



# PRIJÍMACIE KONANIE NA DOKTORANDSKÉ ŠTÚDIUM

Dekan Fakulty múzických umení AU v Banskej Bystrici v zmysle zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách **vyhlasuje prijímacie konanie** pre 3. stupeň vysokoškolského štúdia – **doktorandské štúdium v dennej a externej forme štúdia v akademickom roku 2024/2025** v študijnom odbore Umenie, študijný program Hudobné umenie.

Termín podania elektronických prihlášok: **do 31. mája 2024**

Termín prijímacích skúšok: **24. – 28. jún 2024** (zmena termínu vyhradená)

## TÉMY DIZERTAČNÝCH PRÁČ

### DENNÁ forma štúdia – študijný program Hudobné umenie

#### → KATEDRA STRUNOVÝCH NÁSTROJOV

Školiteľ: **doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.** – gitara

Téma: Gitarové skladby Sylvie Bodorovej z pohľadu interpreta.

### EXTERNÁ forma štúdia – študijný program Hudobné umenie

#### → KATEDRA STRUNOVÝCH NÁSTROJOV

Školiteľka: **prof. Viktória Herencsár, ArtD.** – cimbal

- Témy:
1. Využitie cimbalu v hudbe scénických diel od renesancie po súčasnosť.
  2. Cimbal v cirkevnej hudbe od renesancie po súčasnosť.

Školiteľka: **prof. Jela Špitková** – husle

- Témy:
1. Vývoj českej husľovej školy, jej hlavní predstavitelia a ich prínos pre Európu.
  2. Ruská husľová škola od Pyotra Solomonovicha Stoljarskeho v Odesse, Leopolda Auera v Petrohrade a Davida Fjodorovicha Oistracha v Moskve.

#### → KATEDRA DYCHOVÝCH NÁSTROJOV

Školiteľ: **prof. Alexander Stepanov, CSc.** – saxofón

- Téma:
1. Marcel Mule, zakladateľ modernej francúzskej saxofónovej školy z interpretačného pohľadu.
  2. Konvergencia západnej a východnej tradície v japonských skladbách pre saxofón.

Školiteľ: **Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (f. m. doc.)** – hobojs

Téma: Francúzska hobojská škola – jej najvýznamnejší predstavitelia.

## → KATEDRA VOKÁLNEJ INTERPRETÁCIE

Školiteľka: **prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.** – vokálna interpretácia

- Témy:
1. Interpretácia vybraných barytónových veristických postáv.
  2. Interpretácia vybraných tenorových postáv v českej tvorbe skladateľov obdobia romantizmu.

Školiteľka: **doc. Mgr. Klauda Račič Derner, ArtD.** – vokálna interpretácia

- Témy:
1. Vokálno technické možnosti interpretácie sopránových hrdiniek Leoša Janáčka a Giacoma Pucciniho vo vybraných operách.
  2. Vývoj vokálnej techniky v interpretácii opier 19. a začiatku 20. storočia so zameraním na dramatický soprán.

## → KATEDRA KLÁVESOVÝCH NÁSTROJOV

Školiteľ: **doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.** – klavír

- Téma:
1. Alberto Ginastera a jeho klavírna tvorba.
  2. Klavírne sonáty Sergeja Prokofieva.

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD., v. r.  
dekan Fakulty múzických umení

Na vyplnenie elektronickej prihlášky je potrebné sa prihlásiť na stránke: <https://e-prihlaska.aku.sk>

Uchádzač sa prihlasuje na štúdium vyplnením elektronickej prihlášky a jej následným odoslaním v stanovenom termíne na fakultu.

Elektronická prihláška bude sprístupnená nasledovne: doktorandi od 1. 4. 2024 do 31.5.2024.

Bližšie informácie na webovej stránke [www.aku.sk](http://www.aku.sk) (pre uchádzačov – prihlášky) alebo <https://e-prihlaska.aku.sk>

uchádzač: vyplní, potvrdí, vytlačí elektronicke prihlášku a odošle podpísanú s potrebnými prílohami (profesijný životopis, overené kópie dokladov o dosiahnutom vzdelaní, návrh projektu dizertačnej práce na vypísanú tému, umelecký projekt v podobe nastudovaného umeleckého repertoáru/kompozície, súpis svojich umeleckých výstupov alebo súpis výsledkov inej odbornej alebo umeleckej činnosti, ďalšie doklady požadované fakultou – doklad o zaplatení poplatku za prijímacie konanie a uvedie cudzí jazyk, z ktorého bude robiť skúšku na prijímacom konaní a iné) poštou na fakultu.