

Eva Varhaníková pravidelne koncertuje ako komorná spoluhráčka so spevákom Ivanom Zvaríkom, akordeonistom Michalom Červienkom a gitaristom Adamom Marcom. Je členkou komorného súboru Invention Quartet, ktoré dlhodobo úspešne koncertuje na domácich a zahraničných pódioch. V roku 2020 založila komorný súbor Slovak Nuevo Quintet, ktorý už má za sebou niekoľko domácich aj zahraničných vystúpení. V rámci medzinárodnej spolupráce v oblasti komornej hudby účinkovala s Čajkovského kvartetom z Moskvy. Eva Varhaníková aktívne propaguje v rámci svojich koncertných vystúpení pôvodnú slovenskú tvorbu pre klavír. Nahrala profilové CD z diel slovenských skladateľov a má za sebou množstvo domácich i zahraničných premiér pôvodných slovenských diel. Viedla majstrovské kurzy klavírnej hry v rámci medzinárodného festivalu v Moskve, v Sanoku, vo Varšave, tiež na popredných hudobných umeleckých vysokých školách v Litve, Maďarsku, Taliansku, na Islande. Je aktívnou organizátorkou mnohých umeleckých podujatí – spoluorganizuje medzinárodný festival klavírneho umenia Forum per tasti, medzinárodnú klavírnu súťaž Forum per tasti a národnú súťaž Musica slovac. Je autorkou niekoľkých projektov zameraných na rozvoj slovenského umeleckého diania a medzinárodnej spolupráce

Pozývame Vás na budúce koncerty cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FMU

11. máj 2023 | 18:00

Koncertná sieň Kuzmányho, Kollárova 22, Banská Bystrica
Jan Ženatý - husle
Marián Lapšanský - klavír

24. máj 2023 | 17:00

Koncertná sieň Kuzmányho, Kollárova 22, Banská Bystrica
Robert Mareček - husle
Maroš Klátik . klavír
Soňa Marečková - flauta

31. máj | 18:00

Koncertná sieň Kuzmányho, Kollárova 22, Banská Bystrica
recitál Slovenského klavírneho ho dua
Peter Pažický, Aleš Solárik

9. jún 2023 | 16:00

Koncertná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica
Teťiana Tkach - soprán
Vladyslav Panchenko - klavír
Michal Moravčík - husle

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22 Banská Bystrica
Kontakty:
web: fmu.aku.sk
e-mail: umeleckeaktivitymu@aku.sk



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

KOMORNÉ KONCERTY FMU

Patrícia Malovec - soprán

Tatiana Bobeková - husle

Eva Varhaníková - klavír

usporiadateľ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

2. máj 2023 | 16:00

Koncertná sála FMU

Fakulta múzických umení Akadémie umení

Kollárova 22, Banská Bystrica

PROGRAM

Georg Friedrich Händel (1685- 1712)

sopránová ária Singe Seele, Gott zum Preise HWV 206

Georg Friedrich Händel (1685-1712)

sopránová ária Süßer Blumen Ambräpflocken HWV 204

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Domine Deus

Antonio Vivaldi (1678- 1741)

Spozo, son disprezzata, ária Irene z opery Bajazet

Klement Slavický (1910- 1999)

Výber piesní z cyklu Ej srdenko moje

Pověz mi má milá

Studená rosenka

Byla sem ešče malá

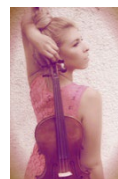
Juraj Hatrík (1941- 2021)

Vysoký je banánovník

štyri piesne pre soprán a husle



Patricia Malovec pochádza z Tatranskej Štrby. Operný spev študovala na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave pod pedagogickým vedením Mgr. art. Dagmar Podkamenskej - Bezačinskej ArtD. Už počas štúdia sa zúčastňovala mnohých speváckych medzinárodných súťaží. V roku 2008 získala tretie miesto na medzinárodnej súťaži Mikuláša Schneidera- Trnavského, cenu galérie Miro a cenu za najlepšiu interpretáciu skladby 20. stor. slovenského skladateľa. Na medzinárodnej súťaži Imricha Godina vo Vrábľoch Iuventus Canti sa stala dvakrát laureátkou v oboch ženských kategóriách. V nemeckom Güterslohu roku 2013 sa stala finalistkou výberového kola prestížnej súťaže Neuestimmen. Od roku 2012 pôsobí ako sólistka Štátnej opery v Banskej Bystrici. Jej ťažiskovým repertoárom sa stali romantické a veristické postavy ako Tosca, Liu, (Turandot), La Gioconda, Suzel (L'amico Fritz), Nedda (Il Pagliacci), Maddalena (Andrea Chenier) a iné. S obľubou sa venuje aj slovanskému opernému repertoáru, kde stvárnila postavy ako Rusalka, Eva, Mařenka (Predaná nevesta), Tatiana (Eugen Onegin), Zemphira (Aleko) a iné. Pravidelne reprezentuje Štátnu operu na turné po Japonsku. Koncertne pôsobila v Južnej Kórey, Japonsku, Poľsku, Českej republike, Rakúsku a Nemecku.



Tatiana Bobeková sa narodila v Bratislave. Základy hry na husliach získala v Moskve, neskôr v štúdiách pokračovala na Slovensku pod vedením Mgr. art. Stanislava Muchu (Moyzesovo kvarteto) a doc. Jozefa Kopelmana. V roku 2012 bola prijatá do violovej triedy doc. Jozefa Hoška na VŠMU v Bratislave. V súčasnosti je poslucháčkou doktorandského štúdia na FMU AU v Banskej Bystrici v triede doc. Zuzany Bouřovej. Zúčastnila sa majstrovských kurzov prof. Petra Michalicu (2011), Musica Avezis pod vedením Dmytra Komonka (žiak zakladateľov jednej z východiskových interpretačných violových škôl, z ktorej vyšli také mená ako Jurij Bashmet, Michail Kugel...) a Emila Cantora (2013, 2014), ako pasívny poslucháč interpretačných kurzov Zakhara Brona (Moskva, 2013). Spolupracovala s rôznymi hudobnými telesami, napr. Komorný orchester Technik (1. viola), Dámsky komorný orchester pod vedením E. Šarayovej (1. viola), Jugend Philharmonie Wien, Synequa quartet, sláčikové sexteto Die Pannonics (Rakúsko, F. Janoska). V rokoch 2017 – 2021 bola členkou Štátnej opery v Banskej Bystrici, od roku 2021 je členkou orchestra Slovenského národného divadla v Bratislave. Spolupráca s Patríciovou Malovec začala začiatkom roku 2022 s ideou priblížiť komorné vokálno-inštrumentálne diela rôznych období širokému publiku.



Eva Varhaníková absolvovala klavírne začiatky pod vedením Petra Lička. Od roku 1992 študovala na Konzervatóriu v Žiline v klavírnej triede Dariny Švárnej. Konzervatórium ukončila v roku 1998 absolventským koncertom v spolupráci s ŠKO Žilina. V štúdiách pokračovala pod vedením Zuzany Niederdorfer na Fakulte múzických umení AU v Banskej Bystrici. V roku 2009 ukončila doktorandské štúdium na VŠMU v Bratislave v triede Zuzany Niederdorfer. Počas štúdií sa aktívne zúčastnila niekoľkých majstrovských interpretačných kurzov – v Brne (J. Skovajsa), Jihlave (K. Seibert, R. Kvapil), v Piešťanoch (E. Indjic), v Sanoku. Je držiteľkou niekoľkých ocenení z domácich i medzinárodných klavírných súťaží. V roku 1999 získala na Medzinárodnej súťaži B. Martinů v Prahe Čestné uznanie. V máji 2002 vystúpila v rámci festivalu Anglo-Czechoslovak Trust na viacerých koncertoch v Londýne. Na tomto festivale jej bola udelená Cena za interpretáciu F. Liszta a J. Cíkkera. V roku 2004 získala 3. miesto na Medzinárodnej súťaži B. Smetanu v Plzni. Ako členka klavírneho duu sa zúčastnila Medzinárodnej súťaže F. Schuberta v Jeseníku, kde sa spolu s Anetou Majerovou umiestnili na 1. mieste. Vo februári 2008 získala ocenenie Zlatý Parnas udeľované najlepším účastníkom Medzinárodného fóra klaviristov v poľskom Sanoku. Eva Varhaníková sa nepretržite venuje koncertnej činnosti na renomovaných pódioch doma aj v zahraničí. Účinkovala napr. v Londýne (Anglicko), Prahe (Česká republika), Klaipede (Litva), Oulu (Fínsko), Florencii (Taliansko), Sanoku a Varšave (Poľsko), Lvove (Ukrajina), Moskve (Rusko), Ruse (Bulharsko), Reykjavíku (Island), Sapri (Taliansko), Barcelone (Španielsko), Ľublňane (Slovinsko). Spolupracovala s domácimi aj zahraničnými symfonickými orchestrami (Slovenská filharmónia, ŠKO Žilina, Komorný orchester České Budějovice, Symfonický orchester Hudobnej akadémie v Lvove, Filharmónia v Ruse, Orchester štátnej opery v Banskej Bystrici, Orchester Camerata Novisoliensis Banská Bystrica, Slovenský komorný orchester Bratislava). Ako komorná hráčka pôsobila so špičkovými slovenskými interpretmi – v klavírnom duu so Zuzanou Niederdorfer, v klavírnom kvintete s Daliborom Karvayom, Jozefom Podhoranským, Zuzanou Bouřovou, Jánom Krigovským, v klavírnom triu s Jozefom Podhoranským a Zuzanou Bouřovou.