



Akadémia umení
v Banskej Bystrici
→ Fakulta
múzických
umení

25
1997–2022

KOMORNÉ KONCERTY FMU

JANA GUBKOVÁ – ČERNÁ - husle

LADISLAV FANČOVIČ - klavír

FAKULTA MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ

2. mája 2022 o 17.00

Kuzmányho koncertná sieň FMU

Kollárova 22, Banská Bystrica

Špecializované pracovisko pre koncertnú činnosť

Fakulta múzických umení Akadémie umení

Kollárova 22 Banská Bystrica

Kontaky:

web: fmu.aku.sk

e-mail: umeleckeaktivitafmu@aku.sk

HANS KOESSLER

SONÁTA PRE HUSLE A KLAVÍR E MOL (1902)

I. Allegro

II. Scherzo. Allegretto - Adagio - Allegretto

III. Finale. Allegro moderato

LUDOVÍT RAJTER

TRI SLOVENSKÉ TANCE PRE HUSLE A KLAVÍR (2000)

ERNST VON DOHNÁNYI

SONÁTA PRE HUSLE A KLAVÍR, OP. 21 (1911)

I. Allegro appassionato

II. Allegro ma con tenerezza

III. Vivace assai

Dramaturgia koncertu je zameraná na propagáciu husľovej tvorby skladateľov, ktorých pôvod aj umelecké pôsobenie boli späté s Bratislavou. Ideové smerovanie Slovenska po druhej svetovej vojne však spôsobilo, že sa ich tvorba vedome zatlačala do úzadia. Od roku 1882 na Lisztovej akadémii v Budapešti kompozíciu učila výrazná osobnosť - nemecký organista a skladateľ, bratranec Maxa Regera, Hans Koessler (1853 - 1926). Jeho žiakmi boli o.i. Béla Bartók, Zoltán Kodályi, Emmerich Kálmán, Ernst Dohnányi či Alexander Albrecht. Koessler orientoval svojich žiakov na logické princípy hudobného rozvíjania, na dialektiku kontrapunktu a harmónie, ktoré môžeme jasne badať v ich dielach. Na úvod koncertu sme sa preto rozhodli zaradiť opomínanú husľovú sonátu skladateľa a pedagóga H. Koesslera. Z jeho žiakov slovenského pôvodu bol svetovo uznávaný Ernst Dohnányi. Na záver koncertu zahráme jeho husľovú sonátu, op.21.

Ďalším žiakom H. Koesslera bol Alexander Albrecht, ktorý bol na Slovensku priekopníkom novej hudby, moderny, avšak jeho ideové zameranie spôsobilo, že sa jeho skladby stali takmer neznámym pojmom. Hoci je jeho skladateľský odkaz bohatý, nezanechal žiadnu skladbu venovanú sólo husliam alebo husliam s doprovodom klavíra. Preto sme sa rozhodli zaradiť do dramaturgie ešte skladbu pre husle od Ludovíta Rajtera, ktorý bol žiakom Alexandra Albrechta a neskôr aj Ernsta Dohnányiho, žiaka H. Koesslera. Doplní tak okruh slovenských skladateľov orientovaných na Budapešť a Viedeň.

Jana Gubková Černá

je prvou hráčkou skupiny druhých huslí v Slovenskej filharmónii.

Už počas štúdia sa s úspechom zúčastnila viacerých interpretačných súťaží. V roku 2000 sa stala laureátkou Národnej husľovej súťaže o cenu Karola Dobiáša. V roku 1998 sa stala členkou prestížneho Mládežníckeho Orchestra Gustava Mahlera, kde mala možnosť pracovať pod vedením svetovo uznávaných dirigentov.

Ako sólistka opakovane vystúpila okrem iného so všetkými poprednými slovenskými orchestrami ako Slovenská filharmónia, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna filharmónia Košice, Capella Istropolitana. Ako komorná a sólová hráčka vystúpila v ČR, Rakúsku, Nemecku, Maďarsku, Taliansku, Turecku, Luxembursku, USA a na Cypre.

Študovala na Konzervatóriu v Bratislave, na VŠMU (doc. Jablakov) a na Universität für Musik Wien (prof. Küchl). Štúdium si doplnila na početných majstrovských kurzoch pod vedením špičkových interpretov.

V roku 2009 úspešne absolvovala doktorandské štúdium na VŠMU.

V súčasnosti sa venuje komornej a sólovej hre a pedagogicky pôsobí na Konzervatóriu v Bratislave.

Ladislav Fančovič

ukončil štúdium na konzervatóriu v Bratislave v triede Petra Čermana s titulom „Najlepší absolvent roka“ v roku 2000. V rokoch 1999-2000 študoval na Akadémii múzických umení v Prahe v triede Mariána Lapšanského, v rokoch 2000 – 2002 na Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni u Wolfganga Watzingera a v rokoch 2000 – 2005 na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede Mariana Lapšanského, kde svoje doktorandské štúdium ukončil v roku 2010. Viackrát sa stal finalistom a laureátom domácich a medzinárodných súťaží: medzinárodná klavírna súťaž F. Chopina v Mariánskych Láznach, medzinárodná súťaž E. Nyiregyhaziho v Krakove, súťaž študentov slovenských konzervatórií, medzinárodná klavírna súťaž Piano Bratislava, medzinárodná súťaž J. N. Hummela, súťaž Talent roku 2000 a 2002 atď. Svoje vzdelanie si doplnil účasťou na majstrovských kurzoch (Jan Wijn, Abbey Simon, Gyorg Sándor, Karl Heinz Kämmerling, Mikhail Voskresensky a. i.)

Pravidelne vystupuje ako sólista s mnohými slovenskými a českými orchestrami napr. Slovenskou filharmóniou, Symfonickým orchestrom slovenského rozhlasu, Symfonickým orchestrom českého rozhlasu, Pražskou komornou filharmóniou, Filharmóniou Bohuslava Martinu Zlín, Filharmóniou Hradec Králové, Solistes Européens Luxembourg, Bruno Walter Festival Orchestra, Štátnou filharmóniou Košice, ŠKO Žilina, Pressburger Philharmoniker, Slovenským komorným orchestrom pod vedením dirigentov Ondreja Lenárda, Vladimíra Válka, Friedricha Haidera, Františka Vajnara, Jerzyho Swobodu, Leoša Svárovského, Martina Leginusa, Kirka Trevora, Justusa Franza, Mária Košika, Jacka Martina Händlera a i. Popri sólistickej činnosti je vyhladávaným komorným hráčom a stálym členom zoskupení Hugo Kauder Trio a Berger Trio.