

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica
Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970
Fakulta múzických umení
Kollárova 22
974 01 Banská Bystrica



OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU INTERPRETAČNÉ UMENIE

Magisterský stupeň

Názov vysokej školy: Akadémia umení v Banskej Bystrici
Sídlo vysokej školy: Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica
Identifikačné číslo vysokej školy: 31094970

Názov fakulty: Fakulta múzických umení

Sídlo fakulty: Kollárova 22, 974 01 Banská Bystrica

Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu: Akreditačná rada Akadémie umení a Spoločná programová rada Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici zastrešujúca bakalársky a magisterský študijný program Interpretáčné umenie

Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:

..... (AR AU) a 12.4.2022 (SPR FMU AU)

Obsah

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME	4
2. PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA	5
a) Ciele a hlavné výstupy vzdelávania	5
b) Povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov	6
c) Vyjadrenie externých zainteresovaných strán	7
3. UPLATNITEĽNOSŤ	7
a) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu	7
b) Úspešní absolventi študijného programu	7
c) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi (spätná väzba)	9
4. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU.....	10
a) Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe.....	10
b) Odporúčané študijné plány pre jednotlivé cesty v štúdiu	10
c) Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia a ďalšie podmienky na riadne skončenie štúdia 14	
d) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania	15
e) Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia	18
f) Témy záverečných prác študijného programu Interpretáčne umenie	19
g) Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe.....	22
h) Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov	23
i) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov	24
j) Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami	27
k) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta	28
5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV	29
6. AKTUÁLNY HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A AKTUÁLNY ROZVRH	29
7. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU	29
a) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.....	29
b) Osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu.....	29
c) Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu	30
d) Zoznam učiteľov študijného programu	30
e) Zoznam vedúcich záverečných prác s priradením k témam aktuálne vedených prác (s uvedením kontaktov)	32
f) Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky vedúcich záverečných prác.....	33

g)	<i>Zástupcovia študentov</i>	34
h)	<i>Študijný poradca študijného programu</i>	34
i)	<i>Iný podporný personál študijného programu</i>	34
8.	PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA	35
a)	<i>Zoznam a charakteristika učebni študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu</i>	35
b)	<i>Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám</i>	39
c)	<i>Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom (Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie) Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie</i>	39
d)	<i>Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie</i>	40
e)	<i>Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia</i> . 42	
f)	<i>Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach, pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania</i>	42
9.	POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU	47
a)	<i>Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium</i>	47
b)	<i>Postupy prijímania na štúdium</i>	47
c)	<i>Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie</i>	48
10.	SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA	49
a)	<i>Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu</i>	49
b)	<i>Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu</i> ..	50
c)	<i>Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu</i> ...	51
11.	ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU	52

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu:	Interpretačné umenie
Číslo podľa registra študijných programov:	101091
Stupeň vysokoškolského štúdia:	2. stupeň (magisterský)
ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	767
Miesto uskutočňovania študijného programu:	Banská Bystrica, Kollárova 22
Názov a číslo študijného odboru:	Umenie/8211, R55
ISCED-F kód odboru:	0215 Hudba a interpretačné umenia
Typ študijného programu:	akademicky orientovaný, umelecký
Udeľovaný akademický titul:	magister umenia (Mgr. art.)
Forma štúdia:	denná
Jazyk, v ktorom sa študijný program uskutočňuje:	slovenský jazyk
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	dva roky
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov):	35
Skutočný počet uchádzačov:	prijímacie konanie bude uzatvorené k 18.6.2022
Plánovaný počet študentov v programe:	35
Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium na rok 2019/2020:	33 Počet prijatých: 32, zapísaných na štúdium: 29
Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium na rok 2020/2021:	52 Počet prijatých: 47, zapísaných na štúdium: 46
Počet uchádzačov v prijímacom konaní na Mgr. štúdium na rok 2021/2022:	35 Počet prijatých: 31, zapísaných na štúdium: 30
Pozn.: Skutočné počty uchádzačov a študentov za posledné dva roky vychádzajú z údajov v rámci aktuálnych študijných programov.	

2. PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

a) Ciele a hlavné výstupy vzdelávania

Profil absolventa

Absolvent magisterského štúdia študijného programu Interpretáčn é umenie:

- má osvojen é adekvátne vedomosti v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny, teória hudby, estetika hudby a dejiny filozofie a dokáže ich využiť v profesionálnej verejnej interpretácii hudobného diela v konkrétnom študijnom zameraní,
- bezpečne sa orientuje v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných jedinečných interpretačných hodnôt,
- ovláda široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej hudobnej interpretácie,
- samostatne vytvára vlastný autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorn é parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel,
- je schopný organicky interdisciplinárne integrovať teoretické vedomosti a praktické zručnosti v profesionálnej tvorivej interpretácii zodpovedajúcej úrovni druhého stupňa štúdia,
- má nadobudnut é profesionálne kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samoštúdium a samostatnú tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám druhého stupňa štúdia,
- na základe reflektovania osvojenej teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov dokáže objektívne posúdiť a zhodnotiť vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie; dokáže efektívne zúročiť svoje silné stránky, je si vedomý svojich slabých stránok a dokáže nájsť efektívne spôsoby pre ďalší profesionálny umelecký rozvoj,
- je schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych možností,
- dokáže stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni,
- pozná správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel,
- má osvojen é efektívne stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce,
- disponuje vysokou úrovňou sociálnych kompetencií, ktoré sú predpokladom spolupráce s umelcami v komorných zoskupeniach i vo väčších umeleckých telesách,
- demonštruje vysoko rozvinuté kompetencie lídra nevyhnutné pre úspešné vedenie umeleckého kolektívu, zastávanie postu vedúceho v umeleckom telese, tvorbu vízie a motivovanie členov kolektívu k jej spoločnému dosahovaniu,
- disponuje vysokou mierou profesijných kompetencií, ktoré mu umožnia podávať vysoko profesionálne umelecké výkony a byť úspešným vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní,

- je pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe, resp. po nadobudnutí pedagogickej kvalifikácie v rámci Doplnujúceho pedagogického štúdiu uplatniť sa aj v učiteľskom povolani.

Cieľ vzdelávania

Cieľom vzdelávania v študijnom programe Interpretáčné umenie je prostredníctvom rozvíjania talentu a tvorivosti každého študenta pripraviť budúcich absolventov programu vo vybranom študijnom zameraní na profesionálne pôsobenie v povolaniach v oblasti interpretačného hudobného umenia, na profesionálne autonómne umelecké pôsobenie v sólovej, komornej i orchestrálnej interpretácii, na vedenie umeleckých kolektívov alebo po doplnení kvalifikačného vzdelávania v pedagogických disciplínach na výkon povolania učiteľa základnej umeleckej školy alebo konzervatória. Úspešné absolvovanie magisterského štúdia umožňuje absolventovi pokračovať v nadväzujúcom doktorandskom študijnom programe na Akadémii umení v Banskej Bystrici alebo na slovenských i zahraničných vysokých umeleckých školách v ekvivalentnom študijnom programe.

Absolvent magisterského študijného programu Interpretáčné umenie v študijnom odbore Umenie má bezpečne osvojené teoretické poznatky a vysoko rozvinuté zručnosti a kompetencie viazané na umeleckú aktivitu vo forme hudobnej interpretácie. Svoje profesijné interpretačné schopnosti a zručnosti vie použiť v profesionálnom prístupe k hudobnému dielu, čo preukazuje tvorbou vlastného umeleckého zámeru, schopnosťou originálnej osobnostnej výpovede a samostatnou kreatívnou interpretačnou činnosťou. Absolvent programu reflektuje na teoretickej úrovni osvojené špecifické štýlotvorné a estetické princípy a teoreticko-historické parametre pri profesionálnej interpretácii hudobného diela. Je schopný osvojené kompetencie implementovať do verejnej profesionálnej umeleckej prezentácie, obhájiť svoje koncepcie a komunikovať prístup k nim reflektujúc súvislosti autentického historicky podmieneného a súčasne tvoreného moderného umeleckého priestoru. Má pevne zakorenené spoločensky žiaduce profesionálne kompetencie a pozitívny postoj k svojej profesii. Je kultúrny a jazykovo gramotný, aby sa mohol autonómne rozvíjať a úspešne pôsobiť v rôznych podmienkach a prostrediach umeleckého sveta.

Detailnú štruktúru výstupov vzdelávania obsahuje príloha informačné listy predmetov.

b) Povolania, na výkon ktorých je absolvent v čase absolvovania štúdia pripravený a potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventov

Indikácia povolání absolventa

Absolvent programu Interpretáčné umenie sa v závislosti od vybraného zamerania môže uplatniť ako sólista v oblasti inštrumentálnej alebo vokálnej hudobnej interpretácie, ako koncertný majster, zborový dirigent, zbormajster, vedúci nástrojovej skupiny, vedúci umeleckého zoskupenia, člen profesionálnych hudobných telies, člen orchestra, komorný hráč – člen komorného telesa, člen hudobnej skupiny, ansámbly, člen speváckeho zboru, korepetítor, ďalej v audiovizuálnych médiách, ako vedúci pracovník kultúrnych zariadení, hudobný dramaturg v orchestroch a divadlách.

Potenciál študijného programu z pohľadu uplatnenia absolventa

Najvýraznejší potenciál z pohľadu uplatnenia absolventov je v oblasti umeleckých povolání – absolventi sa uplatňujú predovšetkým ako sólisti a vedúci umeleckých telies, komorných súborov, ansámblov, orchestrov, speváckych zborov, ako dirigenti, zbormajstri, prípadne ako členovia umeleckých zoskupení v domácom i zahraničnom umeleckom priemysle. Taktiež

pôsobia ako korepetítori a po doplnení vzdelania ako učitelia základných umeleckých škôl a konzervatórií. Absolventi sa môžu uplatniť aj v audiovizuálnych médiách, v kultúrnych zariadeniach, prípadne ako hudobní dramaturgovia v orchestroch a divadlách.

Absolventi študijného programu Interpretáčn é umenie môžu pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v príslušnom študijnom programe a v príslušnom zameraní na slovenských alebo zahraničných vysokých školách s umeleckým zameraním.

c) Vyjadrenie externých zainteresovaných strán

V zmysle Opisu študijného odboru sa pre študijné programy v odbore Umenie nevyžaduje stanovisko k predpokladu uplatnenia absolventov študijného programu v praxi, a tým ani hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi.

3. UPLATNITEĽNOSŤ

a) Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov študijného programu

Uplatniteľnosť absolventov hodnotia vedúci pracovníci z prominentných hudobných inštitúcií na Slovensku a vedúce osobnosti hudobných zoskupení. K študijnému programu Interpretáčn é umenie sa podporne vyjadrujú zástupcovia takých inštitúcií ako Štátna opera v Banskej Bystrici, Konzervatórium J. L. Bellu v Banskej Bystrici, Štátna filharmónia Košice, Štátny komorný orchester Žilina, Konzervatórium Žilina, Otto voce, Základná umelecká škola J. Cikkera v Banskej Bystrici, Dychová hudba Železiarne Podbrezová, Vojenská hudba Banská Bystrica a iné.

b) Úspešní absolventi študijného programu

Úspešní absolventi študijného programu sa uplatňujú v slovenských i zahraničných telesách a inštitúciách:

STRUNOVÉ NÁSTROJE

Radka Uhrinová - hra na husliach - členka orchestra - Štátna opera Banská Bystrica

Patrik Kanuščák - hra na husliach - člen orchestra - Štátna filharmónia Košice

Martin Ruman - hra na viole - člen orchestra - Slovenská filharmónia

Filip Jaro - hra na kontrabase - člen orchestra - Slovenská filharmónia

Katarína Stašová - hra na husliach - členka orchestra - ŠKO Žilina

Ján Karboník - hra na husliach - člen orchestra - Štátneho komorného orchester Žilina

Vojtech Botoš - hra na viole - člen orchestra - Symfonický orchester Slovenského rozhlasu Bratislava

Daniela Szeghó - hra na violončele - vedúca violončelovej skupiny – Štátna opera Banská Bystrica

DYCHOVÉ NÁSTROJE

Ján Goliáš – lesný roh - veliteľ – dirigent vojenskej hudby B. Bystrica, člen orchestra ŠO B. Bystrica, veliteľ – dirigent vojenskej hudby Banská Bystrica

Stanislav Orechovský – pozauna – člen orchestra SND

Martin Tujvel – pozauna - vedúci skupiny pozáun v orchestri Opery štátneho divadla Košice

Sára Juríková – klarinet – členka orchestra ŠO B. Bystrica

Róbert Židek – fagot - člen orchestra ŠO B. Bystrica
Jana Lešková – hoboj - členka orchestra Opery štátneho divadla Košice
Lukáš Fülöp – trúbka - člen orchestra Opery štátneho divadla Košice
Peter Kundracik – trúbka - člen orchestra Opery štátneho divadla Košice
Matej Droppa – trúbka – 1. trúbka v orchestri ŠKO Žilina
Matej Göllner – trúbka – člen orchestra Štátnej filharmónie Košice
Petr Jurášek – trúbka – člen orchestra Solamente naturali a súboru Musica Organum (ArtD. štúdium)
Janka Jámbová – flauta - členka orchestra Štátnej filharmónie Košice (ArtD. štúdium)
Júlia Burášová – flauta – vedúca skupiny flaut v orchestri Štátnej filharmónie Košice
Zuzana Mega – flauta – členka orchestra Opery štátneho divadla Košice

DIRIGOVANIE ZBORU

Ján Procházka – dirigent ŠO v Banskej Bystrici
Tatiana Švajková – dirigentka speváckeho zboru Collegium Technicum v Košiciach, pedagóg na Pedagogickej fakulte Prešovskej univerzity v Prešove, ako zbornajsterka často spolupracuje s Filharmóniou Košice
Monika Bažíková – dirigentka speváckeho zboru Omnia a Mladost', pedagóg na Pedagogickej fakulte UMB Banská Bystrica
Daniel Simandl – zbornajster v Štátnej opere Banská Bystrica, asistent dirigenta v Štátnej opere Banská Bystrica, odborný asistent na FMU AU
Adam Sedlický – dirigent v Opere Národného divadla Moravskoslezského Ostrava, dirigent Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu, odborný asistent na FMU AU

VOKÁLNA INTERPRETÁCIA

Andrea Luptáková - vokálna interpretácia - členka a vedúca skupiny - soprán - Slovenský filharmonický zbor - Bratislava
Peter Račko - vokálna interpretácia - sólista Štátnej opery v Banskej Bystrici; spolupráca: SND v Bratislave, Národní divadlo Brno, Theater Freiburg (Nemecko), Opera Teatr Welki Poznań (Poľsko), Národní divadlo moravskoslezské Ostrava; zahraničné vystúpenia: Česká republika, Nemecko, Poľsko, Čína
Michaela Šebestová - vokálna interpretácia - sólistka Štátnej opery v Banskej Bystrici - spolupráca - Slovenské národné divadlo Bratislava, Národní divadlo Brno, Štátne divadlo Košice, Štátna filharmónia Košice, Slovenský rozhlas Bratislava, Slovenská filharmónia Bratislava, Štátny komorný orchester Žilina; zahraničné vystúpenia - Česká republika, Rakúsko, Nemecko, Belgicko, Holandsko, Japonsko
Pavol Bršlík - vokálna interpretácia - tenorista hosťujúci v renomovaných svetových operných domoch a koncertných pódiumoch - Viedenská štátna opera, Bavorská štátna opera, Semperoper v Drážďanoch, Opernhaus v Zurichu, Metropolitná opera v New Yorku, Covent Garden v Londýne, Slovenské národné divadlo v Bratislave, Slovenská filharmónia v Bratislave, London Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Orchestre National de France, Dresden Philharmonie a v mnohých ďalších; je uvedený s umeleckým portrétom v publikácii DIE WELTBESTEN TENORE ako jeden zo 44 najlepších svetových tenoristov.

KLÁVESOVÉ NÁSTROJE

Bohdan Koval – klavír, doktorand FMU AU; 2017 - I. cena na súťaži Forum per tasti v Banskej Bystrici, 2018 – Zlatý parnas v Poľskom Sanoku a I. cena na Chopinovej súťaži (Dnipropetrovsk, Ukrajina); koncertuje v Poľsku, Česku, Slovensku, Ukrajine a Nemecku; spolupracuje s Komorným orchestrom Varšavskej filharmónie narodowej.

Tomáš Valíček – akordeón, doktorand FMU AU; koncerty v zahraničí (Chorvátsko, Taliansko, Malajzia a Anglicko); 2017 - I. cena v Ostrave; aktívna spolupráca s Karin Sarkisjan; 2018 - CD Virtuoso; 2021 - CD “Connection“.

Peter Berec – akordeón; aktuálne pôsobí v Maďarsku; hrá v divadelných predstaveniach (Divadlo Operett, Divadlo Madách, Divadlo Víg, Divadlo József Attila, Divadlo Pesti Magyar); spolupracuje s divadlom Jókaiho v Komárne (hudobný podklad k predstaveniam “Sklenená topánka” a “Make love, not war”); hudobný hosť na vernisážach a slávnostných otvorených výstav v Maďarskom Národnom múzeu; člen duu Kapela Gondola; účinkovanie v celovečernom programe založenom na francúzskych šansónoch so spevákom a hercom Bardóczy Attila.

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD., akordeón, absolútny víťaz prestížnej súťaže ukrajinského akordeónového virtuóza Vladimíra Zubitského CITTÁ DI LANCIANO v Taliansku; spolupracuje s renomovanými umelcami na Slovensku i v zahraničí - Róbert Ragan, Eva Varhaníková, Stanislav Palúch, Dalibor Karvay, Martin Budinský, Klaudius Kováč a iní; sólista orchestra Diabolské husle Jána Berkyho Mrenicu; účinkovanie so SOSR, ŠKO Žilina, Štátna filharmónia Košice, Talichov orchestr Praha, Filharmónia Rzeszow; účinkovanie v Poľsku, Maďarsku, Českej Republike, Číne, Nemecku atď.; vydanie 2 CD.

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD., (f.m.prof.)1 klavír** - koncertná klaviristka, aktívna koncertná činnosť napr. v Londýne (Anglicko), Prahe (ČR), Klaipede (Litva), Oulu (Fínsko), Florencii (Taliansko), Sanoku a Varšave (Poľsko), Ľvove (Ukrajina), Moskve (Rusko), Ruse (Bulharsko), Reykjavíku (Island), Sapri (Taliansko), Barcelone (Španielsko), Ľubláne (Slovinsko); spolupráca s orchestrami (Slovenská filharmónia Bratislava, ŠKO Žilina, Komorný orchestr České Budějovice, Symfonický orchestr Akadémie muzickej v Ľvove, Filharmónia v Ruse, Orchestr štátnej opery v Banskej Bystrici; účinkovanie so Slovenskou filharmóniou.

c) Hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi (spätná väzba)

V zmysle Opisu študijného odboru (bod 3) sa pre študijné programy v odbore Umenie nevyžaduje stanovisko k predpokladu uplatnenia absolventov študijného programu v praxi a tým ani hodnotenie kvality študijného programu zamestnávateľmi.

¹ **Tieto osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu sú na funkčných miestach docentov podľa § 77 (2) Zákona o vysokých školách od 1.7.2022

*** Tieto osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu sú na funkčných miestach docentov podľa § 77 (2) Zákona o vysokých školách od 1.10.2022

4. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

a) Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

Pri tvorbe odporúčaných študijných plánov v študijnom programe Interpretáčného umenia vychádzala Akadémia umení z príslušných dokumentov a zákonov, ktoré profilujú absolventa študijného programu druhého stupňa v súlade s príslušnou úrovňou národného kvalifikačného rámca (vyhláška č. 244/2019 Z. z. o sústave študijných odborov Slovenskej republiky), zo zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách v znení neskorších predpisov, z vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia, zo zákona č. 269/2018 Z. z. o zabezpečovaní kvality vysokoškolského vzdelávania v znení neskorších predpisov a z interných dokumentov Akadémie umení.

Pri zostavovaní študijného programu a plánov sa škola riadila aj nasledovnými pravidlami:

- Profilové predmety zabezpečujú pedagogickí zamestnanci s titulom docent alebo profesor na príslušnom funkčnom mieste.
- Kreditová dotácia rešpektuje významnosť predmetov, t. j. najmenej kreditov majú predmety voliteľné a výberové a najviac profilové a povinné.
- Výstupy vzdelávania v rámci jednotlivých predmetov reflektujú pridelenú kreditovú dotáciu.
- Predmety a ich vymedzenie reflektujú profil absolventa štúdia.
- Predmety nie sú obsahovo ani tematicky duplicitné.
- Náročnosť cieľov vzdelávania zodpovedá magisterskému stupňu štúdia.
- Štúdium podľa odporúčaného študijného plánu z hľadiska časovej náročnosti zodpovedá práci študenta v rozsahu 1800 hodín za akademický rok, vrátane samostatnej tvorivej činnosti a samostatného štúdia; čo znamená 30 hodín na jeden kredit.

Odporúčaný študijný plán je zostavený tak, aby mal každý študent možnosť splniť podmienky na úspešné ukončenie štúdia v štandardnej dĺžke. Odporúčaný študijný plán zverejňuje fakulta najneskôr do začiatku zápisu predmetov v príslušnom akademickom roku. Flexibilita v študijnom pláne je zabezpečená tým, že umožňuje viaceré cesty v štúdiu rozsiahlou ponukou povinne voliteľných predmetov a možnosťou zvoliť si aj výberové predmety.

Študijný plán (okrem formy hodnotenia študijných výsledkov) si podľa § 51 ods. 2 a 4 písm. g) zákona o vysokých školách a v súlade so Študijným poriadkom AU zostavuje študent sám, resp. v spolupráci so študijným poradcom, ktorého menuje dekan fakulty z radov zamestnancov školy. Študijný plán študenta tvorený rôznymi predmetmi sa zostavuje spravidla na jeden akademický rok. Určuje časovú a obsahovú postupnosť predmetov a formy hodnotenia študijných výsledkov.

Študijný plán každého študenta je tvorený v rámci určených pravidiel a v súlade so Študijným poriadkom FMU AU.

b) Odporúčané študijné plány pre jednotlivé cesty v štúdiu

Odporúčaný študijný plán v programe Interpretáčného umenia umožňuje študentom výber rôznych interpretačných zameraní, v rámci ktorých sa profilujú ich profesijné kompetencie. V odporúčanom študijnom pláne fakulta odporúča študentom, v ktorej časti štúdia by mali absolvovať jednotlivé predmety študijného programu.

Odporúčaný študijný plán obsahuje predmety, ktoré sa podľa závažnosti ich absolvovania členia na:

- Povinné (PP) – ich úspešné absolvovanie je podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu.
- Povinne voliteľné predmety (PVP) – podmienkou úspešného absolvovania časti štúdia alebo celého študijného programu je úspešné absolvovanie určeného počtu týchto predmetov podľa výberu študenta v štruktúre určenej študijným programom.
- Výberové predmety (VP) – ostatné predmety, ktoré má študent možnosť si zapísať na doplnenie svojho štúdia a na získanie dostatočného počtu kreditov v príslušnej časti štúdia.

Predmety zaradené do študijného programu sú predmety bez nadväznosti, t. j. zápis predmetu nie je podmienený absolvovaním iného predmetu.

Odporúčaný študijný plán magisterského študijného programu Interpretáčn é umenie obsahuje predmety uvedené v Tabuľke 1.

Tabuľka 1: Počet predmetov v odporúčanom študijnom pláne programu Interpretáčn é umenie v magisterskom stupni štúdia

2	Povinné predmety, z toho jeden profilový
5-8	Povinne voliteľných predmetov, z toho 4-5 profilových v bloku Profilové zameranie v závislosti od konkrétneho zamerania (Tabuľka 2)
2	Povinne voliteľné predmety v bloku Kolektívna interpretácia
3	Povinne voliteľné predmety v bloku Teoretická platforma
16	Povinne voliteľných predmetov v bloku Odborné rozširujúce predmety pre všetky zamerania
2-3	Povinne voliteľné predmety v bloku Odborné rozširujúce predmety v závislosti od konkrétneho zamerania (Tabuľka 3)
4	Výberové predmety

Tabuľka 2: Počet Povinne-voliteľných predmetov v bloku Profilové zameranie v závislosti od konkrétneho zamerania

5	Drevené dychové nástroje flauta, hoboje, klarinet, fagot, saxofón, z toho 4 profilové
5	Plechové dychové a bicie nástroje – trúbka, lesný roh, pozauna, tuba, bicie nástroje, z toho 4 profilové
5	Sláčikové nástroje – husle, viola, violončelo, kontrabas, z toho 4 profilové
5	Strunové nástroje – cimbal, z toho 4 profilové
5	Strunové nástroje – gitara, z toho 4 profilové
6	Klávesové nástroje – klavír (komorný smer), akordeón, z toho 4 profilové
6	Klávesové nástroje – klavír (koncertný smer), z toho 4 profilové
6	Vokálna interpretácia, z toho 5 profilových
7	Muzikálový spev, z toho 4 profilové
8	Dirigovanie zboru, z toho 4 profilové

Tabuľka 3: Počet Povinne voliteľných predmetov v bloku Odborné rozširujúce predmety v závislosti od konkrétneho zamerania

7	Praktické predmety pre všetky zamerania
8	Teoretické predmety pre všetky zamerania

4	Dychové a bicie nástroje
3	Sláčikové nástroje – husle, viola, violončelo, kontrabas
2	Strunové nástroje – cimbal, gitara
3	Klávesové nástroje – klavír, akordeón
2	Vokálna interpretácia a Muzikálový spev
2	Dirigovanie zboru

Profilové predmety (5-6 v závislosti od zvolenej trajektórie) sa podieľajú na kompetenčnom rozvoji profilu absolventa. Ide predovšetkým o predmety praktického charakteru, avšak istý podiel na ich úspešnom absolvovaní má aj teoretická základňa. Jeden profilový predmet je spoločný – povinný pre všetkých študentov, a to *Teória hudby*. Predmet umožní študentom získať hlbšiu orientáciu v teoretických princípoch hudobnej tvorby a interpretácie v súvislosti s historickými epochami dejín hudby, čo prispeje k zvyšovaniu profesionality vlastnej interpretácie. V závislosti od zvoleného zamerania potom študenti absolvujú rôzny počet profilových predmetov, pričom v každom zameraní má študent určujúci predmet – *Hra na hudobnom nástroji/Vokálna interpretácia/Muzikálový spev/Dirigovanie zboru*. Ďalším spoločným profilovým predmetom je *Interpretačný seminár* (modifikovaný v závislosti od zamerania) a *Komorná hra* (s výnimkou zamerania Vokálna interpretácia, kde ho nahrádza predmet *Komorný spev* a v zameraní Muzikálový spev a Dirigovanie zboru, kde daný predmet nemá ekvivalent). Profil absolventa je dotváraný na profilových predmetoch *Štúdium orchestrálnych partov* (v zameraní Dychové nástroje a Sláčikové nástroje), *Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach* (v zameraní Strunové nástroje – cimbal a gitara), *Hra z listu a partitúr* (v zameraní Klávesové nástroje – klavír (komorný smer) a akordeón), *Hra z partitúr* (v zameraní Klávesové nástroje – klavír (koncertný smer)), *Štúdium repertoáru pri klavíri* (v zameraní Vokálna interpretácia a Muzikálový spev). Študenti Vokálnej interpretácie sa pripravujú na svoje profesionálne pôsobenie aj v profilovom predmete *Operné štúdio* a študenti zameranie Muzikálový spev v predmete *Muzikálové štúdio*. V zameraní Dirigovanie zboru sú profilové predmety okrem *Dirigovania zboru* a *Interpretačného seminára – dirigovanie zboru* predmety *Prax v komornom zbore a vokálnej skupine* a *Teória vývoja opery a symfonickej hudby*.

Povinne voliteľné predmety sú rozdelené do piatich blokov, v rámci ktorých si študent volí predmety tak, aby dosiahol minimálny odporúčaný počet kreditov v danom semestri, roku, resp. počas štúdia. Ide o bloky: *Profilové zameranie*, *Kolektívna interpretácia*, *Teoretická platforma* a *Odborné rozširujúce predmety*. Tieto predmety sú zamerané na rozvoj „tvrdých i mäkkých“ kompetencií. Adekvátne dopĺňajú obsah povinných predmetov a prispievajú ako k odborným, tak aj k všeobecným vedomostiam v oblasti študovaného odboru, resp. z hľadiska diverzifikácie kompetenčných profilov rozvíjajú predovšetkým prenositeľné kompetencie.

Výberové predmety sú určené na obohatenie profesijnej prípravy študentov. Sú to ostatné predmety v študijnom programe, teda tie, ktoré nie sú povinné alebo povinne voliteľné. Ak študent dosiahne dostatočný počet kreditov z povinných a povinne voliteľných predmetov, nemusí si zapísať žiadny výberový predmet.

Magisterský stupeň štúdia sa končí štátnou skúškou, obsahom ktorej sú predmety *Diplomová práca a obhajoba diplomovej práce* a *Diplomový umelecký výkon a obhajoba umeleckého výkonu*. Preverujú úroveň kompetencií, ktoré študent musí preukázať pri ukončení magisterského stupňa vzdelávania.

Štúdium je zvršené realizáciou umeleckého výkonu a jeho obhajobou a spracovaním diplomovej práce a úspešným absolvovaním jej obhajoby.

Kreditový systém programu Interpretačné umenie

Organizácia štúdia je založená na kreditovom systéme štúdia v zmysle vyhlášky č. 614/2002 Z. z. o kreditovom systéme štúdia (ECTS). Každý predmet, ktorého absolvovanie sa hodnotí, má v študijnom programe priradený počet kreditov, ktoré študent získa po jeho úspešnom absolvovaní. Jeden kredit zodpovedá z hľadiska časovej náročnosti 30 hodinám práce vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti. Štandardná záťaž študenta v dennej forme za celý akademický rok je vyjadrená počtom 60 kreditov (30 kreditov za semester). Kredity získané za absolvované predmety sa zhromažďujú, čo znamená, že kredity získané za úspešné absolvovanie predmetov sa zráťujú v čase, v ktorom bol študent zapísaný na štúdium jedného študijného programu.

Celkový počet kreditov, ktoré má študent získať počas štúdia je rozdelený medzi povinné, povinne voliteľné a výberové predmety (Tabuľka 4).

Tabuľka 4: Odporúčaný počet kreditov za semester v jednotlivých skupinách predmetov

Odporúčaný počet kreditov za semester	Semester				Σ
	1.	2.	3.	4.	
PP – povinné predmety	2	2	2	1	7
PVP/1PZ – povinne voliteľné predmety – profilové zameranie (*študent si volí jedno profilové zameranie)					
* Drevené dychové nástroje - flauta, hoboje, klarinet, fagot, saxofón	18	18	18	15	69
* Plechové dychové a bicie nástroje – trúbka, pozauna, tuba, lesný roh, bicie nástroje	18	18	18	15	69
* Sláčikové nástroje – husle, viola, violončelo, kontrabas	18	18	18	15	69
* Strunové nástroje – cimbal	18	18	18	15	69
* Strunové nástroje – gitara	18	18	18	15	69
* Klávesové nástroje – klavír (komorný smer), akordeón	18	18	16	17	69
* Klávesové nástroje – klavír (koncertný smer)	18	17	17	17	69
* Vokálna interpretácia	18	17	17	17	69
* Muzikálový spev	18	17	17	17	69
* Dirigovanie zboru	18	18	18	15	69
PVP/2KI – povinne voliteľné predmety, kolektívna interpretácia	2	2	2	2	8
PVP/3TP – povinne voliteľné predmety, teoretická platforma	4	4	4	-	12
PVP/4OR – povinne voliteľné predmety, odborné rozširujúce	3	3	3	0	9
ZP – záverečná práca	-	-	-	10	10

Odporúčany počet kreditov za semester z PP + PVP/1PZ + PVP/2KI + PVP/3TP + PVP/4OR + ZP = 7 + 69 + 8 + 12 + 9 + 10					
Drevené dychové nástroje - flauta, hoboľ, klarinet, fagot, saxofón	29	29	29	28	115
Plechové dychové a bicie nástroje – trúbka, pozauna, tuba, lesný roh, bicie nástroje	29	29	29	28	115
Sláčikové nástroje – husle, viola, violončelo, kontrabas	29	29	29	28	115
Strunové nástroje – cimbal	29	29	29	28	115
Strunové nástroje – gitara	29	29	29	28	115
Klávesové nástroje – klavír (komorný smer), akordeón	29	29	27	30	115
Klávesové nástroje – klavír (koncertný smer)	29	28	28	30	115
Vokálna interpretácia	29	28	28	30	115
Muzikálový spev	29	28	28	30	115
Dirigovanie zboru	29	29	29	28	115
Minimálny počet kreditov počas štúdia z PP + PVP/1PZ + PVP/2KI + PVP/3TP + PVP/4OR + ZP = 7 + 69 + 8 + 12 + 9 + 10					

c) Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia a ďalšie podmienky na riadne skončenie štúdia

Počet kreditov potrebných na riadne skončenie štúdia: 120

Študent získava kredity v štruktúre: $7 + (69 + 8 + 12 + 9) + 10 + 5$

- minimálne za povinné predmety, bez predmetov ŠS: $7 \rightarrow 5,8 \%$
- minimálne za povinne voliteľné predmety v rôznych blokoch: $98 (69 + 8 + 12 + 9) \rightarrow 81,7 \%$
- minimálne za výberové predmety: $0 \rightarrow 0 \%$
- za predmety štátnej skúšky: $10 \rightarrow 8,3 \%$
- minimálne za predmety, ktoré si študent vyberie z povinne voliteľných alebo výberových na doplnenie kreditov $5 \rightarrow 4,2 \%$.

Riadne skončenie štúdia

Magisterský stupeň štúdia sa končí štátnou skúškou, obsahom ktorej sú predmety *Diplomová práca a obhajoba diplomovej práce* a *Diplomový umelecký výkon a obhajoba umeleckého výkonu*. Preverujú úroveň kompetencií, ktoré študent musí preukázať pri ukončení magisterského stupňa vzdelávania.

Na úspešné ukončenie štúdia v kreditovom systéme je potrebné, aby študent počas štúdia:

- a) absolvoval všetky povinné predmety, predpísaný počet povinne voliteľných predmetov a predpísaný počet výberových predmetov,
- b) získal predpísaný počet kreditov stanovený pre príslušný stupeň štúdia,
- c) úspešne vykonal štátne skúšky predpísané študijným programom a obhájil záverečný umelecký výkon a s písomnou reflexiou.
- Termín konania štátnych skúšok je stanovený v harmonograme príslušného akademického roka.
- Štúdium sa riadne skončí absolvovaním štúdia podľa študijného programu. Dňom skončenia štúdia je deň, keď je splnená posledná z podmienok predpísaných na riadne skončenie štúdia študijného programu Interpretáčne umenie.
- Štúdium podľa študijného programu nesmie presiahnuť jeho štandardnú dĺžku (§51 ods. 4 písm. h) zákona o vysokých školách) o viac ako dva roky.
- Dokladom o riadnom skončení štúdia akreditovaného študijného programu a o získaní príslušného akademického titulu je vysokoškolský diplom, vysvedčenie o štátnych skúškach a dodatok k diplomu.

Okrem riadneho skončenia štúdia sa štúdium končí aj:

- a) zanechaním štúdia,
- b) neskončením štúdia v termíne určenom podľa § 65 ods. 2 zákona o vysokých školách,
- c) vylúčením zo štúdia pre nesplnenie požiadaviek, ktoré vyplývajú zo študijného poriadku fakulty a zo študijného programu,
- d) vylúčením zo štúdia podľa §72 ods. 2 písm. c) zákona o vysokých školách,
- e) zrušením študijného programu podľa §87 ods. 2 zákona o vysokých školách, ak študent neprijme ponuku fakulty pokračovať v štúdiu iného študijného programu,
- f) ak sa študent po písomnej výzve v lehote do desiatich pracovných dní od doručenia tejto výzvy nedostaví na zápis do nasledujúceho obdobia štúdia alebo sa nedostaví po prerušení na opätovný zápis,
- g) smrťou študenta.

Dňom skončenia štúdia je:

- a) podľa čl. 14 ods. 1 písm. a) študijného poriadku deň, keď bolo fakulte doručené písomné vyhlásenie študenta o zanechaní štúdia,
- b) podľa čl. 14 ods. 1 písm. b) študijného poriadku koniec akademického roka, v ktorom mal študent skončiť vysokoškolské štúdium,
- c) podľa čl. 14 ods. 1 písm. c) a d) študijného poriadku deň, keď rozhodnutie o vylúčení zo štúdia nadobudlo právoplatnosť,
- d) podľa čl. 14 ods. 1 písm. e) študijného poriadku deň, ku ktorému akadémia oznámila zrušenie študijného programu,
- e) podľa čl. 14 ods. 1 písm. f) študijného poriadku deň, do ktorého sa mal študent zapísať do ďalšieho obdobia štúdia alebo v ktorom sa mal opätovne zapísať po prerušení.

d) Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania

Pravidlá pre overovanie výstupov vzdelávania

- Podmienky absolvovania predmetu a jeho hodnotenia stanovuje učiteľ predmetu v súlade s obsahom študijného predmetu a informačným listom predmetu. Podmienky sú určené najmä: kritériami na absolvovanie predmetu, obsahom a rozsahom prác, ktoré je potrebné splniť, dochádzkou, odporúčanou literatúrou a podmienkami ukončenia – dátumom skúšky, spôsobom hodnotenia a formou prezentácie.

- Vyučujúci je na začiatku semestra povinný oboznámiť študentov s obsahom, cieľmi a podmienkami absolvovania svojho predmetu.
- Vyučovacia jazyk je slovenský.
- Účasť na predmete je povinná v tom zmysle, že je v kompetencii každého vyučujúceho určiť pre jednotlivca alebo celú skupinu rozsah povinnej účasti (v prípade, že pedagóg nevyžaduje 100 % účasť, je potrebné určiť minimálnu požiadavku účasti).
- Rozsah a obsah povinností študenta vymedzí vyučujúci na prvom stretnutí v semestri s tým, že určí obsah a rozsah individuálnej prípravy. Ak tak neurobí, znamená to, že účasť je povinná v plnom rozsahu.
- Ak študent vynechá z akýchkoľvek dôvodov viac výučby ako bolo určené vyučujúcim alebo akýkoľvek rozsah výučby určenej vyučujúcim, je vo výlučnej kompetencii učiteľa určiť s ohľadom na povahu predmetu a rozsah neúčasti, či môže študent absolvovať predmet. Považuje sa to za nesplnenie priebežného hodnotenia a neúspešné absolvovanie predmetu.

Pravidlá pre hodnotenie študentov

- Hodnotenie študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu sa uskutočňuje najmä:
 - a) priebežnou kontrolou študijných výsledkov počas vyučovacej časti daného obdobia štúdia,
 - b) skúškou za dané obdobie štúdia.
- Absolvovanie predmetu sa hodnotí známku. Znáмка vyjadruje kvalitu osvojenia si vedomostí alebo zručností v súlade s cieľom predmetu uvedeným v informačnom liste predmetu.
- Hodnotenie známku sa uskutočňuje podľa klasifikačnej stupnice, ktorú tvorí šesť klasifikačných stupňov:
 - a) A (100 % – 94 %) - výborne (vynikajúce výsledky) = 1
 - a) B (93 % - 87 %) - veľmi dobre (nadpriemerné výsledky) = 1,5
 - b) C (86 % - 80 %) - dobre (priemerné výsledky) = 2
 - c) D (79 % - 73 %) - uspokojivo (prijateľné výsledky) = 2,5
 - d) E (72 % - 65 %) - dostatočne (výsledky spĺňajú iba minimálne kritériá) = 3
 - e) FX (64 % a menej %) - nedostatočne (výsledky nespĺňajú ani minimálne kritériá) = 4
- Študent získa kredity za predmet, ak jeho výsledky boli ohodnotené niektorým z klasifikačných stupňov od A po E.
- Pri vybraných predmetoch môže fakulta rozhodnúť, že sa nebudú hodnotiť známku a určiť iné kritériá na ich úspešné absolvovanie ako podmienky na získanie kreditov.
- Všetky známky/pridelené kredity musia byť vyučujúcimi zapísané do systému AIS do konca skúškového obdobia príslušného semestra za účelom kontroly plnenia študijných povinností študenta. Je to aj jedna z podmienok k spresňujúceho zápisu na ďalší semester, resp. akademický rok.
- Študijné oddelenie vykonáva administratívnu kontrolu štúdia, kontroluje získanie predpísaného počtu kreditov v predpísanej skladbe za povinné, povinne voliteľné a výberové predmety.

Spôsoby hodnotenia študijných výsledkov študenta v rámci štúdia predmetu

V rámci štúdia predmetu sa realizuje priebežná kontrola študijných výsledkov počas výučbovej časti daného obdobia štúdia. Kontroluje a vyhodnocuje sa predovšetkým účasť na vyučovaní, stav rozpracovanosti, čiastkové zadania, účasť na workshopoch, písomné testy, úlohy na samostatnú prácu, semestrálne práce atď.

Hlavným hodnotením je:

- v teoretických predmetoch je predmetom hodnotenia *ústna skúška*, *písomná skúška* alebo *kolokviálna skúška* na konci semestra;
- v praktických predmetoch je predmetom hodnotenia *praktická skúška*, ktorej podstatou je prezentácia naštudovaného materiálu v stanovenom počte diel, v požadovanom časovom trvaní, na požadovanej technickej úrovni a požadovanej umeleckej úrovni.

Riadne termíny skúšok

- Termíny skúšok vypíše skúšajúci najneskôr štrnásť dní pred začiatkom skúškového obdobia.
- Skúšajúci má právo obmedziť počet skúšaných v jednotlivých termínoch, ale musí tak urobiť pri vypísaní termínov skúšok, ak tak neurobí, znamená to, že počet skúšaných nie je obmedzený.
- Každý študent je povinný prihlásiť sa u skúšajúceho na skúšku, resp. sa z nej odhlásiť. Ak sa študent nedostavil na skúšku zo závažných dôvodov, môže svoju neúčast' na hodnotení ospravedlniť skúšajúcemu najneskoršie v deň stanovenej skúšky.
- Ak študent neprišiel na skúšku z iných ako závažných dôvodov, alebo ak svoju neúčast' neospravedlnil, hodnotí sa klasifikačným stupňom FX.
- Ak skúška pozostáva z dvoch alebo viacerých častí a študent prospel v jednej časti skúšky a nepropel v druhej časti skúšky, vyučujúci môže pri opravnej skúške požadovať vykonanie len jednej časti skúšky.
- Výsledky skúšky zapisujú vyučujúci predmetov do Akademického informačného systému (AiS2) najneskôr do 5 dní od absolvovania skúšky.

Opravné termíny hodnotenia predmetu

- Opravné termíny sú v skúškovom období stanovené harmonogramom akademického roku.
- Študent, ktorý nesplnil podmienky priebežného hodnotenia uvedené v informačnom liste predmetu, resp. nesplnil podmienky na ukončenie semestra, ktoré dostal od vyučujúceho na začiatku semestra, nemôže pristúpiť k skúške za dané obdobie, ani sa nemôže zúčastniť hodnotenia semestrálnych prác, je hodnotený známku FX bez nároku na opravný termín.
- Študent, ktorý bol hodnotený z predmetu známku FX alebo nepropel z odborných a teoretických predmetov (okrem záverečnej práce), má právo na jeden opravný termín, pokiaľ splní podmienky priebežného hodnotenia.
- Ak bol študent hodnotený známku FX z *hry na hudobnom nástroji*, *vokálnej interpretácie*, *muzikálového spevu* alebo *dirigovania zboru* má nárok na jeden opravný termín za predpokladu, že splnil podmienky priebežného hodnotenia.
- Pri opakovanom zapísaní si akéhokoľvek predmetu má študent právo za rovnakých podmienok len na jeden opravný termín.
- Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

Možnosti opravných postupov voči hodnoteniu

- Komisionálna skúška prebieha na žiadosť študenta, ktorý má právo o ňu požiadať pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov určených osobou zodpovednou za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu.
- Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže vo výnimočných prípadoch určiť konanie riadnej alebo opravnej skúšky dekan fakulty pred skúšobnou komisiou, ktorú sám vymenuje. V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.
- Neúčast' na hodnotení ani v jednom vypísanom termíne v danom akademickom roku sa hodnotí klasifikačným stupňom FX.

Hodnotenie kvality študijných výsledkov

- Na hodnotenie celkových študijných výsledkov študenta vo vymedzenom období sa ako kritérium hodnotenia kvality študijných výsledkov študenta používa vážený študijný priemer, ktorý sa vypočíta tak, že v hodnotenom období sa zrátajú súčiny počtu kreditov a číselného hodnotenia podľa čl. 9 ods. 3 študijného poriadku pre všetky predmety zapísané študentom a výsledok sa vydelí celkovým počtom kreditov zapísaných študentom za dané obdobie.
- Za predmety, ktoré si študent zapísal a neabsolvoval, sa do váženého študijného priemeru započíta známka 4.
- Ak sa študent z vážnych dôvodov (zdravotných) nezúčastní riadneho termínu skúšky, má právo na jeden náhradný termín.
- Celkové hodnotenie štúdia sa vykonáva po splnení všetkých povinností predpísaných študijným programom a úspešnom absolvovaní štátnych skúšok stupňami:
 - a) prospel s vyznamenaním,
 - b) prospel
- Stupňom „prospel s vyznamenaním“ sa študent hodnotí, ak jeho vážený študijný priemer za celé štúdium nie je vyšší ako 1,10, počas štúdia nebol hodnotený známkou E dostatočne a z obhajoby záverečného umeleckého výkonu a písomnej diplomovej práce bol hodnotený stupňom A (1) s možnosťou výnimky jednej klasifikácie stupňom B (1,5), pokiaľ sa toto hodnotenie nevzťahuje na profilujúci predmet - umelecký výkon. V ostatných prípadoch sa študent hodnotí stupňom „prospel“.
- Študijné výsledky sa zapisujú do Akademického informačného systému (AiS2).
- Za vynikajúce výsledky dosiahnuté počas štúdia môže byť študentovi udelená Cena dekana fakulty alebo Cena rektora Akadémie umení v Banskej Bystrici.

e) Podmienky uznávania štúdia alebo časti štúdia

FMU AU poskytuje študentovi možnosť uznať kredity za predmety získané v predchádzajúcom štúdiu. Konanie uznávania kreditov za predmety absolvované v predchádzajúcom štúdiu sa začína hlavne v prípadoch:

- a) keď študent absolvoval štúdium alebo jeho časť na inej VŠ (mimo mobilit);
- b) keď študent mal prerušené štúdium po prerušení normálne pokračuje (prerušenie môže mať maximálne na dva roky);
- c) pri prestupe študenta z jedného ŠP na iný ŠP v rámci FMU AU alebo fakúlt AU;
- d) po zanechaní štúdia a po opätovnom prijatí na štúdium.

- Študent, ktorý sa uchádza o uznanie kreditov z predchádzajúceho štúdia v deň zápisu na štúdium písomne požiada dekana FMU AU prostredníctvom študijného oddelenia o povolenie začať konanie o uznávaní kreditov získaných v predchádzajúcom štúdiu. K žiadosti predloží relevantné dôkazy o predchádzajúcom štúdiu a v ňom absolvovaných predmetoch a získaných kreditoch - potvrdenie o návšteve školy, výpis predmetov a získaných kreditov potvrdený študijným oddelením z vysokej školy, na ktorej absolvoval pôvodné štúdium.
- Dekan, resp. prodekan pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu posúdi študentovu žiadosť a rozhodne, či umožní alebo neumožní študentovi uznať predmety a kredity z predchádzajúceho štúdia.
- V prípade, že bude študentovi umožnené uznať predmety a získané kredity v predchádzajúcom štúdiu, študijné oddelenie požiada vedúcich katedier, na ktorých prebieha študijný program alebo časť študijného programu o určenie predmetov v platnom študijnom programe, ktoré môžu byť uznané ako totožné alebo kompatibilné. Uznať sa môžu kredity za predmety zo študijného programu, v ktorom študent aktuálne študuje a v kumulatívnom vyjadrení by sa mali približovať počtu kreditov získaných v predchádzajúcom štúdiu, nesmú ho však prevyšovať. Vedúci katedry spolu s garantom ŠP a katedrovým koordinátorom vytvoria do 10 dní porovnávaciu tabuľku, ktorú podpisom odsúhlasia a odovzdajú študijnému oddeleniu.
- Na základe takto získaného výpisu študijné oddelenie zapíše v lehote spresňujúceho zápisu pre daný akademický rok študentovi do zápisného listu a do AIS uznané predmety a kredity. Študent si navyše týchto uznaných predmetov môže zapísať predmety zo študijného programu podľa podmienok určených Študijným poriadkom.

Upresňujúce ustanovenia:

1. O takýto postup sa môže uchádzať len študent, ktorý dosiahol v pôvodnom študijnom programe v Bc. štúdiu minimálne 2/3 kumulovanej hodnoty kreditov (minimálne 120 kreditov).
2. Kredity za predmety, ktoré študent žiada uznať, nesmú mať dátum v zápise o ich získaní starší ako 3 roky a odporúča sa uznať len tie, ktoré boli ohodnotené A, B resp. C.
3. Iné výnimočné prípady uznania kreditov individuálne posudzuje vyučujúci, v ktorého kompetencii je daný predmet.
4. Garant študijného programu alebo vedúci katedry má možnosť vyžiadať iné informácie a materiály od študenta, ako sú Informačné listy predmetov alebo opisy študijných programov a pod.

f) Témy záverečných prác študijného programu Interpretácie umenie

Diplomové práce akademický rok 2021/2022

1. Názov: *Barbra Streisand v sieni muzikálovej slávy*
Vedúci: JARJABEK Dušan (doc., Mgr. art.)
2. Názov: *Baroque vocal style in Domenico Scarlatti's opera Il Matrimonio Segreto*
Vedúci: KOCÁN Štefan (Mgr. art., ArtD.)
3. Názov: *Barytónové postavy v operách P. I. Čajkovského a ich vokálno-interpretačná analýza (výber)*
Vedúci: STRENÁČIKOVÁ Mária (doc., Mgr. art., CSc.)
4. Názov: *Cimbalové kompozície Vojtecha Didiho*
Vedúci: HERENCŠÁR Viktória (prof., ArtD.)
5. Názov: *Čarostrelec alebo Horárova nevesta v kontexte nemeckej kultúry*
Vedúci: GLOCKOVÁ Mária (PhDr., PhD.)

6. Názov: *Dante Sonáta S. 161 v kontexte klavírnej tvorby Franza Liszta*
Vedúci: KLÁTIK Maroš (MgA., ArtD.)
7. Názov: *Dva rumunské tance op.8a Bélu Bartóka v kontexte jeho klavírnej tvorby*
Vedúci: VARHANÍKOVÁ Eva (doc., Mgr. art., ArtD.)
8. Názov: *Dychové kvinteto ako špecifická formácia hudby v historickom priereze*
Vedúci: ŠEBESTA Ronald (Mgr. art., ArtD.)
9. Názov: *Fryderyk Chopin: 24 Prelúdií Interpretáčná analýza*
Vedúci: PAŽICKÝ Peter (Mgr. art., ArtD.)
10. Názov: *Hlavné ženské postavy v muzikáloch Michala Davida*
Vedúci: MIŠKOVIČOVÁ Eva (Mgr. art., PhD.)
11. Názov: *Hlavné ženské postavy z vybraných muzikálov Andrewa Lloyda Webbera*
Vedúci: MIŠKOVIČOVÁ Eva (Mgr. art., PhD.)
12. Názov: *Husliarstvo na Slovensku so zameraním na novohradský región a jeho prepojenie na interpretačné umenie*
Vedúci: DANEL Ewald (Mgr., ArtD.)
13. Názov: *Improvizácia ako súčasť vývoja jazzového saxofonistu*
Vedúci: STEPANOV Alexander (prof., CSc.)
14. Názov: *Interpretácia sopránových postáv v operných dielach Niccola Picciniho*
Vedúci: STRENÁČIKOVÁ Mária (PaedDr., PhD.)
15. Názov: *Interpretácia sopránových postáv v operách s afroamerickou tematikou Treemonisha a Porgy a Bess*
Vedúci: POPOVIČ Martin (Mgr. art., ArtD.)
16. Názov: *Interpretačné prostriedky hudobnej výrazovosti S. S. Prokofieva s prihliadnutím na klavírny cyklus „Sarkazmy“*
Vedúci: LAPŠANSKÝ Marian (prof., Mgr. art.)
17. Názov: *Jazzové muzikály – ich zrod, história a popularita*
Vedúci: LELKES SKLOVSKÁ Silvia (Mgr.)
18. Názov: *Johannes Brahms - Sonáta op. 5 - Analýza diela so zameraním na interpretačnú problematiku*
Vedúci: ARENDÁRIK Matej (MgA., ArtD.)
19. Názov: *Klavírne diela Sergeja Vasilieviča Rachmaninova so zameraním na menšie formy*
Vedúci: PAŽICKÝ Peter (Mgr. art., ArtD.)
20. Názov: *Klub Moravských skladateľů a jejich odkaz v houslové literatuře*
Vedúci: PAĽA Milan (MgA., ArtD.)
21. Názov: *Komorná a ansámblová hra s využitím saxofónu na základnom stupni hudobného školstva*
Vedúci: PASTÍRIK Marek (Mgr. art., ArtD.)
22. Názov: *Koncertantné diela pre klarinet a orchester v slovenskej hudobnej tvorbe*
Vedúci: ŠEBESTA Ronald (Mgr. art., ArtD.)
23. Názov: *Kritická komparácia koncertu so štúdiovou nahrávkou*
Vedúci: HERENCŠÁR Viktória (prof., ArtD.)
24. Názov: *Manuel Maria Ponce - gitarová tvorba so zameraním na 24 Preludes*
Vedúci: LABANT Ján (doc., Mgr. art., ArtD.)
25. Názov: *Muzikálové adaptácie hudobných filmov Hairspray, Sister Act a Moulin Rouge!*
Vedúci: KUKUROVÁ Michaela (Mgr. art., ArtD.)
26. Názov: *Náročné muzikálové árie zo svetových titulov (výber)*
Vedúci: LELKES SKLOVSKÁ Silvia (Mgr.)
27. Názov: *Piesne z muzikálov, muzikály z piesní (výber)*

- Vedúci: KUKUROVÁ Michaela (Mgr. art., ArtD.)
28. Názov: *Roles for mezzo - soprano voice written by Gioachino Rossini with an emphasis on the role Arsace from the opera Semiramide*
Vedúci: KOCÁN Štefan (Mgr. art., ArtD.)
29. Názov: *Skladby pre sólo pozaunu v tvorbe slovenských skladateľov*
Vedúci: HRUBOVČÁK Albert (Mgr. art., ArtD.)
30. Názov: *Slávne muzikály autorskej dvojice Alain Boublil a Claude-Michel Schönberg*
Vedúci: MIŠKOVIČOVÁ Eva (Mgr. art., PhD.)
31. Názov: *Súčasná technika hry na husliach vo vybraných dielach slovenských a zahraničných skladateľov 20. a 21. storočia*
Vedúci: PAĽA Milan (MgA., ArtD.)
32. Názov: *Umelecký prínos a význam skladieb pre cimbal od Jaromíra Dadáka*
Vedúci: HERENCŠÁR Viktória (prof., ArtD.)
33. Názov: *Vašo Patejdl - tvorca slovenského muzikálu v kontexte slovenskej muzikálovej tvorby*
Vedúci: JARJABEK Dušan (doc., Mgr. art.)
34. Názov: *Vokálna tvorba J. S. Bacha so zameraním na sopránové party v kantátach*
Vedúci: STRENÁČIKOVÁ Mária (doc., Mgr. art., CSc.)
35. Názov: *Vokálna tvorba Leoša Janáčka so zameraním na cyklus Moravská ľudová poezie v piesňach*
Vedúci: GLOCKOVÁ Mária (PhDr., PhD.)
36. Názov: *Vokálna tvorba Modesta Petroviča Musorgského so zameraním na mezzosopránové postavy v operách Boris Godunov, Chovanština a Soročinský jarmok*
Vedúci: STRENÁČIKOVÁ Mária (doc., Mgr. art., CSc.)
37. Názov: *Vplyv orientálnych kultúr v diele Carla Domeniconiho so zameraním na interpretáciu diela Sindbad*
Vedúci: MAREC Adam (doc., Mgr. art., ArtD.)
38. Názov: *Vplyv ukrajinského folklóru na vokálne diela Anatolija Josipoviča Kos-Anatol'ského*
Vedúci: STRENÁČIKOVÁ Mária (doc., Mgr. art., CSc.)
39. Názov: *Využitie hoboja v opernej tvorbe zakladateľskej generácie slovenskej národnej hudby*
Vedúci: FÁBERA Igor (Mgr. art., ArtD.)
40. Názov: *Významné osobnosti a regionálne špecifiká cimbalovej hry na Ukrajine*
Vedúci: BUDINSKÝ Martin (Mgr. art., ArtD.)
41. Názov: *Významní interpreti a pedagogové hry na hoboju v jihomoravskej metropoli Brno*
Vedúci: FÁBERA Igor (Mgr. art., ArtD.)
42. Názov: *Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert D dur pre husle a orchester KV 218 v komparácii rôznych interpretácií.*
Vedúci: DANEL Ewald (Mgr., ArtD.)
43. Názov: *Život a dielo Ericha Adlera*
Vedúci: KOCÁN Štefan (Mgr. art., ArtD.)
44. Názov: *Život a dielo Gabriela Faurého so zameraním na vokálnu tvorbu*
Vedúci: STRENÁČIKOVÁ Mária (doc., Mgr. art., CSc.)

g) Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe

Pravidlá pri zadávaní záverečných prác v študijnom programe

- Program, resp. tému záverečnej práce navrhuje pedagóg kompetentný pre vedenie prác vedúcemu príslušnej katedry, ktorý predloží zoznam všetkých prác Spoločnej programovej rade na schválenie.
- Témy diplomových prác zverejňujú vedúci prác koncom letného semestra na internetovej stránke fakulty a na začiatku zimného semestra akademického roku ich vyplňajú v elektronickom dokumente v systéme AiS2.
- Vedúcimi diplomových prác v magisterskom študijnom programe sú pedagógovia profilových umeleckých predmetov pôsobiaci v študijnom programe, alebo pedagógovia odborných umeleckých/teoretických predmetov s ukončeným 3. stupňom štúdia.
- Zadanie diplomovej práce si musí študent zvoliť v požadovanom termíne, najneskôr do 10. októbra akademického roka, v ktorom má ukončiť štúdium.
- **Diplomová práca** má charakter teoretickej odbornej práce. Študent spracúva zvolenú tému na úrovni odbornej štúdie s reprezentatívnym výberom odbornej literatúry, odbornej terminológie, aplikuje vhodne zvolené vedecké a umelecké postupy a metódy. Preukazuje ňou úroveň vedomostí, zručností a skúseností, ktoré získal počas štúdia a spôsobilosť využívať ich pri riešení problematiky v príslušnom študijnom odbore. Má prinášať nové poznatky a byť v danom odbore prínosom. Musí spĺňať kritériá samostatnej odbornej práce z obsahového a formálneho hľadiska. Rozsah práce je 40 strán, t. j. 72 000 znakov vrátane medzier.
Diplomový umelecký výkon je umelecký výkon väčšieho rozsahu (50-60 minút). Obsahová náplň je individuálna v súlade s vnútornými pokynmi katedry. Je prezentáciou umeleckého výkonu na vysokej umeleckej úrovni. Konkretizácia obsahu umeleckého výkonu je určená študijným programom.
- Štruktúru a rozsah diplomovej práce určuje [Smernica č. 100 o základných náležitostiach záverečných prác na AU v Banskej Bystrici](#) a [Smernica o záverečných prácach](#) na FMU AU.
- Diplomovú prácu vypracuje študent pod vedením vedúceho práce, spravidla pod vedením pedagóga profilového predmetu.

Pravidlá pri spracovaní záverečných prác v študijnom programe

- Komplettnú záverečnú diplomovú prácu je potrebné odovzdať najneskôr do termínu určenom v harmonograme fakulty. Ak študent v stanovenom termíne prácu neodovzdá, nemôže sa obhajoby záverečnej práce zúčastniť.
- Pred odovzdaním záverečnej práce na študijné oddelenie študent predloží prácu na kontrolu vedúcemu záverečnej práce. Poverené osoby skontrolujú dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie ako aj formálne náležitosti vyplývajúce z aktuálnej smernice a metodického usmernenia fakulty.
- Vedúci záverečnej práce ručí za: kompletnosť práce, dodržanie zvolenej témy, zhodu tlačenej a elektronickej verzie, ako aj formálne náležitosti. Vedúci umeleckého diela dohliada nad dodržaním stanoveného rozsahu umeleckého diela ako aj jeho umeleckej kvality.

- Umelecký výkon je potrebné uskutočniť najneskôr do termínu určenom v harmonograme fakulty. Ak študent v stanovenom termíne UV neuskutoční, nemôže sa obhajoby zúčastniť.

Pravidlá pri oponovaní záverečných prác v študijnom programe

- Diplomová práca - písomná časť je predložená oponentovi/tom na posúdenie prostredníctvom študijného oddelenia fakulty najneskôr do 25 kalendárnych dní pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce a UV.
- Vedúci práce a oponent vypracujú na záverečnú prácu a UV písomný posudok vymedzený predpísaným štruktúrovaným formulárom kritéria hodnotenia záverečnej práce na to určeným v AiS2, v ktorom sa vyjadrujú ku každej časti práce osobitne. Hodnotia ju po stránke formálnej a grafickej, štylizácia a jazyková úroveň, práca s odbornou literatúrou, prínosu práce a jej využitie v praxi. V prípade umeleckej časti je hodnotená dramaturgia, technická úroveň (manuálna zručnosť, hlasové dispozície, dirigovanie a taktovacie zručnosti, osobnostný prínos).
- Študent, ktorý vypracoval záverečnú prácu, má právo oboznámiť sa najneskôr päť kalendárnych dní pred stanoveným termínom obhajoby záverečnej práce s posudkom oponenta a vedúceho záverečnej práce a UV. Posudok si stiahne v AiS2.
- Ak vedúci práce ohodnotí prácu posudkom s hodnotením FX, študent nebude pripustený k obhajobe a je povinný prácu prepracovať podľa pokynov vedúceho práce. Ak bol študent v posudku oponenta záverečnej práce hodnotený stupňom FX a od vedúceho záverečnej práce získal hodnotenie v rozsahu A-E, študent sa zúčastní obhajoby. Podobne to platí aj pri umeleckom výkone.

Pravidlá pri obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe (Zákon č. 131/2002 Z. z., § 63)

- Umeleckú a písomnú časť diplomovej práce študent prezentuje pri jej verejnej obhajobe.
- Obhajoba diplomovej práce a umeleckého diela je štátnou skúškou a má charakter kolokviálnej skúšky. Koná sa formou prezentácie písomnej i umeleckej časti práce a rozpravy pred komisiou vymenovanou dekanom, ktorá má najmenej štyroch členov. Je zložená minimálne z dvoch vysokoškolského učiteľov pôsobiacich na funkčnom mieste docenta alebo profesora, vysokoškolských učiteľov vo funkcii odborného asistenta (§ 75 ods. 8 zákona) s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalších odborníkov schválených umelecko-vedeckou radou FMU.
- Rozhodovanie komisie o výsledkoch obhajoby záverečnej práce a umeleckého diela sa koná na neverejnom zasadnutí. Priebeh a vyhlásenie jej výsledkov sú verejné.

Obhajoba diplomovej práce a umeleckého diela sa v druhom stupni štúdia hodnotí klasifikačnými stupňami A-FX

h) Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov

Akadémia umení podporuje individuálne mobility študentov v rámci internacionalizácie. Táto priorita je zakotvená v dokumente [Erasmus+ Policy Statement \(Overall Strategy\)](#) a v [Strategických cieľoch Charty ECHE 2021-2027](#) na AU.

AU podporuje taktiež uznávanie kombinovaných (blended) mobilit a virtuálnych mobilit, ktoré sú v súlade s platnou domácou a európskou legislatívou. Na Fakulte múzických umení sú uzatvorené interinštitucionálne zmluvy s rôznymi partnerskými školami v rôznych štátoch:

Česká republika, Slovinsko, Fínsko, Poľsko, Taliansko, Španielsko, Portugalsko, Island a Litva

Zoznam platných Inter- inštitucionálnych zmlúv pre akademický rok 2021/2022

V akademickom roku 2020/21 sa napriek nepriaznivej epidemiologickej situácii zúčastnilo na 11 študentských mobilitách 7 študentov na univerzitách v Poľsku a v Českej republike.

FMU AU umožňuje aj stáže. Možnosti mobilit a štúdiá v zahraničí sú zverejnené na stránke školy a sú pravidelne aktualizované. Študentom pomáha pri plánovaní a realizácii mobilit fakultný koordinátor programu Erasmus+ Fakultný koordinátor programu Erasmus+ PaedDr. Michal Marko, PhD. (e-mail: michal.marko@aku.sk), resp. inštitucionálny koordinátor programu Erasmus+ PaedDr. Peter Vítko (tel: +421 48 4320 127; e-mail: peter.vitko@aku.sk). Za administráciu študentských mobilit je zodpovedná Ing. Marta Bakaljarová (tel.: +421 48 4320 126; e-mail: marta.bakaljarova@aku.sk).

i) Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov

Otázky a problémy týkajúce sa dodržiavania akademickej etiky zo strany študentov aj zamestnancov rieši Etická komisia.

Študenti sa riadia zaväzujúcim dokumentom [Etický kódex Akadémie umení v Banskej Bystrici](#).

1. Každý študent AU rešpektuje etické a morálne princípy a normy správania, t. j.

- a) plne rešpektuje princípy humanizmu, ľudskosti, slobody, demokracie a svojím konaním sa hlási k dodržiavaniu mravných princípov a etických zásad,
- b) berie ohľad na bezpečnosť, zdravie a blahobyt spoločnosti, ostatných študentov a na ostatné osoby dotknuté jeho konaním,
- c) nesie právnu, profesionálnu a morálnu zodpovednosť za svoje vlastné konanie,
- d) podieľa sa na formovaní dobrých medziľudských vzťahov bez diskriminácie z dôvodu veku, pohlavia, sexuálnej orientácie, manželského stavu a rodinného stavu, rasy, farby pleti, zdravotného postihnutia, jazyka, politického alebo iného zmýšľania, príslušnosti k národnostnej menšine, náboženského vyznania alebo viery, odborovej činnosti, národného alebo sociálneho pôvodu, majetku, rodu alebo iného postavenia, alebo z dôvodu oznámenia kriminality alebo inej protispoločenskej činnosti,
- e) aktívne vystupuje proti extrémistickým prejavom,
- f) rešpektuje všetky osoby, učiteľov a študentov a pristupuje k nim s úctou, ctí si zásady koležiality a akademickej spolupráce,
- g) rešpektuje akademicke slobody, slobodu myslenia, kritického myslenia, slobodu slova, samostatnej tvorby a bádania, slobodu výmeny názorov, slobodu bádania a zverejňovania výsledkov bádania,
- h) koná otvorene, čestne a spravodlivo a má príkladné správanie,
- i) nedopúšťa sa osobného ponižovania, nemorálneho správania a nátlaku, zavražďovania, zosmiešňovania, psychického ani fyzického násillia, obťažovania,
- j) snaží sa o svoj osobnostný rast s cieľom stať sa ucelenou osobnosťou z odborného aj z etického hľadiska,
- k) nedopúšťa sa podvodného správania a zneužívania ostatných študentov,
- l) nedopúšťa sa zneužívania vlastného funkčného alebo pracovného postavenia v organizačnej štruktúre na osobný prospech alebo prospech tretích osôb, odmieta

- akékoľvek výhody, ktoré by mohli plynúť z príbuzenského alebo iného vzťahu k učiteľovi alebo zamestnancovi AU,
- m) odmieta akékoľvek formy korupcie.

2. Každý študent AU v oblasti vzdelávacej činnosti:

- a) vzdelávaciu činnosť považuje za prostriedok nadobúdania vedomostí, zručností a kompetencií potrebných pre ďalší rozvoj spoločnosti a formovania svojej osobnosti,
- b) uvedomuje si, že vysokoškolské štúdium je náročný, tvorivý vzdelávací proces rovnocenných účastníkov, ktorý vyžaduje vzájomný rešpekt učiteľov a študentov,
- c) uvedomuje si svoje právo na kvalitné vzdelanie a využíva obdobie štúdia na osobnostný a kvalifikačný rast, nesie zodpovednosť za proces učenia sa, zodpovedá za dosahovanie vlastných výsledkov vo vzdelávacom procese a prezentovanie týchto výsledkov,
- d) aktívne sa zapája do vzdelávacieho procesu, podieľa sa na zvyšovaní jeho kvality, spolupracuje s ďalšími študentmi na jeho skvalitňovaní a v rámci svojich možností pomáha iným študentom zlepšovať svoje výsledky,
- e) rešpektuje integritu osobnosti ostatných študentov, spoluvytvára pozitívnu a tvorivú atmosféru vo vzdelávacom procese i mimo neho, neznevažuje výsledky práce iných študentov ani vyučujúcich,
- f) vyvaruje sa podvodov, používania nedovolených materiálov na skúškach, neetických praktík (odpisovanie, podvádzanie, napomáhanie k podvodu) a nekorektného prístupu k štúdiu, ktoré by znevažovali akademické prostredie,
- g) nespupracuje s inými osobami na testoch, skúškach, úlohách, projektoch a iných zadaniach bez súhlasu vyučujúceho,
- h) nepredkladá časti práce alebo celé práce, ktoré boli vypracované na iný predmet bez predchádzajúceho súhlasu vyučujúceho a štandardného odkazu na pôvodnú prácu,
- i) nevyužíva súkromné moderné prostriedky v bezprostrednom vyučovaní, počas skúšok alebo konzultácií bez predbežného súhlasu vyučujúceho,
- j) nenaruša priebeh výučby neskorými príchodmi na vyučovanie, dodržiava termíny odovzdania teoretických prác a praktických zadaní, dodržiava termíny stanovené študijným oddelením,
- k) koná podľa pokynov študijného oddelenia a podľa platných ustanovení a smerníc v zmysle účasti na zápise, skúškach a obhajobách.

3. Každý študent v oblasti bádania, vedeckovýskumnej, umeleckej a tvorivej činnosti:

- a) vedeckovýskumnú, umeleckú a tvorivú činnosť považuje za prostriedok na zvyšovanie úrovne poznania a kultúrneho dedičstva,
- b) uvedomuje si a nesie zodpovednosť za originalitu a objektívnosť vlastnej tvorivej práce, nedopúšťa sa plagiátorstva a cudziu prácu nevydáva za svoju,
- c) je prístupný odbornej diskusii, komunikuje vecným a otvoreným spôsobom, podporuje tvorivý dialóg,
- d) nie je predpojatý, zodpovedá za hodnovernosť, pôvodnosť a výsledky svojej činnosti a ručí za korektnosť vo výklade výsledkov vlastnej tvorivej práce, zodpovedá za primeranosť, presnosť a objektivitu použitých metód a dbá na to, aby nedošlo ku skresľovaniu výsledkov,
- e) výstupy práce dokumentuje a starostlivo a uvážene archivuje v súlade so zásadami správy údajov FAIR (vyhl'adateľnosť, prístupnosť, interoperabilita a opakovaná použiteľnosť),
- f) výsledky svojej umeleckej činnosti zverejňuje len vtedy, ak ich sám dosiahol alebo prispel významnou časťou k ich realizácii,

- g) svoju vedeckú, umeleckú a tvorivú činnosť buduje na aktuálnom vývoji vo svojom študijnom odbore,
- h) pracuje s overenými faktami na základe vedeckovýskumnej činnosti a sprístupňovanie výsledkov svojej vedeckej, umeleckej a tvorivej činnosti považuje za samozrejmé za podmienok obvyklých v jeho študijnom odbore,
- i) dodržiava špecifické pravidlá profesionálnej etiky každého študijného odboru,
- j) dbá na korektnosť pri aplikovaní a prenose technológií,
- k) odmieta a netoleruje vytváranie vymyslených výsledkov a ich zaznamenávanie tak, ako keby boli skutočné (fabrikácia), manipuláciu s výskumným materiálom, zariadeniami alebo procesmi alebo neopodstatnenú zmenu, vynechanie alebo vypustenie dát alebo výsledkov (falšovanie) alebo doslovné alebo upravené prisvojovanie si myšlienok, nápadov alebo výsledkov výskumu inej osoby a ich prezentáciu alebo publikovanie bez primeraného vyjadrenia vzťahu k pôvodnému zdroju (plagiátorstvo), rešpektuje etické princípy výskumnej práce,
- l) dbá na opravu dodatočne zistených chybných údajov, výsledkov alebo záverov na rovnakej úrovni uverejnenia ako boli pôvodne predložené.

4. Každý študent pri zverejňovaní výsledkov tvorivej činnosti:

- a) výsledky svojej tvorivej činnosti publikuje transparentne, presne, otvorene a čestne, pričom sa usiluje o verejnú dostupnosť výsledkov podporovaného z verejných zdrojov,
- b) výsledky svojej práce, dokumenty a diela podpisuje svojím menom a uvádza mená kolegov, ktorí sa na získaní výsledkov podieľali, pričom uvádza FMU AU a svoje pracovisko,
- c) rešpektuje autorské práva, koná v súlade s platnými pravidlami ochrany duševného vlastníctva, nepublikuje nedôveryhodným spôsobom,
- d) pri záverečnej práci rešpektuje, že práca nesmie neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.

5. Každý študent pri výkone ďalších činností:

- a) je si vedomý možnosti voliť a kandidovať do samosprávnych orgánov AU a jednotlivých fakúlt AU,
- b) vzniknuté problémy rieši prioritne so svojimi právoplatne zvolenými zástupcami v orgánoch akademickej samosprávy,
- c) dištancuje sa od šírenia hoaxov a konšpiračných teórií, ktoré sú založené na ideách jednotlivcov,
- d) osobitne dbá na ochranu životného prostredia, podieľa sa na šírení osvety v oblasti environmentalistiky,
- e) mimoštudijné aktivity vykonáva nad rámec svojich riadnych študijných povinností tak, aby neohrozovali a neboli v konflikte s rozsahom a kvalitou jeho študijných výkonov na jednotlivých fakultách AU,
- f) svojou aktivitou prispieva k rozvoju AU a spoločnosti, v ktorej žijeme,
- g) koná reprezentatívne, využíva svoje schopnosti, poznatky, skúsenosti a zručnosti k šíreniu dobrého mena AU, je hrdý na svoju príslušnosť k AU a jej jednotlivým súčasťam, vo svojej činnosti koná vždy tak, aby zachoval vážnosť a vysoký spoločenský kredit AU a jej katedier, chráni meno a povesť AU v očiach odbornej i laickej verejnosti a zdržiava sa konania, ktoré by dobré meno AU a jej súčasťam akýmkoľvek spôsobom poškodzovalo.

Záverečná práca študenta nesmie neoprávnene zasiahnuť do práv alebo právom chránených záujmov tretích osôb, najmä nesmie porušovať práva duševného vlastníctva tretej osoby alebo neoprávnene nakladať s utajovanými skutočnosťami alebo osobnými údajmi, dôvernými informáciami či obchodným tajomstvom tretej osoby.

Správanie, ktoré nie je v súlade so zásadami academickej etiky, poškodzuje záujmy Akadémie umení a môžu byť z neho vyvozené dôsledky [podľa Etického kódexu AU, Štatútu Etickej komisie AU BB](#) a [Disciplinárneho poriadku](#) pre študentov FMU AU.

j) Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami

- Fakulta múzických umení sa v prípade študentov so špeciálnymi potrebami riadi [Smernicou č. 109 Pôsobnosť koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami](#) a [Postupmi Akadémie umení podľa zásad poskytovania potrieb pre študentov so špecifickými potrebami](#).
- Podľa § 100 odseku 2 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) sa za študenta so špecifickými potrebami považuje študent: so zmyslovým, telesným a viacnásobným postihnutím; s chronickým ochorením; so zdravotným oslabením; s psychickým ochorením; s autizmom alebo ďalšími vývinovými poruchami a s poruchami učenia.
- Študentom so špecifickými potrebami vysoká škola poskytuje podporné služby. O využívanie podpornej služby musí študent požiadať. Na základe požiadavky študenta vysoká škola preskúma jeho potreby a určí rozsah poskytovaných podporných služieb. Podkladom sú najmä lekárske vysvedčenia, vyjadrenia psychológa, logopéda či špeciálneho pedagóga.
- Podporné služby sa poskytujú najmä vo forme možnosti využívania špecifických vzdelávacích prostriedkov, individuálnych vzdelávacích prístupov, určením osobitných podmienok na vykonávanie študijných povinností (bez znižovania požiadaviek na študijný výkon), individuálnym prístupom vysokoškolských učiteľov či odpustením školného v odôvodnených prípadoch, v prípade prekročenia štandardnej dĺžky štúdia (ak k jej predĺženiu došlo z dôvodu špecifickej potreby študenta).
- Podľa § 100 odseku 4 zákona študent, ktorý súhlasí s vyhodnotením svojich špecifických potrieb, má podľa rozsahu a druhu špecifickej potreby nárok na podporné služby, najmä na:
 - ✓ zabezpečenie možnosti využívať špecifické vzdelávacie prostriedky;
 - ✓ individuálne vzdelávacie prístupy, najmä individuálnu výučbu vybraných predmetov pre študentov so zmyslovým postihnutím;
 - ✓ osobitné podmienky na vykonávanie študijných povinností bez znižovania požiadaviek na študijný výkon;
 - ✓ individuálny prístup vysokoškolských učiteľov;
 - ✓ odpustenie školného v odôvodniteľných prípadoch, ak ide o štúdium dlhšie, ako je štandardná dĺžka príslušného študijného programu.
- Podrobnosti o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami na podporné služby podľa druhu špecifickej potreby ustanovuje [Vyhláška č. MŠVVaŠ SR č. 458/2012 Z. z. o minimálnych nárokoch študenta so špecifickými potrebami](#).

Postup pre študenta so špecifickými potrebami - vyplnenie formulára žiadosti študenta:

- Študent so špecifickými potrebami, ktorý chce využívať podporné služby si podá písomnú žiadosť o zaradenie do evidencie študentov so špecifickými potrebami na študijné oddelenie príslušnej fakulty Akadémie umení prostredníctvom [Formulára žiadosti študenta so špecifickými potrebami o zaradenie do evidencie a vyhodnotenie špecifických potrieb](#).
- Uchádzač o štúdium so špecifickými potrebami žiada o vykonanie prijímacej skúšky prostredníctvom [Formulára žiadosti uchádzača so špecifickými potrebami o úpravu formy a spôsobu vykonania prijímacej skúšky s prihliadnutím na jeho špecifické potreby Príloha č. 2](#).
- Uchádzač so špecifickými potrebami predkladá pre účely vyhodnotenia svojich špecifických potrieb a rozsah podporných služieb pre štúdium najmä: lekárske vysvedčenie, nie staršie ako tri mesiace, ktorým je lekársky nález, správa o priebehu a vývoji choroby a zdravotného postihnutia alebo výpis zo zdravotnej dokumentácie; vyjadrenie psychológa, logopéda alebo špeciálneho pedagóga.
- Dekan fakulty vydá rozhodnutie o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na AU Banská Bystrica prostredníctvom [Formulára rozhodnutia o zaradení do evidencie študentov so špecifickými potrebami a priznaní primeraných úprav a podporných služieb na Akadémií umení v Banskej Bystrici Príloha č. 3](#).
- Koordinátor/ka je kontaktnou osobou, ktorá je poverená riešením problematiky štúdia študentov so špecifickými potrebami.
- Poskytuje podrobnejšie informácie o podporných službách pre uchádzačov so špecifickými potrebami.
- [Metodické usmernenie MŠVVaŠ pre vytváranie podmienok na podporu študentov so špecifickými potrebami](#) na vysokých školách

Dôležité externé odkazy:

[Štúdium študentov so špecifickými potrebami, Dostupnosť podporných služieb z pohľadu študentov so zdravotným postihnutím / špecifickými potrebami na vysokých školách v SR.](#)

Koordinátorom pre študentov so špecifickými potrebami na Fakulte múzických umení je doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD. (tel.: +421 48 4320 214; e-mail: zuzana.bourova@aku.sk).

k) Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta

- Jedným z najefektívnejších mechanizmov pre študentov na vyjadrenie svojej nespokojnosti sú študentské ankety, kde môžu poukázať na konkrétne nedostatky v činnosti alebo v nečinnosti vysokej školy alebo domáhať sa svojich práv o ktorých sa domnievajú, že boli porušené.
- Výsledky študentskej ankety sú vyhodnocované prodekanom pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu a následne sa nimi zaoberá kolégium dekana, ktoré zvoláva stretnutie vedenia fakulty so študentmi. Na ňom sa prijímajú opatrenia, ktoré majú vyriešiť dôvody nespokojnosti študentov. Následne na ďalšom stretnutí so študentmi vedenie fakulty poskytuje podávateľom podnetov spätnú väzbu o výsledkoch preskúmania podnetov a o prijatých opatreniach.

- Ďalšou možnosťou ako riešiť nespokojnosť študentov je možnosť obrátiť sa na zástupcov študentov v AS fakulty, ktorý si následne pozýva na svoje zasadnutie aj členov vedenia fakulty, aby sa k podnetom vyjadrili. Akademický senát fakulty potom zaviazá vedenie fakulty aby riešilo dôvody nespokojnosti študentov.
- V prípade nespokojnosti so spôsobom hodnotenia predmetu má študent právo požiadať o komisionálnu skúšku. Komisionálna skúška prebieha pred komisiou zloženou z vysokoškolských učiteľov určených garantom študijného programu.
- Na žiadosť študenta alebo skúšajúceho môže dekan vo výnimočných prípadoch určiť konanie skúšky alebo opravnej skúšky pred komisiou, ktorú sám vymenuje. V tomto prípade je skúška verejná a predseda skúšobnej komisie je povinný termín skúšky vopred oznámiť pôvodnému skúšajúcemu aj v prípade, že ten nie je členom komisie.
- Na žiadosť študenta umožní skúšajúci opravnú skúšku aj v prípade, že riadny termín skúšky študent absolvoval úspešne. V takomto prípade sa mení hodnotenie skúšky v riadnom termíne na FX.

5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. uvádzame IL v prílohe [Zoznam informačných listov predmetov](#).

6. AKTUÁLNY HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A AKTUÁLNY ROZVRH

[Harmonogram akademického roku 2021/2022](#);

[Rozvrh hodín akademický rok: 2021/2022](#);

7. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

a) Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu

[prof. Marian Lapsanský](#)

[VUPCH](#)

[VTC](#)

marian.lapsansky@aku.sk

b) Osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu

Zoznam a vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu²

² V prípade osôb, ktoré budú na f.m, doc., f.m. prof.

**Tieto osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu sú na funkčných miestach docentov podľa § 77 (2) Zákona o vysokých školách od 1.7.2022

*** Tieto osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu sú na funkčných miestach docentov podľa § 77 (2) Zákona o vysokých školách od 1.10.2022

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD (f.m.prof.)**	VUPCH	VTC	eva.varhanikova@aku.sk
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.*	VUPCH	VTC	ronald.sebesta@aku.sk
Mgr. Ján Krigovský, ArtD. (f.m.doc.)**	VUPCH	VTC	jan.krigovsky@aku.sk
MgA. Matej Arendárik, ArtD. (f.m.doc.)***	VUPCH	VTC	matej.arendarik@aku.sk

c) Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu

[VUPCH učiteľov zabezpečujúcich profilové predmety v študijnom programe](#)

d) Zoznam učiteľov študijného programu³

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.	jana.skvarkova@aku.sk
prof. Marian Lapsanský	marian.lapsansky@aku.sk
prof. Alexander Stepanov, CSc.	alexander.stepanov@aku.sk
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.	ronald.sebesta@aku.sk
Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD. (f.m.doc.)**	ivica.gabrisova@aku.sk
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. (f.m.doc.)**	igor.fabera@aku.sk
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.	milan.oravec@aku.sk
doc. Mgr. Juraj Bartoš	juraj.bartos@aku.sk
prof. PhDr. Ján Budzák, ArtD.	jan.budzak@aku.sk
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.	albert.hrubovcak@aku.sk
doc. István Szabó, PhD.	istvan.szabo@aku.sk
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.	andrej.sontag@aku.sk
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.	zuzana.bourova@aku.sk
prof. Mgr. Jela Špitková	jela.spitkova@aku.sk
Mgr. Ewald Danel, ArtD.	ewald.danel@aku.sk
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.	jozef.luptak@aku.sk
Mgr. Ján Krigovský, ArtD. (f.m.doc.)**	jan.krigovsky@aku.sk
prof. Viktória Herencsár, ArtD.	viktoria.herencsar@aku.sk
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.	martin.budinsky@aku.sk
doc. Mgr. Ján Labant, ArtD.	jan.labant@aku.sk
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.	adam.marec@aku.sk
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD. (f.m.prof.)*	eva.varhanikova@aku.sk
MgA. Maroš Klátik, ArtD.	maros.klatik@aku.sk

³ V prípade osôb, ktoré budú na f.m. doc., f.m. prof.

**Tieto osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu sú na funkčných miestach docentov podľa § 77 (2) Zákona o vysokých školách od 1.7.2022

*** Tieto osoby zabezpečujúce profilové predmety študijného programu sú na funkčných miestach docentov podľa § 77 (2) Zákona o vysokých školách od 1.10.2022

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD. (f.m.doc.)***	peter.pazicky@aku.sk
MgA. Matej Arendárik, ArtD. (f.m.doc.)***	matej.arendarik@aku.sk
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD. (f.m.doc.)**	michal.cervienka@aku.sk
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.	ales.solarik@aku.sk
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.	peter.spilak@aku.sk
doc. Mgr. Klaudia Derner Račič, ArtD.	klaudia.racic@aku.sk
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.	maria.tomanova@aku.sk
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.	stefan.kocan@aku.sk
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.	martin.popovic@aku.sk
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.	maria.porubcinova@aku.sk
Mgr. Igor Šimeg	igor.simeg@aku.sk
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.	daniel.simandl@aku.sk
doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek	dusan.jarjabek@aku.sk
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.	pavol.tuzinsky@aku.sk
Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.	michaela.kukurova@aku.sk
Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.	anna.burdova@aku.sk
Mgr. art. Ľubomír Richter	lubomir.richter@aku.sk
Mgr. art. Marian Vojtko	marian.vojtko@aku.sk
Mgr. art. Tomáš Kristof	tomas.kristof@aku.sk
Mgr. art. Michaela Majer	michaela.nevzalova@aku.sk
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.	stefan.sedlicky@aku.sk
prof. Miroslava Knapik	miroslava.knapik@aku.sk
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.	adam.sedlicky@aku.sk
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.	maria.strenacikova@aku.sk
PhDr. Mária Glocková, PhD.	maria.glockova@aku.sk
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD. (f.m.prof.)***	daniel.matej@aku.sk
Mgr. art. Peter Solárik	peter.solarik@aku.sk
doc. PaedDr. Mgr. Mária Strenáčiková, PhD.	maria.strenacikova1@aku.sk
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.	zuzana.martinakova@aku.sk
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.	eva.miskovicova@aku.sk
PaedDr. Michal Marko, PhD.	michal.marko@aku.sk
Mgr. Roman Ries	roman.ries@aku.sk
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.	alica.hanckova@aku.sk
Mgr. art. Peter Strenáčik, PhD.	peter.strenacik@aku.sk
Ing. Janka Šurová, PhD.	janka.surova@aku.sk
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.	xenia.egedova@aku.sk
Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.	lucia.bilova@aku.sk
Mgr. art. Daniel Gabčo	daniel.gabco@aku.sk
Mgr. art. Dana Miklošová	dana.miklosova@aku.sk
Mgr. art. Zulfizar Zázrivá, ArtD., PhD.	zulfizar.zazriva@aku.sk
Mgr. art. Bohdan Koval	bohdan.koval@aku.sk
MgA. Milan Paľa, ArtD.	milan.pala@aku.sk

e) Zoznam vedúcich záverečných prác s priradením k témam aktuálne vedených prác (s uvedením kontaktov)

Vedúci: JARJABEK Dušan (doc., Mgr. art.) e-mail: dusan.jarjabek@aku.sk

Barbra Streisand v sieni muzikálovej slávy

Vašo Patejdl - tvorca slovenského muzikálu v kontexte slovenskej muzikálovej tvorby

Vedúci: KOCÁN Štefan (Mgr. art., ArtD.) e-mail: stefan.kocan@aku.sk

Baroque vocal style in Domenico Scarlatti's opera Il Matrimonio Segreto

Roles for mezzo - soprano voice written by Gioachino Rossini with an emphasis on the role

Arsace from the opera Semiramide

Život a dílo Ericha Adlera

Vedúci: STRENÁČIKOVÁ Mária (doc., Mgr. art., CSc.) e-mail: maria.strenacikova@aku.sk

Barytónové postavy v operách P. I. Čajkovského a ich vokálno-interpretácia (výber)

Vokálna tvorba J. S. Bacha so zameraním na sopránové party v kantátach

Život a dielo Gabriela Faurého so zameraním na vokálnu tvorbu

Vplyv ukrajinského folklóru na vokálne diela Anatolija Josipoviča Kos-Anatol'ského

Vokálna tvorba Modesta Petroviča Musorgského so zameraním na mezzosopránové postavy

v operách Boris Godunov, Chovanština a Soročinský jarmok

Vedúci: HERENCŠÁR Viktória (prof., ArtD.) e-mail: viktoria.herencsar@aku.sk

Cimbalové kompozície Vojtecha Didiho

Kritická komparácia koncertu so štúdiovou nahrávkou

Umelecký prínos a význam skladieb pre cimbal od Jaromíra Dadáka

Vedúci: GLOCKOVÁ Mária (PhDr., PhD.) e-mail: maria.glockova@aku.sk

Čarostrelec alebo Horárova nevesta v kontexte nemeckej kultúry

Vokálna tvorba Leoša Janáčka so zameraním na cyklus Moravská lidová poezie v písních

Vedúci: KLÁTIK Maroš (MgA., ArtD.) e-mail: maros.klatik@aku.sk

Dante Sonáta S. 161 v kontexte klavírnej tvorby Franza Liszta

Vedúci: VARHANÍKOVÁ Eva (doc., Mgr. art., ArtD.) e-mail: eva.varhanikova@aku.sk

Dva rumunské tance op.8a Béla Bartóka v kontexte jeho klavírnej tvorby

Vedúci: ŠEBESTA Ronald (doc. Mgr. art., ArtD.) e-mail: ronald.sebesta@aku.sk

Dychové kvinteto ako špecifická formácia hudby v historickom priereze

Koncertantné diela pre klarinet a orchester v slovenskej hudobnej tvorbe

Vedúci: PAŽICKÝ Peter (Mgr. art., ArtD.) e-mail: peter.pazicky@aku.sk

Fryderyk Chopin: 24 Prelúdií Interpretácia analýza

Klavírne diela Sergeja Vasilieviča Rachmaninova so zameraním na menšie formy

Vedúci: MIŠKOVIČOVÁ Eva (Mgr. art., PhD.) e-mail: eva.miskovicova@aku.sk

Hlavné ženské postavy v muzikáloch Michala Davida

Hlavné ženské postavy z vybraných muzikálov Andrewa Lloyda Webbera

Slávne muzikály autorskej dvojice Alain Boublil a Claude-Michel Schönberg

Vedúci: DANEL Ewald (Mgr., ArtD.) e-mail: ewald.danel@aku.sk

Husliarstvo na Slovensku so zameraním na novohradský región a jeho prepojenie na interpretačné umenie

Wolfgang Amadeus Mozart: Koncert D dur pre husle a orchester KV 218 v komparácii rôznych interpretácií

Vedúci: STEPANOV Alexander (prof., CSc.) e-mail: alexander.stepanov@aku.sk

Improvizácia ako súčasť vývoja jazzového saxofonistu

Vedúci: STRENÁČIKOVÁ Mária (Mgr., PaedDr., PhD.) e-mail: maria.strenacikova1@aku.sk
Interpretácia sopránových postáv v operných dielach Niccola Picciniho

Vedúci: POPOVIČ Martin (Mgr. art., ArtD.) e-mail: martin.popovic@aku.sk
Interpretácia sopránových postáv v operách s afroamerickou tematikou Treemonisha a Porgy a Bess

Vedúci: LAPŠANSKÝ Marian (prof.) e-mail: marian.lapsansky@aku.sk
Interpretačné prostriedky hudobnej výrazovosti S. S. Prokofieva s prihliadnutím na klavírny cyklus "Sarkazmy"

Vedúci: LELKES SKLOVSKÁ Silvia (Mgr.) e-mail: silvia.lelkes@aku.sk
Jazzové muzikály – ich zrod, história a popularita
Náročné muzikálové árie zo svetových titulov (výber)

Vedúci: ARENDÁRIK Matej (MgA., ArtD.) e-mail: matej.arendarik@aku.sk
Johannes Brahms - Sonáta op. 5 - Analýza diela so zameraním na interpretačnú problematiku

Vedúci: PAĽA Milan (MgA., ArtD.) e-mail: milan.pala@aku.sk
Súčasné techniky hry na husliach vo vybraných dielach slovenských a zahraničných skladateľov 20. a 21. storočia
Klub Moravských skladateľů a jejich odkaz v houslové literatúre

Vedúci: PASTÍRIK Marek (Mgr. art., ArtD.) e-mail: marek.pastirik@aku.sk
Komorná a ansámblová hra s využitím saxofónu na základnom stupni hudobného školstva

Vedúci: LABANT Ján (doc., Mgr., ArtD.) e-mail: jan.labant@aku.sk
Manuel Maria Ponce - gitarová tvorba so zameraním na 24 Preludes

Vedúci: KUKUROVÁ Michaela (Mgr. art., ArtD.) e-mail: michaela.kukurova@aku.sk
Muzikálové adaptácie hudobných filmov Hairspray, Sister Act a Moulin Rouge!
Piesne z muzikálov, muzikály z piesní (výber)

Vedúci: HRUBOVČÁK Albert (Mgr., ArtD.) e-mail: albert.hrubovcak@aku.sk
Skladby pre sólo pozaunu v tvorbe slovenských skladateľov

Vedúci: MAREC Adam (doc., Mgr. art., ArtD.) e-mail: adam.marec@aku.sk
Vplyv orientálnych kultúr v diele Carla Domeniconiho so zameraním na interpretáciu diela Sindbad

Vedúci: BUDINSKÝ Martin (Mgr. art., ArtD.) e-mail: martin.budinsky@aku.sk
Významné osobnosti a regionálne špecifiká cimbalovej hry na Ukrajine

Vedúci: FÁBERA Igor (Mgr. art., ArtD.) e-mail: igor.fabera@aku.sk
Významní interpreti a pedagogové hry na hoboju v jihomoravské metropoli Brno
Využitie hoboja v opernej tvorbe zakladateľskej generácie slovenskej národnej hudby

<p>f) Odkaz na vedecko/umelecko-pedagogické charakteristiky vedúcich záverečných prác</p>
--

[VUPCH vedúcich záverečných prác](#)

Študentom sprístupňujeme informácie o vedúcich záverečných prác na osobných profiloch zamestnancov pod hlavičkami príslušných katedier. Aktuálne ide o členov a členky Katedry klávesových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry strunových nástrojov, Katedry vokálnej interpretácie, Katedry hudobno-teoretických a akademických predmetov, Katedry dirigovania zboru.

g) Zástupcovia študentov

Zástupca študentov:

Bc. Lucia Bencúrová, DiS. art., e-mail: lucia.bencurova@student.aku.sk

h) Študijný poradca študijného programu

Študijný referent:

Alena STRMEŇOVÁ; e-mail: alena.strmenova@aku.sk, tel.: + 421 48 4320 214
Konzultácie budú priebežne podľa potrieb študentov. Možnosť konzultovať je osobne, e-mailom alebo telefonicky.

Študijný poradca:

doc. PaedDr. Mgr. Mária Strenáčiková, PhD., e-mail: maria.strenacikova1@aku.sk
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.; e-mail: peter.pazicky@aku.sk

Konzultácie budú prebiehať priebežne podľa potrieb študentov. Možnosť konzultovať je osobne, e-mailom alebo telefonicky.

i) Iný podporný personál študijného programu

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, Ph.D., ArtD. +421 48 4320 214; email: zuzana.bourova@aku.sk

Administratíva:

Iveta MIŠÁNIOVÁ e-mail: iveta.misaniova@aku.sk, tel.: +421 48 4320 205
Zuzana BEDECISOVÁ e-mail: zuzana.bedecsova@aku.sk, tel.: +421 48 4320 252

Ubytovací referát:

Miriám BEŇUŠOVÁ e-mail: miriam.benusova@aku.sk, tel.: + 421 48 4320 445

IKT pracovníci:

e-mail: helpdesk@aku.sk
Bc. Igor Naňo e-mail: igor.nano@aku.sk, tel: +421 48 4320 666
Mgr. Tomáš Tomašovič e-mail: tomas.tomasovic@aku.sk, tel: +421 48 4320 100

Akademická knižnica AU: e-mail: kniznica@aku.sk, tel.: +421 48 43 20 402

8. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

a) Zoznam a charakteristika učební študijného programu a ich technického vybavenia s priradením k výstupom vzdelávania a predmetu

Celková plocha FMU AU predstavuje 797 m², z toho učebne tvoria 583 m², kancelárie (katedry, oddelenie umeleckej produkcie, študijné oddelenie a dekanát) 214 m².

Vzdelávanie študentov bude zabezpečené v priestoroch budovy fakulty, kde sú k dispozícii špecializované umelecké pracoviská (koncertné sály), odborné a prednáškové učebne (operné štúdio, prednáškové učebne, miestnosti pre katedru dirigovania zboru, učebňa pre klavírne duo a učebne pre vyučovanie bicích nástrojov) a učebne pre individuálne vyučovanie.

Medzi **špecializované umelecké pracoviská** patria dve koncertné sály, ktoré slúžia na zabezpečenie prenosu výsledkov vzdelávania do spoločenskej praxe. Okrem umelecko-pedagogického zamerania uskutočňovaného v súlade s §39a zákona o vysokých školách, slúžia aj ako komunikačný priestor s možnosťou verejného prezentovania umeleckých výkonov realizovaných v rámci odbornej profilácie fakulty. Poskytujú priestor pre pravidelnú prezentáciu umeleckých výkonov jednotlivých katedier, verejnú konfrontáciu umeleckých vystúpení absolventov, doktorandov a hosťujúcich umelcov.

Ide o **Koncertnú sálu FMU** (č. 501), komornú koncertnú sálu, ktorá je renomovaným koncertným pódium. Na jej pôde sa odohrávajú okrem koncertných podujatí priamo súvisiacich so štúdiom na fakulte aj performancie a festivalové koncerty s domácou a medzinárodnou účasťou špičkových umelcov. Zároveň sa v komornej sále organizujú odborné prednášky, majstrovské kurzy, workshopy a medzinárodné a domáce vedecké konferencie. Sála zabezpečuje študentom možnosť prezentácie umeleckých výkonov a poskytuje priestor pre realizáciu konferencií a promo-akcií.

Nástrojové vybavenie sály tvorí koncertné krídlo **PETROF 283CM**, ateliérový organ s príslušenstvom.

Akustická dispozícia a kapacita koncertnej sály umožňuje realizáciu sólových recitálov, komorných prezentácií, ale aj umelecké produkcie speváckeho zboru a komorného orchestra fakulty. Technické vybavenie sály tvorí mixpult YAMAHA Power Mix, germicídne žiarivce. Súčasťou reprezentačného priestoru je nahrávacie štúdio s vybavením PC HP TG01, monitor 24' SAMSUNG S24R350, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimline El.183x244, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray. Technické vybavenie sály je zabezpečené možnosťou videoprojekcie odborných dokumentov a odborných dokumentov a umožňuje realizáciu koncertnej produkcie v kombinácii s odbornými prednáškami a workshopmi v oblasti vedy a špecifického výskumu jednotlivých katedier fakulty a partnerských umeleckých vysokoškolských inštitúcií.

Druhou koncertnou sálou je **Komorná koncertná sieň Kuzmányho**, prednášková sála FMU (č. 002) ktorej akustická dispozícia a kapacita umožňuje realizáciu sólových recitálov, komorných prezentácií, ale aj umelecké produkcie speváckeho zboru a komorného orchestra fakulty. účasťou prezentačného priestoru je aj nahrávacie štúdio.

Nástrojové vybavenie sály tvorí koncertné krídlo **FAZIOLI F22**, koncertný klavír **Steinway model C**, digitálne pianino. Technické vybavenie sály je zabezpečené možnosťou videoprojekcie odborných dokumentov a umožňuje realizáciu koncertnej produkcie v kombinácii s odbornými prednáškami a workshopmi v oblasti vedy a špecifického výskumu jednotlivých katedier fakulty, ale aj partnerských umeleckých vysokoškolských inštitúcií.

Tvorí ho projekčné plátno Da-Lite Versatol, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, priestorová kapacita 60 miest na sedenie.

Odborné a prednáškové učebne sú učebne pre vyučovanie kolektívnych predmetov/ prednáškové učebne pre teoretické kolektívne vyučovanie:

- miestnosť č. 250 s priestorovou kapacitou pre 30-35 študentov. Nástrojové vybavenie: koncertné pianíno Concerto 132 Bechstein Bohemia. Technické vybavenie: študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimlite El. 183x244, reproduktorová sada domáceho kina SAMSUNG HT-C5550, veľkoplošná LCD obrazovka SAMSUNG Le46C630, školský nábytok.
- miestnosť č. 460. Nástrojové vybavenie: koncertné krídlo 193CM. Technické vybavenie: študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, projektor OPTOMA EX542, veľkoplošná LCD obrazovka SAMSUNG Le46C630, reproduktorová sada domáceho kina SAMSUNG HT-C5550, veľkoplošné zrkadlo, školský nábytok.
- Operné štúdio (č. 507). Bolo zariadené za účelom prípravy študentov spevu a vokálnej interpretácie na verejné vystúpenia a na prácu v ansámblloch. Je vybavené špičkovou technikou, ktorú tvorí mixážny pult YAMAHA Power Mix EMX 5014c, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, projektor OPTOMA EX542, školský nábytok. V miestnosti je veľkoplošná zrkadlová stena, klavír AUGUS FÖRSTER, stojan na notový materiál.
- Miestnosť č. 212 pre vyučovanie predmetov v rámci Katedry dirigovania zboru. Nástrojové vybavenie: klavírne krídlo 193CM P III, notový stojan. Technické vybavenie: počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, plošný scanner A4, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite 183x244, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, školský nábytok doplnený veľkoplošným zrkadlom.
- Miestnosť č. 215 pre vyučovanie predmetov v rámci Katedry dirigovania zboru. Nástrojové vybavenie: klavírne krídlo 193CM P III, notový stojan. Technické vybavenie: počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, plošný scanner A4, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite 183x244, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, školský nábytok.
- Miestnosť č. 412, učebňa pre klavírne duo upravená zvukovo izolačnými absorbérmi. Nástrojové vybavenie: 2x klavírne krídlo. Technické vybavenie: študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, projektor OPTOMA EX542, multifunkčné zariadenie CANON MF 8050Cn, projekčné plátno Da-Lite Slimlite El. 183x244, reproduktorová sada domáceho kina SAMSUNG HT-C5550, veľkoplošné zrkadlo, školský nábytok.
- Miestnosť č. m. 008 pre vyučovanie bicích nástrojov. Nástrojové vybavenie a špeciálne učebné pomôcky: sonor CB 78 NHG (3 ks), sonor CR10 NHG Requinto 10'congo, sonor CR11 NHG Quinto 11'congo, LP Percussion LPA 121 triangel, LP Percussion LPA 122 triangel, LP Percussion LPA 406 cowbel 6'' LP Percussion LPA 129 cowbel 8'', bicie YAMAHA (5 ks), gewa Jingle Ring, Gewa 830415 Castagnets (4 ks), M-stands Percussion Table (4 ks), majestic Glockenspiel, majestic pair of prophonic medium, schlagwerk SK Set 1, schlagwerk CP 2iOne Cajon, schlagwerk CP 130 X-One Styles, musima Wuhan Tam Tam, majestic MC84022 Concert Bass Drum, LP percussion LP 2 Maracas, Yamaha CS-650A Cybal Stand (4 ks), majestic MCTCset (4 x 4 ks), majestic TS700-MH (4 ks), Adams Timpani chair, Adams Bass Drum Roller, Mike Balter 3B, Thomann GM3 Gond Mallet, Thomann BM2 Brass Mallet, Milenium Cymbal Sticks, marimba Majestic M7743H, vibrafón Majestic, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, digitálne piáno AP75, bubon Majestic ESS1412AB (3 ks), majestic MPS1465 MB, školské vybavenie.

Študijný program Interpretácie umenie bude ďalej zabezpečovaný v priestoroch piatich katedier, a to Katedry klávesových nástrojov, Katedry dychových nástrojov, Katedry strunových nástrojov, Katedry vokálnej interpretácie, Katedry hudobno-teoretických a akademických predmetov, Katedry kompozície a dirigovania zboru.

Na daných katedrách sú k dispozícii **učebne pre individuálne vyučovanie**, ktoré slúžia ako priestor pre realizáciu vzdelávacej činnosti a pre samostatnú tvorivú prácu študentov. Ide o učebne:

- č. m. 007, dychové nástroje. Nástrojové vybavenie – saxofón YAMAHA, soprán saxofón Yanagisawa SW01, pianíno P 100 SONATINA;
- č. m. 209, dirigovanie. Nástrojové vybavenie - koncertné pianíno Concerto 132 Bechstein Bohemia, notový stojan. Technické vybavenie - notebook Lenovo IdeaPad Yoga 500-141Sk, tablet Asus ZenPad 10 Grey, Televízor PHILIPS 32, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, germicídny žiarič, kancelárske vybavenie;
- č. m. 309 cvičná miestnosť. Nástrojové vybavenie – digitálne piano YAMAHA CLP 6258. Technické vybavenie - školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 310, sláčikové nástroje (husle). Nástrojové vybavenie – piano P100 SONATINA, mikrofónny stojan, dirigentský pult Wittner 971456. Technické vybavenie - PC, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 312, sláčikové nástroje (kontrabas). Nástrojové vybavenie – kontrabas Martin Concerto Doubles Bass 2021, kontrabas štvorstrunový, kontrabas majstrovský, kontrabas, koncertné pianino Concerto 132 Bechstein Bohemia. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, digitálny fotoaparát CANON EOS 600, stojan na kontrabas, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 413, strunové nástroje (cimbál). Nástrojové vybavenie – CIMBAL. Technické vybavenie - mobilná počítačová zostava HP ProBook 6550b iS-450M, kamera SONY, televízor KV 2104K, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 414 strunové nástroje (cimbál). Nástrojové vybavenie – CIMBAL koncertný, cimbál, pianíno P 100 SONATINA. Technické vybavenie - školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 416, strunové nástroje (gitara). Nástrojové vybavenie – gitara MC-60, koncertná gitara Paco Santiago Marin. Technické vybavenie - školský nábytok;
- č. m. 311, korepetície. Nástrojové vybavenie – piano P100 SONATINA. Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, plošný scanner A4 s podávačom ScjetEnterprise, školský nábytok;
- č. m. 313, cvičná miestnosť. Nástrojové vybavenie – husle, pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 314, cvičná miestnosť. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA, viola majstrovská. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 315, dychové nástroje (hoboj). Nástrojové vybavenie – hoboj MARIGAUX-Strasser 80, anglický roh Gebruder Monning, hoboj Oscar Adler, pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, záložný napájací zdroj UPS APC Smart, mobilná počítačová zostava HP ProBook6550b iS-450M, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 316, dychové nástroje (flauta). Nástrojové vybavenie – priečna flauta Muramatsu DS, pikola YAMAHA ZPC81R, pianíno P100 SONATINA, stojan notový. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;

- č. m. 317, dychové nástroje (trúbka). Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 361, dychové nástroje (trombón, klarinet). Nástrojové vybavenie – trombón altový YAMAHA YSL871, basklarinet Buffet Crampon, pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - plošný scanner, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 362, dychové nástroje (trúbka). Nástrojové vybavenie – trúbka Pikolo Bach 196, trúbka YAMAHA, tenor trombón SCHAGERL, piccolo trúbka YAMAHA, trúbka Bach Artisan 190, tuba MIRAPHONE, pianino P100 SONATINA, orchestrálne notové pulty 5ks. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 318, spev. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - mobilná počítačová zostava HP ProBook6550b iS-450M, študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimline El. 183x244, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 319, spev. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 363, spev. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA . Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, farebná laserová tlačiareň HP Color CP4525DN, projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimline El. 183x244, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 364, spev. Nástrojové vybavenie – pianino P100 SONATINA. Technické vybavenie - prenosný CD RX DS27E, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 409, klávesové nástroje (klavír). Nástrojové vybavenie – digitálne pianino YAMAHA CLP 6258, digitálne piano AP 75. Technické vybavenie - školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 410, klávesové nástroje (klavír). Nástrojové vybavenie – koncertné pianino Concerto 132 Bechstein Bohemia. Technické vybavenie - študentská počítačová zostava HP Z400 Intel Xeon, video kamera Sony, prenosný CD RX DT37, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 411, klávesové nástroje (klavír). Nástrojové vybavenie – krídlo PIII. Technické vybavenie - projektor OPTOMA EX542, projekčné plátno Da-Lite Slimline El. 183x244, veľkoplošné zrkadlo, školský a kancelársky nábytok;
- č. m. 415, klávesové nástroje (klavír). Nástrojové vybavenie – Klavír. Technické vybavenie - PC NN752EA HP 7500MT, scanner BenQ 5000U, školský a kancelársky nábytok
- č. m. 417, klávesové nástroje (akordeón). Nástrojové vybavenie – akordeón BORSINY, akordeón Victoria. Technické vybavenie - mobilná počítačová zostava HP ProBook 6550b iS-450M, domáce kino SAMSUNG 3DBlu-Ray, školský nábytok;
- č. m. 418, cvičná miestnosť. Nástrojové vybavenie – pianino P 100 SONATINA. Technické vybavenie - školský a kancelársky nábytok;
- č.m. 554 a 555, klávesové nástroje (klavír) - miestnosti vyhradené pre korepetície a výučbu na katedre klávesových nástrojov; vybavenie: krídlo Bohemia (555) a pianino Bohemia (554).

Všetky učebne, prednáškové miestnosti a koncertné priestory plne vyhovujú štandardom pre priestorové, materiálne a technické zabezpečenie študijného programu Interpretácie umenie. Výučba bude zabezpečovaná v moderných priestoroch, technicky i technologicky plne funkčne vybavených a zodpovedajúcich tiež hygienickým normám.

Študenti majú k dispozícii aj univerzitnú knižnicu s najnovšími publikáciami, notovým archívom a aktuálne vydávanými periodikami z oblasti umenia a celý komplex informačných systémov, ktoré sú zväčša v správe univerzity.

b) Prístup k študijnej literatúre podľa ILP v knižnici, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám

Informačným, bibliografickým a poradenským pracoviskom pre študentov, doktorandov a učiteľov je **knižnica AU**. Knižnica je vybavená audiovizuálnou a multimediálnou reprodukčnou technikou, data videoprojektormi, mobilnými počítačovými zostavami na video a data projekciu a TV projekčnými zostavami. Ich súčasťou sú veľkoplošné LCD obrazovky, multimediálne sieťové prehrávače, domáce kiná a prehrávače blue-ray. V knižnici je k dispozícii 15 terminálových pracovných staníc s pripojením na internet a s možnosťou tlačových výstupov, dve z nich sú špeciálne upravené pre potreby používateľov so zrakovým znevýhodnením. Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená do projektu knižničného informačného systému KIS3G – Knižničný informačný systém 3. generácie a patrí ku kooperujúcim subjektom súborného katalógu knižníc, dostupného na portáli Slovenská knižnica. [Online katalóg knižnice](#) je prístupný prostredníctvom webovej stránky.

Akademická knižnica Akadémie umení je zapojená tiež do projektu NISPEZ 4 – Informačný systém výskumu a vývoja – prístupy do databáz pre potreby výskumných inštitúcií, ktorý realizuje Centrum vedecko-technických informácií na Slovensku. Strategickým cieľom národného projektu je modernizácia národnej infraštruktúry pre informačnú podporu vedy a inovácií na Slovensku ako systémové riešenie s priamym vplyvom na zvyšovanie výkonnosti a excelentnosti výskumu a vývoja na Slovensku a hospodársky rast. V rámci tohto projektu boli v knižnici sprístupnené nasledujúce elektronické informačné zdroje: Springer Link, Springer eBooks, Springer Nature. Prostredníctvom národnej licencie elektronických informačných zdrojov, ktorej koordinátorom je Slovenská národná knižnica v Martine, boli v knižnici sprístupnené aj nasledovné databázy vydavateľstva GALE: Academic Onefile, Custom Journals, General Onefile.

Knižničný fond tvoria knihy, zborníky, periodiká, špeciálne dokumenty / hudobniny, audiovizuálne a elektronické dokumenty, elektronické informačné zdroje, bakalárske, diplomové a dizertačné záverečné práce obhájené na Akadémii umení. Špecializuje sa na literatúru a dokumenty z oblasti dramatického, hudobného a výtvarného umenia. Informácie o jednotlivých knižničných dokumentoch sú dostupné v online katalógu knižnice: Sídлом Akademickej knižnice Akadémie umení je budova Fakulty dramatických umení, Horná 95, 974 01 Banská Bystrica.

c) Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe s priradením k predmetom (Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie) Prístupy, manuály e-learningových portálov. Postupy pri prechode z prezenčného na dištančné vzdelávanie

Študijný program *Interpretačné umenie* sa realizuje prezenčnou metódou vyučovania. Je však pripravený aj pre prípad, že nie je možné vyučovať prezenčnou metódou (napríklad z dôvodu nepredvídateľných okolností, z dôvodu pandémie a pod.). Prioritne sa na Akadémii umení na dištančnú výučbu využíva balík služieb Office 365 Education. Táto služba bola po dôkladnom

posúdení vyhodnotená ako najkomplexnejší balík produktov, ktorý umožňuje vyučovací a administratívny proces kompatibilný s inými vysokými školami. Všetci pracovníci fakulty a študenti majú zriadené školské e-mailové účty a zároveň majú povinnosť používať na komunikáciu výhradne školské e-mailové účty. Z balíka je najviac využívaná služba Microsoft Teams, vďaka ktorej dokáže FMU AU zabezpečiť rýchle vytváranie tímov, v ktorých prebieha vyučovací proces. Microsoft Teams vo vyučovacom procese umožňuje organizovať videokonferencie, hodnotiť študentov, vytvárať testy, ankety reflektujúce vyučovací proces a iné spoločné dokumenty. Ponúka tiež možnosť participácie na spoločnom projekte a tajné hlasovanie. Umožňuje, aby študenti aj v čase koronakrízy (alebo iných epidémií) mohli pracovať na svojich individuálnych a školských projektoch alebo spolupracovať s ďalšími študentami.

V prípade výpadku služieb Office má škola dohodnuté služby so spoločnosťou Google, konkrétne Google Education, na ktorých platforme môžu pedagógovia realizovať videokonferencie pomocou Google Meet. Príležitostne je vyučovací proces dopĺňaný online vyučovaním a verejnými konferenciami.

d) Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Pri zabezpečovaní vzdelávacích činností v rámci študijného programu Interpretáčn é umenie sa uplatňujú partnerstvá predovšetkým pri organizovaní študentských prezentácií, pri realizácii koncertov, workshopov, sympózií a konferencií, ktoré obohacujú vzdelávací proces nielen po obsahovej a formálnej stránke, ale tiež prinášajú aktuálne poznatky a stratégie umeleckej tvorby prostredníctvom priameho kontaktu s umelcami, hudobnými redaktormi, dirigentmi a vedúcimi rôznych umeleckých telies fungujúcich na hudobnej scéne. V súčasnosti Fakulta múzických umení udržiava aktívne partnerstvá s nasledovnými inštitúciami:

Domáce:

- Slovenská filharmónia Bratislava – koncertné podujatia
- Mesto Brezno – Synagóga – koncertné podujatia
- ŠVK BB - ŠVK – študentské koncerty, propagácia podujatí, organizovanie seminárov
- Mesto Banská Bystrica, Banskobystrický samosprávny kraj, Akadémia umení v Banskej Bystrici a Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici – príprava a realizácia projektu Banská Bystrica – Európske hlavné mesto kultúry.
- Kúpele Sliač – vytváranie programovej náplne formou spoluorganizovania koncertov študentov a pedagógov Fakulty múzických umení.
- STV BA, pracovisko BB - Dohoda o vzájomnej spolupráci; realizácia koncertov študentov, nahrávanie študentského programu, ale aj pedagogického programu, projektov FMU.
- CVTI SR Bratislava - Deklarácia o posilnení kultúry vedeckej integrity na Slovensku
- Divadlo Jozefa Gregora Tajovského – Memorandum o spolupráci
- RTVS Bratislava – zmluva o spolupráci; realizácia koncertov študentov, nahrávanie študentského programu, ale aj pedagogického programu, projektov FMU.
- Slovak Doublebass Club Senec – zmluva o spolupráci pri realizácii festivalu Bass Fest

Zahraničné:

Ukrajina

- Ivan Franco State Conservatory (Ukrajina) – organizácia muzikologickej konferencie v meste Drohobych

Česká republika

1. Ostrava University-Faculty of Fine Art, Ostrava
2. Janacek Academy of Music and Performing Arts Brno
3. Hudební a taneční fakulta Akademie múzických umění v Praze (HAMU)
4. Univerzita Karlova v Praze, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy
5. Univerzita Palackého v Olomouci, Pedagogická fakulta, Katedra hudební výchovy

Poľsko

6. Akademia Muzyczna im Grazyny i k. Bacewiczow w Lodzi, Lodz
7. The Karol Szymanowski Academy of Music in Katowice, Katowice
8. Akademia Muzyczna w Krakowie, Krakow
9. AMUZ - Stanisław Moniuszko Academy of Music in Gdańsk
10. Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa
11. Jan Długosz University in Częstochowa, The Faculty of Art

Taliansko

12. Istituto Musicale pareggiato "Giulio Briccialdi", Terni
13. Conservatorio di Musica "Arrigo Boito", Parma
14. Conservatorio di Musica "Santa Cecilia" di Roma, Roma
15. Conservatorio di Musica "Lucio Campiani" Mantova, Mantova
16. Conservatorio di Musica "Giussepe Martucci" di Salerno, Salerno
17. Conservatorio di Musica "E.F.Dall'Ábaco" Verona, Verona
18. Conservatorio di Musica "Niccolo Paganini" Genova, Genova
19. Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso, Campobasso
20. Conservatorio di Musica "G.Verdi" Como, Como
21. Conservatorio di Musica "Alfredo Casella" L'Aquila, L'Aquila
22. Istituto Superiore di Studi Musicali "Vincenzo Bellini" Catania
23. Conservatorio di Musica "F.Torre Franca" Vibo, Valentia
24. Conservatorio "Niccolò Piccinni" - Bari
25. Istituto Superiore di Studi Musicali Livorno Conservatorio "Pietro Mascagni"

Litva

26. Klaipėda University, Klaipėda
27. Lithuanian Academy of Music and Theatre, Vilnius

Fínsko

28. JAMK University of Applied Sciences, School of Health and Social Sciences, Jyväskylä
29. Oulu University of Applied Sciences, School of Media and Performing Arts, Oulu

Španielsko

30. Real Conservatorio Superior de Musica "Victoria Eugenia" de Granada, Granada
31. Conservatorio Superior de Música de Canarias, Las Palma de Gran Canaria
32. Conservatorio Superior de Música de Málaga
33. TAI University of the Arts Madrid

Portugalsko

34. Universidade de Evora, Evora

Slovinsko

35. University of Ljubljana, Academy of Music

Island

36. Iceland Academy of the Arts, Reykjavík

e) Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského využitia

Tvorivé prostredie Akadémie umení spolu s mnohými podujatiami kultúrnej povahy (výstavy, koncerty a recitály, projekcie, predstavenia a pod.), organizovanými na pôde vysokej školy ako aj na pôde kultúrnych inštitúcií pôsobiacich na území krajského mesta Banská Bystrica (Štátna opera, Divadlo Štúdio tanca, Bábkové divadlo na Rázcestí, Divadlo z pasáže, atď.), ponúkajú študentom bohaté možnosti celoročného kultúrneho, duchovného i spoločenského využitia. Študenti Akadémie umení sa pravidelne zapájajú do dobročinných a charitatívnych akcií uskutočňovaných v meste i regióne. V širšom centre mesta sa nachádzajú viaceré verejné športoviská, prístupné bez obmedzenia a bez poplatkov (bežecké dráhy, online korčuliarska dráha, cvičiská). Nachádza sa tu taktiež umelá lezecká stena, prístupná širokej verejnosti počas zimnej sezóny, ako aj zrekonštruovaná plaváreň a kúpalisko s primeranou kapacitou. Blízke pohoria (Nízke Tatry, Veľká Fatra) ponúkajú širokú škálu možností uskutočňovania letných a zimných športov (lyžovanie, horská cyklistika, a pod.). V prípade priaznivých poveternostných podmienok je možnosť bezplatného bežeckého lyžovania priamo v meste (Park SNP, areál plážového kúpaliska).

f) Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach, pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania tohto vzdelávania

a) Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach sa riadia inštrukciami o mobilitách Erasmus+ na AU, ktoré sú zverejnené v samostatnej sekcii stránky AU venovanej mobilitám a štúdiu v zahraničí. Podporovanie individuálnych mobilít sa realizuje v rámci internacionalizácie, čo je zakotvené v dokumente [Erasmus+ Policy Statement \(Overall Strategy\)](#) a v [Strategických cieľoch Charty ECHE 2021-2027](#). [Návody a postupy mobilít v akademickom roku 2020/2021](#) sú zverejnené na stránke školy. Konkrétne podmienky zverejnené v časti [Kritériá účasti na mobilite v programe Erasmus+](#).

Každý študent má na Akadémii umení právo absolvovať časť štúdia na inej vysokej škole na Slovensku alebo v zahraničí, pričom musí byť formálne zapísaný na štúdium na domácej VŠ aj na obdobie, v ktorom absolvuje štúdium v zahraničí a musí spĺňať požadované kritériá. Výber uchádzačov o mobilitu sa uskutočňuje na základe prihlášky, ktorej súčasťou je životopis a výpis študijných výsledkov z AIS a zohľadňujú sa ďalšie mimoriadne aktivity študenta.

Mobilita študentov – aktivita štúdium:

- o Mobilita prebieha na základe inter-inštitucionálnej dohody medzi domácou a hositeľskou inštitúciou vysokoškolského vzdelávania, ktoré musia mať udelenú Chartu vysokoškolského vzdelávania Erasmus.
- o Študent môže absolvovať študijný pobyt na partnerskej vysokej škole, pričom študijný pobyt musí byť súčasťou študijného programu študenta na získanie diplomu na ktoromkoľvek stupni štúdia. Študijný pobyt v zahraničí môže zahŕňať aj stáž. Takouto kombináciou sa vytvárajú synergie medzi akademickou a profesijnou praxou v zahraničí. Študent môže absolvovať študijný pobyt v zahraničí v dĺžke od 2 mesiacov (alebo jedného semestra či trimestra) až 12 mesiacov fyzickej mobility (vrátane kombinovaného obdobia stáže, ak sa plánuje). Ten istý študent môže získať granty na štúdium alebo stáž v celkovom trvaní maximálne 12 mesiacov

za každý stupeň štúdia. Počas 2. stupňa štúdia (magisterský alebo rovnocenný – úroveň európskeho kvalifikačného rámca 7).

Mobilita študentov – aktivita stáž:

- o Študent môže absolvovať stáž (odbornú prax) v zahraničí v podniku, organizácii alebo v inom relevantnom pracovisku v dĺžke 2-12 mesiacov fyzickej mobility. Vždy, keď je to možné, stáže by mali tvoriť neoddeliteľnú súčasť študijného programu študenta. Študent môže realizovať mobilitu – stáž už od prvého ročníka bakalárskeho stupňa štúdia (po ukončení letného semestra s podmienkou účasti na dodatočnom výberovom konaní).
- o Trvanie stáže u čerstvých absolventov môže mať maximálnu dĺžku 12 mesiacov v rámci jedného stupňa štúdia, počas ktorého podali žiadosť o účasť na stáži, pričom musí byť splnená podmienka účasti na výberovom konaní ešte počas štúdia na AU BB (v poslednom ročníku daného stupňa štúdia).
- o Absolventi musia požiadať o grant ešte počas štúdia na vysokej škole. Stáž čerstvého absolventa musí byť skončená najneskôr do jedného roku po ukončení štúdia.
- o Erasmus+ mobility štúdium/stáž sa môžu zúčastniť študenti zaregistrovaní v inštitúcii vysokoškolského vzdelávania a zapísaní na štúdium, ktoré sa končí získaním uznávaného titulu alebo inej uznávanej kvalifikácie terciárneho stupňa (až po úroveň doktorátu vrátane).
- o Výber študentov na mobility štúdium/stáž organizuje vysielajúca vysoká škola/AUBB. Výberový proces musí prebiehať transparentne a spravodlivo:
- o Inštitucionálny koordinátor akademických mobilit pravidelne minimálne raz ročne spolu s fakultnými koordinátormi zorganizuje výberové konanie na nasledujúci akademický rok.
- o Na výberovom konaní spropaguje možnosti štúdia, podmienky financovania a oboznámi študentov s uzavretými zmluvami s partnerskými VŠ.
- o Fakultný koordinátor v spolupráci so študijným oddelením vypracuje poradie podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie). Výsledky výberového konania doručí na sekretariát Inštitucionálneho koordinátora programu Erasmus+.
- o Poverená pracovníčka oddelenia medzinárodných vzťahov vyzve študentov na predloženie požadovaných dokumentov (zmluvy o štúdiu, akceptačného listu, prihlášky na akademickú mobilitu) podľa zverejnených výberových kritérií (študijné znalosti a jazykové kompetencie).
- o Vypĺňanie požadovaných dokumentov konzultačne podporuje fakultný koordinátor, ktorý ich po kompletizácii a kontrole úplnosti predkladá na podpis Inštitucionálnemu koordinátorovi. Elektronické verzie/skeny podpísaných dokumentov zasiela fakultný koordinátor na partnerskú VŠ.
- o Po doručení potvrdených dokumentov predkladá fakultný koordinátor elektronické verzie týchto dokumentov na oddelenie medzinárodných vzťahov.
- o Oddelenie uzavrie so študentom zmluvu o poskytnutí finančného príspevku a informuje ho o ďalších povinnostiach a právach (poistenie, predkladanie správ, charta študenta).
- o Oddelenie požiada osobu zodpovednú za zverejňovanie zmlúv v Centrálnom registri zmlúv o zverejnenie finančnej zmluvy s účastníkom mobility v CRZ. Poverená pracovníčka oddelenia medzinárodných vzťahov spolu s fakultným koordinátorom monitorujú akademickú mobilitu študenta a spracúva doklady z akademickej mobility v listinnej a elektronickej podobe cez informačné systémy Európskej komisie.
- o Akademickú mobilitu (začiatok, koniec a výsledky) v AiS2 eviduje študijné oddelenie.

Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach, pokyny na prihlasovanie, pravidlá uznávania predmetov absolvovaných počas mobility

- o Každý študent má právo absolvovať časť štúdia na inej vysokej škole na Slovensku alebo v rámci programu Erasmus+ v zahraničí. Súhlas k štúdiu a k jeho časovému priebehu dáva dekan fakulty. Fakulta uzná študentom časť štúdia absolvovanú v zahraničí v súlade s

európskym štandardom ECTS (Európsky systém prenosu kreditov). Ak študent absolvoval časť štúdia na inej vysokej škole, ktorá nemá implementovaný ECTS, uznanie posúdia individuálne prodekan pre štúdium a garanti dotknutého študijného programu.

- o Výber študentov pre mobilitu sa riadi [Metodickým usmernením k realizácii zahraničných mobilít zamestnancov a študentov prostredníctvom programu ERASMUS+ na Akadémii umení v Banskej Bystrici](#).
- o Predvýber sa realizuje na fakultách AU BB po informačných stretnutiach pre záujemcov o mobilitu. V rámci výberu sa hodnotí mimoškolská aktivita študenta, reprezentácia fakulty, pôsobenie študenta v akademickej samospráve, umelecká/publikačná činnosť študenta, členstvo v mládežníckych a študentských organizáciách, mimoriadne umelecké úspechy, spolupráca pri organizácii fakultných podujatí a jazykové znalosti študenta. Významný podiel na výbere uchádzačov má odporúčanie vyučujúceho profilového predmetu študijného zamerania a vedúceho katedry/ročníka.
- o V zmysle študijných výsledkov sú uprednostňovaní študenti, ktorých vážený študijný priemer nepresiahol 2,0 za štúdium v predchádzajúcom akademickom roku.
- o Výberové konanie za účasti Inštitucionálneho koordinátora a fakultných koordinátorov sa koná následne po fakultných výberových konaniach a výsledky výberovej procedúry sa jednotlivo oznámia záujemcom o mobilitu. Uchádzači pod čiarou sú považovaní za náhradníkov v poradí, v akom sa umiestnili vo výberovej procedúre. Stratégiou AU BB je vyslanie najvyššieho počtu uchádzačov o mobilitu pri zachovaní kvality organizácie mobilít, včasného uskutočnenia postupov spojených s administráciou mobilít a vytvárania motivujúceho prostredia pre účastníkov mobilít. Prioritou je pridelenie grantu v trvaní jedného semestra účastníkom, ktorí ešte neboli na žiadnej mobilite. V prípade nedostatočného naplnenia počtu zmluvne pridelených miest na študentské mobilitu, organizujú fakulty AU BB dodatočné informačné stretnutia (začiatok zimného semestra akademického roku, v ktorom sa Projekt realizuje).
- o V prípade voľných miest, ktoré sú Národnou agentúrou pridelené na mobilitu, je možnosť opakovanej účasti uchádzača na mobilitách (štúdium/stáž) pri dodržaní maximálnej účasti 12 mesiacov na príslušnom stupni štúdia.
- o Každý študent schválený na Erasmus+ mobilitu musí byť riadne zapísaný do ročníka v akademickom roku, v ktorom mobilitu realizuje. V opačnom prípade stráca nárok na Erasmus+ mobilitu.
- o Prerušenie štúdia z dôvodu mobility alebo počas mobility nie je možné. Ak je uchádzač o mobilitu študentom nadštandardnej dĺžky štúdia, nemôže sa uchádzať o mobilitu (opakovanie ročníka).
- o Mobilita musí byť začatá aj ukončená v rámci jedného akademického roka. Študenti končiacich ročníkov sa nemôžu uchádzať o mobilitu/štúdium v letnom semestri akademického roku, v ktorom absolvujú štúdium.
- o Obsah a rozsah štúdia/stáže v zahraničí musí byť dohodnutý ešte pred nástupom študenta na mobilitu (Learning Agreement for Studies/Learning Agreement for Traineeship).
- o Pre Projekt 2021 nového programového vyhlásenia 2021-2027 je nutnosť používať [On-line Learning Agreement](#) /(zmluva o štúdiu pre študentov).
- o AU BB garantuje uznanie absolvovaného štúdia.
- o Mobilita štúdiom sa uskutočňuje na základe interinštitucionálnej zmluvy medzi univerzitami. Každý partner v mobilite (univerzita) musí byť držiteľom platnej ECHE (Charta vysokoškolského vzdelávania Erasmus 2021-2027).

Podmienky mobility študenta

Pred mobilitou: Pokyny na prihlasovanie

- o V prípravnej fáze si každý uchádzač o mobilitu zabezpečí podpisy a spôsob uznania absolvovaných predmetov v [Žiadosti o schválenie študentskej mobility v zahraničí](#).
- o Pred začatím absolvovania mobility si uchádzači o mobilitu zabezpečia v žiadosti o schválení mobility súhlasy od svojich pedagógov a vedenia fakulty.
- o V individuálnom študijnom pláne majú uchádzači garantovaný podpismi učiteľov spôsob uznania absolvovaných predmetov počas mobility k predmetom zapísaným podľa študijného plánu.

Finančné podmienky a administrácia mobilit

- o Výška finančnej podpory na mobilitu je stanovená Národnou agentúrou programu Erasmus+ pre vzdelávanie a odbornú prípravu v Bratislave. Sadzby sú zverejnené aj na internetovej stránke www.erasmusplus.sk a platia pre všetkých študentov, ktorí vycestujú na študijný pobyt.
- o Grant sa poskytuje na účet študenta v dvoch splátkach – preddavok 80 % z celkového grantu po podpise finančnej zmluvy študentom a Inštitucionálnym koordinátorom Erasmus+ AU a po kontrole predložených formulárov a doplatok 20 % celkového grantu po ukončení pobytu a predložení všetkých požadovaných dokumentov z pobytu pracovníkovi oddelenia medzinárodných vzťahov. Ďalší príspevok, nad úroveň grantov pre študenta poberajúceho sociálne štipendium doplatí AU študentovi až po realizácii mobility. Ďalší príspevok top-up je určený pre osoby s nedostatkom príležitostí, ktorým fyzický, duševný alebo zdravotný stav nedovoľuje zúčastňovať sa na mobilite bez dodatočnej finančnej podpory. Podľa pravidiel pre nové programové vyhlásenie a projekty 2021-2028 ide o možné prekážky: zdravotné postihnutie, zdravotné problémy, sociálne prekážky, hospodárske prekážky, prekážky súvisiace s diskrimináciou.
- o O špeciálny grant môže požiadať študent s fyzickým, mentálnym alebo zdravotným postihnutím, kedy by top-up príspevok nedokázal pokryť tieto náklady.
- o Študent musí absolvovať on-line jazykové hodnotenie jazykových schopností z vyučovacieho/pracovného jazyka uvedeného v Zmluve o štúdiu/stáži pred mobilitou (do 30.6.2022; od júla 2022 EK mení poskytovateľa OLS podpory).
- o Študent je povinný pred začiatkom mobility zapísať si v Zmluve o štúdiu predmety s minimálnym úhrnným počtom kreditov 30 ECTS za semester.
- o Po ukončení mobility/štúdia musí študent získať na zahraničnej inštitúcii (univerzite) minimálne 20 ECTS kreditov za daný semester (zapísaných vo výpise výsledkov z mobility/štúdia). Chýbajúce kredity, ktoré študent neabsolvuje na prijímacej inštitúcii, si musí doplniť po návrate z mobility v zmysle fakultného študijného poriadku.
- o Odchádzajúci študent musí pred odchodom podpísať uzavretie finančnej zmluvy, vrátenie doloženia relevantných dokladov uvedených vo finančnej zmluve (absolvovanie jazykového testu pred mobilitou, s výnimkou rodených rečníkov; kópie poisťných zmlúv k povinným komerčným poisteniam podľa typu aktivity, európsky zdravotný preukaz).
- o Ak študent po príchode na zahraničnú univerzitu zistí, že obsah štúdia, ktorý si naplánoval a je uvedený v *Zmluve o štúdiu*, sa odlišuje od aktuálneho poskytovaného štúdia, vypracuje návrh zmien (*Changes to the original learning agreement*). Toto tlačivo pošle študent na schválenie fakultnému koordinátorovi AU do jedného mesiaca po príchode na zahraničnú univerzitu.

Povinnosti študenta po návrate z mobility

- o Po realizácii mobility študent musí odovzdať oddeleniu medzinárodných vzťahov AU sken *Zmluvy o štúdiu - časť* po ukončení mobility, kde je uvedené obdobie trvania mobility potvrdzujúce dĺžku študijného pobytu a výpisu výsledkov vrátane hodnotenia, počtu kreditov a hodnotiacej stupnice.
- o Pri aktivite mobilita/stáž účastník stáže predkladá Hodnotenie zo stáže *vydané prijímajúcou inštitúciou*, ktoré je súčasťou Zmluvy o stáži.
- o Nedodržanie zmluvne uvedeného obdobia má za následok vrátenie pomernej časti grantu. AU akceptuje aj iný relevantný doklad vydaný prijímajúcou VŠ, ktorý obsahuje všetky náležitosti uvedené v Zmluve o štúdiu časť po ukončení mobility.
- o Študent vyplní a podá správu z mobility do tridsiatich dní od skončenia zahraničného pobytu; podmienkou doplatku po mobilite je podanie povinného on-line jazykového hodnotenia na konci mobility.
- o V prípade nesplnenia všetkých uvedených náležitostí v časovom limite do tridsiatich dní môže AU požiadať o vrátenie časti alebo celého poskytnutého grantu.
- o Všetky kredity získané počas študijného pobytu Erasmus+ sú plne uznané za povinné, povinne voliteľné alebo výberové predmety.
- o O náhrade dovezených predmetov za povinné alebo povinne voliteľné predmety rozhoduje učiteľ daného predmetu (konzultácia študenta s učiteľom pred mobilitou podľa individuálneho študijného plánu a zmluvy o štúdiu). Počet kreditov za tieto predmety sa riadi podľa kreditového systému príslušnej fakulty AU BB.
- o Ostatné dovezené predmety sú uznávané ako výberové s dovezeným počtom kreditov.

Popis uznávacej procedúry pre študentov na mobilitách v rámci programu Erasmus

- o Študent si svoje študijné povinnosti vopred trojstranne dohodne v zmluve o štúdiu. Zmluva mu garantuje uznanie dohodnutých predmetov v plnom rozsahu, čím sa myslí, že sa do jeho zápisného listu doplnia všetky predmety zo zmluvy vrátane ich presného názvu v pôvodnom jazyku a kreditovej dotácie.
- o Zápis hodnotenia do Akademického informačného systému vykoná študijné oddelenie do časti povinných, voliteľných alebo výberových predmetov na základe dokladovaných dosiahnutých študijných výsledkov (hodnotenia) študenta z jednotlivých predmetov a súhlasu pedagóga zodpovedajúceho predmetu.
- o Študent po návrate z mobility dokladuje svoje dosiahnuté študijné výsledky (hodnotenia). Toto preukazuje potvrdeným dokumentom (*Transcript of Records*) z partnerskej VŠ. Tento dokument sa stáva súčasťou študijnej dokumentácie príslušného študenta. Uznanie predmetov študenti po návrate z mobility nežiadajú. Proces začína automaticky po doručení dokumentu.
- o Študijné oddelenie udeľuje študentovi kredity len v prípade, že hodnotenie z daného predmetu je E alebo lepšie. Štúdium na inej VŠ sa tak premietne v dodatku k diplomu.
- o Študent požiada pedagóga vybraného predmetu o odpustenie povinností na absolvovanie tohto predmetu. Urobí to z vlastnej iniciatívy u predmetov, ktorých náplň sa zhoduje alebo čiastočne zhoduje s predmetom, ktorý študent absolvoval na partnerskej VŠ.
- o Rozhodnutie o odpustení je v tomto prípade plne v kompetencii pedagóga príslušného predmetu, ktorý je uvedený v danom období na informačnom liste.
- o Pedagóg porovná obsah štúdia a ak študentove dosiahnuté výsledky zodpovedajú úrovni E a lepšej, môže predmet odpustiť, predpísať študentovi osobitné povinnosti na absolvovanie, ktoré musí splniť v náhradnom termíne, najneskôr 1 mesiac po mobilite. Ak študent požiadavky nespĺní, má právo absolvovať predmet v nasledujúcich semestroch.
- o Ak študent s rozhodnutím pedagóga ohľadne jeho odpustenia plnenia povinností nesúhlasí, môže požiadať prodekana pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu o súčinnosť v danej veci.

Uznanie mobility/stáže

- o Za mobilitu/stáž študent nezíska žiadne kredity (0 ECTS), lebo účasť na stáži je dobrovoľná a nie je súčasťou študijného plánu študenta.
- o Mobilita/stáž je uznaná v Dodatku k diplomu; v prípade absolventskej stáže/čerství absolventi získajú od hostujúcej spoločnosti Certifikát o účasti na stáži.

9. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

a) Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

- Na magisterské štúdium môže uchádzač nastúpiť po ukončení bakalárskeho študijného programu v študijnom odbore Umenie a udelení titulu Bc. a úspešnom vykonaní prijímacej skúšky.
- Cieľom prijímacej skúšky je preveriť úroveň vedomostí, talentu, schopností a zručností uchádzača z hľadiska osobitných nárokov, ktoré pre uchádzača vyplývajú zo zvoleného študijného programu a študijného zamerania v rámci magisterského študijného programu Interpretáčne umenie. Prijímacia talentová skúška sa vykonáva spôsobom, ktorý zodpovedá charakteru študijného programu, ktorý má poslucháč v úmysle študovať.
- Určené podmienky a spôsob overovania splnenia požadovaných kritérií umožňujú výber uchádzačov, ktorí prejavia najvyššiu mieru talentu, schopností, vedomostí pre štúdium v študijnom programe.
- Predpokladom prijatia na štúdium je požadovaná úroveň rozvinutia hudobných schopností a interpretačných zručností. Konkrétne [Požiadavky na prijímacie skúšky na II. stupeň vysokoškolského štúdia](#) sú stanovené pre jednotlivé študijné zamerania a zverejnené na stránke školy.

b) Postupy prijímania na štúdium

Fakulta zverejní najneskôr 2 mesiace pred posledným dňom určeným na podávanie prihlášok lehotu na podanie prihlášok podmienky prijatia, termín a spôsob overenia ich splnenia, ako aj formu a rámcový obsah prijímacej skúšky, zoznam odporúčanej literatúry a spôsob vyhodnocovania jej výsledkov. Tieto skutočnosti FMU AU zverejní na úradnej výveske fakulty a hromadným spôsobom podľa zákona č. 211/2000 Z. z. o slobodnom prístupe k informáciám a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Zverejňujú sa aj informácie o počte uchádzačov, ktorý plánuje prijať na štúdium študijného programu.

- Elektronická prihláška je sprístupnená 2 mesiace pred termínom uzatvorenia. Termíny podávania prihlášok sú zverejnené na stránke fakulty. Na vyplnenie elektronickej prihlášky je potrebné sa prihlásiť na stránke: <https://e-prihlaska.aku.sk>. Absolventi bakalárskeho študijného programu, ktorí končia na FMU si podávajú prihlášku prostredníctvom AiS2.
- Uchádzačovi so zdravotným postihnutím na jeho žiadosť FMU AU určí formu prijímacej skúšky a spôsob jej vykonania s prihliadnutím na jeho zdravotné problémy.

- Z dôvodu uplatnenia rovnakých kritérií hodnotenia pre všetkých uchádzačov o štúdium na FMU AU nie je možné určiť náhradný termín prijímacieho konania s výnimkou dokladovaných závažných uzmateľných dôvodov.
- Prijímacia skúška pozostáva z praktickej a teoretickej časti. Praktická časť prebieha formou prezentácie interpretačných zručností uchádzača o štúdium. Je zameraná na zistenie interpretačných zručností a dispozícií uchádzača prostredníctvom predvedenia požadovaného repertoáru. Požadovaný repertoár je vopred stanovený, pričom konkrétne požiadavky pre prijímacie skúšky sú zverejnené na internetovej stránke školy v dostatočnom predstihu (minimálne 2 mesiace pred konaním skúšky). Rozsah a obsah požadovaného repertoáru závisí od zvoleného zamerania štúdia. Teoretická časť prebieha formou pohovoru, na ktorom sa preverujú poznatky z hudobnej histórie, hudobnej estetiky, hudobnej teórie (hudobné formy, harmónia, kontrapunkt, organológia) a cudzieho jazyka.
- Úroveň uchádzačov hodnotí prijímacia komisia, ktorú menuje dekan FMU AU. Prijímacia komisia má najmenej troch členov vrátane predsedu a je zložená z pedagógov fakulty s umelecko-pedagogickými titulmi profesor, docent alebo odborný asistent, ktorí sa podieľajú na realizácii študijného programu.
- Členovia skúšobnej komisie hodnotia praktický výkon uchádzača bodovým systémom v stupnici od 0 do 25 bodov za talentovú časť skúšky. Súčasťou prijímacieho konania je aj ústny pohovor, pri ktorom je bodové hodnotenie od 0 do 7 bodov.
- Hodnotenia za jednotlivé súčasti prijímacej skúšky sa sčítavajú. K úspešnému absolvovaniu prijímacích pohovorov musí uchádzač získať minimálne 19 bodov z celkového hodnotenia ústnej a praktickej časti skúšky. Celkový maximálny počet získaných bodov za ústnu a praktickú časť skúšky je 32 bodov.
- Na vyplnenie elektronickej prihlášky je potrebné sa prihlásiť na stránke: <https://e-prihlaska.aku.sk>.

V prípade presunu vzdelávania do online prostredia (napríklad v dôsledku nepriaznivej epidemiologickej situácie) sa prijímacie skúšky realizujú tiež v online-prostredí. Uchádzači o štúdium posielajú svoje videonahrávky nahraté podľa stanovených a zverejnených požiadaviek cez úložisko na školskú mailovú adresu vedúceho príslušnej katedry, ktorý ich ďalej distribuuje členom skúšobnej komisie. Výkony posudzuje skúšobná komisia, prideluje body uchádzačovi a či vyhovel alebo nevyhovel. Predseda skúšobnej komisie vypisuje zápisnicu, ktorú následne posieľa na študijné oddelenie. Dekan fakulty určí termín zasadnutia Prijímacej komisie, na ktorej sú predložené prihlášky s protokolom uchádzačov a zápisnice skúšobných komisií. Prijímacia komisia rozhodne o prijatí a neprijatí uchádzača.

c) Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Počet uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2021/22

Počet uchádzačov: 35

Počet prijatých: 31, zapísaných na štúdium: 30

Proces prijímania uchádzačov v prijímacom konaní na magisterské štúdium na rok 2022/23 nie je ukončený; prijímacie konanie bude uzatvorené k 18.6.2022.

10.SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

a) Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

FMU AU v pravidelných intervaloch monitoruje hodnotenie vzdelávania zo strany študentov. Na hodnotení študijného programu sa podieľajú študenti, ktorí anonymne odpovedajú na otázky ankety.

Osoba, ktorá nesie hlavnú zodpovednosť za uskutočňovanie, rozvoj a zabezpečenie kvality študijného programu priebežne sleduje vzdelávanie vo zverenom študijnom programe a sústreďuje sa na jeho zabezpečovanie a výsledky.

Predmetom monitorovania sú kvalifikačná štruktúra a zloženie pedagógov, dosiahnuté študijné výsledky v jednotlivých predmetoch, úroveň vedomostí študentov na štátnych skúškach, dosiahnuté umelecké výsledky, participácia pedagógov a študentov na projektoch a iných tvorivých aktivitách a ich účasť na akademickej mobilite.

Pre účely monitorovania a následného hodnotenia využíva predovšetkým informácie z AiS2, dokumentáciu k umeleckým aktivitám evidovanú na zapojených katedrách alebo referáte pre umeleckú a vedeckú činnosť na fakulty a predovšetkým informácie zo študentských ankiet.

Priebeh študentskej ankety

- Študentské ankety sa podľa Vnútorného systému kvality realizujú 2x ročne zväčša digitálne, prostredníctvom nástrojov MS forms ([Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania, výskumnej, umeleckej a ďalšej tvorivej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici a jej organizačných súčastí, čl. 58](#)). Zameriavajú sa na posúdenie určitej oblasti alebo časti študijného procesu.
- Študentskú anketu organizačne zabezpečuje študijné oddelenie – rozposiela študentom email, v ktorom poskytuje informácie o ankete a možnosti participovať na prieskume.
- Obdobie zberu odpovedí je stanovené tak, aby sa ankety realizovali po skončení výučby v danom semestri. Ankety prebehnú do konca akademického roka.
- Fakulta stanovuje dĺžku obdobia prijímania odpovedí študentov tak, aby mal každý študent možnosť zúčastniť sa študentskej ankety.
- Po získaní odpovedí študentov online formou Osoba zodpovedná za študijný program sumarizuje zistenia a vypracováva analýzu zistení.
- Výsledky priebežného hodnotenia tvoria podklady pre hodnotenie celkovej úrovne umeleckej a vzdelávacej činnosti a ďalšie správy.
- Po sumarizácii názorov osoba zodpovedná za študijný program vyhodnotí zistenia relevantné k študijnému programu a pripraví krátke písomné vyhodnotenie, kde môže v prípade identifikovaných návrhov na zlepšenie navrhnúť zmeny na odstránenie nedostatkov.
- Písomné vyhodnotenia sa prekladajú Rade pre kvalitu a rozvoj fakulty (RKaRF), ktorá posúdi a celkove vyhodnotí prieskumy, identifikuje nedostatky, ohrozenia a príležitosti a určí korekčné opatrenia na zvýšenie kvality.

b) Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

Na FMU AU sa v zmysle Zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a v zmysle Vnútorného systému zabezpečovania kvality AU, čl. 58 realizovala študentská anketa v online prostredí v čase od 1.2.2022 do 28.2.2022. Zúčastnilo sa jej 54 % všetkých študentov FMU AU, z toho 44 študentov magisterského štúdia.

Širokospektrálne obsahové pole výpovedí bolo nevyhnutné kategorizovať a následne sa vyseletovali primárne oblasti:

1. Spolupráca s externými umeleckými inštitúciami ako príprava pre prax

FMU intenzívne rokuje s inštitúciami a na základe dohovorov už vznikli alebo sa pripravujú zmluvy o spolupráci, ktoré otvárajú študentom priestor na získavanie interpretačných skúseností a prezentovanie vlastnej kvality (Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera v Banskej Bystrici, Štátna filharmónia Košice, Rozhlas a televízia Slovenska a ďalšie).

2. Pedagogická kvalifikácia

FMU podala na Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu žiadosti o schválenie programu kvalifikačného vzdelávania Doplňujúceho pedagogického štúdia na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy na vyučovanie odborných vyučovacích predmetov hudobného zamerania a učiteľa základnej umeleckej školy na vyučovanie predmetov hudobného odboru obsahovo nadväzujúcich na obsah študijných programov zameraných na hudobné a umelecké predmety podľa akreditovaných študijných programov v študijnom odbore umenie.

Žiadosti zahŕňali komplex všetkých špecializácií na FMU a orientovali sa na ŠTUDENTA - prezenčná forma a ABSOLVENTA - dištančná forma. Žiadosti, ktoré pokrývali obidva študijné programy boli schválené s obdobím platnosti do 29. augusta 2026. Študenti tak majú možnosť prihlásiť sa na DPŠ a získať plnú kvalifikáciu na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy hudobného zamerania a základnej umeleckej školy.

3. Intrainštitucionálna spolupráca na AU

Študenti majú k dispozícii univerzitný grantový systém, kde môžu predkladať a predkladajú projekty. Systém je určený pre finančné krytie projektov troch programov, z ktorých Program 03 podporuje aj študentskú intrainštitucionálnu spoluprácu. Mnohí študenti sú zainteresovaní aj v projektoch vyžadujúcich rôznorodú medzifakultnú spoluprácu (napr. operné predstavenia, muzikálová produkcia), ktoré sa však v pandemickom období nedali realizovať v plnom rozsahu.

Súčasťou nových foriem spolupráce bude aj možnosť študentov FMU AU pracovať v Simulačnom centre ART3, ktoré sa ako multimedialne centrum zameriava na produkciu a postprodukcii a prezentovanie umeleckej tvorby. Je súčasťou dlhodobého zámeru AU pre obdobie 2021-2026 a je jednou z rozvojových stratégií súčasného vedenia AU.

4. Priama edukácia a fungovanie fakulty

Vzhľadom na priestorové obmedzenia fakulty a jej finančnú disponibilitu niektoré pripomienky mohli byť reflektované okamžite, niektoré s odkladom a na niektorých sa

intenzívne pracuje. Momentálne majú študenti k dispozícii cvičné hodiny a dostatočné technické vybavenie. Technické „dovybavenie“ priestorov je plánované postupne.

Požiadavky na zvyšovanie počtu hodín vybraných disciplín, orientácia na súčasné umenie a realizovateľné návrhy na inovácie v skladbe študijného programu boli reflektované a implementované pri príprave akreditačného spisu.

5. Problémy s individuálnou prípravou a realizáciou štúdia počas pandémie

Situáciu monitorovali odborníci z príslušných zdravotníckych, štatistických a ďalších sektorov a fakulta sa riadila ich odporúčaniami a nariadeniami. Hoci študenti opodstatnene pociťovali obmedzenia, snažili sme sa ich minimalizovať v maximálnej miere, ktorá bola v kompetencii fakulty. Napriek obmedzeniam sa však výučba realizovala, pričom sa presunula do online prostredia. Zachovala sa tak kontinuita vzdelávania.

c) Výsledky spätnej väzby absolventov a súvisiace opatrenia na zvyšovanie kvality študijného programu

FMU získava informácie o úspešnosti uplatnenia absolventov využívaním viacerých foriem, predovšetkým organizáciou ďalšieho vzdelávania, doktorandského štúdia, Doplňujúceho pedagogického štúdia, organizáciou kurzov a školení. Bývalí absolventi spolupracujú s fakultou, zapájajú sa do realizovaných projektov, workshopov, či koncertných vystúpení. Sú prizývaní na rôzne podujatia organizované FMU AU.

Prostredníctvom komunikácie so zamestnávateľmi a so zástupcami z praxe je monitorovaná zamestnanosť absolventov študijného programu Interpretáčného umenia.

Absolventi študijného programu budú ako zástupcovia externých zainteresovaných strán participovať na monitorovaní a pravidelnom hodnotení študijného programu a výsledky ich spätnej väzby budú súčasťou hodnotenia osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu študijného programu a prodekana pre vzdelávaciu činnosť a kvalitu na Fakulte múzických umení.

V čase od 1.3.2022 do 14.3.2022 sa realizovala [on-line anketa](#) pre absolventov FMU AU, ktorá zisťovala ich uplatnenie v praxi. Ukázalo sa, že 50 % pracuje v umeleckom telese, 30 % ako pedagóg umeleckej školy, 20 % ako sólista na voľnej nohe. Z umeleckých škôl pôsobí 71,4 % na ZUŠ a 28,6 % na konzervatóriách. U 90 % ide o prvé zamestnanie, u 10 % sa pôsobisko zmenilo a nie je to ich prvé zamestnanie. Spätná väzba ukázala, že až 70 % absolventov našlo uplatnenie v oblasti, na ktorú sa pripravovali. Keďže 30 % pôsobí v oblasti umeleckého vzdelávania, FMU AU podporuje prípravu študentov aj v tomto smere, a to prostredníctvom realizácie Doplňujúceho pedagogického štúdia.

11. ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Fakulta múzických umení:	https://fmu.aku.sk
Akadémia umení:	https://www.aku.sk/sk
Katedry:	https://fmu.aku.sk/sk/katedry
Študijný poriadok:	https://fmu.aku.sk/home/vnutorne-predpisy-fakulty.html
Akreditované študijné programy prvého stupňa:	https://fmu.aku.sk/sk/studium/akreditovane-studijne-programy/akreditovane-studijne-programy-prehľad
Prijímacie konanie:	https://fmu.aku.sk/sk/studium/prijimacie-konanie
Poplatky a školné:	https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/poplatky-a-skolne.html
Sociálne štipendiá:	https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/socialne-stipendium.html
Motivačné štipendiá:	https://www.aku.sk/sk/studiumsk/studenti/motivacne-stipendia.html
Študentský domov:	Študentský domov (aku.sk)
Zahraniczne mobility:	https://www.aku.sk/sk/erasmus/zakladne-informacie.html
Umelecké telesá:	https://fmu.aku.sk/sk/umelecke-telesa
Festivaly súťaže, konferencie:	https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-a-konferencie
Koncerty:	https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/koncerty
Publikácie a partitúry:	https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/publikacie-a-partitury
AFA ⁴	https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis
Granty:	https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/publikacie-a-partitury
Časopis Art3:	https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html
Interný grantový systém:	https://www.aku.sk/sk/vyskum-a-granty/interny-grantovy-system.html
Na stiahnutie:	Smernica č. 1/2016 Smernica o základných náležitostiach záverečných prác na Fakulte múzických umení AU BB Smernica o záverečných prácach na FMU AU Tlačivá žiadosti Etický kódex Akadémie umení v Banskej Bystrici Disciplinárny poriadok pre študentov FMU AU

⁴ Vedecký a odborný časopis Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici: