



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

25
1997 – 2022

KOMORNÉ KONCERTY FMU

DANIELA KAČMÁROVÁ - KLAVÍR

BARBORA LENÁRTOVÁ - HUSLE

ZUZANA ĎURČEKOVÁ - VIOLONČELO

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

26. apríl 2022 19.00

Koncertná sieň Kuzmányho

Kollárova 22, Banská Bystrica

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22 Banská Bystrica

Kontaky:

web: fmu.aku.sk

e-mail: umeleckeaktivitafmu@aku.sk

PROGRAM:

ALEKSANDR KREIN **PROLOGUE OP.2 Č. 1Z CYKLU “ LES ESQUISSES DE LA JEUNESS“**

ALEKSANDR KREIN **TANCE PRE KLAVÍR OP. 50** (výber)

1. Allegretto
4. Allegretto
6. Andantino grazioso
10. Vivo

ALEKSANDR KREIN **ELÉGIA PRE HUSLE, VIOLONČELO A KLAVÍR OP. 16**

- I. Allegro
- II. Andantino semplice

VLADIMIR DEŠEVOV **POCHOD C DUR PRE KLAVÍR OP.1 Č. 2** **ETUDA ES MOL PRE KLAVÍR OP.1 Č.1**

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ **TRIO Č. 1 C MOL PRE HUSLE, VIOLONČELO A KLAVÍR OP. 8**

Andante

SERGEJ RACHMANINOV **TRIO ÉLÉGIQUE PRE KLAVÍR, HUSLE A VIOLONČELO G MOL (1892)**

Lento lugubre

Daniela Kačmárová

sa narodila vo Svidníku. Študovala hru na klavíri na Konzervatóriu v Košiciach v triede Mgr.art. Melánie Hermanovej, neskôr absolvovala magisterské štúdium na Vysokej škole múzických umení pod vedením prof. Zuzany Niederdorfer-Paulechovej a prof. Mariána Lapšanského. Zúčastnila sa konzervatoriálnych súťaží, Medzinárodnej Smetanovej klavírnej súťaže v Plzni a rôznych klavírných kurzov a seminárov: Majstrovský kurz hry na klavíri prof. Gábora Eckhardta v Komárne (2011); seminár a otvorené hodiny na VŠMU v Bratislave: Paul Gulda (2009), prof. Drahomíra Biligová(2008), Mgr. art. Peter Pažický ArtD.(2010 – 2011); účasť na Medzinárodných klavírných kurzoch v Sanoku (2008) : prof. Tatiana Shebanova (Hudobná akadémia v Bydgoszczi), prof. Zbygniew Faryniarz (Hudobná akadémia vo Wroclawe); Klavírne kurzy na AU v Banskej Bystrici (2008) : prof. Otto Niederdorfer (Kunstuniversität v Grazi), prof. Stephan Möller- Spaemann (Universität für Music und darstellende Kunst vo Viedni). Okrem nadobúdania praxe v oblasti sprievodného klavírneho umenia, dlhodobo pôsobila na rôznych stupňoch školského vzdelania: ZUŠ Háľkova v Bratislave (2007 – 2008), ZUŠ M. Ruppeldta v Bratislave (2009 – 2010), ZUŠ P.Rajtera (2010 – 2011), Konzervatórium Košice (2011 – súčasnosť), Prešovská univerzita v Prešove (2012 – 2013). V súčasnosti sa venuje pedagogickej a korepetítorskej činnosti na Konzervatóriu v Košiciach, Timonova 2, doktorandskému štúdiu na Akadémii umení v Banskej Bystrici v triede Prof. Mariána Lapšanského , sólovej a komornej koncertnej činnosti v rôznych zoskupeniach – klavírne trio, klavírne duo, štvorručná hra na klavíri.

Barbora Lenártová

pochádza z Košíc. Hru na husliach študovala na Konzervatóriu v Košiciach. V štúdiu pokračovala na VŠMU v triede doc. Jozefa Kopelmana a MgA. Pavla Bogacza. Počas štúdia pôsobila ako člen orchestra Slovenskej filharmónie a orchestra opery Slovenského národného divadla. Po ukončení vysokej školy nastúpila do orchestra Štátnej filharmónie v Košiciach , kde od roku 2013 zastáva post zastupcu koncertného majstra. Aktívne sa venuje aj komornej hre, je členkou sláčikového kvarteta LenART Quartet, s ktorým absolvovala množstvo koncertov doma aj v zahraničí. Okrem toho pôsobí aj ako pedagóg hry na husliach na Konzervatóriu v Košiciach.

Zuzana Ďurčeková

pochádza z Prešova. Hru na violončele študovala na Konzervatóriu v Košiciach v triede MgA. Milana Červenáka, Art.D a na Vysokej škole múzických umení v Bratislave u doc. Eugena Procháca. Pôsobila ako členka orchestra Opery SND v Bratislave a v súčasnosti je zástupkyňou koncertnej majsterky v Štátnej filharmónii Košice. Komornej hre sa intenzívne venovala už ako študentka (sláčikové kvarteto, klavírne trio, duo husle-violončelo, komorný orchester Bratislava Classic...) a v tejto oblasti je aktívna dodnes, predovšetkým ako členka sláčikového kvarteta LenART Quartet, s ktorým absolvovala množstvo koncertov doma i v zahraničí.