



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

25
1997–2022

KOMORNÉ KONCERTY FMU

MATEJ ARENDÁRIK
KLAVÍRNY RECITÁL

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

15. jún 2022 19.00

Kuzmányho koncertná sieň

Kollárova 22, Banská Bystrica

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť
Fakulta múzických umení Akadémie umení
Kollárova 22 Banská Bystrica

Kontaky:

web: fmu.aku.sk

e-mail: umeleckeaktivitafmu@aku.sk

PROGRAM:

LUDWIG VAN BEETHOVEN SONÁTA Č. 30 E DUR, OP. 109 (1820)

- I. Vivace ma non troppo — Adagio espressivo
- II. Prestissimo
- III. Gesangvoll, mit innigster Empfindung.
Andante molto cantabile ed espressivo

LUDWIG VAN BEETHOVEN SONÁTA Č. 31 AS DUR, OP. 110

- I. Moderato cantabile molto espressivo
- II. Allegro molto
- III. Adagio ma non troppo – Allegro ma non troppo

LUDWIG VAN BEETHOVEN SONÁTA Č. 32 C MOL, OP. 111

- I. Maestoso – Allegro con brio ed appassionato
- II. Arietta: Adagio molto semplice e cantabile

MATEJ ARENDÁRIK

patrí k najvýraznejším osobnostiam mladšej generácie slovenských klaviristov. Rodák z Banskej Bystrice získal svoje prvé skúsenosti s hudbou v Základnej umeleckej škole v triede Evy Tatárovej-Beňovej. V štúdiu pokračoval na Konzervatóriu v Žiline pod vedením Dariny Švárnej a následne na Akadémii umení v Prahe v triede Mariána Lapšanského. Už počas štúdia na konzervatóriu dosahoval významné interpretačné úspechy. Stal sa absolútnym víťazom Súťaže študentov slovenských konzervatórií, viacnásobným finalistom Medzinárodnej súťaže Fryderyka Chopina, neskôr laureátom medzinárodných súťaží ako Pražská Jar, Medzinárodná súťaž Leoša Janáčka, Medzinárodná súťaž J. N. Hummela, Concorso Internazionale Pianistico „Giuliano Pecar“ Gorizia a mnohých iných. Súčasťou jeho umeleckého a interpretačného rastu bola aktívna účasť na majstrovských kurzoch Mikhaila Voskresenského, Roberta Rouxa, Piotra Paleczneho, Eugena Indjica, Diane Andersen, Borisa Bermana, Petra Eichera, Eugena Pridonoffa. V roku 1998 ešte ako študent debutoval so Slovenskou filharmóniou Koncertom pre klavír č. 1 e mol, Op. 11 F. Chopina. Odvtedy vystúpil na mnohých prestížnych pódiah (Concertgebouh Amsterdam, Stadthalle Bayreuth, Forbidden City Concert Hall Peking, Southbank Centre London, Palacio de Congressos Zaragoza, Rudolfinum a Smetanova sieň Praha, Besední dům Brno) a na významných hudobných festivaloch (Beethovenfest Saint Ettiene, Pražské Jaro, Bratislavské hudobné slávnosti, New Masters on Tour Holandsko, World of Jewish Music London, Stredoeurópsky festival koncertného umenia Žilina, Afyon Classical Music Festival Turecko, Svatováclavský hudební festival). Pravidelne spolupracuje s poprednými slovenskými a českými orchestrami (Slovenská filharmónia, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna filharmónia Košice, Slovenský komorný orchester Bohdana Warchala, Symfonický orchester Českého rozhlasu, Plzeňská filharmonie, Státní filharmonie Brno, Janáčkova filharmonie Ostrava) pod vedením dirigentov ako Andres Orozco Estrada, Jose Ferreira Lobo, László Kovács, Leoš Svárovský, Petr Vronský, Oliver Dohnányi, Rastislav Štúr, Theodore Kuchar, Mário Košík, Petr Altrichter a iní. Arendárik je vyhľadávaným komorným hráčom (Talichovo kvarteto, Suchoňovo kvinteto) a pravidelne je pozývaný k spolupráci s inými renomovanými sólistami. Podieľal sa na niekoľkých nahrávkach pre Slovenskú a Českú televíziu a rozhlas. Jeho profilové CD (Zeljenka, Suchoň, Janáček, Brahms, Liszt) vydalo v roku 2007 vydavateľstvo Diskant. Matej Arendárik vydal v poslednom období v spolupráci s vydavateľstvom Art Air Center CD nahrávky Matej Arendárik hrá Brahmsa (2020), Matej Arendárik hrá ruskú hudbu (2021), práve vychádza CD Matej Arendárik hrá Beethovena a album Matej Arendárik hrá deťom (J. S. Bach – Knižička Anny Magdalény Bachovej). V súčasnosti pôsobí ako pedagóg a korepetítor na Fakulte múzických umení Akadémie umení a na Konzervatóriu Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici.