

Pozývame Vás na budúce koncerty cyklu
KOMORNÉ KONCERTY FMU*

24. apríl 2024 | 18:00

Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica
Mária Tajtáková - soprán
Jozef Gráf - tenor
Bohdan Koval - klavír

15. máj 2024 | 17:00

Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica
Vendula Vaníčková - soprán
Jana Vondráčková - klavír

22. máj 2024 | 17:00

Komorná sála FMU, Kollárova 22, Banská Bystrica
Miriam Rodriguez Brullová - gitara
Ivica Gabrišová - flauta

4. jún 2024 | 17:00

Koncertná sieň Kuzmányho, Kollárova 22, Banská Bystrica
recitál Slovenského klavírne ho dua
Peter Pažický | Aleš Solárik

*Zmena programu vyhradená

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22, Banská Bystrica
Kontaky:
web: fmu.aku.sk
e-mail: umeleckeaktivityfmu@aku.sk



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

KOMORNÉ KONCERTY FMU

LAURA BARANIŠINOVÁ - flauta
CORDULA HACKE - klavír

usporiadateľ

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

16. apríl 2024 | 10:30

Komorná sála FMU
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22, Banská Bystrica

PROGRAM

Lili Boulanger (1893-1918)

Cortège

Nocturne

D'un matin de printemps

Konrad Mikal Øhrn (1950)

Sommerminner (Letné spomienky)

2. *Aften ved tjernet (Večer pri lesnom jazere)*

3. *Geitekillinger (Kozliatka)*

4. *Setersti (Horská pastvina)*

6. *Lek i skogen (Hra v lese)*

Geraldine Mucha (1917-2012)

Naše cesta

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

(úprava pre flautu a klavír - Emily Beynon)

André Jolivet (1905-1974)

Chant de Linos

Laura Baranišinová začala svoju cestu k hudbe na ZUŠ Jozefa Kresánka v Bratislave, kde vďaka svojej pedagogičke Valérii Bánovskej objavila radosť z hudby a jej interpretácie. Po ukončení štúdia na gymnáziu sa rozhodla pre štúdium hudby a nastúpila na Cirkevné konzervatória, kde pod vedením doc. Mag.art Ivica Gabrišovej, ArtD. získala neskôr aj svoje prvé cenné ocenenia na súťaži študentov slovenských konzervatórií. V roku 2016 získala cenu Viva musica! Grand Prix, vďaka čomu sa Laure otvorili dvere k spolupráci s Viva musica!



festivalom. Počas štúdia na CK Laura nadviazala spoluprácu s gitaristom Jozefom Guldánom. Ako duo sa neskôr umiestnili na popredných miestach na medzinárodných súťažiach, účinkovali v rámci Viva musical! festivalu, či stali sa finalistami projektu Viva ulica! V školskom roku 2016/2017 Laura pokračovala vo svojom štúdiu na Pražskom konzervatóriu pod vedením popredného českého flautistu a pedagóga Jana Ostrého. Od roku 2017 Laura nastúpila na bakalárske štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici opäť pod vedením doc. Mag.art Ivica Gabrišovej, ArtD. Počas štúdia absolvovala zahraničný pobyt v Ľubľane, kde študovala v triede prof. Karolíny Šantli Zupan na Akademiji za glasbo. V roku 2020 Laura ukončila svoje bakalárske štúdium na Akadémii umení a následne nastúpila na magisterské štúdium na Universitetet i Agder v nórskom Kristiansande do triedy Jørna Eivinda Schauga. Po ukončení magisterského štúdia Laura nastúpila už ako pedagóg na Súkromné konzervatórium Dezidera Kardoša, kde pôsobí dodnes. V koncertnej sezóne 2022/2023 bola členkou Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu.

Od septembra 2023 začala svoje doktorandské štúdium na Akadémii umení v Banskej Bystrici.

Laura už počas štúdia naberala mnohé skúsenosti v komornej aj orchestrálnej hre, mala možnosť hrať v orchestroch, či ansámblach ako sú Štátna filharmónia Košice, orchester Viva musical! festivalu, Ladies ensemble, Virtuosi Brunensis, Kristiansand Symfoniorkester, Cappella Istropolitana, vďaka čomu navštívila aj viaceré krajiny ako napríklad Nemecko, Španielsko, či Čínu.

Cordula Hacke je vyštudovaná klaviristka a flautistka. Po orchestrálnej kariére je úspešnou a vyhľadávanou klaviristkou v komornej hre s veľmi bohatými skúsenosťami a širokým spektrom repertoáru. Cordula je tiež profesorkou komornej hry a korepetície na University of Agder (Nórsko), lektorkou, členkou poroty medzinárodných súťaží, či hudobnou riaditeľkou mnohých muzikálových, operetných a divadelných produkcií.



Jej spoluhráčmi sú poprední hráči dychových a sláčikových sekcií významných orchestrov celého sveta - New York Philharmonic, Boston Symphony Orchestra, Toronto Symphony Orchestra, symfonické orchestre nemeckého rozhlasu (v Berlíne, Frankfurtu, Freiburgu, Kolíne a Stuttgarte), Gewandhaus Orchestra v Lipsku, orchester dánskej Kráľovskej opery. V roku 2016 založila Trio Art Nouveau a klavírne trio, ktoré sa venuje hudbe obdobia Fin de Siècle.

Jej široký záber diskografie siaha od diel súčasnej tvorby japonských a ženských skladateliek až po umelcov ako Pavel Haas, Leo Smit, či Paul Hindemith. Nakoľko dlhé roky úzko spolupracovala s americkým skladateľom Georgeom Crumbom, bola Cordula Hacke pozvaná vystúpiť s jeho tvorbou na prestížnych festivaloch v Nemecku, Rakúsku, Dánsku, Kanade a USA. Jej nahrávka Crumbovho Vox Balaenae bola vydaná Arte Nova-BMG Classics. Ako editorka vydala diela Claude Debussyho a Raoula Laparra s Musikverlag Zimmermann (Schott Music Company) a Edition Kossack.

Cordula Hacke spolupracovala s Jeanne Baxtresser, bývalou prvou flautistkou New-Yorského filharmonického orchestra, vo výučbe masterclassov v metropolách ako Frankfurt, Oxford, Toronto, New York, Pittsburgh či Amsterdam. Každoročne vyučovala na Salzburgskej letnej akadémii a pracovala ako oficiálna klavírna korepetitorka pre Medzinárodné hudobné súťaže ARD v Mníchove, Deutsche Musikrat v Berlíne, Aeolus Competition, Nicolet Competition a Čínsku medzinárodnú súťaž Guangzhou. V roku 2018 bola pozvaná do Kórey, aby viedla masterclass v klavírnom sprievode a komornej hre na Seoulskej národnej univerzite, Sung Shin univerzite a Yonsejskej univerzite. Nasledovali masterclassy v Moskovskej škole Gnessin ako aj pozvania do Lyonu (CSNMD), Bostonu (NEC) a Jeruzalemu. Profesorka Hacke vyučovala na vysokej škole Roberta Schumanna v Dusseldorfe (2000-2013) a bola členkou poroty na mnohých medzinárodných súťažiach. Do roku 2013 predsedala porote Medzinárodnej flautovej súťaže Friedricha Kuhlau v Uelzene.

V roku 2022 založila medzinárodnú súťaž Ferdinanda Neess vo Wiesenbadene v Nemecku. Táto nová súťaž sa snaží prepojiť Art Nouveau s hudbou tohto obdobia, a tým pádom je zameraná na hudbu okolo roku 1900. Oceňovaná je tiež za svoju prácu v divadelnej hudobnej réžii; jej produkcie zahŕňajú My Fair Lady, Acht Frauen, Irma la Douce, Kleiner Mann, was nun?, La Cage aux Folles (nový autorský aranžmán), Fisch zu viert, Singin' in the rain, Evita, Sunset Boulevard, Die Fledermaus – leicht gekürzt ("vrecková verzia" tejto známej operety), Heisse Zeiten a veľmi úspešnú frankfurtskú produkciu Spatz und Engel (The Angel and the Sparrow).