

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Informačné listy predmetov

študijný program: **Hudobné umenie**

stupeň štúdia: **doktorandský**

forma štúdia: **denná**



OBSAH

1. Cudzí jazyk 1.....	3
2. Cudzí jazyk 2.....	5
3. Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 1.....	7
4. Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 2.....	9
5. Dizertačná práca a obhajoba dizertačnej práce.....	11
6. Dizertačná skúška - Komplexná analýza hudobného diela.....	12
7. Dizertačná skúška - Obhajoba umeleckého výkonu a časti teoretickej práce.....	14
8. Dizertačná skúška - Reflexia hudobnej kultúry.....	16
9. Doktorandské kolokvium.....	17
10. Doktorandský seminár 1.....	19
11. Doktorandský seminár 2.....	21
12. Doktorandský seminár 3.....	23
13. Komorná hra/Komorný spev 1.....	25
14. Komorná hra/Komorný spev 2.....	27
15. Komorná hra/Komorný spev 3.....	29
16. Komorná hra/Komorný spev 4.....	31
17. Komplexná analýza hudobného diela 1.....	33
18. Komplexná analýza hudobného diela 2.....	35
19. Komplexná analýza hudobného diela 3.....	37
20. Metodológia výskumu a teoretickej práce 1.....	39
21. Metodológia výskumu a teoretickej práce 2.....	42
22. Metodológia výskumu a teoretickej práce 3.....	45
23. Prieniky audiálneho a vizuálneho umenia.....	48
24. Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 1.....	50
25. Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 2.....	52
26. Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 3.....	54
27. Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 4.....	56
28. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 1.....	58
29. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 2.....	60
30. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 3.....	62
31. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 4.....	64
32. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1.....	66
33. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 2.....	68
34. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 3.....	70
35. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 4.....	72
36. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 1.....	74
37. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 2.....	75
38. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 3.....	76
39. Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 4.....	77
40. Stáž v umeleckom telese 1.....	78
41. Stáž v umeleckom telese 2.....	80
42. Stáž v umeleckom telese 3.....	82
43. Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby 1.....	84
44. Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby 2.....	86

45. Súčasnú filozofické koncepcie.....	88
46. Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 1.....	90
47. Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 2.....	92
48. Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 3.....	94
49. Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 4.....	96
50. Teória kompozície 1.....	98
51. Teória kompozície 2.....	100
52. Teória kompozície 3.....	102
53. Teória kompozície 4.....	104
54. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1.....	106
55. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 2.....	107
56. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 3.....	108
57. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 4.....	109
58. Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 5.....	110
59. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1.....	111
60. Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 2.....	113
61. Vybrané kapitoly zo súčasných audiovizuálnych umení.....	115
62. Zahraničné hudobné účinkovanie 1.....	117
63. Zahraničné hudobné účinkovanie 2.....	119
64. Zahraničné hudobné účinkovanie 3.....	121

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD18/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand/ -ka bude rozumieť širokej škále náročných, dlhších textov a rozoznať ich implicitné významy. Dokáže sa vyjadriť plynulo a spontánne bez prvejmi zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské, akademické či profesijné účely. Dokáže vytvoriť zrozumiteľný, dobre usporiadaný a podrobný text na zložité témy, prejavujúc ovládanie kompozičných postupov, spojovacích výrazov a prostriedkov kohézie.	
Stručná osnova predmetu: Práca s textom, koherentnosť a kohézia súvislého textu; - Slovná zásoba a štruktúra akademického textu; - Opakovanie gramatických javov; - Písanie abstrakt; - Písanie štruktúrovaného životopisu; - Vyjadrenie názoru, súhlasu a nesúhlasu; - Konverzácia na akademické témy.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko-slovenský a slovensko-anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80-88797-35-7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80-901070-7-9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80-08-02594-8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0-19-470223-5.	

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0-19-470225-1.
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13h
Individuálna tvorivá práca: 16h
Samoštúdium: 31h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD19/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania doktorand/ -ka bude rozumieť širokej škále náročných, dlhších textov a rozoznať ich implicitné významy. Dokáže sa vyjadriť plynulo a spontánne bez priveľmi zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské, akademické či profesijné účely. Dokáže vytvoriť zrozumiteľný, dobre usporiadaný a podrobný text na zložité témy, prejavujúc ovládanie kompozičných postupov, spojovacích výrazov a prostriedkov kohézie.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Teoretická príprava prezentácie dizertačného projektu, schéma prezentácie, relevantná frazeológia;- Praktická príprava prezentácie dizertačného projektu, nácvik výslovnosti, prax v rozprávaní pred publikom;- Aktivácia hovorenej angličtiny formou voľnej konverzácie;- Opakovanie relevantných gramatických javov;- Špecifiká akademického jazyka, rozdiely medzi formálnym a neformálnym anglickým jazykom.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko-slovenský a slovensko-anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80-88797-35-7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80-901070-7-9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80-08-02594-8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0-19-470223-5.	

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0-19-470225-1.
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13h
Individuálna tvorivá práca: 16h
Samoštúdium: 31h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD01/22	Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívny prístup pri riešení úloh vytýčených školiteľom	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatnej tvorivej práci pri nachádzaní interpretačných a kompozičných východísk a postupov, - schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, - mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej a kompozičnej praxe. - disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom.	
Stručná osnova predmetu: vytýčenie základných parametrov interpretačného stvárnenia diel, - štúdium dobovej literatúry a kontextu, cizelovanie výrazových prostriedkov na adekvátne obsahové a formové zvládnutie repertoáru - koncepcia tvorby umeleckého diela, (od projektu po finálnu fázu) - zadefinovanie estetických parametrov komponovaného diela - štúdium odbornej literatúry viažúcej sa k téme a obsahu dizertačnej práce	
Odporúčaná literatúra: Závažné hudobné diela. Individuálny výber z hudobných diel vysokej interpretačnej náročnosti s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 450 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 218, Samoštúdium: 219	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.doc. István Szabó, DLA.prof. Viktória Herencsár, ArtD.Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Alexander Stepanov, CSc.prof. Mgr. art. Jela Špitkovádoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD02/22	Názov predmetu: Dizertačná práca - príprava umeleckej a písomnej časti 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 20	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívny prístup pri riešení úloh vytýčených školiteľom	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných a kompozičných východísk a postupov, - schopný analyticky pristupovať pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, - mať vedomosti a prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej a kompozičnej praxe. - disponovať systematickým, uceleným a komplexným súbor vedomostí v špecializovanej oblasti, vrátane poznania a porozumenia vzťahov k iným častiam odboru a k súvisiacim odborom	
Stručná osnova predmetu: 6. semester - umelecký výkon (Interpretáčny/ Kompozícia)	
Odporúčaná literatúra: Výber z hudobných diel závažného charakteru s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce: hudobná literatúra obdobia baroka, viedenský klasicizmus a súčasníci, obdobie romantizmu, impresionizmus, literatúra druhej polovice 20. storočia a 21. storočia. Vybrané kompozície skladateľov 20. a 21. storočia – analytický prístup k dielam	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 450 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 218, Samoštúdium: 219	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.doc. István Szabó, DLA.prof. Mgr. art. Jela Špitkováprof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici		
Fakulta: Fakulta múzických umení		
Kód predmetu: TP/ III.DsD43/22	Názov predmetu: Dizertačná práca a obhajoba dizetračnej práce	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná		
Počet kreditov: 10		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5., 6..		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívny prístup pri konzultáciách 30% - vypracovanie dizertačnej práce 70%		
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent - vypracuje, odovzdá a obháji dizertačnú prácu, ktorá bude spĺňať všetky kvalifikačné parametre kladené na tento typ záverečnej práce zodpovedajúcej medzinárodným kritériám.		
Stručná osnova predmetu: Osnova predmetu je daná obsahovou štruktúrou zamerania dizertačnej práce. Študent sa riadi pokynmi školiteľa.		
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber podľa témy dizertačnej práce.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský		
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 150 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 68, Samoštúdium: 69		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0		
N	Uzn.	V
0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022		
Schválil:		

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD44/22	Názov predmetu: Dizertačná skúška - Komplexná analýza hudobného diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný analyzovať hudobné dielo rôznych štýlových období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr), - vedieť definovať štruktúry, procesy a funkcie hudobného diela na báze teoretických i praktických vedomostí z oblasti hudobnej teórie, estetiky a filozofie hudby, - disponovať vedomosťami z vývoja hudobného myslenia a mať schopnosť vyvedenia logických vývojových dôsledkov hudobného myslenia.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na interpretačnú a teoreticko- kompozičnú analýzu hudobných diel vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia. Osobitná pozornosť sa venuje tektonike hudobného diela a funkčným vzťahom jeho organizmu. Špecializovaný kurz interpretačného myslenia, logiky a koncepcie, techniky a typológie umeleckej interpretácie je zameraný na kvalitatívne hlbšie poznanie hudobno-teoretických, historických, esteticko-štýlových a ideových súvislostí umeleckej práce.	
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber podľa témy dizertačnej práce.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 60 Samoštúdium: 60	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	B	C	D	E	FX	N	Uzn.	V
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
Vyučujúci:								
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici		
Fakulta: Fakulta múzických umení		
Kód predmetu: TP/ III.DsD45/22	Názov predmetu: Dizertačná skúška - Obhajoba umeleckého výkonu a časti teoretickej práce	
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná		
Počet kreditov: 4		
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..		
Stupeň štúdia: III.		
Podmieňujúce predmety:		
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívny prístup pri konzultáciách 30% - Zrealizovanie a obhajoba umeleckého výkonu a časti teoretickej práce 70%		
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný verbálnej reflexie na svoj umelecký výkon a na adekvátne teoretickej a odbornej úrovni prezentovať výsledky svojej písomne práce		
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • ústna skúška z predmetov dizertačnej skúšky • obhajoba umeleckého výkonu • obhajoba časti teoretickej práce 		
Odporúčaná literatúra: Výber odporúčanej literatúry sa odvíja podľa individuálneho výberu témy dizertačnej práce, dramaturgie umeleckého výkonu, ideovej estetiky komponovaného diela a odporúčanej literatúry predmetov dizertačnej skúšky.		
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský		
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 150 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 75 Samoštúdium: 75		
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1		
N	Uzn.	V
0.0	0.0	100.0
Vyučujúci:		
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022		

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu: TP/ III.DsD46/22			Názov predmetu: Dizertačná skúška - Reflexia hudobnej kultúry					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 4								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 4..								
Stupeň štúdia: III.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - absolvovanie dizertačnej skúšky								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný zaujať odborné stanovisko k otázkam hudobnej kultúry s dôrazom na problematiku súčasnej kultúry - disponuje metodologickými vedomosťami z viacerých oblastí odboru a dokáže ich navzájom prepájať - dokáže prezentovať svoje názory pred odbornou komunitou								
Stručná osnova predmetu:								
Odporúčaná literatúra: Výber odporúčanej literatúry sa odvíja podľa individuálneho výberu témy dizertačnej práce, dramaturgie umeleckého výkonu a odporúčanej literatúry predmetov dizertačnej skúšky.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 60 Samoštúdium: 60								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 1								
A	B	C	D	E	FX	N	Uzn.	V
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	100.0
Vyučujúci:								
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD47/22	Názov predmetu: Doktorandské kolokvium
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Aktívna účasť na konferencii 40%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6 MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2	

STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.
STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 53, Samoštúdium: 54

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD03/22	Názov predmetu: Doktorandský seminár 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na hodinách 50% - Vypracovanie písomnej práce 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie z pohľadu skladateľskej a interpretačnej, - vedieť využiť nadobudnuté znalosti a vedomosti z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, - schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, - sa adekvátne orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania / profilácie	
Stručná osnova predmetu: - komparácia zvukových nahrávok s notovým zápisom, možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta - možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, - hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe inštrumentácie a vokálnej sadzby. - príprava a prezentácia odborného referátu. - príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. 1960. Chopin's musical style, London Oxford Univ. Press 1960, 64 s. ALBRECHT, Jan.1999. Človek a umenie. Bratislava: NHC. 1999, ISBN – 88-888413 – 6, 345 s. BUKOFZER, Manfred F. Music in the baroque era : from Monteverdi to Bach. London: J.M. Dent & Sons, 1948. 0-460-0343, 364 s. DONINGTON, R. 1982. Baroque Music: Style and Performance, W.W.Norton and comp., London, 1982, ISBN – 0-0393-0058-8, 194 s. DOBRODINSKÝ, Ján Mária 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb, Bratislava : VŠMU. 154 s.	

NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vyvoje evropská hudby 20. století, Montanex: Praha: ISBN-13-978-8085300260, 189 s.
 RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení: Banská Bystrica. ISBN 80-89078-14-1
 RABINOVICH.D., Alfred. 2008. Inspolnitels stil, Klassika-XXI, Moskva. ISBN-13, 978-5898172565
 SMOLKA, Jaroslav a kol. 2003. Dějiny hudby. Praha: TOGGA. ISBN 80- 902-912-01
 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha – Litomyšl. ISBN 80-7185-348-8 189 s.
 ZAVARSKÝ, Ernest. 1979. Johann Sebastian Bach, Supraphon: Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 53, Samoštúdium: 54

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD04/22	Názov predmetu: Doktorandský seminár 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na hodinách 50% - Vypracovanie písomnej práce 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie z pohľadu skladateľskej a interpretačnej, - vedieť využiť nadobudnuté znalostí a vedomostí z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, - schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, - sa adekvátne orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania / profilácie	
Stručná osnova predmetu: - komparácia zvukových nahrávok s notovým zápisom, možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta - možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, - hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe inštrumentácie a vokálnej sadzby. - príprava a prezentácia odborného referátu. - príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. 1960. Chopin's musical style, London Oxford Univ. Press 1960, 64 s. ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: NHC. 1999, ISBN – 88-888413 – 6, 345 s. BUKOFZER, Manfred F. Music in the baroque era : from Monteverdi to Bach. London: J.M. Dent & Sons, 1948. 0-460-0343, 364 s. DONINGTON, R. 1982. Baroque Music: Style and Performance, W.W.Norton and comp., London, 1982, ISBN – 0-0393-0058-8, 194 s. DOBRODINSKÝ, Ján Mária 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb, Bratislava : VŠMU. 154 s.	

NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vyvoje evropská hudby 20. století, Montanex: Praha: ISBN-13-978-8085300260, 189 s.
 RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení: Banská Bystrica. ISBN 80-89078-14-1
 RABINOVICH.D., Alfred. 2008. Inšpolnitels stil, Klassika-XXI, Moskva. ISBN-13, 978-5898172565
 SMOLKA, Jaroslav a kol. 2003. Dějiny hudby. Praha: TOGGA. ISBN 80-902-912-01
 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha – Litomyšl. ISBN 80-7185-348-8 189 s.
 ZAVARSKÝ, Ernest. 1979. Johann Sebastian Bach, Supraphon: Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 53, Samoštúdium: 54

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD05/22	Názov predmetu: Doktorandský seminár 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na hodinách 50% - Vypracovanie písomnej práce 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť priestor pre formálny, tektonický a sémantický pohľad na hudobné umenie z pohľadu skladateľskej a interpretačnej, - vedieť využiť nadobudnuté znalostí a vedomostí z oblasti hudobnej histórie a súčasnosti v spojitosti s technickými možnosťami jednotlivých moderných hudobných nástrojov v prepojení na interpretačné umenie, - schopný viesť odbornú diskusiu a kriticky analyzovať odborné príspevky, - sa adekvátne orientovať v odbornej literatúre svojho zamerania / profilácie	
Stručná osnova predmetu: - komparácia zvukových nahrávok s notovým zápisom, možnosti využitia subjektívnej tvorivosti skladateľa a interpreta - možnosti realizácie dobových estetických noriem v interpretačnej praxi, - hľadanie a nachádzanie progresívnych možností tvorby a prehĺbenie znalostí z teórie a praxe inštrumentácie a vokálnej sadzby. - príprava a prezentácia odborného referátu. - príprava na aktívna účasť na odborných konferenciách	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. 1960. Chopin's musical style, London Oxford Univ. Press 1960, 64 s. ALBRECHT, Jan.1999. Človek a umenie. Bratislava: NHC. 1999, ISBN – 88-888413 – 6, 345 s. BUKOFZER, Manfred F. Music in the baroque era : from Monteverdi to Bach. London: J.M. Dent & Sons, 1948. 0-460-0343, 364 s. DONINGTON, R. 1982. Baroque Music: Style and Performance, W.W.Norton and comp., London, 1982, ISBN – 0-0393-0058-8, 194 s. DOBRODINSKÝ, Ján Mária 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb, Bratislava : VŠMU. 154 s.	

NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vyvoje evropská hudby 20. století, Montanex: Praha: ISBN-13-978-8085300260, 189 s.
 RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení: Banská Bystrica. ISBN 80-89078-14-1
 RABINOVICH.D., Alfred. 2008. Inšpolnitels stil, Klassika-XXI, Moskva. ISBN-13, 978-5898172565
 SMOLKA, Jaroslav a kol. 2003. Dějiny hudby. Praha: TOGGA. ISBN 80- 902-912-01
 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha – Litomyšl. ISBN 80-7185-348-8 189 s.
 ZAVARSKÝ, Ernest. 1979. Johann Sebastian Bach, Supraphon: Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 53, Samoštúdium: 54

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD20/22	Názov predmetu: Komorná hra/Komorný spev 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom - 20% - Koncertné vystúpenie v rozsahu minimálne 20 min. - 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať zásady praktického oboznamovania sa a naštudovania náročného originálneho repertoáru v zvolených komorných zoskupeniach. - poznať metodiku zvládnutia predpísaných tvorivých aktivít v zmysle umeleckého spracovania komornej hudobnej faktúry - vedieť prakticky aplikovať a fixovať poznatky získané v rámci konzultácií - poznať zásady aplikácie komorného cítienia a jeho rozvíjania na profesionálnej úrovni - ovládať interpretačné nuansy v hre na nástroj podľa zvolenej špecializácie - samostatne určovať a rozlišovať rozlišovanie interpretačné špecifickosti v technických nuansách podľa konkrétnej špecializácie	
Stručná osnova predmetu: Konkrétny dramaturgický plán bude špecifikovaný v individuálnom pláne doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej literatúry, podľa špecifikácie zvoleného komorného súboru.. Literatúra súvisiaca s problematikou štúdia a s témou dizertačnej práce, dostupná zo súkromného archívu učiteľa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD21/22	Názov predmetu: Komorná hra/Komorný spev 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom - 20% - Koncertné vystúpenie v rozsahu minimálne v rozsahu polorecitálu - 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť prezentovať vlastný tvorivý prístup pri naštudovaní náročného originálneho repertoáru v zvolenom komornom zoskupení - schopný vytvárať samostatné interpretačné riešenia s akcentom na problematiku interpretácie v komornom súbore - vedieť prezentovať a sumarizovať výsledky poznatkov získaných v rámci konzultácií a implementovať ich do oblasti skúmania v zmysle zvolenej témy dizertačnej práce - schopný spracovania komorného partu na profesionálnej úrovni - v hre na nástroj podľa zvolenej špecializácie - vedieť rozlišovať interpretačné nuansy umeleckej interakcie a rytmického čítania v príslušných druhoch komornej hry	
Stručná osnova predmetu: Konkrétny dramaturgický plán bude špecifikovaný v individuálnom pláne doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej literatúry, podľa špecifikácie zvoleného komorného súboru.. Literatúra súvisiaca s problematikou štúdia a s témou dizertačnej práce, dostupná zo súkromného archívu učiteľa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17. Samoštúdium: 30	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD22/22	Názov predmetu: Komorná hra/Komorný spev 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 20% - Verejná prezentácia komorného vystúpenia v rozsahu 20 min. - 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatného naštudovania komorných diel na vysokej profesionálnej úrovni - poznať metódy a postupnosti umeleckej tvorivej interpretačnej s cieľom dosiahnutia úspešných výsledkov v umeleckej partnerskej spolupráci - schopný samostatného prístupu v riešení interpretačných problémov a bude vedieť analyzovať túto problematiku na profesionálnej úrovni - poznať na základe poznatkov získaných počas konzultácií metódy pestovania profesionálnych návykov a prístupov k práci v komornom zoskupení - v rámci komorného vystúpenia bude vedieť na špičkovej úrovni odprezentovať náročné kratšie dielo komornej literatúry podľa zadania	
Stručná osnova predmetu: Konkrétny dramaturgický plán bude špecifikovaný v individuálnom pláne doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej literatúry, podľa špecifikácie zvoleného komorného súboru. Literatúra súvisiaca s problematikou štúdia a s témou dizertačnej práce, dostupná zo súkromného archívu učiteľa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD23/22	Názov predmetu: Komorná hra/Komorný spev 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 30% - Koncertné vystúpenie, komorný koncert v rozsahu minimálne polorecitatálu - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatného naštudovania komorných diel na vysokej profesionálnej úrovni - poznať metódy a postupnosti umeleckej tvorivej interpretačnej s cieľom dosiahnutia úspešných výsledkov v umeleckej partnerskej spolupráci - schopný samostatného prístupu v riešení interpretačných problémov a bude vedieť analyzovať túto problematiku na profesionálnej úrovni - poznať na základe poznatkov získaných počas konzultácií metódy pestovania profesionálnych návykov a prístupov k práci v komornom zoskupení v rámci komorného vystúpenia bude vedieť na špičkovej úrovni odprezentovať náročné diela komornej literatúry v rozsahu minimálne polorecitatálu	
Stručná osnova predmetu: Konkrétny dramaturgický plán bude špecifikovaný v individuálnom pláne doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela komornej literatúry, podľa špecifikácie zvoleného komorného súboru. Literatúra súvisiaca s problematikou štúdia a s témou dizertačnej práce, dostupná zo súkromného archívu učiteľa.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD15/22	Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela vzhľadom na špecializáciu doktoranda, spracovanie seminárnej práce a jej prezentácia v ppt. (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlenuú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný rozumieť obsahu pojmu komplexnej hudobnej analýzy a je schopný analyzovať hudobné diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr) v širšom kontexte vývoja so zreteľom na špecializáciu doktoranda. Bude vedieť aplikovať metodológiu systémovej teórie, ktorá umožňuje chápať štruktúru, procesy a funkcie hudobného diela na báze teoretických a praktických vedomostí z oblasti hudobnej teórie, estetiky a filozofie hudby. Analyzované hudobné dielo bude schopný vidieť v kontexte autorovej tvorby, širšieho štýlového okruhu, dobových a sociologických súvislostí	
Stručná osnova predmetu: Analýza hudobného diela so zreteľom na špecializáciu doktoranda v hudobno-umeleckom kontexte. Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia. Špecifikum hudobného materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného materiálu. Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti od doby a miesta jeho vzniku, kompozično-technických vlastností, esteticko-štýlových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik. Komplexný pohľad na hudobné dielo, aplikácia systémovej teórie a synergetiky.	
Odporúčaná literatúra: KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s. KRESÁNEK, J.: Tektonika. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.	

MARTINÁKOVÁ, Z.: Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje. In.: Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie, vedecký zborník 2017, (Scientific, Artistic and Philosophical-Aesthetical Reflections, scientific textbook 2017), s. 25-29.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bazou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD16/22	Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela vzhľadom na špecializáciu doktoranda, spracovanie seminárnej práce a jej prezentácia v ppt. (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný rozumieť obsahu pojmu komplexnej hudobnej analýzy a je schopný analyzovať hudobné diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr) v širšom kontexte vývoja so zreteľom na špecializáciu doktoranda. Bude vedieť aplikovať metodológiu systémovej teórie, ktorá umožňuje chápať štruktúru, procesy a funkcie hudobného diela na báze teoretických a praktických vedomostí z oblasti hudobnej teórie, estetiky a filozofie hudby. Analyzované hudobné dielo bude schopný vidieť v kontexte autorovej tvorby, širšieho štýlového okruhu, dobových a sociologických súvislostí	
Stručná osnova predmetu: Analýza hudobného diela so zreteľom na špecializáciu doktoranda v hudobno-umeleckom kontexte. Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia. Špecifikum hudobného materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného materiálu. Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti od doby a miesta jeho vzniku, kompozično-technických vlastností, esteticko-štýlových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik. Komplexný pohľad na hudobné dielo, aplikácia systémovej teórie a synergetiky.	
Odporúčaná literatúra: KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s. KRESÁNEK, J.: Tektonika. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.	

MARTINÁKOVÁ, Z.: Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje. In.: Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie, vedecký zborník 2017, (Scientific, Artistic and Philosophical-Aesthetical Reflections, scientific textbook 2017), s. 25-29.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bazou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD17/22	Názov predmetu: Komplexná analýza hudobného diela 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy vybraného diela vzhľadom na špecializáciu doktoranda, spracovanie seminárnej práce a jej prezentácia v ppt. (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: schopný rozumieť obsahu pojmu komplexnej hudobnej analýzy a je schopný analyzovať hudobné diela rôznych štýlov období európskej a svetovej hudby (čiastočne aj mimoeurópskych kultúr) v širšom kontexte vývoja so zreteľom na špecializáciu doktoranda. Bude vedieť aplikovať metodológiu systémovej teórie, ktorá umožňuje chápať štruktúru, procesy a funkcie hudobného diela na báze teoretických a praktických vedomostí z oblasti hudobnej teórie, estetiky a filozofie hudby. Analyzované hudobné dielo bude schopný vidieť v kontexte autorovej tvorby, širšieho štýlového okruhu, dobových a sociologických súvislostí	
Stručná osnova predmetu: Analýza hudobného diela so zreteľom na špecializáciu doktoranda v hudobno-umeleckom kontexte. Vzťah analýzy, interpretácie a hodnotenia. Špecifikum hudobného materiálu, techniky, štruktúry, typy regulácie hudobného materiálu. Diferenciácia analytických metód pri kontakte s hudobným dielom v závislosti od doby a miesta jeho vzniku, kompozično-technických vlastností, esteticko-štýlových noriem, druhovo-žánrových a spoločensko-funkčných špecifik. Komplexný pohľad na hudobné dielo, aplikácia systémovej teórie a synergetiky.	
Odporúčaná literatúra: KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s. KRESÁNEK, J.: Tektonika. Bratislava: ASCO 1994, 583 s.	

MARTINÁKOVÁ, Z.: Komplexná analýza hudobného diela, metódy a nástroje. In.: Vedecké, umelecké a filozoficko-estetické reflexie, vedecký zborník 2017, (Scientific, Artistic and Philosophical-Aesthetical Reflections, scientific textbook 2017), s. 25-29.

MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.

ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bazou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírnych skladbách. In: Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.

VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD24/22	Názov predmetu: Metodológia výskumu a teoretickej práce 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na seminároch (50%) Aplikácia vo vlastnom výskume a vypracovanie kapitoly o metódach vedeckej práce v dizertačnej práci (30%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť samostatného metodologického uvažovania o vedeckom probléme v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatného a adekvátneho bádania. Výsledkom vzdelávania je tiež schopnosť využiť adekvátne metódy analýzy hudby a hudobných diel, nachádzania a využívania zákonitostí v hudbe, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov v aplikácii na špecializáciu doktoranda. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, probabilistických a štatistických metód, aplikácie matematiky, systémovej teórie a synergetiky. Predmet vedie doktoranda k aplikácii princípov a zákonitostí metodológie vied a metodológie hudobnej vedy.	
Stručná osnova predmetu: Aplikácia metodológie systémovej teórie v hudobnom výskume Aplikácia princípov synergetiky a synergetickej muzikológie v hudobnom výskume Rozvoj schopnosti využitia metodologických nástrojov a zákonitostí vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentnosť, interná a externá vedecká relevancia) Aplikácia metód a techník vedy a hudobnej vedy na oblasť vlastného bádania doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Hudobná literatúra z oblasti metodológie vedy a hudobnej vedy podľa dizertačnej témy doktoranda Dostál, P.: Pokročilé metódy analýz a modelování. CERM Brno 2008.	

- Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 91-93.
- Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovici Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 94-96.
- Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: *Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz*. Praha 1983.
- Hendl, J.: *Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat*. Portál Praha 2009.
- Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences*: 514-546. Walter de Gruyter, Berlin – New York.
- Kuřina, F.: *Matematika a porozumění světu*. Academia Praha 2009.
- Ludvová, J.: *Matematické metody v hudební analýze*. Praha Supraphon 1975
- Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics* 15, 45-52.
- Martináková, Z. (1997). Nové metody kvantitativnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I*: 67-74. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Martináková-Rendeková, Z. (2003). *Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization)*. WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1, 1-6.
- Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programmes. WSEAS 2004. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)
- McDonald, R., P.: *Faktorová analýza a príbuzné metody v psychologii*. Academia Praha 1991.
- Pulpán, Z.: *K problematice vágnosti v humanitních vědách*. Academia Praha 1997.
- Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: *Begatenforderung, MINT – Bereich*, vol 12, 2005, s. 121-127.
- ŠIDLÍK, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: *Metódy analýzy a interpretácie hudby II.*, Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.
- ŠIDLÍK, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
- ŠIDLÍK, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: *Matematika a hudba 2006*, UK Bratislava 2007, s.73-77.
- ŠIDLÍK, P.: *Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní*. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.
- ŠIDLÍK, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.
- ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.
- ŠIDLÍK, P.: *Základy metodológie vedy*. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.
 Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnejšie formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
 [26] Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): A New Model of Rank-Frequency Distribution. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.
 Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002.
 Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003.
 Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita
 Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne:

Individuálna tvorivá práca:

Samoštúdium:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD25/22	Názov predmetu: Metodológia výskumu a teoretickej práce 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na seminároch (50%) Aplikácia vo vlastnom výskume a vypracovanie kapitoly o metódach vedeckej práce v dizertačnej práci (30%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť samostatného metodologického uvažovania o vedeckom probléme v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatného a adekvátneho bádania. Výsledkom vzdelávania je tiež schopnosť využiť adekvátne metódy analýzy hudby a hudobných diel, nachádzania a využívania zákonitostí v hudbe, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov v aplikácii na špecializáciu doktoranda. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, probabilistických a štatistických metód, aplikácie matematiky, systémovej teórie a synergetiky. Predmet vedie doktoranda k aplikácii princípov a zákonitostí metodológie vied a metodológie hudobnej vedy.	
Stručná osnova predmetu: Aplikácia metodológie systémovej teórie v hudobnom výskume Aplikácia princípov synergetiky a synergetickej muzikológie v hudobnom výskume Rozvoj schopnosti využitia metodologických nástrojov a zákonitostí vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentnosť, interná a externá vedecká relevancia) Aplikácia metód a techník vedy a hudobnej vedy na oblasť vlastného bádania doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Hudobná literatúra z oblasti metodológie vedy a hudobnej vedy podľa dizertačnej témy doktoranda Dostál, P.: Pokročilé metódy analýz a modelování. CERM Brno 2008.	

- Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 91-93.
- Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovici Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 94-96.
- Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: *Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz*. Praha 1983.
- Hendl, J.: *Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat*. Portál Praha 2009.
- Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences*: 514-546. Walter de Gruyter, Berlin – New York.
- Kuřina, F.: *Matematika a porozumění světu*. Academia Praha 2009.
- Ludvová, J.: *Matematické metody v hudební analýze*. Praha Supraphon 1975
- Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics* 15, 45-52.
- Martináková, Z. (1997). Nové metody kvantitativnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I*: 67-74. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
- Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Martináková-Rendeková, Z. (2003). *Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization)*. WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1, 1-6.
- Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programmes. WSEAS 2004. In: www.wseas.org
- Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)
- McDonald, R., P.: *Faktorová analýza a príbuzné metody v psychologii*. Academia Praha 1991.
- Pulpán, Z.: *K problematice vágnosti v humanitních vědách*. Academia Praha 1997.
- Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: *Begatenforderung, MINT – Bereich*, vol 12, 2005, s. 121-127.
- ŠIDLÍK, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: *Metódy analýzy a interpretácie hudby II.*, Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.
- ŠIDLÍK, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007
- ŠIDLÍK, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: *Matematika a hudba 2006*, UK Bratislava 2007, s.73-77.
- ŠIDLÍK, P.: *Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní*. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.
- ŠIDLÍK, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.
- ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.
- ŠIDLÍK, P.: *Základy metodológie vedy*. HUAJA, Banská Štiavnica 2014

Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.
 Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnejšie formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
 [26] Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): A New Model of Rank-Frequency Distribution. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.
 Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002.
 Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003.
 Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita
 Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne:

Individuálna tvorivá práca:

Samoštúdium:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD26/22	Názov predmetu: Metodológia výskumu a teoretickej práce 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na seminároch (50%) Aplikácia vo vlastnom výskume a vypracovanie kapitoly o metódach vedeckej práce v dizertačnej práci (30%) Príprava aktivity pre študentov (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je schopnosť samostatného metodologického uvažovania o vedeckom probléme v rovine ontologickej a gnozeologickej, schopnosť samostatného a adekvátneho bádania. Výsledkom vzdelávania je tiež schopnosť využiť adekvátne metódy analýzy hudby a hudobných diel, nachádzania a využívania zákonitostí v hudbe, kladenie vedeckých hypotéz a odhaľovanie vedeckých zákonov v aplikácii na špecializáciu doktoranda. Vedenie študentov k schopnosti používania kvantitatívnych metód, probabilistických a štatistických metód, aplikácie matematiky, systémovej teórie a synergetiky. Predmet vedie doktoranda k aplikácii princípov a zákonitostí metodológie vied a metodológie hudobnej vedy.	
Stručná osnova predmetu: Aplikácia metodológie systémovej teórie v hudobnom výskume Aplikácia princípov synergetiky a synergetickej muzikológie v hudobnom výskume Rozvoj schopnosti využitia metodologických nástrojov a zákonitostí vedeckého poznania (metodologická korektnosť, transparentnosť, interná a externá vedecká relevancia) Aplikácia metód a techník vedy a hudobnej vedy na oblasť vlastného bádania doktoranda	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: Hudobná literatúra z oblasti metodológie vedy a hudobnej vedy podľa dizertačnej témy doktoranda	

Dostál, P.: Pokročilé metody analýz a modelování. CERM Brno 2008.

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics III. Nikolaj Gavrilovic Cernysevskij - A Forerunner of Quantitative Stylistics in Russia, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 91-93.

Grzybek, P.: History of Quantitative Linguistics IV. Anton Semenovic Budilovic (1846-1908) – A Forerunner of Quantitative Linguistics in Russia?, in: *Glottometrics* 7, 2004, pp. 94-96.

Hájek, P., Havránek, T., Chytil, M.: Metoda GUHA. Automatická tvorba hypotéz. Praha 1983.

Hendl, J.: Přehled statistických metod. Analýza a metaanalýza dat. Portál Praha 2009.

Köhler, R., Martináková-Rendeková, Z. (1998). A systems theoretical approach to language and music. In: Altmann, G., Koch, W.A. (eds.), *Systems. New Paradigms for Human Sciences*: 514-546. Walter de Gruyter, Berlin – New York.

Kuřina, F.: Matematika a porozumění světu. Academia Praha 2009.

Ludvová, J.: Matematické metody v hudební analýze. Praha Supraphon 1975

Mačutek, J., Popescu, I.-I., Altmann, G. (2007). Confidence intervals and tests for the h-point and related text characteristics. *Glottometrics* 15, 45-52.

Martináková, Z. (1997). Nové metody kvantitatívnej analýzy hudby. Aplikácia niektorých počítačových programov na skladby v MIDI dátach. In: Martináková, Z., (ed), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I*: 67-74. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.

Martináková, Z. (1998). Niektoré aspekty systémovej teórie v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), *Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu II*, 84-93. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.

Martináková-Rendeková, Z. (2000). Systems theoretical modelling in musicology. In: Martináková-Rendeková, Z. (2003). *Systems theoretical modelling of the 20th century music (An endeavour to categorization)*. WSEAS Transactions on Acoustics and Music 1, 1-6.

Martináková-Rendeková, Z. (2004). Rank-frequency distribution of pitch in musical texts using Altmann-Fitter 2.0 and Reinhard Köhler's QUAMS computer programmes. WSEAS 2004. In: www.wseas.org

Martináková-Rendeková, Z. (2007). Numeric values of tone pitch as a distinguishing feature of specific musical or compositional style. (In print)

McDonald, R., P.: Faktorová analýza a príbuzné metody v psychológii. Academia Praha 1991.

Pulpán, Z.: K problematice vágnosti v humanitních vědách. Academia Praha 1997.

Riečan, B., Petrovičová, J., Šidlík, P.: On the Classification of Musical Objects. In: *Begatenforderung, MINT – Bereich*, vol 12, 2005, s. 121-127.

ŠIDLÍK, P.: Aplikácia metód matematickej štatistiky v hudobnoteoretickom výskume I. In: *Metódy analýzy a interpretácie hudby II.*, Bratislava VŠMU 1998, s 145 – 188.

ŠIDLÍK, P.: Metodologické charakteristiky vedeckého poznania. Význam aplikácie štatistických metód v sociálnych a humanitných disciplínach muzikológie. Bratislava SAV 2007

ŠIDLÍK, P.: Vzťah matematiky a hudby z hľadiska rôznych interpretácií matematiky a rôznych interpretácií hudby. In: *Matematika a hudba 2006*, UK Bratislava 2007, s.73-77.

ŠIDLÍK, P.: Matematicizmus: filozofia a metodológia korektne aplikácie matematiky (matematického modelovania) vo vedeckom aj mimovedeckom empirickom poznaní. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 53-61.

ŠIDLÍK, P.: Analýza tvarovej podobnosti melodických línií hlasov v štvorhlasnej sadzbe Bachových organových chorálov. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 71-86.

ŠIDLÍK, P., FERKOVÁ, E.: Možnosti štýlovej analýzy nad bázou pravdepodobnosti výskytu akordov v klasicko-romantických klavírných skladbách. In: *Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby III*, Akadémia umení Banská Bystrica 2010, s. 113-122.

ŠIDLÍK, P.: Základy metodológie vedy. HUAJA, Banská Štiavnica 2014
Terek, M., Horníková, A., Labudová, V.: Hĺbková analýza údajov. Iura Edition Bratislava 2010.
Wimmer, G., Wimmerová, S. (1997). Exaktnejšie formulácie zákonitostí v hudbe. In: Martináková, Z. (ed.), Zborník Metódy analýzy a interpretácie hudby z historického a systematického aspektu I, 75-84. Bratislava: Vysoká škola múzických umení.
[26] Wimmer, G.; Šidlík, P.; Altmann, G. (1999): A New Model of Rank-Frequency Distribution. Journal of Quantitative Linguistics Vol.6, No.2, 1999, pp. 188-193.
Wimmer, G., Palenčár, R., Witkovský, V: Spracovanie a vyhodnocovanie meraní. Veda Bratislava 2002.
Wimmer, G. a kol.: Úvod do analýzy textov. Veda Bratislava 2003.
Žabka, Marián: Využitie kvantitatívnych metód vo vedecko-výskumnej činnosti a praxi VII : zborník. - 1. - Bratislava : Ekonomická univerzita
Žabka, Marek: Interakcie muzikológie s matematikou. Dizertačná práca, Bratislava 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne:

Individuálna tvorivá práca:

Samoštúdium:

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD31/22	Názov predmetu: Prieniky audiálneho a vizuálneho umenia
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach (40%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Aktívne zapájanie sa do čiastkových úloh (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať históriu vývoja umenia zvuku v historickom rámci s dôrazom na 20. storočie: prejavy zvukového umenia v intermediálnych projektoch, digitálnych umeleckých dielach - vedieť vnímať segment umenia, ktorého je dominanciou zvuk: sound art, radioart, zvukové inštalácie, zvukové objekty, grafické partitúry, svetelná hudba, konkrétna hudba, experimentálna hudba, elektroakustická hudba, konceptuálna hudba, noise music, improvizovaná hudba, - rozumieť intermediálnym presahom a vzťahom hudby a výtvarného umenia - zorientovať sa v dielach autorov a získať schopnosť analýze grafického záznamu - schopný sa orientovať v autoroch, smeroch a typológiách zvukového umenia na pozadí zmien vývoja výtvarného umenia - orientovať sa v súčasnom výtvarnom prejave, ktorý integruje hudbu/zvuk/ruch/ ako organickú súčasť diela - spozná základné informačné kanály (časopisy, web stránky) o zvukovom umení - zorientuje sa v činnosti jednotlivých autorov, spolkoch, inštitúciách zaoberajúcimi sa vzťahmi hudby a výtvarného umenia - získa prehľad o veľkých výstavných projektoch vo svetových múzeách, ktoré vedecky mapujú intermediálne vzťahy hudby a vizuálneho umenia	
Stručná osnova predmetu:	

Dejiny grafických partitúr/terminológia. Československý kontext – intermediálne a grafické partitúry. Grafické partitúry Milana Adamčiaka. Pôdorysové, nástenné a objektové grafické partitúry Milana Adamčiaka, Akustické koncepty, projekty a zvukové objekty Milana Adamčiaka, Visualna kompozícia – prostredie a hudba. Zvuk a interaktívne umenie. Zvukové performancie. Zvuk a game art. Interaktívne generované zvukové prostredia a inštalácie. Nájdený zvuk. Zvuk a matematika.

Odporúčaná literatúra:

MURIN, M.: (ed.): Archív III (NOTY) – notácie a grafické partitúry / Milan Adamčiak. Košice : Dive Buki, 2013.

MURIN, M., Gregorová, L.: Concept & Music – Milan Adamčiak. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017.

KOFRON, P., Smolka M. : Grafické partitúry a koncepty. Olomouc : Audie ego: Votobia Společnost pro novou hudbu, 1996

MURIN, M. (ed.), Adamčiak, M. : Archív IV (AKTY) - akcie, performancie, projekty, koncerty a výstavy. Košice : Dive Buki, 2014.

MURIN, M., Gregorová, L.: Concept & Music – Milan Adamčiak. Bratislava : Slovenská národná galéria, 2017.

HLAVÁČKOVÁ, J. - VOJTĚCHOVSKÝ, M. : Zvuky, Kódy, Obrazy. Praha : ArtMap, 2021.

Leonardo Music Journal, Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology, Cambridge (Mass), MIT Press, 1991-

SCRUTON, R.: Hudobná estetika. Bratislava : Hudobné centrum, 2009

CSERES, Jozef. Hudobné simulakrá. Hudobné centrum, Bratislava, 2001.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 7 h

Samoštúdium: 10 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD27/22	Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Aktívna účasť na konferencii	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať Mať vedomosti z oblasti písania odborných vedeckých článkov a prác	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6	

MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2

STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.

STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 24

Samoštúdium: 23

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD28/22	Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Aktívna účasť na konferencii	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať Mať vedomosti z oblasti písania odborných vedeckých článkov a prác	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6	

MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2

STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.

STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 24

Samoštúdium: 23

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD29/22	Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Aktívna účasť na konferencii	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať Mať vedomosti z oblasti písania odborných vedeckých článkov a prác	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6	

MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2

STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.

STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 24

Samoštúdium: 23

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD30/22	Názov predmetu: Príprava konferenčného príspevku a účasť na konferencii 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Aktívna účasť na konferencii	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pripraviť konferenčný príspevok a na adekvátnej odbornej úrovni ho prezentovať Mať vedomosti z oblasti písania odborných vedeckých článkov a prác	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vypracovať a prezentovať odborný text viažuci sa vybrané odborné témy v odbore hudobné umenia a obsahové vymedzenie realizovanej konferencie s dodržaním všetkým pravidiel a etiky písomných prác (pravidlá ako: práca s bibliografickými odkazmi a citovanie, všeobecné pravidlá písania a pod.). Výstupom predmetu je príspevok a jeho aktívne odprezentovanie na konferencii a uverejnenie v zborníku.	
Odporúčaná literatúra: FINDRA, Ján. 2005. Hlavné zásady výstavby textu. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Druhé doplnené vydanie. Bratislava : Stimul, 1998. ISBN 80-85697-82-3 KATUŠČÁK, Dušan. 2005. Citovanie a zoznam bibliografických odkazov v práci. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 215-238. ISBN 80-8063-200-6 KATUŠČÁK, Dušan. 2008. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 5. nezmenené vydanie. Nitra : Enigma, 2008. ISBN 978-80-89132-45-4 KATUŠČÁK, Dušan et al. 2005. Školské, záverečné a kvalifikačné práce, vedecký a odborný článok. In: MEŠKO, Dušan – KATUŠČÁK, Dušan et al.: Akademická príručka. Druhé doplnené vydanie. Martin : Osveta, 2005, s. 135-201. ISBN 80-8063-200-6	

MÄSIAR, Pavel. 2005. Požiadavky na úpravu záverečných písomných prác a bibliografické odkazy. Štvrté upravené vydanie. Bratislava : Metodicko-pedagogické centrum Bratislavského kraja v Bratislave, 2005. ISBN 80-7164-391-2

STN 01 6910: 1999. Pravidlá písania a úpravy písomností. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie.

STN ISO 690: 1998. Dokumentácia. Bibliografické odkazy. Obsah, forma a štruktúra. Bratislava : Slovenský ústav technickej normalizácie – Vydavateľstvo.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 24

Samoštúdium: 23

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD06/22	Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého interpretačného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)	
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu 1. semester <ul style="list-style-type: none">• priebežná príprava umeleckého výkonu• umelecké riešenie zadaných interpretačných úloh• hľadanie nových východísk pre dosiahnutie najvyššej kvality umeleckého výkonu• konfrontácia s najnovšími a najaktuálnejšími tendenciami v oblasti zborového interpretačného umenia	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD07/22	Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť	
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého interpretačného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)	
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu: 2. semester <ul style="list-style-type: none">• príprava umeleckého výkonu s konkrétnym telesom a následný verejný umelecký výkon zostavený zo závažnejšej slovenskej a svetovej zborovej literatúry v rozsahu celovečerného koncertu• aktívna príprava umeleckého výkonu• riešenie problematiky v záverečnej fáze prípravy umeleckého výkonu	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140	

Hodnotenie predmetov							
Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD08/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 3					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť							
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého interpretačného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)							
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu: 3. semester • finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu s konkrétnym telesom (príp. s viacerými speváckymi zbormi)							
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.							

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022
--

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD09/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - dirigovanie zboru 4					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť							
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť zručnosti doktorandov, rozvinúť schopnosti samostatného tvorivého interpretačného pohľadu na predvádzané zborové diela. Obohatiť ich vedomosti a zručnosti tak, aby si osvojili komplexné umelecké naštudovanie hudobných diel v súlade so zameraním na tému dizertačnej práce. Získať prehľad na ďalších umeleckých aktivitách (účasť na medzinárodných súťažiach, dirigentských kurzoch, koncertoch, festivaloch atď.)							
Stručná osnova predmetu: Hlavné témy predmetu: 4. semester • umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne (dizertačná skúška)							
Odporúčaná literatúra: Závažné diela zborovej literatúry zo všetkých štýlových období s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce a iných umeleckých projektov.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD55/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 1					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť							
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť interpretačné zručnosti študentov, rozvinúť ich schopnosti samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných východísk a postupov, obohatiť ich vedomosti tak, aby si osvojili analytickú schopnosť pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, získať prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe.							
Stručná osnova predmetu: 1. semester • voľba konkrétneho repertoáru, základná umelecká príprava, priebežná príprava na technickom zvládnutí, naštudovanie repertoáru spamäti							
Odporúčaná literatúra: Výber z hudobných diel závažného charakteru s prihliadnutím na tému umeleckého výkonu: hudobná literatúra obdobia baroka, viedenský klasicizmus a súčasníci, obdobie romantizmu, impresionizmus, literatúra druhej polovice 20. storočia a 21. storočia							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. István Szabó, DLA.prof. Mgr. art. Jela Špitkováprof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD56/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 2					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť							
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť interpretačné zručnosti študentov, rozvinúť ich schopnosti samostatnej tvorivej práce pri nachádzaní interpretačných východísk a postupov, obohatiť ich vedomosti tak, aby si osvojili analytickú schopnosť pri štúdiu diel, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu, získať prehľad v najnovších umeleckých trendoch v kontexte medzinárodnej interpretačnej praxe.							
Stručná osnova predmetu: 2. semester <ul style="list-style-type: none"> • vytýčenie základných parametrov interpretačného stvárnenia diel, štúdium dobovej literatúry a kontextu, cizelovanie výrazových prostriedkov na adekvátne obsahové a formové zvládnutie repertoáru 							
Odporúčaná literatúra: Výber z hudobných diel závažného charakteru s prihliadnutím na tému umeleckého výkonu: hudobná literatúra obdobia baroka, viedenský klasicizmus a súčasníci, obdobie romantizmu, impresionizmu, literatúra druhej polovice 20. storočia a 21. storočia							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. István Szabó, DLA.prof. Mgr. art. Jela Špitkováprof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD57/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 3					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť							
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu.							
Stručná osnova predmetu: 3. semester • finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu							
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber hudobných diel najvyššej umeleckej obtiažnosti podľa špecializácie a tematické zameranie umeleckého výkonu.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. István Szabó, DLA.prof. Mgr. art. Jela Špitkováprof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD58/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - hra na hudobnom nástroji, vokálna interpretácia 4					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť, záverečný interpretačný výkon							
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu.							
Stručná osnova predmetu: 4. semester • umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne (dizertačná skúška)							
Odporúčaná literatúra: Závažné hudobné diela. Individuálny výber z hudobných diel vysokej interpretačnej náročnosti s prihliadnutím na zameranie témy dizertačnej práce.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.prof. Viktória Herencsár, ArtD.prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. István Szabó, DLA.prof. Mgr. art. Jela Špitkováprof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD61/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 1					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť							
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť kompozično-teoretické zručnosti študentov, rozvinúť ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe.							
Stručná osnova predmetu: 1. semester • Príprava, výber a zadefinovanie hudobného materiálu z pohľadu estetiky vytvárajúcej kompozície.							
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), k naplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.							
Dátum poslednej zmeny: 24.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD62/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 2					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť							
Výsledky vzdelávania: Prehĺbiť a rozšíriť kompozično-teoretické zručnosti študentov, rozvinúť ich schopnosti samostatnej tvorivej, kompozičnej s akcentom uplatniť najnovšie východiska a postupy, súčasného kompozičného umenia v kontexte a trendoch medzinárodnej interpretačnej praxe.							
Stručná osnova predmetu: 2. semester • Kontinuálna práca na hudobnom diele, jasné špecifikácia hudobno-výrazových prostriedkov vytvárateľnej kompozície.							
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), k naplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.							
Dátum poslednej zmeny: 24.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD63/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 3					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť							
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej kompozičnej úrovni dosahujúci medzinárodne akceptujúcu úroveň.							
Stručná osnova predmetu: 3. semester • finálna príprava a realizácia umeleckého výkonu – vytvorenie partitúry a jednotlivých hlasov v pdf súbore, prípade naštudovanie diela.							
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), k naplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.							
Dátum poslednej zmeny: 24.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD64/22		Názov predmetu: Príprava realizácie projektu dizertačnej práce - kompozícia 4					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 10							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť, záverečný interpretačný výkon							
Výsledky vzdelávania: Samostatný umelecký výkon najvyššej interpretačnej úrovne v nadväznosti na zvolený program koncertu, zohľadňujúc špecifiká jednotlivých štýlových období, vrátane ich zvukového a estetického ideálu.							
Stručná osnova predmetu: 4. semester • umelecký výkon najvyššej umeleckej úrovne (dizertačná skúška)							
Odporúčaná literatúra: Individuálny výber teoretických / umeleckých diel (partitúr), k naplneniu všetkých východísk plánovaného kompozičného diela.							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 147 Samoštúdium: 140							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.							
Dátum poslednej zmeny: 24.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD48/22	Názov predmetu: Stáž v umeleckom telese 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - praktické umelecké pôsobenie v umeleckom telese (orchester, zbor, operný súbor, atď.) - evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - absolvovanie odbornej umeleckej stáže v umeleckom telese podľa vlastného výberu a ponuky na základe bilaterálnych dohôd FMU AU - preukázanie umeleckej aktivity vo zvolenom súbore, ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Podľa dramaturgického plánu umeleckého telesa	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu zvoleného telesa, v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci:	

doc. Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD49/22	Názov predmetu: Stáž v umeleckom telese 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - praktické umelecké pôsobenie v umeleckom telese (orchester, zbor, operný súbor, atď.) - evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - absolvovanie odbornej umeleckej stáže v umeleckom telese podľa vlastného výberu a ponuky na základe bilaterálnych dohôd FMU AU - preukázanie umeleckej aktivity vo zvolenom súbore, ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Podľa dramaturgického plánu umeleckého telesa	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu zvoleného telesa, v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci:	

doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD50/22	Názov predmetu: Stáž v umeleckom telese 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - praktické umelecké pôsobenie v umeleckom telese (orchester, zbor, operný súbor, atď.) - evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - absolvovanie odbornej umeleckej stáže v umeleckom telese podľa vlastného výberu a ponuky na základe bilaterálnych dohôd FMU AU - preukázanie umeleckej aktivity vo zvolenom súbore, ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Podľa dramaturgického plánu umeleckého telesa	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu zvoleného telesa, v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci:	

doc. Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD32/22	Názov predmetu: Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - kompetentný vytvoriť komplexný pohľad na umelecké dielo - schopný interpretačnej tvorby hudobného diela. - dokáže dielo analyzovať a sémanticky dešifrovať. - rozumie jednotlivým vzťahom medzi hudobno-výrazovými prostriedkami estetikou diela v kontexte obdobia svojho vzniku	
Stručná osnova predmetu: Umenie ako znakový systém, História a súčasnosť teórie znakov. Peircova typológia znaku, a jej aplikácia na jednotlivé umelecké druhy a ich znakových systémov Problematiky vzťahu emócie a hudba	
Odporúčaná literatúra: DYKAST, Roman. 2005. Hudba veku melancholie. Togga, Praha. 2005. ISBN 80-902912-5-2 (v archíve pedagóga) DYKAST, Roman. 2000. Symbolická forma v hudbe. In: Sborník K aktuálnym otázkám hudebnej teórie. HAMU, Praha 2000, s. 124-130. HANSLICK, Eduard. 1973. O hudebním krásnu. Supraphon: Praha. 1973. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: Opus. 1977. KRESÁNEK, Jozef. 2000. Hudba a človek. Hudobné myslenie, sociálna funkcia hudby, hudobná psychológia. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80 - 88884 -18 -7 LANGEROVÁ, Susanne K. 1989. O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: Spoločnosť pre NEkonvenčnú Hudbu. ISBN 80-967445-6-9 Dostupná vokálna, vokálno-inštrumentálna a symfonická literatúra. Súkromný archív pedagóga	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD33/22	Názov predmetu: Sémantika vokálnej, vokálno-inštrumentálnej a symfonickej hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - kompetentný vytvoriť komplexný pohľad na umelecké dielo - schopný interpretačnej tvorby hudobného diela. - dokáže dielo analyzovať a sémanticky dešifrovať. - rozumie jednotlivým vzťahom medzi hudobno-výrazovými prostriedkami estetikou diela v kontexte obdobia svojho vzniku	
Stručná osnova predmetu: analýza, tektonika, obsah, syntéza, interpretácia, technické a umelecké možnosti vybraných diela prepojenosť medzi rôznymi umeleckými druhmi problém realizácie súborných umeleckých diel (opera, balet, pantomima) Analýza a porozumenie výrazovým prostriedkom súčasných skladieb	
Odporúčaná literatúra: DYKAST, Roman. 2005. Hudba veku melancholie. Togga, Praha. 2005. ISBN 80-902912-5-2 (v archíve pedagóga) DYKAST, Roman. 2000. Symbolická forma v hudbe. In: Sborník K aktuálnym otázkám hudebnej teorie. HAMU, Praha 2000, s. 124-130. HANSLICK, Eduard. 1973. O hudebním krásnu. Supraphon: Praha. 1973. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: Opus. 1977. KRESÁNEK, Jozef. 2000. Hudba a človek. Hudobné myslenie, sociálna funkcia hudby, hudobná psychológia. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80 - 88884 -18 -7 LANGEROVÁ, Susanne K. 1989. O významovosti v hudbe. Genéza umeleckého zmyslu. Bratislava: Spoločnosť pre NEkonvenčnú Hudbu. ISBN 80-967445-6-9 Dostupná vokálna, vokálno-inštrumentálna a symfonická literatúra. Súkromný archív pedagóga	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.							
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022							
Schválil:							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD34/22	Názov predmetu: Súčasné filozofické koncepcie
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať filozofické smermi, ktoré vznikali od polovice 19. storočia až po súčasnosť ako všeobecnometodologického základu pre formovanie ich kritického a dialogického myslenia.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na všeobecnú charakteristiku filozofie 19. a 20. st. - na scientisticú orientáciu vo filozofii (pozitivismus, marxizmus, novokantovstvo, analytickú filozofiu a logický pozitivismus), na antropologickú orientáciu vo filozofii (voluntarizmus, filozofia života, fenomenológia, filozofia existencie a existencializmus), ďalej na filozofické smery ako sú neorealizmus, pragmatizmus, náboženská filozofia, neofreudizmus, štrukturalizmus, hermeneutika a postmoderna.	
Odporúčaná literatúra: Antológia z diel filozofov. Logický empirizmus a filozofia prírodných vied. Bratislava Epoque. 1968. (archív pedagóga) Antológia z diel filozofov. Pozitivismus, voluntarizmus, novokantovstvo. Epoque, Bratislava 1976. (archív pedagóga) Antológia z diel filozofov. Pragmatizmus, realizmus, fenomenológia a existencializmus. Pravda, Bratislava 1969. (archív pedagóga) MIHINA, František a kol.: 1994. Dejiny filozofie 19. a 20. storočia. Mana Con, Prešov. 1994. SOLOMON, R. C. 1996. Vzostup a pád subjektu alebo od Rousseau po Derridu. Enigma, Nitra. 1996. ISBN: 80-85471-30-2. ŠLOSIAR, Ján. 2013. Dejiny filozofie človeka. UMB BB, Banská Bystrica. ISBN 978-80-557-0575-0 ŠLOSIAR, Ján. 1993. Dejiny filozofického myslenia 19. a 20. storočia. FHV UMB, Banská Bystrica. 1993 SBN: 978-80-557-1572-8 (archív pedagóga)	

ŠLOSIAR, Ján. 2004. Filozofia človeka od voluntarizmu k existencializmu. Alius, Prievidza. 2004. ISBN 80-96913 51-4 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 17, Samoštúdium: 30

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Ján Šlosiar, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/III.DsD39/22		Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 1					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 2							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť v kontaktných hodinách, záverečný interpretačný výkon							
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu, ktorý sa dopĺňa s praktickými predmetmi, je získanie hlbších a komplexnejších hudobno-teoretických poznatkov v oblasti umeleckého naštudovania a dirigovania tých najnáročnejších zborových skladieb v štýlovom kontexte hudobno-historického vývoja.							
Stručná osnova predmetu: Vysoko umelecká a fundovaná interpretácia rôznych hudobných druhov, ktoré vznikali v rámci vývoja hudby a transformácia znalosti štýlových špecifik do osobnostnej umeleckej predstavy, odrážajúcej sa vo výkone dirigenta. - zbornajstra. Teoretické východiská k práci s rôznymi zoskupeniami a telesami. Výskum nových spôsobov, trendov v umeleckej interpretácii závažných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb.							
Odporúčaná literatúra: ELSCHEK, O.1996. Dejiny slovenskej hudby. 1996. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 1996 DRUSKIN, M.S.1976. O západoeurópskej hudba 20. storočia. Bratislava, OPUS, 1976 DOBRODINSKÝ, J.M.1982. Práca so speváckym zborom. 1982. Bratislava, KOS, 1982 POTOČÁR, J.1995. Škola dirigovania, Národné osvetové centrum, Bratislava 1995							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h, samoštúdium – 24h							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							

prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD40/22		Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 2					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 2							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť v kontaktných hodinách, záverečný interpretačný výkon							
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu, ktorý sa dopĺňa s praktickými predmetmi, je získanie hlbších a komplexnejších hudobno-teoretických poznatkov v oblasti umeleckého naštudovania a dirigovania tých najnáročnejších zborových skladieb v štýlovom kontexte hudobno-historického vývoja.							
Stručná osnova predmetu: Vysoko umelecká a fundovaná interpretácia rôznych hudobných druhov, ktoré vznikali v rámci vývoja hudby a transformácia znalosti štýlových špecifik do osobnostnej umeleckej predstavy, odrážajúcej sa vo výkone dirigenta. - zbornajstra. Teoretické východiská k práci s rôznymi zoskupeniami a telesami. Výskum nových spôsobov, trendov v umeleckej interpretácii závažných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb.							
Odporúčaná literatúra: ELSCHEK, O.1996. Dejiny slovenskej hudby. 1996. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 1996 DRUSKIN, M.S.1976. O západoeurópskej hudba 20. storočia. Bratislava, OPUS, 1976 DOBRODINSKÝ, J.M.1982. Práca so speváckym zborom. 1982. Bratislava, KOS, 1982 POTOČÁR, J.1995. Škola dirigovania, Národné osvetové centrum, Bratislava 1995							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h, samoštúdium – 24h							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							

prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/ III.DsD41/22		Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 3					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 2							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť v kontaktných hodinách, záverečný interpretačný výkon							
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu, ktorý sa dopĺňa s praktickými predmetmi, je získanie hlbších a komplexnejších hudobno-teoretických poznatkov v oblasti umeleckého naštudovania a dirigovania tých najnáročnejších zborových skladieb v štýlovom kontexte hudobno-historického vývoja.							
Stručná osnova predmetu: Vysoko umelecká a fundovaná interpretácia rôznych hudobných druhov, ktoré vznikali v rámci vývoja hudby a transformácia znalosti štýlových špecifik do osobnostnej umeleckej predstavy, odrážajúcej sa vo výkone dirigenta. - zbornajstra. Teoretické východiská k práci s rôznymi zoskupeniami a telesami. Výskum nových spôsobov, trendov v umeleckej interpretácii závažných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb.							
Odporúčaná literatúra: ELSCHEK, O.1996. Dejiny slovenskej hudby. 1996. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 1996 DRUSKIN, M.S.1976. O západoeurópskej hudba 20. storočia. Bratislava, OPUS, 1976 DOBRODINSKÝ, J.M.1982. Práca so speváckym zborom. 1982. Bratislava, KOS, 1982 POTOČÁR, J.1995. Škola dirigovania, Národné osvetové centrum, Bratislava 1995							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h, samoštúdium – 24h							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							

prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici							
Fakulta: Fakulta múzických umení							
Kód predmetu: TP/III.DsD42/22		Názov predmetu: Teória interpretácie zborových diel - dirigovanie zboru 4					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná							
Počet kreditov: 2							
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.							
Stupeň štúdia: III.							
Podmieňujúce predmety:							
Podmienky na absolvovanie predmetu: aktivita a účasť v kontaktných hodinách, záverečný interpretačný výkon							
Výsledky vzdelávania: Cieľom predmetu, ktorý sa dopĺňa s praktickými predmetmi, je získanie hlbších a komplexnejších hudobno-teoretických poznatkov v oblasti umeleckého naštudovania a dirigovania tých najnáročnejších zborových skladieb v štýlovom kontexte hudobno-historického vývoja.							
Stručná osnova predmetu: Vysoko umelecká a fundovaná interpretácia rôznych hudobných druhov, ktoré vznikali v rámci vývoja hudby a transformácia znalosti štýlových špecifik do osobnostnej umeleckej predstavy, odrážajúcej sa vo výkone dirigenta. - zbornajstra. Teoretické východiská k práci s rôznymi zoskupeniami a telesami. Výskum nových spôsobov, trendov v umeleckej interpretácii závažných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb.							
Odporúčaná literatúra: ELSCHEK, O.1996. Dejiny slovenskej hudby. 1996. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV, 1996 DRUSKIN, M.S.1976. O západoeurópskej hudba 20. storočia. Bratislava, OPUS, 1976 DOBRODINSKÝ, J.M.1982. Práca so speváckym zborom. 1982. Bratislava, KOS, 1982 POTOČÁR, J.1995. Škola dirigovania, Národné osvetové centrum, Bratislava 1995							
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský							
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h, samoštúdium – 24h							
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0							
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:							

prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.
--

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022
--

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD35/22	Názov predmetu: Teória kompozície 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvoval predmet v celom rozsahu a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2. PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009. New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.	

PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
 PIÑOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě.
 Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so zameraním a obsahom doktorandského štúdia (dizertačnou prácou).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
 Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h, samoštúdium – 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD36/22	Názov predmetu: Teória kompozície 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvoval predmet v celom rozsahu a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2. PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009. New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.	

<p>PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell. PIÑOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8. REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design. SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2. WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7. Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so zameraním a obsahom doktorandského štúdia (dizertačnou prácou).</p>																							
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský</p>																							
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce). Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h, samoštúdium – 24h</p>																							
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>								A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.</p>																							
<p>Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022</p>																							
<p>Schválil:</p>																							

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD37/22	Názov predmetu: Teória kompozície 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvoval predmet v celom rozsahu a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2. PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009. New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.	

PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
 PIÑOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě.
 Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so zameraním a obsahom doktorandského štúdia (dizertačnou prácou).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
 Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h, samoštúdium – 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD38/22	Názov predmetu: Teória kompozície 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý neabsolvoval predmet v celom rozsahu a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry 20. a 21. storočia z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích kompozično-analytických úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6. KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5. LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0 McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2. PATTERSON, D. W.: John Cage. Music, Philosophy, and Intention 1933-1950. 2009. New York: Routledge. ISBN 978-0-415-99667-9.	

PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.
 PIÑOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě.
 Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.
 SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.
 WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so zameraním a obsahom doktorandského štúdia (dizertačnou prácou).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
 Prezenčne – 13h, individuálna práca – 23h, samoštúdium – 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD10/22	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázať a evidovať umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázať a evidovať publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 150 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 62, Samoštúdium: 62	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD11/22	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokovoé vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovat' umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovat' publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 47, Samoštúdium: 47	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD12/22	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovat' umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovat' publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 120 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 47, Samoštúdium: 47	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD13/22	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokovoé vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovat' umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovat' publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 150 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 62, Samoštúdium: 62	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD14/22	Názov predmetu: Umelecká, organizačná, publikačná činnosť 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 10	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na umeleckej, publikačnej, pedagogickej a organizačnej činnosti	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - dokáže každoročne vykázat' a evidovať umeleckú činnosť v CREUČ - dokáže každoročne vykázat' a evidovať publikačnú činnosť - je spôsobilý pedagogickej činnosti (vedie semináre a iné formy vzdelávania, vedie záverečné práce) - aktívne sa organizačne podieľa na aktivitách katedier pri príprave rôznych projektov	
Stručná osnova predmetu: Individuálna činnosť doktoranda podľa požiadaviek školiteľa a študijného programu.	
Odporúčaná literatúra: Podľa odporúčaní školiteľa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 300 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 107, Samoštúdium: 167	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD59/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca počas semestra a záverečná semestrálna práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty súčasnej hudobnej kultúry (so zameraním na aktuálnu hudobnú tvorbu, ale aj ďalšiu problematiku súvisiacu so súčasnou hudobnou kultúrou). 	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na získavanie relevantných vedomostí a prehľadu najmä v oblasti hudby druhej polovice 20. storočia, ako aj hudby ostatných dvoch dekád. Voľne nadväzuje na problematiku dejín hudby a hudobnej literatúry z nižších stupňov štúdia, pričom túto problematiku obohacuje, prehĺbuje a rozširuje o najnovšie poznatky z oblasti hudobnej tvorby, akcentujúc štúdium partitúr a nahrávok z oblasti svetovej literatúry tohto obdobia, ako aj skladateľských manifestov, poetík a teoretických prác, týkajúcich sa tejto problematiky. Výučba prebieha formou aktívneho analytického počúvania nahrávok a analýz partitúr, ako aj štúdia hudobno-historických, hudobno-teoretických a hudobno-estetických textov s danou problematikou súvisiacich. ovanie dielčích analytických aj kompozičných úloha zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837. CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1.	

FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.

CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.

KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.

McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2.

NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.

PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.

PRITCHETT, James. The Music of John Cage. 1996. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-56544-8.

REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.

SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

ZORN, John (ed.). Arcana – Musicians on Music. 2000. New York: Granary Books/Hips Road. ISBN 1-887123-27-X.

ZORN, John (ed.). Arcana II – Musicians on Music. 2007. New York: Granary Books/Hips Road. ISBN 978-0-9788337-6-3.

Partitúry a nahrávky diel zo svetovej hudobnej literatúry daného obdobia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 12, Samoštúdium: 25

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD60/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca počas semestra a záverečná semestrálna práca. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">• poznať rozmanité typy hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty súčasnej hudobnej kultúry (so zameraním na aktuálnu hudobnú tvorbu, ale aj ďalšiu problematiku súvisiacu so súčasnou hudobnou kultúrou).	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na získavanie relevantných vedomostí a prehľadu najmä v oblasti hudby druhej polovice 20. storočia, ako aj hudby ostatných dvoch dekád. Voľne nadväzuje na problematiku dejín hudby a hudobnej literatúry z nižších stupňov štúdia, pričom túto problematiku obohacuje, prehĺbuje a rozširuje o najnovšie poznatky z oblasti hudobnej tvorby, akcentujúc štúdium partitúr a nahrávok z oblasti svetovej literatúry tohto obdobia, ako aj skladateľských manifestov, poetík a teoretických prác, týkajúcich sa tejto problematiky. Výučba prebieha formou aktívneho analytického počúvania nahrávok a analýz partitúr, ako aj štúdia hudobno-historických, hudobno-teoretických a hudobno-estetických textov s danou problematikou súvisiacich. ovanie dielčích analytických aj kompozičných úloha zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. 2013. Archív III (nôty). Košice: Dive Buki. ISBN 9788097084837. CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6. CSERES, Jozef a Michal MURIN. 2010. Od analógového k digitálnemu. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta výtvarných umení. ISBN 80-89078-78-3. DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1.	

FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo.

CHRISTENSEN, Erik: The Musical Timespace. 1996. Aalborg: Aalborg University Press. ISBN 87-7307-525-6.

KULKA, Tomáš a Denis CIPORANOV, eds.: Co je umění? 2010. Červený Kostelec: Pavel Mervart. ISBN 978-80-87378-46-5.

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

LAWLESS, Robert: Co je to kultura. Olomouc: Votobia, 1996. ISBN 80-7198-106-0

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.

McLUHAN, Marshall. Jak rozumět médiím. 1991. Praha: Odeon. ISBN 80-207-0296-2.

NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.

PEYSER, Joan. BOULEZ. Composer, Conductor, Enigma. 1977. London: Cassell.

PRITCHETT, James. The Music of John Cage. 1996. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-56544-8.

REICH, Steve. Writings about Music. 1974. Nova Scotia: Press of the Nova Scotia College of Art and Design.

SCHAEFFER, John. New Sounds. 1987. New York: Harper & Row, Publishers. ISBN 0-06-097081-2.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

ZORN, John (ed.). Arcana – Musicians on Music. 2000. New York: Granary Books/Hips Road. ISBN 1-887123-27-X.

ZORN, John (ed.). Arcana II – Musicians on Music. 2007. New York: Granary Books/Hips Road. ISBN 978-0-9788337-6-3.

Partitúry a nahrávky diel zo svetovej hudobnej literatúry daného obdobia.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 12, Samoštúdium: 25

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD51/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly zo súčasných audiovizuálnych umení
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Účasť na prednáškach (40%) Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (40%) Aktívne zapájanie sa do čiastkových úloh (20%) Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - poznať typológiu umeleckých foriem týkajúcich sa inderdisciplinárneho presahu medzi hudbou/zvukom a vizuálnym umením - získať citlivosť medzi hudobníckym a nehudobníckym prístupom k používaniu zvuku v umení. - vedieť vnímať segment umenia, ktorého je dominanciou zvuk: sound art, radioart, zvukové inštalácie, zvukové objekty, grafické partitúry, svetelná hudba, konkrétna hudba, experimentálna hudba, elektroakustická hudba, konceptuálna hudba, noise music, improvizovaná hudba, - rozumieť intermediálnym presahom a vzťahom hudby a výtvarného umenia - schopný sa orientovať v autoroch, smeroch a typológiách zvukového umenia na pozadí zmien vývoja výtvarného umenia - orientovať sa v súčasnom výtvarnom prejave, ktorý integruje hudbu/zvuk/ruch/ ako organickú súčasť diela 	
Stručná osnova predmetu: Webartové projekty založené na zvukových nahrávkach prostredia. Audioprostredie a auditívne projekty. Zvukové objekty a inštalácie v slovenskom umení. Zvuk a architektúra. Radioart. Rozhlasové experimentálne akustické projekty. Pirátske rádio ako umelecká forma. Zvuková / akustická poézia. Vizuálna hudba. Zvukové performancie. Teatralita v zvukových performanciách - hudobné divadlo. Koncept a hudba. Historické skúmania vzťahu hudby a výtvarného umenia.	

Medzinárodné výstavné a publikačné projekty zvukovo orientovaného súčasného výtvarného umenia. Zvukové efekty /experimentálne zvukové nástroje. Sonifikácia dát.

Odporúčaná literatúra:

CSERES, J. – MURIN, Michal (eds.). Od analógového k digitálnemu... Nové pohľady na nové médiá v audiovizuálnom veku. Banská Bystrica: Fakulta výtvarných umení, Akadémia umení, 2010.

WANDS, B.: Art of Digital Age, London : Thames and Hudson.

WEIBEL, P.: Sound Art (Sound as medium of Art). MIT Press, USA.

KAHN, D.: Noise, Water, Meat: A History of Sound in the Arts, The MIT Press, USA.

LICHT, Alan: Sound Art : Beyond music, between categories. New York : Rizzoli, 2007.

CSERES, Jozef. Hudobné simulakrá. Hudobné centrum, Bratislava, 2001.

Leonardo Music Journal, Journal of the International Society for the Arts, Sciences and Technology, Cambridge (Mass), MIT Press, 1991-

CSERES, Jozef (ed.). Antologie textů k zvukovým studiím. ÚHV FF MU, Brno, 2019.

GERŽOVÁ, J. (eds.): Slovník světového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia, Bratislava: Kruh : Profil, 1999.

MURIN, M.: Radioart. In.: Bratislava : Kruh : Profil, 4/2001

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 17 h

Samoštúdium: 30 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. MgA. Ing. Michal Murin, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD52/22	Názov predmetu: Zahraničné hudobné účinkovanie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencie umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022	

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD53/22	Názov predmetu: Zahraničné hudobné účinkovanie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencie umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 30 Samoštúdium: 30	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022	

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ III.DsD54/22	Názov predmetu: Zahraničné hudobné účinkovanie 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: blokové vyučovanie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: III.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencie umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0, Individuálna tvorivá práca: 20 Samoštúdium: 10	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 18.08.2022	

Schválil: