, BDC	ADD, BDD	CDC, CDD	ADM, ADN, AEM, AEN	BDM, BDN, CBA, CBB	Ostatné	Spolu
FMU	1	0	3	0	0	0	1	0	44	49
Spolu	1	0	3	0	0	0	1	0	44	49
Rozdiel	0	3	0	0	0	0			18	23
Rozdiel v %	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0	0,0			40,9	46,9

Tabuľka č. 14: Umelecká činnosť vysokej školy za rok 2021 a porovnanie s rokom 2020

V roku 2021

Katégória fakulta	E**	Z**	S**
Spolu	○	○	○

V roku 2020

Katégória fakulta	Z**	Y**	X**
Spolu	○	○	○

Rozdiel	○	○	○
Rozdiel v %	○,○	○,○	○,○

Tabuľka č. 15: Zoznam akreditovaných študijných programov k 31. 12. 2021

1. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
FMU	Umenie	interpretačné umenie	denná	slovenský	Bc.
	Umenie	kompozícia	denná	slovenský	Bc.

Spojený 1. a 2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu

2. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
FMU	Umenie	interpretačné umenie	denná	slovenský	Mgr. art.
	Umenie	kompozícia	denná	slovenský	Mgr. art.

3. stupeň

Fakulta	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu
FMU	Umenie	interpretačné umenie	denná	slovenský	ArtD.
	Umenie	interpretačné umenie	externá	slovenský	ArtD.
	Umenie	kompozícia	denná	slovenský	ArtD.
	Umenie	kompozícia	externá	slovenský	ArtD.

Tabulka č. 16: Zoznam študijných programov - odňatie priznaného práva, skončenie platnosti priznaného práva alebo zrušenie študijného programu v roku 2021

Fakulta	Stupeň	Študijný odbor	Študijný program	Forma	Jazyky	Skratka titulu	Dátum odňatia práva, skončenia platnosti práva alebo zrušenia študijného programu
AU BB k danému termínu nemala odňaté práva, alebo skončenú platnosť priznaných práv, ani nebol zrušený žiaden študijný program							

Tabulka č. 17: Zoznam udelených akreditácií habilitačného konania a inauguračného konania k 31.12.2021

Fakulta	Odbor habilitačného konania a inauguračného konania
FMU	HUDOBNÉ UMENIE

Tabuľka č. 20: Finančné prostriedky na ostatné (nevýskumné) projekty získané v roku 2021

P. č.	Fakulta	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Grant (G)/ objednávka (O)	Domáce (D)/ zahraničné (Z)	Číslo/ identifikácia projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od - do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v EUR	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v EUR	Poznámky a doplňujúce informácie
1.	FMU	FPU	G	D		Varhaníková Eva, doc. Mgr. art. ArtD.	Intercomp	2021	5 900,00		
2.	FMU	FPU	G	D		Sontág Andrej, Mgr. art. ArtD.	Interpretačné kurzy v hre na trúbku	2021	2 000,00		
3.	FMU	FPU	G	D		Marec Adam, doc. Mgr. art. ArtD.	Koncertná prezentácia a prop. slov. gitar. tvorby ... v Brazílii	2021	1 500,00		
4.	FMU	FPU	G	D		Laco Jakub	Kompost	2021	2 000,00		
5.	FMU	FPU	G	D		Budinská Olga, Mgr. art., ArtD.	Zborová pieseň v srdci Slovenska III.	2021	1 500,00		
6.	FMU	FPU	G	D		Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII - 5. Medzinárodná dirigentská súťaž	2020-2021	2 500,00		
7.	FMU	FPU	G	D		Špilák Peter, doc. Mgr. art. Mgr. PhD.	Stretnutie nad zborovou partitúrou IX - 6. Medzinárodná dirigentská súťaž	2021	1 500,00		
8.	FMU	Nadácia Tatra Banka	G	D		Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	Perníková chalúpka v interpretácii mladých umelcov	2021-2022	2 000,00		
9.	FMU	Nadácia Tatra Banka	G	D		Tomanová Mária, prof. Mgr. art. ArtD.	W. A. Mozart: Čarovná flauta	2019-2021	1 500,00		

