



POŽIADAVKY NA PRIJÍMACIE SKÚŠKY

Študijný odbor: **Umenie**

Študijný program: **Interpretačné umenie**

Stupeň štúdia: **I. stupeň vysokoškolského štúdia - bakalársky (Bc.)**

Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň vedomostí, talentu, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu a študijného zamerania v rámci bakalárskeho študijného programu Interpretačné umenie.

Prijímacia skúška pozostáva z praktickej (talentovej) časti a teoretickej (písomnej) časti. Praktická časť skúšky sa vykonáva spôsobom, ktorý zodpovedá charakteru študijného programu, ktorý má poslucháč v úmysle študovať. Teoretická časť prebieha formou písomného testu z nasledujúcich okruhov: teória hudby, kontrapunkt, harmónia, hudobné formy, hudobné nástroje, intonácia a rytmus, dejiny hudby, cudzí jazyk.

KATEDRA VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

→ **Vokálna interpretácia**

Vyžaduje sa preukázanie hlasových kvalít (s predpokladmi ďalšieho rozvoja) a teoretických znalostí v rozsahu látky konzervatória. Okrem toho sa uchádzači podrobujú skúške z intonácie (spev z listu) z hereckej a pohybovej schopnosti.

1. Ľudová pieseň v úprave skladateľa vydanej tlačou.
2. Dve umelé piesne rôznych štýlových období.
3. Dve operné (alebo oratórne, kantátové) árie rôznych štýlových období (barok, klasicizmus, romantizmus, súčasná hudba).
4. Herecká etuda s ľubovoľným obsahom k preukázaniu tvorivých schopností a pohybovo-rytmickej pohotovosti. (Etuda môže byť prevedená aj s hovoreným textom.)

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.

→ **Muzikálový spev**

1. Prednes jednej ľudovej piesne.
2. Prednes dvoch muzikálových piesní z toho jedna so sprievodom klavíra a jedna s hudobným podkladom – jedna z nich v slovenskom alebo českom jazyku. Povinnosťou uchádzača je priniesť notový materiál a hudobný podklad audio nahrávku v komprimovanom súbore o veľkosti maximálne 10 MB.

3. Schopnosť originálneho riešenia situácií vo vlastnej pripravenej herecko-pohybovej etude.
4. Prednes poézie alebo prózy, monológu, podľa vlastného výberu.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora. Program talentovej skúšky predvedie uchádzač spamäti.

KATEDRA DIRIGOVANIA ZBORU

→ Dirigovanie zboru

1. Zdôvodnenie voľby dirigentského povolania krátkym zhrnutím pohnútok a vplyvov na vznik a vývin záľuby uchádzača v tejto oblasti hudobného umenia.
2. Absolútórium alebo maturita na kompozičnom a dirigentskom oddelení konzervatória, absolútórium alebo maturita v inom odbore (hra na nástroji, spev) s požadovanými vedomosťami z dirigentského odboru. Uchádzači s maturitou z gymnázia musia preukázať inou formou nadobudnuté požadované odborné vedomosti.
3. Vyspelá a všestranne rozvinutá pasívna a aktívna hudobná predstavivosť a hudobná pamäť overovaná:
 - a) bezpečným ovládaním melodických, rytmických, harmonických, dynamických, farebných, výrazových a tvaroslovných prvkov hudobnej reči (čiže sluchovej analýzy a syntaxe)
 - b) objemom, trvanlivosťou a spoľahlivosťou hudobnej pamäti (dokazovanou napr. opakovaním za sebou a v určenom poriadku niekoľkých rôzne rytmizovaných a náládovo i agogicky rozlične ladených štvortaktových pregnantnejších hudobných myšlienok).
4. Náležitá pohotovosť v čítaní notopisu preukázaná schopnosťou hry „z listu“ na klavíri niekoľkých úryvkov z partitúr zborových diel rôznych obsadení.
5. Primeraná vyspelosť v hre na klavíri zisťovaná prednesením podľa možnosti hrou spamäti:
 - a) jedna rýchla etuda (Cramer-Bulow, Chopin),
 - b) jedna skladba od J. S. Bacha (invencia, fúga a pod.),
 - c) jedna romantická skladba.
6. Vývojaschopné dispozície hlasotvorných orgánov zisťované zaspievaním ľubovoľnej ľudovej alebo umelej piesne.
7. Ovládanie základov manuálnej techniky taktovania a cieľavedome pripravené dirigentské stváranie skladateľských zámerov: 1 lyrickej a 1 rýchlejšej zborovej skladby zvolenej uchádzačom.
8. Uchádzači o štúdium dirigovania zboru budú pri talentovej skúške dirigovať pri klavíri skladby:
 - (1) E. Suchoň: Aká si mi krásna,
 - (2) J. Cikker: Za horami, za dolami (z cyklu Tri ľudové piesne),
 - (3) F. Schubert: Chor der Engel.

Uchádzač si môže zabezpečiť pre talentovú skúšku z dirigovania pri klavíri svojho korepetítora.

KATEDRA DYCHOVÝCH NÁSTROJOV

→ Flauta

1. Etudy:
 - a) ľubovoľná artikulačná etuda v rýchlom tempe, E. Köhler: Virtuózne etudy z 2. alebo 3. zošita,
 - b) ľubovoľná etuda P. Jean-Jean.
2. Prednesy:
 - a) W. A. Mozart: Koncert G dur, alebo D dur s kadenciami 1. a 2. časť,
 - b) ľubovoľná skladba iného štýlového obdobia a kontrastného charakteru.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ Hoboj

1. Povinná etuda K. Mille: 25 etud a capriccií, etuda č. 1.
2. Dve etudy podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača; možnosť výberu prednesu: F. V. Kramář-Krommer: Koncert F dur pre hoboje a orchester; J. Haydn Koncert C dur pre hoboje a orchester (1. a 2. časť).
3. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ Klarinet

1. Povinná etuda P. Jean-Jean: Moderné etudy, etuda č. 10.
2. Jedna etuda podobnej obtiažnosti podľa výberu uchádzača.
3. E. Cavallini: 30 capriccií (jedno capriccio podľa vlastného výberu).
4. W. A. Mozart: Koncert A dur pre klarinet, KV 622.
5. Jedna koncertná skladba podľa výberu uchádzača.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ Fagot

1. K. Milde: 50 koncertných etúd (dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača).
2. K. Pivoňka: Virtuózne etudy (jedna etuda podľa vlastného výberu uchádzača).
3. V. A. Mozart: Koncert pre fagot, I. a II. časť.
4. C. M. Weber: Koncert pre fagot, I. časť.
5. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ Lesný roh

1. Povinná etuda H. Kling: 40 charakteristických etúd (etuda č. 9).
2. Dve etudy rôznej technickej problematiky podľa výberu uchádzača.

3. W. A. Mozart: Koncert č. 2 Es dur pre lesný roh.
4. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Trúbka**

1. Povinná etuda (výber) J. B. Arban: Etudy (etuda č.1 alebo č. 6).
2. Povinná etuda L.J. Vannetelbosch: Vingt études etuda č. 1.
3. J. Haydn: Koncert Es dur pre trúbku – 1. a 2. časť.
4. Koncertná skladba podľa výberu uchádzača.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Pozauna**

1. Povinná etuda: J. Ušák: Virtuózne etudy (jedna rýchla, jedna pomalá).
2. Dve etudy podľa vlastného výberu uchádzača.
3. F. David: Koncert pre trombón.
4. Jedna koncertná skladba podľa vlastného výberu uchádzača, cca 10 minút.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Saxofón**

1. Všetky stupnice dur a mol v celom rozsahu nástroja (akordy: 5, 7, zm. 7).
2. Dve etudy rôzneho charakteru (obtiažnosť napr. N. Ferling, M. Mule, L. Blemann, E. Bozza, A. Piazzola, P. Dubois a pod.)
3. Jedna prednesová skladba (napr. koncert, sonáta), pokiaľ možno s klavírnym sprievodom, napr. J. Naulais: Petite Suite Latine, J. Gurewitsch: Koncert, A. Glazunov: Koncert, C. Debussy: Rapsódia, P. Dubois: Sonáta, E. Denisov: Sonáta, J. Ibert: Concertino da camera a pod.
4. Hra z listu.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Tuba**

1. Ranieri, V.: Etuda č. 2
2. Jedna melodická a jedna technická etuda (Bordogni, M., Kopprasch, C., Štefanovskij, A.) – výber
3. Lebedev, A.: Koncertné allegro
4. Koncert z pôvodnej tvorby pre tubu - výber

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Bicie nástroje**

1. Malý bubon: S. Fink: Trommel suite – skladba Toccata a Rudimental.
2. Ľubovoľná skladba na melodickom bicom nástroji so štyrmi paličkami.
3. Kraft, W.: French suite – Sarabande, Gigue.
4. Hra z listu na rôznych bicích nástrojoch.

KATEDRA STRUNOVÝCH NÁSTROJOV

→ **Gitara**

1. Trojoktávové stupnice, intervalové stupnice, kadencie.
2. Dve etudy rôzneho technického a štýlového zamerania podľa vlastného výberu (Brouwer, Villa-Lobos, Giuliani a i.).
3. Barok, alebo renesancia: Suita, Partita, Sonata a pod. podľa vlastného výberu (min. 2 časti).
4. Cyklická skladba 20. alebo 21. storočia.
5. Jedna skladba podľa vlastného výberu v trvaní 5 -10 minút.

→ **Cimbal**

1. Stupnice (tercie, sexty, oktávy, rozložené akordy), kadencie.
2. Etuda podľa vlastného výberu (N. Paganini, G. Allaga).
3. Prednesová sólová skladba z obdobia baroka, renesancie alebo klasicizmu.
4. J. S. Bach: Sólová sonáta.
5. Pomalá a rýchla časť z prednesovej skladby komorného charakteru (s klavírnym sprievodom alebo so sprievodom iného hudobného nástroja).
6. Prednesová skladba autora z 20. storočia písaná pre cimbal.
7. Hra z listu.

→ **Husle**

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord, prstokladové oktávy a decimy.
2. Dve etudy:
N. Paganini: Capriccia op. 1 (výber a.) N. Paganini: Capriccia op. 1 (iná etuda ako v bode a.)
alebo Wieniawski: Capriccia op. 10 (č. 2-7) alebo Dont: Etudy a capriccia op. 35.
3. J. S. Bach: dve časti zo sonát a partít (z nich jedna musí byť akordická)
4. W. A. Mozart: 1. časť s kadenciou z Koncertu pre husle a orchester G dur (č. 3), D dur (č. 4) alebo A dur (č. 5).
5. Koncert podľa vlastného výberu od skladateľov: Ernst, Paganini, Spohr, Saint-Saëns, Wieniawski, Vieuxtemps alebo iný romantický koncert podobnej úrovne.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Viola**

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord.
2. Dve etudy podľa vlastného výberu: Dont op. 35, Herold, Hoffmeister, Lukáčz, Campagnolli, Palaško a pod.
3. J. S. Bach alebo M. Reger: dve charakterovo odlišné časti zo sonáty, suity alebo partity.
4. Povinná skladba: 1. časť koncertu z obdobia klasicizmu s kadenciou.
5. Voľná skladba podľa vlastného výberu.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Violončelo**

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord.
2. Dve etudy podľa vlastného výberu:
Popper op. 73 (č. 9, 12, 17, 20, 22, 23),
Popper op. 73 (iná etuda ako v bode a) alebo Piatti 12 Capricci alebo Dotzauer (od č. 70).
3. J. S. Bach: Prelúdium a jedna ďalšia časť so sólových suít.
4. Povinná skladba: Haydn alebo Boccherini.
5. Koncert podľa vlastného výberu: Čajkovskij, Dvořák, Lalo, Saint-Saëns, Schumann alebo iný koncert podobnej úrovne.

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

→ **Kontrabas**

1. Trojoktávové stupnice jednoduché a dvojhmatové, rozložený akord.
2. Jedna etuda a jedno capriccio podľa vlastného výberu: Černý, Gregor, Hertl, Simandl.
3. J. S. Bach alebo H. Frýba: dve časti podľa vlastného výberu.
4. Dve časti odlišného tempového charakteru z romantického alebo klasického koncertu (Dragonetti, Pichl, Vaňhal, Hoffmeister, Bottesini, Kusewicki a pod.).

Uchádzač je povinný zabezpečiť si korepetítora.

KATEDRA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOV

→ **Klavír**

1. J. S. Bach: Prelúdium a fúga z Temperovaného klavíra.
2. Jedna časť klasicistickej sonáty v sonátovej forme (nie koncert).
3. Tri etudy, z nich dve virtuózne (minimálne 1 etuda F. Chopina).
4. Skladba z obdobia romantizmu.
5. Skladba XX. alebo XXI. storočia.
6. Hra z listu.

Priniesť kompletný zoznam naštudovanej klavírnej literatúry počas predošlých štúdií.

Hra spamäti je podmienkou.

→ **Akordeón**

1. Jedna skladba skomponovaná do r. 1800, obsahujúca minimálne trojhlasnú fúgu.
2. Originálna cyklická skladba pre akordeón.
3. Jedna skladba podľa vlastného výberu (max. 30 minút).

Hra spamäti je podmienkou.

Uchádzač musí vlastniť nástroj (akordeón koncertného typu s melodickými basmi).