Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

→

Informačné listy predmetov

študijný program: **Interpretačné umenie**

stupeň štúdia: **bakalársky**

OBSAH

1. Analýza hudby....21
2. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 1....24
3. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 2....26
4. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 3....28
5. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 4....30
6. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 5....32
7. Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 6....34
8. Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 1....36
9. Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 2....38
10. Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 3....40
11. Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 4....42
12. Brass Quintet 1....44
13. Brass Quintet 2....46
14. Brass Quintet 3....48
15. Brass Quintet 4....50
16. Brass Quintet 5....52
17. Brass Quintet 6....54
18. Cudzí jazyk - anglický 1....56
19. Cudzí jazyk - anglický 2....58
20. Cudzí jazyk - anglický 3....60
21. Cudzí jazyk - anglický 4....62
22. Cudzí jazyk - anglický 5....64
23. Cudzí jazyk - anglický 6....66
24. Cudzí jazyk - taliansky 1....68
25. Cudzí jazyk - taliansky 2....70
26. Cudzí jazyk - taliansky 3....72
27. Cudzí jazyk - taliansky 4....74
28. Cudzí jazyk - taliansky 5....76
29. Cudzí jazyk - taliansky 6....78
30. Dejiny a literatúra muzikálu 1....80
31. Dejiny a literatúra muzikálu 2....82
32. Dejiny a literatúra muzikálu 3....84
33. Dejiny a literatúra muzikálu 4....86
34. Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 1....88
35. Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 2....90
36. Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 3....92
37. Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 4....94
38. Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 1....96
39. Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 2....98
40. Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 3....100
41. Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 4....102
42. Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 1....104
43. Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 2....106
44. Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 3....108
45. Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 4....110
46. Dejiny a literatúra nástroja - fagot 1....112
47. Dejiny a literatúra nástroja - fagot 2....114
48. Dejiny a literatúra nástroja - fagot 3....116

49. Dejiny a literatúra nástroja - fagot 4 ... 118
50. Dejiny a literatúra nástroja - flauta 1 ... 120
51. Dejiny a literatúra nástroja - flauta 2 ... 122
52. Dejiny a literatúra nástroja - flauta 3 ... 124
53. Dejiny a literatúra nástroja - flauta 4 ... 126
54. Dejiny a literatúra nástroja - gitara 1 ... 128
55. Dejiny a literatúra nástroja - gitara 2 ... 130
56. Dejiny a literatúra nástroja - gitara 3 ... 132
57. Dejiny a literatúra nástroja - gitara 4 ... 134
58. Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 1 ... 136
59. Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 2 ... 138
60. Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 3 ... 140
61. Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 4 ... 142
62. Dejiny a literatúra nástroja - husle 1 ... 144
63. Dejiny a literatúra nástroja - husle 2 ... 146
64. Dejiny a literatúra nástroja - husle 3 ... 148
65. Dejiny a literatúra nástroja - husle 4 ... 150
66. Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 1 ... 152
67. Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 2 ... 154
68. Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 3 ... 156
69. Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 4 ... 158
70. Dejiny a literatúra nástroja - klavír 1 ... 160
71. Dejiny a literatúra nástroja - klavír 2 ... 162
72. Dejiny a literatúra nástroja - klavír 3 ... 164
73. Dejiny a literatúra nástroja - klavír 4 ... 166
74. Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 1 ... 168
75. Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 2 ... 170
76. Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 3 ... 172
77. Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 4 ... 174
78. Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 1 ... 176
79. Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 2 ... 178
80. Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 3 ... 180
81. Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 4 ... 182
82. Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 1 ... 184
83. Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 2 ... 186
84. Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 3 ... 188
85. Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 4 ... 190
86. Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 1 ... 192
87. Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 2 ... 194
88. Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 3 ... 196
89. Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 4 ... 198
90. Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 1 ... 200
91. Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 2 ... 202
92. Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 3 ... 204
93. Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 4 ... 206
94. Dejiny a literatúra nástroja - tuba 1 ... 208
95. Dejiny a literatúra nástroja - tuba 2 ... 210
96. Dejiny a literatúra nástroja - tuba 3 ... 212
97. Dejiny a literatúra nástroja - tuba 4 ... 214

98. Dejiny a literatúra nástroja - viola 1 ... 216
99. Dejiny a literatúra nástroja - viola 2 ... 218
100. Dejiny a literatúra nástroja - viola 3 ... 220
101. Dejiny a literatúra nástroja - viola 4 ... 222
102. Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 1 ... 224
103. Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 2 ... 226
104. Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 3 ... 228
105. Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 4 ... 230
106. Dejiny a literatúra spevu 1 ... 232
107. Dejiny a literatúra spevu 2 ... 234
108. Dejiny a literatúra spevu 3 ... 236
109. Dejiny a literatúra spevu 4 ... 238
110. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 1 ... 240
111. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 2 ... 242
112. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 3 ... 244
113. Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 4 ... 246
114. Dejiny divadla 1 ... 248
115. Dejiny divadla 2 ... 250
116. Dejiny divadla a opery 1 ... 252
117. Dejiny divadla a opery 2 ... 254
118. Dejiny hudby 1 ... 256
119. Dejiny hudby 2 ... 258
120. Dejiny hudby 3 ... 260
121. Dejiny hudby 4 ... 262
122. Dejiny hudby 5 ... 264
123. Dejiny hudby 6 ... 266
124. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 1 ... 268
125. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 2 ... 270
126. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 3 ... 272
127. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 4 ... 274
128. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 5 ... 276
129. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 6 ... 278
130. Dirigovanie zboru 1 ... 280
131. Dirigovanie zboru 2 ... 282
132. Dirigovanie zboru 3 ... 284
133. Dirigovanie zboru 4 ... 286
134. Dirigovanie zboru 5 ... 288
135. Dirigovanie zboru 6 ... 290
136. Fyziológia a hygiena hlasu - muzikálový spev 1 ... 292
137. Fyziológia a hygiena hlasu - muzikálový spev 2 ... 294
138. Fyziológia a hygiena hlasu - vokálna interpretácia 1 ... 296
139. Fyziológia a hygiena hlasu - vokálna interpretácia 2 ... 298
140. Grafológia notačných systémov v hudbe ... 300
141. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 1 ... 302
142. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 2 ... 304
143. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 3 ... 306
144. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 4 ... 308
145. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 5 ... 310
146. Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 6 ... 312

147. Herecká tvorba 1....314
148. Herecká tvorba 2....316
149. Historicko-teoretický aspekt interpretácie v študijnom zameraní....318
150. Hlasová výchova - dirigovanie zboru 1....320
151. Hlasová výchova - dirigovanie zboru 2....322
152. Hlasová výchova - dirigovanie zboru 3....324
153. Hlasová výchova - dirigovanie zboru 4....326
154. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 1....328
155. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 2....330
156. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 3....332
157. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 4....334
158. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 5....336
159. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 6....338
160. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 1....340
161. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 2....342
162. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 3....344
163. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 4....346
164. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 5....348
165. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 6....350
166. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 1....352
167. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 2....354
168. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 3....356
169. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 4....358
170. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 5....360
171. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 6....363
172. Hra na hudobnom nástroji - fagot 1....365
173. Hra na hudobnom nástroji - fagot 2....367
174. Hra na hudobnom nástroji - fagot 3....369
175. Hra na hudobnom nástroji - fagot 4....371
176. Hra na hudobnom nástroji - fagot 5....373
177. Hra na hudobnom nástroji - fagot 6....375
178. Hra na hudobnom nástroji - flauta 1....377
179. Hra na hudobnom nástroji - flauta 2....379
180. Hra na hudobnom nástroji - flauta 3....381
181. Hra na hudobnom nástroji - flauta 4....383
182. Hra na hudobnom nástroji - flauta 5....386
183. Hra na hudobnom nástroji - flauta 6....389
184. Hra na hudobnom nástroji - gitara 1....392
185. Hra na hudobnom nástroji - gitara 2....394
186. Hra na hudobnom nástroji - gitara 3....396
187. Hra na hudobnom nástroji - gitara 4....398
188. Hra na hudobnom nástroji - gitara 5....400
189. Hra na hudobnom nástroji - gitara 6....402
190. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 1....404
191. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 2....406
192. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 3....408
193. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 4....410
194. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 5....412
195. Hra na hudobnom nástroji - hoboj 6....414

196. Hra na hudobnom nástroji - husle 1....416
197. Hra na hudobnom nástroji - husle 2....418
198. Hra na hudobnom nástroji - husle 3....420
199. Hra na hudobnom nástroji - husle 4....422
200. Hra na hudobnom nástroji - husle 5....425
201. Hra na hudobnom nástroji - husle 6....429
202. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 1....433
203. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 2....435
204. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 3....437
205. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 4....439
206. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 5....441
207. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 6....443
208. Hra na hudobnom nástroji - klavír 1....445
209. Hra na hudobnom nástroji - klavír 2....447
210. Hra na hudobnom nástroji - klavír 3....449
211. Hra na hudobnom nástroji - klavír 4....451
212. Hra na hudobnom nástroji - klavír 5....453
213. Hra na hudobnom nástroji - klavír 6....455
214. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 1....457
215. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 2....459
216. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 3....461
217. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 4....463
218. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 5....465
219. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 6....467
220. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 1....469
221. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 2....471
222. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 3....473
223. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 4....475
224. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 5....477
225. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 6....479
226. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 1....481
227. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 2....483
228. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 3....485
229. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 4....487
230. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 5....489
231. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 6....491
232. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 1....493
233. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 2....495
234. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 3....497
235. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 4....499
236. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 5....501
237. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 6....503
238. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 1....505
239. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 2....508
240. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 3....511
241. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 4....514
242. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 5....518
243. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 6....522
244. Hra na hudobnom nástroji - tuba 1....526

245. Hra na hudobnom nástroji - tuba 2 ... 528
246. Hra na hudobnom nástroji - tuba 4 ... 530
247. Hra na hudobnom nástroji - tuba 5 ... 532
248. Hra na hudobnom nástroji - tuba 6 ... 534
249. Hra na hudobnom nástroji - viola 1 ... 536
250. Hra na hudobnom nástroji - viola 2 ... 538
251. Hra na hudobnom nástroji - viola 3 ... 541
252. Hra na hudobnom nástroji - viola 4 ... 544
253. Hra na hudobnom nástroji - viola 5 ... 547
254. Hra na hudobnom nástroji - viola 6 ... 549
255. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 1 ... 552
256. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 2 ... 554
257. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 4 ... 556
258. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 5 ... 558
259. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 6 ... 560
260. Hra na súprave bicích nástrojov 1 ... 562
261. Hra na súprave bicích nástrojov 2 ... 564
262. Hra na súprave bicích nástrojov 3 ... 566
263. Hra na súprave bicích nástrojov 4 ... 568
264. Hra v jazzovom ansámbli 1 ... 570
265. Hra v jazzovom ansámbli 2 ... 573
266. Hra v jazzovom ansámbli 3 ... 576
267. Hra v jazzovom ansámbli 4 ... 579
268. Hra v jazzovom ansámbli 5 ... 582
269. Hra v jazzovom ansámbli 6 ... 585
270. Hra z listu - akordeón 1 ... 588
271. Hra z listu - akordeón 2 ... 590
272. Hra z listu - akordeón 3 ... 592
273. Hra z listu - akordeón 4 ... 594
274. Hra z listu - akordeón 5 ... 596
275. Hra z listu - akordeón 6 ... 598
276. Hra z listu - bicie nástroje 1 ... 600
277. Hra z listu - bicie nástroje 2 ... 602
278. Hra z listu - bicie nástroje 3 ... 604
279. Hra z listu - bicie nástroje 4 ... 606
280. Hra z listu - cimbal 1 ... 608
281. Hra z listu - cimbal 2 ... 610
282. Hra z listu - cimbal 3 ... 612
283. Hra z listu - fagot 1 ... 614
284. Hra z listu - fagot 2 ... 616
285. Hra z listu - fagot 3 ... 618
286. Hra z listu - fagot 4 ... 620
287. Hra z listu - flauta 1 ... 622
288. Hra z listu - flauta 2 ... 624
289. Hra z listu - flauta 3 ... 626
290. Hra z listu - flauta 4 ... 628
291. Hra z listu - gitara 1 ... 630
292. Hra z listu - gitara 2 ... 632
293. Hra z listu - gitara 3 ... 634

294. Hra z listu - hoboj 1 636
295. Hra z listu - hoboj 2 638
296. Hra z listu - hoboj 3 640
297. Hra z listu - hoboj 4 642
298. Hra z listu - husle 1 644
299. Hra z listu - husle 2 646
300. Hra z listu - husle 3 648
301. Hra z listu - husle 4 650
302. Hra z listu - klarinet 1 652
303. Hra z listu - klarinet 2 654
304. Hra z listu - klarinet 3 656
305. Hra z listu - klarinet 4 658
306. Hra z listu - klavír 1 660
307. Hra z listu - klavír 2 662
308. Hra z listu - klavír 3 664
309. Hra z listu - klavír 4 666
310. Hra z listu - klavír 5 668
311. Hra z listu - klavír 6 670
312. Hra z listu - kontrabas 1 672
313. Hra z listu - kontrabas 2 674
314. Hra z listu - kontrabas 3 676
315. Hra z listu - kontrabas 4 678
316. Hra z listu - lesný roh 1 680
317. Hra z listu - lesný roh 2 682
318. Hra z listu - lesný roh 3 684
319. Hra z listu - lesný roh 4 686
320. Hra z listu - pozauna 1 688
321. Hra z listu - pozauna 2 690
322. Hra z listu - pozauna 3 692
323. Hra z listu - pozauna 4 694
324. Hra z listu - saxofón 1 696
325. Hra z listu - saxofón 2 698
326. Hra z listu - saxofón 3 700
327. Hra z listu - saxofón 4 702
328. Hra z listu - trúbka 1 704
329. Hra z listu - trúbka 2 706
330. Hra z listu - trúbka 3 708
331. Hra z listu - trúbka 4 710
332. Hra z listu - tuba 1 712
333. Hra z listu - tuba 2 714
334. Hra z listu - tuba 3 716
335. Hra z listu - tuba 4 718
336. Hra z listu - viola 1 720
337. Hra z listu - viola 2 722
338. Hra z listu - viola 3 724
339. Hra z listu - viola 4 726
340. Hra z listu - violončelo 1 728
341. Hra z listu - violončelo 2 730
342. Hra z listu - violončelo 3 732

343. Hra z listu - violončelo 4.....734
344. Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 1.....736
345. Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 2.....738
346. Hra z partitúr - klavír 1.....740
347. Hra z partitúr - klavír 2.....742
348. Hra z partitúr - klavír 3.....744
349. Hra z partitúr - klavír 4.....746
350. Hra z partitúr - klavír 5.....748
351. Hra z partitúr - klavír 6.....750
352. Hudobno-psychologické etudy 1.....752
353. Hudobno-psychologické etudy 2.....754
354. Hudobno-teoretické cvičenia 1.....756
355. Hudobno-teoretické cvičenia 2.....758
356. Hudobno-teoretické cvičenia 3.....760
357. Hudobno-teoretické cvičenia 4.....762
358. Hudobno-teoretické cvičenia 5.....764
359. Hudobno-teoretické cvičenia 6.....766
360. Hudobná analýza - dirigovanie zboru 1.....768
361. Hudobná analýza - dirigovanie zboru 2.....770
362. Hudobná analýza - dirigovanie zboru 3.....772
363. Hudobná analýza - dirigovanie zboru 4.....775
364. Hudobná publicistika 1.....778
365. Hudobná publicistika 2.....780
366. Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal 1.....782
367. Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal 2.....784
368. Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal 3.....786
369. Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal 4.....788
370. Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara 1.....790
371. Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara 2.....792
372. Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara 3.....794
373. Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara 4.....796
374. Interpretačný seminár - akordeón 1.....798
375. Interpretačný seminár - akordeón 2.....800
376. Interpretačný seminár - akordeón 3.....802
377. Interpretačný seminár - akordeón 4.....804
378. Interpretačný seminár - akordeón 5.....806
379. Interpretačný seminár - akordeón 6.....808
380. Interpretačný seminár - bicie nástroje 1.....810
381. Interpretačný seminár - bicie nástroje 2.....812
382. Interpretačný seminár - bicie nástroje 3.....814
383. Interpretačný seminár - bicie nástroje 4.....816
384. Interpretačný seminár - bicie nástroje 5.....818
385. Interpretačný seminár - bicie nástroje 6.....820
386. Interpretačný seminár - cimbal 1.....822
387. Interpretačný seminár - cimbal 2.....824
388. Interpretačný seminár - cimbal 3.....826
389. Interpretačný seminár - cimbal 4.....828
390. Interpretačný seminár - cimbal 5.....830
391. Interpretačný seminár - cimbal 6.....832

392. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 1 ... 834
393. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 2 ... 836
394. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 3 ... 838
395. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 4 ... 840
396. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 5 ... 842
397. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 6 ... 844
398. Interpretačný seminár - fagot 1 ... 846
399. Interpretačný seminár - fagot 2 ... 848
400. Interpretačný seminár - fagot 3 ... 850
401. Interpretačný seminár - fagot 4 ... 852
402. Interpretačný seminár - fagot 5 ... 854
403. Interpretačný seminár - fagot 6 ... 856
404. Interpretačný seminár - flauta 1 ... 858
405. Interpretačný seminár - flauta 2 ... 860
406. Interpretačný seminár - flauta 3 ... 862
407. Interpretačný seminár - flauta 4 ... 864
408. Interpretačný seminár - flauta 5 ... 866
409. Interpretačný seminár - flauta 6 ... 869
410. Interpretačný seminár - gitara 1 ... 872
411. Interpretačný seminár - gitara 2 ... 874
412. Interpretačný seminár - gitara 3 ... 876
413. Interpretačný seminár - gitara 4 ... 878
414. Interpretačný seminár - gitara 5 ... 880
415. Interpretačný seminár - gitara 6 ... 882
416. Interpretačný seminár - hoboj 1 ... 884
417. Interpretačný seminár - hoboj 2 ... 886
418. Interpretačný seminár - hoboj 3 ... 888
419. Interpretačný seminár - hoboj 4 ... 890
420. Interpretačný seminár - hoboj 5 ... 892
421. Interpretačný seminár - hoboj 6 ... 894
422. Interpretačný seminár - husle 1 ... 896
423. Interpretačný seminár - husle 2 ... 898
424. Interpretačný seminár - husle 3 ... 900
425. Interpretačný seminár - husle 4 ... 902
426. Interpretačný seminár - husle 5 ... 905
427. Interpretačný seminár - husle 6 ... 908
428. Interpretačný seminár - klarinet 1 ... 911
429. Interpretačný seminár - klarinet 2 ... 913
430. Interpretačný seminár - klarinet 3 ... 915
431. Interpretačný seminár - klarinet 4 ... 917
432. Interpretačný seminár - klarinet 5 ... 919
433. Interpretačný seminár - klarinet 6 ... 921
434. Interpretačný seminár - klavír 1 ... 923
435. Interpretačný seminár - klavír 2 ... 925
436. Interpretačný seminár - klavír 3 ... 927
437. Interpretačný seminár - klavír 4 ... 929
438. Interpretačný seminár - klavír 5 ... 931
439. Interpretačný seminár - klavír 6 ... 933
440. Interpretačný seminár - kontrabas 1 ... 935

441. Interpretačný seminár - kontrabas 2....937
442. Interpretačný seminár - kontrabas 3....939
443. Interpretačný seminár - kontrabas 4....941
444. Interpretačný seminár - kontrabas 5....943
445. Interpretačný seminár - kontrabas 6....946
446. Interpretačný seminár - lesný roh 1....948
447. Interpretačný seminár - lesný roh 2....950
448. Interpretačný seminár - lesný roh 3....952
449. Interpretačný seminár - lesný roh 4....954
450. Interpretačný seminár - lesný roh 5....956
451. Interpretačný seminár - lesný roh 6....958
452. Interpretačný seminár - muzikálový spev 1....960
453. Interpretačný seminár - muzikálový spev 2....962
454. Interpretačný seminár - muzikálový spev 3....964
455. Interpretačný seminár - muzikálový spev 4....966
456. Interpretačný seminár - muzikálový spev 5....968
457. Interpretačný seminár - muzikálový spev 6....970
458. Interpretačný seminár - pozauna 1....972
459. Interpretačný seminár - pozauna 2....974
460. Interpretačný seminár - pozauna 3....976
461. Interpretačný seminár - pozauna 4....978
462. Interpretačný seminár - pozauna 5....980
463. Interpretačný seminár - pozauna 6....982
464. Interpretačný seminár - saxofón 1....984
465. Interpretačný seminár - saxofón 2....986
466. Interpretačný seminár - saxofón 3....988
467. Interpretačný seminár - saxofón 4....990
468. Interpretačný seminár - saxofón 5....992
469. Interpretačný seminár - saxofón 6....994
470. Interpretačný seminár - trúbka 1....996
471. Interpretačný seminár - trúbka 2....998
472. Interpretačný seminár - trúbka 3....1000
473. Interpretačný seminár - trúbka 4....1002
474. Interpretačný seminár - trúbka 5....1004
475. Interpretačný seminár - trúbka 6....1007
476. Interpretačný seminár - tuba 1....1010
477. Interpretačný seminár - tuba 2....1012
478. Interpretačný seminár - tuba 3....1014
479. Interpretačný seminár - tuba 4....1016
480. Interpretačný seminár - tuba 5....1018
481. Interpretačný seminár - tuba 6....1020
482. Interpretačný seminár - viola 1....1022
483. Interpretačný seminár - viola 2....1024
484. Interpretačný seminár - viola 3....1026
485. Interpretačný seminár - viola 4....1028
486. Interpretačný seminár - viola 5....1031
487. Interpretačný seminár - viola 6....1034
488. Interpretačný seminár - violončelo 1....1037
489. Interpretačný seminár - violončelo 2....1039

490. Interpretačný seminár - violončelo 3 1041
491. Interpretačný seminár - violončelo 4 1043
492. Interpretačný seminár - violončelo 5 1045
493. Interpretačný seminár - violončelo 6 1047
494. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 1 1049
495. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 2 1051
496. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 3 1053
497. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 4 1055
498. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 5 1057
499. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 6 1059
500. Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia 1 1061
501. Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia 2 1064
502. Klavírna prax - dirigovanie zboru 1 1067
503. Klavírna prax - dirigovanie zboru 2 1069
504. Klavírna prax - dirigovanie zboru 3 1071
505. Klavírna prax - dirigovanie zboru 4 1073
506. Klavírna prax - muzikálový spev 1 1075
507. Klavírna prax - muzikálový spev 2 1077
508. Klavírna prax - muzikálový spev 3 1079
509. Klavírna prax - muzikálový spev 4 1081
510. Klavírna prax - vokálna interpretácia 1 1083
511. Klavírna prax - vokálna interpretácia 2 1085
512. Klavírna prax - vokálna interpretácia 3 1087
513. Klavírna prax - vokálna interpretácia 4 1089
514. Klavírna prax pre študentov dirigovania zboru 1 1091
515. Klavírna prax pre študentov dirigovania zboru 2 1093
516. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 1 1095
517. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 2 1097
518. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 3 1099
519. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 4 1101
520. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 5 1103
521. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 6 1105
522. Klavírna prax pre študentov hry na orchestrálnych nástrojoch 1 1107
523. Klavírna prax pre študentov hry na orchestrálnych nástrojoch 2 1109
524. Klavírne duo 1 1111
525. Klavírne duo 2 1113
526. Klavírne duo 3 1115
527. Klavírne duo 4 1117
528. Klavírne duo 5 1119
529. Klavírne duo 6 1121
530. Komorná hra - akordeón 1 1123
531. Komorná hra - akordeón 2 1125
532. Komorná hra - akordeón 3 1127
533. Komorná hra - akordeón 4 1129
534. Komorná hra - akordeón 5 1131
535. Komorná hra - akordeón 6 1133
536. Komorná hra - bicie nástroje 1 1135
537. Komorná hra - bicie nástroje 2 1137
538. Komorná hra - bicie nástroje 3 1139

539. Komorná hra - bicie nástroje 4..... 1141
540. Komorná hra - bicie nástroje 5..... 1143
541. Komorná hra - cimbal 1..... 1145
542. Komorná hra - cimbal 2..... 1147
543. Komorná hra - cimbal 3..... 1149
544. Komorná hra - cimbal 4..... 1151
545. Komorná hra - cimbal 5..... 1153
546. Komorná hra - fagot 1..... 1155
547. Komorná hra - fagot 2..... 1157
548. Komorná hra - fagot 3..... 1159
549. Komorná hra - fagot 4..... 1161
550. Komorná hra - fagot 5..... 1163
551. Komorná hra - flauta 1..... 1165
552. Komorná hra - flauta 2..... 1167
553. Komorná hra - flauta 3..... 1169
554. Komorná hra - flauta 4..... 1171
555. Komorná hra - flauta 5..... 1173
556. Komorná hra - gitara 1..... 1175
557. Komorná hra - gitara 2..... 1177
558. Komorná hra - gitara 3..... 1179
559. Komorná hra - gitara 4..... 1181
560. Komorná hra - gitara 5..... 1183
561. Komorná hra - hoboj 1..... 1185
562. Komorná hra - hoboj 2..... 1187
563. Komorná hra - hoboj 3..... 1189
564. Komorná hra - hoboj 4..... 1191
565. Komorná hra - hoboj 5..... 1193
566. Komorná hra - husle 1..... 1195
567. Komorná hra - husle 2..... 1197
568. Komorná hra - husle 3..... 1199
569. Komorná hra - husle 4..... 1201
570. Komorná hra - husle 5..... 1203
571. Komorná hra - klarinet 1..... 1205
572. Komorná hra - klarinet 2..... 1207
573. Komorná hra - klarinet 3..... 1209
574. Komorná hra - klarinet 4..... 1211
575. Komorná hra - klarinet 5..... 1213
576. Komorná hra - klavír 1..... 1215
577. Komorná hra - klavír 2..... 1217
578. Komorná hra - klavír 3..... 1219
579. Komorná hra - klavír 4..... 1221
580. Komorná hra - klavír 5..... 1223
581. Komorná hra - klavír 6..... 1225
582. Komorná hra - kontrabas 1..... 1227
583. Komorná hra - kontrabas 2..... 1229
584. Komorná hra - kontrabas 3..... 1231
585. Komorná hra - kontrabas 4..... 1233
586. Komorná hra - kontrabas 5..... 1235
587. Komorná hra - lesný roh 1..... 1237

588. Komorná hra - lesný roh 2 1239
589. Komorná hra - lesný roh 3 1241
590. Komorná hra - lesný roh 4 1243
591. Komorná hra - lesný roh 5 1245
592. Komorná hra - pozauna 1 1247
593. Komorná hra - pozauna 2 1249
594. Komorná hra - pozauna 3 1251
595. Komorná hra - pozauna 4 1253
596. Komorná hra - pozauna 5 1255
597. Komorná hra - saxofón 1 1257
598. Komorná hra - saxofón 2 1259
599. Komorná hra - saxofón 3 1261
600. Komorná hra - saxofón 4 1263
601. Komorná hra - saxofón 5 1265
602. Komorná hra - trúbka 1 1267
603. Komorná hra - trúbka 2 1269
604. Komorná hra - trúbka 3 1271
605. Komorná hra - trúbka 4 1273
606. Komorná hra - trúbka 5 1275
607. Komorná hra - tuba 1 1277
608. Komorná hra - tuba 2 1279
609. Komorná hra - tuba 3 1281
610. Komorná hra - tuba 4 1283
611. Komorná hra - tuba 5 1285
612. Komorná hra - viola 1 1287
613. Komorná hra - viola 2 1289
614. Komorná hra - viola 3 1291
615. Komorná hra - viola 4 1293
616. Komorná hra - viola 5 1295
617. Komorná hra - violončelo 1 1297
618. Komorná hra - violončelo 2 1299
619. Komorná hra - violončelo 3 1301
620. Komorná hra - violončelo 4 1303
621. Komorná hra - violončelo 5 1305
622. Komorný spev 1 1307
623. Komorný spev 2 1309
624. Komorný spev 3 1311
625. Komorný zbor, vokálna skupina 1 1313
626. Komorný zbor, vokálna skupina 2 1315
627. Komorný zbor, vokálna skupina 3 1317
628. Komorný zbor, vokálna skupina 4 1319
629. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 1 1321
630. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 2 1323
631. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 3 1325
632. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 4 1327
633. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 5 1329
634. Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 6 1331
635. Koncertantná prax - hra na gitare 1 1333
636. Koncertantná prax - hra na gitare 2 1335

637. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1 ... 1337
638. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1 ... 1339
639. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1 ... 1341
640. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1 ... 1343
641. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1 ... 1345
642. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2 ... 1347
643. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2 ... 1349
644. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2 ... 1351
645. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2 ... 1353
646. Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2 ... 1355
647. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1 ... 1357
648. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2 ... 1359
649. Muzikálové štúdio 1 ... 1361
650. Muzikálové štúdio 2 ... 1363
651. Muzikálové štúdio 3 ... 1365
652. Muzikálové štúdio 4 ... 1367
653. Muzikálové štúdio 5 ... 1369
654. Muzikálové štúdio 6 ... 1371
655. Muzikálový spev 1 ... 1373
656. Muzikálový spev 2 ... 1376
657. Muzikálový spev 3 ... 1379
658. Muzikálový spev 4 ... 1381
659. Muzikálový spev 5 ... 1383
660. Muzikálový spev 6 ... 1385
661. Náuka o hudobných nástrojoch 1 ... 1387
662. Náuka o hudobných nástrojoch 2 ... 1389
663. Náuka o hudobných nástrojoch 3 ... 1391
664. Náuka o hudobných nástrojoch 4 ... 1393
665. Náuka o hudobných nástrojoch 5 ... 1395
666. Náuka o hudobných nástrojoch 6 ... 1397
667. Obhajoba bakalárskej práce (umeleckého výkonu s písomnou reflexiou) ... 1399
668. Operné štúdio 1 ... 1401
669. Operné štúdio 2 ... 1403
670. Operné štúdio 3 ... 1405
671. Operné štúdio 4 ... 1407
672. Operné štúdio 5 ... 1409
673. Operné štúdio 6 ... 1411
674. Orchestrálna prax 1 ... 1413
675. Orchestrálna prax 2 ... 1415
676. Orchestrálna prax 3 ... 1417
677. Orchestrálna prax 4 ... 1419
678. Orchestrálna prax 5 ... 1421
679. Orchestrálna prax 6 ... 1423
680. Pohybová príprava 1 ... 1425
681. Pohybová príprava 2 ... 1427
682. Pohybová výchova 1 ... 1429
683. Pohybová výchova 2 ... 1431
684. Pohybová výchova 3 ... 1433
685. Pohybová výchova 4 ... 1435

686. Praktiká v hre na husliach 1 1437
687. Praktiká v hre na husliach 2 1439
688. Praktiká v hre na husliach 3 1441
689. Praktiká v hre na husliach 4 1443
690. Praktiká v hre na husliach 5 1445
691. Praktiká v hre na husliach 6 1447
692. Praktiká v hre na viole 1 1449
693. Praktiká v hre na viole 2 1451
694. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 1 1453
695. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 2 1455
696. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 3 1457
697. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 4 1459
698. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 5 1461
699. Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 6 1463
700. Prax v profesionálnom telese 1 1465
701. Prax v profesionálnom telese 2 1466
702. Prax v profesionálnom telese 3 1467
703. Prax v profesionálnom telese 4 1468
704. Prevencia muskuloskeletálneho systému 1 1469
705. Prevencia muskuloskeletálneho systému 2 1471
706. Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 1 1473
707. Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 2 1475
708. Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 3 1477
709. Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 4 1479
710. Rozvoj osobnosti hudobníka 1 1481
711. Rozvoj osobnosti hudobníka 2 1483
712. Rozvoj osobnosti hudobníka 3 1485
713. Rozvoj osobnosti hudobníka 4 1487
714. Rytmické cvičenia 1 1489
715. Rytmické cvičenia 2 1491
716. Seminár k teoretickým písomným prácam 1 1493
717. Seminár k teoretickým písomným prácam 2 1495
718. Seminár k teoretickým písomným prácam 3 1497
719. Seminár komornej hry - akordeón 1 1499
720. Seminár komornej hry - akordeón 2 1501
721. Seminár komornej hry - akordeón 3 1503
722. Seminár komornej hry - akordeón 4 1505
723. Seminár komornej hry - akordeón 5 1507
724. Seminár komornej hry - akordeón 6 1509
725. Seminár komornej hry - klavír 1 1511
726. Seminár komornej hry - klavír 2 1513
727. Seminár komornej hry - klavír 3 1515
728. Seminár komornej hry - klavír 4 1517
729. Seminár komornej hry - klavír 5 1519
730. Seminár komornej hry - klavír 6 1521
731. Slovenská hudobná literatúra 1 1523
732. Slovenská hudobná literatúra 2 1525
733. Solfeggio 1 1527
734. Solfeggio 2 1529

735. Solfeggio 3....1531
736. Solfeggio 4....1533
737. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1....1535
738. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2....1537
739. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3....1539
740. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4....1541
741. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5....1543
742. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6....1545
743. Technické cvičenia - klavír 1....1547
744. Technické cvičenia - klavír 2....1549
745. Technické cvičenia - klavír 3....1551
746. Technické cvičenia - klavír 4....1553
747. Technické cvičenia - klavír 5....1555
748. Technické cvičenia - klavír 6....1557
749. Teória dirigovania 1....1559
750. Teória dirigovania 2....1561
751. Teória hudby 1....1563
752. Teória hudby 2....1565
753. Teória hudby 3....1567
754. Teória hudby 4....1569
755. Teória hudby 5....1571
756. Tvorba umeleckého portfólia 1....1573
757. Tvorba umeleckého portfólia 2....1575
758. Tvorba umeleckého portfólia 3....1577
759. Tvorba umeleckého portfólia 4....1579
760. Tvorba umeleckého portfólia 5....1581
761. Tvorba umeleckého portfólia 6....1583
762. Vokálna interpretácia 1....1585
763. Vokálna interpretácia 2....1588
764. Vokálna interpretácia 3....1591
765. Vokálna interpretácia 4....1594
766. Vokálna interpretácia 5....1597
767. Vokálna interpretácia 6....1601
768. Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1....1604
769. Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2....1606
770. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 1....1608
771. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 2....1610
772. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 3....1612
773. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 4....1614
774. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 5....1616
775. Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 6....1618
776. Výroba a úprava strojčekov 1....1620
777. Výroba a úprava strojčekov 2....1622
778. Zahraničné hudobné účinkovanie 1....1624
779. Zahraničné hudobné účinkovanie 2....1626
780. Zborová vokálna prax 1....1628
781. Zborová vokálna prax 2....1630
782. Zborová vokálna prax 3....1632
783. Zborová vokálna prax 4....1634

784. Zborová vokálna prax 5....1636
785. Zborová vokálna prax 6....1638
786. Zborový repertoár a hra z partitúr 1....1640
787. Zborový repertoár a hra z partitúr 2....1642
788. Zborový repertoár a hra z partitúr 3....1644
789. Zborový repertoár a hra z partitúr 4....1646
790. Zborový repertoár a hra z partitúr 5....1648
791. Zborový repertoár a hra z partitúr 6....1650
792. Zborový spev - Canzona Neosolium 1....1652
793. Zborový spev - Canzona Neosolium 2....1654
794. Zborový spev - Canzona Neosolium 3....1656
795. Zborový spev - Canzona Neosolium 4....1658
796. Zborový spev - Canzona Neosolium 5....1660
797. Zborový spev - Canzona Neosolium 6....1662
798. Základy intonácie v ansámblovej hre na dychových nástrojoch 1....1664
799. Základy intonácie v ansámblovej hre na dychových nástrojoch 2....1666
800. Základy kompozície 1....1668
801. Základy kompozície 2....1670
802. Základy kompozície 3....1672
803. Základy kompozície a harmonizácia melódie 1....1674
804. Základy kompozície a harmonizácia melódie 2....1676
805. Základy kompozície a harmonizácia melódie 3....1678
806. Základy projektového manažmentu 1....1680
807. Základy projektového manažmentu 2....1682
808. Základy práce s notačnými programami 1....1684
809. Základy práce s notačnými programami 2....1686
810. Štúdium muzikálových partov 1....1688
811. Štúdium muzikálových partov 2....1690
812. Štúdium muzikálových partov 3....1692
813. Štúdium muzikálových partov 4....1694
814. Štúdium muzikálových partov 5....1696
815. Štúdium muzikálových partov 6....1698
816. Štúdium operných partov 1....1700
817. Štúdium operných partov 2....1702
818. Štúdium operných partov 3....1704
819. Štúdium operných partov 4....1706
820. Štúdium operných partov 5....1708
821. Štúdium operných partov 6....1710
822. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 1....1712
823. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 2....1714
824. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 3....1716
825. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 4....1718
826. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 1....1720
827. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 2....1722
828. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 3....1724
829. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 4....1726
830. Štúdium orchestrálnych partov - flauta 1....1728
831. Štúdium orchestrálnych partov - flauta 2....1730
832. Štúdium orchestrálnych partov - flauta 3....1732

833. Štúdium orchestrálnych partov - flauta 4.....1734
834. Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 1.....1736
835. Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 2.....1738
836. Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 3.....1740
837. Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 4.....1742
838. Štúdium orchestrálnych partov - husle 3.....1744
839. Štúdium orchestrálnych partov - husle 4.....1746
840. Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 1.....1748
841. Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 2.....1750
842. Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 3.....1752
843. Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 4.....1754
844. Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 3.....1756
845. Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 4.....1758
846. Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 1.....1760
847. Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 2.....1762
848. Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 3.....1764
849. Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 4.....1766
850. Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 1.....1768
851. Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 2.....1770
852. Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 3.....1772
853. Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 4.....1774
854. Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 1.....1776
855. Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 2.....1778
856. Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 3.....1780
857. Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 4.....1782
858. Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 1.....1784
859. Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 2.....1786
860. Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 3.....1788
861. Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 4.....1790
862. Štúdium orchestrálnych partov - tuba 1.....1792
863. Štúdium orchestrálnych partov - tuba 2.....1794
864. Štúdium orchestrálnych partov - tuba 3.....1796
865. Štúdium orchestrálnych partov - tuba 4.....1798
866. Štúdium orchestrálnych partov - viola 3.....1800
867. Štúdium orchestrálnych partov - viola 4.....1802
868. Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 3.....1804
869. Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 4.....1806
870. Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 1.....1808
871. Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 2.....1810
872. Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 3.....1812
873. Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 4.....1814
874. Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 5.....1816
875. Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 6.....1818
876. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 1.....1820
877. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 2.....1822
878. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 3.....1824
879. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 4.....1826
880. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 5.....1828
881. Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 6.....1831

882. Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 1 1833
883. Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 2 1835
884. Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 3 1837
885. Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 4 1839
886. Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 1 1841
887. Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 2 1843
888. Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 3 1845
889. Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 4 1847
890. Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 5 1849
891. Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 6 1851
892. Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 1 1853
893. Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 2 1855
894. Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 3 1857
895. Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 4 1859
896. Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 5 1861
897. Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 6 1863
898. Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 1 1865
899. Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 2 1867
900. Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 3 1869
901. Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 4 1871
902. Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 5 1873
903. Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 6 1875
904. Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 1 1877
905. Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 2 1879
906. Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 3 1881
907. Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 4 1883
908. Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 5 1885
909. Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 6 1887
910. Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 1 1889
911. Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 2 1891
912. Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 3 1893
913. Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 4 1895
914. Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 5 1897
915. Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 6 1899
916. Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 1 1901
917. Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 2 1903
918. Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 3 1905
919. Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 4 1907
920. Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 5 1909
921. Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 6 1911
922. Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 1 1913
923. Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 2 1916
924. Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 3 1919
925. Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 4 1921
926. Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 5 1923
927. Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 6 1926
928. Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 1 1928
929. Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 2 1930
930. Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 3 1932

931. Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 4.....1934
932. Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 5.....1936
933. Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 6.....1938
934. Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 1.....1940
935. Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 2.....1942
936. Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 3.....1944
937. Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 4.....1946
938. Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 5.....1948
939. Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 6.....1950
940. Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 1.....1952
941. Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 2.....1955
942. Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 3.....1958
943. Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 4.....1961
944. Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 5.....1965
945. Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 6.....1969
946. Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 1.....1973
947. Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 2.....1975
948. Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 3.....1977
949. Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 4.....1979
950. Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 5.....1981
951. Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 6.....1983
952. Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 1.....1985
953. Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 2.....1987
954. Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 3.....1989
955. Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 4.....1991
956. Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 5.....1993
957. Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 6.....1995
958. Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 1.....1997
959. Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 2.....1999
960. Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 3.....2001
961. Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 4.....2003
962. Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 5.....2005
963. Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 6.....2007
964. Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 1.....2009
965. Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 2.....2012
966. Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 3.....2015
967. Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 4.....2018
968. Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 5.....2021
969. Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 6.....2025
970. Štýly vokálneho prejavu 1.....2028
971. Štýly vokálneho prejavu 2.....2030
972. Štýly vokálneho prejavu 3.....2032
973. Štýly vokálneho prejavu 4.....2034

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP073/22	**Názov predmetu:** Analýza hudby

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch.

Výsledky vzdelávania:
- rozumieť a analyzovať diela skladateľov 1. polovice 20. storočia, vidieť rozdiely medzi modálnym, tonálnym a atonálnym myslením.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
HOPPIN,Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms13/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie ansámblových skladieb v menšom hlasovom obsadení - duetá (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
ORAVEC, Peter. 2012. Dejiny muzikálu I. UKF Nitra. ISBN 978- 80- 558- 0209- 1.

OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je, když...Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms14/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie ansámblových skladieb v menšom hlasovom obsadení - tercetá (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na tercetá

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
ORAVEC, Peter. 2014. Dejiny muzikálu II. UKF Nitra. ISBN 978- 80- 558- 0707- 2.

BLAHYNKA, Miloslav. 2007. Kapitoly z estetiky muzikálu. Slovenská teatrologická spoločnosť a VŠMU. ISBN 978- 80- 968514- 5- 4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms15/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie ansámblových skladieb vo väčšom hlasovom obsadení - kvartetá so sprievodom, ako aj a cappella (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na kvartetá so sprievodom, ako aj a cappella

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

BÁR, Pavel. 2013. Od operety k muzikálu. Kant. ISBN 978- 80- 7437- 115- 8.
JÍRA, Milan. 2014. Šanson - věc veřejná. Jiří Churáček - JC audio. ISBN 978- 80- 87132- 27- 2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms16/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie ansámblových skladieb v rôznych hlasových obsadeniach (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom v rôznych hlasových obsadeniach so sprievodom, ako aj a cappella

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Retypo - Jiří Sedláček. ISBN 80-902925- 0- X.
BÁR, Pavel. 2016. Hudební divadlo Karlín. Brána. ISBN 978- 80- 7243- 896- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms17/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
naštudovanie veľkých ansámblových muzikálových scén (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom a to v naštudovaní veľkých ansámblových muzikálových scén

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
POLEDŇÁK, Ivan. 1961. Kapitolky o jazzu. SHV Praha.

GEIST, Bohumil. 1966. Co nevíte o jazzu. Panton.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms18/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - muzikálový spev 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní (30%)
absolvovanie verejného vystúpenia, v ktorom sa uplatnia nadobudnuté vedomosti a zručnosti z celého študijného procesu (30%)
schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (30%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia;
- schopný udržať intonáciu vlastného hlasu medzi ostatnými;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
RYCHLÍK, Jan. 1959. Pověry a problémy jazzu. SNKLHU.

DORŮŽKA, Lubomír. 1990. Panoráma jazzu. Mladá fronta. ISBN 80- 204- 0092- 3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi74/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie ansámblových skladieb z obdobia baroka (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia baroka
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá a tercetá z barokových operných, oratoriálnych a kantátových diel

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
GODÁR, Vladimír. 2012. Zrod opery z ducha rétoriky. AEPress. ISBN 978- 80- 8880- 94- 3.

ROLLAND, Romain. 1967. Dějiny opery v Evropě před Lullym a Scarlattim. Supraphon.
PEČMAN, Rudolf. 2006. Hudební kontexty staré Itálie. MU Brno. ISBN 80- 210- 4118- 8.
RACEK, Jan. 1938. Slohové problémy italské monodie. Melantrich - Pazdírek.
BĚLSKÝ, Vratislav. 2010. Hudba Baroka. JAMU Brno. ISBN 978- 80- 86928- 84- 5.
SÝKORA, J. V. 1966. Improvizace včera a dnes. Edice přátel hudby.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
2 hodiny samoštúdium
2 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi75/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie ansámblových skladieb z obdobia klasicizmu (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia klasicizmu
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá, tercetá a väčšie ansámblové zoskupenia z klasicistických operných, oratoriálnych a omšových diel

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
HARNONCOURT, Nikolaus. 2003. Hudobný dialóg. HC Bratislava. ISBN 80- 88884- 42- X.

MEDŇANSKÝ, Karol. 2010. Poetika hudby 17. - 18. storočia. PU Prešov.
ISBN 978- 80- 555- 0219- 9.
PASTORKOVÁ, Jana. 2010. K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí. VŠMU Bratislava. ISBN 978- 80- 89439- 08- 9.
LIPPERT, Thomas. 2003. Všechno musí jaksepatří zpívat.
BURNEY, Charles. 1966. Hudební cestopis 18. věku. SHV Praha.
DOLMETSCH, Arnold. 1958. Interpretace hudby 17. a 18. století. SNKLHU.
TROJAN, Jan. 2007. České zpěvohry 18. století. JAMU Brno. ISBN 978- 80- 86928- 27- 2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
2 hodiny samoštúdium
2 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi76/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie ansámblových skladieb hudby 20. storočia (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 20. storočia;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia hudby 20. storočia
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá, tercetá a väčšie ansámblové zoskupenia z vokálnej hudby 20. storočia vrátane diel pôvodnej slovenskej tvorby

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
BÁRTOVÁ, Jindřiška. 2002. Vokální hudba 20. století. JAMU Brno. ISBN 80- 85429- 71- 3.

SCHNIERER, Miloš. 2017. Od číslované opery k hudebnímu dramatu. JAMU Brno. ISBN 978- 80- 7460- 127- 9.
LÉBL, Vladimír. 1961. Cesty moderní opery. SHV Praha.
BENDIK, Martin. 2014. Operné sondy. Asociácia Corpus. ISBN 978- 80- 89484- 02- 7.
VAJDA, Igor. 1988. Slovenská opera. OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
2 hodiny samoštúdium
2 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi77/22	**Názov predmetu:** Ansámblový spev a korepetície - vokálna interpretácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie ansámblových skladieb z obdobia romantizmu (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia romantizmu
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním predovšetkým na duetá, tercetá a väčšie ansámblové zoskupenia z vokálnej hudby obdobia romantizmu

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
BACHTÍK, Josef. 1970. 19. století v hudbě. Supraphon.
TOMANOVÁ, Mária. 2010. Vokálno - interpretačné otázky sopránových postáv v opernej tvorbe Giuseppe Verdiho. AU BB. ISBN 978- 80- 89078- 72- 1.

DETVAJ SEDLÁROVÁ, Mária. 2015. Nemecká piesňová tvorba obdobia romantizmu. AU BB. ISBN 978- 80- 89555- 52- 9.
LINHARTOVÁ, Vlasta. 1991. Kapitoly z dějin umělé písně. JAMU Brno. ISBN 80- 85429- 00- 4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
2 hodiny samoštúdium
2 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn303/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru (20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne plechové dychové nástroje
- rozumieť problematike práce na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
RENWICK, Wilke. 1977. J.S. Bach Six Chorales for Brass Quintet Denver:Tromba Publications
PILSS, Karl. 2018. Scherzo for Brass Quintet Victoria:QPRESS Music Publishing
SCOTT, Wayne.1998. A Carmen Suite for Brass Quintet Denver:Tromba Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn304/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru (20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne plechové dychové nástroje
- rozumieť problematike práce na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
RENWICK, Wilke. 1977. J.S. Bach Six Chorales for Brass Quintet Denver:Tromba Publications
PILSS, Karl. 2018. Scherzo for Brass Quintet Victoria:QPRESS Music Publishing
SCOTT, Wayne.1998. A Carmen Suite for Brass Quintet Denver:Tromba Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn305/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru(20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
EWALD, Victor. 2020. Quintet No.1, Op.5 Victoria:qPRESS Music Publishing
SCHEIDT, Samuel. 1980. Brass Quintets II, Budapešť: Editio Musica
PERRIN, Jean. 1980. Quintette pour cuivres. Sion: Editions Bim & The Brass Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn306/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru(20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
EWALD, Victor. 2020. Quintet No.1, Op.5 Victoria:qPRESS Music Publishing
SCHEIDT, Samuel. 1980. Brass Quintets II, Budapešť: Editio Musica
PERRIN, Jean. 1980. Quintette pour cuivres. Sion: Editions Bim & The Brass Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn307/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru(20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
EWALD, Victor. 2020. Quintet No.2, Op.6, Victoria:qPRESS Music Publishing
BACH, Sebastian Johann. 1995. Prelude and Fugue VIII, Sion: Editions Bim & The Brass Press
KNUDSVIG, Peter. 1993. G.F. Haendel:Baroque Suite for Brass Quintet, Sion: Editions Bim & The Brass Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn308/22	**Názov predmetu:** Brass Quintet 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie repertoáru(20%)
- Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto – 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
EWALD, Victor. 2020. Quintet No.2, Op.6, Victoria:qPRESS Music Publishing
BACH, Sebastian Johann. 1995. Prelude and Fugue VIII, Sion: Editions Bim & The Brass Press
KNUDSVIG, Peter. 1993. G.F. Haendel:Baroque Suite for Brass Quintet, Sion: Editions Bim & The Brass Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP043/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť vetám a často používaným výrazom vzťahujúcim sa na oblasť, ktorá sa ho bezprostredne týka (napríklad najzákladnejšie informácie o sebe, o rodine, nakupovaní, miestnom zemepise a o zamestnaní). Dokáže komunikovať v jednoduchých a rutinných úlohách vyžadujúcich si jednoduchú a priamu výmenu informácií o známych a bežných záležitostiach. Bude schopný/ - á jednoduchými slovami opísať svoje rodinné zázemie, bezprostredné okolie a záležitosti v oblastiach nevyhnutných potrieb.

Stručná osnova predmetu:
Slovná zásoba: vzhľad, oblečenie, obuv, doplnky a móda;
- Gramatika: Prítomný čas jednoduchý, prítomný čas priebehový, stavové a dynamické slovesá, určité a neurčité
členy;
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Účasť na konverzácií;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Sila vzhľadu;
- Písanie: Neformálny list.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP044/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným bodom zrozumiteľnej spisovnej vstupnej informácie o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, škole, voľnom čase atď. Dokáže sa zorientovať vo väčšine situácií, ktoré môžu nastať počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí týmto jazykom. Dokáže vytvoriť jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo o ktoré sa osobne
zaujíma. Dokáže opísať svoje skúsenosti a udalosti, sny, nádeje a ambície a stručne odôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.

Stručná osnova predmetu:
- Slovná zásoba: Vedecký výskum, frázy s myslením a mysľou, používatelia dronov, veda a technológia;
- Gramatika: Predprítomný čas jednoduchý a predprítomný čas priebehový;
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Robenie volieb;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Sci- fi alebo vedecký fakt?;
- Písanie: Príspevok na blogu.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP045/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným bodom zrozumiteľnej spisovnej vstupnej informácie o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, škole, voľnom čase atď. Dokáže sa zorientovať vo väčšine situácií, ktoré môžu nastať počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí týmto jazykom. Dokáže vytvoriť jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo o ktoré sa osobne
zaujíma. Dokáže opísať svoje skúsenosti a udalosti, sny, nádeje a ambície a stručne odôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.

Stručná osnova predmetu:
- Slovná zásoba: Šport a fitness, zranenie, nehoda a mimoriadna udalosť, strava a výživa;
- Gramatika: Minulý čas jednoduchý, minulý čas priebehový, predminulý čas jednoduchý, anglická väzba used
to/ would;
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Byť slušný;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Pestuj si jedlo, jedz dobre, buď zdravý;
- Písanie: Krátky príbeh.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP046/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným myšlienkam zložitého textu na konkrétne aj abstraktné témy vrátane odborných diskusií vo svojej špecializácii. Bude komunikovať na takom stupni plynulosti a spontánnosti, ktorý mu/ jej umožňuje viesť bežnú konverzáciu s rodenými hovoriacimi bez toho, aby to pre ktoréhokoľvek účastníka interakcie predstavovalo zvýšené úsilie. Dokáže vytvoriť jasný, podrobný text na rozličné témy a vysvetliť svoje stanovisko k aktuálnym témam s uvedením výhod aj nevýhod rozličných možností.

Stručná osnova predmetu:
- Slovná zásoba: Cestovanie lietadlom, prázdninové frázy, cestovné náležitosti a frázy, mestská doprava;
- Gramatika: Modálne a vzťažné slovesá, určujúce a neurčujúce vzťažné vety;
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Vyjadrenie súhlasu a nesúhlasu;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Ako prežiť spoločnú dovolenku?
- Písanie: Formálny list.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP047/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným myšlienkam zložitého textu na konkrétne aj abstraktné témy vrátane odborných diskusií vo svojej špecializácii. Bude komunikovať na takom stupni plynulosti a spontánnosti, ktorý mu/ jej umožňuje viesť bežnú konverzáciu s rodenými hovoriacimi bez toho, aby to pre ktoréhokoľvek účastníka interakcie predstavovalo zvýšené úsilie. Dokáže vytvoriť jasný, podrobný text na rozličné témy a vysvetliť svoje stanovisko k aktuálnym témam s uvedením výhod aj nevýhod rozličných možností.

Stručná osnova predmetu:
Slovná zásoba: Osobnostné prídavné mená, štúdium, práca a zamestnanie;
- Gramatika: Budúci čas priebehový a predbudúci čas jednoduchý,
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Opisovanie slabých a silných stránok;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Svet práce v budúcnosti;
- Písanie: Osobné vyhlásenie.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP048/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - anglický 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť širokej škále náročných, dlhších textov a rozoznať ich implicitné významy. Dokáže sa vyjadriť plynulo a spontánne bez priveľmi zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské, akademické či profesijné účely. Dokáže vytvoriť zrozumiteľný, dobre usporiadaný a podrobný text na zložité témy, prejavujúc ovládanie
kompozičných postupov, spojovacích výrazov a prostriedkov kohézie.

Stručná osnova predmetu:
Slovná zásoba: Pravda a lož, komunikácia, vzťahy, konflikty a problémy;
- Gramatika: 0., 1. a 2. kondicionál, alternatívy s „keď“ (if);
- Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Pýtanie sa o radu a následná reakcia;
- Porozumenie (čítanie a počúvanie): Ak si to nechám, budem bohatý;
- Písanie: Pre- a proti- esej.

Odporúčaná literatúra:
DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7.
CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9.
CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9.
MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.
SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP049/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, štúdium, práca);
- vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Výslovnosť prízvuk
2. Základné frázy
3. Časovanie slovies ESSERE a AVERE
4. Rod a číslo podstatných a prídavných mien
5. Člen určitý a neurčitý
6. Časovanie pravidelných slovies - ARE, - ERE, - IRE

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7

BRIOSCHI D. 2015. L’italiano nell’aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP050/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, voľný čas, rodina, pozvanie na predstavenie);
- vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Taliansko a talianske regióny, mestá
2. Rodina
3. Pozvanie na koncert/predstavenie
4. Časovanie nepravidelných slovies
5. Voľný čas

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP051/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (preferencie, záľuby, vyjadrenie názoru, zamestnanie, profesie);
- vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pocity, vie reagovať na otázky pri pracovnom pohovore, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Jednoduché predložky
2. Pomocné slovesá
3. Sloveso PIACERE, vyjadrenie preferencií
4. Zamestnanie a profesie
5. Pracovný pohovor

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP052/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (preferencie, nákupy, denný režim);
- vedieť klásť otázky o osobných preferenciách pri nákupoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pocity, vie reagovať na talianske gestá, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Obchody a služby
2. V pokladni - kúpa vstupeniek
3. Talianske gestá
4. Zvratné slovesá
5. Denný režim

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP053/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (hodíny a čas, opis miesta, bývanie, kaviareň);
- vedieť klásť otázky o časových preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje postrehy, vie reagovať na časové udalosti, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s opisom miesta, domu, bývania;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy, základná znalosť a prehľad talianskych opier a divadiel;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Hodíny a čas, otváracie doby v Taliansku
2. Radové číslovky, opis miesta, domu
3. Zámená s akuzatívom, príslovky, častica CI
4. Taliansky životný štýl - káva, bar
5. Talianske opery a divadlá

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7

BRIOSCHI D. 2015. L’italiano nell’aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP054/22	**Názov predmetu:** Cudzí jazyk - taliansky 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%)
- Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia)

Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (opis minulých udalostí - víkendu, dovolenky);
- vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje zážitky,postrehy, vie reagovať na časové udalosti, aktuálne prostredie a záležitosti v minulom čase;
- rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy, základná znalosť a prehľad talianskej hudby a hudobných výrazov;
- schopný interagovať jednoduchým spôsobom.

Stručná osnova predmetu:
1. Passato prossimo - zložený minulý čas
2. Opis víkendu, dovolenky v minulom čase
3. Taliansko a hudba
4. Hudobné výrazy

Odporúčaná literatúra:
BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7
BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Taliansky

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms19/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra muzikálu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (40%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- prezentuje tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. prehistória divadla
2. divadlo starovekých kultúr
3. postavenie a vznik základných divadelných pozícií a druhov;
4. opera, operetta a vznik muzikáku;

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Vydal Retypo Brno.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je když…Supraphon. Praha.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1974. Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Supraphon. Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms20/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra muzikálu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (40%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. komunikácia a hudobné divadlo; vznik a znaky muzikálu;
2. semiotika spevného a tanečného čísla;
3. muzikálové dielo a kontext; americké zdroja;
4. malé a veľké americké zdroje;
5. princíp paródie;

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Vydal Retypo Brno.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je když…Supraphon. Praha.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1974. Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Supraphon. Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms21/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra muzikálu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (40%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. vaudeville act;
2. európske zdroje muzikálu;
3. jazz v hudobnom divadle;
4. osobnosti a kultové diela amerických autorov muzikálu;

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Vydal Retypo Brno.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je když…Supraphon. Praha.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1974. Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Supraphon. Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms22/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra muzikálu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na prednáškach (40%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. rockové muzikály a opery;
2. historický medzník – 60. a 70. roky
3. anglo-americký muzikál na Slovensku;
4. medzinárodný muzikál;

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Vydal Retypo Brno.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je když…Supraphon. Praha.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1974. Divadlo, které mluví, zpíva a tančí. Supraphon. Praha.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn041/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Seminárna práca (30%)
- Spracovanie pedagógom navrhnutej témy (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- detailne poznať dejiny a literatúru akordeónu
- Vedieť erudovane reagovať na otázky vzniku akordeónu, jeho vývoja a technického zlepšovania sa.
- Študent bude rozumieť danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
Vznik akordeónu
- Rozvoj konštrukcie akordeónu
- Fabriky na výrobu akordeónov
- Akordeónová literatúra

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Ján. 1981. Akordeón a jeho hudební uplatnení. Praha, Panton 1981
LIPS, Friedrich. 1991. Die Kunst des Bajanspiel Kamen. Intermusik Schmueling 1991. ISBN 3-925572-03-1
Notový materiál akordeónových diel v rôznych vydaniach, audio nahrávky, video nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn042/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Seminárna práca (30%)
- Spracovanie pedagógom navrhnutej témy (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- detailne poznať dejiny a literatúru akordeónu
- Vedieť erudovane reagovať na otázky vzniku akordeónu, jeho vývoja a technického zlepšovania sa.
- Študent bude rozumieť danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
- Vznik akordeónu
- Rozvoj konštrukcie akordeónu
- Fabriky na výrobu akordeónov
- Akordeónová literatúra

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Ján. 1981. Akordeón a jeho hudební uplatnení. Praha, Panton 1981
LIPS, Friedrich. 1991. Die Kunst des Bajanspiel Kamen. Intermusik Schmueling 1991. ISBN 3-925572-03-1
Notový materiál akordeónových diel v rôznych vydaniach, audio nahrávky, video nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn043/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Seminárna práca (30%)
- Spracovanie pedagógom navrhnutej témy (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Študent bude detailne poznať Dejiny a literatúru akordeónu
- Vedieť erudovane reagovať na otázky vzniku akordeónu, jeho vývoja a technického zlepšovania sa.
- Študent bude rozumieť danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
- Vznik akordeónu
- Rozvoj konštrukcie akordeónu
- Fabriky na výrobu akordeónov
- Akordeónová literatúra

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Ján. 1981. Akordeón a jeho hudební uplatnení. Praha, Panton 1981
LIPS, Friedrich. 1991. Die Kunst des Bajanspiel Kamen. Intermusik Schmueling 1991. ISBN 3-925572-03-1
Notový materiál akordeónových diel v rôznych vydaniach, audio nahrávky, video nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn044/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - akordeón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Seminárna práca (30%)
- Spracovanie pedagógom navrhnutej témy (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Študent bude detailne poznať Dejiny a literatúru akordeónu
- Vedieť erudovane reagovať na otázky vzniku akordeónu, jeho vývoja a technického zlepšovania sa.
- Študent bude rozumieť danej problematike.

Stručná osnova predmetu:
- Vznik akordeónu
- Rozvoj konštrukcie akordeónu
- Fabriky na výrobu akordeónov
- Akordeónová literatúra

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Ján. 1981. Akordeón a jeho hudební uplatnení. Praha, Panton 1981
LIPS, Friedrich. 1991. Die Kunst des Bajanspiel Kamen. Intermusik Schmueling 1991. ISBN 3-925572-03-1
Notový materiál akordeónových diel v rôznych vydaniach, audio nahrávky, video nahrávky

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn231/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu bicích nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
1. Rozdelenie bicích nástrojov
2. Najstaršie dejiny bicích nástrojov
3. Technický vývoj tympanov
4. Hudobný vývoj tympanov
5. Bicie nástroje v symfonickom orchestri - história, začleňovanie a využitie
6. Xylofón a marimba - história

Odporúčaná literatúra:
KOTEK, Miroslav. 1983. Bicí nástroje Praha: Panton
BLADES, James. 1992. Percussion Instruments and Their History Westport: Bold Strummer Ltd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn232/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu bicích nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch

Stručná osnova predmetu:
1. Bicie nástroje v populárnej hudbe - vývoj a využitie
2. Bicie nástroje v hudbe 20. storočia
3. Vývoj sólovej hry na melodických bicích nástrojoch
4. Vývoj sólovej hry na multipercussion
5. Percussion Ensemble - vznik a vývoj
6. Významní sólisti v histórii bicích nástrojov

Odporúčaná literatúra:
KOTEK, Miroslav. 1983. Bicí nástroje Praha: Panton
BLADES, James. 1992. Percussion Instruments and Their History Westport: Bold Strummer Ltd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn233/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj literatúry pre bicie nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre bicie nástroje

Stručná osnova predmetu:
1. Najstaršie dokumenty a literatúra bicích nástrojov
2. Tympanová literatúra do konca 18.storočia
3. Tympanová literatúra 19. a 20.storočia
4. Literatúra bicích nástrojov do konca 18.storočia
5. Literatúra bicích nástrojov v 19.storočí
6. Orchestrálna literatúra bicích nástrojov v 20.storočí

Odporúčaná literatúra:
KOTEK, Miroslav. 1983. Bicí nástroje Praha: Panton
BLADES, James. 1992. Percussion Instruments and Their History Westport: Bold Strummer Ltd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn234/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre bicie nástroje – školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre bicie nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre bicie nástroje
- poznať svetoznámych výrobcov bicích nástrojov a príslušenstva
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam bicích nástrojov

Stručná osnova predmetu:
1. Orchestrálna literatúra bicích nástrojov v 20.storočí
2. Skladby s využitím dvoch a viac hráčov na tympanoch
3. Skladby významných skladateľov pre Percussion Ensemble
4. Najvýznamnejšie skladby sólového repertoáru
5. Slovenská tvorba pre bicie nástroje

Odporúčaná literatúra:
KOTEK, Miroslav. 1983. Bicí nástroje Praha: Panton
BLADES, James. 1992. Percussion Instruments and Their History Westport: Bold Strummer Ltd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn133/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie odbornej literatúry a študijných materiálov (20%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu nástroja od jeho počiatkov až po súčasnosť
- vedieť pracovať s notovým archívom nástroja
- schopný orientovať sa po teoretickej stránke v oblasti histórie nástroja
- schopný orientovať sa v odbornej literatúre nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium histórie nástroja
2. oboznámenie sa s pôvodom a rozšírením cimbalu
3. získanie prehľadu v odbornej literatúre
4. všeobecný rozhľad v oblasti hudobnej literatúry nástroja

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
KRIGOVSKÁ, Martina. 2002. Typy cimbalov v súčasnosti so zreteľom na rôzne spôsoby hry, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica: vl. nakl., č. k. 369701000005490.
SCHICKHAUS, Karl- Heinz. 2001. Das Hackbrett - Geschichte & Geschichten - Folge 1 - Österreich. Edition Tympanon. ISBN3- 9500944- 0- 7.
SCHICKHAUS, Karl- Heinz. 2002. Das Hackbrett - Geschichte & Geschichten - Folge 2 - Deutschland, Edition Tympanon, ISBN 3- 9500944- 1- 5.
CHLEBO, Jaromír. 2018. Autentické komorné skladby pre cimbal v 17. a 18. storočí, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica : Vl. nákl.
č. k. 369701000019454.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn134/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie odbornej literatúry a študijných materiálov (20%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rozličné typy cimbalu v Európe
- vedieť pracovať s európskym notovým archívom nástroja
- schopný orientovať sa po teoretickej stránke v oblasti histórie nástroja
- schopný špecifikovať techniky hry na európske typy cimbalu

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium rôznych typov cimbalu v Európe
2. oboznámenie sa s rôznymi technickými výdobytkami nástrojovej evolúcie
3. európska hudobná literatúra pre cimbal
4. postupné nadobúdanie odborného prehľadu v dejinách a literatúre nástroja
5. špecifikácia a charakteristika techniky hry na európske typy cimbalu
6. situácia výučby hry na cimbale v Európe

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978- 80-89304- 20- 2.
HERENCSÁR, Viktória. 2011. Integrácia cimbalovej hry v učebných a koncertných programoch umeleckého školstva, dizertačná práca, vedúci dizertačnej práce Vojtech Didi.
Banská Bystrica: vl. nakl. č. k. 369701000014094.
COMENDANT, Marcel. 2005. Cimbal na území Moldavska a Rumunska - diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystric : vl. nakl., č. k. 369701000005475
BARAN, Taras. 1999. The Cimbalom World. Svit. ISBN 5- 7773- 0425- 7.
HELCMANOVSKÝ, Juraj. 2004. Cimbalová škola vo svete, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica: vl. nakl. č. k. 369701000005504.

ZAKHARIYA, Mykhaylo. 2011. Rôznorodé faktory vplývajúce na interpretáciu hry na cimbale na Ukrajine, bakalárska práca, vedúci bakalárskej práce: Viktória Herencsá, Banská Bystrica. vl. nakl. č. k. 369701000014030.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn135/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie odbornej literatúry a študijných materiálov (20%)
- absolvovanie skúšky (10%)
vypracovanie seminárnej práce (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať postavenie a využitie nástroja na území Európy
- vedieť pracovať s notovým archívom nástroja z obdobia 19. a 20. storočia
- schopný orientovať sa v oblasti histórie nástroja
- schopný charakterizovať slovenskú cimbalovú tvorbu

Stručná osnova predmetu:
1. postavenie maďarského cimbalu v klasickej hudbe v 19. a 20. storočí
2. vývoj hudobnej literatúry pre maďarský cimbal
3. súčasné využitie nástroja vo svete a na Slovensku
4. slovenská cimbalová tvorba
5. postupné nadobúdanie odborného prehľadu v histórii a literatúre nástroja

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
ŠUFLIARSKÝ, Ján. 2017. Cimbalová literatúra 1. polovice 20. storočia, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica : Vl. nákl., č. k.369701000018906
LOVASOVÁ, Radka. 2010. Výroba cimbalov v Čechách, bakalárska práca, vedúci bakalárskej práce, Viktória Herencsár. Banská Bystrica: vl. nakl.. č. k. 369701000011489.
UHRINOVÁ, Ivana. 2009. Najdôležitejší interpreti cimbalovej histórie v Európe, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár, Banská Bystrica: vl. nakl.,
č. k. 369701000007212.
GUBOVÁ, Tina. 2020. Cimbalová tvorba Zoltána Györeho, bakalárska práca, vedúca bakalárskej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica: Vl. nákl., č. k. 369701000020277.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn136/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - cimbal 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie odbornej literatúry a študijných materiálov (20%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rozličné typy cimbalu v Ázii
- vedieť pracovať s ázijským notovým archívom nástroja
- schopný odbornej orientácie v oblasti histórie nástroja
- schopný špecifikovať techniky hry na ázijské typy cimbalu

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium rôznych typov cimbalu v Ázii
2. oboznámenie sa s rôznymi technickými špecifikáciami ázijských typov cimbalu
3. ázijská hudobná literatúra pre cimbal a jeho ázijské varianty
4. postupné nadobúdanie odborného prehľadu v histórii a literatúre nástroja

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
KAMENSKÝ, Peter. 2010. Svetové cimbalové kongresy, bakalárska práca, vedúci bakalárskej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica: vl. nakl., č. k. 369701000011485.
HERENCSÁR, Viktória. 2021. A Cimbalom Világszövetség 30 éve / 30 Years of the Cimbalom World Association (CWA). Cimbalom World Association. ISBN 978- 615- 01- 2827- 6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn086/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
METTLER, Larry Charles. 1960. An Analysis of the Bassoon and Its literature (MS). Eastern Illinois Univerzity ,Dostupné z https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3263&context=theses

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn087/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
METTLER, Larry Charles. 1960. An Analysis of the Bassoon and Its literature (MS). Eastern Illinois Univerzity ,Dostupné z https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3263&context=theses

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Tomáš Oravec, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn088/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznať schému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
METTLER, Larry Charles. 1960. An Analysis of the Bassoon and Its literature (MS). Eastern Illinois Univerzity ,Dostupné z https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3263&context=theses

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn089/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre fagot- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- vedieť historický vývoj fagotu
- poznať svetoznámych výrobcov fagotu
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam fagotu

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre fagot - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
4. Historický vývoj fagotu
5. Svetoznámi výrobcovia fagotu
6. Konštrukčné detaily fagotu
7. Akustické vlastnosti fagotu

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0

METTLER, Larry Charles. 1960. An Analysis of the Bassoon and Its literature (MS). Eastern Illinois Univerzity ,Dostupné z https://thekeep.eiu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3263&context=theses

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn090/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
ADORJÁN, András. 2009. Lexikon der Flöte. Laaber. ISBN: 9783790075457
BYSTROŇ, Jiří. 2014. Dějiny a literatura flétny. Ostravská univerzita v Ostravě (súkromný archív pedagóga)
SCHECK, Gustav. 1975. Die Flöte und ihre musik. Mainz: Schott. ISBN: 3- 7957- 2765- 0. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn091/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
ADORJÁN, András. 2009. Lexikon der Flöte. Laaber. ISBN: 9783790075457
BYSTROŇ, Jiří. 2014. Dějiny a literatura flétny. Ostravská univerzita v Ostravě (súkromný archív pedagóga)
SCHECK, Gustav. 1975. Die Flöte und ihre musik. Mainz: Schott. ISBN: 3- 7957- 2765- 0. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn092/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznať schému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojů. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
ADORJÁN, András. 2009. Lexikon der Flöte. Laaber. ISBN: 9783790075457
BYSTROŇ, Jiří. 2014. Dějiny a literatura flétny. Ostravská univerzita v Ostravě (súkromný archív pedagóga)
SCHECK, Gustav. 1975. Die Flöte und ihre musik. Mainz: Schott. ISBN: 3- 7957- 2765- 0. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn093/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre flautu- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- vedieť historický vývoj flauty
- poznať svetoznámych výrobcov flauty
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam flauty

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre flautu - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
4. Historický vývoj flauty
5. Svetoznámi výrobcovia flauty
6. Konštrukčné detaily flauty
7. Akustické vlastnosti flauty

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
ADORJÁN, András. 2009. Lexikon der Flöte. Laaber. ISBN: 9783790075457

BYSTROŇ, Jiří. 2014. Dějiny a literatura flétny. Ostravská univerzita v Ostravě (súkromný archív pedagóga)
SCHECK, Gustav. 1975. Die Flöte und ihre musik. Mainz: Schott. ISBN: 3- 7957- 2765- 0. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn162/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia vybranej témy z dejín a literatúry nástroja (20%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať históriu gitary po obdobie baroka;
- poznať literatúru nástroja pre dané obdobie;
- ovládať prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom
- schopný samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. história gitary od staroveku po obdobie baroka
2. lutna - vývin, druhy, ladenie, porovnanie s dnešnou gitarou
3. lutna a vihuela - porovnanie, rozdiely v ladení
4. literatúra obdobia renesancie a baroka - úpravy pre gitaru
5. lutnové transkripcie pre gitaru - S. L. Weiss, J. S. Bach
6. česká lutnová tvorba obdobia baroka

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984. ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
BELLOW, Alexander, 1970. The Illustrated History of the Guitar. Belwin Mills. Pub. Corp. New York, USA 94- 441- 0312- 4, (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)
BLÁHA, Vladislav, 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, ISBN 978- 80- 7460- 020- 3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn163/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia vybranej témy z dejín a literatúry nástroja (20%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať históriu gitary obdobia klasicizmu;
- poznať literatúru nástroja pre dané obdobie;
- ovládať prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom
- schopný samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. história gitary obdobia klasicizmu, výroba gitár
2. klasicizmus - „zlatý vek gitary“
3. literatúra obdobia klasicizmu autorov Španielska
4. Mauro Giuliani - gitarová tvorba, koncerty pre gitaru a orchester
5. gitarová tvorba skladateľov Talianska
6. tvorba pre gitaru v Paríži v prvej polovici 19. storočia

Odporúčaná literatúra:
POWROŹNIAK, Józef. 1979. Leksykon gitary, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Krakow. ISBN 83- 224- 0121- 3.
BELLOW, Alexander, 1970. The Illustrated History of the Guitar, Belwin Mills. Pub. Corp. New York, USA 94- 441- 0312- 4, (súkromný archív pedagóga)
BLÁHA, Vladislav, 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje, Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, ISBN 978- 80- 7460- 020- 3
SUMMERFIELD, Maurice. J. 2002. The classical guitar, its evolution, players and personalities since 1800. ASHLEY MARK PUBLISHING COMPANY. ISBN 1- 872639- 46- 1, (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn164/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia vybranej témy z dejín a literatúry nástroja (20%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj gitary od 2. polovice 19. storočia - dnešná podoba gitary;
- poznať literatúru nástroja obdobia romantizmu;
- ovládať prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom
- schopný samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. ukončenie vývoja gitary, dnešná podoba gitary;
2. gitara v 19. storočí, výrobcovia gitár, Antonio Torres a iní
3. originálna tvorba autorov obdobia romantizmu
4. úpravy pre gitaru z tvorby iných nástrojov
5. Francisco Tárrega a jeho žiaci - gitarová tvorba
6. N. Coste, J. K. Mertz - tvorba pre gitaru

Stručná osnova predmetu:
1. ukončenie vývoja gitary, dnešná podoba gitary;
2. gitara v 19. storočí, výrobcovia gitár, Antonio Torres a iní
3. originálna tvorba autorov obdobia romantizmu
4. úpravy pre gitaru z tvorby iných nástrojov
5. Francisco Tárrega a jeho žiaci - gitarová tvorba
6. N. Coste, J. K. Mertz - tvorba pre gitaru

Odporúčaná literatúra:
MAKAROV NIKOLAJ, My 50 years of remembering and with them my final confession, St. Petersburg 1881. Transleted as "The Memoirs of Makaroff" by Bobri V., and Ulreich, N., in The

Guitar Review Nos. 1,2,3 & 5 (1946- 47), and Ophee, M., "The Memoirs of Makaroff. A Second Look" Soundboard, Vol IX, No.3 (California, 1982), preklad Hudek, E. 2005 (súkromný archív pedagóga)
BELLOW, Alexander, 1970. The Illustrated History of the Guitar. Belwin Mills. Pub. Corp. New York, USA 94- 441- 0312- 4, (súkromný archív pedagóga)
SUMMERFIELD, Maurice. J, 2002. The classical guitar, its evolution, players and personalities since 1800. ASHLEY MARK PUBLISHING COMPANY. ISBN 1- 872639- 46- 1
BLÁHA, Vladislav, 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, ISBN 978- 80- 7460- 020- 3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn165/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia vybranej témy z dejín a literatúry nástroja (20%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať najvýznamnejších výrobcov gitár 20. storočia a súčasnosti;
- poznať literatúru nástroja 20. storočia po dnes;
- ovládať prácu s odbornou literatúrou a notovým archívom
- schopný samostatne prezentovať historické aspekty dejín nástroja

Stručná osnova predmetu:
1. najnovšie trendy vo výrobe gitár a gitarových strún
2. H. Villa- Lobos, gitarová tvorba, A. Segovia
3. skladatelia a gitaristi Latinskej Ameriky
4. J. Rodrigo, M. Castelnuovo- Tedesco, gitarová tvorba, koncerty pre gitaru a orchester
5. gitarová tvorba s modernými prvkami
6. českí a slovenskí skladatelia a gitaristi súčasnosti

Odporúčaná literatúra:
SUMMERFIELD, Maurice. J 2002. The classical guitar, its evolution, players and personalities since 1800. ASHLEY MARK PUBLISHING COMPANY. ISBN 1- 872639- 46- 1
BLÁHA, Vladislav, 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. Janáčkova Akademie Múzických Umění v Brně, ISBN 978- 80- 7460- 020- 3
POWROŹNIAK, Józef, 1979. Leksykon gitary, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Krakow. ISBN 83- 224- 0121- 3.
BACON, Tony, 1995. Všechno o kytarách. SVOJTKA a VAŠUT, Praha ISBN 80 - 7180- 019- 8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn094/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 – 85883 – 74 – 0
NOVÁK, Rudolf. 1989, Dejiny a literatúra hoboja, Bratislava: VŠMU
HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey. OBOE , London: Yale Universiry Press
BIGOTTI, Giovanni. Storia Dell´ Oboe e sua litteratura, Edizioni G. Zanibon.
PADOVA, Goossens, ROCXBURH, Leon : Die Oboe. Yehudi Menuhin Musikfuhrer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn095/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje – flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje – lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 – 85883 – 74 – 0
NOVÁK, Rudolf. 1989, Dejiny a literatúra hoboja, Bratislava: VŠMU
HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey. OBOE , London: Yale Universiry Press
BIGOTTI, Giovanni. Storia Dell´ Oboe e sua litteratura, Edizioni G. Zanibon.
PADOVA, Goossens, ROCXBURH, Leon : Die Oboe. Yehudi Menuhin Musikfuhrer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn096/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- pozna ťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 – 85883 – 74 – 0
NOVÁK, Rudolf. 1989, Dejiny a literatúra hoboja, Bratislava: VŠMU
HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey. OBOE , London: Yale Universiry Press
BIGOTTI, Giovanni. Storia Dell´ Oboe e sua litteratura, Edizioni G. Zanibon.
PADOVA, Goossens, ROCXBURH, Leon : Die Oboe. Yehudi Menuhin Musikfuhrer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn097/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre hoboj– školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- vedieť historický vývoj hoboja
- poznať svetoznámych výrobcov hoboja
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam hoboju

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre hoboj – školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
4. Historický vývoj hoboja
5. Svetoznámi výrobcovia hoboja
6. Konštrukčné detaily hoboja
7. Akustické vlastnosti hoboja

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 – 85883 – 74 – 0
NOVÁK, Rudolf. 1989, Dejiny a literatúra hoboja, Bratislava: VŠMU
HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey. OBOE , London: Yale Universiry Press

BIGOTTI, Giovanni. Storia Dell´ Oboe e sua litteratura, Edizioni G. Zanibon.
PADOVA, Goossens, ROCXBURH, Leon : Die Oboe. Yehudi Menuhin Musikfuhrer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn069/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - husle 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejiny a literatúra strunových nástrojov;
- vedieť charakterizovať špecifiká vzniku huslí;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych husliarskych škôl;
- vedieť charakterizovať špecifiká výroby huslí a poznať časti huslí;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach sláčika.

Stručná osnova predmetu:
- Hudobné nástroje a ich delenie.
- História sláčikových nástrojov: orientálne a európske sláčikové nástroje
- Husliarske školy:
- brescijská, cremonská, tirolská, mittenwaldská, viedenská, francúzska škola atď.;
- husliarstvo na Slovensku
- Výroba a časti huslí a vývoj sláčika.

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy I. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn070/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - husle 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- mať stručný informačný prehľad a orientáciu v dejinách husľovej a violovej literatúry;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej literatúry v období baroka a rokoka

Stručná osnova predmetu:
- Stručný prehľad dejín husľovej a violovej literatúry
- Podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje
- Barok v Taliansku, Nemecku, Anglicku, Francúzsku
- Rokoko v Taliansku, Francúzsku, Nemecku

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy I. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn071/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej literatúry v období klasicizmu, romantizmu, novoromantizmu, impresionizmu, expresionizmu a ďalších nových realistických tendencií v súčasnej tvorbe

Stručná osnova predmetu:
- Klasicizmus v Nemecku, Rakúsku, Francúzsku, Taliansku a Rusku
- Romantizmus v Nemecku a ostatných európskych krajinách
- Novoromantizmus, impresionizmus, expresionizmus a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe v Nemecku, Francúzsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Rusku atď.

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn072/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických podmienkach vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej školy, ich pedagógov a interpretov;
- poznať a vedieť charakterizovať novovzniknuté husľové školy v 20. storočí a ich slávnych interpretov.

Stručná osnova predmetu:
- Podmienky vzniky literatúry pre sláčikové nástroje na Slovensku
- husľová a violová tvorba na Slovensku
- Husľové školy, pedagógovia, interpreti: Taliansko, Nemecko, Rakúsko, Belgicko atď.
- podmienky vzniku husľovej a violovej hry na Slovensku
- Slávni svetoví huslisti 20. storočia a violoví interpreti
- Novovzniknuté husľové školy v 20. storočí

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy III. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn098/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
1. Pravek a starovek
2. Drevené dychové nástroje
3. Plechové dychové nástroje
4. Stredovek
5. Drevené dychové nástroje
6. Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. New Haven & London: Yale University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn099/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. New Haven & London: Yale University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn100/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
Úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznať schému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. New Haven & London: Yale University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn101/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klarinet 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Prednáška / Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11d **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry (20%) Úspešné absolvovanie skúšky (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať svetovú odbornú literatúru pre klarinet- školy, metodiky - poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje - poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje - vedieť historický vývoj klarinetu - poznať svetoznámych výrobcov klarinetu - rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja - rozumieť akustickým vlastnostiam klarinetu	
Stručná osnova predmetu: 1. Svetová odborná literatúra pre flautu - školy, metodiky 2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje 3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje 4. Historický vývoj klarinetu 5. Svetoznámi výrobcovia klarinetu 6. Konštrukčné detaily klarinetu 7. Akustické vlastnosti klarinetu	
Odporúčaná literatúra: KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0 HOEPRICH, Eric. 2008. The Clarinet. New Haven & London: Yale University Press	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn037/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% aktívna účasť na prednáške
10% seminárna práca
20% skúška (písomná alebo ústna)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude rozumieť historickým zákonitostiam vývoja mechaniky klavíra a príbuzných klávesových nástrojov s dopadom na kvalitu ich hry. Spozná vývoj tvorby pre klávesové nástroje v súvislostiach, ako neoddeliteľnú súčasť zdokonaľovania interpretačných možností. Spozná klavírne diela predchodcov J.S. Bacha, jeho synov a významných skladateľov obdobia baroka a galantného štýlu. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a rukopis skladateľov s prienikom na ich hudobné diela. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter kompozičného štýlu jednotlivých skladateľov. Bude disponovať vedomosťami bibliografického charakteru.

Stručná osnova predmetu:
1. Historický pohľad na vývoj klavíra
2. Najstaršie pamiatky literatúry pre klávesové nástroje
3. Barok v hudbe – úvod do barokovej literatúry pre klávesové nástroje
4. Predchodcovia J.S.Bacha a ich tvorba pre klávesové nástroje
5. Významní skladatelia baroka a ich tvorba pre klávesové nástroje
6. Galantný štýl v tvorbe pre klávesové nástroje – charakteristika, tvorba
7. Synovia J.S.Bacha a ich tvorba pre klávesové nástroje

Odporúčaná literatúra:
SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton.
KELLER, Herman ; STAROSTA, Miloslav. 2015. Klavírne diela J. S. Bacha : príspevok k ich dejinám, forme, výkladu a interpretácii. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-78-2
DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1
PRACH, Jozef. 1978. Stavba klavírů a pianin a její problematika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
KELLER, Herman ; STAROSTA, Miloslav. 2012. Domenico Scarlatti: Majster klavíra. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-22-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn038/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% aktívna účasť na prednáške
10% seminárna práca
20% skúška (písomná alebo ústna)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude ovládať špecifiká klavírnej tvorby skladateľov predklasicistického, klasicistického obdobia v náväznosti na vrcholný klasicizmus. Spozná vývoj tvorby pre klávesové nástroje v súvislostiach, ako neoddeliteľnú súčasť zdokonaľovania interpretačných možností. Spozná klavírne diela predchodcov klasicizmu, I. viedenskej školy a vrcholného klasicizmu. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a rukopis skladateľov s prienikom na ich hudobné diela. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter kompozičného štýlu jednotlivých skladateľov. Bude disponovať vedomosťami bibliografického charakteru.

Stručná osnova predmetu:
1. Skladatelia, ktorí pripravili nástup klasicizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
2. Skladatelia I. viedenskej školy (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
3. Skladatelia hudobného klasicizmu, vrcholní predstavitelia (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
4. Klávesové nástroje v období klasicizmu – štádium vývoja

Odporúčaná literatúra:
SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton.
DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W.A.Mozarta. 2. doplnené vyd. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-36-2
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2001. Slovenská klavírna tvorba a História klavírnej pedagogiky na Slovensku. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-76-9
PRACH, Jozef. 1978. Stavba klavírů a pianin a její problematika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn039/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% aktívna účasť na prednáške
10% seminárna práca
20% skúška (písomná alebo ústna)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude ovládať špecifiká klavírnej tvorby skladateľov romantizmu. Spozná vývoj tvorby pre klávesové nástroje v súvislostiach ako neoddeliteľnú súčasť zdokonaľovania interpretačných možností. Spozná klavírne diela novoromantizmu, vrcholného romantizmu a pozdného romantizmu. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a rukopis skladateľov s prienikom na ich hudobné diela. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter kompozičného štýlu jednotlivých skladateľov. Bude disponovať vedomosťami bibliografického charakteru. Spozná najdôležitejší medzník vývoja stavby klavíra a jeho využitie na koncertných pódiách i v domácom prostredí, kedy sa ako hudobný nástroj stal fenoménom doby.
Stručná osnova predmetu:
1. Skladatelia, ktorí pripravili nástup romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
2. Skladatelia raného romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
3. Vrcholní predstavitelia romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
4. Skladatelia pozdného romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
5. Klavírna tvorba romantizmu na území dnešného Slovenska
6. Klavír v období romantizmu

Stručná osnova predmetu:
1. Skladatelia, ktorí pripravili nástup romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
2. Skladatelia raného romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
3. Vrcholní predstavitelia romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
4. Skladatelia pozdného romantizmu (tvorba, charakteristika ich hudobnej reči)
5. Klavírna tvorba romantizmu na území dnešného Slovenska
6. Klavír v období romantizmu

Odporúčaná literatúra:
SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton.

DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2001. Slovenská klavírna tvorba a História klavírnej pedagogiky na Slovensku. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-76-9
PRACH, Jozef. 1978. Stavba klavírů a pianin a její problematika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
MIĽŠTEJN, Jakov Izakovič, KREMENŠTEJNOVÁ, Berta Lejbaševna ; DIANOVSKÝ, Cyril. 2004. Štúdie o Chopinovi. Pedagogika G. G. Nejgauza. Bratislava : Hudobné centrum. ISBN 80-88884-52-7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn040/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% aktívna účasť na prednáške
10% seminárna práca
20% skúška (písomná alebo ústna)

Výsledky vzdelávania:
Študent bude ovládať špecifiká klavírnej tvorby skladateľov 20. a 21. storočia. Spozná vývoj tvorby pre klávesové nástroje v súvislostiach ako neoddeliteľnú súčasť zdokonaľovania interpretačných možností. Spozná klavírne diela rôznych štýlov obidvoch storočí. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a rukopis skladateľov s prienikom na ich hudobné diela. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter kompozičného štýlu jednotlivých skladateľov. Bude disponovať vedomosťami bibliografického charakteru. Vie popísať prednosti mechaniky stavby dnešného klavíru a jeho vlastnosti v náväznosti na interpretáciu.

Stručná osnova predmetu:
1. Vznik nových štýlov na začiatku 20. storočia – tvorba pre klavír
2. Charakteristika klavírnej tvorby prvej polovice 20. storočia – skladatelia, diela
3. Charakteristika klavírnej tvorby druhej polovice 20. storočia – skladatelia, diela
4. Skladatelia a ich klavírna tvorba na prelome 20. a 21. storočia po súčasnosť
5. Slovenská klavírna tvorba 20. a 21. storočia
6. Výroba klavírov súčasnosti

Odporúčaná literatúra:
SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton.
DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2001. Slovenská klavírna tvorba a História klavírnej pedagogiky na Slovensku. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-76-9

PRACH, Jozef. 1978. Stavba klavírů a pianin a její problematika. Praha: Státní pedagogické nakladatelství.
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2012. Klavírne kompozície Ladislava Burlasa, Igora Dibáka, Egona Kráka. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89555-11-6
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2011. Klavír v kontexte tvorby skladateľov Vojtecha Didiho, Jevgenija Iršaia, Petra Špiláka. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89078-94-3
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2015. Klavírna tvorba skladateľov banskobystrického regiónu. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89555-54-3
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2018. Klavírne kompozície pedagógov Akadémie umení v Banskej Bystrici (výber). Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89555-85-7
ŠKVARKOVÁ, Jana. 2021. Klavírna tvorba absolventov štúdia kompozície na Akadémie umení v Banskej Bystrici. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-8206-045-7
MALINKOVSKAJA, Avgusta Viktorovna ; STAROSTA, Miloslav. 1994. Béla Bartók – pedagóg. 1. vyd. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80-85182-30-0
MARTINÁKOVÁ, Zuzana. 2002. Slovak composers after 1900. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 80-89078-02-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn073/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov s zreteľom na violone a kontrabas
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká kontrabasovej hry v období baroka, neobaroka a ďalších nových realistických tendencií v poučenej interpretácii

Stručná osnova predmetu:
- Baroko v Nemecku, Rakúsku,
- Baroko vo Francúzsku a Taliansku
- Neobaroko a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe v Nemecku, Francúzsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Rusku atď.

Odporúčaná literatúra:
BECKER, Heinz 2000, Geschichte der Instrumentation .Viedeň : Laaber - Verlag. ISBN: ISBN 978-3-89007-630-0.Dostupné z: https://laaber-verlag.de/detailview?no=00727
BELSKY, Vratislav 2010, Hudba baroka. Brno: Janáčková akadémie muzických umnení. ISBN: 9788086928845 . Dostupné z: https://www.martinus.sk/?uItem=148810

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn074/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov s akcentom na klasicistický violon, violon viedenského ladenia a kontrabas
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká kontrabasu v období klasicizmu, neoklasicizmu a ďalších nových realistických tendencií v súčasnej poučenej interpretácií

Stručná osnova predmetu:
- Klasicizmus v Nemecku, Francúzsku, Taliansku a Rusku
- Viedenský klasicizmus v monarchii
- Nové realistické tendencie v súčasnej poučenej interpretácii v Európe

Odporúčaná literatúra:
FOCHT, Jozef 1999. Der Wiener Kontrabass: Spieltechnik und Auffuhrugpraxis .Tutzing: Schneider. ISBN: 3795209900. Dostupné z: https://www.eurobuch.com/buch/isbn/3795209900.html
MÚDRA, Darina 1996.Hudobný klasicizmus v dobových dokumentoch. Bratislava: Ister Science Press. ISBN: 0038117.Dostupné z: https://www.knihaantik.sk/hudobny-klasicizmus-na-slovensku-v-dobovych-dokumentoch_38800.html
TRUMPF, Klaus 2021....da er eine unsere besten Virtuosen ist. Johann Mathias Sperger – Leben und Werk.Mainz: Schott Music. ISBN: 9783959836234 Dostupné z: https://shop.falter.at/detail/9783959836234

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn075/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov ako kontrabas
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká kontrabasovej literatúry v období romantizmu, novoromantizmu a nových realistických tendencií v súčasnej tvorbe.

Stručná osnova predmetu:
- Romantizmus v Nemecku, Rakúsku, Francúzsku a Taliansku
- Romantizmus na Slovensku
- Novoromantizmus a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe v Nemecku, Francúzsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Rusku atď.

Odporúčaná literatúra:
LOHSE, Jonas 2020. Das Kontrabass Buch. Munchen: Lohse, Jonas – Verlag. ISBN: 978-3-9822602-0-4. Dostupné z: https://www.thalia.at/shop/home/artikeldetails/A1059498472?ProvID=11010473&gclid=Cj0KCQjw6J-SBhCrARIsAH0yMZjtVt1_XIfI9Tt4puEoN
PALMER, Fiona M.1997. Domenico Dragonetti in England. Oxford: Oxford University Press. ISBN: 9780198165910. Dostupné z: https://www.stretta-music.at/domenico-dragonetti-in-england-1794-1846-nr-884551.html?gclid=Cj0KCQjw6J-SBhCrARIsAH0yMZjg83jFgF7dHHTiNvP8hkhdyV6_yN-4i0ccvpqArzXNCU
MARTIN, Thomas 2019. The English Double Bass. London: Arpeggio Publishing. ISBN: 978-1-916-4053-0-1. Dostupné z: https://arpeggio-publishing.com/musical-instrument-books/the-english-double-bass

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn076/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká kontrabasovej literatúry v období impresionizmu, expresionizmu, hudby 20. – 21. storočia a ďalších nových realistických tendencií v súčasnej tvorbe.

Stručná osnova predmetu:
- Impresionizmus v Francúzsku, Taliansku a na Slovensku
- Hudba 20. – 21. storočia v európskych krajinách
- Impresionizmus, expresionizmus a nové realistické tendencie v súčasnej tvorbe v Nemecku, Francúzsku, Belgicku, Rumunsku, Bulharsku, Taliansku, Rusku atď.

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SKLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU. Dostupné z: https://www.artforum.sk/katalog/154517/literatura-husli-a-violy
RABATH, Francois 2002, Nouvelle technique de la contrebesse. Paris: Alphonse Leduc Editions Musicales. ISMM: 9790046263286. Dostupné z: https://www.stretta-music.at/rabbath-nouvelle-technique-de-la-contrebasse-3-nr-149457.html?gclid=Cj0KCQjw6J-SBhCrARIsAH0yMZhZmCNRxiCHdWmM8uRYrDErl7Dty498o4Er6_6
VYSLOUŽIL, Jiří 1981,Hudobníci 20.storočia. Bratislava: Opus. ISBN: 62-359-81. Dostupné z: https://www.databazeknih.cz/knihy/hudobnici-20-storocia-164469
GOILAV, Yoan 2019, The Double Bass /A Philoshopy of Playing/.Blankenhain: Doberman. ISBN: 1136129. Dostupné z: https://www.stretta-music.at/the-double-bass-a-philosophy-of-playing-nr-1136129.html?gclid=Cj0KCQjw6J-SBhCrARIsAH0yMZgXGsx8uuAaoOkK_yFEDoy1sutKgcBFYGj8v0gt4-fS8lTekk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn235/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn236/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn237/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznaťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn238/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre lesný roh- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- vedieť historický vývoj lesného rohu
- poznať svetoznámych výrobcov lesného rohu a nátrubkov
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam lesného rohu

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre lesný roh - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
4. Historický vývoj lesný roh
5. Svetoznámi výrobcovia lesného rohu a nátrubkov
6. Konštrukčné detaily lesného rohu
7. Akustické vlastnosti lesného rohu

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn239/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
GREGORY, Robin. 1973. The Trombone. Faber & Faber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn240/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883-74-0
GREGORY, Robin. 1973. The Trombone. Faber & Faber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn241/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznaťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
GREGORY, Robin. 1973. The Trombone. Faber & Faber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn242/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre pozaunu - školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- vedieť historický vývoj pozauny
- poznať svetoznámych výrobcov pozáun a nátrubkov
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam pozauny

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre pozaunu - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
4. Historický vývoj pozauny
5. Svetoznámi výrobcovia pozáun a nátrubkov
6. Konštrukčné detaily pozauny
7. Akustické vlastnosti pozauny

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
GREGORY, Robin. 1973. The Trombone. Faber & Faber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn102/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
LONDEIX, J. M. : A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire, Roncorp, Cherry Hill, USA, 2003
The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 2009, ISBN 978- 0- 521- 59348- 9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn103/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
LONDEIX, J. M. : A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire, Roncorp, Cherry Hill, USA, 2003
The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 2009, ISBN 978- 0-521- 59348- 9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn104/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznať schému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
LONDEIX, J. M. : A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire, Roncorp, Cherry Hill, USA, 2003
The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 2009, ISBN 978- 0-521- 59348- 9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn105/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre saxofón- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
- vedieť historický vývoj saxofónu
- poznať svetoznámych výrobcov saxofónu
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam saxofónu

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre saxofón - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre drevené dychové nástroje
4. Historický vývoj saxofónu
5. Svetoznámi výrobcovia saxofónu
6. Konštrukčné detaily saxofónu
7. Akustické vlastnosti saxofónu

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
LONDEIX, J. M. : A Comprehensive Guide to the Saxophone Repertoire, Roncorp, Cherry Hill, USA, 2003

The Cambridge Companion to the Saxophone, Cambridge University Press 2009, ISBN 978- 0-521- 59348- 9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn243/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
TARR, Edward. 2009. The Trumpet. Hickman Music Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn244/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
TARR, Edward. 2009. The Trumpet. Hickman Music Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I,Dn245/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznaťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
TARR, Edward. 2009. The Trumpet. Hickman Music Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn246/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre trúbku - školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- vedieť historický vývoj trúbky
- poznať svetoznámych výrobcov trúbiek a nátrubkov
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam trúbky

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre trúbku - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
4. Historický vývoj trúbky
5. Svetoznámi výrobcovia trúbiek a nátrubkov
6. Konštrukčné detaily trúbky
7. Akustické vlastnosti trúbky

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
TARR, Edward. 2009. The Trumpet. Hickman Music Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn247/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období praveku, staroveku a stredoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období praveku, staroveku a stredoveku
- vedieť charakterizovať špecifiká stredovekej nástrojovej hudby a jej inštrumentácie

Stručná osnova predmetu:
- Pravek a starovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje
- Stredovek
- Drevené dychové nástroje
- Plechové dychové nástroje

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn248/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať históriu svojho hudobného nástroja v období novoveku
- poznať všeobecnú históriu drevených a plechových dychových nástrojov v období novoveku
- rozumieť názvosloviu vo svetových jazykoch
- poznať vývoj výšky ladenia

Stručná osnova predmetu:
1. Novovek
2. Drevené dychové nástroje - flauta, hoboj, klarinet, saxofón, fagot
3. Plechové dychové nástroje - lesný roh, trúbka, pozauna, tuba
4. Názvoslovie v svetových jazykoch
5. Historický vývoj výšky ladenia

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn249/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj novovekej literatúry pre dychové nástroje
- poznať skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre dychové nástroje
- poznaťschému vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Stručná osnova predmetu:
1. Obdobie baroka
2. Obdobie klasicizmu
3. Obdobie romantizmu
4. Obdobie hudby 20. storočia
5. Súčasná tvorba
6. Schéma vývoja dychovej literatúry podľa foriem

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn250/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- štúdium preberanej učebnej látky a príslušnej odbornej literatúry(20%)
- úspešné absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetovú odbornú literatúru pre tubu- školy, metodiky
- poznať slovenských skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- poznať svetových skladateľov, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
- vedieť historický vývoj tuby
- poznať svetoznámych výrobcov túb a nátrubkov
- rozumieť konštrukčným detailom svojho nástroja
- rozumieť akustickým vlastnostiam tuby

Stručná osnova predmetu:
1. Svetová odborná literatúra pre pozaunu - školy, metodiky
2. Slovenskí skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
3. Svetoví skladatelia, ktorí sa významne zaoberali kompozíciou literatúry pre plechové dychové nástroje
4. Historický vývoj tuby
5. Svetoznámi výrobcovia túb a nátrubkov
6. Konštrukčné detaily tuby
7. Akustické vlastnosti tuby

Odporúčaná literatúra:
KRATOCHVÍL, Jiří. 2001. Dějiny a literatura dechových nástrojú. Praha: Akademie múzických umění v Praze hudební fakulta. ISBN 80 - 85883 - 74 - 0
BAINES, Anthony. 2012. Brass instruments. Dover Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn077/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - viola 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejiny a literatúra strunových nástrojov;
- vedieť charakterizovať špecifiká vzniku huslí;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych husliarskych škôl;
- vedieť charakterizovať špecifiká výroby huslí a poznať časti huslí;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach sláčika.

Stručná osnova predmetu:
- Hudobné nástroje a ich delenie.
- História sláčikových nástrojov: orientálne a európske sláčikové nástroje
- Husliarske školy:
- brescijská, cremonská, tirolská, mittenwaldská, viedenská, francúzska škola atď.;
- husliarstvo na Slovensku
- Výroba a časti huslí a vývoj sláčika.

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy I. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn078/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - viola 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- mať stručný informačný prehľad a orientáciu v dejinách husľovej a violovej literatúry;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej literatúry v období baroka a rokoka

Stručná osnova predmetu:
- Stručný prehľad dejín husľovej a violovej literatúry
- Podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje
- Barok v Taliansku, Nemecku, Anglicku, Francúzsku
- Rokoko v Taliansku, Francúzsku, Nemecku

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy I. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn079/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- poznať historické podmienky vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej literatúry v období klasicizmu, romantizmu, novoromantizmu, impresionizmu, expresionizmu a ďalších nových realistických tendencií v súčasnej tvorbe.

Stručná osnova predmetu:
- Klasicizmus v Nemecku, Rakúsku, Francúzsku, Taliansku a Rusku
- Romantizmus v Nemecku a ostatných európskych krajinách
- Novoromantizmus, impresionizmus, expresionizmus a nové realistické tendencie v súčasnej

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy II. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn080/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- aktívna príprava na vyučovanie (40%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou dejín a literatúry strunových nástrojov;
- mať základný informačný prehľad a orientáciu v historických podmienkach vzniku literatúry pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká husľovej a violovej školy, ich pedagógov a interpretov;
- poznať a vedieť charakterizovať novovzniknuté husľové školy v 20. storočí a ich slávnych interpretov.

Stručná osnova predmetu:
- Podmienky vzniky literatúry pre sláčikové nástroje na Slovensku
- husľová a violová tvorba na Slovensku
- Husľové školy, pedagógovia, interpreti: Taliansko, Nemecko, Rakúsko, Belgicko atď.
- podmienky vzniku husľovej a violovej hry na Slovensku
- Slávni svetoví huslisti 20. storočia a violoví interpreti
- Novovzniknuté husľové školy v 20. storočí

Odporúčaná literatúra:
PODHRADSKÁ, Viera, SLADANÝ, Ján. 1988. Dejiny a literatúra huslí a violy III. Bratislava: Ústredná knižnica a ŠIS VŠMU.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn081/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálna účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Student ziska všeobecny prehl'ad z dejín nástroja – vznik, vývoj a stavba violončela a sláčika od raného baroka až po moderný nástroj – literatúru pre violončelo od vzniku nástroja až po 21.storočie. Nadobudnutie znalosti o vybraných majstroch husliaroch a významných skladatel'ských osobnostiach a dielach pre violončelo. Violončeloví virtuózi a osobnosti.

Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná tvorba pre violončelo v období baroka a klasicizmu – Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach , Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven
KMENT, Jan. Nejhlubší z rodu smyčců: Dějiny a literatura kontrabasu. Praha: Supraphon, 1988,
MĚRKA, Ivan: Violoncello. Montanex, 2007
HAVLÍK, Bedřich: Dějiny a literatura violoncella. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, 2002 PAPE, Winfried – BOETCHER, Wolfgang: Das Violoncello, Schott, 2005
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990
WEIGL, Bruno: Handbuch der Violoncell-Literatur. Universal –Edition, 1929
BYLSMA, Anner – The Fencing Master - The Fencing Mail, Amsterdam 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn082/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Študent získa všeobecný prehlad z dejín nástroja – vznik, vývoj a stavba violončela a sláčika od raného baroka až po moderný nástroj – literatúru pre violončelo od vzniku nástroja až po 21.storočie. Nadobudnutie znalosti o vybraných majstroch husliaroch a významných skladateľských osobnostiach a dielach pre violončelo. Violončeloví virtuózi a osobnosti.

Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná tvorba pre violončelo v období baroka a klasicizmu – Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach , Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven
KMENT, Jan. Nejhlubší z rodu smyčců: Dějiny a literatura kontrabasu. Praha: Supraphon, 1988,
MĚRKA, Ivan: Violoncello. Montanex, 2007
HAVLÍK, Bedřich: Dějiny a literatura violoncella. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, 2002 PAPE, Winfried – BOETCHER, Wolfgang: Das Violoncello, Schott, 2005
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990
WEIGL, Bruno: Handbuch der Violoncell-Literatur. Universal –Edition, 1929
PIATIGORSKY Gregor: Violončelista. ARM333, 2004
BYLSMA, Anner – The Fencing Master - The Fencing Mail, Amsterdam 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn083/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Študent získa všeobecny prehl'ad z dejín nástroja – vznik, vývoj a stavba violončela a sláčika od raného baroka až po moderný nástroj – literatúru pre violončelo od vzniku nástroja až po 21.storočie. Nadobudnutie znalosti o vybraných majstroch husliaroch a významných skladatel'ských osobnostiach a dielach pre violončelo. Violončeloví virtuózi a osobnosti.Obsiahnuté okruhy: Vývoj sláčika. Husliarske školy vo Francúzsku, Nemecku, Tirolsku. Violončelová tvorba v období romantizmu a novoromantizmu. Významní violončelisti 19.storočia.

Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.Predmet poskytuje študentovi prehľad o vývoji violončela a ich literatúry. Zahŕňa orchestrálnu aj sólistickú funkciu nástroja. Priblíženie štýlových odlišností v závislosti od historického vývoja nástroja a zmien zvukového ideálu nástroja. Zvukové a obrazové ukážky nástrojov (nahrávky, publikácie, ikonografia) a ich hudby (tlače, zoznamy diel, encyklopedické heslá). Spoznávanie špecifík štýlu a spôsobu hry. Špecifické okruhy: Vývoj sláčika. Husliarske školy vo Francúzsku, Nemecku, Tirolsku. Diela pre sólové violončelo a violončelo v komorných zoskupeniach v období romantizmu a novoromantizmu.Významní violončelisti 19.storočia ich význam a pedagogický odkaz. (Duport, Popper, Dotzauer, Goltermann, Gruetzmacher)

Odporúčaná literatúra:
Sólová a komorná tvorba pre violončelo v období romantizmu a novoromantizmu – Piotr I.Čajkovskij, E.Elgar, E.Lalo, C.Saint – Saens, R.Schumann, A.Dvořák, J.Brahms a ďalší
KMENT, Jan. Nejhlubší z rodu smyčců: Dějiny a literatura kontrabasu. Praha: Supraphon, 1988,
MĚRKA, Ivan: Violoncello. Montanex, 2007
HAVLÍK, Bedřich: Dějiny a literatura violoncella. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, 2002 PAPE, Winfried – BOETCHER, Wolfgang: Das Violoncello, Schott, 2005
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990

WEIGL, Bruno: Handbuch der Violoncell-Literatur. Universal –Edition, 1929
PIATIGORSKY Gregor: Violončelista. ARM333, 2004
BYLSMA, Anner – The Fencing Master - The Fencing Mail, Amsterdam 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn084/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra nástroja - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 / 11 **Za obdobie štúdia:** 26 / 143
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.Predmet poskytuje študentovi prehľad o vývoji violončela a ich literatúry. Obsiahnuté okruhy: Diela pre violončelo 20. a 21. storočia. Husliarske umenie s dôrazom na výrobu violončiel v Európe po roku 1900. Interpreti 20. a 21 . storočia. Slovenská tvorba a významní slovenskí interpreti.

Stručná osnova predmetu:
Základné pojmy,vývoj stavby, znenia a výzoru hudobného nástroja, vývoj a dejiny hudobnej literatúry pre violončelo v rámci hudobnych dejin až po súčasnosť. Praktická forma práce s nástrojom, počúvanie nahrávok diel a štúdium partitúr sólovej, komornej a koncertantnej tvorby pre violončelo.Predmet poskytuje študentovi prehľad o vývoji violončela / kontrabasu a ich literatúry. Zahŕňa orchestrálnu aj sólistickú funkciu nástroja. Priblíženie štýlových odlišností v závislosti od historického vývoja nástroja a zmien zvukového ideálu nástroja. Zvukové a obrazové ukážky nástrojov (nahrávky, publikácie, ikonografia) a ich hudby (tlače, zoznamy diel, encyklopedické heslá). Spoznávanie špecifík štýlu a spôsobu hry. Špecifické okruhy: Diela pre violončelo 20. a 21. storočia. Husliarske umenie s dôrazom na výrobu violončiel v Európe po roku 1900. Najvýznamnejší interpreti po r. 1900. Súčasní vynikajúci svetoví violončelisti. Diela Slovenských autorov, významní slovenskí violončelisti.

Odporúčaná literatúra:
APOLÍN, Stanislav– O kráse tónu. JAMU Brno, 2008
BRUN, Paul: New History of DoubleBass, Paris, 1980
CORREDOR, Josep Maria: Hovory s Pablem Casalsem. SNKLHU, Praha, 1958
HAVLÍK, Bedřich: Dějiny a literatura violoncella. Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno, 2002
MĚRKA, Ivan: Violoncello. Montanex, 2007

PETRÁŠ, Mirek– Violoncello pojednání o tónu. AMU Praha, 2005
URIE, Bedřich– Čeští violončelisté. Hudební edice Příboj, 1946

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi64/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- Prípadová štúdia (40%)
- Prezentácia zadanej témy (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj uplatnenia vokálnej zložky v hudobno - dramatických dielach a v koncertnej piesňovej tvorbe ako aj historický kontext vývoja vokálnych foriem
- vedieť o zastúpení sólového spevu v hudobnej tvorbe v historickom kontexte a o názoroch vybraných autorov na spôsob speváckej interpretácie
- rozumieť základom historického vývoja vokálnych foriem
- schopný orientovať sa vo vokálnej literatúre
- schopný svoje zistenia prezentovať

Stručná osnova predmetu:
- Zrod hudobnej drámy (opery) a jej vývin
- Florentská camerata a vznik opery
- Bel canto, speváci, pedagógovia, metódy
- Vokálny sloh J. S. Bacha a G. F. Händla
- Osobnosti viedenského klasicizmu - operná reforma CH. W. Glucka a W. A. Mozarta

Odporúčaná literatúra:
BUKOFZER, M. 1986. Hudba v období baroka. Opus,Bratislava 1986
BURROWS, John.2008. Klasická hudba. Slovart, Bratislava 2008. ISBN 978-80-8085-569-7
CELLETTI, Rodolfo. 2000. História bel canta. Paseka, Praha Litomyšl 2000. ISBN 80-7185-284-8
HILDESCHEIMER, Wolfgang. 2006. Mozart. Nakladatelství Arbor vitae, Praha 2006. ISBN 80-86300-730
KAČIC, Ladislav. 2008. Dejiny hudby III. Ikar a.s. Bratislava 2008 ISBN 978-80-551-1510-8
LOCKWOOD, Lewi. 2005. Beethoven. Nakladatelství BB/art s.r.o., Praha 2005. ISBN 80-7341-409-0

NAVRÁTIL, Miloš. 1996. Charakteristika hudebního baroka a portéty slávnych mistrů. (A.Vivaldi, G. F. Händl, J. S. Bach). Montanex, a.s., Bratislava 1996. ISBN 80-85780-56-9
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1
ROSEN, Charles. 2005. Klasicizmus. Hudobné centrum, Bratislava 2005. ISBN 80-88884-68-3
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg.2011. Dejiny hudby IV. Ikar a.s. Bratislava 2011 ISBN 978-80-551-2778-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi65/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- Prípadová štúdia (40%)
- Prezentácia zadanej témy (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj uplatnenia vokálnej zložky v hudobno - dramatických dielach a v koncertnej piesňovej tvorbe ako aj kontext vývoja vokálnych foriem v danom štýlovom období
- vedieť o filozofických a psychologických zámeroch vybraných autorov v ich vokálno – inštrumentálnej tvorbe
- rozumieť základom historického vývoja vokálnych foriem
- schopný orientovať sa vo vokálnej literatúre
- schopný svoje zistenia prezentovať

Stručná osnova predmetu:
- Vokálne formy v romantizme
- Predstavitelia francúzskej opery v romantizme (A. Thomas, Ch. Gounod, J. Bizet, J. Massenet J. Offenbach, C. Saint - Saëns)
- Predstavitelia nemeckej opery v romantizme (C. M. von Weber, H. A. Marschner, C. Kreutzer,
- G. A. Lortzing, C. O. Nicolai, F. von Flotow)
- Predstavitelia talianskej opery v romantizme (G. Rossini, G. Donizetti, V. Bellini)
- Dovŕšenie romatického operného štýlu v tvorbe G. Verdiho
- Reforma opery v diele R. Wagnera

Odporúčaná literatúra:
BACHTIK, Josef. 1970. XIX. století v hudbě. Supraphon, Praha - Bratislava 1970 BACHTIK, Josef. 1963. Giuseppe Verdi. Život a dielo, SHV, Praha 1963
EINSTEIN, Alfréd. 1989. Hudba v období romantizmu, Opus, Bratislava 1989. ISBN 80-7093-003-9
E#SZE, Lászo. 1964. Cesty opery. Štátne hudobné vydavateľstvo, Bratislava 1964 ISBN 62-270-64

HRČKOVÁ, Naďa. 2010. Dejiny hudby V. Ikar a.s., Bratislava 2010 ISBN 978-80-551-2453-7 ŠEDIVÁ, Viera. 1996. Richard Wagner. ŠHV, Bratislava 1996. ISBN 62-369-66 TOMANOVÁ, Mária. 2010. Vokálno - interpretačné otázky sopránových postáv v opernej tvorbe Giuseppe Verdiho. Akadémia umení Dali - BB, s.r.o., Banská Bystrica 2010. ISBN 978-80-89078-72-1 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Litomyšl Paseka, Praha 2001. ISBN 80-7185-348-8 WAGNER, Richard. 2002. Opera a dráma. Státni opera Praha, Paseka 2002. ISBN 80-7185-483-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi66/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- Prípadová štúdia (40%)
- Prezentácia zadanej témy (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj uplatnenia vokálnej zložky v hudobno - dramatických dielach a v koncertnej piesňovej tvorbe ako aj kontext vývoja vokálnych foriem v danom štýlovom období
- vedieť o filozofických a psychologických zámeroch vybraných autorov v ich vokálno – inštrumentálnej tvorbe
- rozumieť základom historického vývoja vokálnych foriem
- schopný orientovať sa vo vokálnej literatúre
- schopný svoje zistenia prezentovať

Stručná osnova predmetu:
- Národné školy vo vokálnom umení (poľská, maďarská, škandinávska, ruská, česká, slovenská)
- Česká vokálna škola (B. Smetana, A. Dvořák, V. Blodek, Zd. Fibich, J. B. Foerster)
- Ruská vokálna škola - Mocná hŕstka (A. Balakirev, A. Cui, A. Borodin, M. P. Musorgskij, N. Rimskij - Korsakov)
- P. I. Čajkovskij

Odporúčaná literatúra:
ABRAHAM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2003. ISBN 80-88884-46-2
HRČKOVÁ, Naďa. 2010. Dejiny hudby V. Ikar a.s., Bratislava 2010 ISBN 978-80-551-2453-7
KOLEKTÍV AUTOROV. 2006. MGG. Bärenreiter, Kassel 2006. ISBN 978-3-7618-1110-8
RACEK, Jan. 1953. Ruská hudba. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a uměni, Praha 1953
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1

SCHONBERG. Harold. 2006. Životy veľkých skladateľov. Nakladatelství BB/art s.r.o, Praha 2006. ISBN 807341905X
SMOLKA, Jaroslav. a kol. 2003. Dějiny hudby. TOGGA, Praha 2003. ISBN 80-9029-120-1
ŠOUREK, Otakar. 1954-57. Život a dílo Antonína Dvořáka I.- IV. SN, Praha 1954-57
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Litomyšl Paseka, Praha 2001. ISBN 80-7185-348-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi67/22	**Názov predmetu:** Dejiny a literatúra spevu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- Prípadová štúdia (40%)
- Prezentácia zadanej témy (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vývoj uplatnenia vokálnej zložky v hudobno - dramatických dielach a v koncertnej piesňovej tvorbe ako aj kontext vývoja vokálnych foriem v danom štýlovom období
- vedieť o filozofických a psychologických zámeroch vybraných autorov v ich vokálno – inštrumentálnej tvorbe
- rozumieť základom historického vývoja vokálnych foriem
- schopný orientovať sa vo vokálnej literatúre
- schopný svoje zistenia prezentovať

Stručná osnova predmetu:
- Vokálna hudba neskorého romantizmu (A. Bruckner, G. Mahler, E. d´Albert, R. Strauss)
- Veristická opera - P. Mascagni, R. Leoncavallo, U. Giordano, G. Puccini
- Česká vokálna hudba v 20. a 21. storočí - L. Janáček, V. Novák, J. Křička, B. Martinů, P. Eben a i.
Slovenská vokálna hudba v 20. storočí a 21. storočí - A. Moyzes, J. Cikker, E. Suchoň, B. Urbanec, T. Freššo, Š. Jurovský, I. Zeljenka, J. Hatrík, E. Iršai, V. Didi, E. Krák, P. Krška a i.

Odporúčaná literatúra:
BARTELTOVÁ, Magda. 1999. Hudba 20. storočia. I. časť. PdF UK, Bratislava 1999. ISBN 80-88868-56-4
BARTELTOVÁ, Magda.2000. Hudba 20. storočia. II. časť. PdF UK, Bratislava 2000. ISBN 80-88868-57-2
BURIAN, Karel. Vladimír. 1968. Puccini a jeho doba. Panton, Praha 1968
EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. Opus, Bratislava 1989. ISBN 80-7093-003-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2010. Dejiny hudby V. Ikar a.s., Bratislava 2010. ISBN 978-80-551-2453-7
HRČKOVÁ, Naďa. 2005. Dejiny hudby VI.(1) Ikar a.s., Bratislava 2005. ISBN 80-551-1214-2

HRČKOVÁ, Naďa. 2006. Dejiny hudby VI.(2) Ikar a.s., Bratislava 2006. ISBN 80-551-1356-4
JURÍK, Marian a kol.. 1998. 100 slovenských skadateľov. NHC, Bratislava 1998. ISBN 80-967799-6-6
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2000. ISBN 8071062383
MOJŽIŠOVÁ, Michaela. 2018. Napísal som maličkú opierku. VEDA, vydavateľstvo SAV Bratislava 2018. ISBN 978-80-224-1704-4
VAJDA, Igor. 1988. Slovenská opera. OPUS, Bratislava 1988. 62-101-88 SOP
VOGEL, Jaroslav. 1997. Leoš Janáček. Nakladatelství Academia 1., Praha 1997. ISBN 80-200-0621-4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz13/22	**Názov predmetu:** Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie konkrétnych skladieb zo základnej zborovej literatúry
- poznať nahrávky, rôzne predvedenia konkrétnych skladieb
- ovládať terminológiu skladateľových predpisov rozoberaných skladieb

Stručná osnova predmetu:
- Štúdium a rozbor vybraných diel zo základnej zborovej literatúry
- Interpretácia a možnosti predvedenia v konkrétnych podmienkach
- Sumarizácia diel zo základnej zborovej literatúry

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav
Konkrétne zborové skladby zo základnej zborovej literatúry (W. A. Mozart, A. Bruckner, J. L. Bella, V. F. Bystrý a iní ...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz14/22	**Názov predmetu:** Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie konkrétnych skladieb z obdobia renesancia a baroka
- poznať nahrávky, rôzne predvedenia konkrétnych skladieb
- ovládať hudobné a interpretačné špecifiká obdobia renesancie a baroka
- vedieť charakterizovať náročnosť skladieb z obdobia renesancie a baroka
- ovládať terminológiu skladateľových predpisov rozoberaných skladieb

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium a rozbor vybraných zborových diel z obdobia renesancie a baroka
2. Interpretácia a možnosti predvedenia v konkrétnych podmienkach
3. Sumarizácia zborových diel z obdobia renesancie a baroka

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpetačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby (C. Monteverdi, O. di Lasso, L. da Victoria, W. Byrd a iní...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz15/22	**Názov predmetu:** Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie konkrétnych skladieb z obdobia romantizmu
- poznať nahrávky, rôzne predvedenia konkrétnych skladieb
- ovládať hudobné a interpretačné špecifiká obdobia romantizmu
- vedieť charakterizovať náročnosť skladieb z obdobia romantizmu
- ovládať terminológiu skladateľových predpisov rozoberaných skladieb

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium a rozbor vybraných zborových diel z obdobia romantizmu
2. Interpretácia a možnosti predvedenia v konkrétnych podmienkach
3. Sumarizácia zborových diel z obdobia romantizmu

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav
Konkrétne romantické a zborové skladby (A. Bruckner, F. M. Bartholdy, J. Brahms, G. Verdi a iní...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz16/22	**Názov predmetu:** Dejiny dirigovania zboru a zborovej literatúry 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26 / 11s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie konkrétnych skladieb z obdobia 20. a 21. storočia
- poznať nahrávky, rôzne predvedenia konkrétnych skladieb
- ovládať hudobné a interpretačné špecifiká obdobia 20. a 21. storočia
- vedieť charakterizovať náročnosť skladieb z obdobia 20. a 21. storočia
- ovládať terminológiu skladateľových predpisov rozoberaných skladieb

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium a rozbor vybraných zborových diel z obdobia 20. a 21. storočia
2. Interpretácia a možnosti predvedenia v konkrétnych podmienkach
3. Sumarizácia zborových diel z obdobia 20. a 21. storočia

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav
Konkrétne zborové skladby z obdobia 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (A. F. Poulenc, C. Debussy, M. Lauridsen, E. Whitacre a iní...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP067/22	**Názov predmetu:** Dejiny divadla 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%)
2. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- Získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- Prezentuje tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. predhistória divadla
2. divadlo starovekého Grécka a Ríma, dráma, komédia
3. divadlo stredoveku
4. liturgické drámy
5. postavenie a vznik základných divadelných pozícií
6. talianske divadlo do r. 1700

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. 1999. Úvod do shakespearovského divadla. Divadelný ústav, Bratislava 1999. ISBN 80-88987-11-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP068/22	**Názov predmetu:** Dejiny divadla 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%)
2. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia
- Získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu.
- Prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.

Stručná osnova predmetu:
1. renesancia, humanizmus a reformácia
2. Anglicko ranej renesancie
3. alžbetínska doba a divadlo
4. divadelný priestor a prax
5. W. Shakespeare

Odporúčaná literatúra:
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9
BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. 1999. Úvod do shakespearovského divadla. Divadelný ústav, Bratislava 1999. ISBN 80-88987-11-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi78/22	**Názov predmetu:** Dejiny divadla a opery 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť vznik a vývoj divadla ako formu syntetického umenia;
- vedieť základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu;
- vedieť prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami;

Stručná osnova predmetu:
1. prehistória divadla
2. divadlo starovekého Grécka a Ríma; dráma; komédia; osobnosti;
3. divadlo stredoveku; liturgické drámy; osobnosti;
4. postavenie a vznik základných divadelných pozícií v nasledujúcich historických obdobiach;
5. divadlo v období baroka a vznik hudobno- dramatickej formy;

Odporúčaná literatúra:
MOUSSINAC, Léon. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry Bratislava 1965.
ČERNÝ, Václav. 1964. Stredoveká dráma. SVKL Bratislava
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. Nakladatelství LN, Praha 1999. ISBN 80- 7106- 532- 3 POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80- 8061- 193- 9
BŽOCHOVÁ- WILD, Jana. 1999. Úvod do shakespearovského divadla. Vydal Divadelný ústav Bratislava. ISBN 8088987113

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi79/22	**Názov predmetu:** Dejiny divadla a opery 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť vznik a vývoj opery ako formu syntetického umenia;
- vedieť základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu;
- vedieť prezentovať tendencie opery ako samostatný a svojprávny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami;

Stručná osnova predmetu:
1. prehistória operného divadla;
2. opera v Taliansku; vznik a vývoj v jednotlivých oblastiach; dramma per musica; opera seria; opera buffa; vrcholní predstavitelia éry bel canta; G. Verdi a G.Puccini;
3. opera v Nemecku; vznik singspielu; epochálny význam tvorby W. A. Mozarta a R. Wagnera
4. opera vo Francúzsku; opera lyrique; významné osobnosti a transfery do európskej opery;

Odporúčaná literatúra:
MOUSSINAC, Léon. 1965. Divadlo od počiatku po naše dni. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry Bratislava.
BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. Nakladatelství LN. Praha.ISBN 80- 7106- 532- 3
POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80- 8061- 193- 9
ABBATE, Carolyn. 2017. Dějiny opery. Vydavateľstvo Argo. Dokorán. ISBN 9788025720943
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Praha/Litomyšl. Paseka. ISBN 80- 7185- 348- 8
WARRACK, John - WEST, Ewan. 1998. Oxfordský slovník opery. Praha: Iris. ISBN 80- 7176- 871- 5
ZÖCHLING, Dieter. 1999. Kronika opery. Praha: Fortuna Print. ISBN 8086144240

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP012/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na prednáškach (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych aj všeobecných dejinách vývoja spoločnosti;
- poznať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov;
- schopný komparovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. veľké staroveké kultúry s dôrazom na kultúru Grécka;
2. neskorá antika a stredovek (gregoriánsky chorál, viachlas, notačné systémy, ars antiqua, ars nova);
3. renesancia (nizozemská polyfónia, franko-flámska a burgunská škola, Josquin, talianske školy;
4. významné osobnosti: Palestrina, Lasso, Gesualdo

Odporúčaná literatúra:
HOPPIN, Richard. 2007. Hudba stredoveku. HC, Bratislava. ISBN 978- 80- 88884- 87- 3
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80- 968773- 3- X
HRČKOVÁ, Naďa. 2004. Renesancia. IKAR a.s., Bratislava. ISBN 80- 551- 0927- 3
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP013/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- získať všeobecno- kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným barokom;
- získať prehľad vo vývoji hudby baroka;
- získať a poznať základné princípy barokovej hudby;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby vokálnej a inštrumentálnej;
- pochopiť význam osobností obdobia baroka aj s vplyvmi na nasledujúce vývojové štádiá;

Stručná osnova predmetu:
1. barok a jeho vývojové metamorfózy;
2. spoločensko- politická a sociálna realita;
3. afektová teória;
4. monodiálny štýl; opera;
5. suita; concerto grosso; vznik inštrumentálneho slohu a jeho foriem;
6. monograficky J. S. Bach a G. F. Händel;
7. analytický prehľad kultových opusov hudby baroka

Odporúčaná literatúra:
BUKOFZER, Manfred. 1986. Hudba v období baroka. OPUS. Bratislava.
ABRAHÁM, Gerald 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
ALBRECHT, Jan. 1982. Podoby a premeny barokovej hudby. OPUS, Bratislava.
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP014/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- získať všeobecno-kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným klasicizmom;
- získať prehľad vo vývoji hudby klasicizmu;
- získať a poznať základné princípy a podstatu periodizácie hudby klasicizmu;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby a vzniku nových hudobných foriem;
- poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného klasicizmu aj ich porušenia
- pochopiť význam osobností obdobia klasicizmu;
- identifikovať význam predstaviteľov prvej viedenskej školy;

Stručná osnova predmetu:
1. klasicizmus všeobecne; periodizácia; charakteristické znaky;
2. Mannheimer Tonschule;
3. klasické formy a druhy, ich kodifikácia (symfónia, sonáta, koncert, opera buffa);
4. operná reforma a Ch. W. Gluck
5. prvá viedenská škola: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven vo vybraných dielach
6. analýzy vybraných opusov

Odporúčaná literatúra:
ROSEN, Charles. 2005. Klasicizmus. Hudobné centrum, Bratislava. ISBN 80- 88884- 68- 3
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 1988. Európsky klasicizmus. Skriptá FFUK Bratislava.
ŠIŠKOVÁ, Ingerborg. 1999. Obraz vývoja hudobného klasicizmu. STYMUL, Bratislava. ISBN 80- 88982- 13- 8
POLÁK, Pavol. 1978. Hudobno- estetické názory klasicizmu. Veda SAV, Bratislava.
ABRAHÁM, Gerhlad. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5

MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106-238- 3
Monograficky:
Hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach.
Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP015/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent:
- získa všeobecno-kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným romantizmom;
- získa prehľad vo vývoji hudby romantizmu;
- získa a poznať základné princípy a podstatu periodizácie hudby romantizmu;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby a vzniku nových hudobných foriem;
- pozná základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného romantizmu aj ich porušenia
- pochopí význam osobností obdobia romantizmu;
- analyzuje interpretačný exhibicionizmus;.

Stručná osnova predmetu:
1. romantizmus všeobecne; periodizácia;
2. charakteristické znaky (raný, vrcholný, neskorý);
3. predstavitelia (Schubert, Bartholdy, Schumann, Berlioz, Liszt, Chopin, Wagner, Mahler, Bruckner, Strauss)
4. romanticko-klasické a romanticko-realistické syntézy (Brahms, ruská hudba, česká hudba)
5. vznik a charakteristika nových programových foriem (symfonická báseň, pieseň, hudobná dráma ap.);

Odporúčaná literatúra:
EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. OPUS, Bratislava.
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
Monograficky
Hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach;

Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP016/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby na prelome storočí a v prvej polovici 20. storočia;
- charakterizovať spoločensko-umelecký pohyb do začiatku 1. svetovej vojny
- získať prehľad vo vývoji hudby neskorého romantizmu a prelomu storočí;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby a vzniku nových hudobných foriem;
- poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného aj ich porušenia
- pochopiť význam osobností obdobia;
- poznať prehnaný interpretačný exhibicionizmus;

Stručná osnova predmetu:
1. fin de´siecle a znaky prechodného obdobia;
2. vrcholné postromantické štádium foriem symfonických, piesňových a hudobno- dramatických (Mahler, Bruckner, Strauss);
3. impresionizmus a význam Debussyho;
4. Parížska šestka, jej predstavitelia a význam;
5. klasik hudby 20. storočia - Igor Stravinskij;
6. počiatky vplyvov expresionizmu;
7. predvojnové a medzivojnové obdobie;

Odporúčaná literatúra:
EINSTEIN, Aôfred. 1989. Hudba v období romantizmu. OPUS, Bratislava.
JAROCINSKI, Stefan. 1989. Debussy, impresionizmus a symbolizmus. OPUS, Bratislava. ISBN 8070930012
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3

GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
GLOCKOVÁ, Mária.(ed.) 2013. Reflexie o slovenskej hudbe autoroch a dielach. AU, Banská Bystrica. ISBN 978- 80- 89555- 28- 4
Monograficky
hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach.
Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP017/22	**Názov predmetu:** Dejiny hudby 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (70%)
Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby v prvej a druhej polovici 20. storočia;
- vedieť charakterizovať spoločensko-umelecký pohyb v medzivojnovom a povojnovom období
- získať prehľad vo vývoji hudby 2. storočia;
- vedieť sa orientovať v diferenciácii hudby a vzniku nových aj extravagantných hudobných foriem;
- poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného vývoja aj ich porušenia
- poznať nové trendy vo vývoji hudby
- pochopiť význam dôležitých osobností obdobia;
- poznať prehnaný autorský exhibicionizmus;

Stručná osnova predmetu:
1. hudba v 20. storočí;
2. základné štýlové tendencie vo vybraných dielach skladateľov (Stravinskij, Bartók, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev a i.)
3. Nová hudba, dodekafónia, serializmus, aleatorika, témbrová hudba, expresionizmus a
4. 2. viedenská škola
5. vývojové tendencie v 2. pol. 20. storočia, minimalizmus, stochasticko- algorytmická hudba, computer music, syntézy;

Odporúčaná literatúra:
BUKOFZER, Manfred. 1986. Hudba v období baroka. OPUS. Bratislava.
ABRAHÁM, Gerald 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2
ALBRECHT, Jan. 1982. Podoby a premeny barokovej hudby. OPUS, Bratislava.
GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitol[k]y z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN

80- 7106- 238- 3
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz67/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz68/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz69/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz70/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz71/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz72/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry naprieč dejinami hudby (40%)
- zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom
- ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto
- vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom
- Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou
- Samotné dirigovanie konkrétnych zborových diel rôznych období a náročnosti s korepetítorom

Odporúčaná literatúra:
Konkrétne zborové skladby rôznych žánrov a historických období
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz01/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 5 skladieb zo základnej zborovej literatúry (úpravy ľud. piesní a iné jednoduchšie zborové skladby) (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu so základmi taktovacej techniky
- ovládať základné prvky taktovacej techniky
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie úprav ľud. piesní
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu jednoduchšieho zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
- Dirigentská technika - pokračovanie, nadviazanie na vedomosti, manuálne zručnosti z predchádzajúceho štúdia
- Automatizácia základov dirigentskej techniky
- Samotné dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších zborových diel, najmä z obdobia klasicizmu a romantizmu.
- Dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších umeleckých spracovaní slovenských ľudových piesní

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti - hlavne z obdobia klasiciznu a romantizmu, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (Mozart, Bruckner, J.L. Bella, V.F. Bystrý,)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 38- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz02/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 8 skladieb zo základnej zborovej literatúry (úpravy ľud. piesní a iné jednoduchšie zborové skladby) (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu súvisiacu s taktovacou technikou
- ovládať prvky taktovacej techniky
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie úprav slovenských ľud. piesní a jednoduchších klasických diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu základného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - pokračovanie v štúdiu a osvojovanie si komplikovanejších taktovacích techník
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod..
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších zborových diel, najmä z obdobia klasicizmu a romantizmu.
4. Dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších umeleckých spracovaní slovenských ľudových piesní

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti - hlavne z obdobia klasiciznu a romantizmu, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (W.A.Mozart, A. Bruckner, J.L. Bella, V.F. Bystrý, E. Suchoň a iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6

BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884-38- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz03/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 6 skladieb zo základnej zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia a 4 skladby z romantickej literatúry slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a v praxi vedieť uplatniť kompletnú terminológiu súvisiacu s taktovacou technikou
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie základnej zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb romantickej literatúry slov. skladateľov
- schopný dirigovať jednoduchšie skladby obdobia renesancie a baroka
- schopný dirigovať skladby slov. romantikov
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu prebraného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - finalizácia, ovládanie celej problematiky dirigovania
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod..
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza jednoduchších zborových diel obdobia renesancie a baroka.
4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza zborových diel obdobia romantickej literatúry slov. skladateľov

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpetačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti (C. Monteverdi, O.di Lasso, L.da Victoria, W. Byrd a iní...) a skladby slov. skladateľov. (J.L. Bella, V.F. Bystrý, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský a iní.....)

KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978- 83- 87182- 97- 7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205- 198- 85
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 38- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz04/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 5 skladieb z renesančného, barokového obdobia a 5 skladieb z romantickej literatúry (aj slov. skladateľov). (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a v praxi vedieť uplatniť kompletnú terminológiu súvisiacu s taktovacou technikou
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb romantickej literatúry slov. skladateľov
- schopný dirigovať skladby obdobia renesancie a baroka
- schopný dirigovať skladby svetových a slov. romantikov
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu zvoleného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - finalizácia, ovládanie celej problematiky dirigovania
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod..
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažnejších zborových diel obdobia renesancie a baroka.
4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza zborových diel svetovej romantickej literatúry a tiež skladieb slov. romantických skladateľov

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpetačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti (C. Monteverdi, Gesualdo da Venosa, W. Byrd a iní...) a skladby svetových a slovenských romantikov (G. Verdi, A. Bruckner, E. Grieg, J.L. Bella a iní....)

KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978- 83- 87182- 97- 7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205- 198- 85
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 38- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz05/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 5 skladieb zo závažnej zborovej literatúry romantického obdobia a 5 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať celú problematiku dirigentskej, taktovacej techniky
- poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej romantickej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor.
- schopný dirigovať vybrané skladby 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov
schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať celú problematiku dirigentskej, taktovacej techniky
- poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej romantickej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor.
- schopný dirigovať vybrané skladby 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov
schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - finalizácia, ovládanie celej problematiky dirigovania
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo
v konkrétnych skladbách 20. 21. Storočia
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel romantickej a súčasnej zborovej literatúry

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav

MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne romantické a zborové skladby vyššej technickej náročnosti (A.Bruckner, F.M.Bartholdy, J.Brahms, G. Verdi a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. 21. storočia. (M.Lauridsen, P.Eben, Z.Lukáš, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský, Iršai a iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz06/22	**Názov predmetu:** Dirigovanie zboru 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a 6 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať celú problematiku dirigentskej, taktovacej techniky
- poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a súčasnej zborovej literatúry
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor.
- schopný dirigovať vybrané skladby 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Dirigentská technika - finalizácia, ovládanie celej problematiky dirigovania
2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo
v konkrétnych skladbách 20. 21. storočia
3. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel prelomu 20. 21. storočia a súčasnej
zborovej literatúry

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1965. Základy dirigentskej techniky. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
Konkrétne zborové skladby prelomu 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. 21. storočia. (L. Borzík, M.Lauridsen, E. Whitacre, P.Eben, Z.Lukáš, , I. Hrušovský, Iršai, Špiláka iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978- 80- 557- 0292- 6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms35/22	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25- 23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22- 20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19- 17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16- 14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13- 10 bodov (minimálne 40%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
hlasové poruchy, defekty a anomálie
hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80-224-0768-2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko - pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80-8041-424-6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978- 80-89555-98-7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80-246-0965-7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas - pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80-968059- 8-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms36/22	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25- 23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22- 20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19- 17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16- 14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13- 10 bodov (minimálne 40%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
- ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
- stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
- hlasové poruchy, defekty a anomálie
- hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
- hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
- spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
- didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80- 224- 0768- 2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko - pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80- 8041- 424- 6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978- 80- 89555- 98- 7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80- 246- 0965- 7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas - pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80- 968059- 8- 3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi80/22	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25-23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22-20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19-17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16-14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13-10 bodov (minimálne 40%).

Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
- ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
- stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
- hlasové poruchy, defekty a anomálie
- hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
- hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
- spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
- didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80-224-0768-2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko – pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80-8041-424-6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978-80-89555-98-7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80-246-0965-7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas – pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80-968059-8-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi81/22	**Názov predmetu:** Fyziológia a hygiena hlasu - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Písomný test (30%)
- Riešenie úloh v priebehu semestra (20%)

Dosiahnutý počet bodov z testu tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať 25-23 bodov (minimálne 92%), na hodnotenie B je potrebné získať 22-20 bodov (minimálne 80%), na hodnotenie C je potrebné získať 19-17 bodov (minimálne 68%), na hodnotenie D je potrebné získať 16-14 bodov (minimálne 56%), na hodnotenie E je potrebné získať 13-10 bodov (minimálne 40%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na prednáškach. Neúčasť na prednáškach je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu z oblasti všeobecnej, hudobnej a speváckej pedagogiky, ako aj z oblasti stavby ľudského tela - predovšetkým hlasotvorného aparátu
- vedieť uplatniť v praxi poznatky z oblasti hlasovej hygieny
- rozumieť pedagogickým aspektom výchovy speváka
- schopný uplatniť v praxi metódy a didaktické zásady speváckeho hlasového školenia v kontexte spomenutých oblastí

Stručná osnova predmetu:
- ľudský hlas: jeho vznik, vývoj, špecifiká
- stavba hlasotvorného aparátu a jeho vývinové fázy
- hlasové poruchy, defekty a anomálie
- hudobná pedagogika: úlohy, špecifiká
- hudobná psychológia a jej využitie v pedagogickej praxi
- spev a jeho rôzne druhy, metódy školenia speváckeho hlasu
- didaktické zásady uplatňované v procese speváckeho školenia

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef. 2003. Ľudský hlas a jeho kultivovanie. SAV, Bratislava 2003. ISBN 80-224-0768-2

ZEMKO, Ján. 2002. Vybrané kapitoly z pedagogiky spevu, Metodicko – pedagogické centrum Banská Bystrica 2002. ISBN 80-8041-424-6
RANINEC, Jozef. ZEMKO, Ján. 2018. Metodika spevu. FMU AU Banská Bystrica 2018. ISBN: 978-80-89555-98-7
FRANĚK, Marek.2005. Hudební psychologie. Nakladatelství Karolinum Praha 2005. ISBN 80-246-0965-7
ŠIMKOVÁ, Oľga. 1997. Teória hudobnej výchovy/Základy vokálnej interpretácie, Bratislava: Univerzita Komenského 1997. ISBN 8022311073
KALMÁROVÁ, Lívia. 1998. Zdravý hlas – pekný spev. Prešov 1998. ISBN 80-968059-8-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko63/22	**Názov predmetu:** Grafológia notačných systémov v hudbe

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Záverečný písomný test 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať jednotlivé druhy notopisu (písmenovú a grafickú) v kontexte historického vývoja
- vedieť charakterizovať jednotlivé druhy notopisu
- rozumieť princípom grafickej notácie jednotlivých druhov (gréckej, Boetiovej, neumatickej, chorálnej)
- schopný vytvoriť krátke notové záznamy v jednotlivých druhoch notopisu

Stručná osnova predmetu:
- Dejiny európkeho notopisu
- písmenová notácia (grécka, Boetiova, Dezéjska)
- grafická – (grécka, neumatická)
- chorálna notácia
- Rombická notácia
- Menzurálna notácia
- Tabulatúry
- Vývoj notovej osnovy, staré kľúče
- notácia hudby 20. a 21. storočia (grafické partitúry)

Odporúčaná literatúra:
RYBARIČ, Richard, KRÍŽIK, Ján.1982. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava: Opus. 1982. Dostupné na: https://is.muni.cz/el/phil/jaro2007/VH_15b/3758828/Vyvoj.europskeho.notopisu.01.pdf
SOPKO, Július.1986. Kódexy a neúplne zachované rukopisy v slovenských knižniciach. Martin : Matica slovenská. č. 489. KNAUZ, Ref. 48, č. 8
VESELOVSKÁ, Eva – ADAMKO, Rastislav – BEDNÁRIKOVÁ, Janka. 2017. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava : Slovenská muzikologická spoločnosť. Ústav hudobnej vedy SAV. ISBN: 978-80-89135-38-7

Dostupné na: http://cantus.sk/sites/default/files/pdf/6_StredovekePramene_CHnS_20170320.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms29/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy spisovného vyjadrovania a hereckej práce
- vedieť pracovať s verbálnym a neverbálnym prejavom
- rozumieť termínom: dané okolnosti, dramatická situácia, logika konania, napätie a uvoľnenie
- schopný sebareflexie, sebaanalýzy

Stručná osnova predmetu:
1. Herecké etudy
2. Sebaanalýza, odstránenie vlastných stereotypov
3. Rozvíjanie predstavivosti a fantázie
4. Analýza divadelných hier
5. Základy vnímania priestoru
6. Jazykolamy
7. Artikulačné cvičenia

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4

STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80-85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms30/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svetové a slovenské muzikálové diela
- vedieť používať asimiláciu, pracovať s intonáciou a pauzou
- rozumieť významu textu
- schopný prepojiť rečový prejav s hereckým konaním

Stručná osnova predmetu:
1. Monológy
2. Vytvorenie vlastnej dramatickej situácie s existujúcim dramatickým textom
3. Rozvíjanie predstavivosti a fantázie
4. Analýza muzikálov
5. Reč Ľ. Štúra na Uhorskom smene

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms31/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať hereckú techniku K.S.Stanislavského
- vedieť pracovať s partnerom, reagovať na rôzne impulzy
- rozumieť základným princípom hereckej tvorby s partnerom
- schopný hľadať a používať rôzne vnútorné herecké výrazové prostriedky

Stručná osnova predmetu:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms32/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať diela CDA
- vedieť využívať štylizáciu a improvizáciu pri tvorbe hereckej postavy
- rozumieť veršovanému textu
- schopný hľadať a používať rôzne vonkajšie herecké výrazové prostriedky

Stručná osnova predmetu:
1. Dialógy z CDA
2. Improvizácia
3. Partnerská tvorivá práca
4. Rozvíjanie predstavivosti, fantázie a empatie
5. Práca s veršom - monológy z diel W. Shakespearea

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms33/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. 40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať súčasnú drámu
- vedieť prepájať nadobudnuté poznatky pri tvorbe hereckej postavy
- rozumieť procesu tvorby divadelnej inscenácie
- schopný prispôsobiť sa pri kolektívnej tvorbe

Stručná osnova predmetu:
1. Čítacie skúšky divadelnej hry od súčasného autora
2. Kolektívna tvorba

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms34/22	**Názov predmetu:** Herecká a umelecká tvorba a technika hovoreného prejavu 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať súčasnú drámu
- vedieť prepájať nadobudnuté poznatky pri tvorbe hereckej postavy
- rozumieť procesu tvorby divadelnej inscenácie
- schopný prispôsobiť sa pri kolektívnej tvorbe

Stručná osnova predmetu:
1. Vytvorenie divadelnej inscenácie od súčasného dramatika
2. Kolektívna tvorba

Odporúčaná literatúra:
ZÁBORSKÁ, Alexandra. 2009. Technika reči 2. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978- 80- 89078- 54- 7.
KRÁĽ, Ábel. 2009. Pravidlá slovenskej výslovnosti. Martin: Matica slovenská. ISBN 978- 80- 7090- 907- 2.
ZÁBORSKÝ, Viliam. 1991. Výslovnosť a prednes. Bratislava: Vysoká škola Múzických umení. ISBN 80 - 85182- 16- 5
DONNELLAN, Declan. 2007. Herec a jeho cíl. Praha: Brkola s.r.o.. ISBN 978- 80- 903842- 1- 7
MISTRÍK, Miloš. 2003. Herecké techniky 20.storočia. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0779- 8
MISTRÍK, Miloš. 2005. Kapitoly o hereckom umení. Bratislava: Veda. ISBN 80- 224- 0831- X
ČECHOV, Michail. 2017. Hercova cesta, O herecké technice. Praha: KANT. ISBN 978- 80- 7437- 241- 4
STANISLAVSKIJ, Konstantin.S. 1997. O hercovej práci. Bratislava: Tália - press. ISBN 80- 85455- 47- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ I.Vi82/22	**Názov predmetu:** Herecká tvorba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 2 **Za obdobie štúdia:** 26 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na seminároch (50%) - Prezentácia hereckých schopností z naštudovaného materiálu (30%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať výrazové prostriedky hereckej práce všeobecne - vedieť s nimi narábať, používať javiskovú reč v hovorenom prejave, pohybovať sa v javiskovom priestore - rozumieť psychológii vytváranej postavy a jej vnútornému vývoju - schopný odprezentovať získané poznatky a zručnosti v ročníkovom projekte - schopný komplexne zvládnuť stvárnenie a zvnútornenie postavy v divadelnom predstavení spevoherného charakteru (opera, opereta, muzikál)	
Stručná osnova predmetu: - základy javiskovej reči, zrozumiteľnosť a počuteľnosť v hovorenom prejave, temporytmus reči vo vzťahu k javiskovému pohybu - k základným prvkom fyzického konania sa priraďujú cvičenia koncentrácie, rytmika chôdze, tempika gesta a ich vzájomné spájanie - cieľom cvičenie je vytvorenie svalovej pamäte, ktorá je pri vytváraní vokálnej postavy bezpodmienečne potrebná	
Odporúčaná literatúra: Herecké a vokálne etudy z oblasti a materiálu operetného a operného žánru. MARTINEC, Václav.2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Pražská scéna 2003. ISBN 8086102386 STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1997. O hereckej práci. TÁLIA - press, Bratislava 1997. ISBN 80- 85455- 47- 1 STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1981. Môj život v umení. Smena, Bratislava 1981. ISBN 270001000099376	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi83/22	**Názov predmetu:** Herecká tvorba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na seminároch (50%)
- Prezentácia hereckých schopností z naštudovaného materiálu (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)
- Ročníkový výstup v podobe fragmentu alebo dejstva divadelnej hry (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať výrazové prostriedky hereckej práce všeobecne
- vedieť s nimi narábať, používať javiskovú reč v hovorenom prejave, pohybovať sa v javiskovom priestore
- rozumieť psychológii vytváranej postavy a jej vnútornému vývoju
- schopný odprezentovať získané poznatky a zručnosti v ročníkovom projekte
- schopný komplexne zvládnuť stvárnenie a zvnútornenie postavy v divadelnom predstavení spevoherného charakteru (opera, opereta, muzikál)

Stručná osnova predmetu:
- základy javiskovej reči, zrozumiteľnosť a počuteľnosť v hovorenom prejave, temporytmus reči vo vzťahu k javiskovému pohybu
- k základným prvkom fyzického konania sa priraďujú cvičenia koncentrácie, rytmika chôdze, tempika gesta a ich vzájomné spájanie
- cieľom cvičenie je vytvorenie svalovej pamäte, ktorá je pri vytváraní vokálnej postavy bezpodmienečne potrebná

Odporúčaná literatúra:
Herecké a vokálne etudy z oblasti a materiálu operetného a operného žánru.
MARTINEC, Václav.2003. Herecké techniky a zdroje herecké tvorby. Pražská scéna 2003. ISBN 8086102386
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1997. O hereckej práci. TÁLIA - press, Bratislava 1997. ISBN 80- 85455- 47- 1
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1981. Môj život v umení. Smena, Bratislava 1981. ISBN 270001000099376

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SŠ2/22	**Názov predmetu:** Historicko-teoretický aspekt interpretácie v študijnom zameraní
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný: Za obdobie štúdia:** **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Priebežné semestrálne absolvovanie povinných predmetov: dejiny hudby 1-6, teória hudby 1-5	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť samostatne prezentovať získané informácie základných hudobných historických aj teoretických disciplín, - poznať procesy hudobno-teoreticko-historickej štylistiky, - ovládať terminológiu z oblasti hudobno-teoreticko-historickej oblasti hudobného umenia, - schopný prezentovať profesionálnu orientáciu s formovo-harmonickým a esteticko-analytickým rozborom vybraného diela, - schopný zaujať postoj k umeleckému dielu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Sumarizácia základných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií získaných v hudobno-teoretických povinných predmetoch. 2. Sumarizácia základných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií z povinne voliteľných hudobno-teoretických disciplín. 3. Aplikácia teoretických poznatkov v odbornom umeleckom prejave. 4. Komplexné kreovanie hudobného profilu študenta.	
Odporúčaná literatúra: Kompletná odporúčaná odborná literatúra v rámci jednotlivých semestrálnych kurzov	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz63/22	**Názov predmetu:** Hlasová výchova - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Priebežne na základe prípravy, v závere semestra predvedenie dvoch umelých slovenských piesní (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný vystavať po stránke vokálno - technickej skladby - slovenské ľudové piesne v úprave skladateľov, umelé piesne slovenských skladateľov

Stručná osnova predmetu:
1. dychové cvičenia
2. artikulačné cvičenia
3. stavba vokálov na hlasovom strede so zameraním hlavovej rezonancie
4. upevňovanie hlavového tónu
5. rozširovanie hlasového rozsahu smerom nadol i nahor

Odporúčaná literatúra:
CONCONE, Giuseppe. 1960. 15 vocalises pour soprano ou mezzo-soprano, opus 12. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9524898&theme=aubb
Web free: file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_concone-giuseppe-vocalises-96725.pdf
SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš. 2001.Slzy a úsmevy. Bratislava: Hudobné centrum
SCHNEIDER-TRNAVSKÝ, Mikuláš. 1952. Drobné kvety. Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz64/22	**Názov predmetu:** Hlasová výchova - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Priebežne na základe prípravy, v závere semestra predvedenie dvoch určených romantických piesní (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný vystavať piesne romantickej literatúry po stránke vokálno - technickej
- schopný aplikovať správnu výslovnosť v piesňovej literatúre

Stručná osnova predmetu:
1. dychové cvičenia
2. artikulačné cvičenia
3. stavba vokálov na hlasovom strede so zameraním hlavovej rezonancie
4. upevňovanie hlavového tónu
5. rozširovanie hlasového rozsahu smerom nadol i nahor
6. dynamické tvarovanie vokálov

Odporúčaná literatúra:
VACCAI, Niccoló. 1951. Praktická škola italského zpěvu, Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis.
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz) MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters. MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1990. V národním tónu, op. 73, Praha: Supraphon.
Dostupné z:https://imslp.org/wiki/In_Folk_Tone%2C_Op.73_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz65/22	**Názov predmetu:** Hlasová výchova - dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Priebežne na základe prípravy, v závere semestra predvedenie dvoch skladieb – jednej umelej piesne a árie (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokových skladieb
- schopný vokálno-technicky vystavať skladby z obdobia baroka, náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, romantické piesne a primerane náročné operné árie
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov

Stručná osnova predmetu:
1. dychové cvičenia
2. artikulačné cvičenia
3. stavba vokálov na hlasovom strede so zameraním hlavovej rezonancie
4. upevňovanie hlavového tónu
5. rozširovanie hlasového rozsahu smerom nadol i nahor
6. dynamické tvarovanie vokálov
7. pohyblivosť hlasu
8. dôraz na správnu artikuláciu

Odporúčaná literatúra:
Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Nr.734
Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
PURCELL, Henry. 1958. 40 songs for voice and piano 1.,2.,3.,4. New York: International music company.
Dostupné z:

https://www.amazon.com/40-Songs-Voice-Piano-High/dp/B004U7VQ5W
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz) MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters. MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1990. V národním tónu, op. 73, Praha: Supraphon.
Dostupné z:https://imslp.org/wiki/In_Folk_Tone%2C_Op.73_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz66/22	**Názov predmetu:** Hlasová výchova - dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Priebežne na základe prípravy, v závere semestra predvedenie dvoch árií rozdielnych hudobných období (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych hudobných období
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov
- schopný naplniť po stránke vokálno-výrazovej skladby, s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. dychové cvičenia
2. artikulačné cvičenia
3. dynamické tvarovanie vokálov
4. pohyblivosť hlasu
5. dôraz na správnu artikuláciu
6. akcent na mäkké nasadzovanie a ľahké tvorenie tónu

Odporúčaná literatúra:
Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Nr.734
Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
PURCELL, Henry. 1958. 40 songs for voice and piano 1.,2.,3.,4. New York: International music company.
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)

MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn007/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
V Didi - Miniatúry (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn008/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
V.Vlasov : Gulag (súkromný archív pedagóga)
A. Puzskarenko - Skíti 20. storočia (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn009/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
A. Piazzolla - Adios Nonino (súkromný archív pedagóga)
B. Precz - Fantazia Pollacca (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn010/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
A. Kusjakov- Hlasy odchádzajúceho času (súkromný archív pedagóga)
A. Kusjakov- Sonata no 1. (súkromný archív pedagóga)
A. Kusjakov- Sonata no 2. (súkromný archív pedagóga)
A. Kusjakov- Sonata no 3. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn011/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
V. Zubitsky - Partita Concertante no1. (súkromný archív pedagóga)
V. Zubitsky - Partita Concertante no2. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn012/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - akordeón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne vybrané diela;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax na rôznych vystúpeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Diela z obdobia baroka, klasicizmu i romantizmu (transkripcie)
Diela Slovenských autorov
Koncertné diela pre akordeón sólo
Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír).

Odporúčaná literatúra:
.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
V. Vlasov - Parafraz
V. Didi – Inspirazione

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn146/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
KNAUER, Heinrich. 2002. Kleine Trommel schule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag.
KNAUER, Heinrich. 1967. Paukenschule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn147/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas for Violin Solo BWV 1001- 1006 [online].Wien: Universal Edition, n.d. MUSSER, Clair Omar. 1941. Etude op 6, No 10.(C major). Köln: Alfred Music Publishing
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication
KNAUER, Heinrich. 2002. Kleine Trommel schule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag.
KNAUER, Heinrich. 1967. Paukenschule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn148/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
FRIEDMAN, David. 1973. Vibrapfone Technique. Boston: Berklee Press Publication
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn149/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
FRIEDMAN, David. 1973. Vibraphone Technique. Boston: Berklee Press Publication
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
SAMMUT, Eric. 1996. 4 Rotations pour Marimba. Asbury Park NJ: Keyboard Percussion Publications
LYLLOFF, Bent: 1969. Arhus etude No 9. Copenhagen: Wilhelm Hansen
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn150/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
1988- 1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1- 4. Baltimore: Smith Publications
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas for Violin Solo BWV 1001- 1006 [online].Wien: Universal Edition, n.d.
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
FRIEDMAN, David. 1973. Vibrapfone Technique. Boston: Berklee Press Publication
MÁSSON, Askel. 2001. Kím. Vuarmarens: Editions Bim

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn151/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry;
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
FRIEDMAN, David. 1973. Vibraphone Technique. Boston: Berklee Press Publication
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
SAMMUT, Eric. 1996. 4 Rotations pour Marimba. Asbury Park NJ: Keyboard Percussion Publications
CARTER, Elliott. 1966. Eight pieces for four Timpani New York: Associated Music Publisher
1988- 1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1- 4. Baltimore: Smith Publications

CAMPBELL, James. 2005. Symphonic Dances for Solo Snare Drum. Nashwille: Innovative Percussion

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn117/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 1 dielo z obdobia renesancie
3. 2 kontrastné časti z cyklických skladieb z obdobia baroka
4. 1 sonáta z pôvodnej literatúry pre cimbal
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. 12 etudes. Edition Neuma Budapest. EN 247. (súkromný archív pedagóga)
ALLAGA, Géza. Hét eredeti concert etude. Edition Neuma Budapest. EN 079. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch), Edition Peters- Leipzig 108- 10837. (súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio. 1983. 12 Sonate per violino e basso continuo I. Editio Musica Budapest.

Z. 12129. (súkromný archív pedagóga)
CORELLI, Arcangelo. Sonaten, Band I, Edition Peters. Nr. 3836a. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Violinkonzert No. 1. Zeneműkiadó Vállalat Budapest. Z. 1600. (súkromný archív pedagóga)
VAJDA, János. 2021. Gregórián ének - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979- 0- 801675- 92- 7. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2000. Sonet I. II. III. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 155. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Sonet IV. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 156. (súkromný archív pedagóga)
KÁROLYI, Pál. 1971. Négy Cimbalomdarab. Editio Musica Budapest. Z. 6166. (súkromný archív pedagóga)
PÓCS, Katalin Szemlélődés, 1996 Viedreiunddreissig München. 433- 8059. (súkromný archív pedagóga)
HOLLÓS, Máté. 1998. Music for any kind of the cimbalom - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn118/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 20. - 21.storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný pracovať s pedálom v zmysle artikulácie a tvorby fráz

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 2 kontrastné časti zo sonáty talianskych barokových velikánov (Tartini, Vivaldi, Corelli)
3. 1 koncert majstrov baroka
4. sólová skladba pre cimbal z 20. - 21. storočia.
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. Öt concert - etude. Edition Neuma Budapest. EN083. (súkromný archív pedagóga)
KUMMER, Friedrich August - ALLAGA Géza. Etűdök. Edition Neuma Budapest. EN 416. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch). Edition Peters- Leipzig.

10820- 10837. (súkromný archív pedagóga)
LANTMUSIK AUS DER RENAISSANCE I. DVfM32003 Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjtemény. Zq17035/2. (súkromný archív pedagóga)
TÖRTÉNET, BIBLIAI ÉS GUNYOROS MAGYAR ÉNEKEK DALLAMAI A XVI. SZÁZADBÓL. musica antiqua hungarica No 3 1993. Budapest, Polifon Zeneműkiadó Bt. (súkromný archív pedagóga)
CORELLI, Arcangelo. 12 Sonate per violino e basso continuo Op. 5 Parta prima (B:No.4- 6) Editio Musica Budapest. Z 12051. (súkromný archív pedagóga)
TARTINI, Giuseppe. 3 Sonaten. Edition Peters No. 1099 - 8626. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Konzert Nr 2 E- dur. Edition Peters. Leipzig. 6782. (súkromný archív pedagóga)
SZOKOLAY, Sándor. 1995. Sonatina da chiesa - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
FARKAS, Ferenc. 1995. Hybrides - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
DIDI, Vojtech. 2002 . Canzonetta, Zborník Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica ISBN 80- 89078- 06- 0. (súkromný archív pedagóga)
BALASSA, Sándor. 2011. Négy előadási darab cimbalomra. Solo Music Zeneműkiadó Kft. Budapest. ISMN 979- 0- 9005271- 7- 2. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Walzer. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 162. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Ein Altes Lied. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 152. (súkromný archív pedagóga)
HOLLÓS, Máté. 1998. Toccata Lírica - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM - Proizvedenija Kharkovskich kompozitorov dlja cimbal (Kharkkob, 1999, zostaviteľ E. A. Kosmenko, redakcija E. A. Kosmenko i A. B. Sabickoj). (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn119/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- poznať
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- vedieť diferencovať spôsob interpretácie francúzskeho, talianskeho, nemeckého a anglického baroka
- schopný interpretovať hudobné diela z obdobia 18. storočia pre barokový cimbal (hackbrett, salterio)
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný pracovať s pedálom a aj jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 1 dielo z tvorby barokových velikánov
3. 1 pôvodné dielo pre barokový cimbal z 18. storočia
4. 20. storočie: 1 dlhšia alebo 2 kratšie skladby
5. intonačná čistota hry
6. Uvoľňovanie hracieho aparátu
7. Interpretačný rozbor audio a video- záznamov koncertov
8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:

ALLAGA, Géza. Öt concert - etude. Edition Neuma Budapest. EN083.
(súkromný archív pedagóga)
KUMMER, Friedrich August - ALLAGA, Géza. Etűdök. Edition Neuma Budapest. EN 416.
(súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007- 1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 1933. Kleine Fantasien. Schott's Söhne in Mainz B- S- S 33789.
(súkromný archív pedagóga)
HÄNDEL, Georg, Friedrich. Hallanser Sonaten. Edition Peters- Leipzig, Nr. 455411447.
(súkromný archív pedagóga)
HÄNDEL, Georg, Friedrich. Album I. II. Editio Musica Budapest, Z. 6990, Z. 6991.
(súkromný archív pedagóga)
D'ANDRIEU, Jean Francois. 1961. Hat Zongoradarab. Edition Musica, Budapest, Z.3308.
(súkromný archív pedagóga)
BARBELLA, Emanuelle. 2003. Sonate G- Dur. Edition Tympanon. ISMN M- 700159- 23- 8.
(súkromný archív pedagóga)
BERETTI, Pietro. 1999. Sonate G dur. Edition Tympanon. ISMN M- 700059- 02- 3.
(súkromný archív pedagóga)
BARÁZ, Ádám. Toccata. Edition Neuma Budapest. EN477. (súkromný archív pedagóga)
BALASSA, Sándor, Hajta Virágai op. 38, 1986, Edition Musica, Budapest, Z. 13130.
(súkromný archív pedagóga)
MEISL, Jan. Preambulum e Toccata. B.A.O. Edition 1002. (súkromný archív pedagóga)
DADÁK, Jaromír. Miniatury - manuscript. (súkromný archív pedagóga)
HÁBA, Alois. Suita pro cimbal op. 91 - Manuscript (MAJATEK, Praha 03840).
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn120/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- vedieť riešiť rôzne problematiky notového zápisu a interpretácie hudby 20. - 21. storočia
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný vytvárať vlastnú ornamentiku v hudobných dielach
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 1 pôvodná sonáta pre cimbal z obdobia 18. storočia
3. práca s ornamentikou
4. 2 skladby z 20. - 21. storočia pre cimbal
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. Öt concert- etude. Edition Neuma. EN083. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Chromatische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 157. (súkromný archív pedagóga)

PEK, Albert. 1997. Poetische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 151. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007- 1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
WEI#, Silvius, Leopold. 2004. Suite g- moll/d- moll. Edition Tympanon. ISMN M- 700159- 29- 0. (súkromný archív pedagóga)
CONTI, Angelo. 1987. Sonate G- dur. Musikverlag Josef Preissler. JP6317. (súkromný archív pedagóga)
CONTI, Angelo. 2000. 2. Sonate G- dur. Edition Tympanon. ISMN M- 700159- 04- 7. (súkromný archív pedagóga)
TARTINI, Giuseppe. 3 Sonaten. Edition Peters No. 1099 - 8626. (súkromný archív pedagóga)
ADÁN, Vincente. Divertimiento Nr.1, Edition Salteria. ES1102. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Tarantella. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 161. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Divertimento. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 159. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1999. Melodie. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 154. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Nocturno. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 153. (súkromný archív pedagóga)
POSPIŠIL, Juraj. 1995. Suita pre cimbal sólo op. 66. Hudobný fond Bratislava, ISBN 80- 88732- 60- 3. (súkromný archív pedagóga)
BUSH, Alan. 1966. Két tánc/Two dances op. 64. Editio Musica Budapest. Z.5187. (súkromný archív pedagóga)
KUČERA, Václav. 1968. Spektra. Edition Supraphon Praha- Bratislava. H 4669. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. (Album). Grafema Libris, Chisinau. ISBN 9975- 9778- 9- 8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn121/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych štýlových období
- vedieť pracovať s notovým materiálom 20. - 21. storočia
- schopný interpretovať skladby na vyššej interpretačnej a technickej úrovni
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- vedieť pracovať s pedálom a aj jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. 2 - 3 etudy rôznej technickej problematiky - transkripcia z klavírneho partu
2. 1 sólová skladba z obdobia 20. - 21. storočia pre cimbal
3. 1 koncert majstrov klasicizmu s vlastnou kadenciou
4. riešenie technickej problematiky práce s pedálom a artikuláciou v technicky náročných hudobných dielach
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
CRAMER, Johann, Baptist. 60 Válogatott Tanulmány. Rozsnyai Károly Könyv- és Zeneműkiadó, Budapest. R.K.233. (súkromný archív pedagóga)

CRAMER, Johann, Baptist. 60 ausgewählte Klavier- Etüden. München, Jos. AIBL, R (2077) 2628. (súkromný archív pedagóga)
CRAMER, Johann, Baptist. Etudes pour Piano. Edition Peters Leipzig. 6639. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007- 1012. Editio Musica Budapest, Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang, Amadeus. Fantasie K.397. Edition Musica Budapest. Z.4323. (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Johann. 2. Divertimento. B. Schott's Söhne in Mainz. 19977. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph. Violin- Konzert Nr. 3 B- Dur. Edition Brethopf, Nr.2893 Veb Breitkopf & Härte Musikverlag Leipzig. 26211. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph. 1931. Violinkonzert Nr.1 C dur. Edition Peters, Leipzig. Nr. 4322 - 10815. (súkromný archív pedagóga)
HÄSSLER, Johann, Wilhelm. Grande Gigue D- moll, op. 31. Edition Breitkopf. Nr. 2405. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Johann, Michael. 1988. Concerto in Sib maggiore. Editio Musica, Budapest. GM1270, Z. 13343. (súkromný archív pedagóga)
NAGY, József. Cimbalom- Művei, Magyar Hangulatképek, szerzői kiadás (autorské vydanie), Pesti Könyvnyomda Rt. 9550. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes, 2021. Nocturno - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest. ISBN 979- 0- 801675- 92- 7. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes. 2021. Cimbalom Fantázia - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest, ISBN 979- 0- 801675- 92- 7. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 1999. Caiet pentru tambal 2. Recital. Ruxanda, Chisinau. ISBN 9975- 72- 061- 7. (súkromný archív pedagóga)
HAJDENKO, Anatolij. Ciganiada - Koncertná rapsódia. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 1. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 2. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 3. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. Grafema Libris. Chisinau. ISBN 9975- 9778- 9- 8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn122/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - cimbal 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu
- diferencovať spôsob interpretácie diel rôznych štýlových období
- schopný zvládať technickú náročnosť naštudovaných diel
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný vytvárať vlastné transkripcie
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- vedieť pracovať s pedálom a aj jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. 2 - 3 etudy rôznej technickej problematiky - transkripcia z klavírneho partu
2. 1 - 2 sólové alebo koncertné skladby pre cimbal korešpondujúce s témou bakalárskej práce
3. 1 cimbalová skladba z obdobia 20. - 21. storočia vyššej technickej a interpretačnej náročnosti
4. detailná práca s pedálovou technikou
5. príprava študenta na bakalársky umelecký výkon
6. Uvoľňovanie hracieho aparátu
7. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
CRAMER, Johann Baptist. 60 Válogatott Tanulmány. Rozsnyai Károly Könyv- és Zeneműkiadó. Budapest. R.K.233. (súkromný archív pedagóga)

CRAMER, Johann Baptist. 60 ausgewählte Klavier- Etüden. München, Jos. AIBL, R (2077) 2628. (súkromný archív pedagóga)
CRAMER, Johann Baptist. Etudes pour Piano. Edition Peters Leipzig. 6639. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007- 1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Carl Philip Emanuel. 1983. Sonate für Viola da Gamba und Bass. Edition Peters. Leipzig. Nr. 4287 - 11146. (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Karl. Konzert B- dur. Edition Breitkopf Nr. 5251. (súkromný archív pedagóga)
TOESCHI, Giovanni. 1963. Sonata. Doblinger K.G. Wien, D.10.741. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1886. Sonate, op. 137. No. 1. Edition Breitkopf. E.S. 54. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1930. Konzert a- moll. B. Schott & Söhne Mainz. 32614. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Konzert B- dur, Op. 96. Edition Peters. Nr. 4347- 748. (súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. Andante a Rondo ongarese, Op. 35.1967. Zeneműkiadó Vállalat Budapest. Z. 5413. (súkromný archív pedagóga)
KOCSÁR, Miklós. 1984. Repliche No. 3. Editio Musica Budapest. Z.12646. (súkromný archív pedagóga)
PETROVICS, Emil. 1981. Nocturne - Deux Mouvements. Editio Musica Budapest. Z. 8936. (súkromný archív pedagóga)
KAMISNKI, Dmtiry, Cimbalový koncert. Bibliotéka CCCR 58- 435. (súkromný archív pedagóga)
VAVRINECZ, Béla. 1995. Dirge/Sirató - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
KOCSÁR, Miklós. 1995. Ballada Cimbalomra - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. Grafema Libris. Chisinau. ISBN 9975- 9778- 9- 8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn001/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus(10%)
Absolvovanie verejného koncertu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka a klasicizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. ;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- Schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7, v miernom tempe;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch

Odporúčaná literatúra:
(Súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MILDE, L: Technické etudy op. 24 - Hofmeister, Leipzig - 1981
OZI, E: 42 Capricen /výber/ - Hofmeister, Muzikverlag, Leipzig
MILDE, L: 25 koncertných etud op. 26 prvý zošit /výber/,- Hofmeister Leipzig
Prednesové skladby:
TELEMANN, G. Ph.: Sonáta e- mol pre fagot a klavír- Editio Muzika Budapešť 1970

A. VIVALDI, A: Koncert C- dur pre fagot a klavír- Editio Muzika Budape35 1971
J. CH. VOGEL, J. CH.: Koncert C- dur pre fagot a orchester - Sikorski, Hamburg 1966
O. FLOSMAN: Concertino pre fagot a klavír - Supraphon Praha 1972
KRŠKA, P: Sonáta pre fagot a klavír

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn002/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus(10%)
Absolvovanie verejného koncertu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka a klasicizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja ;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončeni ;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónov;

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MILDE, L: Koncertné etudy op. 26 /dokončiť/ - Hofmeister, Leipzig
PIVOŇKA, Karel: Technické a rytmické štúdie pre fagot, - Panton, Praha 1982
Prednesové skladby:
TELEMANN, G. Ph.: Sonáta e- mol pre fagot a klavír, Musica, Budapešť
VIVALDI, A: Koncert a- mol pre fagot a klavír, Muzika, Budapešť 1970

DANZI, F: Koncert F- dur pre fagot a orchester - www.fagotizm.narod.ru
SLUKA, L: Sonáta pre fagot a klavír - Supraphon, Praha 1972
JACOB ,J : Concerto pre fagot a klavír, Stainer &Bell

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn003/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní;(40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, hudba 20. storočia;(10%)
Absolvovanie verejného koncertu;(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou;(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru ;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- Schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu. ;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7, MM = 80;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 80;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MILDE, L: Koncertné etudy II. zošit op. 26 /výber/, Hofmeister, Leipzig
PIVOŇKA, K: Technické a rytmické štúdie v mol, Panton Praha
BOGDANOV, L: 24 etud pre fagot, Moskva 1961
Prednesové skladby:
G. Ph. TELEMANN: Sonáta Es- dur pre fagot a klavír, Muzica. Budapešť

A. VIVALDI: Koncert e- mol pre fagot a klavír, Musica Budapešť, 1971
MOZART, W. A: Koncert B- dur pre fagot a orchester, Perers, Leipzig
SAINT- SAENS, C: Sonáta pre fagot a klavír, Edition Peters, Leipzig 1971
WEBER, C. M. v: Andante a rondo Ungarese pre fagot a klavír op. 35; Berlin - Lichterfelde

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn004/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní; (40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. storočia; (10%)
Absolvovanie verejného koncertu; (20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou; (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- Schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu. ;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 80;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 80;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie ;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
GIAMPIERI, A:16 studi /výber/, RICORDI 1987
MILDE, L: Koncertné etudy II. zošit op. 26 /dokončiť/, Hofmeister Leipzig
PIVOŇKA, K: Vývojové etudy pre fagot, Praha 1953
Prednesové skladby:
A. VIVALDI: Koncert F- dur pre fagot a orchester, Muzika, Moskva 1978

KOŽELUH, J. A: Koncert C- dur pre fagot a orchester, Praha
TANSMAN, A: Sonatína pre fagot a klavír, Max Eschig 1952
ČERNOV. A: Scherzo pre fagot a klavír, Moskva 1975

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn005/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia.(10%)
Absolvovanie verejného koncertu (20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru.
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;
- schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jeho prispôsobenie v danej situácii;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
GIAMPIERI, A:16 studi /výber//; RICORDI
MILDE, L: Koncertné etudy II. zošit op. 26 /dokončiť/;Hofmeister, Leipzig
PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber/;Praha 1953
Prednesové skladby:

HANDEL, G. F: Sonáta g- mol pre fagot a klavír; Muzica, Budapešť1983
WEBER, C. M. v: Koncert F- dur pre fagot a orchester op.75; Berlin- Lichterfelde
HINDEMIT, P: Sonáta pre fagot a klavír; Schott Musik International, Mainz 1967
HURLSTONE, W: Sonáta F- dur pre fagot a klavír; Emerson edition, England 1976

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn006/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - fagot 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní; (40%)
Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia; (10%)
Absolvovanie verejného koncertu; (20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou; (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu, romantizmu, a hudby 20. a 21. storočia;
- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru;
- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;
- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;
- schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;
- schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jej úprava podľa potreby;

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;
- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100;
- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100;
- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;
- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
GIAMPIERI, A:16 studi /výber/; RICORDI
PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber/; Praha 1953

Prednesové skladby:
VIVALDI, A: Koncert d- mol pre fagot a klavír ;Muzica, Budapešť, 1980
HEINICHEN. J. D: Sonáta D- dur pre fagot a klavír; Peters, Leipzig, 1982
BRUNS, V: Koncert pre fagot a klavír č,1; Breitkopf, 1978
PAUER, J: Koncert pre fagot a orchester; Supraphon, Praha, 1967
Bakalársky koncert z diel z ponuky šiestych semestrov;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn007/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia baroka a klasicizmu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka a klasicizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká baroka a klasicizmu
- rozumieť princípom ornamentácie a manierov v baroku, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty
Etudy: primeranej náročnosti
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, G. Ph. Händel, J. M. Leclair, Koncerty: W. A. Mozart, C. Stamitz, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach a iné
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)

KÖHLER, Ernesto. Virtuózne etudy op. 75 zošit 2 a 3. [online]. Musik Verlag Wilhelm Zimmermann, Frankfurt/Main. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/30_Virtuoso_Etudes%2C_Op.75_(K%C3%B6hler%2C_Ernesto)
BÖHM, Theobald. Twenty four Caprices Etudes op. 26. 1908. Edited by Carl Fisher Inc. New York. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034- 1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)
QUANTZ, Johann Joachim. 1885. Koncert G dur QV 5:174 pre flautu a orchester. [online]. Leipzig: Breitkopf und Härtel n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major%2C_QV_5:174_(Quantz%2C_Johann_Joachim)
STAMITZ, Karel. 1978. Koncert G dur op. 29. [online]. Moskva: Muzgriz. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major%2C_Op.29_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)
DEVIENNE, Francois. Koncert č. 7 e mol . Winterthur: Amadeus Verlag. Bernhard Päuler. BP.957 (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2- 13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Staročeské sonáty pro klavír a flétnu. Nakladatelství Vladimír Beneš. ISMN M-706512- 31- 0 (Súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn008/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov pre flautu obdobia klasicizmu a romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká klasicizmu a romantizmu
- rozumieť princípom klasicistickej hudby, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie,
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, M. Reichert
Etudy primeranej náročnosti - E. Köhler, J. Andersen, J. Jeanjean
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: W. A. Mozart, F. Benda, F. Danzi
Fantázie z obdobia Romantizmu: F. Doppler, F. Borne, Th. Böhm, P. Taffanell, F. Kulhau, B. Godard a i.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
JEANJEAN, Paul. 16 Etudes modernes. Alphonse Leduc AL 24 726 (súkromný archív pedagóga)

KÖHLER, Ernesto. Virtuózne etudy op. 75 zošit 2 a 3. [online] Frankfurt / Main: Musik Verlag Wilhelm Zimmermann. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/30_Virtuoso_Etudes%2C_Op.75_(K%C3%B6hler%2C_Ernesto)
ANDERSEN, Joachim. Schule der Virtuosität op. 60 [online] Leipzig: Wilhelm Zimmermann. Dostupné na: https://imslp.org/wiki/School_of_Virtuosity_for_Flute%2C_Op.60_(Andersen%2C_Joachim)
BENDA, Franz. Koncert e mol L 2.4. pre flautu a orchester. Mainz: Verlag Schott´s Söhne. 42 080 (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus: Koncert G dur KV 313. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. No. 2576 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major,_K.313/285c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert D dur KV 314. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_D_major,_K.314/285d_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
DANZI, Franz. Koncert č. 2 d mol op. 31. Zürich: Edition Eulenburg. GM 165. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 1. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 13 538. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 2. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 15 539. (súkromný archív pedagóga)
GODARD, Benjamin. Suite a trois Morceaux op. 116. [online] Paris: Durand and Schoenevwerk n.d. 1889 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Suite_de_trois_morceaux%2C_Op.116_(Godard%2C_Benjamin)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn009/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. storočia(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na neskorý romantizmus a prvú polovicu 20. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl, so zreteľom na francúzsku interpretačnú tradíciu
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, v oblasti farby tónu, agogiky a tektoniky hudobného obsahu schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, M. Reichert
Etudy primeranej náročnosti - J. Andersen, J. Jeanjean, J . Castéréde
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: V. Blodek, C. Rohmberg, S. Mercadante
Sonáty: C. Reinecke, F. Poulenc,
Morceaux de concours: G .Fauré, P. Taffanell, Ph. Gaubert, C Chaminade
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter Lucas. 1991. Check- up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott music international. ED.7864 (súkromný archív pedagóga)
JEANJEAN, Paul. 16 Etudes modernes. Paris: Alphonse Leduc. AL 24 726 (súkromný archív pedagóga)
ANDERSEN, Joachim. Schule der Virtuosität op. 60 [online] Leipzig: Wilhelm Zimmermann. Dostupné na: https://imslp.org/wiki/School_of_Virtuosity_for_Flute%2C_Op.60_(Andersen%2C_Joachim)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 1. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 13 538. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 2. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 15 539. (súkromný archív pedagóga)
BLODEK, Vilém. 1984. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
MERCADANTE, Saverio. Koncert e- mol pre flautu a orchester. Revisione: Agostino Girard. Milano: Edizioni Suvini Zebroni S. 7291 Z. (súkromný archív pedagóga)
ROMBERG, Bernhard Concerto. op. 17 [online] Leipzig: C. F. Peters, Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto%2C_Op.17_(Romberg%2C_Bernhard)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED. 2699 (súkromný archív pedagóga)
POULENC, Francis. 1994. Sonáta pre flautu a klavír. London: Chester Music Limited. (súkromný archív pedagóga)
DEBUSSY, Claude. Syrinx pre flautu sólo. Wien: Wiener Urtext Edition. Schott/ Universal Edition. ISMN M- 50057- 195- 7 (súkromný archív pedagóga)
TOMASI, Henri. Sonatine pre pre flautu sólo. Paris: Alphonse leduc. AL 20 627 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn010/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období baroka po 20.storočie(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov v 20.storočí
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, M. Reichert, P. L. Graf.
Etudy primeranej náročnosti - J. Andersen, P. Jeanjean, J . Castéréde
Repertoár: Sólové skladby: J. S. Bach, F. Kulhau, I. Parík, J. Ibert
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: F. Schubert, J. S. Bach, H. Dutilleux, P. Hindemith, O. Mácha
Koncerty: J. Mysliveček, C. Reinecke, V. Blodek, D. Martinček
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu

Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter, Lucas. 1991. Check- up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott Music International. E.D.7864 (súkromný archív pedagóga)
JEANJEAN, Paul. Etudes modernes. Paris: Alphonse Leduc AL 24 726 (súkromný archív pedagóga)
ANDERSEN, Joachim. Schule der Virtuosität op. 60 [online] Leipzig: Wilhelm Zimmermann. Dostupné na: https://imslp.org/wiki/School_of_Virtuosity_for_Flute%2C_Op.60_(Andersen%2C_Joachim)
CASTÈRÈDE, Jaques. 12 Etudes. Paris: Alphonse Leduc. A. L. 23 139 (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Partia a mol BWV 1013 pre flautu sólo. München: G. Henle Verlag.1990 (súkromný archív pedagóga)
IBERT, Jacques. Pièce pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. A. L. 19 306 (súkromný archív pedagóga)
PARÍK, Ivan. 2006. Hudba k vernisáži pre flautu sólo. Bratislava: Musica slovaca. Hudobný fond. ISBN: 80- 8051- 413- 5. (súkromný archív pedagóga)
BLODEK, Vilém. 1974. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED. 2699 (súkromný archív pedagóga)
MYSLIVEČEK, Josef .Koncert G dur pre flautu a orchester. Praha. Edition Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. Sonata a moll „Arpeggione“ D. 821. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arpeggione_Sonata,_D.821_(Schubert,_Franz)
MAYER- OLBERSLEBEN, Max. Fantasie Sonate op. 17. [online] Leipzig: Fritz Schuberth, Jr.. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Fantaisie- Sonate%2C_Op.17_(Meyer- Olbersleben%2C_Max)
HINDEMITH, Paul. Sonáta pre flautu a klavír. Mainz: Schott. ED 2522. ISMN M- 001- 030803- 4 (súkrmoný archív pedagóga)
MÁCHA, Otmar. 1981. Variazioni per flauto e pianoforte. Praha: Panton. P 2107 (súkromný archív pedagóga)
DUTILLEUX, Henri. Sonatine pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc. A.L.20257. ISMN M- 046- 20257- 5 (súkromný archív pedagóga)
MARTINČEK, Dušan. 2004. Concertino pre flautu a klavír. Bratislava: Musica slovaca. Hudobný fond. ISBN: 80- 8051- 332- 5 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn011/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období (10%)
Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu
Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, Ph. Bernold
Etudy primeranej náročnosti - I. Yun, A. B. Fürstenau, E. Bozza
Repertoár: Sólové skladby: S. Karg Elert, E. Bozza, P. O. Ferroud, T. Salva
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: F. Schubert, J. S. Bach, P. Sancan, B. Martinu, O. Taktakishvili,
Koncerty: W. A. Mozart, C. Reinecke, A. Očenáš,

Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Stručná osnova predmetu:

Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, Ph. Bernold
Etudy primeranej náročnosti - I. Yun, A. B. Fürstenau, E. Bozza
Repertoár: Sólové skladby: S. Karg Elert, E. Bozza, P. O. Ferroud, T. Salva
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: F. Schubert, J. S. Bach, P. Sancan, B. Martinu, O. Taktakishvili,
Koncerty: W. A. Mozart, C. Reinecke, A. Očenáš,
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

YUN, Isang. 1975. Etudes for flute solo. Berlin/Wiesbaden: Bote and Bock (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugène. 1960. 14 Arabesques. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 22830. (súkromný archív pedagóga)
FÜRSTENAU, Anton Bernhard. Capricien für Flöte op.80. Wien: Universal Edition UE 19 495 (súkromný archív pedagóga)
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter, Lucas. 1991. Check- up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott Music International. E.D.7864 (súkromný archív pedagóga)
BERNOLD, Philippe. 2017. Le Souffle, le Son. Paris: Gérard Billaudot Éditeur. G 9708 B. ISMN- 979- 0- 043- 09708- 2 (súkromný archív pedagóga)
SALVA, Tadeáš. 2006. Balada pre flautu sólo. Bratislava: Musica Slovaca. Hudobný fond. ISBN 80- 8051- 417- 8 (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugéne. 1940. Image op.38 pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 19 908. (súkromný archív pedagóga)
FERROUD, Pierre Octave. Trois pieces pre flautu sólo [online] Paris: Rouart, Lerolle et Cie. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Pieces_for_Solo_Flute_(Ferroud%2C_Pierre- Octave)
KARG- ELERT, Sigfrid. 1921. Appasionata fis- moll op. 14 pre flautu sólo. Frankfurt: Zimmermann. ZM 17 760 (súkrmoný archív pedagóga)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED 2699 (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert G dur KV 313. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. No. 2576 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major,_K.313/285c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)

MOZART, Wolfgang Amadeus: Koncert D dur KV 314. [online]
Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/
Flute_Concerto_in_D_major,_K.314/285d_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
REINECKE, Carl. Konzert für flöte und Orchester op. 283. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel Nr. 2870 (súkromný archív pedagóga)
OČENÁŠ, Andrej. 1964. Concertino op. 27 pre flautu a klavír. Praha - Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. „Trockne Blumen“ Introduktion und Variationen für klavier und Flöte D 802 (Op. Post. 160). Wien: Wiener Urtext Edition. Schott/ Universal Edition UT 50087. ISMN M-50057- 086- 8 (Súkromný archív pedagóga)
TAKTAKISHVILI, Otar. 1977. Sonata for flute and piano. Associated Music Publishers, Inc. ISBN 978- 1- 4584- 1854- 8 (súkromný archív pedagóga)
MARTINŮ, Bohuslav.1951. First Sonata pre flautu a klavír. New York: Associated Music Publishers, Inc. (súkromný archív pedagóga)
MARTIN, Frank. Ballade pre flautu a klavír. Universal Edition. UE 18034 (súkromný archív pedagóga)
REINECKE, Carl. 1991. Ballade op. 288 Pre flautu a klavír. Frankfurt: Verlag Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn012/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - flauta 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Účasť na súťaži(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Taffanel Gaubert, M. Moyse, Ph. Bernold
Etudy primeranej náročnosti - I. Yun, A. B. Fürstenau, E. Bozza
Repertoár: Sólové skladby: G. Ph. Telemann, K. Fukushima, J. Feld,
Cyklické skladby: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart, E. Schulhoff, , J. Novák,
Skladby menšieho rozsahu: A. Casella, R. Macudzinski, P. Taffanell, F. Borne

Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20. a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

YUN, Isang. 1975. Etudes for flute solo. Berlin/Wiesbaden: Bote and Bock (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugène. 1960. 14 Arabesques. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
FÜRSTENAU, Anton Bernhard. Capricien für Flöte op.80. Wien: Universal Edition (súkromný archív pedagóga)
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter Lucas. 1991. Check- up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott Music International (súkromný archív pedagóga)
BERNOLD, Philippe. 2017. Le Souffle, le Son. Paris: Gérard Billaudot Éditeur. ISMN- 979- 0-043- 09708- 2 (súkromný archív pedagóga)
FUKUSHIMA, Kazuo. Mei for flute solo. Milano: Edizioni Suvini Zebroni (súkromný archív pedagóga)
FELD, Jindřich. Erinnerung an Mozart pre flautu sólo. Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo, Urtext Edition. Bärenreiter (súkromný archív pedagóga)
MACUDZINSKI, Rudolf. 1963. Fantázia op. 39 pre flautu a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond 1963. (Súkromný archív pedagóga)
CASELLA, Alfredo. Cicilienne te Bourlesque pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
NOVÁK, Jan. Sonatina pro flétnu a klavír. Praha: Český rozhlas vydavatelství a nakladatelství (súkromný archív pedagóga)
SCHULHOFF, Erwin. Sonáta pre flautu a klavír. London: Chester Music.(súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Suita h mol BWV 1067, Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)
BACH. Carl, Philipp, Emmanuel. Koncert d mol pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Johann. Koncert C dur pre flautu a orchester. Zurrich: Verlag Hug and Co. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Flötenvirtuosen der Romantik 1. a 2 . diel. Editio Musica Budapest. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED 2699 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium

104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn145/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - naštudovanie minimálne dvoch častí suity, partity, alebo sonáty z obdobia baroka (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
- 2 kontrastné časti z cyklických skladieb z obdobia baroka - suity, partity a sonáty.
- Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
DYENS, Roland. Les 100 de Roland Dyens, Complete Set Vol.1- 2: For Guitar. ISBN: 2897371188
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn146/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - suity, partity, alebo sonáty z obdobia baroka (10%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Barokové suity, partity a sonáty.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
DYENS, Roland. Les 100 de Roland Dyens,Complete Set Vol.1- 2: For Guitar. ISBN: 2897371188
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn147/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - minimálne jednej časti sonáty, resp. diela väčšieho rozsahu z obdobia klasicizmu (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia, minimálne, na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
PONCE, Manuel Maria. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar) (súkromný archív pedagóga)

GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
SOR, Fernando, ⁋1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop ASIN¶ : ⁋B095L5BYLY
CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando)
DYENS, R. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn148/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - sonáty, resp. diela väčšieho rozsahu z obdobia klasicizmu (10%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)

GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
SOR, Fernando, 1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop
CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2
(súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947
(súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn149/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - časti diela väčšieho rozsahu z obdobia romantizmu alebo romantického charakteru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia, minimálne, na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z:

https://imslp.org/wiki/Operne- Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)
TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique, 1900. Valses Poéticos [online]. Valencia: Cabedo y Cª. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Valses_poeticos_(Granados%2C_Enrique)
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa- Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn150/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - gitara 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru - diela väčšieho rozsahu z obdobia romantizmu alebo romantického charakteru (10%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami v obratoch a kadencie.
2. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Etudy primeranej náročnosti (L. Brouwer, M. Giuliani, H. Villa- Lobos, M. D. Pujol).
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z:

https://imslp.org/wiki/Operne- Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)
TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique, 1900. Valses Poéticos [online]. Valencia: Cabedo y Cª. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Valses_poeticos_(Granados%2C_Enrique)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa- Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN: 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn013/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia baroka a klasicizmu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka a klasicizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká baroka a klasicizmu
- rozumieť princípom ornamentiky a práci s dynamikou v baroku, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty, tercie, oktávy, kvinty, trilky
Etudy: primeranej náročnosti
Prednesy: G. Ph. Telemann Sonáty+ Concertina, Koncerty: A. Vivaldi, T.Albinoni, W. Bellini, C. Stamitz, C.M. Weber a iné
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja.
Kontrola ideálneho nátisku
Správne držanie nástroja, práca s tónom, práca s dychom, práca s vibrátom.
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
KUBÁT, Adolf- SMETÁČEK, Václav Škola hry na hoboj Editio Supraphon Praha 1983
(súkromný archív pedagóga)

PASSIN, Günther- MALZER Reinhold Die Spieltechnik der Oboe Fredrich Hofmeister Musikferlag FH 6120 / súkromný archív pedagóga /
SALVIANI, Clemente Stupnicové etudy Supraphon Praha 1972 / súkromný archív pedagóga/
STAMITZ, Johann Koncert C dur pre hoboj a sláčiky Musikverlag Hans Sikorski- Hamburg
ALBINONI, Tommaso Koncert D- dur a B dur pre hoboj a sláčiky Bossey & Hawkes /súkromný archív pedagóga /
DONIZETTI, Gaetano Concertino pre hoboj a komorný orchester Litolff/ Peters Nr, 5914 / súkromný archív pedagóga /
VIVALDI, Antonio Koncert č. 2. F dur pre hoboj a sláčiky Editio Musica Budapest / súkromný archív pedagóga /
KREBS, J.L. Fantasie in g pre hoboj a organ NOVA Music, London / súkromný archív/ atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn014/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov pre hoboj obdobia klasicizmu a romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká klasicizmu a romantizmu
- rozumieť princípom klasicistickej hudby, stavbe motívu, stavbe klasickej fráze a jej interpretácie,
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Smetáček, Tolksdorf, Passin
Etudy primeranej náročnosti - J.H.Luft, K. Mille, W. Ferling
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: W. A. Mozart, J. Haydn, J.W.A. Stamitz a i.
Koncertné diela z obdobia Romantizmu: J.N. Hummel, G. Grovlez, R, Schumann a i.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze, práca s farebnosťou tónu
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
MILLE, Karl 15 Studii pre hoboj Belwin Mills Publishing Corp. /súkromný archív/
LUFT, J.H. 24 etud a studii Edition Peters Nr. 2963 /súkromný archív/
ELLERT, Sigfrid Karg Etudy pre hoboj, op. 41 VEB F. Hofmeister Muskverlag Leipzig / súkromný archív/

KRAMÁŘ- KROMMER, František Vincent Koncert pre hoboj F dur Supraphon, Praha / súkromný archív/
GROVLEZ, Gabriel Sarabanda a allegro pre hoboj a klavír Éditions Musicales Alphonse Leduc Paris /súkromný archív/
HUMMEL, J.N. Introdukcia, téma a variácie pre hoboj a orchester Op. 102 Musica Rara London / súkromný archív/
BETHOVEN, Ludwig van Varíácie na tému La ci darem la mano pre hoboj a klavír Edition Bretkopf Nr. 6709 /súkromný archív/ a iné. (súkromný archív)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn015/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. storočia (10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na neskorý romantizmus a prvú polovicu 20. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl, so zreteľom na francúzsku a nemeckú interpretačnú tradíciu
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, v oblasti farby tónu, agogiky a tektoniky hudobného obsahu schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - V. Smetáček.,J. Sellner. , R, Walzer.
Etudy primeranej náročnosti - K. Mille, W. Ferling, E. Bozza
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: J.Haydn, J.W.A. Stamitz, J.J. Quanz
Sonáty: F. Poulenc, F. Devienn
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
Lamotte, Antony 17 etud pre hoboj Gérard Billaudot, Éditeur Paris /súkromný archív/

MILLE, Karl 10 Etud pre hoboj VEB F, Hofmeister Musikverlag Leipzig / súkromný archív /
SALVIANI, Clemente 12 etud Ricordi Milan / súkromný archív/
JACOB, Gordon Koncert Nr.1. pre hoboj a sláčiky Wiliams London /súkromný archív/
BOZZA, Eugenne Conte Pastorale pre hoboj a klavír A. Leduc Paris / súkromný archív/
POULENC, Francis Sonata pre hoboj a klavír A.Leduc Paris /súkromný archív /
VILEC, Michal Sonatína pre hoboj a klavír Slovenský hudobný archív 1975 / súkromný archív /
MOLIQUE, Bernhard Concertino g mol pre hoboj a orchester Bossey& Hawkes / súkromný archív/
EBEN, Petr Sonáta pre hoboj a klavír, PANTON Praha /1950/ /súkromný archív/a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn016/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období baroka po 20.storočie (10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj a iné obsadenia z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov v 20.storočí
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - G.Prestini, C.Salviani, J.F. Pušečnikov
Etudy primeranej náročnosti - H.Schmidt, L. Wiedemann, K. Mille
Repertoár: Sólové skladby: J. S. Bach, W.A.Mozart, A.Vivaldi, C.M. Weber,A. Marcello
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: G.F. Teleman, J. S. Bach, H. Dutilleux, P. Hindemith,
Koncerty: T. Albinoni, G. F. Händel , D.Cimarosa, V. Belini a iné.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Veľká dynamická škála vo všetkých polohách. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.

Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
LOYON, Ernest 32 Etud pre hoboj Gérard Billaudot Editeur, Paris / súkromný archív/
MILLE, Karl 15 Etud Hofmeiester Lepzig / súkromný archív/
FERLING, Franz Wilhelm 144 Preludii a etud 1 zošit Hofmeister Leipzig /súkromný archív/
RUBBRA, Edmunt Sonata in C pre hoboj a klavír Alfred Lengnick &CO., LTD /súkromný archív/
ARNOLD, Malcolm Sonatina pre hoboj a klavír Alfred Lengnick&CO.,LTD /súkromný archív/
ALBINONI, Tomaso Koncert d mol pre hoboj a sláčiky op.9/2 Editions Kunzelmann 10284 / súkromný archív/
GABAY, Pierre Sonatina pre hoboj a klavír Chez Alphonse Leduc Paris / súkromný archív/
HAYDN, Joseph Koncert C dur pre hoboj a orchester Hob. VIIg:C1 /súkromný archív/
SANCAN Pierre Sonatína pre hoboj a klavír Editions Durand&Cie, Paris / súkromný archív/
a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn017/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - L.Bleuzet, J. F .Pušečnikov,C. Salviani
Etudy primeranej náročnosti - F.W. Ferling, E. Bozza K. Mille
Repertoár: Sólové skladby: E. Bozza, J.A.Koželuh, M. Kořínek,
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: J. S. Bach, P. Sancan, J.V. Kaliwoda
Koncerty: W. A. Mozart, J.S. Bach, Carl von Dittersdorf
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.

Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

BOZZA, Eugenne Quartorze Etudes pour Hautbois A.Leduc Paris /súkromný archív/
SNIECKOWSKI, Seweryn Výber etud 2. Wydawnictwo Muzyczne Krakow /súkromný archív/
WIEDEMANN, L. 45 etud pre hoboj Breitkopf Lipsko /súkromný archív/
VIVALDI, Antonio Koncert C dur pre hoboj a sláčiky Editio Musica Budapest / súkromný archív/
HANDEL, Georg Friedrich koncerty g mol a B dur, Boossey&Hawkes / súkromný archív/
MARCELLO, Alessandro Koncert d mol Editions Peters Nr. 9484 /súkromný archív/
BRITTEN, Benjamin Two Insect Pieces pre hoboj klavír 1935, Faber Music Ltd, London / súkromný archív/
DAELLI, Giovanni Fantazia na tému z opery Rigoletto G, Verdiho Musica RARA London / súkromný archív/
HINDEMITH, Paul Sonáta pre hoboj a klavír 1938, Edition Schott 3676AP /súkromný archív/a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn018/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - hoboj 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Účasť na súťaži(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj rôznych štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - všetky intervaly vo všetkých tóninách v čo najrýchlejšom tempe, dominantné a zmenšené septakordy, staccato a legáto.
Etudy primeranej náročnosti -
Repertoár: Sólové skladby: G. Ph. Telemann, B.Britten,
Cyklické skladby: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart, J.W Kalliwoda,
Koncerty: J.Haydn, F.V. Kramář, W.A. Mozart

Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20. a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

MILLE, Karl 20 Etud Musikverlag Leipzig /súkromný archív/
FERLING,Franz Wilhelm 144 prelúdii a etud 2. zošit /súkromný archív/
NOVÁk, Milan Tri sklatby pre hoboj a klavír 1965, Slovanský hudobný fond /súkromný archív/
ALBINONI, Tomaso Koncert G dur pre hoboj a sláčiky Editoria Musicale LAMURAGLIA / súkromný archív/
LOEILLET, Jean- Baptiste Sonáta G dur pre hoboj a klavír International Music Company New York / súkromný archív/
DEVIENNE, Francois Fantaisie Concertante Leduc Paris / súkromný archív/
MOZART, Wolfgang Amadeus Kvartet F dur pre hoboj, husle, violu a violoncelo KV 370 . Breitkopf / súkromný archív/
STAMITZ, Karl Ph. Koncert B dur Benjamin / súkromný archív/
DORÁTI, Antal Duo Concertante 1983 Bossey&Hawkes /súkromný archív/ Atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn001/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. min. 2 etudy (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Wieniawski, Dont)
2. cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie , alebo baroka pre sólové husle (min. 2 časti s kontrastným charakterom)
3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
4. Oboznámenie s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu
6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ewald Danel, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováJolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn002/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie, alebo baroka pre sólové husle (min. 2 časti s kontrastným charakterom)
- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ewald Danel, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováJolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn003/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie, baroka a klasicizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na umelecké vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min. 2 etudy (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Wieniawski, Dont)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia baroka pre sólové husle (min. 2 časti s kontrastným charakterom)
- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír z obdobia baroka alebo klasicizmu
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8

WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ewald Danel, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováJolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn004/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia v trvaní 35 minút (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- cyklické polyfonické dielo pre sólové husle
- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období
- ľubovoľná skladba slovenského hudobného skladateľa
- časť koncertu pre husle a orchester z obdobia klasicizmu
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d- mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ewald Danel, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováJolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn005/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- absolvovanie ľubovoľného koncertného vystúpenia na pôde FMU AU (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období, včetne klasicizmu, romantizmu a 20. storočia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- sonáta pre husle a klavír 18., 19., 20. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období
- prvú časť koncertu (alebo obdobného diela) pre husle a orchester
- 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu

Odporúčaná literatúra:
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.
STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.
PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.
PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.
RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M- 044- 07619- 2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.
WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.
MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.
MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d- mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.
TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.
BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1
BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241- 5
FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.
SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.
PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.
SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ewald Danel, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováJolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn006/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - husle 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., 20. alebo 21. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období
- koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester
- min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora
- min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír súčasnej svetovej literatúry (20. alebo 21. storočia)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.
STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.
PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.
RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M- 044- 07619- 2
WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.
WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.
MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.
MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d- mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.
TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.
BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1
BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241-
FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.
SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.
PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.
BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.
SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ewald Danel, ArtD.prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováJolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn019/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť na základe spoločného definovania s pedagógom základným technickým (fyzikálnym) fundamentom hry na nástroji na teoretickej úrovni
- schopný hĺbkovo porozumieť požiadavke ich celostného implementovania do vlastnej hry
- schopný na platforme vybraných etud a prednesových skladieb postupne realizovať celostný prístup k hre

Stručná osnova predmetu:
Spoločné definovanie fundamentov hry na báze
1. vytvorenia fyzikálne korektného tónu s hustou definíciou zvuku v jadre tónu
2. vytvorenia dlhého tónu s legatovým viazaním registrových skokov v rozsahu kvinty
3. ultra jemného prerušovania kontinuálne znejúceho tónu až po vytváranie staccatovej artikulácie
4. štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou k danej tematike korektného legatového viazania naprieč registrami (P. Jeanjean - Vademecum du Clarinettiste).
5. štúdium vybranej prednesovej skladby z uhla pohľadu celostnej techniky hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 2001. “Vade- Mecum” du Clarinettiste. Six études spéciales. Paris. Edition A. Leduc
CAVALLINI, Ernesto. 2002. 30 CAPRICCI per clarinetto. Milano. Edizioni Ricordi.
WEBER, Carl Maria. 2006. Variations on a Theme from the Opera Silvana. Clarinet and Piano. Edition Schott.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn020/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby(10%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný v širších súvislostiach rozumieť požiadavke celostného implementovania základných technických fundamentov hry na nástroji, do vlastnej hry
- schopný na platforme vybraných etud a prednesových skladieb postupovať v realizovaní celostného prístupu k hre

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
2. Štúdium vybranej prednesovej skladby z uhla pohľadu celostnej techniky hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
CAVALLINI, Ernesto. 2002. 30 CAPRICCI per clarinetto. Milano: Edizioni Ricordi.
PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musical Alphonse Leduc
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company
WEBER, Carl Maria. 2009. Concertino op. 26 für Klarinette und orchester. Klarinette und Klavier. München: Henle Urtext Edition
STAMITZ, Johann. 1984. Concerto in B- flat major. Clarinet and piano. Mainz: Schott Music.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn021/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia klasicizmu(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia začiatku 20. storočia(10%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na platforme vybraných etud a prednesových skladieb kvalitatívne postupovať v realizovaní celostného prístupu k hre
- zároveň zvyšovať úroveň technickej ekvilibristiky prstov a jazyka pri samotnej hre
- rozumieť základným súvislostiam interpretačnej gestiky klasicistického štýlu

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičenie vzťahujúcich sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sólového koncertu, resp. sonáty z obdobia klasicizmu
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - charakteru komornej spolupráce s klavírom - z obdobia 1. polovice 20. storočia, resp. 2. polovice 19. storočia

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 1er cahier (Assez faciles).
Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc.
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company

PLEYEL, Ignaz. Clarinet Concerto in B- flat major. Adliswil: Edition Kunzelmann
HOFFMEISTER, Franz Anton. Clarinet Concerto in B flat. Mainz: Schott Music
KRAMÁŘ- KROMMER, František. 2021. Koncert Es- dur op. 36 pro klarinet a orch. Praha: vydavatelství
Bärenreiter
STAMITZ, Karl. Konzert für Klarinette und orch. Es dur (Darmstädter). Leipzig: Hoffmeister Verlag
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano - forte. Paris: Éditions Musicales
Transatlantiques
DANZI, Franz. 1971. Sonate B- dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
SCHUMANN, Robert. 2018. Fantasiestücke op. 73 für Klavier und Klarinette. München: Henle Verlag
WIDOR, Charles Marie. Introduction et Rondo pour clarinette et piano. Paris: Éditions Heugel
MILHAUD, Darius. Sonatine pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
SAINT SAËNS, Camille. 1921. Sonate pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn022/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia raného romantizmu(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby typu sonáty s klavírom(10%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na platforme vybraných etud a prednesových skladieb kvalitatívne postupovať v realizovaní celostného prístupu k hre
- vedieť samostatne odhaľovať nelegitímne spôsoby/techniky hry vo svojej vlastnej hre a sám zrealizovať ich momentálnu nápravu
- zároveň zvyšovať úroveň synergickej súhry jednotlivých elementov hry pri vlastnej hre
- začínať rozumieť princípu sonátovosti z hľadiska interpretačného uchopenia formy
- rozumieť správnej tvorbe intonačne čistých kvintakordov

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičenie vzťahujúcim sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby z 1. polovice 19. storočia
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sonáty klarinetu s klavírom
5. Položenie základov teórie tvorby kvintakordov podľa vzťahov v alikvótnom spektre

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 2ème cahier (Moyenne
dificcile). Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company
WEBER, Carl Maria. 2002. Concertino for clarinet and orchester op. 26. Leipzig: C. F. Peters
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f- mol op. 73. München: Henle Verlag
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano - forte. Paris: Editions Musicales
Transatlantiques
DANZI, Franz. 1971. Sonate B- dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op 48 für Klarinette und Klavier. Robert Lienau
Musikverlag
SAINT SAËNS, Camille. 1921. Sonate pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn023/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(20%)
Naštudovanie výberu technických etud(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby koncertantnej typológie - ako súčasť bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby sonátovej typológie - ako súčasť bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
Naštudovanie jednej prednesovej skladby typológie klarinet sólo bez sprievodu(10%)
Alternatívne je možné sólovú skladbu nahradiť naštudovaním komorného diela s relevantnou obtiažnosťou klarinetového partu(10%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný verejne odprezentovať časť svojho bakalárskeho výkonu
- schopný vo vlastne hre prejaviť zmysel pre variabilitu umeleckého gesta podľa štýlovej odlišnosti hranej hudby
- zároveň zvyšovať úroveň synergickej súhry jednotlivých elementov hry pri vlastnej hre

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičenie vzťahujúcim sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby koncertantného typu
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sonátového typu
5. Štúdium vybranej prednesovej skladby pre klarinet sólo, alebo skladby v komornej formácii s relevantnou obtiažnosťou klarinetového partu

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 3ème cahier (Assez difficile).
Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
DELÉCLUSE, Ulysse. Quinze Études sur J. S. Bach. Paris: Edition Alphonse Leduc.
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f- mol op. 73. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 1 c- mol op. 26. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 3 f- mol München: Henle Verlag
STAMITZ, Karl. Konzert No. 7 Es- dur (Darmstädter) für Klarinette und orchester. Leipzig: Hofmeister
Verlag
COPLAND, Aaron. 1948. Concerto for clarinet and orchestra. London: Boosey and Hawkes
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op. 48 für Klarinette und Klavier. Robert Lienau
Musikverlag
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
BERNSTEIN, Leonard. 2012. Sonata for clarinet and piano. London: Boosey & Hawkes
POULENC, Francis. 2006. Sonata for clarinet and piano. London: Chester Music
STRAVINSKIJ, Igor. 1993. Three pieces for clarinet. London: Chester Music
SUTERMEISTER, Heinrich. Capricio for clarinet. Mainz: Schott Music
KOVÁCS, Béla. Hommages à... London: Boosey & Hawkes
CAHUZAC, Louis. Arlequin pour clarinet solo. Paris: Édition Gérard Billaudot

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn024/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klarinet 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Zavŕšenie naštudovania bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia - predvedenie bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený technicky, štýlovo a psychicky na bakalársky výkon
- schopný v umeleckom výkone bakalárskej práce spojiť technicky čisté prevedenie so štýlovo správnym umeleckým gestom do jedného umeleckého tvaru.

Stručná osnova predmetu:
Zavŕšenie naštudovania bakalárskeho programu v úzkej súčinnosti s pedagógom

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f- mol op. 73. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 1 c- mol op. 26. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 3 f- mol München: Henle Verlag
STAMITZ, Karl. Konzert No. 7 Es- dur (Darmstädter) für Klarinette. Leipzig: Hofmeister Verlag
COPLAND, Aaron. 1948. Concerto for clarinet and orchestra. London: Boosey & Hawkes
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op.48 für Klarinette und Klavier Robert Lienau
Musikverlag
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
BERNSTEIN, Leonard. 2012. Sonata for clarinet and piano. London: Boosey & Hawkes
POULENC, Francis. 2006. Sonata for clarinet and piano. London: Chester Music
STRAVINSKIJ, Igor. 1993. Three pieces for clarinet. London: Chester Music
SUTERMEISTER, Heinrich. Capricio for clarinet. Mainz: Schott Music
KOVÁCS, Béla. Hommages à... London: Boosey & Hawkes
CAHUZAC, Louis. Arlequin pour clarinet solo. Paris: Édition Gérard Billaudot

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn001/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 15 minút
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie v spolupráci s pedagógom
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej vysokoškolskému štúdiu

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie.
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka, klasicizmu a romantizmu
5. Profesionálne naštudovanie určeného počtu etúd so zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.
6. Pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov v z diele 19. alebo 20. – 21.storočia.
Povinný repertoár:
- 3 etudy inštruktívneho charakteru (C.Czerny: Etudy op.740, M. Clementi: Gradus ad Parnassum op.44)
- 3 invencie J. S. Bacha

- kratšie klavírne dielo z obdobia romantizmu

Odporúčaná literatúra:
Carl Czerny: The Art of Finger Dexterity, Op.740, Adolf Ruthardt (1849-1934) vydavateľ: Leipzig: Edition Peters, n.d.[1888]. Plate 6967-6972. Post-1950 reprint from Frankfurt division
Muzio Clementi: Gradus ad Parnassum op.44(Clementi,Muzio)Vydavateľ: Paris: Richault, n.d. Plate 841, 885, 950.
Johann Sebastian Bach: 15 Two-Part Inventions (Busoni): Piano Solo, Arr. Busoni
Robert Schumann : Rob. Schumann's Werke [[hudobnina]] : für das Pianoforte zu zwei Händen . Serie VII , Phantasienstücke, Op. 12 / Robert Schumann ; herausgegeben von Clara Schumann
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte (Mendelssohn, Felix),upr: Julius Rietz (1812-1877),Vydavateľ: Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie XI, Vierter Band, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1877. Plate M.B. 75–82.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn002/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 20 minút
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie v spolupráci s pedagógom
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej vysokoškolskému štúdiu

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka a a klasicizmu.
5. Profesionálne naštudovanie určeného počtu etud so zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.
6. Pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov v z diele 19. St.
Povinný repertoár:
- 2 etudy (M. Clementi/M. Moszkowski a 1 koncertná etuda F. Chopina)
- Prelúdium a fúga J. S. Bacha
- celá sonáta z obdobia klasicizmu (Mozart, Beethoven)
- kratšie klavírne dielo z obdobia romantizmu (Schumann, Mendelssohn-Bartholdy)

Odporúčaná literatúra:

Moritz Moszkowski: 15 Etudes de Virtuosité, Op.72 , 3 Etudes, Op.78 I-Catalogue Number - IMM 21, 3 studies20 Petites Etudes, Op.91 , Vydavateľ - London: Augener, 1913
Muzio Clementi: Gradus ad Parnassum op.44, Vydavateľ: Paris: Richault, n.d. Plate 841, 885, 950.
Johann Sebastian Bach: Englische Suiten Nr. 1-3 [[hudobnina]] / Johann Sebastian Bach ; neue Urtext-Ausgabe nach den Quellen von Alfred Kreutz, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Vydavateľ - London : Edition Peters , c1951
Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus)
Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956)Vydavateľ:
Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.
Robert Schumann: Rob. Schumann's Werke [[hudobnina]] : für das Pianoforte zu zwei Händen . Serie VII , Phantasienstücke, Op. 12 / Robert Schumann ; herausgegeben von Clara Schumann Leipzig : Breitkopf & Härtel , [19--]
Felix Mendelssohn-Bartholdy
Lieder ohne Worte (Mendelssohn, Felix),upr: Julius Rietz (1812-1877),Vydavateľ: Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie XI, Vierter Band, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1877. Plate M.B. 75–82.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn003/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 25 minút
- vedieť pracovať na zdokonaľovaní jednotlivých parametrov klavírnej interpretácie: pedalizácia, tónotvorba, práca s hudobným časom, frázovanie

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka a klasicizmu.
5. Profesionálne naštudovanie určeného počtu etúd so zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.

Povinný repertoár:
- Prelúdium a fúga J. S. Bacha
- Sonáta z obdobia Klasicizmu (I., II. časť)
- 2 koncertné etudy

Odporúčaná literatúra:
Keyboard music / Johann Sebastian Bach, 1685-1750, New York : Dover Publications, Inc. , 1970,
ISBN 0-486-22360-4

F. Chopin: Complete works. Etiudy, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2018
• F. Liszt: Complete Etudes for Solo Piano, Series II: Including the Paganini Etudes and Concert Etudes, ISBN13 (EAN): 9780486258164 Vydavatel: Dover Pubn Inc
Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus)
Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956)Vydavateľ:
Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn004/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 20 minút.
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie v spolupráci s pedagógom
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej vysokoškolskému štúdiu

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie
4. Profesionálne naštudovanie koncertnej etudy so zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.
5. Pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov v z diele 19. alebo 20. – 21.storočia.
6. Vedenie k samostatnej umeleckej práci na naštudovanom diele, príprava na profesionálne koncertné uvedenie repertoáru.
Povinný repertoár:
- sonáta z obdobia klasicizmu (3. časť)
- 1 mazurka F. Chopina
- 1 koncertná etuda

- závažnejšie dielo z obdobia romantizmu (R. Schumann, F. Mendelssohn-Bartholdy, F. Schubert...)
- klavírne dielo z obdobia 20.st. (S. Prokofiev, B. Bartók)
- 1 klavírne dielo slovenského skladateľa (J. Cikker, E. Suchoň, , P. Špilák)

Odporúčaná literatúra:

F. Chopin: Complete works. Etiudy, Mazurkas, Nocturny, Waltes, Ballades... Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2018
• F. Liszt: Complete Etudes for Solo Piano, Series II: Including the Paganini Etudes and Concert Etudes, ISBN13 (EAN): 9780486258164 Vydavatel: Dover Pubn Inc
• Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus) Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956)Vydavateľ: Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.
Sergej Sergejevič Prokofjev: Sarkazmy dlja fortepijano / Sergej Sergejevič Prokofjev, Prokof'jev, Sergej Sergejevič, 1891-1953,
Skazki staroj babuški dlja fortepijano / Sergej Sergejevič ProkofjevProkof'jev, Sergej Sergejevič, 1891-1953
Dve mimoletnosti, soč. 22, no1 i no 10 . vypusk 2 / Sergej Sergejevič Prokofjev ; sostavitel' K. Sorokin,
Moskva: Sovetskij kompozitor, 1962
B. Bartók: Mikrokosmos : 153 progressive piano pieces . 2. nos. 37-66 / Béla BartókBartók, Béla, 1881-1945,
Budapest : Editio Musica , 1987
new definitive ed.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn005/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať povinný repertoár (minimálny rozsah)
- schopný realizovať verejné koncertné vystúpenie minimálne v trvaní min. 30 minút
- vedieť zdôvodniť svoje vlastné interpretačné východiská
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov na úrovni zodpovedajúcej absolventovi bakalárskeho stupňa v danej špecializácii

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – adaptácia na samostatné štúdium na úrovni 1.st. vysokoškolského štúdia
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom, prezentácia samostatného interpretačného zámeru
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie – artikulácia, frázovanie, pedalizácia
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka a a klasicizmu.
5. Profesionálne naštudovanie koncertnej etudy zameraním na dokonalé virtuózne prevedenie.
Povinný repertoár:
- 1 koncertná etuda
- suita J. S. Bacha - (celá)
- sonáta z obdobia klasicizmu

Odporúčaná literatúra:

F. Chopin: Complete works. Etiudy, Mazurkas, Nocturny, Waltes, Ballades... Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2018
• F. Liszt: Complete Etudes for Solo Piano, Series II: Including the Paganini Etudes and Concert Etudes, ISBN13 (EAN): 9780486258164
• Vydavatel: Dover Pubn Inc
Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus)
Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956)Vydavateľ: Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.
Johann Sebastian Bach: Englische Suiten Nr. 1-3 / Johann Sebastian Bach ; neue Urtext-Ausgabe nach den Quellen von Alfred Kreutz, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, London : Edition Peters , c1951Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Vydavateľ - Frankfurt : C. F. Peters , c1951

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn006/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a verejná prezentácia repertoáru v minimálnom rozsahu uvedenom v osnove predmetu (40%):
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný na profesionálnej úrovni naštudovať a verejne prezentovať sólový umelecký výkon v rozsahu polorecitálu
- vedieť analyzovať a umelecky spracovávať jednotlivé aspekty interpretácie, aplikovať ich v svojej umeleckej práci
- rozumieť práci v oblasti využívania interpretačných prostriedkov v skladbách rôznych štýlových období
- vedieť aplikovať vo svojej umeleckej príprave správne postupy pri príprave na záverečný absolventský koncert

Stručná osnova predmetu:
1. Riešenie interpretačných problémov v skladbách rôznych štýlových období – prezentácia schopnosti samostatného naštudovania repertoáru bakalárskeho umeleckého výkonu
2. Vytýčenie hlavných interpretačných okruhov a problematiky spojených s naštudovaným repertoárom.
3. Rozvíjanie a zdokonaľovanie jednotlivých výrazových prostriedkov klavírnej interpretácie
4. Riešenie profesionálnej práce s artikuláciou v dielach baroka a klasicizmu.
5. Pestovanie správneho výberu a využitia štýlotvorných prostriedkov v z diele 19. alebo 20. – 21.storočia.
Povinný repertoár:
Polorecitál dramaturgicky koncipovaný z minimálne 3 štýlových období

Odporúčaná literatúra:
F. Chopin: Complete works. Etiudy, Mazurkas, Nocturny, Waltes, Ballades... Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 2018

•
• F. Liszt: Complete Etudes for Solo Piano, Series II: Including the Paganini Etudes and Concert Etudes, ISBN13 (EAN): 9780486258164 Vydavatel: Dover Pubn Inc
•
• Wolfgang Amadeus Mozart: 19 Sonatas for the Piano (Mozart, Wolfgang Amadeus)
Julius Epstein (1832-1926) New York: G. Schirmer, No.1304, 1893. Plate 11134-52 6
Ludwig van Beethoven: Klaviersonaten (Beethoven, Ludwig van),upr. Bertha Antonia Wallner (1876-1956) Vydavateľ: Munich: G. Henle Verlag, No.HN 1032&1034, 1976, 2016.
Johann Sebastian Bach: Englische Suiten Nr. 1-3 / Johann Sebastian Bach ; neue Urtext-Ausgabe nach den Quellen von Alfred Kreutz, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, London : Edition Peters , c1951
Französische Suiten / Johann Sebastian Bach ; nach den Quellen neu herausgegeben von Hermann Keller, Bach, Johann Sebastian, 1685-1750, Vydavateľ - Frankfurt : C. F. Peters , c1951

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.prof. Marian Lapšanský

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn007/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia baroka;
- schopný samostatne pracovať a vypracovať orchestrálny part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min. 4 etudy (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Hrabe,Storch, Billé, Simandl,)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia baroka pre sólový kontrabas (min. 1.suita alebo so)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
HRABE, Jozef 1959, 86 Etúd pre kontrabas. New York: Internation Music Company.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/86_Et%C3%BCden_f%C3%BCr_Kontrabass_(Hrab%C4%9B%2C_Josef)
STORCH, Josef Emanuel 1984, Etuden pre kontrabas. Leipzig: Friedrich Hoffmeister Music Verlag. ISBN 9790203460039. Verlags- Nr. FH 6003.
Dostupné z: https://www.thomannmusic.ch/friedrich_hofmeister_verlag_storch_etueden_kontrabass.htm
SIMANDL, Franz 2020,30 Etuden fur Kontrabass und Klavier. : Hall Leonhard Corporation. Wiscosin /USA/. ISBN 9790203460039. Verlags-Nr. FH 6003.

Dostupné z: https://www.thomannmusic.ch/
music_minus_one_simandl_30_etudes_double_bass.htm
ECCLES,Henry,1951, Sonata for double bass and piano, Edited: International Music Company. New York.
Dostupné z:
https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
MARCELLO, Bennedetto 1973, 6 Sonatas de Bennedetto Marcello for Double Bass and Piano. New York: Schirmers library of Clasical Music. ISBN 0-7935-5180-3.
Dostupné z: https://www.scribd.com/document/373908120/6-sonatas-de-bennedetto-marcello-pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
C

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn008/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a 20.storočia;
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min.2 sólové skladby z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Gajdoš, Heyes, Hauto, Slávik, Kubička)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia klasicizmu pre sólový kontrabas (min. jedna sonáta alebo sólová suita)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
ECCLES, Henry 1951, Sonata for double bass and piano. New York: International Music Company.
Dostupné z:
https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
HEYES, David 2019, Grand Tour double bass solo. Unitet Kingdom: Fuller Music.

Dostupné z: https://www.fullermusic.co.uk/collections/double-bass-solo-studies/products/david_heyes_georges_grand_tour_double_bass_solo
SPERGER, Johann Mathias 1778, Sonata per il contrabbasso et violoncello. Padova: Armelin Musicali Euganea .
Dostupné z: https://www.stretta-music.at/sperger-sonata-per-il-contrabbasso-et-violoncello-nr-997638.html
SPERGER, Johann Mathias,1999, Sonata D dur T 39 fur Kontrabass und Klavier. Leipzig: Hoffmeister Verlag .
Dostupné z: https://www.di-arezzo.com/music/164698/johann-matthias-sperger-sonata-d-dur-t-39-sheet-music-double-bass-and-piano.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn009/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a 20.storočia;
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min.2 sólové skladby z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Gajdoš, Heyes, Hauto, Slávik, Kubička)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia klasicizmu pre sólový kontrabas (min. jedna sonáta alebo sólová suita)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
ECCLES, Henry1951, Sonata for double bass and piano. New York: International Music Company.
Dostupné z:
https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
HEYES, David 2019, Grand Tour double bass solo. Unitet Kingdom: Fuller music.

Dostupné z: https://www.fullermusic.co.uk/collections/double-bass-solo-studies/products/david_heyes_georges_grand_tour_double_bass_solo
SPERGER, Johann Mathias 1778, Sonata per il contrabbasso et violoncello. Padova: Armelin Musicali Euganea.
Dostupné z: https://www.stretta-music.at/sperger-sonata-per-il-contrabbasso-et-violoncello-nr-997638.html
SPERGER, Johann Matthias 1999, Sonata D dur T 39 fur Kontrabass und Klavier. Leipzig: Hoffmeister Verlag Dostupné z: https://www.di-arezzo.com/music/164698/johann-matthias-sperger-sonata-d-dur-t-39-sheet-music-double-bass-and-piano.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn010/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a dodatočné informácie k romantickému a novoromantickému obdobiu, súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia romantizmu
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min.1 sólová skladba z obdobia romantizmu a novoromantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Simandl, Kusevický, Míšek, Kupkovič, Gajdoš, Bottesini,)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (koncert pre sólo kontrabas)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
MIŠEK, Adolf 1910, Contrabass sonata No.2, Op.6. Vienna: Universal Edition.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_No.2%2C_Op.6_(Mi%C5%A1ek%2C_Adolf)
MIŠEK, Adolf 1909, Contrabass sonata No.1, Op.5.Vienna: Universal Edition.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_No.1%2C_Op.5_(Mi%C5%A1ek%2C_Adolf)

SIMANDL, Franz 2017, Notturno pre kontrabas, Op.35, Heilbronn: Verlag C. F. Schmidt.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/File:PMLP796263-simandl_notturno_piano.pdf
KUSEVICKY, Sergej 1906, Chanson triste, Op.2, Moscow: P. Jurgenson.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)
BOTTESINI, Giovanni 1948, Elegy and Tarantella Op.4. Milano: Ricordi.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Elegy_and_Tarantella_(Bottesini%2C_Giovanni)
BOTTESINI, Giovanni 2020, Concerto di bravura No.3. NY: Issac Trapkus.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Concerto_di_Bravura_(Bottesini%2C_Giovanni)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn011/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a dodatočné informácie k impresionistickému a novodobému obdobiu, súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia impresionizmu
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min.2 sólové skladby z obdobia impresionizmu a novodobého slovenského obdobia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Hindemith, Montág, Proto, Hindle, Irshai, Didi, Zeljenka, Dibák, Kubička, Rajter)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia impresionizmu a novodobej slovenskej literatúry pre sólový kontrabas (miniatúry, koncert pre sólo kontrabas, etc.)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
DIBÁK, Igor 2006, Concerto piccolo pre kontrabas a orchester. Bratislava: Musica Slovaca . Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=dibak%20concerto%20pre%20kontrabas

HINDEMITH, Paul 1949, Double Bass Sonata. London: Schott& Co. No.4043, 1950. Plate 37574.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)
DIBÁK,Igor,2006, Concerto piccolo pre kontrabas a orchester , Bratislava: Musica Slovaca
HERTL, František 2016,Sonáta pre kontrabas a klavír. Praha: Bärenreiter, ISBN: 9790260107960.
Dostupné z:
https://www.martinus.sk/?uItem=428565&gclid=CjwKCAjwuYWSBhByEiwAKd_n_jbtX7KPH77M-k514vFInpH2V-EkdzTOuuncDaszyMV8lF_Q05n5hxoCFYEQAvD_BwE
MONTAG, Vilmos 2005,Sonáta pre kontrabas a klavír e mol. Munchen: Freidrich Hoffmeister Verlag, ISBN: 9790203428848.
Dostupné z:
https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Sonate-e-Moll-nr.html
PROTO, Frank 1963, Sonáta 1963 for Double Bass. New York: Liben Music Publishers, ISBN: B0175AME10
Dostupné z: https://www.amazon.com/Sonata-Double-Piano-Frank-Proto/dp/B0175AME10
RAJTER, Ľudovít 1963, Sonáta 1963 for Double Bass, Bratislava: Musica Slovaca.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=rajter%20sonata%20pre%20kontrabas
ZELJENKA, Ilja 2001,Sonáta pre kontrabas a klavír. Bratislava: Musica Slovaca, ISBN: Kh-1515.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=zeljenka%20sonata%20pre%20kontrabas 1989

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn012/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu
- schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- 1.sólový koncert z obdobia klasicizmu a jeden z romantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister)
- cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity

Odporúčaná literatúra:
KUSEVICKY, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)
SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2.

Dostupné z:
https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#
BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni)
HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur, Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister%2C_Franz_Anton)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn152/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, transpozície- teória a prax(10%)
Naštudovanie 2 skladieb rôznych štýlových období (10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár/(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v základných transpozíciách

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
ALPHONSE,Maxime,Neue Etüden 2, 3 Heft für Horn, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris
KOPPRASCH, C. Heft 1. Etüden für Waldhorn,VEB Friedrich Hofmeister - Leipzig 7313
MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 1 D- Dur, für Horn und Orchester /Klavier/, KV 412, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig
STRAUSS, Franz, Nocturno op.7, Horn und Pianoforte, Universal Edition 1368
HOLOUBEK, Ladislav,Ária pre lesný roh a klavír, Slovenský hudobný fond Bratislava 1983

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn153/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície(10%)
Kontrola dýchania, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert/(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v základných transpozíciách
- schopný hrať z listu menej náročné etudy, ľahšie orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície

Stručná osnova predmetu:
1.pestovanie nasadenia tónov, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
BERNINGER, Hans. Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
ALPHONSE, Maxime Neue Etüden für Waldhorn Heft 2,3, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris
KOPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 1, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus. Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
FREHSE, Albin. Andante für Waldhorn und Klavier, Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig
ŠOLLAR, Franz. Škola igri na valtorne, Camille. Saint - Saens- Romans
GLAZUNOV, Alexandr.Mečti,Gosudarstvennoe muzikaľnoje iskkustvo, Moskva 1958

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn154/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície(10%)
Kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert/(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v základných a basso transpozíciách
- schopný hrať z listu menej náročné etudy, ľahšie orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoreticka a interpretačná analýza študovaných skladieb
6. teoretická a praktická príprava na hranie dvojitého staccata, „dusených“ tónov

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
- BERNINGER, Hans Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 3,4, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris

- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- SAINT- SAENS, Camille Morceau de Concert op.94, Paris, A. Durand and Fils. Editeurs 4 Place de la Madelaine
- HLOBIL, Emil Andante pastorale per corno in F e pianoforte, Praha 1947 - Hudební Matice Umělecké besedy v Praze /986/
- GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn155/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách
- schopný hrať z listu náročnejšie etudy, stredne ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónov, dynamika, hra legato, staccato, rozsah,
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoreticka a interpretačná analýza študovaných skladieb
6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
- BERNINGER, Hans Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche Studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 3,4, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris

- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- SAINT- SAENS, Camille Morceau de Concert op.94, Paris, A. Durand and Fils. Editeurs 4 Place de la Madelaine
- HLOBIL, Emil Andante pastorale per corno in F e pianoforte, Praha 1947 - Hudební Matice Umělecké besedy v Praze /986/
- GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn156/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert ,verejný koncert(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách
- schopný hrať z listu náročné etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium hráčskych techník /Michael Thompson/
2. etudy rôznej technickej problematiky
3. skladby autorov rôznych štýlových období
4. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb
5. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
- THOMPSON, Michael Daily Warm - Up Exercises, Paxman Musical Instruments Ltd. 116 Long Acre London
WC2E 9PA
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 4,5. Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris
- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig

- MÜLLER, B. Eduard Etüden für Horn Heft 1.,2., Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 4 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 495, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Richard Concerto for Horn and Orchestra in E flat major op.11 for Horn and Piano, Universal Edition No.1039
- BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und
- Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Franz Horn- Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, Leipzig
- NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
HAYDN, Joseph Konzert Nr. 2 D- Dur /Hob. VII d:4/ für Horn und Orchester /Klavier/,Edition Breitkopf Nr. 3032
- ROSETTI, Francesco Antonio Concerto Nr. 2 per Corno e Orchestra /Klavier/, Edition KaWe Amsterdam- 13, Nr.71

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn157/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
Naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
Absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert ,verejný koncert(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Zostaviť program pre bakalársky koncert(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách
- schopný hrať z listu náročné etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície
- výber skladieb pre bakalársky umelecký výkon

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium hráčskych techník /Michael Thompson/
2. etudy rôznej technickej problematiky
3. skladby autorov rôznych štýlových období
4. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb
5. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka. Flatern

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
- THOMPSON, Michael Daily Warm - Up Exercises, Paxman Musical Instruments Ltd. 116 Long Acre London WC2E 9PA
- MAXIME,Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 4,5. Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint- Honoré, Paris

- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MÜLLER, B. Eduard Etüden für Horn Heft 1.,2., Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 4 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 495, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Richard Concerto for Horn and Orchestra in E flat major op.11 for Horn and Piano, Universal Edition No.1039
- BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Franz Horn- Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, Leipzig
- NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
HAYDN, Joseph Konzert Nr. 2 D- Dur /Hob. VII d:4/ für Horn und Orchester /Klavier/,Edition Breitkopf Nr. 3032
- ROSETTI, Francesco Antonio Concerto Nr. 2 per Corno e Orchestra /Klavier/, Edition KaWe Amsterdam- 13, Nr.71

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn158/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu (10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká rôznych období
- rozumieť interpretačným princípom rozdielnych období
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty
Etudy primeranej náročnosti: F. Kwiatkowski, R. Muller, H.M. Clarke,
Prednesy primeranej náročnosti :
N. Rimsky Korsakov : Concerto pre trombón a klavír
K. Serocki : Sonatina pre trombón
B. Marcello: výber zo Sonát pre trombón a klavír
P.V. de la Nux : Solo de Concours Pre trombón a klavír
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tvorba tónu, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563,

SEROCKI, Kazimir : Sonatina for trombone and orchestra, PWM Edition, Krakow, Poland, 1974,
MARCELLO, Benedetto :výber zo Sonát pre trombón a klavír, Cherry Clasisics Music, www.Cherry- Classics.com
NUX, Paul, De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphons Leduc, Paris,
KWIATKOWSKI, Feliks : Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
MULLER, Richard : Technische Studien fur posaune, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
CLARKE, Herbert : Technical studies for trombon, Carl Fischer,inc, New York 10003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn159/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu (10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov pre pozaunu obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať ich interpretačné špecifiká
- rozumieť princípom skladieb daného obdobia, stavbe motívu, frázovaniu a interpretácii,
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia - Herbert L. Clarke : Technical Studies,
Etudy primeranej náročnosti - F. Kwiatkowski : Etudy pre trombón 1,
Repertoár: Skladby primeranej náročnosti - N. Rimsky Korsakov, B. Marcello P.V. de la Nux
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563,
SEROCKI, Kazimir : Sonatina for trombone and orchestra, PWM Edition, Krakow, Poland, 1974,
MARCELLO, Benedetto : výber zo Sonát pre trombón a klavír, Cherry Clasisics Music, www.Cherry- Classics.com

NUX, Paul V. De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphons Leduc, Paris,
KWIATKOWSKI, Feliks : Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
MULLER, Richard: Technische Studien fur posaune, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
CLARKE, Herbert L. : Technical studies for trombon, Carl Fischer,inc, New York 10003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn160/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu, romantizmu, či 20. storočia(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár z obdobia klasicizmu, romantizmu a prvej polovice 20. storočia, ako aj princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie, v oblasti kvality tónu, agogiky a tektoniky hudobného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Koncertné skladby primeranej náročnosti :
G.B. Pergolesi, L.E. Larsson, F. David, J. Boda,
Etudy primeranej náročnosti:
M. Bordogni, C. Kopprasch, J. Ušák,
F. Kwiatkowski,
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

PERGOLESI, Giovanni Battista. : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
LARSSON, Lars Erik. : Concertino for trombone, AB Carl Gehrmans Musikforlag, Stokholm,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music,
Etudy:
BORDOGNI, Rochut. : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
UŠÁK, Jaroslav : 25 etud pro pozoun, Editio Supraphon Praha 1986,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.1, pre trombón, Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn161/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráz,
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Koncertné skladby primeranej náročnosti :
PERGOLESI, Giovanni Battista, L.E. Larsson, F. David, B. Marcello,
Etudy primerané požadovanej náročnosti:
M. Bordogni, C. Kopprasch, J. Ušák,
F. Kwiatkowski
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia

Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
PERGOLESSI, Giovanni Battista : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
LARSSON, Lars Erik : Concertino for trombone, AB Carl Gehrmans Musikforlag, Stokholm,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music,
Etudy:
BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
UŠÁK, Jaroslav : 25 etud pro pozoun, Editio Supraphon Praha 1986,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.1, pre trombón, Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
KOPPRASCH, Georg : VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn162/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou frázi, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Etudy primeranej náročnosti - G. Kopprasch, F. Kwiatkowski, M. Bordoni,
Koncertantné skladby:
G. F. Handel, P. Hindemith, J. Koetsier, F.David,
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.

Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HAENDEL, Georg Fridrich: Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris,
HINDEMITH, Paul: Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz, KOETSIER, J: Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans- Montana, Switzerland,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Selected studies, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre trombón 2, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn163/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - pozauna 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť stavbe zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia
Etudy primeranej náročnosti - C. Kopprasch, M. Bordogni, F. Kwiatkowski
Repertoár: G. F. Handel, F. David, P. Hindemith, J. Koetsier, skladby primeranej náročnosti
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba umeleckého diela.

Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20. a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HAENDEL, Georg Fridrich : Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris,
HINDEMITH, Paul : Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz,
KOETSIER, Jan : Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans- Montana, Switzerland,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
Diela primeranej náročnosti,
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Selected studies, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre trombón 2, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn025/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
BUNCKE, Gustav.1929. Saxophon Etuden op. 43 Heft 2. Lipsko: Anton J. Benjamin
BUSSER, Henri. 1949. 12 études mélodiques. Paris: Alphonse Leduc
LACOUR, Guy. 1975. 24 études. Paris: Gerard Billaudot
Prednesové skladby
Alt- saxofón:
BACH, Johann Sebastian. (transc. Mule). Sonata No. 6. Paris: Alphonse Leduc
BOZZA, Eugene. 1936. Aria. Paris. Alphonse Leduc
PLANEL, Robert. 1964. Suite romantique. Paris. Alphonse Leduc

SINGELÉE, Jean- Baptiste. Duo contertant op. 55. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Concerto op. 57. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Solo de Concert No. 3, op. 83. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Solo de Concert No. 5, op. 91. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Concertino, op. 78. Paris. Alphonse Leduc
Tenor saxofón:
HÄNDEL,G.F.(tran.Londeix).Sonáta g mol.Paris.Alphonse Leduc
MARCELLO, Alessandro (transc. Rousseau): Concerto c mol. Paris. Alphonse Leduc
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn026/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
SENON, Gilles. 1976. 24 études. Paris: Gerard Billaudot
BLEMANT, Louis. 20 études mélodiques. Paris: Alphonse Leduc
SEMLER- COLLERY, Jules. 1964. Etudes concertantes. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby:
Alt - saxofón
VINCI, Leonardo. Sonáta F- dur. Paris: Alphonse Leduc
JOUBERT, Claude- Henri. 1988. Barocco. Paris. Combre
BACH,Johann Sebastian.Siciliana and allegro from Flute Sonate.Paris:Combre

Tenor- saxofón
AUBERT, Jacques. 1964. Presto et Gigue. New York: Hickeys
FOURÉE, Gabriel. 1887. Pavana. Paris: Alphonse Leduc
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn027/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
BOZZA, Eugene. 1944. 12 Etudes- caprices. Paris: Alphonse Leduc
DANEELS, Francois: 2005. 14 etudes pour saxofon. Bruxelles: Schott
DUBOIS, Pierre- Max. 1995. 16 etudes brillantes. Paris. Gerard Billaudot
Prednesové skladby:
Alt saxofón
ABSIL, Jean. 1967. Fantaisie- Caprice. Paris: Henri Lemoine
AUBERT. Jacques. 1944. Gigue. Paris: Alphonse Leduc
BIGOT, Pierre. 1974. Sicilienne. Paris: Alphonse Leduc

Tenor- saxofón
GUILHAUD, Georges. First concertino. Paris. Gerard Billaudot
GRANT, Robin. 2004. Dots and dashes (suite), Oxford University Press
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn028/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- pokračovať v zdokonaľovaní interpretačnej techniky na zložitejšom hudobnom materiáli
- pomocou moderných výrazových techník (frulato, vibrato, glissando atď.)

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
LONDEIX. Jean- Marie. 1991. 8 etudes techniques. Paris: Combre edition
MULE, Marcel. 1946. 53 études. Paris: Alphonse Leduc
MULE, Marcel. 1944. 30 grands exercices ou études. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby:
Alt saxofón
DEMERSSEMAN, Jules. Fantaisie. London: Edition HUG
THOMYS, Alojzy. 1968. Miniatury. Krakow: PWM Edition
GALLOIS- MONTBRUN, Raymond: 1954. 6 pieces. Paris: Alphonse Leduc
Tenor- saxofón

RAVEL, Maurice (arr. Viard). Piece en form de habanera. Paris: Alphonse Leduc
RAUCHVERGER, Michail. 1989. Concerto. Moskva: Ed. Muzika
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn029/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Cieľom hlavného vyučovacieho predmetu je pripravovať poslucháča, počas štúdia, na profesionálnu dráhu výkonného umelca.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- práca nad ďalším zdokonaľovaním hudobnej pamäti, tvorby zvuku a intonácie
- rozvíjanie samostatnej interpretačnej analýzy, zdokonaľujúcu prax v koncertnom vystupovaní
- zaoberanie štúdiom jazzovej hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MARTIN, Gilles. 15 etudes de style. Paris: Gerard Billaudot
MERIOT, Michel. 2005. 25 etudes. Paris: Alphonse Leduc
NAULAIS, Jerome. 1997. 20 etudes. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby
Alt- saxofón sólo:
BACH, Johann Sebastian (transc. Vadrot). Partita no.2. Paris: Alphonse Leduc
BONNEAU, Paul. 1950. Caprice en forme de valse. Paris: Alphonse Leduc
BOZZA. Eugéne. 1935. Piece breve. Paris: Alphonse Leduc

Alt - saxofón s klavírom
AMELLER, André. 1970. Concertino. Paris: Ed. Combre
ANDERSON, Garland. 1976. Sonata no.3. San Antonio: SMC
BERTHOMIEU, Marc. 1962. Suite breve. Paris: Henri Lemoine
Tenor- saxofón sólo:
CAMPO, Regis. 1995. Rondo. Paris: Gerard Billaudot
ERDMANN, Dietrich: 1988. Fantasia colorata. Berlin: Ries & Erler
Tenor- saxofon so sprievodom:
BONNARD, Alain. 1934. Sonata n.1. Paris: Gerard Billaudot
NAULAIS, Jerome. 1999. Sax de voyage. Paris: Ed. Robert Martin
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn030/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - saxofón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Pripraviť poslucháča k detailnému vypracovaniu zvolených skladieb záverečného recitálu. Absolvent má možnosť konfrontovať svoje predstavy o interpretovaní s pedagógom, spoločne hľadajú riešenie na uplatnenie technických aj výrazových prvkov na zvýraznenie jedinečnosti umeleckého prejavu.

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný predovšetkým na štúdium sólového repertoáru a technickej vyspelosti

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Výber materiálu je podmienený dramaturgickým zámerom bakalárskeho umeleckého výkonu.
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top- Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Alexander Stepanov, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn164/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
Naštudovanie štyroch tematických etud (10%)
Naštudovanie jednej koncertantnej skladby(10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať k akým chybám, došlo v dôsledku neuvedomelých reakcií z obdobia pred nástupom na štúdiá
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- poznať plný jogový dych
- poznať správny spôsob tvorby tónu
- poznať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- poznať správny spôsob tvorby legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- porozumieť základom problematiky výmeny nástrojov rôznych ladení
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný samostatne pracovať
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičenie

Stručná osnova predmetu:
- Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
- Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu
- Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E. Veldkamp)
- Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm)
- Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm)
- Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell)
- Naštudovanie koncertantnej skladby z predpísanej literatúry na I. semester

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
GETCHELL, Robert: First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021

HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Elegy © Editions BIM 2000
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Caprice No. 2 © Alphonse Leduc 1978
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
BALAY, Guillaume: Contest Piece © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn165/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
Naštudovanie štyroch tematických etud(10%)
Naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis
- poznať základy kreatívneho prístupu k pochopeniu hudobného zápisu
- rozumieť problematike jogového dychu
- rozumieť správnemu spôsobu tvorby tónu
- rozumieť správnemu spôsobu artikulácie a jej variácií
- rozumieť správnemu spôsobu legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- rozumieť problematike výmeny nástrojov rôznych ladení
- rozumieť problematike práce na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- rozumieť problematike samostatnej a systematickej prípravy na
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičenie

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E. Veldkamp), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier) - výber ďalších etud

5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, G. Balay) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení (R.Getchell)

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
GETCHELL, Robert: First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)

CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn166/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
Naštudovanie štyroch tematických etud (10%)
Naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis
- rozumieť základom kreatívneho prístupu k pochopeniu hudobného zápisu
- schopný používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- schopný používať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- schopný používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- schopný výmeny nástrojov rôznych ladení
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný samostatne pracovať
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičenie

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový
stĺpec
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E.Veldkamp), zrýchľovanie metra s dôrazom na
čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania

4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber
ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, G.Kopprasch,) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení (R.Getchell)
7. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na III. semester

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018

CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn167/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní(40%)
naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
naštudovanie štyroch tematických etud(10%)
naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis a vytvoriť z neho interpretačný model
- rozumieť kreatívnemu prístupu k pochopeniu hudobného zápisu a
- vedieť vytvárať na základe kreatívneho prístupu k hudobnému zápisu vlastné cvičenia
- vedieť používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- vedieť používať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- vedieť používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- vedieť vymieňať nástroje rôznych ladení
- vedieť systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- vedieť samostatne pracovať
- schopný zlepšovať kvalitu sebareflexie a jej uplatnenie pri cvičenie

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3.Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4.Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud

5.Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Chavanne) - výber ďalších etud
6.Etudy na nástroje vyšších ladení (M.Broiles)
7.Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na IV. semester

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014
CLODOMIR, Pierre: Ecole Moderne Vol.4 - 12 Etudes Characteristiques © qPress Music Publishing 2014
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018

CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
BROILES, Mel: 24 Baroque Studies for Piccolo Trumpet qPress Music Publishing 2020
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music
Publishing 2021
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
ALBINONI, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970
LOEILLET, Jean- Baptiste: Concert en Re Majeur © Gerard Billaudot 1972

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn168/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní(40%)
naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
naštudovanie štyroch tematických etud(10%)
naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
uzavretie dramaturgie absolventského bakalárskeho koncertu(10%)
absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis a vytvoriť z neho interpretačný model
- rozumieť kreatívnemu prístupu k pochopeniu hudobného zápisu a
- vedieť vytvárať na základe kreatívneho prístupu k hudobnému zápisu vlastné cvičenia
- ovládať používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- ovládať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- ovládať používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- ovládať vymieňať nástroje rôznych ladení
- rozumieť práci na vytváraní hudobnej predstavy tak, aby vedel interpretovať diela na základe samostatného úsudku
- vedieť samostatne pracovať
- schopný zlepšovať kvalitu sebareflexie a jej uplatnenie pri cvičenie
- schopný začať spoluprácu s hráčom/hráčkou na organ
- schopný koncentrovane pracovať na príprave absolventského výkonu v šiestom semestri
- ovládať a osvojovať si hru spamäti pomocou vizualizácie kontextu skladby
- schopný zlepšovať výdrž a tónovú kvalitu

Stručná osnova predmetu:

1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice cirkevné, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti, J.Porret) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020

LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
BROILES, Mel: 24 Baroque Studies for Piccolo Trumpet qPress Music Publishing 2020
BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music
Publishing 2021
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugéne: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot,Editeur 1970
TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986
ARNOLD, Malcolm: Trumpet Concerto Op. 125 © Faber Music Ltd. 1983
ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio Vincento: © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1983
PURCELL, Henry: Sonata in D Major © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
ANONYMUS 1: Sonata © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
TULL, Fisher: Eight Profiles for Trumpet Solo © Boosey & Hawkes 1980

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn169/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - trúbka 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
aktívna účasť na vyučovaní(40%)
naštudovanie šiestich koncertných etud(10%)
naštudovanie štyroch tematických etud (10%)
naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(10%)
absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
úspešný absolventský bakalársky koncert(10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- schopný samostatne pracovať s hudobný, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb rôznych štýlových období po súčasnosť
- ovládať interpretáciu skladieb na nástrojoch rôznych ladení
- vedieť si vytvoriť predstavu o hudobnom diele
- ovládať všetky techniky správnej hry na nástroj na úrovni absolventa bakalárskeho štúdia uvedené v kapitole Odporúčaná literatúra nižšie
- schopný sebareflexie, pomocou ktorej môže napredovať aj po skončení bakalárskeho štúdia
- schopný absolvovať úspešne absolventský bakalársky koncert

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud

6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský bakalársky koncert

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm- Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean- Christophe: How To Play James Stamp's Warm- Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER,Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017

GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
Metodiky: (súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music
Publishing 2021
Prednesy: (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugéne: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980

REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn170/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká rôznych období
- rozumieť interpretačným princípom rozdielnych období
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty. Etudy :
KOPPRASCH, G, RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber
Prednesy :
HADDAD. D.
MARCELLO, B.
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tvorba tónu, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga) KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris

Prednesy :
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
MARCELLO, B : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn171/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov pre tubu obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a princípy ich interpretácie
- vedieť rozlišovať ich interpretačné špecifiká
- rozumieť princípom skladieb daného obdobia, stavbe motívu, frázovaniu a interpretácii,
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia,
Etudy primeranej náročnosti - KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber, Skladby primeranej náročnosti - HADDAD, D., MARCELLO, B.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Prednesy :

HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
MARCELLO, Benedetto : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn173/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre tubu z období baroka až po 20. storočie princípy ich interpretácie
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20.storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení
- schopný aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráz,
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.

Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical.
Publisher: Theodore Presser Co.
CF:164- 00058
PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn174/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Etudy:
KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M.
Koncertné skladby :
HINDEMITH, P., JACOB, G. PAUER,J., MALCOLM, A.
Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.

Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Koncertné skladby:
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Publisher: Theodore Presser Co. CF:164- 00058
PAUER, Jiři : Tubonetta, Published by Editions BIM
MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn175/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - tuba 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká doposiaľ spoznávaných štýlových období so zreteľom na hudbu 20. a 21. storočia
- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu
- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie
- schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť stavbe zvoleného diela
- schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Etudy:
KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M.
Koncertné skladby :
HINDEMITH, P., JACOB, G. PAUER,J., MALCOLM, A. PERSICHETTI, V.
Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.

Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Koncertné skladby:
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Publisher: Theodore Presser Co. CF:164- 00058
PAUER, Jiri : Tubonetta, Published by Editions BIM
MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn013/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške:
- jednohlasné stupnice, rozložené akordy - jedna durová a jedna molová
- dve kontrastné časti zo Suít J.S. Bacha I - III (orig. pre sólo violončelo) alebo zo Suít M. Regera pre sólovú violu (1 - 3)
- jedna koncertná etuda (B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Herold, J. Dont)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Zdokonalenie a rozšírenie hráčskych, hudobno- technických zručností nevyhnutných pre zodpovedajúcu interpretáciu diel barokovej literatúry.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie violových diel obdobia baroka,
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby nielen slovne, no najmä pomocou nadobudnutých technicko- výrazových prostriedkov,
- schopný do značnej miery samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- ovládať základy psycho- fyziologickej prípravy koncertného vystúpenia s dôrazom na vnímanie vlastného pohybového hráčskeho aparátu vo vzťahu k výslednému zvuku hry,
- schopný samostatne sa pripraviť na koncertné vystúpenie/skúšku

Stručná osnova predmetu:
- Hra stupníc, rozložených akordov, dvojzvukov (dur, mol), akordická hra, zdokonalenie sláčikovej techniky
- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)
- Štyri etudy s rozdielnou technicko- interpretačnou problematikou

- Učenie sa vedomej pozornosti pri využívaní hracieho pohybového aparátu v súvislosti s očakávaným zvukovým výsledkom a učenie sa zodpovedajúcej psychickej príprave verejného výstupu
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 6 Suites for Solo Violoncello, transkripcia pre violu, BWV 1007, 1008,1009. Edition Peters ISMN M- 57708- 078- 9
BACH, Johann Sebastian. Six sonatas and Partitas for viola solo. Meyer- Vieland, NY, No. 995
REGER, Max. Suiten g moll, D dur, e moll, op. 131d, EP3971
Etudy:
CAMPAGNOLLI, Bartolomeo. 41 Caprices op. 22 pre violu, Edition Peters, Nr. 2548
HOFFMEISTER, Franz Anton. Fr. Etuden fur Viola, Edition Peters, Nr. 1993
DONT, Jacob. Etudes op.35 a op. 37. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228, Lizenz Nr. 484_25, D511, 72
HEROLD, Jiří. Etudes. 1937, Hudební matice umělecké besedy /592/ Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn014/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške :
1. jednohlasné stupnice, rozložené akordy (durová a molová)
2. dve kontrastné časti zo Suít J.S. Bacha I - III (orig. pre sólo violončelo) alebo zo Suít M. Regera pre sólovú violu (1 - 3)
3. jedna koncertná etuda (B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Herold, J. Dont)
4. 1. časť koncertu z obdobia baroka alebo klasicizmu s kadenciou (G. P. F. Telemann, G. Händel, J. Ch. Bach, C. Stamitz, J. K. Vaňhal, F. A. Hoffmeister ap.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Prehĺbenie a rozšírenie základných hráčskych zručností nevyhnutných pre zodpovedajúcu interpretáciu diel barokovej a klasicistickej literatúry pre sólovú violu, ako aj literatúry so sprievodom klavíra, príp. komorného orchestra ap.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie violových diel obdobia baroka aj klasicizmu,
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasicistickej hudby nielen slovne, ale najmä pomocou rozšírených a upevnených technicko- výrazových prostriedkov,
- schopný rozširovať svoje danosti: samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; ovládať a lepšie rozumieť potrebám psycho- fyziologickej prípravy koncertného vystúpenia s dôrazom na prehĺbenie schopnosti využívať adekvátne vlastný pohybový potenciál vo vzťahu k výslednej podobe interpretovaného diela,
- schopný dlhodobo samostatne plánovať a pripraviť koncertné vystúpenie a zosúladiť ho s nárokom ročníkovej skúšky

Stručná osnova predmetu:

- Hra stupníc, rozložených akordov, dvojzvukov (dur a mol), akordická hra, zdokonalenie sláčikovej techniky s dôrazom na zvukovú kvalitu a intonačnú presnosť
- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)
- Dve etudy s rozdielnou technicko- interpretačnou problematikou
- Štúdium koncertov z obdobia baroka alebo klasicizmu
- Rozšírenie schopnosti vnímať prácu vlastného hracieho pohybového aparátu, sledovať jeho optimálnu výkonnosť pri cvičenie aj počas verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 6 Suites for Solo Violoncello, transkripcia pre violu BWV 1007, 1008,1009. Edition Peters ISMN M- 57708- 078- 9
BACH, Johann Sebastian. Six Sonatas and Partitas, transkripcia pre violu. Meyer- Vieland, NY, No. 995
REGER, Max. Suiten g moll, D dur, e moll, op. 131d, EP3971
Etudy:
CAMPAGNOLI, Bartolomeo. 41 Caprices op. 22 pre violu. Edition Peters, Nr. 2548
HOFFMEISTER, Franz Anton. Etuden fur Viola. Edition Peters, Nr. 1993
DONT, Jacob. Etudes op.35 a op. 37. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228
HEROLD, Jiří. Etudes. 1937, Hudební matice umělecké besedy /592/ Praha
Koncerty:
TELEMANN, Georg Philipp. Koncert G dur. Polskie Wydawnictvo Muzycne, Kraków, Wyd. III - 2800 ezg. 3, 9 ark, Nr.10/69. A- 70.
BACH, Johann Christian, CASADEUS, Henri. Koncert c mol. Copyright MCMXLVII by Salabert Inc. NY, Paris, E.M.S.5457/A/, E.A.S. 14909 Edition Salabert
STAMITZ, Carl. Koncert D dur pre violu a orchester. EP, Nr. 3816a /Lizenz- Nr.415- 330/393/83
VAŇHAL, Jan Křtitel. Koncert C dur. 1962, Státní hudební nakladatelství Praha H 3586
Metodická literatúra:
FLESCH, Carl. Scale system. Carl Fisher, Inc. Adapted for the viola, 02921, Cooper Square New York 10003
GALAMIAN, Ivan. Principies of Violin Playing and teaching. Edition Sven,Erik Bergh in der Europabuch AG, ISBN 3- 7163- 0133- 7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn015/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške :
1. dve kontrastné časti zo Suít J. S. Bacha I - III (orig. pre sól. violončelo) alebo zo Suít M. Regera pre sólovú violu (1 - 3)
2. jedna koncertná etuda (B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Herold, J. Dont, J. Palaško)
3. 1. časť koncertu z obdobia klasicizmu s kadenciou (C. Stamitz, J. K. Vaňhal, Fr. A. Hoffmeister, A. Rolla ap.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Študent získava schopnosť zodpovedajúco interpretovať rozdielne štýlové obdobia, dokáže využívať rôzne farebné odtiene tónu, rôzne artikulácie, uplatňuje základy adekvátneho frázovania, dokáže vhodne voliť tempo interpretovaného textu.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie violových diel rôznych štýlových období,
- vedieť charakterizovať pomocou novozískaných a osvojených technicko- výrazových prostriedkov diela barokovej, klasickej aj romantickej literatúry,
- schopný samostatne pracovať nielen na technickom ovládnutí textu, ale dokáže vytvoriť umelecký plán interpretácie študovaného diela
- zdokonaľovať prácu hráčskeho aparátu, sústreďovať sa na ekonomiku a primeranosť pohybových vzorcov v súvislosti so zvukovo- emocionálnou realizáciou diela
- rozumieť taktike prípravy koncertného vystúpenia, dokáže ohodnotiť svoje danosti a detailnejšie spolupracovať s korepetítorom/spoluhráčom

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)

- Dve etudy s virtuózneho charakteru (J. Palaško, B. Campagnoli)
- Štúdium koncertov z obdobia klasicizmu (C. Stamitz, F. Hoffmeister, J. K. Vaňhal)
- Štúdium sonátovej literatúry romantického obdobia (J. N. Hummel, F. Schubert, R. Schumann)
- Vedomá práca s hracím pohybovým aparátom, intenzívne vnímanie vzťahu zvuku a pohybu, uvedomelé dotváranie predstavy o študovanom diele v procese cvičenia aj počas verejného vystúpenia,
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamovo vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 6 Suites for Solo Violoncello, transkripcia pre violu BWV 1007, 1008,1009. Edition Peters, ISMN M- 57708- 078- 9
BACH, Johann Sebastian. Six Sonatas and Partitas for viola solo. Meyer- Vieland, No. 995
REGER, Max. Suiten g moll, D dur, e moll, op. 131d, EP3971
Etudy:
CAMPAGNOLI, Bartolomeo. 41 Caprices op.22 pre violu,, Edition Peters, Nr.2548Etu
HOFFMEISTER, Franz Anton. Hoffmeister: Etuden fur Viola, Edition Peters, Nr.1993
DONT, J., Etudes op.35 a op. 37. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228
HEROLD, Jacob. Etudes. 1937, Hudební matice umělecké besedy / 592/ Praha
PALAŠKO, Johannes. Desať koncertných etúd. 1959, Štátne hudobné nakladateľstvo Moskva
Koncerty:
STAMITZ ,Carl. ,Koncert D dur pre violu a orchester, EP, Nr.3816a/Lizenz- Nr.415- 330/393/83
VAŇHAL, Jan Křtitel. Koncert C dur. 1962, Státní hudební nakladatelství Praha, H 3586
HOFFMEISTER, Franz Anton., Koncert D dur , Belwin- Mills Publishining Corp. Melville N.Y. No. 4336
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breikopf&Haertel, Musica Rara / MR 1624/
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. Leipzig, Wien: L. Doblinger
BARTHOLDY- MENDELSHON, Felix. Sonáta pre violu a kl., 1970, Moskava: Nakladateľstvo Muzika, 1970.
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi, a PRIMROSE, William. Violine und viola, Fisher ISBN 3- 596- 22976- 6
GALAMIAN, Ivan. Principies of Violin Playing and Teaching. Edition Sven , Erik Bergh in der Europabuch AG, ISBN 3- 7163- 0133- 7
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn016/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške:
1. dve kontrastné časti zo Suít J.S. Bacha I - III (transkripcia z orig. pre sól. violončelo) alebo zo Suít M. Regera pre sólovú violu (1- 3)
2. jedna koncertná etuda (B. Campagnoli, F. A. Hoffmeister, J. Herold, J. Dont, J. Palaško)
3. dve časti koncertu z obdobia klasicizmu s kadenciou (C. Stamitz, J. K.Vaňhal, Fr. A. Hoffmeister ap.)
4. voľná skladba podľa vlastného výberu (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Študent prehlbuje svoje interpretačné schopnosti, zdokonaľuje svoje technické zručnosti štúdiom technicky náročnej literatúry (etudy ap.), uvedomuje si nevyhnutnosť adekvátnej voľby interpretačných prostriedkov zodpovedajúcich umeleckému obsahu diela, dokáže využívať rôzne farebné špecifiká nástroja, rozširuje možnosti frázovania hudobných tém a pracuje na vhodnej časovej proporcii interpretovaného diela .
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať pomocou detailne prepracovaných a osvojených technicko- výrazových prostriedkov diela barokovej, klasickej, romantickej literatúry, rozšírenej o diela hudby 20. storočia
- schopný samostatne vytvárať umeleckú konštrukciu interpretácie študovaného diela,
- vedieť samostatne zvoliť a zrealizovať vybrané interpretačné prostriedky hraného diela,
- zdokonaľovať psycho- fyziologickú oblasť prípravy interpretácie, sústreďovať sa na optimalizáciu a primeranosť pohybových vzorcov s dôrazom na zvukovo- emocionálnu podobu diela,
- rozumieť psycho- fyziologickými súvislostiam prípravy verejného vystúpenia; dokáže presne spolupracovať s korepetítorom/spoluhráčom

Stručná osnova predmetu:

- Naštudovanie 2 kontrastných častí cyklických skladieb z obdobia baroka (transkripcie sólových suít J. S. Bacha alebo 2 kontrastné časti zo sólových suít M. Regera)
- Naštudovanie etúd virtuózneho charakteru (J. Palaško, B. Campagnoli, F. Hoffmeister)
- Štúdium koncertov z obdobia klasicizmu (C. Stamitz, F. Hoffmeister, J. K. Vaňhal)
- Štúdium sonátovej literatúry romantického obdobia (J. N. Hummel, F. Schubert, R. Schumann, F. Mendelsohn- Bartholdy) a náročného violového repertoáru malých foriem (Enescu, Vieuxtemps ap.)
- Zdokonalenie pohybového aparátu, intenzívne vnímanie vzťahu zvuku a pohybu, príprava verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 6 Suites for Solo Violoncello, transkripcia pre violu BWV 1009, 1010, 1011. Edition Peters ISMN M- 57708- 078- 9
BACH, Johann Sebastian. Six Sonatas and Partitas, transcription for viola solo. Meyer - Vieland, NY, No. 905
REGER, Max. Suiten g moll, D dur, e moll, op. 131d, EP3971
Etudy:
CAMPAGNOLI, Bartolomeo. 41 Caprices op. 22 pre violu. Edition Peters, Nr.2548
HOFFMEISTER, Franz Anton. Etuden fur Viola. Edition Peters, Nr.1993
DONT, Jacob. Etudes op.35 a op. 37. VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228
HEROLD, Jiří. Etudes. 1937, Hudební matice umělecké besedy /592/ Praha
PALAŠKO, Johannes. Desať koncertných etúd. 1959, Štátne hudobné nakladateľstvo Moskva ,
Koncerty:
STAMITZ, Carl. , Koncert D dur pre violu a orchester. EP, Nr.3816a/Lizenz- Nr.415- 330/393/83
VAŇHAL, Jan Křtitel. Koncert C dur pre violu a orchester. 1962, Státní hudební nakladatelství Praha 1962, H 3586
HOFFMEISTER, Franz Anton. Koncert D dur. Belwin- Mills Publishining Corp. Melville N.Y. No. 4336
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fansie for viola and orchestra. Breikopf &Haertel, Musica Rara ,MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig- Wien
BARTHOLDY- MENDELSHON, Felix. Sonata pre violu a klavír. 1970, Nakl.Muzika, Moskva 9- 6- 2
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi. a PRIMROSE. Wilton. Violine und viola. Fisher, ISBN 3- 596- 22976- 6
GALAMIAN, Ivan. Principies of Violin Playing and Teaching, Edition Sven, Erik Bergh in der Europabuch AG, ISBN 3- 7163- 0133- 7
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn017/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške:
1. 1. a 2. časť violového koncertu komponistov 20. a 21. storočia
alebo
2. 1. časť violového koncertu komponistov 20. a 21. storočia a jedna skladba: malá hudobná forma podľa vlastného výberu (Vieuxtemps, Enescu, Dávid, Kodály ap.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Študent zdokonaľuje svoje technické danosti a nadobudnuté zručnosti. Ovláda prácu s artikulačnými prvkami hry, ktoré vie adekvátne uplatniť pri interpretácii závažných diel violového repertoáru. Intonácia aj kvalita zvuku sa posúva na profesionálnu úroveň, ktorú charakterizuje spoľahlivosť a umelecká vyrovnanosť jednotlivých umeleckých výstupov.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať pomocou slovnej terminológie, no najmä prostredníctvom novozískaných technických zručností diela hudby 20. a 21. storočia,
- rozumieť kompozičnej štruktúre interpretovaného diela a vytvárať tak zodpovedajúcu umeleckú podobu interpretáciu naštudovaného diela,
- vedieť samostatne zvoliť a zrealizovať vybrané interpretačné prostriedky hraného diela,
- ovládať svoje mentálne nastavenie a sústredene pracovať s vlastným pohybovým aparátom, dokáže spoluvytvárať s korepetítorom/spoluhráčom ucelený výklad interpretovanej skladby

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie dvoch častí violového koncertu zo skladieb autorov 20. a 21. storočia
- Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith ap.)
- Pokračujúce štúdium cyklických skladieb romantizmu
- Zefektívnenie práce pohybového aparátu v súvislosti so zvukovou podobou realizácie diela, príprava verejného vystúpenia

- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

Koncerty:
WALTON, William. Koncert pre violu a orchester. Oxford University Pres, O. U. P. 160
BARTÓK, Béla. Koncert pre violu a orchester. Boosey&Hawkes 16854
HINDEMITH, Paul. Der Schwanendreher pre violu a orch. B.Schotts 2517
DAVID, Gyula. , Koncert pre violu a orchester. Editio Musica Budapest, Z760
MARTINŮ, Bohuslav. Rhapsody concerto pre violu a orch. Baerenreiter- Edition Supraphon 4316,
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breikopf&Haertel, Musica Rara, MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L.Doblinger, Leipzig- Wien
BARTHOLDY- MENDELSOHN, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113, EP Leipzig 2372
Malé formy:
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555
BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1- 3/ No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G.Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi a PRIMROSE, William. Violine und viola. Fisher ISBN 3- 596- 22976- I
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI ISBN 9628- 0091- 5
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn018/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - viola 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške:
1. jedna časť violového koncertu komponistov 20. a 21. storočia,
2. výber zo skladieb repertoáru určených na bakalársky umelecký výkon v rozsahu max.10 min.
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Študent vie zúročiť svoje nadobudnuté zručnosti. Využíva pestré artikulačné techniky, osvojil si širokú škálu dynamických a zvukovo zaujímavých interpretačných riešení pri interpretácii závažných diel violového repertoáru. Hra študenta dosahuje profesionálnu úroveň, nesie prvky spoľahlivosti aj umeleckého prejavu spojeného s emocionálne vierohodným stvárnením umeleckého diela.
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť s nadhľadom sprostredkovať poslucháčovi pomocou detailne prepracovaných technických a umeleckých zručností diela hudby 20. a 21. storočia,
- rozumieť nielen kompozičnej štruktúre interpretovaného diela, ale bude schopný aj nájsť primeranú umeleckú podobu interpretácie naštudovaného diela,
- vedieť z veľkej časti samostatne pripraviť a zrealizovať svoj bakalársky umelecký výkon,
- schopný cielene pracovať s korepetítorom/spoluhráčom na jednotnej vízii výkladu interpretovaných skladieb,
- vedieť pomocou rozvinutia intuitívnych pohybových modelov optimalizovať svoj verejný umelecký výstup

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie violového koncertu zo skladieb autorov 20. a 21. storočia
- Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith ap.)
- V prípade dostatočnej vyspelosti študenta prehlbovanie znalosti repertoáru cyklických skladieb romantizmu

- Sústavná práca na zdokonalení práce pohybového aparátu v súvislosti so zvukovou podobou realizácie diela
- Príprava verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

Koncerty:
WALTON, William. Koncert pre violu a orchester. Oxford University Pres, O. U. P. 160
BARTÓK, Béla. Koncert pre violu a orchester. Boosey&Hawkes 16854
HINDEMITH, Paul. Der Schwanendreher pre violu a orch. B.Schotts 2517
DÁVID, Gyula. , Koncert pre violu a orchester. Editio Musica Budapest, Z760
MARTINŮ, Bohuslav. Rhapsody concerto pre violu a orch. Baerenreiter- Edition Supraphon 4316,
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breikopf&Haertel, Musica Rara, MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L.Doblinger, Leipzig- Wien
BARTHOLDY- MENDELSOHN, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113, EP Leipzig 2372
Malé formy:
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555
BORISOVSKIJ, Vadim., Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1- 3/ No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G.Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi a PRIMROSE, William. Violine und viola. Fisher ISBN 3- 596- 22976- I
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI ISBN 9628- 0091- 5
KLEIN- VOGELBACH, Susanne, LAHME, A. a SPIRGI- GANTER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3- 540- 64537- 3 Springer - Verlag Berlin
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn019/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Hra spamäti je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Schopnosť dodržiavať správne pozície pravej a ľavej ruky, znalosť technických parametrov výučby na vysokej škole, schopnosť naštudovať a interpretačne analyzovať základné diela z obdobia baroka a klasicizmu.

Stručná osnova predmetu:
Pochopenie a upevnenie správneho sedenia za nástrojom, pochopenie a upevnenie správnej pozície pravej a ľavej ruky, oboznámenie sa s technickými parametrami výučby na vysokej škole. Štúdium a interpretačná analýza základných diel obdobia baroka. Výber z etúd vhodných pre prvý semester štúdia hry na violončele, naštudovanie minimálne jednej sonáty z obdobia baroka a raného klasicizmu.

Odporúčaná literatúra:
Základný výber zo 113 etúd pre violončelo Justusa Johanna Friedricha Dotzauera, Zošit I, čísla 1-34,
Alfredo Piatti – Dodici Caprici (12 Capricio) – výber č. 1 alebo č.7
J.S.Bach – Suita č. 1 pre violončelo sólo, BWV 1007 (minimálne 3 časti)
Antonio Vivaldi - Sonáty pre violončelo a basso continuo (klavír)
Francois Franceour alebo - Sonáta e mol pre violončelo a basso continuo,
Carl Philipp Emanuel Bach – Koncert pre violončelo a orchester(klavír) a mol wq72
Dotzauer, J.J.: 113 Violoncello-Etüden, Band I. Nr.1-34. EditionPeters, EP5956, 2002
Vivaldi, A.: Complete Sonatas for Violoncello and Bassocontinuo. BÄRENREITER URTEXT, BA 6995, 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn020/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 7

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Hra spamäti je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Znalosť techniky sláčika s používaním množstva smykov. Ovládanie techniky ľavej ruky na požadovanej úrovni (stupnice v terciách, sextách a oktávach). Schopnosť naštudovať a interpretačne analyzovať nielen diela obdobia baroka ale i klasicizmu.

Stručná osnova predmetu:
Správne zvládnutie techniky sláčika použitím množstva smykov a upevňovanie techniky ľavej ruky cvičením durových a molových stupníc, so zameraním na tercie, sexty a oktávy. Upevnenie správnych návykov, a dýchania počas hrania na nástroji. Výber z etúd vhodných pre druhý semester štúdia hry na violončele so zameraním na rôznorodosť sláčikovej techniky (legato, detaché, marcato, spiccato...) naštudovanie dvoch sonát, z obdobia baroka alebo klasicizmu, naštudovanie prvej časti barokového alebo klasicistického koncertu.

Odporúčaná literatúra:
Základný výber zo 113 etúd pre violončelo Justusa Johanna Friedricha Dotzauera, Zošit II.
David Popper – Etudy: Hohe Schule des Violoncellospiels op. 73
Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č.2 d mol, BWV 1008
Antonio Vivaldi - Sonáty pre violončelo a bassocontinuo (klavír),
Giovanni Batista Sammartini -Sonáta G dur pre violončelo a bassocontinuo,
Joseph Haydn – Koncert pre violončelo a orchester C dur, 1 časť, aleb
Dotzauer, J.J.: 113 Violoncello-Etüden, Band II. Nr.35-62. EditionPeters, EP5962B, 2002
Popper, D.: Hohe Schule des Violoncellospielsop. 73, Heft 1. Hofmeister, FH-FH2952, 1979
Sammartini, G.B.: Sonata in G Major. International Music Co., IM.2093, 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
60 hodín samoštúdium
124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn022/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Podmienkou pripustenia ku komisionálnej skúške je účinkovanie na ročníkovom koncerte v trvaní minimálne 20 minút.
Písomné vyjadrenie ku koncertu pedagóga. Hra spamäti je podmienkou.

Výsledky vzdelávania:
Tvorivý prístup a vytváranie samostatného názoru na umelecký prejav pri sólovej hre, schopnosť precíznej technickej hry a frázovania v spolupráci s klavírom, najmä pri interpretácii sonát z obdobia klasicizmu alebo romantizmu. Ovládanie interpretácie klasických koncertov svetovej violončelovej literatúry, schopnosť realizácie etúd so zameraním vyššie technické požiadavky

Stručná osnova predmetu:
Tvorivý prístup a vytváranie samostatného názoru na umelecký prejav pri sólovej hre, schopnosť precíznej technickej hry a frázovania v spolupráci s klavírom, najmä pri interpretácii sonát z obdobia klasicizmu alebo romantizmu. Samostatné prenikanie do problematiky interpretácie všetkých častí klasických a romantických koncertov svetovej violončelovej literatúry, výber z etúd vhodných pre štvrtý semester štúdia hry na violončele so zameraním najmä na dvojhmaty, či alebo náročné technické pasáže.

Odporúčaná literatúra:
Základný výber etúd pre violončelo Justusa Johanna Friedricha Dotzauera, Zošit 4.
David Popper – Etudy: Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73, vyššie čísla.
Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č. 4 Es dur BWV 1010
Sonáty pre klavír violončelo Ludwiga van Beethovena,
všetky časti violončelového koncertu z obdobia klasicizmu (Jozeph Haydn, Luigi Boccherini, Josef Rejcha, Carl Stamitz,...) alebo výber z romantického koncertu – (Camille Saint Saens – Koncert a mol alebo Pjotr Iljič Čajkovskij – Rokokové Variácie)
Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000
Beethoven, L.v.: Sonaten für Klavier und Violoncello. G. Henle Verlag, HN 894, 2002
Dotzauer, J.J.: 113 Violoncello-Etüden, Band III. Nr.86-113. Edition Peters, EP5959, 2002
Haydn, J: Concerto for Violoncello and Orchestra C major Hob. VIIb:1. Bärenreiter, BA4684-90

Haydn, J: Concerto for Violoncello and Orchestra D major Hob. VIIb:V. Bärenreiter, BA 4675
Popper, D.: , Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73, Heft 4. Hofmeister,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn023/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.
Hra spamäti je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Poznávanie a identifikácie štýlotvorných prvkov hudby romantizmu, odlíšenie dôležitosti vrcholných momentov diel. Práca s vedením dlhej frázy. Schopnosť definovať harmonické postupy v romantizme.
Naštudovanie výberu z etúd so zameraním na rýchle technické postupy a rozložené akordy. Orientácia v problematike techniky flažoletov, interpretácia romantických koncertov svetovej violončelovej literatúry a orientácia v dielach slovenských skladateľov pre violončelo.

Stručná osnova predmetu:
Poznávanie a identifikácie štýlotvorných prvkov hudby romantizmu, odlíšenie dôležitosti vrcholných momentov diel. Práca s vedením dlhej frázy. Schopnosť definovať harmonické postupy v romantizme. Výber z etúd vhodných pre piaty semester štúdia hry na violončele so zameraním na rýchle technické postupy a rozložené akordy. Počiatočná príprava zvládnutia techniky flažoletov. Sústavné prenikanie do problematiky interpretácie prvých častí romantických koncertov svetovej violončelovej literatúry. Oboznamovanie sa so základnými kompozíciami slovenských skladateľov pre violončelo.

Odporúčaná literatúra:
Základný výber etúd pre violončelo, David Popper – Etudy: Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73
Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č. 5 c mol BWV 1011
Sonáty pre violončelo a klavír Johannesa Brahmsa, Sergeja Rachmaninova, Richarda Straussa alebo
Sonáty alebo iné diela pre violončelo a klavír (alebo sólo) slovenských autorov - Frico Kafenda, Michal Vileca, Ilja Zeljenka, Vladimír Godár, Peter Zagar a iní
Vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Camille Saint-Saëns, Edouard Lalo, Edward Elgar, Antonín Dvořák, Johannes Brahms – Dvojkoncert pre husle a violončelo, ...)
Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000

Brahms, J.: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-moll, op. 38. Edition Peters, EP 3897A, 2002
Brahms, J.: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 F Dur, op. 99. Edition Peters, EP EP 3897B, 2002
Popper, D.: Hohe Schule des Violoncellospiels, op. 73, Heft 3. Hofmeister, FH 2954, 2002
Saint-Saëns, C.:Konzert für Violoncello no. 1 aminor, op. 33. G.HenleVerlag, HN 1057, 201

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn024/22	**Názov predmetu:** Hra na hudobnom nástroji - violončelo 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Verejne prezentovaný umelecký výkon v trvaní minimálne 45 min.
Úspešná obhajoba bakalárskej práce hodnotená, s rozhodnutím komisie pre štátne skúšky.

Výsledky vzdelávania:
Finalizácia naštudovania diel vysokej interpretačnej náročnosti. Finalizácia záverečnej práce v jej komplexnosti. Hlboká orientácia v hudobnom materiáli, spôsoboch jeho interpretačného stvárňovania. Schopnosť detekcie a analýzy nástrojových, psychotechnických, estetických a iných interpretačných úloh v procese štúdia diela. Schopnosť aplikácie výsledkov analýzy do interpretačnej aj pedagogickej práce. Zosúladenie nadobudnutých interpretačných prostriedkov s ideovým obsahom a štýlom interpretovaných diel.
Umelecký výkon prezentujúci profesionálnu úroveň absolventa bakalárskeho stupňa a dokumentujúci jeho schopnosť ovládania hry na nástroj v zmysle umeleckej interpretácie hudobných diel, porozumenia všetkých zložiek hudobného textu a ich tvorivej interpretačnej aplikácie na pódiu.

Stručná osnova predmetu:
Príprava a predvedenie umeleckého výkonu, ktorého program stanovuje zadanie bakalárskej práce, ktoré podlieha schváleniu príslušnej katedry. Detailizácia všetkých aspektov interpretácie a prehlbovanie porozumenia celému spektru hudobného materiálu. Porozumenie kontextu vybraných skladieb a štýlovosti interpretácie. Umelecký výkon má sólový charakter – diela pre sólový nástroj, alebo nástroj so sprievodom klavíra, alebo diela, v ktorých má interpretačný výkon študenta dominantný charakter z hľadiska kvality i náročnosti. Pri obhajobe záverečnej práce študent reaguje na otázky a pripomienky týkajúce sa dramaturgie programu záverečnej práce (kvalita, náročnosť a pod.), umeleckého stvárnenia programu, jeho profesionálneho zvládnutia a pod.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra v celom spektre svetového alebo slovenského violončelového repertoáru adekvátnej vysokej náročnosti. Príslušné notové edície. Výber literatúry po konzultácii so školiteľom.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn299/22	**Názov predmetu:** Hra na súprave bicích nástrojov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch
2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe
4. Základy improvizácie primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
IGOE, Tommy. 2005. Groove Essentials 1.0 Hudson: Hudson Music
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 2 Paris: Dante Agostini

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn300/22	**Názov predmetu:** Hra na súprave bicích nástrojov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch
2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe
4. Základy improvizácie primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
IGOE, Tommy. 2005. Groove Essentials 1.0 Hudson: Hudson Music
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 2 Paris: Dante Agostini

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn301/22	**Názov predmetu:** Hra na súprave bicích nástrojov 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch
2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe
4. Základy improvizácie primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 3 Paris: Dante Agostini
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini
Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn302/22	**Názov predmetu:** Hra na súprave bicích nástrojov 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať rôzne techniky hry
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi;
- schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch
2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe
4. Základy improvizácie primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 3 Paris: Dante Agostini
AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini
Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn291/22	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- príprava na verejný koncert(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
- Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
- Štúdium partov malých zoskupení - combo
- Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
- Delené skúšky po sekciách
- Skúšky celého orchestra

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn292/22	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- verejný koncert(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra
6. verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn293/22	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- príprava na verejný koncert(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn294/22	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- verejný koncert(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra
6. verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn295/22	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(50%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- príprava na verejný koncert(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn296/22	**Názov predmetu:** Hra v jazzovom ansámbli 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%)
- naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%)
- verejný koncert(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základom jazzového frázovania
- poznať špecifiká hry v jazzovom ansámbli
- rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie
- rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami
- schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu

Stručná osnova predmetu:
1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold)
2. Štúdium partov malých zoskupení - combo
3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband
4. Delené skúšky po sekciách
5. Skúšky celého orchestra
6. verejný koncert

Odporúčaná literatúra:
Etudy:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991
Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn063/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Absolvovanie zápočtu na konci semestra (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať mnoho diel , vďaka ktorým sa najlepšie zdokonalí v hre z listu
- hrať z listu na výbornej úrovni
- rozumieť problematike hry z listu
- schopný rýchlo, čisto, presvedčivo vedieť hrať z listu

Stručná osnova predmetu:
Hra z listu dvojhlasné invencie (J. S. Bach)
Hra z listu D. Scarlatti - Sonáty
Hra z listu drojhlasné fúgy
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník-transkripcie ISBN: (978-80-7162-909-2)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn064/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Absolvovanie zápočtu na konci semestra (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať mnoho diel , na ktorých sa najlepšie zdokonalí v hre z listu
- hrať z listu na výbornej úrovni
- rozumieť problematike hry z listu
- schopný rýchlo, čisto, presvedčivo vedieť hrať z listu

Stručná osnova predmetu:
Hra z listu dvojhlasné invencie (J. S. Bach)
Hra z listu D. Scarlatti - Sonáty
Hra z listu drojhlasné fúgy
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník ISBN: (978-80-7162-909-2)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn065/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Absolvovanie zápočtu na konci semestra (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať mnoho diel , na ktorých sa najlepšie zdokonalí v hre z listu
- hrať z listu na výbornej úrovni
- rozumieť problematike hry z listu
- schopný rýchlo, čisto, presvedčivo vedieť hrať z listu

Stručná osnova predmetu:
Hra z listu dvojhlasné invencie (J. S. Bach)
Hra z listu D. Scarlatti - Sonáty
Hra z listu drojhlasné fúgy
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník ISBN: (978-80-7162-909-2)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn066/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Absolvovanie zápočtu na konci semestra (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať mnoho diel , na ktorých sa najlepšie zdokonalí v hre z listu
- hrať z listu na výbornej úrovni
- rozumieť problematike hry z listu
- schopný rýchlo, čisto, presvedčivo vedieť hrať z listu

Stručná osnova predmetu:
Hra z listu dvojhlasné invencie (J. S. Bach)
Hra z listu D. Scarlatti - Sonáty
Hra z listu drojhlasné fúgy
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník ISBN: (978-80-7162-909-2)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn067/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Absolvovanie zápočtu na konci semestra (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať mnoho diel , na ktorých sa najlepšie zdokonalí v hre z listu
- hrať z listu na výbornej úrovni
- rozumieť problematike hry z listu
- schopný rýchlo, čisto, presvedčivo vedieť hrať z listu

Stručná osnova predmetu:
Hra z listu dvojhlasné invencie (J. S. Bach)
Hra z listu D. Scarlatti - Sonáty
Hra z listu drojhlasné fúgy
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník ISBN: (978-80-7162-909-2)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn068/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - akordeón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- Absolvovanie zápočtu na konci semestra (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať mnoho diel , na ktorých sa najlepšie zdokonalí v hre z listu
- hrať z listu na výbornej úrovni
- rozumieť problematike hry z listu
- schopný rýchlo, čisto, presvedčivo vedieť hrať z listu

Stručná osnova predmetu:
Hra z listu dvojhlasné invencie (J. S. Bach)
Hra z listu D. Scarlatti - Sonáty
Hra z listu drojhlasné fúgy
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník

Odporúčaná literatúra:
J.S.BACH: Prelúdium a fúga z TK I. alebo II., J.S.BACH: 3- hlasné Toccaty a fúgy pre čembalo (súkromný archív pedagóga)
D.SCARLATTI: Sonáty alebo skladby francúzskych clavecinistov (namiesto etud)
klasická sonáta: (súkromný archív pedagóga)
Hra z listu M. S. Trnavský - Jednotný katolícky spevník ISBN: (978-80-7162-909-2)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn271/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Tambourine, Trangle, Castanets, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Bass Drum, Cymbals, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn272/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Tambourine, Trangle, Castanets, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Bass Drum, Cymbals, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn273/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Tambourine, Trangle, Castanets, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Bass Drum, Cymbals, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn274/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej,
symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music

CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Tambourine, Trangle, Castanets, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Bass Drum, Cymbals, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn142/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie rytmických cvičenie pomocou metódy Zoltána Kodálya (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať metódu Zoltána Kodálya
- vedieť riešiť rôznu rytmickú problematiku
- schopný interpretácie notového zápisu bez prípravy
- poznať špecifiká hry z listu v rôznych štýlových obdobiach
- vedieť pohotovo reagovať na neznámy notový zápis
- schopný promptne riešiť technické a interpretačné problematiky
- schopný orientovať sa v rôznych kľúčoch
- schopný orientovať sa v rôznych štýloch - schopný uplatňovať Kodályovú metódu v praxi

Stručná osnova predmetu:
1. postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
2. rytmický problém, presnosť prečítania a interpretácia notového zápisu
3. zdokonalenie a precíznosť rytmu v interpretácii pomocou Kodálya metódy
4. problematika čítania notácie v rôznych kľúčoch
5. rozvíjanie pohotovej reakcie študenta na neznámy notový zápis
6. interpretácia barokových komorných a orchestrálnych partov pre barokový cimbal
7. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná neznáma
skladba napísaná
8. poznávanie a uplatňovanie Kodályovej metódy

Odporúčaná literatúra:
KODÁLY, Zoltán. 1962. 333 Olvasógyakorlat, Editio Musica Budapest. Z 374.
TEGZES, György. 2001. Hétfokú Olvasógyakorlatok I- II. Nemzeti Zankönyvkiadó Budapest. ISBN 963 19 1972 2.

SZŐNYI. Erzsébet. 1956. A Zenei írás- olvasás. Editio Musica Budapest. Z.2064.
BACH, Johann Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch). Edition Peters- Leipzig 10820- 10837.
WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémie umenie v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár, čiarový kód 36970100002344.
LASSUS, Orlande de. 1969. 24 kétszólamú Motetta, Zeneműkiadó Budapest. Z 1367.
BERTALOTTI, Angelo. 1967. 56 Solfeggio, Editio Musica Budapest, ISBN M080004944.
LANTMUSIK AUS DER RENAISSANCE I. DVfM32003 Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei
Gyűjtemény, Zq17035/2.
TÖRTÉNET, BIBLIAI ÉS GUNYOROS MAGYAR ÉNEKEK DALLAMAI A XVI. SZÁZADBÓL. 1993. musica antiqua hungarica No 3. Budapest, Polifon Zeneműkiadó Bt.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn143/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 diela v číselnej notácii (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rôznu notáciu vo svete
- poznať problematiku čítania a tvorby akordických značiek
- vedieť pohotovo reagovať na tóninu, tempo a štýl interpretovaného diela
- vedieť riešiť rôznu rytmickú problematiku
- schopný interpretácie notového zápisu bez prípravy
- schopný orientovať sa v rôznych štýloch
- schopný interpretácie hudobného sprievodu
- schopný vytvárania vlastného harmonického hudobného sprievodu
- schopný orientovať sa v metodike notácie 20. storočia

Stručná osnova predmetu:
1. rytmický problém, presnosť prečítania a interpretácia notového zápisu
2. zoznámenie sa s rôznymi spôsobmi notácie používaných vo svete
3. problematika čítania a tvorby akordických značiek
4. pohotová orientácia v harmónii
5. interpretácia hudobného sprievodu rôznych štýlov a spôsobov
6. metodika a znaky notácie 20. storočia
7. postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
8. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná neznáma skladba napísaná

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
ČINSKÁ YANGQIN ŠKOLA. 2002. China Conservatory of Music, Beijing.

ISBN 7- 5396- 2123- 0/J- 125.
ALLAGA, Géza. Öt concert - etude. Edition Neuma Budapest, EN083.
D'ANDRIEU, Jean Francois. 1961. Hat Zongoradarab. Edition Musica, Budapest. Z.3308.
BARBELLA, EMANUELE. 2003. Sonate G- Dur. Edition Tympanon. ISMN M- 700159- 23- 8.
KOCSÁR, Miklós. 1998. Ballada Cimbalomra - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association, Budapest.
ALBUM - Cimbalist Taras Baran 2001. Kobzar, Lviv, ISBN 966- 559- 235- 1.
DIDI, Vojtech. 2002. Con moto - Zborník. Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica .ISBN 80- 89078- 06- 0.
RÉKAI, Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979- 0- 801675- 92- 7.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn144/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 2 - 3 cimbalových orchestrálnych partov (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie cimbalových orchestrálnych partov
- vedieť rozlišovať rôzne štýly
- poznať problematiku pohotovej práce s pedálom v interpretácii notového zápisu bez prípravy
- schopný pohotovo určovať charakter, tempo a štýl hudobného diela
- schopný riešiť problém čistoty intonácie notového zápisu bez prípravy

Stručná osnova predmetu:
1. problematika pohotovej tvorby variácii v rámci daného diela
2. interpretácia cimbalových orchestrálnych partov diel slovenských a svetových hudobných skladateľov
3. čistota intonácie pri interpretácii hudobných diel bez prípravy
4. problematika pohotovej práce s pedálom zmysle artikulácie a tvorby fráz v interpretácii notového zápisu bez prípravy
5. interpretácia cimbalových orchestrálnych partov zahraničných autorov
6. postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
7. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná neznáma skladba napísaná

Odporúčaná literatúra:
ERKEL, Ferenc. opera Bánk bán - cimbalový part z Maďarskej Štátnej opery
KODÁLY, Zoltán. opera Háry János - cimbalový part z Maďarskej Štátnej opery
KODÁLY, Zoltán. 1927. Háry János Suita - Universal Edition, UE 31749
KODÁLY, Zoltán. 1955. Kállai kettős. Editio Musica Budapest, Z.1026
LEHAR, Franz. Zigeunerliebe. 1908/0938. Glocken Verlag, Wien, G.V. 140.
POLDINI, Ede. Farsangi lakodalmas - cimbalový part z Maďarskej Štátnej opery

KÁLMÁN, Emmerich. Gräfin Mariza - cimbalový part Maďarského štátneho operetného divadla

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn126/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1 Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn127/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn128/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn129/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn130/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfied. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)
WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn131/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfied. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)
WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn132/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
KRATSCH, Sigfied. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)
WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn133/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfied. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)

WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn170/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (70%)
- prečítanie minimálne dvoch zošitov gitarových etúd podľa výberu (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov;
- vedieť riešiť rôznu rytmickú problematiku;
- schopný interpretácie notového zápisu bez prípravy;
- poznať špecifiká hry z listu v rôznych štýlových obdobiach;
- vedieť pohotovo reagovať na neznámy notový zápis;
- schopný promptne riešiť technické a interpretačné problematiky;
- schopný samostatne pracovať pri čítaní repertoáru;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a prednesové skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- rozvíjanie pohotovej reakcie študenta na neznámy notový zápis
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)
GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
VILLA- LOBOS, Heitor. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego, 2009. 14 Etudes volume 1. Paris. Editions Henry Lemoine. ISBN: 979-0230969352
(súkromný archív pedagóga)
BROUWER, Leo, 2001. Etudes Simples (Estudios Sencillos). Paris: Max Eschig. ISBN: 979-0045033941 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn171/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (70%)
- prečítanie minimálne dvoch zošitov gitarových etúd podľa výberu (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov;
- vedieť riešiť rôznu rytmickú problematiku;
- schopný interpretácie notového zápisu bez prípravy;
- poznať špecifiká hry z listu v rôznych štýlových obdobiach;
- vedieť pohotovo reagovať na neznámy notový zápis;
- schopný promptne riešiť technické a interpretačné problematiky;
- schopný samostatne pracovať pri čítaní repertoáru;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
2. etudy a prednesové skladby neznáme pre študenta
3. rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
4. rozvíjanie pohotovej reakcie študenta na neznámy notový zápis
5. interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)
GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
VILLA- LOBOS, Heitor. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego, 2009. 14 Etudes volume 1. Paris. Editions Henry Lemoine. ISBN: 979-0230969352
(súkromný archív pedagóga)
BROUWER, Leo, 2001. Etudes Simples (Estudios Sencillos). Paris: Max Eschig. ISBN: 979-0045033941 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn172/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (70%)
- prečítanie minimálne dvoch zošitov gitarových etúd podľa výberu (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov;
- vedieť riešiť rôznu rytmickú problematiku;
- schopný interpretácie notového zápisu bez prípravy;
- poznať špecifiká hry z listu v rôznych štýlových obdobiach;
- vedieť pohotovo reagovať na neznámy notový zápis;
- schopný promptne riešiť technické a interpretačné problematiky;
- schopný samostatne pracovať pri čítaní repertoáru;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
2. etudy a prednesové skladby neznáme pre študenta
3. rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
4. rozvíjanie pohotovej reakcie študenta na neznámy notový zápis
5. interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)
GIULIANI, Mauro, 1906. 24 Etudes, Op.48 [online]. Augsburg: Freie Vereinigung zur Förderung guter Guitaremusik. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/24_Etudes%2C_Op.48_(Giuliani%2C_Mauro)
VILLA- LOBOS, Heitor. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego, 2009. 14 Etudes volume 1. Paris. Editions Henry Lemoine. ISBN: 979-0230969352
(súkromný archív pedagóga)
BROUWER, Leo, 2001. Etudes Simples (Estudios Sencillos). Paris: Max Eschig. ISBN: 979-0045033941 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn134/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn135/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn136/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn137/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn101/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - husle 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- hra z listu etud jednoduchšieho technických náročností (20%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (Baroko) (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby;
- schopný pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Speciales Op. 36 Book 1 G. Schirmer INC. New York.
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pro housle a klavír Opus
BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspassion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Matthäuspassion %2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)
BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1
Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/ Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn102/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - husle 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pro housle a klavír Opus
BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspassion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Matthäuspassion%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)
BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1
Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn103/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať elementárnu terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný aktívne pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť spolu s pedagógom technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pro housle a klavír Opus
BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspassion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Matthäuspassion%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)
BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1
Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn104/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (20%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus, romantizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitejším notovým zápisom
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
FIORILLO Federigo. Caprices for Violin, Op.3 Collection Litolff. No. 506
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.(1865).
BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)

DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn138/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band II (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn139/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band II (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn140/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band II (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn141/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klarinet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band II (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn057/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Samostatná domáca príprava 40%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy a mechanizmy rýchlej orientácie v notovom zápise z hľadiska rytmického členenia, smerovania melodickej línie, harmonickej vývoja.
- vedieť plynule zahrať jednoduché klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť základné zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línii v hudobnej faktúre.
- rozumieť princípu optimálnej selekcie podstatných informácií z notového zápisu
- schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti hraného diela interpretovať základné hudobné procesy jednotlivých hudobných zložiek skladby.

Stručná osnova predmetu:
- schopnosť rýchlej a pohotovej orientácie v neznámom notovom zápise zdokonaľovať najskôr v krátkych a prehľadných skladbách.
- osvojenie si základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať)

Odporúčaná literatúra:
CZERNY, Carl. 2015. 160 osmitaktových cvičení, Op.821. Praha: Bärenreiter. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1959. Knižočka skladieb pre Annu Magdalénu Bachovú. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.(súkromný archív pedagóga)
ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. Album pre mládež op.39. Leipzig: Verlag von D.Rahter. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn058/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Samostatná domáca príprava 40%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy a mechanizmy rýchlej orientácie v notovom zápise z hľadiska rytmického členenia, smerovania melodickej línie, harmonickej vývoja.
- vedieť plynule zahrať jednoduché klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť základné zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línii v hudobnej faktúre.
- rozumieť princípu optimálnej selekcie podstatných informácií z notového zápisu
- schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti hraného diela interpretovať základné hudobné procesy jednotlivých hudobných zložiek skladby.

Stručná osnova predmetu:
- systematické budovanie schopnosti rýchlej orientácie a pohotovej reakcie v zorientovaní sa v neznámom notovom zápise zdokonaľovať v krátkych a prehľadných skladbách.
- osvojenie si základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať)

Odporúčaná literatúra:
CZERNY, Carl. 2015. 160 osmitaktových cvičení, Op.821. Praha: Bärenreiter. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Malé prelúdiá a fughetty. Bratislava: OPUS. (súkromný archív pedagóga)
ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. Album pre mládež op.39. Leipzig: Verlag von D.Rahter. (súkromný archív pedagóga)
SCHUMANN, Robert. Album pre mládež, Op.68. Praha-Bratislava: Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn059/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Samostatná domáca príprava 40%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť plynule zahrať jednoduché klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť základné zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línii v hudobnej faktúre.
- rozumieť princípu optimálnej selekcie podstatných informácií z notového zápisu
- schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti hraného diela interpretovať základné hudobné procesy jednotlivých hudobných zložiek skladby.

Stručná osnova predmetu:
- systematické budovanie schopnosti rýchlej orientácie a pohotovej reakcie v zorientovaní sa v neznámom notovom zápise zdokonaľovať v krátkych a prehľadných skladbách a v klavírnych sprievodoch.
- rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať)
- pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Malé prelúdiá a fughetty. Bratislava: OPUS. (súkromný archív pedagóga)
SCHUMANN, Robert. Album pre mládež, Op.68. Praha-Bratislava: Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Sonaten. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn060/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Samostatná domáca príprava 40%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť plynule zahrať jednoduché klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť základné zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línii v hudobnej faktúre.
- rozumieť princípu optimálnej selekcie podstatných informácií z notového zápisu
- schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti hraného diela interpretovať základné hudobné procesy jednotlivých hudobných zložiek skladby.

Stručná osnova predmetu:
- systematické budovanie schopnosti rýchlej orientácie a pohotovej reakcie v zorientovaní sa v neznámom notovom zápise zdokonaľovať v krátkych a prehľadných skladbách a v klavírnych sprievodoch.
- rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať)
- pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Malé prelúdiá a fughetty. Bratislava: OPUS. (súkromný archív pedagóga)
CHOPIN, Fryderyk. 1950. Preludes op.28. Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis. (súkromný archív pedagóga)
SCHUMANN, Robert. Album pre mládež, Op.68. Praha-Bratislava: Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Sonaten. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn061/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Samostatná domáca príprava 40%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť plynule zahrať jednoduché klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línii v hudobnej faktúre.
- rozumieť princípu optimálnej selekcie podstatných informácií z notového zápisu
- schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti hraného diela interpretovať základné hudobné procesy jednotlivých hudobných zložiek skladby.

Stručná osnova predmetu:
- systematické budovanie schopnosti rýchlej orientácie a pohotovej reakcie v zorientovaní sa v neznámom notovom zápise zdokonaľovať v krátkych a prehľadných skladbách a v klavírnych sprievodoch.
- rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať)
- pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters.
SCHUMANN, Robert. 1981. Waldscenen, Op.82. Leipzig: C.F.Peters.
SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Sonaten. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn062/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Samostatná domáca príprava 40%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť plynule zahrať jednoduché klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línii v hudobnej faktúre.
- rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu.
- schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti hraného diela interpretovať hudobné procesy jednotlivých hudobných zložiek faktúry.

Stručná osnova predmetu:
- systematické budovanie schopnosti rýchlej orientácie a pohotovej reakcie v zorientovaní sa v neznámom notovom zápise zdokonaľovať v krátkych a prehľadných skladbách a v klavírnych sprievodoch.
- rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať)
- pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry

Odporúčaná literatúra:
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha: Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters.
ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavateľstvo Muzika. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters.
SCHUMANN, Robert. 1981. Waldscenen, Op.82. Leipzig: C.F.Peters.
SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn105/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - kontrabas 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný pohotovejšie pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v barokových artikuláciách a ornamentike

Odporúčaná literatúra:
HANDEL Georg Friederik. 1733. Sonáte G minor Opus 368.London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_(Handel,_George_Frideric)
BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1.Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)
VIVALDI, Antonio 1725.Štyri ročné obdobia pre husle a orchester.WorldCat: F.I:22-25 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_(Vivaldi%2C_Antonio)
HANDEL Georg Friderik 1741, Messiah HWV 56.Leipzig:Deutsche Händelgesellschaft. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric)
CORELLI, Arcagelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo)
WESTHOFF, Johan Paul von 1694. 6 Violin Sonatas. Dresden: Autor. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Violin_Sonatas_(Westhoff%2C_Johann_Paul_von)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn106/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - kontrabas 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (klasicizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný pohotovejšie pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/%C3%89tudes_ou_caprices_(Kreutzer%2C_Rodolphe)
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n. d.(1865).Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
SPERGER, Matthias 1780, Terzetto No.1 in G. Wien: Hoffmeister, n. d.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/File:PMLP49918-sperger_terzetto1_flute_violin_cello.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn107/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (klasicizmus, romantizmus, 20- 21.storočie) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný pohotovejšie pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
KREUTZER, Rodolphe. 2007.42 Etudes or Caprices Op. 35.Vienna: Musikverlag Hermann Dostupné z: https://imslp.org/wiki/%C3%89tudes_ou_caprices_(Kreutzer%2C_Rodolphe)
MYSLIVČEK, Jozef 2015, Trio in G dur. Barcelona: Luis Barajas, Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Trio_in_G_major_(Myslive%C4%8Dek%2C_Josef)
DVOŘAK, Antonín 1893.Largo z 9. symfónie „Z Nového sveta“ pre tri kontrabasy. Senec: BassBand Archive, Dostupné z: https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/shop/
COMENDANT, Marcel 2016. Nu stiu - „Neviem“ pre kontrabasové kvarteto. Senec: BassBand Archive, Dostupné z: https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/shop/
PALÚCH, Stano 2013. Bassovica pre štyri kontrabasy. Senec: BassBand Archive, Dostupné z: https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/shop/
HUMMEL, Johann Nepomuk 1812. Trio in G S.46 WoO.4 .Internet: Free-scores.com, Dostupné z: https://www.free-scores.com/sheetmusic?p=aOPehI8My3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn108/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (romantizmus, impresionizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať minimálnu terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie romantickej impresionistickej hudobnej reči;
- schopný pohotovejšie pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- riešiť rytmické problémy, rozobrať problematiku prstokladov, provokovať k pohotovej orientácii v hudobnom diele
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
ČERNY, František. Composition puor Contrebasse et Piano. Munchen: Bassico. Dostupné z: https://www.bassico.eu/cds-und-dvds/bcp-bassist-composer-publications-stefan-schaefer-frantisek-cerny-compositions-pou-.../8837-0-0-8837-0.htm?cat=1538&produkt=1471&l=DE
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
RABBATH, François 1979,Solos for double bassist, Paris: Libern Publication. Dostupné z: https://www.stretta-music.at/rabbath-solos-for-the-double-bassist-nr-228762.html
PROKOFIEV, Sergej 1924, Quintett Op.39, Leipzig: A. Gutheil. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Quintet,_Op.39_(Prokofiev,_Sergey)

GOETZ, Hermann 1874.Piano Quintett Op.16. Leipzig: Kistner, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet,_Op.16_(Goetz,_Hermann)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn275/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej,
baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. etudy s problematikou transpozície
5. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
FREHSE, Albin,Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9

Carl Merseburger-Leipzig
GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
Orchestrovije trudnosti dľa vaľtorni /Otrvki iz proizvedenii sovetskych kompozitorov/
Tetraď 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdateľstvo, Moskva 1962
DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.DN276/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa
- schopný reagovať na transpozície

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.etudy s problematikou transpozície
6.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
FREHSE, Albin,Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig

WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
Carl Merseburger-Leipzig
GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
Orchestrovije trudnosti dľa vaľtorni /Otrvki iz proizvedenii sovetskych kompozitorov/
Tetraď 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdateľstvo, Moskva 1962
DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn277/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- schopný pohotovej transpozície v rôznych ladeniach

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.etudy s problematikou transpozície
6.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig

FREHSE, Albin,Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
Carl Merseburger-Leipzig
GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
Orchestrovije trudnosti dľa vaľtorni /Otrvki iz proizvedenii sovetskych kompozitorov/
Tetraď 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdateľstvo, Moskva 1962
DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn278/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- schopný flexibilne reagovať na transpozíciu v rôznych ladeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.etudy s problematikou transpozície
6.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig

SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
FREHSE, Albin,Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
Carl Merseburger-Leipzig
GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
Orchestrovije trudnosti dľa vaľtorni /Otrvki iz proizvedenii sovetskych kompozitorov/
Tetraď 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdateľstvo, Moskva 1962
DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn279/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn280/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn281/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn282/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.etudy s problematikou transpozície
6.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn142/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon,Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn143/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon,Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn144/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon,Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn145/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon,Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn283/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. etudy s problematikou transpozície
5. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
CICHOWICZ, Vincent. 1927. Orchestral Excerpts for Trumpet. Balquhidder Music. ISBN – 9780825857010
LUTAK, Ludwik. 1980. Studia orkestrowe na trąbkę. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
JUNEK, Václav. 1980. Orchestrální sóla pro trubku. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
EDDY, Taz. 2015. Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet, Victoria: qPress
BROILES, Mel.2019. Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet, Victoria: qPress
www. TrumpetExcerpts.org
BOND, Peter. Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn284/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa
- schopný pohotovej transpozície v ladeniach C, D, A

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.etudy s problematikou transpozície
6.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
CICHOWICZ, Vincent. 1927. Orchestral Excerpts for Trumpet. Balquhidder Music. ISBN – 9780825857010
LUTAK, Ludwik. 1980. Studia orkestrowe na trąbkę. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
JUNEK, Václav. 1980. Orchestrální sóla pro trubku. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
EDDY, Taz. 2015. Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet, Victoria: qPress
BROILES, Mel.2019. Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet, Victoria: qPress
www. TrumpetExcerpts.org

BOND, Peter. Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn285/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- schopný pohotovej transpozície v ladeniach C, D, A, Es

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.etudy s problematikou transpozície
6.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
CICHOWICZ, Vincent. 1927. Orchestral Excerpts for Trumpet. Balquhidder Music. ISBN – 9780825857010
LUTAK, Ludwik. 1980. Studia orkestrowe na trąbkę. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
JUNEK, Václav. 1980. Orchestrální sóla pro trubku. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
EDDY, Taz. 2015. Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet, Victoria: qPress

BROILES, Mel.2019. Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet, Victoria: qPress
www. TrumpetExcerpts.org
BOND, Peter. Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn286/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- schopný flexibilne reagovať na transpozíciu v rôznych ladeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.etudy s problematikou transpozície
6.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
CICHOWICZ, Vincent. 1927. Orchestral Excerpts for Trumpet. Balquhidder Music. ISBN – 9780825857010
LUTAK, Ludwik. 1980. Studia orkestrowe na trąbkę. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

JUNEK, Václav. 1980. Orchestrální sóla pro trubku. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
EDDY, Taz. 2015. Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet, Victoria: qPress
BROILES, Mel.2019. Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet, Victoria: qPress
www. TrumpetExcerpts.org
BOND, Peter. Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn287/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný analýzy základného notového zápisu
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych partov
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní menej náročného notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
3. etudy a skladby neznáme pre študenta
4. štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn288/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy základného notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn289/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa so zložitejším notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn290/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatné štúdium (20%)
- absolvovanie semestrálnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný analýzy notového zápisu
- schopný premeniť nadobudnuté teoretické poznatky na správnu interpretáciu
- schopný pohotovo reagovať pri čítaní notového zápisu
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný pohotovo reagovať na zmenu artikulácie
- schopný pohotovo reagovať na zmenu dynamiky
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni

Stručná osnova predmetu:
1. Hra bez prípravy, z listu
2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
3. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj s náročným notovým zápisom vybraných orchestrálnych diel z opernej, symfonickej, baletnej a komornej tvorby
4. etudy a skladby neznáme pre študenta
5.etudy s problematikou transpozície
6.Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn109/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - viola 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (Baroko) (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby;
- schopný pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Speciales Op. 36 Book 1 G. Schirmer INC. New York.
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pro housle a klavír Opus
BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspassion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Matthäuspassion %2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)
BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1
Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/ Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn110/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - viola 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pro housle a klavír Opus
BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspassion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Matthäuspassion%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian)
BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1
Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn111/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný pohotovejšie pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- postupné zoznamovanie a zdokonaľovanie sa s notovým zápisom od jednoduchého k zložitému
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika prstokladov, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pro housle a klavír Opus
BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1
Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.(1865).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn112/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (20%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus, romantizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitejším notovým zápisom
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
FIORILLO Federigo. Caprices for Violin, Op.3 Collection Litolff. No. 506
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.(1865).
BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)

DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn113/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Základná orientácia v problematike čítania z notového materiálu. Základné znalosti schopnosti okamžitého hrania kompozície z notového materiálu a pretvárania zápisu na reálne znenie hudobného materiálu zo zapísanej podoby . Základné schopnosti okamžitých prstokladov a smykov v praxi čítania notového materiálu. Praktická skúsenosť s vybranými jednoduchšími partmi komornej hudby a sólových partov. Základná orientácia v repertoári komornej hudby a sólovej tvorby pre violončelo.

Stručná osnova predmetu:
Individuálne / ev kolektivne, semináre.
Vytýčenie smeru štúdia v nadväznosti na doterajšie skúsenosti a schopnosti študenta v problematike hre z listu.
Základné princípy hry z listu – čítania notového materiálu. Voľba prstokladov, smykov, porozumenie značkám – dynamika, spôsob hry, štýlovosť v rámci jednotlivých hudobno-historických období. Praktická hra z listu, štúdium violončelových partov v rámci komorného súboru alebo vybrané sólové party jednoduchšej náročnosti.

Odporúčaná literatúra:
Komorná hudba – violončelové party duá, triá, kvartetá (Haydn, Mozart, Bartók – Duá)
Sólové skladby – barokové sonáty (Vivaldi, Marcello, Ticciati a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn114/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Základná orientácia v problematike čítania z notového materiálu. Základné znalosti schopnosti okamžitého hrania kompozície z notového materiálu a pretvárania zápisu na reálne znenie hudobného materiálu zo zapísanej podoby . Základné schopnosti okamžitých prstokladov a smykov v praxi čítania notového materiálu. Praktická skúsenosť s vybranými jednoduchšími partmi komornej hudby a sólových partov. Základná orientácia v repertoári komornej hudby a sólovej tvorby pre violončelo.

Stručná osnova predmetu:
Individuálne / ev kolektivne, semináre.
Vytýčenie smeru štúdia v nadväznosti na doterajšie skúsenosti a schopnosti študenta v problematike hre z listu.
Základné princípy hry z listu – čítania notového materiálu. Voľba prstokladov, smykov, porozumenie značkám – dynamika, spôsob hry, štýlovosť v rámci jednotlivých hudobno-historických období. Praktická hra z listu, štúdium violončelových partov v rámci komorného súboru alebo vybrané sólové party jednoduchšej náročnosti.

Odporúčaná literatúra:
Komorná hudba – violončelové party duá, triá, kvartetá (Haydn, Mozart, Bartók – Duá)
Sólové skladby – barokové sonáty (Vivaldi, Marcello, Ticciati a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn115/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Schopnosť orientácie v problematike čítania z notového materiálu. Základné znalosti schopnosti okamžitého hrania kompozície z notového materiálu a pretvárania zápisu na reálne znenie hudobného materiálu zo zapísanej podoby v adekvátnej rýchlosti a tempe materiálu. Základné schopnosti okamžitých prstokladov a smykov v praxi čítania notového materiálu. Praktická skúsenosť s vybranými aj zložitejšími partmi komornej hudby a sólových partov. Základná orientácia v repertoári komornej hudby a sólovej tvorby pre violončelo

Stručná osnova predmetu:
Individuálne / ev kolektivne, semináre.
Vytýčenie smeru štúdia v nadväznosti na doterajšie skúsenosti a schopnosti študenta v problematike hre z listu.
Všeobecné princípy hry z listu – čítania notového materiálu. Voľba prstokladov, smykov, porozumenie značkám – dynamika, spôsob hry, štýlovosť v rámci jednotlivých hudobno-historických období a rýchlosť čítania/ hrania z listu. Praktická hra z listu, štúdium violončelových partov v rámci komorného súboru alebo vybrané sólové party aj vyššej náročnosti.

Odporúčaná literatúra:
Komorná hudba – violončelové party duá, triá, kvartetá (Beethoven, Brahms, Dvořák, Šostakovič, Bartók a pod)
Sólové skladby – Sonáty a sólové skladby (Beethoven, Brahms, Dvořák, Šostakovič, Popper a pod)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn116/22	**Názov predmetu:** Hra z listu - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne účasť na vyučovaní 70%.
Komisionálna skúška na konci semestra.

Výsledky vzdelávania:
Schopnosť orientácie v problematike čítania z notového materiálu. Základné znalosti schopnosti okamžitého hrania kompozície z notového materiálu a pretvárania zápisu na reálne znenie hudobného materiálu zo zapísanej podoby v adekvátnej rýchlosti a tempe materiálu. Základné schopnosti okamžitých prstokladov a smykov v praxi čítania notového materiálu. Praktická skúsenosť s vybranými aj zložitejšími partmi komornej hudby a sólových partov. Základná orientácia v repertoári komornej hudby a sólovej tvorby pre violončelo – so špeciálnym zameraním na súčasnú slovenskú hudbu.

Stručná osnova predmetu:
Individuálne / ev kolektivne, semináre.
Vytýčenie smeru štúdia v nadväznosti na doterajšie skúsenosti a schopnosti študenta v problematike hre z listu.
Všeobecné princípy hry z listu – čítania notového materiálu. Voľba prstokladov, smykov, porozumenie značkám – dynamika, spôsob hry, štýlovosť v rámci jednotlivých hudobno-historických období a rýchlosť čítania/ hrania z listu. Praktická hra z listu, štúdium violončelových partov v rámci komorného súboru alebo vybrané sólové party aj vyššej náročnosti - so špeciálnym zameraním na súčasnú slovenskú hudbu.

Odporúčaná literatúra:
Komorná hudba – violončelové party duá, triá, kvartetá (Beethoven, Brahms, Dvořák, Šostakovič, Bartók a pod)
Sólové skladby – Sonáty a sólové skladby (Beethoven, Brahms, Dvořák, Šostakovič, Popper a pod)
Slovenské kompozície pre sólové violončelo (Godár, Zagar, Matej, Iršai, Zeljenka, Beneš a pod.)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn181/22	**Názov predmetu:** Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- hra z listu etúd jednoduchších technických náročností (20%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus, romantizmus) (20%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej, klasickej a romantickej hudby;
- schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- rytmický problém, problematika techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte
- interpretácia v rôznych štýlových obdobiach

Odporúčaná literatúra:
FIORILLO Federigo. Caprices for Violin, Op.3 Collection Litolff. No. 506
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra C major. HOB.VII:a Urtext edition
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra G major. HOB.VII:a4. IMSLP
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.(1865).
BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn182/22	**Názov predmetu:** Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- hra z listu technicky náročnejších etúd (10%)
- hra partov orchestrálnych diel podľa výberu (baroko, klasicizmus, romantizmus, 20. storočie) (30%)
- semestrálna skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie barokovej a klasickej, romantickej hudby;
- schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu

Stručná osnova predmetu:
- zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom
- etudy a skladby neznáme pre študenta
- zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte
- interpretácia skladieb rôznych štýlových období

Odporúčaná literatúra:
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)
MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)
DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l%27après-midi_d%27un_faune_(Debussy%2C_Claude)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko41/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- účasť na vyučovaní 50%
- aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40%
- záverečný test a praktický umelecký výstup -10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
- študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri,
- vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr,
- pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr,
- pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov
- je schopný z listu hrať partitúry.

Stručná osnova predmetu:
- Partitúry- charakteristika delenie partitúr
- Možnosti úprav partitúr pre klavírnu interpretáciu
- Zborové partitúry – hra z listu

Odporúčaná literatúra:
BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967
LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7.
REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X.
ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha.
Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematike.
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko42/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- účasť na vyučovaní 50%
- aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40%
- záverečný test a praktický umelecký výstup -10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v jednoduchších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri základné zborové partitúry
- poznať diela slovenskej zborovej literatúry inšpirované ľud. piesňou

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka jednoduchších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry inšpirované slov. ľud. piesňou

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský,...)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko43/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 4 skladieb zo základnej zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia a 3 skladby z romantickej literatúry slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri zborové partitúry
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a slov. romantizmu

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a slov. romantizmu

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti (C. Monteverdi, O.di Lasso, L. da Victoria, W. Byrd a iní...) a skladby slov. skladateľov. (J .L. Bella, V. F. Bystrý, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský a iní.....)
KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko44/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 4 skladieb z renesančného, barokového obdobia a 4 skladieb z romantickej literatúry (aj slov. skladateľov). (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza náročnejších skladieb zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a romantizmu

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby vyššej technickej náročnosti (C. Monteverdi, G. da Venosa, W. Byrd a iní...) a skladby svetových a slovenských romantikov (G. Verdi, A. Bruckner, E. Grieg, J. L. Bella a iní....)
KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko45/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo závažnej zborovej literatúry romantického obdobia a 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v náročnejších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri náročnejšie zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia romantizmu a z obdobia 20. a 21. stor.

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka náročnejších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z náročnejších viacriadkových partitúr
3. Analýza skladieb zborovej literatúry z obdobia romantizmu a z obdobia 20. a 21. stor.

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne romantické a zborové skladby vyššej technickej náročnosti (A. Bruckner, F. M. Bartholdy, J. Brahms, G. Verdi a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. a 21. storočia. (M. Lauridsen, P. Eben, Z. Lukáš, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský, J. Iršai a iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko46/22	**Názov predmetu:** Hra z partitúr - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v náročnejších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri náročnejšie zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka náročnejších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z náročnejších viacriadkových partitúr
3. Analýza náročnejších skladieb zborovej literatúry z obdobia 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby na prelome 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. a 21. storočia. (L. Borzík, M. Lauridsen, E. Whitacre, P. Eben, Z. Lukáš, , I. Hrušovský, J. Iršai, P. Špiláka iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP074/22	**Názov predmetu:** Hudobno-psychologické etudy 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku vnímania hudby a možností rozvoja zmyslového poznania v hudobnom umení;
- vedieť popísať hudobnú pamäť, hudobné myslenie a hudobnú predstavivosť a uviesť možnosti ich rozvoja;
- rozumieť podstate vyvolávania emócií pomocou hudby;
- schopný popísať možnosti vyjadrovania emócií pomocou hudby;
- poznať základné princípy uplatnenia hudby v obchodnom prostredí a v reklame.

Stručná osnova predmetu:
- Vnímanie hudby, rozvoj zmyslového poznania, figúra a pozadie v hudbe.
- Hudobná pamäť, rozvoj krátkodobej a dlhodobej pamäte.
- Hudobné myslenie, rozvoj procesov abstrakcie, konkretizácie, indukcie, dedukcie, komparácie.
- Hudobná predstavivosť a fantázia, rozvoj hudobnej fantázie a predstavivosti.
- Hudba a emócie, vyjadrovanie emócií hudbou, vyvolávanie emócií pomocou hudby.
- Hudba v obchodnom prostredí a v reklame, hudba ako zvuková kulisa, cvičenie.

Odporúčaná literatúra:
KULKA, Jiří. 2008. Psychológia umenia. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-2329-7
FRANĚK, Marek. 2005. Hudební psychologie. Praha: Univerzita Karlova v Prahe. (súkromný archív pedagóga)
SAKS, Oliver. 2015. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Dybbuk. ISBN 9788074381324. (súkromný archív pedagóga)
NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha / Kroměříž: Stanislav Juhaňák – Triton, 2012. ISBN 978-80-7387-614-2. (súkromný archív pedagóga)
HOLAS, Milan. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP075/22	**Názov predmetu:** Hudobno-psychologické etudy 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- chápať možnosti ovplyvňovania prežívania a správania spôsobené kontaktom s hudobným umením či už vo forme percepcie alebo vlastnej interpretácie;
- poznať problematiku trémy počas vystúpenia i pred ním;
- poznať stratégie znižovania úrovne trémy a strachu z vystúpenia;
- vedieť popísať špecifiká hudobnej kreativity a príslušných schopností (fluencia, flexibilita, senzibilita, originalita, elaborácia, redefinovanie);
- schopný popísať možnosti využitia hudby vo filme a poznať základné princípy jej uplatnenia.

Stručná osnova predmetu:
1. Hudba a prežívanie a správanie človeka, analýza štúdií a výskumov.
2. Tréma pri interpretácii, cvičenia na prekonávanie trémy.
3. Špecifiká hudobnej kreativity, odstraňovanie bariér tvorivosti, cvičenia.
4. Hudba vo filme.

Odporúčaná literatúra:
SAKS, Oliver. 2015. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Dybbuk. ISBN 9788074381324. (súkromný archív pedagóga)
NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha / Kroměříž: Stanislav Juhaňák – Triton, 2012. ISBN 978-80-7387-614-2. (súkromný archív pedagóga)
HOLAS, Milan. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga)
KOGAN, Grigorij Michailovič. 2009. Práca pianistu. Bratislava: Divis. ISBN 978-80-89454-00-6.
KENNY, Diana Theadora & OSBORNE, Margaret. 2006. Music performance anxiety: New insights from young musicians. In Advances in Cognitive Psychology. Vol. 2, No. 2-3, 103-112. Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/26450060

_Music_performance_anxiety_New_insights_from_young_musicians
KÖNIGOVÁ, Marie. 2007. Tvořivost. Techniky a cvičenie. Praha: Grada. ISBN 978-80-2471-652-7. (súkromný archív pedagóga)
STRENÁČIKOVÁ, Mária. 2018. Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, III. diel – Pedagogická komunikácia; Tvorivosť. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta múzických umení. ISBN 978-80-8206-002-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP057/22	**Názov predmetu:** Hudobno-teoretické cvičenia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia renesancie a baroka,
- schopný formulovať poznatky pri neznámom diele,
- schopný rozpoznať hlavné znaky diel renesancie a baroka.,
- získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela

Stručná osnova predmetu:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia renesancie a baroka,
- schopný formulovať poznatky pri neznámom diele,
- schopný rozpoznať hlavné znaky diel renesancie a baroka.,
- získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela

Odporúčaná literatúra:
HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85
JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85
KRESÁNEK, Jozef. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-88880-14-9
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP058/22	**Názov predmetu:** Hudobno-teoretické cvičenia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia baroka a klasicizmu,
- schopný formulovať poznatky pri neznámom diele,
- schopný rozpoznať hlavné znaky diel baroka a klasicizmu,
- získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela

Stručná osnova predmetu:
- Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia baroka a klasicizmu
- Analýza notových ako aj hudobných ukážok
- Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike

Odporúčaná literatúra:
HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85
JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85
KRESÁNEK, Jozef. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-88880-14-9
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3
MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2
KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6
KOFROŇ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP059/22	**Názov predmetu:** Hudobno-teoretické cvičenia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia klasicizmu,
- schopný formulovať poznatky pri neznámom diele,
- schopný rozpoznať hlavné znaky diel klasicizmu,
- získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela

Stručná osnova predmetu:
- Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia klasicizmu
- Analýza notových ako aj hudobných ukážok
- Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike

Odporúčaná literatúra:
JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3
MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2

KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6
KOFROŇ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP060/22	**Názov predmetu:** Hudobno-teoretické cvičenia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia romantizmu,
- schopný formulovať poznatky pri neznámom diele,
- schopný rozpoznať hlavné znaky diel romantizmu,
- získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela

Stručná osnova predmetu:
- Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia romantizmu
- Analýza notových ako aj hudobných ukážok
- Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike

Odporúčaná literatúra:
JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3
MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2

KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6
KOFROŇ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2
FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8
BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3
SCHÖNBERG, Arnold. 2003. Štrukturálne funkcie harmónie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-41-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP061/22	**Názov predmetu:** Hudobno-teoretické cvičenia 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia romantizmu a impresionizmu,
- schopný formulovať poznatky pri neznámom diele,
- schopný rozpoznať hlavné znaky diel romantizmu a impresionizmu,
- získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela

Stručná osnova predmetu:
- Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia romantizmu a impresionizmu
- Analýza notových ako aj hudobných ukážok
- Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike

Odporúčaná literatúra:
JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3
MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2

KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6
KOFROŇ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2
FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8
BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3
SCHÖNBERG, Arnold. 2003. Štrukturálne funkcie harmónie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-41-1
NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vývoje evropské hudby, 20. století. Ostrava. Montanex. ISBN 80-85300-26-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP062/22	**Názov predmetu:** Hudobno-teoretické cvičenia 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%)
- Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
- Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
- Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia 20. a 21. storočia,
- schopný formulovať poznatky pri neznámom diele,
- schopný rozpoznať hlavné znaky diel 20. a 21. storočia,
- získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela

Stručná osnova predmetu:
- Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia 20. a 21. storočia
- Analýza notových ako aj hudobných ukážok
- Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike

Odporúčaná literatúra:
JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2
BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3

SCHÖNBERG, Arnold. 2003. Štrukturálne funkcie harmónie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-41-1
NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vývoje evropské hudby, 20. století. Ostrava. Montanex. ISBN 80-85300-26-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP087/22	**Názov predmetu:** Hudobná analýza - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypravovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný:
- rozumieť a analyzovať hudbu európskeho stredoveku a renesancie a analyzovať diela vrcholnej renesancie (Palestrina, Ockeghem, Marenzio atď), vrátane Gesualda a jeho hudobnej chromatizácie

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP088/22	**Názov predmetu:** Hudobná analýza - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný:
- rozumieť a analyzovať hudbu európskeho stredoveku a renesancie a analyzovať diela vrcholnej renesancie (Palestrina, Ockeghem, Marenzio atď), vrátane Gesualda a jeho hudobnej chromatizácie

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP089/22	**Názov predmetu:** Hudobná analýza - dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný:
- rozumieť a analyzovať diela skladateľov európskeho baroka, klasicizmu a romantizmu

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
HOPPIN,Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP090/22	**Názov predmetu:** Hudobná analýza - dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%)
Vypracovanie analýzy odporučeného diela minimálne 1 x za semester (30%)
Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčasť na prednáškach a seminároch.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný:
- rozumieť a analyzovať diela skladateľov európskeho baroka, klasicizmu a romantizmu

Stručná osnova predmetu:
Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčné myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prevej polovice 20. storočia.

Odporúčaná literatúra:
ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9.
CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu.Krakow 1958
LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980
BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975
DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s.
KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958
POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975
BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967
JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955
JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
HOPPIN,Ch.: Medieval Music, New York 1979
BROWN,M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
BUKOFZER,M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
DICKINSON,H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007.199 s.
BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP055/22	**Názov predmetu:** Hudobná publicistika 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. aktívna účasť na vyučovacích hodinách (20%);
2. samostatná písomná práca (60%);
3. prezentácia recenzie na koncert, CD, DVD v odbornom časopise (20%);

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť zaujať kritický postoj k umeleckému dielu alebo výkonu
- písomnou formou zaznamenať objektívne kvality hodnoteného diela alebo výkonu
- analyticky vedieť vyhodnotiť a zhodnotiť umelecký projekt od gýču, resp. nekvalitnej úrovne
- vytvoriť si vlastný kritický postoj
- schopný zaznamenať kritickú reflexiu
- kriticky zhodnotiť hudobný vývoj s odbornou objektivizáciou a selekciou

Stručná osnova predmetu:
1. úvahy nad terminológiou
2. žánre umeleckej kritiky
3. história kritiky
4. hudobná kritika na Slovensku
5. aktívne publicisticko-kritické písomné reakcie k analyzovaným dielam a koncertom
6. mapovanie odborných periodík doma aj v zahraničí

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Jan. 1997. Hudební kritika a popularizace hudby. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha - Koniasch Latin Press. ISBN 80-85917-27-0
GLOCKOVÁ, Mária. 2007. Hudobná kritika v dejinách. AU, Banská Bystrica. ISBN 978-80-89-078-27-11
HRČKOVÁ, Naďa. 1986. Hudobná kritika a hodnotenie. Opus, Bratislava.
Všetky dostupné odborné časopisy v printovaj aj on-line forme

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP056/22	**Názov predmetu:** Hudobná publicistika 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. aktívna účasť na vyučovacích hodinách (20%);
2. samostatná písomná práca (60%);
3. prezentácia recenzie na koncert, CD, DVD v odbornom časopise (20%);

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou publicistiky všeobecne;
- vedieť popísať štruktúru vybraných publicistických žánrov;
- rozumieť podstate publicistickej práci;
- schopný orientovať sa v kultúrnej problematike prostredníctvom osobnej kritickej reflexie;
- poznať estetické aj etické pravidlá publicistiky;
- vedieť pracovať so slovnou zásobou v odbornej terminológii

Stručná osnova predmetu:
1. písomná úvaha nad umeleckým výkonom
2. aplikácia žánrov umeleckej kritiky
3. reflexia histórie umeleckej kritiky
4. aktívne publicisticko-kritické písomné reakcie k analyzovaným dielam a koncertom
5. aktívna práca zameraná na sledovanie umeleckých podujatí doma aj v zahraničí

Odporúčaná literatúra:
VIČAR, Jan. 1997. Hudební kritika a popularizace hudby. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha - Koniasch Latin Press. ISBN 80-85917-27-0
GLOCKOVÁ, Mária. 2007. Hudobná kritika v dejinách. AU, Banská Bystrica. ISBN 978-80-89-078-27-11
HRČKOVÁ, Naďa. 1986. Hudobná kritika a hodnotenie. Opus, Bratislava.
MISTRÍK, Ján. 1975. Žánre vecnej literatúry. SPN Bratislava.
Všetky dostupné odborné časopisy v printovej a on-line forme;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn129/22	**Názov predmetu:** Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na primeranej úrovni;
- vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období;
- schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení;
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele;
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení
2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov
4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela
5. interpretácia hudobného diela pre hackbrett (barokový cimbal) a iný nástroj
6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele

Odporúčaná literatúra:
FAMULARI, Giuseppe, Sonata di Salterio con Violino di accompagnamento, 2011. Edition Tympanon, SMN M- 700159- 43- 6.
REUTTER, Johann Georg, Arie, 2001. Edition Tympanon,, ISMN M- 700159- 11- 5.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn130/22	**Názov predmetu:** Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na primeranej úrovni;
- vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období;
- schopný interpretácie hudobných diel z 18. storočia pre hackbett v rozličnom nástrojovom obsadení;
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele;
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 diel pre hackbrett (barokový cimbal) z 18. storočia v netradičnom nástrojovom obsadení
2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov
4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela
5. interpretácia hudobného diela pre hackbrett (barokový cimbal) a iný nástroj
6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele

Odporúčaná literatúra:
ANONYM. 2001. Concertino Romano. Edition Tympanon. ISMN 9790700159313.
GASPARO, Arnaldi. 1996. Sonata per Salterio, Violino e Violoncello. J. L. Grimm Musikverlag. ISMN 9790700064822.
SALULINI, Paolo. Konzert G dur. Musikverlag Josef Preissler. ISMN 9790201463261.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn131/22	**Názov predmetu:** Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na primeranej úrovni;
- vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období;
- schopný interpretácie hudobných diel z 18. storočia pre hackbett v rozličnom nástrojovom obsadení;
- schopný vytvárať ornamentiku v rámci súhry s ostatnými komornými hráčmi;
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele;
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 diel pre hackbrett (barokový cimbal) z 18. storočia v netradičnom nástrojovom obsadení
2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov
4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela
5. interpretácia hudobného diela pre hackbrett (barokový cimbal) a iný nástroj so sameraním na ornamentiku
6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele

Odporúčaná literatúra:
HOLLÓS, Máté. Pastorale für violine a cimbal, manuscript
ARNALDI, Sig. Gasparo. 1996. Sonata G- dur per Salterio, Violino e Violoncello. J.L.G.Grimm Musikverlag
Wolfratshausen, ISMN M- 700064- 82- 2.
GIARDINI, Felice. 1981. Trio Nr. 1 C- Dur. Musikverlag Josef Preissler, JP 6308.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn132/22	**Názov predmetu:** Interpretačná prax netradičných zoskupení - cimbal 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na primeranej úrovni;
- vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období;
- schopný interpretácie hudobných diel z 20. storočia;
- schopný pracovať s moderným notovým zápisom pre rôzne nástroje;
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele;
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení z obdobia 20. storočia
2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov
4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela
5. interpretácia hudobného diela z 20. storočia
6. práca s modernou notáciou pre rôzne nástroje
7. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele

Odporúčaná literatúra:
GRIMM, Willy. 1997. Loui- Musig, Flöte und Hackbrett. manuscript.
GYÖRE, Zoltán. 1994. Tételkék, kürt- cimbalo. Gödöllő, autorské vydanie.
GYÖRE, Zoltán. Hat dal brácsára cimbalomra és csellóra, autorské vydanie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn166/22	**Názov predmetu:** Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení;
- vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období;
- vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení;
- schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach
- schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno- vyjadrovacích prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení
2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie
3. spoločná súhra v rámci hudobno- vyjadrovacích prostriedkov
4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela
5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj

Odporúčaná literatúra:
GIULIANI, Mauro, Duettino Facile Op. 77, 2009. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Duettino_Facile,_Op.77_(Giuliani,_Mauro)
GIULIANI, Mauro, Serenade for Flute (or. Violin) and Guitar Op. 127, 2009. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Flute_(or_Violin)_and_Guitar,_Op.127_(Giuliani,_Mauro)
DUARTE, John, 2002. Un Petit Jazz for flute and guitar, London: Chester Music, ISBN: 9780711922662 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn167/22	**Názov predmetu:** Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení;
- vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období;
- vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení;
- schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach
- schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno- vyjadrovacích prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení
2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie
3. spoločná súhra v rámci hudobno- vyjadrovacích prostriedkov
4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela
5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj

Odporúčaná literatúra:
DUARTE, John, 2002. Un Petit Jazz for flute and guitar, London: Chester Music, ISBN: 9780711922662 (súkromný archív pedagóga)
PIAZZOLLA, Astor, 1957. Adios Nonino for violin & guitar. Milwaukee: Les Editions Universelles, ISBN:
0- 634- 09639- 7 (súkromný archív pedagóga)
FALLA, de Manuel, 1957. Seite Canciones populares Españolas (voice and guitar), Paris: Editions Max
Eschig (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
25 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh / semester
40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn168/22	**Názov predmetu:** Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení;
- vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období;
- vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení;
- schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach
- schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno- vyjadrovacích prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení
2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie
3. spoločná súhra v rámci hudobno- vyjadrovacích prostriedkov
4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela
5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj

Odporúčaná literatúra:
PUJOL, Máximo Diego, 1995. Suite Buenos Aires pour flute et gitare. Paris: Henry Lemione, ISBN:
9790230973014 (súkromný archív pedagóga)
PIAZZOLLA, Astor, 1963. Buenos Aires Hora Cero for violin & guitar. Milwaukee: Les Editions Universelles, ISBN: 0- 634- 09639- 7 (súkromný archív pedagóga)
GIULIANI, Mauro, Grand duo concertant, Op. 85, 2009. Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/
Grand_Duo_Concertant_for_Guitar_and_Flute_(or_Violin),_Op.85_(Giuliani,_Mauro)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
25 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh / semester
40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn169/22	**Názov predmetu:** Interpretačná prax netradičných zoskupení - gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení;
- vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období;
- vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení;
- schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach
- schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno- výrazových prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie diel v netradičnom nástrojovom obsadení z obdobia 20. storočia
2. postupné rozvíjanie súhry medzi hráčmi s rôznymi nástrojovými obsadeniami
3. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení
4. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie
5. spoločná súhra v rámci hudobno- vyjadrovacích prostriedkov
6. interpretácia komorných diel gitary s inými nástrojmi

Odporúčaná literatúra:
MACHADO, Celso, 1988. Musiques populaires brésiliennes pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine,
ISBN: 9790230948937 (súkromný archív pedagóga)
PIAZZOLLA, Astor, 1964. Tango Choc for violin & guitar. Milwaukee: Les Editions Universelles, ISBN:
0- 634- 09639- 7 (súkromný archív pedagóga)
PIAZZOLLA, Astor, 1986. Histoire du Tango pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
25 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh / semester
40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn019/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%)
Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Mať prax koncertného vystupovania.
Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony.
Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie.
Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódiu.

Stručná osnova predmetu:
Počúvanie hudby.
Práca s notových materiálom.
Prezentácia / Seminárna práca.
Interpretácia naštudovaných diel.
Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie.
Riešenie problematiky hry pri interprtácií diel s umeleckým rozvojom interpreta.

Odporúčaná literatúra:
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn020/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%)
Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Mať prax koncertného vystupovania.
Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony.
Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie.
Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódiu.

Stručná osnova predmetu:
Počúvanie hudby.
Práca s notových materiálom.
Prezentácia / Seminárna práca.
Interpretácia naštudovaných diel.
Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie.
Riešenie problematiky hry pri interprtácií diel s umeleckým rozvojom interpreta.

Odporúčaná literatúra:
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn021/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%)
Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Mať prax koncertného vystupovania.
Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony.
Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie.
Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódiu.

Stručná osnova predmetu:
Počuvanie hudby.
Práca s notových materiálom.
Prezentácia / Seminárna práca.
Interpretácia naštudovaných diel.
Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie.
Riešenie problematiky hry pri interprtácií diel s umeleckým rozvojom interpreta.

Odporúčaná literatúra:
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn022/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%)
Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Mať prax koncertného vystupovania.
Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony.
Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie.
Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódiu.

Stručná osnova predmetu:
Počuvanie hudby.
Práca s notových materiálom.
Prezentácia / Seminárna práca.
Interpretácia naštudovaných diel.
Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie.
Riešenie problematiky hry pri interprtácií diel s umeleckým rozvojom interpreta.

Odporúčaná literatúra:
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn023/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%)
Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Mať prax koncertného vystupovania.
Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony.
Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie.
Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódiu.

Stručná osnova predmetu:
Počúvanie hudby.
Práca s notových materiálom.
Prezentácia / Seminárna práca.
Interpretácia naštudovaných diel.
Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie.
Riešenie problematiky hry pri interprtácií diel s umeleckým rozvojom interpreta.

Odporúčaná literatúra:
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn024/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - akordeón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%)
Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Mať prax koncertného vystupovania.
Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony.
Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie.
Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódiu.

Stručná osnova predmetu:
Počúvanie hudby.
Práca s notových materiálom.
Prezentácia / Seminárna práca.
Interpretácia naštudovaných diel.
Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie.
Riešenie problematiky hry pri interprtácií diel s umeleckým rozvojom interpreta.

Odporúčaná literatúra:
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn176/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication
SAMMUT, Eric. 1996. 4 Rotations pour Marimba. Asbury Park NJ: Keyboard Percussion Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn177/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication
1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications

BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas for Violin Solo BWV 1001–1006 [online].Wien: Universal Edition, n.d.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn178/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

MÁSSON, Askel. 2001. Kím. Vuarmarens: Editions Bim
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. István Szabó, DLA.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn179/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
SAMMUT, Eric. 1996. 4 Rotations pour Marimba. Asbury Park NJ: Keyboard Percussion Publications
CARTER, Elliott. 1966. Eight pieces for four Timpani New York: Associated Music Publisher

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn180/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications
CAMPBELL, James. 2005. Symphonic Dances for Solo Snare Drum. Nashwille: Innovative Percussion
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn181/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - bicie nástroje 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications
PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC.
MÁSSON, Askell. 1984. Prím. Vuarmarens: Editions Bim
STOUT, Gordon. 1977. Two Mexcan Dances. Asbury Park NJ: Studio 4 Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn123/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie diela z obdobia renesancie (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s interpretáciou renesančných diel
- vedieť charakterizovať interpretáciu sakrálnej a svetskej tvorby
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy

Stručná osnova predmetu:
1. špecifikácia interpretácie renesančnej hudby
2. charakteristika interpretácie svetskej a sakrálnej hudby
3. počúvanie hudobných ukážok z obdobia renesancie
4. analýza a komparácia umeleckých výkonov
5. umelecká prezentácia naštudovaného diela

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
BUDINSKÝ, Martin. 2002. Technika hry na cimbale, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica vl. nakl., čiarový kód. 369701000005378.
WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémie umenie v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár, čiarový kód 36970100002344.
HETMEROVÁ, Ladislava. Pedalizačná technika na cimbale, bakalárska práce, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica vl. nakl. 2008. č. k. 369701000005875.
HETMEROVÁ, Ladislava. 2010. Interpretácia pedalizácie pri hre na cimbale, diplomová práca, vedúci diplomovej práce: Viktória Herencsár. Banská Bystrica vl. nakl., č. k. 369701000011507.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn124/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie diela od talianskeho a francúzskeho barokového skladateľa (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- vedieť charakterizovať rôzne barokové štýly
- schopný determinovať interpretáciu talianskych a francúzskych barokových diel
- schopný vytvárať vlastnú ornamentiku v súlade s interpretačným štýlom

Stručná osnova predmetu:
1. špecifikácia interpretácie barokovej hudby
2. charakteristika rôznych interpretačných štýlov diel z obdobia baroka
3. tvorba ornamentiky v zodpovedajúcom štylistickom prevedení
4. počúvanie hudobných ukážok z obdobia baroka
5. analýza a komparácia umeleckých výkonov

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2
BUDINSKÝ, Martin. 2002. Technika hry na cimbale, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica, vl. nakl. čiarový kód. 369701000005378.
WEISHÁB, Radka. I2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémie umenie v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár.
čiarový kód 369701000023441.
TAKÁČ, Štefan. 2020. Vplyv kvality cimbalu na interpretačný výkon, bakalárska práca, vedúca bakalárskej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica, vl. nákl., č. k. 369701000020258.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn125/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 časti z cyklickej barokovej skladby - basso continuo (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy interpretácie basso continuo
- poznať problematiku interpretácie technických etúd A. Gézu a V. Bradu
- vedieť pracovať s figurovaným basom
- schopný orientovať sa v tóninách a módoch
- schopný interpretácie nie len sólových, ale i sprievodných partov

Stručná osnova predmetu:
1. použitie cimbalu ako sprievodného nástroja (basso continuo)
2. práca s figurovaným basom
3. pohotová orientácia v stredovekých módoch
4. interpretácia etúd Allagu Géza a Vojtěcha Bradu
5. počúvanie hudobných ukážok k danej téme
6. analýza a komparácia umeleckých výkonov

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2
BUDINSKÝ, Martin. 2002. Technika hry na cimbale, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica, vl. nakl. čiarový kód. 369701000005378.
WEISHÁB, Radka. I2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémie umenie v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár.
čiarový kód 369701000023441.
DANIHEL, Alex. 2020. Interpretácia technických etúd so zreteľom na Gézu Allagu a Vojtěcha Bradu, bakalárska práca, vedúca bakalárskej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica. vl. nákl. č. k. 369701000020260.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn126/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 diela z 18. storočia pre barokový cimbal (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať problematiku interpretácie pôvodnej literatúry pre cimbal z 18. storočia
- vedieť charakterizovať interpretačné špecifiká hudobných diel pre barokový cimbal
- schopný správne pracovať s pedálom s dôrazom na zachovanie zvukového ideálu 18. storočia
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy

Stručná osnova predmetu:
1. interpretácia pôvodnej literatúry pre cimbal z 18. storočia
2. komparácia zvuku a technického prevedenia vybraných diel z pôvodnej cimbalovej literatúry
3. problematika práce s pedálom v interpretácii hudobných diel z 18. storočia
4. počúvanie zvukových a audiovizuálnych ukážok
5. analýza a komparácia umeleckých výkonov

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2
BUDINSKÝ, Martin. 2002. Technika hry na cimbale, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica, vl. nakl. čiarový kód. 369701000005378.
WEISHÁB, Radka. I2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémie umenie v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár.
čiarový kód 369701000023441.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn127/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 časti zo sonáty z obdobia klasicizmu (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu
- vedieť determinovať hudobné znaky v klasických dielach
- schopný čiastočne samostatne formálne a harmonicky analyzovať hudobné diela
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy

Stručná osnova predmetu:
1. špecifikácia interpretácie hudby z obdobia klasicizmu
2. interpretačná a formálna analýza vybraných hudobných diel
3. prezentácia naštudovaných hudobných diel a následná diskusia
4. počúvanie hudobných ukážok
5. komparácia a analýza umeleckých výkonov

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2.
BUDINSKÝ, Martin. 2002. Technika hry na cimbale, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica, vl. nakl. čiarový kód. 369701000005378.
WEISHÁB, Radka. I2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémie umenie v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár.
čiarový kód 369701000023441.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn128/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - cimbal 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- tvorba 1 transkripcie z obdobia klasicizmu (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie klasicistických diel
- vedieť charakterizovať tvorbu skladateľov obdobia klasicizmu z pohľadu interpreta
- schopný vytvárať transkripcie
- schopný vyjadriť vlastný názor na interpretáciu daného diela

Stručná osnova predmetu:
1. charakteristika tvorby skladateľov 1. viedenskej školy z pohľadu interpreta
2. tvorba a analýza transkripcií
3. prezentácia naštudovaných hudobných diel a následná diskusia
4. počúvanie hudobných ukážok
5. analýza a komparácia umeleckých výkonov
6. prezentácia naštudovaných hudobných diel a následná diskusia

Odporúčaná literatúra:
HERENCSÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia.
ISBN 978- 80- 89304- 20- 2
BUDINSKÝ, Martin. 2002. Technika hry na cimbale, diplomová práca, vedúci diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica, vl. nakl. čiarový kód. 369701000005378.
WEISHÁB, Radka. I2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémie umenie v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár.
čiarový kód 369701000023441.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz07/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb pre detský zbor;
- schopný samostatne pracovať pri rozbore konkrétnej skladby;
- schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok

Stručná osnova predmetu:
- Oboznamovanie sa s dielami pre detské zbory, hlavne slovenských skladateľov
- Analýza interpretačnej problematiky najmä detských zborov
- Porovnávanie rôznych interpretácií jednoduchších zborových diel
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov

Odporúčaná literatúra:
Detská zborová tvorba: T. Salva, M. Novák, I.Szeghy, M. Bázlik, M. Jašurdová a iní

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz08/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- vypracovanie seminárnej práce (30%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb pre detský zbor a skladieb inšpirovaných ľudovou piesňou
- schopný samostatne pracovať pri rozbore konkrétnej skladby;
- schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznamovanie sa s dielami pre detské zbory, hlavne slovenských skladateľov
2. Analýza interpretačnej problematiky skladieb inšpirovaných ľudovou piesňou
3. Porovnávanie rôznych interpretácií jednoduchších zborových diel
4. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov

Odporúčaná literatúra:
Detská zborová tvorba: T. Salva, I.Szeghy, M. Bázlik, M. Jašurdová a iní
Zborová tvorba inšpirovaná ľudovou piesňou: I. Hrušovský, E. Suchoň, J. Cikker, P. Špilák.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz09/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- vypracovanie seminárnej práce (40%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb renesančného, barokového obdobia
- schopný samostatne pracovať pri rozbore konkrétnej skladby takéhoto obdobia
- schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznamovanie sa s dielami romantického obdobia
2. Analýza interpretačnej problematiky skladieb renesančného, barokového obdobia
3. Porovnávanie rôznych interpretácií zborových diel
4. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpetačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav
Svetová renesančná tvorba – J. S. Bach, C. Monteverdi, O.di Lasso, L.da Victoria, W. Byrd, A. Lotti a iní.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz10/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Seminár **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný: Za obdobie štúdia:** 13s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb romantického obdobia - schopný samostatne pracovať pri rozbore konkrétnej skladby takéhoto obdobia - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznamovanie sa s dielami romantického obdobia 2. Analýza interpretačnej problematiky skladieb romantického obdobia 3. Porovnávanie rôznych interpretácií zborových diel 4. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
Odporúčaná literatúra: Svetová a slovenská romantická tvorba – G. Verdi, A. Bruckner, E. Grieg, F. M. Bartholdy, V. F. Bystrý, J. L. Bella a iní	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 17 hodín samoštúdium 30 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz11/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- vypracovanie seminárnej práce (40%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor.
- schopný samostatne pracovať pri rozbore konkrétnej skladby takéhoto obdobia
- schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznamovanie sa s dielami 20. a 21. stor.
2. Analýza interpretačnej problematiky skladieb 20. a 21. stor.
3. Porovnávanie rôznych interpretácií zborových diel tohto obdobia
4. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov

Odporúčaná literatúra:
Svetová a slovenská tvorba 20. a 21. stor.: M.Lauridsen, P.Eben, Z.Lukáš, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský, J. Iršai, P. Špilák a iní...

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz12/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- vypracovanie seminárnej práce (40%)
- zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor.
- schopný samostatne pracovať pri rozbore konkrétnej skladby takéhoto obdobia
- schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznamovanie sa s dielami 20. a 21. stor.
2. Analýza interpretačnej problematiky skladieb 20. a 21. stor.
3. Porovnávanie rôznych interpretácií zborových diel tohto obdobia
4. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov

Odporúčaná literatúra:
Svetová a slovenská tvorba 20. a 21. stor.: M.Lauridsen, P.Eben, Z.Lukáš, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský, J. Iršai, P. Špilák a iní...

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín samoštúdium
30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn031/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, G. Ph.: Sonáta e-mol pre fagot a klavír- Editio Muzika Budapešť 1970
VIVALDI, A: Koncert C-dur pre fagot a klavír- Editio Muzika Budape35 1971
VOGEL, J. CH.: Koncert C-dur pre fagot a orchester –Sikorski, Hamburg 1966
FLOSMAN,O: Concertino pre fagot a klavír - Supraphon Praha 1972
KRŠKA, P: Sonáta pre fagot a klavír

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn032/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, G. Ph.: Sonáta e-mol pre fagot a klavír, Musica, Budapešť
VIVALDI, A: Koncert a-mol pre fagot a klavír, Muzika, Budapešť 1970
DANZI, F: Koncert F-dur pre fagot a orchester - www.fagotizm.narod.ru
SLUKA, L: Sonáta pre fagot a klavír - Supraphon, Praha 1972

JACOB ‚J : Concerto pre fagot a klavír, Stainer &Bell

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn033/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

TELEMANN, G.Ph.: Sonáta Es-dur pre fagot a klavír, Muzica. Budapešť
VIVALDI, A: Koncert e-mol pre fagot a klavír, Musica Budapešť, 1971
MOZART, W. A: Koncert B-dur pre fagot a orchester, Perers, Leipzig
SAINT-SAENS, C: Sonáta pre fagot a klavír, Edition Peters, Leipzig 1971
WEBER, C. M. v: Andante a rondo Ungarese pre fagot a klavír op. 35; Berlin - Lichterfelde

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn034/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
A. VIVALDI: Koncert F-dur pre fagot a orchester, Muzika, Moskva 1978
KOŽELUH, J. A: Koncert C-dur pre fagot a orchester, Praha
TANSMAN, A: Sonatína pre fagot a klavír, Max Eschig 1952
ČERNOV. A: Scherzo pre fagot a klavír, Moskva 1975

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn035/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HANDEL, G. F: Sonáta g-mol pre fagot a klavír; Muzica, Budapešť1983
WEBER, C. M. v: Koncert F-dur pre fagot a orchester op.75; Berlin-Lichterfelde
HINDEMIT, P: Sonáta pre fagot a klavír; Schott Musik International, Mainz 1967
HURLSTONE, W: Sonáta F-dur pre fagot a klavír; Emerson edition, England 1976

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn036/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - fagot 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, A: Koncert d-mol pre fagot a klavír ;Muzica, Budapešť, 1980
HEINICHEN. J. D: Sonáta D-dur pre fagot a klavír; Peters, Leipzig, 1982
BRUNS, V: Koncert pre fagot a klavír č,1; Breitkopf, 1978
PAUER, J: Koncert pre fagot a orchester; Supraphon, Praha, 1967

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn037/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198 (súkromný archív pedagóga)
QUANTZ, Johann Joachim. 1885. Koncert G dur QV 5:174 pre flautu a orchester. [online]. Leipzig: Breitkopf und Härtel n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major%2C_QV_5:174_(Quantz%2C_Johann_Joachim)
STAMITZ, Karel. 1978. Koncert G dur op. 29. [online]. Moskva: Muzgriz. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major%2C_Op.29_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)

DEVIENNE, Francois. Koncert č. 7 e mol . Winterthur: Amadeus Verlag. Bernhard Päuler. BP.957 (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo TWV 40:2-13. Bärenreiter Urtext. ISMN: 9790006428236. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Staročeské sonáty pro klavír a flétnu. Nakladatelství Vladimír Beneš. ISMN M-706512-31-0 (Súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn038/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentmi - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
BENDA, Franz. Koncert e mol L 2.4. pre flautu a orchester. Mainz: Verlag Schott´s Söhne. 42 080 (súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus: Koncert G dur KV 313. [online] Leipzig:
Breitkopf und Härtel. No. 2576 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/
Flute_Concerto_in_G_major,_K.313/285c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert D dur KV 314. [online]
Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/
Flute_Concerto_in_D_major,_K.314/285d_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
DANZI, Franz. Koncert č. 2 d mol op. 31. Zürich: Edition Eulenburg. GM 165. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM, skladieb. Flötenvirtuosen der Romantik. 1. a 2. diel. Budapest: Editio Musica. Z. 13 538. Z. 15 539 (súkromný archív pedagóga)
GODARD, Benjamin. Suite a trois Morceaux op. 116. [online] Paris: Durand and Schoenevwerk n.d. 1889 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Suite_de_trois_morceaux%2C_Op.116_(Godard%2C_Benjamin)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn039/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

ALBUM. Flötenvirtuosen der Romantik. 1. a 2. diel. Budapest: Editio Musica. Z.13 538, Z.15 539 (súkromný archív pedagóga)
BLODEK, Vilém. 1984. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
MERCADANTE, Saverio. Koncert e-mol pre flautu a orchester. Revisione: Agostino Girard. Milano: Edizioni Suvini Zebroni S. 7291 Z. (Súkromný archív pedagóga)
ROMBERG, Bernhard Concerto. op. 17 [online] Leipzig: C. F. Peters, Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto%2C_Op.17_(Romberg%2C_Bernhard)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED. 2699 (súkromný archív pedagóga)
POULENC, Francis. 1994. Sonáta pre flautu a klavír. London: Chester Music Limited. (súkromný archív pedagóga)
DEBUSSY, Claude. Syrinx pre flautu sólo. Wiener Urtext Edition. Schott/ Universal Edition. ISMN M-50057-195-7 (súkromný archív pedagóga)
TOMASI, Henri. Sonatine pre pre flautu sólo. Paris: Alphonse leduc. AL 20 627 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn040/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. Partia a mol BWV 1013 pre flautu sólo. München: G. Henle Verlag.1990 (súkromný archív pedagóga)
IBERT, Jacques. Pièce pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. A. L. 19 306 (súkromný archív pedagóga)
PARÍK, Ivan. 2006. Hudba k vernisáži pre flautu sólo. Bratislava: Musica slovaca. Hudobný fond. ISBN: 80-8051-413-5. (súkromný archív pedagóga)
BLODEK, Vilém. 1974. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED. 2699 (súkromný archív pedagóga)
MYSLIVEČEK, Josef .Koncert G dur pre flautu a orchester. Praha. Edition Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. Sonata a moll „Arpeggione“ D. 821. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arpeggione_Sonata,_D.821_(Schubert,_Franz)
MAYER- OLBERSLEBEN, Max. Fantasie Sonate op. 17. [online] Leipzig: Fritz Schuberth, Jr.. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Fantaisie-Sonate%2C_Op.17_(Meyer-Olbersleben%2C_Max)
HINDEMITH, Paul. Sonáta pre flautu a klavír. Mainz: Schott. ED 2522. ISMN M-001-030803-4 (súkrmoný archív pedagóga)
MÁCHA, Otmar.1981. Variazioni per flauto e pianoforte. Praha: Panton. P 2107 (súkromný archív pedagóga)
DUTILLEUX, Henri. Sonatine pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc. A.L.20257. ISMN M-046-20257-5 (súkromný archív pedagóga)
MARTINČEK, Dušan. 2004. Concertino pre flautu a klavír. Bratislava: Musica slovaca. Hudobný fond. ISBN: 80-8051-332-5 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn041/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - flauta 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
FÜRSTENAU, Anton Bernhard. Capricien für Flöte op.80. Wien: Universal Edition UE 19 495 (súkromný archív pedagóga)
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204 (súkromný archív pedagóga)
GRAF, Peter, Lucas. 1991. Check-up 20 basic studies for flute. Mainz: Schott Music International. E.D.7864 (súkromný archív pedagóga)
BERNOLD, Philippe. 2017. Le Souffle, le Son. Paris: Gérard Billaudot Éditeur. G 9708 B. ISMN- 979-0-043-09708-2 (súkromný archív pedagóga)
SALVA, Tadeáš. 2006. Balada pre flautu sólo. Bratislava: Musica.slovaca. Hudobný fond. ISBN 80-8051-417-8 (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugéne. 1940. Image op.38 pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 19 908. (súkromný archív pedagóga)
FERROUD, Pierre Octave. Trois pieces pre flautu sólo [online] Paris: Rouart, Lerolle et Cie. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Pieces_for_Solo_Flute_(Ferroud%2C_Pierre-Octave)
KARG-ELERT, Sigfrid. 1921. Appasionata fis-moll op. 14 pre flautu sólo. Frankfurt: Zimmermann. ZM 17 760 (súkrmoný archív pedagóga)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED 2699 (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert G dur KV 313. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. No. 2576 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major,_K.313/285c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus: Koncert D dur KV 314. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_D_major,_K.314/285d_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
REINECKE, Carl. Konzert für flöte und Orchester op. 283. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel Nr. 2870 (súkromný archív pedagóga)
OČENÁŠ, Andrej. 1964. Concertino op. 27 pre flautu a klavír. Praha - Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. „Trockne Blumen“ Introduktion und Variationen für klavier und Flöte D 802 (Op. Post. 160). Wiener Urtext Edition. Schott/ Universal Edition UT 50087. ISMN M-50057-086-8 (Súkromný archív pedagóga)
TAKTAKISHVILI, Otar. Sonata for flute and piano. Associated Music Publishers, Inc. ISBN 978-1-4584-1854-8 (súkromný archív pedagóga)
MARTINŮ, Bohuslav.1951. First Sonata pre flautu a klavír. New York: Associated Music Publishers, Inc. (súkromný archív pedagóga)
MARTIN, Frank. Ballade pre flautu a klavír. Universal Edition. UE 18034 (súkromný archív pedagóga)
REINECKE, Carl. 1991. Ballade op. 288 Pre flautu a klavír. Frankfurt: Verlag Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn042/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - flauta 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

BOZZA, Eugène. 1960. 14 Arabesques. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
FÜRSTENAU, Anton Bernhard. Capricien für Flöte op.80. Wien: Universal Edition (súkromný archív pedagóga)
FUKUSHIMA, Kazuo. Mei for flute solo. Milano: Edizioni Suvini Zebroni (súkromný archív pedagóga)
FELD, Jindřich. Erinnerung an Mozart pre flautu sólo. Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 12 Fantázií pre flautu sólo, Urtext Edition. Bärenreiter (súkromný archív pedagóga)
MACUDZINSKI, Rudolf. 1963. Fantázia op. 39 pre flautu a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond 1963. (Súkromný archív pedagóga)
CASELLA, Alfredo. Cicilienne te Bourlesque pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
NOVÁK, Jan. Sonatina pro flétnu a klavír. Praha: Český rozhlas vydavatelství a nakladatelství (súkromný archív pedagóga)
SCHULHOFF, Erwin. Sonáta pre flautu a klavír. London: Chester Music.(súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Suita h mol BWV 1067, Mainz:Schott. (Súkromný archív pedagóga)
BACH. Carl, Philipp, Emmanuel. Koncert d mol pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Johann. Koncert C dur pre flautu a orchester. Zurrich: Verlag Hug and Co. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Flötenvirtuosen der Romantik 1. a 2 . diel. Editio Musica Budapest. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED 2699 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn151/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- absolvovanie interpretačného výkonu (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný sa samostatne pripravovať na koncertné vystúpenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- interpretácia a zdôvodnenie skladby
- inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
- analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
- diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
Nahrávky autorov pre vihuelu v originálnej interpretácii na vihuele. Porovnanie s úpravami pre gitaru, nahrávky, hra študentov.
Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor.
WADE, G. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 2001. 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn152/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- absolvovanie interpretačného výkonu (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný sa samostatne pripravovať na koncertné vystúpenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- interpretácia a zdôvodnenie skladby
- inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
- analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
- diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
Nahrávky v originálnom lutnovom podaní, interpretácia lutnových suít študentmi a porovnanie s originálom.
Literatúra vychádza a nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor.
WADE, G. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 2001. 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)
VILLA- LOBOS, Heitor. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn153/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- absolvovanie interpretačného výkonu (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia klasicizmu;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný sa samostatne pripravovať na koncertné vystúpenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- interpretácia a zdôvodnenie skladby
- inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
- analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
- diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
HECK, T. F. Mauro Giuliani - virtuoso guitarist and composer. Editions Orphée, 1995. 290 s. ISMN: RTFT11P. (súkromný archív pedagóga)
BELOW, A. Ilustrované dejiny klasickej gitary. New York: Belwin Mills, 1970. (súkromný archív pedagóga)
WADE, G. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 2001. 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)
TESAŘ, M. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)
Nahrávky diel: M. Giulianiho, F. Sora, D. Aguada a iných klasikov
Literatúra vychádza a nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn154/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- absolvovanie interpretačného výkonu (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia klasicizmu;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný sa samostatne pripravovať na koncertné vystúpenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- interpretácia a zdôvodnenie skladby
- inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
- analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
- diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BELOW, Alexander, 1970. Ilustrované dejiny klasickej gitary. New York: Belwin Mills, 1970. (súkromný archív pedagóga)
WADE, Graham, 2001, A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 2001. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)
MOLINO, Francesco, 1983. Concerto in Mi Minore per Chitarra e Orchestra Op. 56. Milano: Edizioni Suvini Zerboni s.p.a. 1983. (súkromný archív pedagóga)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)
Nahrávky prednesových skladieb: L. Legnani, N. Coste, K. J. Mertz
Literatúra vychádza a nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn155/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - gitara 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- absolvovanie interpretačného výkonu (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný sa samostatne pripravovať na koncertné vystúpenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- interpretácia a zdôvodnenie skladby
- inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
- analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
- diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BELOW, Alexander, 1970. Ilustrované dejiny klasickej gitary. New York: Belwin Mills, 1970. (súkromný archív pedagóga)
CLARK, W. A. 1999. Isaac Albéniz: Portrait of a Romantic. Oxford University Press. New York 1999. ISBN 13:978- 0199250523 (súkromný archív pedagóga)
ALBÉNIZ, Isaac. 1996. Suite Espagñole opus 47. Schott Music International GmbH and Co. KG, Mainz. M- 001- 05796- 7 (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga)
Nahrávky diel romantických skladateľov: F. Tárrega, Nahrávky prednesových skladieb: I. Albéniz, E. Granados, M. de Falla
Literatúra vychádza a nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn156/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - gitara 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- absolvovanie interpretačného výkonu (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný sa samostatne pripravovať na koncertné vystúpenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- interpretácia a zdôvodnenie skladby
- inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
- analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
- diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
CUMMINGS, R. 2019. Miguel Llobet. [online] 2019. [20.11.2019]. https://www.allmusic.com/artist/miguel- llobet- mn0001518691/biography
GRANADOS, Enrique, 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga)
TÁRREGA, Francisco. 2007. The Complete Early Spanish Editions. Heiderlberg: Chanterelle Verlag, 2007. ISBN: 9790204702374 (súkromný archív pedagóga)
TÁRREGA, Francisco, Guitar Music. Preludios Las Dos Hermanitas Recuerdos de la Alhambra Gran Vals. Mats Bergström, Guitar [online]. [12.11.2017]. Dostupné z: http://docplayer.net/44673773- Francisco- tarrega- guitar- music- preludios- las- doshermanitas- recuerdos- de- la- alhambra- gran- vals- mats- bergstrom- guitar.html
WALTER. A. C. Francisco Tárrega and the Art of Guitar Transcription. [online].

University of California, Riverside. [20.01.2018]. Dostupné z: http://www.ilams.org.uk/media/walter- clark- tarrega- guitar- transcription.pdf
Nahrávky diel romantických skladateľov: F. Tárrega, J. Arcas, M. Llobet
Literatúra vychádza a nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn043/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Johann Koncert C dur pre hoboj a sláčiky Musikverlag Hans Sikorski- Hamburg
ALBINONI, Tommaso Koncert D- dur a B dur pre hoboj a sláčiky Bossey & Hawkes /súkromný archív pedagóga /
DONIZETTI, Gaetano Concertino pre hoboj a komorný orchester Litolff/ Peters Nr, 5914 / súkromný archív pedagóga /
VIVALDI, Antonio Koncert č. 2. F dur pre hoboj a sláčiky Editio Musica Budapest / súkromný archív pedagóga /
KREBS, J.L. Fantasie in g pre hoboj a organ NOVA Music, London / súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn044/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
KRAMÁŘ-KROMMER, František Vincent Koncert pre hoboj F dur Supraphon, Praha / súkromný archív/
GROVLEZ, Gabriel Sarabanda a allegro pre hoboj a klavír Éditions Musicales Alphonse Leduc Paris /súkromný archív/

HUMMEL, J.N. Introdukcia, téma a variácie pre hoboj a orchester Op. 102 Musica Rara London / súkromný archív/
BETHOVEN, Ludwig van Variácie na tému La ci darem la mano pre hoboj a klavír Edition Bretkopf Nr. 6709 /súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn045/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

JACOB, Gordon Koncert Nr.1. pre hoboj a sláčiky Wiliams London /súkromný archív/
BOZZA, Eugenne Conte Pastorale pre hoboj a klavír A. Leduc Paris / súkromný archív/
POULENC, Francis Sonata pre hoboj a klavír A.Leduc Paris /súkromný archív /
VILEC, Michal Sonatína pre hoboj a klavír Slovenský hudobný archív 1975 / súkromný archív /
MOLIQUE, Bernhard Concertino g mol pre hoboj a orchester Bossey& Hawkes / súkromný archív/
EBEN, Petr Sonáta pre hoboj a klavír, PANTON Praha /1950/ /súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn046/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

RUBBRA, Edmunt Sonata in C pre hoboj a klavír Alfred Lengnick &CO., LTD /súkromný archív/
ARNOLD, Malcolm Sonatina pre hoboj a klavír Alfred Lengnick&CO.,LTD /súkromný archív/
ALBINONI, Tomaso Koncert d mol pre hoboj a sláčiky op.9/2 Editions Kunzelmann 10284 / súkromný archív/
GABAY, Pierre Sonatina pre hoboj a klavír Chez Alphonse Leduc Paris / súkromný archív/
HAYDN, Joseph Koncert C dur pre hoboj a orchester Hob. VIIg:C1 /súkromný archív/
SANCAN Pierre Sonatína pre hoboj a klavír Editions Durand&Cie, Paris / súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn047/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - hoboj 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
VIVALDI, Antonio Koncert C dur pre hoboj a sláčiky Editio Musica Budapest / súkromný archív/
HANDEL, Georg Friedrich koncerty g mol a B dur, Boossey&Hawkes / súkromný archív/
MARCELLO, Alessandro Koncert d mol Editions Peters Nr. 9484 /súkromný archív/
BRITTEN, Benjamin Two Insect Pieces pre hoboj klavír 1935, Faber Music Ltd, London / súkromný archív/
DAELLI, Giovanni Fantazia na tému z opery Rigoletto G, Verdiho Musica RARA London / súkromný archív/
HINDEMITH, Paul Sonáta pre hoboj a klavír 1938, Edition Schott 3676AP /súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn048/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - hoboj 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
NOVÁK, Milan Tri sklatby pre hoboj a klavír 1965, Slovanský hudobný fond /súkromný archív/
ALBINONI, Tomaso Koncert G dur pre hoboj a sláčiky Editoria Musicale LAMURAGLIA / súkromný archív/
LOEILLET, Jean-Baptiste Sonáta G dur pre hoboj a klavír International Music Company New York / súkromný archív/
DEVIENNE, Francois Fantaisie Concertante Leduc Paris / súkromný archív/
MOZART, Wolfgang Amadeus Kvartet F dur pre hoboj, husle, violu a violoncelo KV 370 . Breitkopf / súkromný archív/
STAMITZ, Karl Ph. Koncert B dur Benjamin / súkromný archív/
DORÁTI, Antal Duo Concertante 1983 Bossey&Hawkes /súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn025/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn026/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn027/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn028/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasickej a romantickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn029/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasickej a romantickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn030/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - husle 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasickej a romantickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn049/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
CAVALLINI, Ernesto. 2002. 30 CAPRICCI per clarinetto. Milano. Edizioni Ricordi.
WEBER, Carl Maria. 2006. Variations on a Theme from the Opera Silvana. Clarinet and Piano. Edition Schott.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn050/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. 2009. Concertino op. 26 für Klarinette und orchester. Klarinette und Klavier. München: Henle Urtext Edition
STAMITZ, Johann. 1984. Concerto in B-flat major. Clarinet and piano. Mainz: Schott Music.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn051/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
PLEYEL, Ignaz. Clarinet Concerto in B-flat major. Adliswil: Edition Kunzelmann
HOFFMEISTER, Franz Anton. Clarinet Concerto in B flat. Mainz: Schott Music
KRAMÁŘ-KROMMER, František. 2021. Koncert Es-dur op. 36 pro klarinet a orch. Praha: vydavatelství Bärenreiter
STAMITZ, Karl. Konzert für Klarinette und orch. Es dur (Darmstädter). Leipzig: Hoffmeister Verlag
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano – forte. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques
DANZI, Franz. 1971. Sonate B-dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
SCHUMANN, Robert. 2018. Fantasiestücke op. 73 für Klavier und Klarinette. München: Henle Verlag
WIDOR, Charles Marie. Introduction et Rondo pour clarinette et piano. Paris: Éditions Heugel
MILHAUD, Darius. Sonatine pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
SAINT SAËNS, Camille. 1921. Sonate pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn052/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klarinet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. 2002. Concertino for clarinet and orchester op. 26. Leipzig: C. F. Peters
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f-mol op. 73. München: Henle Verlag
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano – forte. Paris: Editions Musicales Transatlantiques
DANZI, Franz. 1971. Sonate B-dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op 48 für Klarinette und Klavier. Robert Lienau Musikverlag
SAINT SAËNS, Camille. 1921. Sonate pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn053/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klarinet 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f-mol op. 73. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 3 f-mol München: Henle Verlag
STAMITZ, Karl. Konzert No. 7 Es-dur (Darmstädter) für Klarinette und orchester. Leipzig: Hofmeister Verlag
COPLAND, Aaron. 1948. Concerto for clarinet and orchestra. London: Boosey and Hawkes
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op. 48 für Klarinette und Klavier. Robert Lienau Musikverlag
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
BERNSTEIN, Leonard. 2012. Sonata for clarinet and piano. London: Boosey & Hawkes
POULENC, Francis. 2006. Sonata for clarinet and piano. London: Chester Music
STRAVINSKIJ, Igor. 1993. Three pieces for clarinet. London: Chester Music
SUTERMEISTER, Heinrich. Capricio for clarinet. Mainz: Schott Music
KOVÁCS, Béla. Hommages à... London: Boosey & Hawkes
CAHUZAC, Louis. Arlequin pour clarinet solo. Paris: Édition Gérard Billaudot

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn054/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klarinet 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f-mol op. 73. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 3 f-mol München: Henle Verlag
STAMITZ, Karl. Konzert No. 7 Es-dur (Darmstädter) für Klarinette. Leipzig: Hofmeister Verlag
COPLAND, Aaron. 1948. Concerto for clarinet and orchestra. London: Boosey & Hawkes
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op.48 für Klarinette und Klavier Robert Lienau Musikverlag
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
BERNSTEIN, Leonard. 2012. Sonata for clarinet and piano. London: Boosey & Hawkes
POULENC, Francis. 2006. Sonata for clarinet and piano. London: Chester Music
STRAVINSKIJ, Igor. 1993. Three pieces for clarinet. London: Chester Music
SUTERMEISTER, Heinrich. Capricio for clarinet. Mainz: Schott Music
KOVÁCS, Béla. Hommages à... London: Boosey & Hawkes
CAHUZAC, Louis. Arlequin pour clarinet solo. Paris: Édition Gérard Billaudot

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn013/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia seminárnej práce(40%)
- písomný test(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby pre klávesové nástroje z obdobia baroka
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu určených klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný v rámci vyučovacieho procesu prezentovať repertoár v rozsahu 15 min. a zaujať odborné stanovisko ku svojej interpretácii

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenti
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.
ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.
STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6
ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn014/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia seminárnej práce(40%)
- písomný test(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém.
- schopný verbalizovať vlastné interpretačné pohľady na konkrétne diela, ich zasadenie do kontextu znalostí historicko-estetických súvislostí, so zameraním na skladby obdobia hudobného baroka
- rozumieť prepojeniu teoretickej prípravy a vlastnou interpretačnou umeleckou prácou
- byť schopný odprezentovať v priebehu semestra časť svojho študovaného repertoáru, a priebežne hodnotiť výsledky svojej práce , ako aj riešenie interpretačných problémov naplnenie interpretačných cieľov hodnotenia vlastného interpretačného výkonu z hľadiska profesionálneho

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenti
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.
STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6
ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn015/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia seminárnej práce(40%)
- písomný test(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém.
- schopný verbalizovať vlastné interpretačné pohľady na konkrétne diela, ich zasadenie do kontextu znalostí historicko-estetických súvislostí, so zameraním na klavírne skladby obdobia hudobného klasicizmu
- schopný erudovane diskutovať konštruktívne hodnotenia vlastného interpretačného výkonu v rámci skupinovej diskusie.
- schopný obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a podložiť ich relevantnými skutočnosťami
- vedieť diferencovať objektívnych faktov a subjektívnych prínosov v procese interpretácie i hodnotenia
- vedieť sa orientovať v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov interpretácie
- rozumieť problematike prípravy na verejné vystúpenie

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenti
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- verbalizácia postupnosťi pri príprave na koncertné vystúpenie

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.
ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.
STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W. A. Mozarta. HT VŠMU, Bratislava 2013.158 s. ISBN 978-80-89439-36-2
ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn016/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia seminárnej práce(40%)
- písomný test(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný erudovane preukázať orientáciu v prepojení klavírnej interpretácie a historicko-estetických kontextov so zameraním na klavírne diela obdobia klasicizmu
- schopný samostatne vypr
- acovať seminárnu prácu primeraného rozsahu zadanej témy v oblasti klavírnej interpretácie
- vedieť kompetentne vysvetliť a analyzovať v interpretovaných dielach otázku tónotvorby, artikulácie a frázovania (predovšetkým v klavírnych dielach klasicizmu)
- rozumieť problematike dosahovania úrovne technického zvládnutia notového textu, práci s dynamikou a agogikou
- vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém.

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenti
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- verbalizácia postupnosť pri príprave na koncertné vystúpenie
- písomné spracovanie zadanej témy z oblasti klavírnej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.
ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.
STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6
ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W. A. Mozarta. HT VŠMU, Bratislava 2013.158 s. ISBN 978-80-89439-36-2
ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.
Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn017/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia seminárnej práce(40%)
- písomný test(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný odborne sa orientovať v otázkach klavírnej interpretácie so smerovaním na primeranú interpretačno - teoretickú prípravu na štátnu skúšku.
- vedieť detailne analyzovať otázky tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania v interpretovanej klavírnej skladbe
- vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém.
- schopný odborne verbalizovať vlastné interpretačné pohľady na konkrétne diela, ich zasadenie do kontextu znalostí historicko-estetických súvislostí
- schopnosť obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a podložiť ich objektívnymi faktami
- rozumieť a odborne zodpovedať otázky v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu

Stručná osnova predmetu:
- príprava a prezentácia teoretických seminárnych prác – zameranie na hudobný romantizmus a klavírne diela 20. a 21. st.
- diskusie a analýzy o interpretačných otázkach spojené s prepájaním teoretických záverov s vlastnými interpretačnými postojmi a skúsenosťami
- analýza profesionálnej stránky klavírnej interpretácie, poukazuje sa na spôsob tvorenia tónu ako nositeľa umeleckého zámeru, na rôzne kvalitatívne riešenia spracovania umeleckého textu
- verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie
- analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok hry na klavíri, nahrávok významných osobností klavírnej hry

Odporúčaná literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.
ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.
STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6
ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.
Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964
Chopin, F.: Listy, Výber z korešpondencie; SVKL Bratislava 1960
Liszt, F.: O svých současnících; SNKLHÚ Praha 1956
Lyle, W..: A Dictionary of Pianists, Published by Robert Hale (1985,) ISBN-10: 0029192501
Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn018/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- prezentácia seminárnej práce(40%)
- písomný test(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný odborne sa orientovať v otázkach klavírnej interpretácie v rámci komplexnej prípravy na štátnu skúšku vo svojej špecializácii
- vedieť detailne analyzovať všetky aspekty klavírnej interpretácie
- vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém.
- schopný odborne verbalizovať a prakticky odprezentovať vlastné interpretačné pohľady na zadané diela klavírnej literatúry
- schopný obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a podložiť ich objektívnymi poznatkami získanými štúdiom odbornej literatúry
- pripravený v rámci štátnej skúšky odborne zodpovedať otázky v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu

Stručná osnova predmetu:
- príprava a prezentácia teoretických seminárnych prác – prezentácia vlastnej reflexie na bakalársky umelecký výkon
- diskusie a analýzy o interpretačných otázkach spojené s prepájaním teoretických záverov s vlastnými interpretačnými postojmi a skúsenosťami
- analýza profesionálnej stránky klavírnej interpretácie, poukazuje sa na spôsob tvorenia tónu ako nositeľa umeleckého zámeru, na rôzne kvalitatívne riešenia spracovania umeleckého textu
- verbalizovanie hodnotiacich aspektov interpretácie
- analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok hry na klavíri, nahrávok významných osobností klavírnej hry

Odporúčaná literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.
ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.
STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6
ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.
Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964
Chopin, F.: Listy, Výber z korešpondencie; SVKL Bratislava 1960
Liszt, F.: O svých současnících; SNKLHÚ Praha 1956
Lyle, W..: A Dictionary of Pianists, Published by Robert Hale (1985,) ISBN-10: 0029192501
Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn031/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - kontrabas 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a ranného baroka;
- vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/;
- schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov
- Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel Verlag.ISBN: 41323155 Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel
DALHAUS,Carl. Was ist Musik? Wilhelmshafen: Noetzel Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html

VITALI, Giovanni Battista 1680. Partita sopra diverse de il violone. Roma: Musedita Edizioni Musicali. Dostupné z:https://www.sheetmusicplus.com/title/partite-sopra-diverse-sonate-per-il-violone-ms-i-moe-sheet-music/19643620
HANDEL Georg Friederik. 1733. Sonáte G minor Opus 368.London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_(Handel,_George_Frideric)
BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1.Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)
VIVALDI, Antonio 1725.Štyri ročné obdobia pre husle a orchester.WorldCat: F.I:22-25 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_(Vivaldi%2C_Antonio)
HANDEL Georg Friderik 1741, Messiah HWV 56.Leipzig:Deutsche Händelgesellschaft. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric)
CORELLI, Arcagelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo)
WESTHOFF, Johan Paul von 1694. 6 Violin Sonatas. Dresden: Autor. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Violin_Sonatas_(Westhoff%2C_Johann_Paul_von)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn032/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - kontrabas 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia baroka;
- vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/;
- schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov
- Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag.ISBN: 41323155 Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel
DALHAUS, Carl. Was ist Musik? Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html
VIVALDI, Antonio 1725.Štyri ročné obdobia pre husle a orchester.WorldCat: F.I:22-25 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_(Vivaldi%2C_Antonio)

HANDEL Georg Friderik 1741, Messiah HWV 56.Leipzig:Deutsche Händelgesellschaft. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric)
DALHAUS,Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html
BARKOWSKY, Johannes 2015. Eifuhrung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuhrung-in-die-musikalische-akustik.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn033/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia rokoka;
- vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/;
- schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov
- Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
BANARY, Boris 2016.Hudobné kontexty. Žilina: Edis. Dostupné z: https://www.martinus.sk/?uItem=257228
MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag.ISBN: 41323155 Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel
DALHAUS, Carl. Was ist Musik? Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z:

https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html
DALHAUS,Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html
BARKOWSKY, Johannes 2015. Eifuhrung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuhrung-in-die-musikalische-akustik.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn034/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu;
- vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/;
- schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov
- Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
ROSEN, Charles 2005. Klasicizmus. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 80-88884-68-3. Dostupné z: https://www.pantarhei.sk/230002-klasicizmus-charles-rosen?gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApljU0jugEabrMs4NcOTzfrTKWl18kdkLd0FVI82Gz8r-NQO_jamUYuwm3hoCNFQQAv
BANARY, Boris 2016.Hudobné kontexty. Žilina: Edis.
Dostupné z: https://www.martinus.sk/?uItem=257228

MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag.ISBN: 41323155
Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel
DALHAUS, Carl. Was ist Musik?. Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html
DALHAUS, Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html
BARKOWSKY, Johannes 2015. Eifuhrung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuhrung-in-die-musikalische-akustik.html
HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n. d.(1865).Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
SPERGER, Matthias 1780, Terzetto No.1 in G. Wien: Hoffmeister, n. d.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/File:PMLP49918-sperger_terzetto1_flute_violin_cello.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn035/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - kontrabas 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia romantizmu;
- vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/;
- schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;
Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov
- Diskusia a konzultácie

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu

- Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov
- Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

HRČKOVA, Naďa 2010. Dejiny hudby V. Hudba 19.storočia. Bratislava: Ikar. Dostupné z: https://hc.sk/hudobny-zivot/clanok/cd-dvd-knihy-recenzie/1115-nada-hrckova-a-kolektiv-autorov-dejiny-hudby-v-hudba-19-storocia
ROSEN, Charles 2005. Klasicizmus. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 80-88884-68-3. Dostupné z: https://www.pantarhei.sk/230002-klasicizmus-charles-rosen?gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApljU0jugEabrMs4NcOTzfrTKWl18kdkLd0FVI82Gz8r-NQO_jamUYuwm3hoCNFQQAv
BANARY, Boris 2016.Hudobné kontexty. Žilina: Edis.
Dostupné z: https://www.martinus.sk/?uItem=257228
MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag.ISBN: 41323155
Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel
DALHAUS, Carl. Was ist Musik?. Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155.
Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html
DALHAUS, Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html
BARKOWSKY, Johannes 2015. Eifuhrung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuhrung-in-die-musikalische-akustik.html
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.Dostupné z: https://www.henle.de/en/detail/?Title=Violinsonaten%2C+Band+I_7
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3. Dostupné z: https://www.henle.de/en/detail/?Title=Violinsonaten%2C+Band+I_7
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.Dostupné z: https://www.amazon.com/Mendelssohn-Felix-Sonata-Violin-Menuhin/dp/B0046TIOO0

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn036/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - kontrabas 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia 20.storočia;
- vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/;
- schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov
- Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
HRČKOVA, Naďa 2007. Dejiny hudby VI. Hudba 20.storočia. Bratislava: Ikar. Dostupné z: https://www.martinus.sk/?uItem=32494
BANARY, Boris 2016.Hudobné kontexty. Žilina: Edis.
Dostupné z: https://www.martinus.sk/?uItem=257228
MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag.ISBN: 41323155

Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel
DALHAUS, Carl. Was ist Musik?. Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155.
Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html
VALDEN, Milan 2013. Sto slávnych del klasické hudby. Praha: Mladá fronta. Dostupné z: https://online-antikvariat.sk/catalog/product/view/id/1607931?gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApSCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz)
BOCCHERINI, Luigi 1771. Strings Quintet in E major G.275. Paris: G. B. Venier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/String_Quintet_in_E_major,_G.275_(Boccherini,_Luigi)
HUMMEL, Johann Nepomuk 1801.Strings Trio in G WoO.4. Frankfurt: Edition Peters. Dostupnéz:https://imslp.org/wiki/String_Trio_in_G_major%2C_S.46_(Hummel%2C_Johann_Nepomuk) PROKOFIEV, Sergey 1924. Quintet Op.39. Leipzig: A. Gutheil. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Quintet,_Op.39_(Prokofiev,_Sergey)
GLINKA, Mikail 1832. Grand Sextet. Moskva: P. Jurgenson. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_(Glinka%2C_Mikhail)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn182/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 1 D-Dur, für Horn und Orchester /Klavier/, KV 412, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig
STRAUSS, Franz, Nocturno op.7, Horn und Pianoforte, Universal Edition 1368
HOLOUBEK, Ladislav,Ária pre lesný roh a klavír, Slovenský hudobný fond Bratislava 1983

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn183/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
FREHSE, Albin. Andante für Waldhorn und Klavier, Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig
ŠOLLAR, Franz. Škola igri na valtorne, Camille. Saint – Saens- Romans

GLAZUNOV, Alexandr.Mečti,Gosudarstvennoe muzikaľnoje iskkustvo, Moskva 1958

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn184/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
SAINT-SAENS, Camille Morceau de Concert op.94, Paris, A. Durand and Fils. Editeurs 4 Place de la Madelaine
HLOBIL, Emil Andante pastorale per corno in F e pianoforte, Praha 1947 – Hudební Matice Umělecké besedy v Praze /986/
GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn185/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
SAINT-SAENS, Camille Morceau de Concert op.94, Paris, A. Durand and Fils. Editeurs 4 Place de la Madelaine
HLOBIL, Emil Andante pastorale per corno in F e pianoforte, Praha 1947 – Hudební Matice Umělecké besedy v Praze /986/
GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn186/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - lesný roh 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 4 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 495, Breitkopf und Härtel, Leipzig
STRAUSS, Richard Concerto for Horn and Orchestra in E flat major op.11 for Horn and Piano, Universal Edition No.1039
BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und Härtel, Leipzig
STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal – Edition, Wien, Leipzig
NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig HAYDN, Joseph Konzert Nr. 2 D-Dur /Hob. VII d:4/ für Horn und Orchester /Klavier/,Edition Breitkopf Nr. 3032
ROSETTI, Francesco Antonio Concerto Nr. 2 per Corno e Orchestra /Klavier/, Edition KaWe Amsterdam-13, Nr.71

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn187/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - lesný roh 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 4 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 495, Breitkopf und Härtel, Leipzig
STRAUSS, Richard Concerto for Horn and Orchestra in E flat major op.11 for Horn and Piano, Universal Edition No.1039
BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und Härtel, Leipzig
STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal – Edition, Wien, Leipzig
NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig HAYDN, Joseph Konzert Nr. 2 D-Dur /Hob. VII d:4/ für Horn und Orchester /Klavier/,Edition Breitkopf Nr. 3032
ROSETTI, Francesco Antonio Concerto Nr. 2 per Corno e Orchestra /Klavier/, Edition KaWe Amsterdam-13, Nr.71

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Ms07/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Vypracovanie seminárnej práce na tému Obľúbený muzikál v rozsahu 5 strán (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť analyzovať muzikálové dielo
- rozumieť danému dielu ako aj analyzovať vzťahy v danom diele
- schopný naštudovať skladbu po dohode s pedagógom
- schopný samostatnej práce na skladbách

Stručná osnova predmetu:
1. Výber muzikálovej literatúry
2. Základy správnej interpretácie
3. Základy vytvárania dramatickej postavy

Odporúčaná literatúra:
DONOVALOVÁ, Katarína. 2005. Sprievodca muzikálmi. Banská Bystrica: Verejná knižnica Mikuláša Kováča v Banskej Bystrici. ISBN 80- 88783- 34- 8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marián Vojtko
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Ms08/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
Stvárnenie jednej svetovej muzikálovej piesne v originálnom jazyku (40%)
Písomné vypracovanie popisu práce na postave s prihliadnutím na jej obsahové začlenenie v danom muzikálovom diele (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť analyzovať vzťahy v muzikálovom diele
- schopný samostatnej práce na interpretácií muzikálovej piesne
- vedieť verbálne i písomne zdôvodniť interpretáciu skladby
- schopný vypracovať pieseň po vokálnej i hereckej stránke

Stručná osnova predmetu:
1. Základy správnej interpretácie
2. Základy vytvárania dramatickej postavy
3. Interpretácia piesne z muzikálovej svetovej literatúry s klavírnym sprievodom alebo s hudobným podkladom

Odporúčaná literatúra:
ORAVEC, Peter. 2012. Dejiny muzikálu. I, Od najstarších čias k počiatku „zlatého veku“. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055802091 ORAVEC, Peter. 2014. Dejiny muzikálu. II, Zlatý vek muzikálu: od Oklahomy! po Evitu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055807072

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marián Vojtko

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms09/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
Naštudovanie jednej českej alebo slovenskej muzikálovej piesne a jednej slovenskej muzikálovej piesne a ich scénické spracovanie (40%)
Písomné vypracovanie krátkej seminárnej práce na tému prístupu k obom naštudovaným skladbám a poukázanie na rozdiel v ich interpretácií (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť analyzovať vzťahy v interpretovaných muzikálových dielach s akcentom na danú pieseň a postavu, ktorú študent stvárňuje
- schopný samostatnej práce na interpretácií muzikálovej piesne
- schopný vypracovať pieseň po vokálnej i hereckej stránke
- rozumieť výrazovým prostriedkom a bude schopný ich porovnávať

Stručná osnova predmetu:
1. Základy správnej interpretácie
2. Základy vytvárania dramatickej postavy
3. Interpretácia jednej piesne zo svetovej muzikálovej tvorby a jednej českej alebo slovenskej muzikálovej piesne podľa vlastného výberu s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom

Odporúčaná literatúra:
BEZ, Helmut, DEGENHARDT, Jürgen, HOFMANN, H. P. 1987. Muzikál. Bratislava: Opus

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marián Vojtko

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms10/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
Naštudovanie jednej českej alebo slovenskej muzikálovej piesne a jej scénické stvárnenie (40%)
Písomné vypracovanie krátkej seminárnej práce, ktorá sa bude zaoberať subjektívnym pohľadom študenta na muzikál, z ktorého interpretuje vybranú pieseň a zdôvodnenie jeho výberu (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný vytvoriť si vlastný názor na interpretované dielo, resp. časť diela, ktorú interpretuje
- vedieť zaujať, obhájiť aj zdôvodniť vlastný názor či vlastný pohľad na dielo
- vedieť pomenovať a zdôvodniť vlastné výrazové prostriedky
- schopný viesť konštruktívnu polemiku v mene obhájenia si vlastného názoru na vlastnú interpretáciu vybraného a prevedeného diela

Stručná osnova predmetu:
1. Základy správnej interpretácie
2. Základy vytvárania dramatickej postavy
3. Interpretácia jednej piesne zo slovenskej muzikálovej tvorby a jednej českej muzikálovej piesne podľa vlastného výberu s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom

Odporúčaná literatúra:
PROSTĚJOVSKÝ, Michael. 2008. Muzikál expres: Malý průvodce velkým muzikálem. Brno: Větrné Mlýny. ISBN 978- 80- 86907- 49- 9.
BÁR, Pavel. 2013. Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945. Praha: AMU. ISBN 978- 80- 7437- 115- 8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marián Vojtko

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms11/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
Naštudovanie dvoch muzikálových piesní podľa vlastného výberu a ich scénické stvárnenie. Pieseň môže byť česká alebo slovenská, pričom jedna musí byť z obdobia pred rokom 1990 a druhá po roku 1990 (40%)
Písomné vypracovanie krátkej seminárnej práce, ktorá sa bude zaoberať porovnávaním oboch interpretovaných piesní. Práca bude zahŕňať aj porovnanie oboch muzikálov, z ktorých piesne pochádzajú z hľadiska doby, v ktorej vznikli, ako aj z hľadiska interpretačných a výrazových prostriedkov (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný interpretovať dve muzikálové piesne podľa vlastného výberu
- vedieť porovnať tvorbu muzikálových diel, ktoré pochádzajú z rôznych období

Stručná osnova predmetu:
Interpretácia dvoch muzikálových piesní zo slovenskej alebo českej muzikálovej tvorby podľa vlastného výberu z dvoch rozdielnych období s klavírnym sprievodom alebo hudobným podkladom

Odporúčaná literatúra:
PROSTĚJOVSKÝ, Michael. 2008. Muzikál expres: Malý průvodce velkým muzikálem. Brno: Větrné Mlýny. ISBN 978- 80- 86907- 49- 9.
BÁR, Pavel. 2013. Od operety k muzikálu: zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945. Praha: AMU. ISBN 978- 80- 7437- 115- 8.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marián Vojtko

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Ms12/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - muzikálový spev 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Stvárnenie jednej ucelenej muzikálovej postavy podľa zadania (50%)

Výsledky vzdelávania:
Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov
- vedieť vytvoriť seminárnu prácu na určenú tému v rozsahu 20 strán vo formáte A4
- rozumieť interpretovanému dielu a bude schopný analyzovať dielo po formálnej aj výrazovej stránke

Stručná osnova predmetu:
Práca na interpretácii muzikálových postáv a schopnosť teoreticky zdôvodniť praktický výkon

Odporúčaná literatúra:
ORAVEC, Peter. 2012.Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055800905

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marián Vojtko
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn188/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563,
SEROCKI, Kazimir : Sonatina for trombone and orchestra, PWM Edition, Krakow, Poland, 1974,
MARCELLO, Benedetto :výber zo Sonát pre trombón a klavír, Cherry Clasisics Music, www.Cherry-Classics.com
NUX, Paul, De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphons Leduc, Paris

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn189/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga)
KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563
SEROCKI, Kazimir : Sonatina for trombone and orchestra, PWM Edition, Krakow, Poland, 1974
MARCELLO, Benedetto : výber zo Sonát pre trombón a klavír, Cherry Clasisics Music, www.Cherry-Classics.com
NUX, Paul V. De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphons Leduc, Paris

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn190/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

PERGOLESI, Giovanni Battista. : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
LARSSON, Lars Erik. : Concertino for trombone, AB Carl Gehrmans Musikforlag, Stokholm,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn191/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
PERGOLESSI, Giovanni Battista : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
LARSSON, Lars Erik : Concertino for trombone, AB Carl Gehrmans Musikforlag, Stokholm,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn192/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - pozauna 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HAENDEL, Georg Fridrich: Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris,
HINDEMITH, Paul: Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz, KOETSIER, J: Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans-Montana, Switzerland,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn193/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - pozauna 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
HAENDEL, Georg Fridrich : Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris,
HINDEMITH, Paul : Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz,
KOETSIER, Jan : Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans-Montana, Switzerland,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn055/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. (transc. Mule). Sonata No. 6. Paris: Alphonse Leduc
BOZZA, Eugene. 1936. Aria. Paris. Alphonse Leduc
PLANEL, Robert. 1964. Suite romantique. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean-Baptiste. Duo contertant op. 55. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean-Baptiste. Concerto op. 57. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean-Baptiste. Solo de Concert No. 3, op. 83. Paris. Alphonse Leduc

SINGELÉE, Jean-Baptiste. Solo de Concert No. 5, op. 91. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean-Baptiste. Concertino, op. 78. Paris. Alphonse Leduc
HÄNDEL,G.F.(tran.Londeix).Sonáta g mol.Paris.Alphonse Leduc
MARCELLO, Alessandro (transc. Rousseau): Concerto c mol. Paris. Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn056/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
VINCI, Leonardo. Sonáta F-dur. Paris: Alphonse Leduc
JOUBERT, Claude-Henri. 1988. Barocco. Paris. Combre

BACH,Johann Sebastian.Siciliana and allegro from Flute Sonate.Paris:Combre
AUBERT, Jacques. 1964. Presto et Gigue. New York: Hickeys
FOURÉE, Gabriel. 1887. Pavana. Paris: Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn057/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
ABSIL, Jean. 1967. Fantaisie- Caprice. Paris: Henri Lemoine
AUBERT. Jacques. 1944. Gigue. Paris: Alphonse Leduc
BIGOT, Pierre. 1974. Sicilienne. Paris: Alphonse Leduc
Éditions Musicales Transatlantiques
GUILHAUD, Georges. First concertino. Paris. Gerard Billaudot
GRANT, Robin. 2004. Dots and dashes (suite), Oxford University Press

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn058/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
DEMERSSEMAN, Jules. Fantaisie. London: Edition HUG
THOMYS, Alojzy. 1968. Miniatury. Krakow: PWM Edition
GALLOIS-MONTBRUN, Raymond: 1954. 6 pieces. Paris: Alphonse Leduc
RAVEL, Maurice (arr. Viard). Piece en form de habanera. Paris: Alphonse Leduc
RAUCHVERGER, Michail. 1989. Concerto. Moskva: Ed. Muzika

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn059/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - saxofón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian (transc. Vadrot). Partita no.2. Paris: Alphonse Leduc
BONNEAU, Paul. 1950. Caprice en forme de valse. Paris: Alphonse Leduc
BOZZA. Eugéne. 1935. Piece breve. Paris: Alphonse Leduc
AMELLER, André. 1970. Concertino. Paris: Ed. Combre
ANDERSON, Garland. 1976. Sonata no.3. San Antonio: SMC
BERTHOMIEU, Marc. 1962. Suite breve. Paris: Henri Lemoine
CAMPO, Regis. 1995. Rondo. Paris: Gerard Billaudot
ERDMANN, Dietrich: 1988. Fantasia colorata. Berlin: Ries & Erler
BONNARD, Alain. 1934. Sonata n.1. Paris: Gerard Billaudot
NAULAIS, Jerome. 1999. Sax de voyage. Paris: Ed. Robert Martin

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn060/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - saxofón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný
seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek
nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn194/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Elegy © Editions BIM 2000
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Caprice No. 2 © Alphonse Leduc 1978
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
BALAY, Guillaume: Contest Piece © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn195/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990

GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn196/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn197/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
ALBINONI, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970
LOEILLET, Jean-Baptiste: Concert en Re Majeur © Gerard Billaudot 1972

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn198/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - trúbka 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugéne: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot,Editeur 1970
TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986
ARNOLD, Malcolm: Trumpet Concerto Op. 125 © Faber Music Ltd. 1983
ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio Vincento: © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1983
PURCELL, Henry: Sonata in D Major © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
ANONYMUS 1: Sonata © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
TULL, Fisher: Eight Profiles for Trumpet Solo © Boosey & Hawkes 1980

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn199/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - trúbka 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugéne: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn200/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
MARCELLO, B : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn201/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
MARCELLO, Benedetto : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn202/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn203/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical.
Publisher: Theodore Presser Co.
CF:164-00058
PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn204/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - tuba 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:
1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár

3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Publisher: Theodore Presser Co. CF:164-00058
PAUER, Jiři : Tubonetta, Published by Editions BIM
MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn205/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - tuba 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%)
- absolvovanie skúšky(20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať osvojené profesijné kompetencie, ktoré mu umožnia podávať adekvátne umelecké výkony a byť úspešný vo zvolenej profesii vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní
- mať osvojené kvantum vedomostí v oblasti interpretačného umenia a v oblasti teoretických disciplín, ako sú dejiny hudby, harmónia, hudobné formy, analýza skladieb a solfeggio a dokáže ich využiť v praktickej interpretácii hudobného diela
- je pripravený po úspešnom absolvovaní skúšok pokračovať v magisterskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe
- disponovať sociálnymi kompetenciami, ktoré sú predpokladom spolupráce s korepetítorom a s ďalšími umelcami v komorných zoskupeniach
- vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia
- mať osvojené základné stratégie nevyhnutné pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej umeleckej práce pred publikom
- vedieť ovládať charakteristiky štýlových období a reflektovať ich pri tvorbe vlastných interpretačných hodnôt
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť spôsob ich tvorivého riešenia v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- rozumieť interpretačnému výkonu na niekoľkých úrovniach, čiže štruktúrovaným spôsobom
- schopný štrukturálne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Publisher: Theodore Presser Co. CF:164-00058
PAUER, Jiri : Tubonetta, Published by Editions BIM
MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn037/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - viola 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn038/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - viola 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn039/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn040/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasickej a romantickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn041/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - viola 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasickej a romantickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn042/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - viola 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasickej a romantickej hudby;
- vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov;
- schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.

Stručná osnova predmetu:
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov
- Diskusia a konzultácie.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001- 1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979- 0- 2018- 0007- 3

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B- flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45776- 2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45790- 8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45797- 7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph- Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979- 0- 006- 45361- 0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979- 0- 2018- 0326- 5
PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979- 0- 2018- 0450- 7
WIENIAWSKI, Henri. Etudes- caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.
ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.
ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.
YSAŸE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979- 0- 2018- 1175- 8
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.
REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M- 2025- 0331- 7
YSAŸE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979- 0- 2018- 0776- 8
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979- 0- 2018- 0194- 0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979- 0- 2018- 0428- 6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979- 0- 2018- 1098- 0
SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979- 0- 2018- 1351- 6
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979- 0- 2018- 0720- 1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979- 0- 2018- 0708- 9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979- 0- 2018- 0818- 5
SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d- moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a- moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979- 0- 2018- 0685- 3
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M- 2601- 0241- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn043/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Aktívna interpretačná účasť.

Výsledky vzdelávania:
Aktivácia kritického myslenia a schopnosti nadobudnúť názor na vybraný interpretačný problém. Základná orientácia vo formulácii hodnotiaceho názoru na interpretáciu a jej parametre.Poznávanie a orientácia v kvalite interpretácie. Orientácia v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní, o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Vhľad do problematiky prípravy na vystúpenie. Primárne skúsenosti praktizovaním vystupovania a schopnosti prijať konštruktívne hodnotenie vlastného interpretačného výkonu.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra seminárov je rozvíjaná v rovine tvorivej a hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Zákonitosti prípravy na vystúpenie (mentálna príprava, fyziologické kontexty, relaxačné techniky). Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení).

Odporúčaná literatúra:
ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava, 2019.
AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava, 1998.
ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava, 1999.
ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava, 2003.
ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava, 1998.
BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava, 2012.

GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPress, Bratislava, 2013.
GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPress, Bratislava, 2014.
GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPress, Bratislava, 2006.
HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava, 2010.
HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný dialóg. Hudobné centrum, Bratislava, 2003.
JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava, 2019. KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha, 2012.
KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov, 1994.
KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava, 2000.
LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmĺkne. Hudobné centrum, Bratislava, 2011.
MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha, 2012.
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990.
SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava, 2017.
STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava, 2002.
ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn044/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Aktívna interpretačná účasť.

Výsledky vzdelávania:
Rozvíjanie kritického myslenia a schopnosti nadobudnúť názor na vybraný interpretačný problém. Základná orientácia vo formulácii hodnotiaceho názoru na interpretáciu a jej parametre. Poznávanie a orientácia v kvalite interpretácie. Orientácia v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní, o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Vhľad do problematiky prípravy na vystúpenie. Primárne skúsenosti praktizovaním vystupovania a schopnosti prijať konštruktívne hodnotenie vlastného interpretačného výkonu.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra seminárov je rozvíjaná v rovine tvorivej a hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Zákonitosti prípravy na vystúpenie (mentálna príprava, fyziologické kontexty, relaxačné techniky). Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení).

Odporúčaná literatúra:
ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava, 2019.
AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava, 1998.
ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava, 1999.
ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava, 2003.
ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava, 1998.
BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava, 2012.

GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPress, Bratislava, 2013.
GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPress, Bratislava, 2014.
GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPress, Bratislava, 2006.
HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava, 2010.
HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný dialóg. Hudobné centrum, Bratislava, 2003.
JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava, 2019. KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha, 2012.
KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov, 1994.
KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava, 2000.
LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmĺkne. Hudobné centrum, Bratislava, 2011.
MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha, 2012.
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990.
SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava, 2017.
STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava, 2002.
ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn045/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Aktívna interpretačná účasť.

Výsledky vzdelávania:
Schopnosti kritického myslenia a nadobudnutia názoru na vybraný interpretačný problém. Základná orientácia vo formulácii hodnotiaceho názoru na interpretáciu a jej parametre. Poznávanie a orientácia v kvalite interpretácie. Orientácia v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní, o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Vhľad do problematiky prípravy na vystúpenie. Primárne skúsenosti praktizovaním vystupovania a schopnosti prijať konštruktívne hodnotenie vlastného interpretačného výkonu.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra seminárov je rozvíjaná v rovine tvorivej a hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Zákonitosti prípravy na vystúpenie (mentálna príprava, fyziologické kontexty, relaxačné techniky). Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení).

Odporúčaná literatúra:
AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava, 1998.
ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava, 1999.
ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava, 2003.
ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava, 1998.
BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava, 2012.
GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPress, Bratislava, 2013.

GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPress, Bratislava, 2014.
GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPress, Bratislava, 2006.
HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava, 2010.
HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný dialóg. Hudobné centrum, Bratislava, 2003.
JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava, 2019. KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha, 2012.
KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov, 1994.
KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava, 2000.
LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmĺkne. Hudobné centrum, Bratislava, 2011.
MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha, 2012.
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990.
SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava, 2017.
STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava, 2002.
ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn046/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Aktívna interpretačná účasť.

Výsledky vzdelávania:
Schopnosti kritického myslenia a nadobudnutia názoru na vybraný interpretačný problém. Základná orientácia vo formulácii hodnotiaceho názoru na interpretáciu a jej parametre. Poznávanie a orientácia v kvalite interpretácie. Orientácia v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní, o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Vhľad do problematiky prípravy na vystúpenie. Primárne skúsenosti praktizovaním vystupovania a schopnosti prijať konštruktívne hodnotenie vlastného interpretačného výkonu.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra seminárov je rozvíjaná v rovine tvorivej a hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Zákonitosti prípravy na vystúpenie (mentálna príprava, fyziologické kontexty, relaxačné techniky). Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení).

Odporúčaná literatúra:
ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava, 2019.
AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava, 1998.
ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava, 1999.
ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava, 2003.
ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava, 1998.
BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava, 2012.

GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPress, Bratislava, 2013.
GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPress, Bratislava, 2014.
GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPress, Bratislava, 2006.
HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava, 2010.
HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný dialóg. Hudobné centrum, Bratislava, 2003.
JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava, 2019. KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha, 2012.
KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov, 1994.
KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava, 2000.
LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmĺkne. Hudobné centrum, Bratislava, 2011.
MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha, 2012.
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990.
SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava, 2017.
STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava, 2002.
ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn047/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - violončelo 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Aktívna interpretačná účasť.

Výsledky vzdelávania:
Schopnosti kritického myslenia a nadobudnutia názoru na vybraný interpretačný problém. Základná orientácia vo formulácii hodnotiaceho názoru na interpretáciu a jej parametre. Poznávanie a orientácia v kvalite interpretácie. Orientácia v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní, o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Vhľad do problematiky prípravy na vystúpenie. Primárne skúsenosti praktizovaním vystupovania a schopnosti prijať konštruktívne hodnotenie vlastného interpretačného výkonu.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra seminárov je rozvíjaná v rovine tvorivej a hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Zákonitosti prípravy na vystúpenie (mentálna príprava, fyziologické kontexty, relaxačné techniky). Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení).

Odporúčaná literatúra:
ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava, 2019.
AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava, 1998.
ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava, 1999.
ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava, 2003.
ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava, 1998.
BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava, 2012.

GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPress, Bratislava, 2013.
GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPress, Bratislava, 2014.
GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPress, Bratislava, 2006.
HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava, 2010.
HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný dialóg. Hudobné centrum, Bratislava, 2003.
JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava, 2019. KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha, 2012.
KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov, 1994.
KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava, 2000.
LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmĺkne. Hudobné centrum, Bratislava, 2011.
MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha, 2012.
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990.
SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava, 2017.
STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava, 2002.
ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn048/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - violončelo 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Aktívna interpretačná účasť.

Výsledky vzdelávania:
Vysoké schopnosti kritického myslenia a nadobudnutia názoru na vybraný interpretačný problém. Vyspelá orientácia vo formulácii hodnotiaceho názoru na interpretáciu a jej parametre. Poznávanie a orientácia v kvalite interpretácie. Orientácia v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov, informáciách o prednesených dielach a riešení teoretických zadaní, o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hlboký vhľad do problematiky prípravy na vystúpenie. Primárne skúsenosti praktizovaním vystupovania a schopnosti prijať konštruktívne hodnotenie vlastného interpretačného výkonu.

Stručná osnova predmetu:
Štruktúra seminárov je rozvíjaná v rovine tvorivej a hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Zákonitosti prípravy na vystúpenie (mentálna príprava, fyziologické kontexty, relaxačné techniky). Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení).

Odporúčaná literatúra:
ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava, 2019.
AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava, 1998.
ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava, 1999.
ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava, 2003.
ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava, 1998.
BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava, 2012.

GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPress, Bratislava, 2013.
GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPress, Bratislava, 2014.
GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPress, Bratislava, 2006.
HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava, 2010.
HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný dialóg. Hudobné centrum, Bratislava, 2003.
JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava, 2019. KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha, 2012.
KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov, 1994.
KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava, 2000.
LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmĺkne. Hudobné centrum, Bratislava, 2011.
MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha, 2012.
QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha, 1990.
SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava, 2008.
PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava, 2017.
STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava, 2002.
ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha, 1985.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela Špitková

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi55/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie starotalianskeho belcanta
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou starotalianskeho belcanta
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel starotalianskeho belcanta: J. CACCINI, F. CAVALLI, A. CALDARA, G. LERGRENZI, C. MONTEVERDI, A. STRADELLA, D. SCARLATTI a i.

Odporúčaná literatúra:
RANINEC, Jozef.2005.Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
VEILHAN,Jean- Claude.1979.Therulesofmusical interpretationin the Baroqueera.Leduc 1979. ISBN: 9782856890080
Odporúčaná:
ALBRECHT, Ján. 1999.Človek a umenie. NHC, Bratislava 1999. ISBN: 80- 88884- 13- O
HRČKOVÁ, Naďa.2003.Dejiny hudby I. Európskystredovek.Orman,Bratislava2003.ISBN 8096877330

NAVRÁTIL, Miloš. 1996. Charakteristika hudebního baroka a portréty slavných mistrů (A.Vivaldi, G.F. Händel, J.S.Bach). Montanex, Ostrava 1996. ISBN 978- 80- 8578- 056- 7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi56/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou baroka
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor kantátových, oratórnych a operných árií z tvorby: J.S. BACH, G.F. HÄNDEL, CH.W. GLUCK, G.B. PERGOLESI, H. PURCELL a další

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian.1986. Izbrannyje arii iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga)
HÄNDEL, Georg Friedrich.1981.Neun deutsche Arien,HWV 202- 210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kässel. (súkromný archív pedagóga).
RANINEC,Jozef.2005.Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb .Akadémia umení,Banská Bystrica 2005. ISBN80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
VEILHAN,Jean- Claude.1979.TherulesofmusicalinterpretationintheBaroqueera.Leduc 1979. ISBN: 9782856890080

ALBRECHT, Ján. 1999.Človek a umenie. NHC, Bratislava 1999. ISBN 80- 88884- 13- 6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi57/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicizmu
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou klasicizmu
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel J. Haydna, W.A. Mozarta, L.van Beethovena

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme,Lepzig: Peters.
Dostupné z:https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448- PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Lepzig: Peters.
HÄNDEL, Georg Friedrich.1981. Neun deutsche Arien, HWV 202- 210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kässel. (súkromný archív pedagóga).
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80- 89078- 14- 1

RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 2011. Dejiny hudby - klasicizmus. Ikar 2011. ISBN978- 80- 551- 2778- 1
:NOVÁČEK, Zdeněk. 1952. Beethovenumelec- revolucionár. Nakladateľstvo Slovenskej akadémie vied a umení, Bratislava1952. ISBN 1358945
BARBAUD, Piere. 1991. Franz Joseph Haydn, Reinbekbei. Rowohlt, Hamburg 1991. ISBN 3499500493
WEISS, David. 1977. Mozart - člověk a génius. Odeon, Praha 1977
ŠIŠKOVÁ, Ingerborg 2010. Dva portréty, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Biblioscandia, Oslo, Praha 2010. ISBN: 978- 82- 7418- 201- 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi58/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicizmu v opernej literatúre
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou klasicizmu v opernej literatúre
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diela W. A. Mozarta

Odporúčaná literatúra:
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
RANINEC,Jozef. 2005.Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 2011. Dejiny hudby - klasicizmus. Ikar 2011. ISBN978- 80- 551- 2778- 1
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Paseka, Praha a Litomyšl 2001. ISBN 80- 7185- 348- 8
WEISS, David. 1977. Mozart - člověk a génius. Odeon, Praha 1977. ISBN 80- 7341- 773- 1

ŠIŠKOVÁ, Ingerborg 2010. Dva portréty, Franz Joseph Haydn, Wolfgang Amadeus Mozart. Biblioscandia, Oslo, Praha 2010. ISBN: 978- 82- 7418- 201- 1
LEONHART, Dorothea. 1994. Mozart. , Diogenes Verlag, Zürich 1994. ISBN 3257064993

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi59/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie piesňovej tvorby obdobia romantizmu
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s piesňovou tvorbou obdobia romantizmu
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel F. SCHUBERT, R. SCHUMANN, F. CHOPIN, J. BRAHMS, A. DVOŘÁK, B. SMETANA, F. M.. BARTHOLDY, V. NOVÁK, M. SCHNEIDER - TRNAVSKÝ, J. L.
BELLA, P. I. ČAJKOVSKIJ, E. H. GRIEG, J. SIBELIUS, H. BERLIOZ, C. M. von WEBER

Odporúčaná literatúra:
Arien album ,sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album,alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).
České operní arie I. .soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umení. (súkromný archív pedagóga).

RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
ŠTEFKOVÁ, Markéta. (ed.) 2004- 2006. Prezentácie- Konfrontácie. Zborník príspevkov z medzinárodnej konferencie. (ed.) Markéta Štefková, Katarína Pokojná. Katedra teórie hudby a Centrum výskumu na HTF VŠMU, Bratislava 2004- 2006. ISBN 978- 80- 969354- 2-
0 EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. Opus, Bratislava 1989. ISBN 8070930039

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi60/22	**Názov predmetu:** Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na seminároch (40%)
- podanie umeleckého výkonu (20%)
- praktické cvičenie (20%)
- prípadová štúdia spojená s prezentáciou (10%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie nemeckých, francúzskych a anglických skladateľov
- Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru
- Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Zoznámenie sa s tvorbou nemeckých, francúzskych a anglických skladateľov
2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy
3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov
4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
5. Interpretačný rozbor diel: O. MESSIAEN, P. BOULEZ, E.WOLF- FERRARI, O. RESPIGHI, A. CASELLA, L. DALLAPICCOLA, L. NONO, B. MADERNA, I..F. STRAVINSKIJ, B. BARTÓK, Z. KODÁLY, G. ENESCU, K. SZYMANOWSKI, L. JANÁČEK, B. MARTINŮ

Odporúčaná literatúra:
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).
České operní arie I.soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umení. (súkromný archív pedagóga).

RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80- 89078- 14- 1
RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80- 96866- 16- 8
Odporúčaná:
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488
BURLAS, Ladislav. 1996. Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Asco, Bratislava 1996. ISBN 8088820049

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn185/22	**Názov predmetu:** Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 originál skladby pre cimbal z 20. storočia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 20. storočia
- poznať skladateľov a hudobné diela pre cimbal 20. storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie 20. storočia
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. zoznámenie sa s cimbalovou literatúrou 20. storočia
2. riešenie problematiky notového zápisu pre cimbal
3. interpretácia skladieb pre cimbal z 20. storočia
4. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná skladba napísaná
5. analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
6. naštudovanie 1 - 2 diel z 20. storočia pre cimbal

Odporúčaná literatúra:
BALASSA, Sándor. 2011. Négy előadási darab cimbalomra. Solo Music Zeneműkiadó Kft. Budapest. ISMN 979-0-9005271-7-2. (súkromný archív pedagóga)
BUSH, Alan. 1966. Két tánc/Two dances op. 64. Editio Musica Budapest. Z.5187. (súkromný archív pedagóga)
CSILLAG, Pierre. Visages dans le boi. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)
DUTILLEUX, Henri. 1985. L'arbre des songes, concerto pour violin et orchestre. B. Schott's Söhne, Mainz, 46027.

FARKAS, Ferenc. 1995. Hybrides – Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
GRIMM, Willy. 1997. Loui-Musig, Flöte und Hackbrett. manuscript.
GYÖRE, Zoltán. 1994. Tételkék, kürt-cimbalom. Gödöllő, autorské vydanie.
GYÖRE, Zoltán. SZ 1975. szerzői kiadás (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)
HAJDENKO, Anatolij. Ciganiada - Koncertná rapsódia. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
KAMISNKI, Dmtiry, Cimbalový koncert. Bibliotéka CCCR 58-435. (súkromný archív pedagóga)
KÁLMÁN, Emmerich. Gräfin Mariza – cimbalový part z Maďarského štátneho operetného divadla.
KÁROLYI, Pál. 1971. Négy Cimbalomdarab. Editio Musica Budapest. Z. 6166.
(súkromný archív pedagóga)
KUČERA, Václav. 1968. Spektra. Edition Supraphon Praha- Bratislava. H 4669.
(súkromný archív pedagóga)
KURTÁG, György. 1980. 13 Darab két cimbalomra a „Játékok“-ból. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8773.
(súkromný archív pedagóga)
KURTÁG, György. 1971. Acht Duos für Violine und Cimbal, Op. 4. Budapest: Editio Musica Budapest. (súkromný archív pedagóga)
KURTÁG, György. 1998. Tre pezzi per clarinetto e cimbalom, Op. 38. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.14130. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes. 2021. Cimbalom Fantázia – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
LEHÁR, Franz. Zigeunerliebe. 1908/0938. Glocken Verlag, Wien, G.V. 140.
NAGY, József. Cimbalom-Művei, Magyar Hangulatképek, szerzői kiadás (autorské vydanie), Pesti
Könyvnyomda Rt. 9550. (súkromný archív pedagóga)
PETROVICS, Emil. 1981. Nocturne – Deux Mouvements. Editio Musica Budapest. Z. 8936.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Poetische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 151.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Walzer. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 162.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Ein Altes Lied. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 152.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2000. Sonet I. II. III. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 155.
(súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Sonet IV. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 156.
(súkromný archív pedagóga)
POLDINI, Ede. Farsangi lakodalmas – cimbalový part z Maďarskej Štátnej opery.
PÓCS, Katalin Szemlélődés. 1996 Viedreiunddreissig München. 433-8059.
(súkromný archív pedagóga)
SCHERRER, Roland. Drei Lieder für Geige und Hackbrett. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 3. manuscript.
(súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 1. manuscript.
(súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 2. manuscript.

(súkromný archív pedagóga)
STRAVINSKY, Igor. 1992. Rag time. Music Sales America J.W.C. 22A.
ISBN-10: 0711922438, ISBN-13: 978-0711922433.
SZOKOLAY, Sándor. 1995. Sonatina da chiesa – Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
VAVRINECZ, Béla. 1995. Dirge/Sirató - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn186/22	**Názov predmetu:** Interpretácia cimbalovej tvorby 20. storočia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 1 originál skladby pre cimbal z 20. storočia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- absolvovanie triednej prehrávky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 20. storočia
- poznať skladateľov a hudobné diela pre cimbal 20. storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie 20. storočia
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. zoznámenie sa s cimbalovou literatúrou 20. storočia
2. riešenie problematiky notového zápisu pre cimbal
3. interpretácia skladieb pre cimbal z 20. storočia
4. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná skladba napísaná
5. analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov
6. naštudovanie 1 - 2 diel z 20. storočia pre cimbal

Odporúčaná literatúra:
BALASSA, Sándor. 1986. Hajta Virágai op. 38. Edition Musica, Budapest. Z. 13130. (súkromný archív pedagóga)
BARTÓK, Béla. 1981. First Rhapsody. Boosey & Hawkes, Universal Edition, B. & H. 16229.
DADÁK, Jaromír. Miniatury – manuscript. (súkromný archív pedagóga)
DADÁK, Jaromír. 1996. Koncertní etuda. Brno: Martin Zeman. MZ005. (súkromný archív pedagóga)

GYÖRE, Zoltán. 1983. Palóc Szvit, klarinét-cimbalom. Gödöllő, autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)
GYÖRE, Zoltán. 1988. Marimbalom, marimba-cimbalom. Gödöllő. autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)
HÁBA, Alois. Suita pro cimbal op. 91 – Manuscript (MAJATEK, Praha 03840). (súkromný archív pedagóga)
HOLLÓS, Máté. 1998. Toccata Lírica – Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
KOCSÁR, Miklós. 1998. Ballada Cimbalomra - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association, Budapest.
KOCSÁR, Miklós. 1984. Repliche No. 3. Editio Musica Budapest. Z.12646. (súkromný archív pedagóga)
KUBKOVIČ, Ladislav. 1984. Sonatina G-dur für Flöte und Cimbal. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
KODÁLY, Zoltán. opera Háry János – cimbalový part z Maďarskej Štátnej opery.
KODÁLY, Zoltán. 1927. Háry János Suita – Universal Edition, UE 31749.
KODÁLY, Zoltán. 1955. Kállai kettős. Editio Musica Budapest, Z.1026.
KURTÁG, György. 2004. Concertante. Editio Musica Budapest, Z. 14392.
KURTÁG, György. 1976. Szálkák, Budapest: Editio Musica Budapest. Z.7563(súkromný archív pedagóga)
LEGANY, Dénes. Ragtime. Edition Simonffy Zeneműkiadó Bt. 486. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes, 2021. Nocturno – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World
PEK, Albert. 2007. Tarantella. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 161. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Divertimento. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 159. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1999. Melodie. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 154. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Nocturno. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 153. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Chromatische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 157. (súkromný archív pedagóga)
PONGRÁCZ, Zoltán. 1988. Cimbalomverseny elektronikus kísérettel (Cimbalkoncert s elektronikou). manuscript. (súkromný archív pedagóga)
POSPIŠIL, Juraj. 1995. Suita pre cimbal sólo op. 66. Hudobný fond Bratislava, ISBN 80-88732-60-3. (súkromný archív pedagóga)
RÉKAI Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom, Op. 18/A – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
RÉKAI, Iván. 2021. Erdei kápolna romjai/Ruins of the forest chapel Op. 18/B – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
RÉKAI, Iván. 2021. Diagenesis/Kőzettéválás Op. 18/C - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
STRAVINSKY, Igor. 2014. Renard. Chester Music Edition. ISBN 9781783056767.
SZOKOLAY, Sándor. 1980. Négy Sirató, Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8849. (súkromný archív pedagóga)

ZÁDOR, Dezső (Dezider). 2021. Cimbalomkoncert. Budapest: Cimbalom World Association. ISMN 979-0-801680-47-1. (súkromný archív pedagóga)
ZELJENKA, Iľja. 1999. Toccata pre cimbal. Hudobný fond Bratislava. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn077/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - dirigovanie zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Durové stupnice - kvintový kruh (8), rozklady, D7
1 baroková skladba
1 skladba klasicizmu
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 baroková skladba
1 skladba klasicizmu
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra bude študent schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu durových stupníc v kvintovom kruhu, akordov a etud. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.

Stručná osnova predmetu:
- hra durových stupníc kvintového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7
- hra skladieb obdobia baroka – základná identifikácia polyfónie, homofónie, konfrontácia s obdobím klasicizmu, špecifiká výrazových prostriedkov baroka v hre na klávesových nástrojoch
- hra diel klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy, homofónie, štýlotvorných prostriedkov, konfrontácia s obdobím baroka, špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:

Barokové diela – výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší
Klasicizmus - výber:
HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn078/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - dirigovanie zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Molové stupnice - kvintový kruh (8), rozklady, D7
1 skladba romantizmu / cyklus – výber min. 4 miniatúr
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 skladba romantizmu alebo 2 miniatúry - výber
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra bude študent schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v knintovom kruhu, akordov a etud. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Špeciálne sa môže zamerať na charakteristické skladby romantizmu – miniatúry. Prostredníctvom ich štúdia bude schopný identifikovať základnú prácu s výrazovými prostriedkami štýlu romantizmu. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.

Stručná osnova predmetu:
- hra molových stupníc kvintového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7
- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti

- špecifiká súčasnej hudby v praxi

Odporúčaná literatúra:
Diela romantizmu – výber:
CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iľjič. GRIEG, Eduard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.
Diela 20., 21. storočia - výber:
DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn079/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - dirigovanie zboru 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Durové stupnice - kvartový kruh (8), rozklady, D7
1 baroková suita (výber z barokových suít – min. 2 kontrastné časti)
1 sonáta klasicizmu (sonatína) - 1. a 2. časť
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 časť barokovej suity (rýchla časť)
1. rýchla časť sonáty (sonatíny)
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 3. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu durových stupníc v kvartovom kruhu, akordov, rozkladov. Zvýši sa jeho schopnosť technickej vyspelosti. Bude rozumieť štýlotvorným postupom barokovej suity a sonátovej formy klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie kompozičných postupov suít a sonát skladateľov baroka a klasicizmu. Rozšíri sa jeho prehľad v dielach klavírnej literatúry uvedených období. Hudobno-teoretické znalosti vie do istej miery uplatniť samostatne v praxi.

Stručná osnova predmetu:
- hra durových stupníc kvartového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7
- hra suít obdobia baroka – základná identifikácia tanečných a netanečných častí suít, konfrontácia s obdobím klasicizmu, špecifiká výrazových prostriedkov baroka v hre suít na klávesových nástrojoch
- hra sonát/sonatín klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy, homofónie, štýlotvorných prostriedkov, konfrontácia s obdobím baroka (charakteristika barokovej sonáty), špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:
Barokové suity – výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. a ďalší
Klasicizmus:
HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn080/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - dirigovanie zboru 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti:
Molové stupnice - kvartový kruh (8), rozklady, D7
1 sonáta /sonatína klasicizmu - 3. časť
1 skladba romantizmu alebo cyklus – výber min. 3 miniatúr
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu):
1 skladba romantizmu alebo 2 miniatúry
1 skladba 20. alebo 21. storočia
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 4. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc kvartového kruhu, akordov a etud. Zvýši sa jeho schopnosť technickej vyspelosti. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného klasicizmu, romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť interpretovať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov klasicizmu, romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.

Stručná osnova predmetu:
- hra molových stupníc kvartového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7
- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti
- zavŕšenie sonátového cyklu v klasicizme interpretáciou 3. časti sonáty / sonatíny

Odporúčaná literatúra:
Klasicizmus - výber:
HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.
Diela romantizmu – výber:
CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Iľjič. GRIEG, Eduard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.
Diela 20., 21. storočia - výber:
DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn073/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- základná orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb obdobia klasicizmu, romantizmu, 20.st./21.st. (výber)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn074/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 barokova skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- rozvinutá orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvoj klavírnej techniky základnej až strednej náročnosti
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn075/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - muzikálový spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilejšia orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia strednej úrovne náročnosti
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn076/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - muzikálový spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia na strednej až vyššej úrovni náročnosti
- obsahová zmysluplnosť interpretácie na profesionálnejšej úrovni
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcich semestroch
- štúdium klavírnej literatúry s dôrazom na pochopenie a tlmočenie obsahu skladby
- naštudovanie etud, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn069/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- základná orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb obdobia klasicizmu, romantizmu, 20.st./21.st. (výber)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn070/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- rozvinutá orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvoj klavírnej techniky základnej až strednej náročnosti
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn071/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - vokálna interpretácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilejšia orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia strednej úrovne náročnosti
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn072/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax - vokálna interpretácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia na strednej až vyššej úrovni náročnosti
- obsahová zmysluplnosť interpretácie na profesionálnejšej úrovni
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcich semestroch
- štúdium klavírnej literatúry s dôrazom na pochopenie a tlmočenie obsahu skladby
- naštudovanie etud, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn095/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov dirigovania zboru 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- rozvinutá orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvoj klavírnej techniky základnej až strednej náročnosti
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn096/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov dirigovania zboru 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- základná orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb obdobia klasicizmu, romantizmu, 20.st./21.st. (výber)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn087/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- základná orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb obdobia klasicizmu, romantizmu, 20.st./21.st. (výber)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn088/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- rozvinutá orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvoj klavírnej techniky základnej až strednej náročnosti
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn089/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilejšia orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia strednej úrovne náročnosti
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn090/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia na strednej až vyššej úrovni náročnosti
- obsahová zmysluplnosť interpretácie na profesionálnejšej úrovni
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcich semestroch
- štúdium klavírnej literatúry s dôrazom na pochopenie a tlmočenie obsahu skladby
- naštudovanie etud, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn091/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia na strednej až vyššej úrovni náročnosti
- obsahová zmysluplnosť interpretácie na profesionálnejšej úrovni, osobnostný vklad
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcich semestroch
- štúdium klavírnej literatúry s dôrazom na interpretáciu obohatenú o osobnostný umelecký vklad
- naštudovanie etud vyššej technickej náročnosti
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb závažnejšej náročnosti (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz.

SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes. DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn092/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry
- interpretácia na strednej až vyššej úrovni náročnosti
- obsahová zmysluplnosť interpretácie na profesionálnejšej úrovni, osobnostný vklad
- obohatenie hudobnej predstavivosti podľa individuálnej vyspelosti, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcich semestroch
- štúdium klavírnej literatúry s dôrazom na interpretáciu obohatenú o osobnostný umelecký vklad
- naštudovanie etud vyššej technickej náročnosti
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb závažnejšej náročnosti (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz.

SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes. DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn093/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov hry na orchestrálnych nástrojoch 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- základná orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb obdobia klasicizmu, romantizmu, 20.st./21.st. (výber)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber:
BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn094/22	**Názov predmetu:** Klavírna prax pre študentov hry na orchestrálnych nástrojoch 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní
30% - praktická skúška (záverečný výkon)
Skúšobný repertoár: 1 etuda, 1 baroková skladba, 1 prednesová skladba
Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta.
Hra spamäti nie je podmienkou

Výsledky vzdelávania:
- rozvinutá orientácia v problematike klavírnej hry
- rozvoj klavírnej techniky základnej až strednej náročnosti
- rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie

Stručná osnova predmetu:
- väzba na kompetencie získané v predchádzajúcom semestri
- naštudovanie etud primeranej náročnosti, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie
- naštudovanie skladieb obdobia baroka
- naštudovanie prednesových skladieb (výber z obdobia klasicizmu, romantizmu, 20./21.st.)
- rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie

Odporúčaná literatúra:
Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN -BARTHOLDY, Felix. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. LEMOINE, Henri. HELLER, Stephen. a ďalší.
Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší.
Klavírne diela: SCARLATTI, Domenico. COUPERIN, Francois. HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn097/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať zásadné pravidlá neverbálnej komunikácie medzi komornými hráčmi v procese interpretácie, pomocou ktorých dosahujú súhru a zvukovú kompatibilitu. Študent získa prehľad o literatúre pre štvorručnú klavírnu hru a hru na dva klavíry.
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Študent sa oboznámi s originálnou literatúrou pre štyri ruky a dva klavíry.
2. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela:
klasicizmu pre 4 ruky (sonáty, variácie),
romantizmu (tanečné formy, variácie, sonáty)
3. Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorručnej hry

Odporúčaná literatúra:

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn098/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať zásadné pravidlá neverbálnej komunikácie medzi komornými hráčmi v procese interpretácie, pomocou ktorých dosahujú súhru a zvukovú kompatibilitu. Študent získa prehľad o literatúre pre štvorručnú klavírnu hru a hru na dva klavíry.
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Študent sa oboznámi s originálnou literatúrou pre štyri ruky a dva klavíry.
2. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela: klasicizmu pre 4 ruky, (sonáty, variácie), romantizmu (tanečné formy, variácie, sonáty)
3. Všeobecné princípy hry na dva klavíry (komunikácia, súhra, zvukové parametre)

Odporúčaná literatúra:

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn099/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela:
klasicizmu pre 4 ruky a dva klavíry (sonáty, variácie), romantizmu pre 4 ruky a dva klavíry (tanečné formy, variácie, sonáty)
2. Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorručnej hry
3. Tvorba jednotnej zvukovej predstavy interpretov
4. Kontrastnosť v dielach klasicizmu a romantizmu

Odporúčaná literatúra:

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1878. Sonate für zwei Pianoforte KV 448. Leipzig. Breitkopf &Härtel (https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/82/IMSLP86745-PMLP21652-moz-448.pdf)
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn100/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela:
klasicizmu pre 4 ruky a dva klavíry (sonáty, variácie),
romantizmu pre 4 ruky a dva klavíry (tanečné formy, variácie, sonáty)
2. Špecifiká hry na spoločnej klaviatúre, pedalizácia v kontexte štvorručnej hry
3. Tvorba jednotnej zvukovej predstavy interpretov
4. Kontrastnosť v dielach klasicizmu a romantizmu

Odporúčaná literatúra:

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Werke für Klavier zu vier Händen. Schott. Universal edition. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1878. Sonate für zwei Pianoforte KV 448. Leipzig. Breitkopf &Härtel (https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/82/IMSLP86745-PMLP21652-moz-448.pdf)
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn101/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela:
romantizmu pre 4 ruky a dva klavíry (tanečné formy, variácie, sonáty)
diel impresionizmu, 20. a 21. storočia
2. Tvorba jednotnej zvukovej predstavy interpretov v dielach 20. a 21. stor.
3. Súčasná slovenská a česká tvorba pre štvorručný klavír a 2 klavíry

Odporúčaná literatúra:
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.

DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)
LEJSEK, Vlastimil. 1982. Brazilské tance pro dva klavíry, Praha. Panton. (súkromný archív pedagóga)
LEJSEK, Vlastimil. 1976. Tanečky mistrů pro dva klavíry. Brno. Editio VIVO (súkromný archív pedagóga)
KRAJČÍ, Mirko. 1996. Sonáta pre štvorručný klavír. rukopis. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn102/22	**Názov predmetu:** Klavírne duo 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 40%
- Naštudovanie programu v rozsahu 20 minút 30%
- Absolvovanie verejného koncertu 20%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť optimálne spolupracovať v komornom zoskupení, ovládajúcom spoločný hudobný nástroj, bude vedieť primerane využiť a implementovať všetky informácie ohľadom interpretovaného diela, uvedené v notovom zápise.
- rozumieť potrebe a spôsobom zosúladenia hudobnej predstavy oboch interpretov do spoločného interpretačného deja, taktiež bude rozumieť adaptácii sluchovej a tvorivej predstavy v prospech spoločne sledovaného interpretačného zámeru.
- schopný interpretovať komorné diela pre štyri ruky a na dva klavíry, zohľadňujúc princíp flexibility pri využívaní spoločného hracieho priestoru a pedalizácie, ovplyvňujúcej zvuk oboch spoluhráčov. Študent bude schopný variabilnejšie a citlivejšie využívať zvukový potenciál klavíra (prípadne dvoch klavírov), bude schopný zosúladiť interpretáciu s potrebou otáčania notového materiálu. (využitie aj pri korepetíciách)
- schopný citlivo vnímať a následne adaptovať interpretačný proces so zreteľom na dianie, ktoré priamo nemôže ovplyvniť (part spoluhráča), dokáže aktívne počúvať partnera pri výkone interpretácie a flexibilne sa podieľať na homogénnosti zvuku, súhre, súlade v procese frázovania.

Stručná osnova predmetu:
1.Naštudovaná literatúra by mala obsiahnuť diela: romantizmu pre 4 ruky a dva klavíry (tanečné formy,
variácie, sonáty), diel impresionizmu, 20. a 21. storočia
2. Tvorba jednotnej zvukovej predstavy interpretov v dielach 20. a 21. stor.
3. Súčasná slovenská a česká tvorba pre štvorručný klavír a 2 klavíry

Odporúčaná literatúra:
SCHUBERT, Franz. 1970. Original-kompositionen für Klavier zu vier Händen. Leipzig. Edition Peters.

DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.72. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
BRAHMS, Johannes. 1960. Variationen über ein Thema von Robert Schumann, op.23. Frankfurt.C.F.Peters.
CHOPIN Fryderyk. 1961. Rondo na 2 fortepiany, op.73. Warszawa-Krakow. PWM. (súkromný archív pedagóga)
LEJSEK, Vlastimil. 1982. Brazilské tance pro dva klavíry, Praha. Panton. (súkromný archív pedagóga)
LEJSEK, Vlastimil. 1976. Tanečky mistrů pro dva klavíry. Brno. Editio VIVO (súkromný archív pedagóga)
KRAJČÍ, Mirko. 1996. Sonáta pre štvorručný klavír. rukopis. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn031/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - akordeón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Naštudovanie komorných skladieb – minimálne dve skladby rôzneho charakteru (20%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča.
Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach.
Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií.
Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru, ale aj transkripcie barokových skladieb.
Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi.
Práca s notových materiálom.
Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn032/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - akordeón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Naštudovanie komorných skladieb – minimálne dve skladby rôzneho charakteru (20%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča.
Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach.
Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií.
Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru, ale aj transkripcie barokových skladieb.
Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi.
Práca s notových materiálom.
Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn033/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - akordeón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Naštudovanie komorných skladieb – minimálne dve skladby rôzneho charakteru (20%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča.
Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach.
Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií.
Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru, ale aj transkripcie barokových skladieb.
Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi.
Práca s notových materiálom.
Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn034/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - akordeón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Naštudovanie komorných skladieb – minimálne dve skladby rôzneho charakteru (20%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča.
Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach.
Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií.
Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru, ale aj transkripcie barokových skladieb.
Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi.
Práca s notových materiálom.
Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn035/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - akordeón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Naštudovanie komorných skladieb – minimálne dve skladby rôzneho charakteru (20%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča.
Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach.
Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií.
Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru, ale aj transkripcie barokových skladieb.
Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi.
Práca s notových materiálom.
Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn036/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - akordeón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (50%)
Naštudovanie komorných skladieb – minimálne dve skladby rôzneho charakteru (20%)
Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (10%)
Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča.
Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach.
Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií.
Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru, ale aj transkripcie barokových skladieb.
Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi.
Práca s notových materiálom.
Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn206/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
KORSAKOV, Nikolaj/GIBSON, John. 2016. Let čmeliaka Portland: JB Linear Music
WALTERSDORFER, Leonhard. 2011. Colours Viedeň: Leonhard Waltersdorfer
BROWN, Thomas A. 2003. Snare Drum Duets New York: Carl Fischer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn207/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
TREVINO, Ivan. 2013. 2+1 Austin: Ivan Trevino Publications
GREEN, George Hamilton. 1990. Triplets New York: Keyboard Percussion Publications

BROWN, Thomas A. 2003. Snare Drum Duets New York: Carl Fischer

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn208/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Determinovanosť interpretačného procesu skladateľovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

Súkromný archív pedagóga:
GREEN, George Hamilton. 1990. Cromatic Foxtrot New York: Keyboard Percussion Publications
FRIEDMAN, David/SAMUELS, Dave. 1985. Carousel Eibelstadt: Stretta Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn209/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
PECK, Russell. 1966. Lift off!!! Detroit: Russell Peck
ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. 1999. Trio per Uno, 2.,3. časť Edition Musica Europea

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn210/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - bicie nástroje 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
KOSHINSKI, Gene. 2007. As One Delaware: Gene Koshinski
ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. 1999. Trio per Uno, 1. časť Edition Musica Europea

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn137/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení
- vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 - 3 diel z obdobia renesancie a baroka
2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov
4. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele

Odporúčaná literatúra:
SCARLATTI, Domenico. 1978. 200 Sonate II. URTEXT. Editio Musica Budapest. Z. 8268.
CLAVARI, Giuseppe. 2004. 5 Duette. Edition Tympanon, eT 24. ISMN M- 700159- 27- 6.
TELEMANN, Georg Philipp. Sechs kanonische Sonaten. Edition Peters Nr. 4394 - 11428.
SPANISH PIANO MUSIC. 1974. Editio Musica Budapest. Z. 7308.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn138/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení
- vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období
- schopný interpretácie pôvodného diela z 18. storočia pre barokový cimbal viedenských a talianskych autorov
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 - 3 diel z obdobia baroka
2. 1 dielo z pôvodnej literatúry pre barokový cimbal a komorné obsadenie viedenských skladateľov
3. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
4. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov
5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele

Odporúčaná literatúra:
COUPERIN, Francois, Album, Edition Breitkopf Nr. 1601
DAQUIN, Louis- Claude, 1958. Editio Musica Budapest, Z. 2656
RAMEAU, Jean Philippe, Violinstücke I. 1966. Editio Musica Budapest, Z. 4651.
STAMITZ, Carl, Duo in A- dur, 1960

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn139/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení
- vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období
- schopný interpretácie pôvodného diela z 18. storočia pre barokový cimbal talianskych autorov
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 - 3 skladieb v komornom obsadení
2. 1 pôvodné dielo z 18. storočia pre barokový cimbal talianskeho autora (N. Jommeli, A. Vivaldi, P. Salulini, G. Arnaldi...)
3. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
4. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov
5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele

Odporúčaná literatúra:
SCARLATTI, Domenico. 1978. 200 Sonate II. URTEXT. Editio Musica Budapest, Z. 8268.
CLAVARI, Giuseppe. 2004. 5 Duette. Edition Tympanon, eT 24. ISMN M- 700159- 27.
GASPARO, Arnaldi. 1996. Sonata per Salterio, Violino e Violoncello. J. L. Grimm Musikverlag. ISMN 9790700064822.
Cimbalové trio:
GYÖRE, Zoltán. Trietto, autorské vydanie.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn140/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - cimbal 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení
- vedieť charakterizovať interpretáciu hudby obdobia klasicizmu
- schopný interpretácie a tvorby transkripcie pre komorné obsadenie
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 - 3 komorných diel
2. 1 sonáta - transkripcia pre komorné obsadenie (predstavitelia 1. viedenskej školy)
3. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
4. kolektívna súhra v rámci výrazových prostriedkov
5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretácii hudobného diela

Odporúčaná literatúra:
Cimbalové duo:
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1939. Deutsche Tänze, Edition Peters Leipzig Nr. 4450 - 11417.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1912. Sonaten I. Edition Musica Budapest, Z. 3996.
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1912. Sonaten II. Edition Musica Budapest, Z. 3997.
MOZART, Wolfgang Amadeus. Variationen, Urtext K 112, Könemann Music Budapest, ISBN 963- 8303- 25- 5.
HAYDN, Joseph. Album, Edition Peters Nr. 1822 - 797.
Cimbalové trio:
KODÁLY, Zoltán. 1969. Epigrammák. Editio Musica Budapest. Z.1814.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn141/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - cimbal 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení
- vedieť charakterizovať interpretáciu hudby rôznych štýlových období
- schopný interpretácie a tvorby transkripcie pre komorné obsadenie
- schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele
- schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov

Stručná osnova predmetu:
1. naštudovanie 2 - 3 komorných diel
2. 1 dielo - transkripcia pre komorné obsadenie
3. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie
4. kolektívna súhra v rámci výrazových prostriedkov
5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretácii hudobného diela

Odporúčaná literatúra:
Cimbalové duo:
SCHUBERT, Franz. Tänze. Edition Peters Leipzig. 10679.
MOZART, Leopold. 1959. 16 Duo. Zeneműkiadó Vállalat Budapest, Z. 2451.
KOTYUK, Bohdan. 2007. Two Domenico - Sonate in D & in C for 2 cimbalom. AFISA Vlov. ISBN 966- 325- 075- 5.
CHOPIN, Frederic. Mazurkas, Editio Musica Budapest, Z. 6788.
BARTÓK, Béla. Gyermekeknek I- II, Editio Musica Budapest, Z. 5454. ISMN M 080 05454 3.
BARTÓK, Béla. 1946. Gyermekeknek III, Editio Musica Budapest, Z. 5439
BARTÓK, Béla. 1946. Gyermekeknek IV, Editio Musica Budapest, Z. 5440.

GENZMER, Harald. 1996. Incontramenti für Hackbrett- Duo. JLGG 1015J.L.G.Grimm Musikverlag Wolfratshausen.
DARVAS, Ferenc. 2021. Öt kis darab cimbalomra - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979- 0- 801675- 92- 7.
Cimbalové trio:
KOVÁCS, Mátyás. Szonatina három cimbalomra, manuscript.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn061/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení,
spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
TELEMANN, G. Ph.: 1970 Sonáta e- mol pre fagot a klavír- Editio Muzika Budapešť
SUCHOŇ, Eugen 1982 Serenáda pre dychové kvinteto op.5; Bratislava: SHF
BOZZA, Eugene 1954 Tri piesne /fl. ob. cl. fg./; Paris

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn062/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení,
spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
REJCHA, Antonín 1956 Kvinteto G- Dur op.88; Praha:Supraphon
BOZZA, Eugene 1947 Suite breve en trio op.67 ; /ob. cl. fg./ Paris

VIVALDI, A 1971 Koncert C- dur pre fagot a klavír- Editio Muzika Budape35

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn063/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Determinovanosť interpretačného procesu skladateľovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

BACH, Ch. J. 1963 Kvintet pre dychové nástroje; Budapešť
MOZART, A. W. 1975 Fantázia f- mol ; NEW YORK USA
FLOSMAN, O. 1972 Concertino pre fagot a klavír - Supraphon Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn064/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
LACO, Jakub. 2021Sonatína /fl. Ob. Cl. Fg./ AU B. Bystrica
IBERT, Jacques. 1947 Cinq pieces en trio ; (ob. Cl. Fg./ Monaco
SLUKA, L. 1972 Sonáta pre fagot a klavír - Supraphon, Praha

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn065/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - fagot 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
JACOB, Gordon: 1993 Trio /ob. Cl. Fg./; Musica Rara, France
MOYZES, Mikuláš: 1981 Kvinteto; SHF Bratislava
JACOB ‚J : Concerto pre fagot a klavír, Stainer &Bell

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn066/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Odporúčaná literatúra:
ALBUM. Staročeské sonáty pro klavír a flétnu. Nakladatelství Vladimír Beneš. ISMN M-706512- 31- 0 (Súkromný archív pedagóga)
BOISMORTIER, Joseph, Bodin. 3 Concerts for 5 flutes (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph. 1954. Londoner Trios pre 2 flauty a violončelo. Kassel: Nagels Musik - Archiv. (súkromný archív pedagóga)
MATTESOHN, Johannes. 6 Sonaten für 3 föten op. 1. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Sonata_for_3_Flutes%2C_Op.1_No.3_(Mattheson%2C_Johann)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn067/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1 .Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení,
spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
CASELLA, Alfredo. Cicilienne te Bourlesque pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc.
(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus. 1962. Flautové kvarteto D dur KV. 285 fl, vn, vl, vcl. [online] Kassel: Bärenreiter Verlag. Internationale Stiftung Mozarteum Online publications 2006 dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Quartet_in_D_major%2C_K.285_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1976. Die Zauberflöte duetten für 2 flöten. Wien: Universal Edition (súkromný archív pedagóga)
DEVIENNE, Francois. 1974. Sinfonia concertante pre 2 flauty a klavír. Monteux: Musica Rara (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn068/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1. Determinovanosť interpretačného procesu skladateĺovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

REINECKE, Carl. 1991. Ballade op. 288 Pre flautu a klavír. Frankfurt: Verlag Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)
ROMBERG, Bernhard Concerto. op. 17 [online] Leipzig: C. F. Peters, Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto%2C_Op.17_(Romberg%2C_Bernhard)
DANZI, Franz. Koncert č. 2 d mol op. 31. Zürich: Edition Eulenburg. GM 165. (súkromný archív pedagóga)
CASTÈRÈDE, Jacques. Flûtes en Vacantes pre 4 flauty (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugène. Trois Pieces pour 4 flutes. (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugène. Jour d´été à la Montagne op. 61 pre 4 flauty. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn069/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
SCHUBERT, Franz. „Trockne Blumen“ Introduktion und Variationen für klavier und Flöte D 802 (Op. Post. 160). Wiener Urtext Edition. Schott/ Universal Edition UT 50087. ISMN M- 50057-086- 8 (Súkromný archív pedagóga)
KULHAU, Friedrich. Grand trio concertante op. 119 pre 2 flauty a klavír. [online] Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Category:Kuhlau,_Friedrich
KULHAU, Friedrich. Grand Flute Quartett op. 103 [online] Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Grand_Flute_Quartet%2C_Op.103_(Kuhlau%2C_Friedrich)

DOPPLER, Franz. Andante et Rondo op. 25 pre 2 flauty a klavír. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Andante_et_Rondo%2C_Op.25_(Doppler%2C_Franz)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn070/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - flauta 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
OČENÁŠ, Andrej. 1964. Concertino op. 27 pre flautu a klavír. Praha - Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo (súkromný archív pedagóga)
BEASER, Robert. 1984. Mountain Songs pre flautu a gitaru. Helicon Music Corporation. (súkromný archív pedagóga)
MOYZES, Alexander. Sonáta pre flautu a gitaru op. 75 (súkromný archív pedagóga)
MARTINČEK, Dušan. Bonjour Monisieur Picasso pre flautu a gitaru. Bratislava: Musica Slovaca. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn157/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - gitara 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru - minimálne dvoch častí suity, partity, alebo sonáty z obdobia baroka, alebo renesancie (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
- Transkripcie barokových a renesančných suít, partít, sonát.
- postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie.
- Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto.
- Naštudovanie dvoch- troch diel rôznych štýlových období v trvaní cca 15 minút

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
LAWES, William, 1996. Suite for Two Guitars: Guitar Duet: London: Faber Music, 1996. ISBN: 9780571501250 (súkromný archív pedagóga)
MOREL, Jorge, 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)
PUJOL, Máximo Diego,1996. Tango, Milonga y Final. Columbus: Orphée, 1996. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn158/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - gitara 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru - minimálne dvoch skladieb obdobia klasicizmu (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovanie komorných diel obdobia klasicizmu
2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie.
3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto.
4. Naštudovanie dvoch- troch diel rôznych štýlových období v trvaní cca 15 minút

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
CALL, Leonard, 1805. Guitar Trio, Op.26. Vienna: Bureau d'Arts et d'Industrie, 1805. (súkromný archív pedagóga)
MOREL, Jorge, 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)
PUJOL, Máximo Diego.1996. Tango, Milonga y Final. Columbus: Orphée, 1996. (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego. 2004. Café para Dos. Paris: Henry Lemione, 2004. (súkromný archív pedagóga)
TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn159/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - gitara 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru - skladby obdobia klasicizmu (10%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovanie komorných diel obdobia klasicizmu
2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie.
3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto.
4. Naštudovanie dvoch- troch diel rôznych štýlových období v trvaní cca 20 minút

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
CALL, Leonard, 1805. Guitar Trio, Op.26. Vienna: Bureau d'Arts et d'Industrie, 1805. (súkromný archív pedagóga)
MOREL, Jorge, 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)
PUJOL, Máximo Diego.1996. Tango, Milonga y Final. Columbus: Orphée, 1996. (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego. 2004. Café para Dos. Paris: Henry Lemione, 2004. (súkromný archív pedagóga)
TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn160/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - gitara 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru - minimálne dvoch skladieb obdobia romantizmu (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovanie komorných diel obdobia romantizmu
2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie.
3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto.
4. Naštudovanie dvoch- troch diel rôznych štýlových období v trvaní cca 15 minút

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
MOREL, Jorge, 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)
PUJOL, Máximo Diego. 2004. Café para Dos. Paris: Henry Lemione, 2004. (súkromný archív pedagóga)
TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)

GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga)
PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995. (súkromný archív pedagóga)
TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn161/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - gitara 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie komorného repertoáru - skladby obdobia romantizmu (10%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov;
- vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav;
- schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach;
- schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach;
- schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie.

Stručná osnova predmetu:
1. Naštudovanie komorných diel obdobia romantizmu
2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie.
3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto.
4. Naštudovanie dvoch- troch diel rôznych štýlových období v trvaní cca 20 minút

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35- 029- 84. (súkromný archív pedagóga)
MOREL, Jorge, 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)
PUJOL, Máximo Diego. 2004. Café para Dos. Paris: Henry Lemione, 2004. (súkromný archív pedagóga)
TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M- 706524- 12- 2 (súkromný archív pedagóga)

GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga)
PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn071/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
GROVLEZ, Gabriel Sarabanda a allegro pre hoboj a klavír Éditions Musicales Alphonse Leduc Paris
BEETHOVEN,L. 1975, Variácie na tému „La ci darem la mano“ z opery Don Giovanni pre 2 hoboje a anglický roh Wiesbaden :Breitkopf & HärtelMOZART.W.A. 1963,Divertimento pre dychové kvinteto F dur, K.V. 180 Budapest: Editio Musica

MOZART.W.A. Divertimento č.3 pre dychové trio K.V. 229 Budapest: Editio Musica

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn072/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
BETHOVEN, Ludwig van Variácie na tému La ci darem la mano pre hoboj a klavír Edition Bretkopf Nr. 6709

BEETHOVEN,L. 1975, Variácie na tému „La ci darem la mano“ z opery Don Giovanni pre 2 hoboje a anglický roh Wiesbaden :Breitkopf & Härtel
MOZART.W.A. 1963,Divertimento pre dychové kvinteto F dur, K.V. 180 Budapest: Editio Musica
MOZART.W.A. Divertimento č.3 pre dychové trio K.V. 229 Budapest: Editio Musica

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn073/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno – výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Determinovanosť interpretačného procesu skladateľovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno – výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

POULENC, Francis Sonata pre hoboj a klavír A.Leduc Paris
BAGIN.P. Poetické nálady pre hoboj, klarinet a fagot. Slovenský hudobný fond
BACH.J.CH. Dychové kvinteto B dur W B81 Editions Peters, Germany
BAGIN.P. 1986 Akvarely pre dychové kvinteto Slovenský hudobný fond
MILHAUD, Darius. 2002. Pastorale für oboe, Klarinette und Fagott. Hamburg: Edition Sikorski
FRANÇAIX, Jean. 1954. Divertissement für Oboe und Klarinette und Fagott. Mainz: Schott Music
VILLA-LOBOS, Heitor. 1921. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Paris: Éditions Durand
RAJTER, Ľudovít. 1987. Quatro invenzioni pre hoboj, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskéjo hudobného fondu.
SAINT-SAËNS, Camille. Caprices sur les Airs danois et russes op. 79 pour flute, hautbois, clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn074/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
ARNOLD, Malcolm Sonatina pre hoboj a klavír Alfred Lengnick&CO.,LTD
FRANCAIX.J. Divertissement pre hoboj, klarinet a fagot Paris: Éditions Musicales, Transatlantiques
RAJTER,Ľ. 1987,Quattro Invenzioni per oboe, clarinetto e fagotto Slovenský hudobný fond
NIELSEN,C. Kvintet pre flautu, hoboj, klarinet, lesný roh a fagot Wilhelm Hansen Musik Forlag

FRANÇAIX, Jean. 1954. Divertissement für Oboe und Klarinette und Fagott. Mainz: Schott Music
VILLA-LOBOS, Heitor. 1921. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Paris: Éditions Durand
RAJTER, Ľudovít. 1987. Quatro invenzioni pre hoboj, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskéjo hudobného fondu.
GLINKA, Michail. Trio Pathétique for clarinet, bassoon and piano. London: Musica Rara
STAMITZ, Carl. 1937. Bläserquartett op. 8 č. 2 für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Müchen: F. E. C. Leuckart / Verlag Thomi-Berg
SAINT-SAËNS, Camille. Caprices sur les Airs danois et russes op. 79 pour flute, hautbois, clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn075/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - hoboj 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
BRITTEN, Benjamin Two Insect Pieces pre hoboj klavír 1935, Faber Music Ltd, London
NOVÁK,M. 1984,Divertimento pre hoboj, klarinet a fagot Slovenský hudobný fond
MOZART,W.A. Divertimento B dur K.V. 270 Budapest: Editio Musica
IBERT,J. Trois piéces bréves pre dychové kvinteto Paris: Éditions Musicales, Transatlantiques
SCHULLHOF, Erwin. 1956. Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott. Mainz: Schott Music

PARÍK, Ivan. 1965. Hudba pre troch pre flautu, hoboj a klarinet. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu.
MILHAUD, Darius. 1923. Sonate pour flûte, hautbois, clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Durand

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn049/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - husle 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel;
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie v interpretácii jednotlivých štýlových období;
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry;
- schopný v základoch riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 20, No. 1-6. Sun Quartets. Leipzig: Eulenburg, No.163, n.d. Plate E.E. 1263, 1208, 1264, 1193, 1164, 1194
MOZART, Wolfgang Amadeus. Duo for Violin and Viola No. 1 in G major, K. 423. Vienna: Universal Edition, n.d. Editor: Theophile Edouard Laforge
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1920. Trios for Piano, Violin, and Cello. Schirmer's Library of Musical Classics, Vol.1402. New York: G. Schirmer. Plate 28972.
MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 8-13, K. 168-173, Viennese Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 2, op. 13. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 1, op. 63. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn050/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - husle 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel;
- vedieť hodnoverne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný s porozumením prezentovať a riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 33, No. 1-6. Russian Quartets. Leipzig: Ernst Eulenburg, No.165, n.d.
HAYDN, Joseph. 1940. Sonaten für Violine und Klavier. Frankfurt: C. F. Peters.
MOZART, Wolfgang Amadeus. Duo for Violin and Viola No. 2 in B# major, K. 424. Vienna: Universal Edition, n.d. Editor: Theophile Edouard Laforge
MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 14-19, K. 387, 421, 428, 458, 464, 465, Haydn Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartets op. 18, No. 1-6. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 2, op. 13. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Quintet No. 1, op. 18. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn051/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel;
- vedieť hodnoverne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný s porozumením prezentovať a riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 50, No. 1-6. Prussian Quartets. Leipzig: Ernst Eulenburg, No.167, n.d.
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 64, No. 1-6. Tost Quartets. Leipzig: Eulenburg, No.104, n.d
HAYDN, Joseph. Sonatas for 2 violins, op. 6, No. 1-6. Amsterdam: J. J. Hummel, n.d.

MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 21-23, K. 575, 589, 590, Prussian Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1950. Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartets op. 18, No. 1-6. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartets op. 59, No. 7-9, Razymovsky Quartets. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 2, op. 13. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 3, op. 44. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn052/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel;
- vedieť dôsledne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie;
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 74, No. 1-3. Apponyi Quartets. Leipzig: Ernst Eulenburg, No.146-47, 58, n.d.
HAYDN, Joseph. Sonatas for 2 violins, op. 6, No. 1-6. Amsterdam: J. J. Hummel, n.d.
MOZART, Wolfgang Amadeus. Duo for Violin and Viola No. 2 in B# major, K. 424. Vienna: Universal Edition, n.d. Editor: Theophile Edouard Laforge

MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 21-23, K. 575, 589, 590, Prussian Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
BEETHOVEN, Ludwig van. 1957. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Band I. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartets op. 59, No. 7-9, Razymovsky Quartets. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 3, op. 44. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Quintet No. 1, op. 18. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel
DVOŘAK, Antonín. String Quartet No. 12, op. 96, B. 179, American. Prague: Editio Bärenreiter Praha, 2004
DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn053/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - husle 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel;
- vedieť dôsledne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie;
- schopný s porozumením a samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 76, No. 1-6. Erdödy Quartets. Leipzig: Ernst Eulenburg, No.69, 10, 3, 56, 57, 191, n.d.
MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 21-23, K. 575, 589, 590, Prussian Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.

MENDELSSOHN, Felix. String Quintet No. 1, op. 18. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Quintet No. 2, op. 87. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel
WEBER, Carl Maria von. Trio pour Piano. Violon (ou Flute) et Violoncelle. Braunschaweig: Henry Litolff's Verlag.
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No.1, Op.105. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1885. Plate R.S. 29.
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 1, op. 63. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn076/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. 2006. Variations on a Theme from the Opera Silvana. Clarinet and Piano. Edition Schott.
MOZART, Wolfgang A. Five Divertimenti K.229 for two clarinets and basson. New York: A Kalmus Classic Edition

MARTINŮ, Bohuslav. Quatre Madrigaux pour hautbois, clarinette et bassoon. Paris: Éditions Max Eschig
IBERT, Jacques. Cinq Pièces en Trio pour hautbois, clarinette et bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing
LUTOSLAWSKI, Witold. Trio for oboe, clarinet and basson. London: Chester Music
NOVÁK, Milan. Divertimento pre hoboj, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
SAINT SAËNS, Camille. Sérenade op. 15 pour flute, clarinette et piano. Paris: Éditions Durand
MOZART, Wolfgang A. Trio K.498 (Kegelstatt) für Klavier, Klarinette und Viola. München: Henle Verlag
BEETHOVEN, Ludwig van. Trio B- dur op. 11 für Klavier, Klarinette und Violoncello. München: Henle Verlag
IBERT, Jacques. Deux Mouvements pour flute, hautbois, clarinette et bassoon. Paris: Édition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn077/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Johann. 1984. Concerto in B- flat major. Clarinet and piano. Mainz: Schott Music.

MOZART, Wolfgang A. Five Divertimenti K.229 for two clarinets and basson. New York: A Kalmus Classic Edition
MARTINŮ, Bohuslav. Quatre Madrigaux pour hautbois, clarinette et bassoon. Paris: Éditions Max Eschig
IBERT, Jacques. Cinq Pièces en Trio pour hautbois, clarinette et bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing
LUTOSLAWSKI, Witold. Trio for oboe, clarinet and basson. London: Chester Music
NOVÁK, Milan. Divertimento pre hoboj, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
SAINT SAËNS, Camille. Sérenade op. 15 pour flute, clarinette et piano. Paris: Éditions Durand
MOZART, Wolfgang A. Trio K.498 (Kegelstatt) für Klavier, Klarinette und Viola. München: Henle Verlag
BEETHOVEN, Ludwig van. Trio B- dur op. 11 für Klavier, Klarinette und Violoncello. München: Henle Verlag
IBERT, Jacques. Deux Mouvements pour flute, hautbois, clarinette et bassoon. Paris: Édition Musical A. Leduc
BOZZA, Eugène. Sonatine pour Quatuor à Vents Paris: Édition Musical A. Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn078/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1. .Determinovanosť interpretačného procesu skladateľovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano - forte. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques
MOZART, Wolfgang A. Five Divertimenti K.229 for two clarinets and basson. New York: A Kalmus Classic Edition
MILHAUD, Darius. 2013. Suite d'apres Corette for woodwind trio. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing
MILHAUD, Darius. 2002. Pastorale für oboe, Klarinette und Fagott. Hamburg: Edition Sikorski
FRANÇAIX, Jean. 1954. Divertissement für Oboe und Klarinette und Fagott. Mainz: Schott Music
VILLA- LOBOS, Heitor. 1921. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Paris: Éditions Durand
RAJTER, Ľudovít. 1987. Quatro invenzioni pre hoboj, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskéjo hudobného fondu.
SIXTA, Jozef. 1981. Trio pre klarinet, violončelo a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
SIXTA, Jozef. 1980. Trio pre klarinety. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
BRUCH, Max. 2009. Acht Stücke für Klarinette, Viola und Klavier op. 83. München: Henle Verlag
GLINKA, Michail. Trio Pathétique for clarinet, bassoon and piano. London: Musica Rara
STAMITZ, Carl. 1937. Bläserquartett op. 8 č. 2 für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Müchen: F. E. C. Leuckart / Verlag Thomi- Berg
VANHAL, Johann B. Quartette für Klarinette, Violine, Viola und Violocello. Editio Musica Budapest
SAINT- SAËNS, Camille. Caprices sur les Airs danois et russes op. 79 pour flute, hautbois, clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn079/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klarinet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
DANZI, Franz. 1971. Sonate B- dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
MOZART, Wolfgang A. Five Divertimenti K.229 for two clarinets and basson. New York: A Kalmus Classic Edition
MILHAUD, Darius. 2013. Suite d'apres Corette for woodwind trio. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing
MILHAUD, Darius. 2002. Pastorale für oboe, Klarinette und Fagott. Hamburg: Edition Sikorski

FRANÇAIX, Jean. 1954. Divertissement für Oboe und Klarinette und Fagott. Mainz: Schott Music
VILLA- LOBOS, Heitor. 1921. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Paris: Éditions Durand
RAJTER, Ľudovít. 1987. Quatro invenzioni pre hoboj, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenskéjo hudobného fondu.
SIXTA, Jozef. 1981. Trio pre klarinet, violončelo a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
SIXTA, Jozef. 1980. Trio pre klarinety. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
BRUCH, Max. 2009. Acht Stücke für Klarinette, Viola und Klavier op. 83. München: Henle Verlag
GLINKA, Michail. Trio Pathétique for clarinet, bassoon and piano. London: Musica Rara
STAMITZ, Carl. 1937. Bläserquartett op. 8 č. 2 für Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Müchen: F. E. C. Leuckart / Verlag Thomi- Berg
VANHAL, Johann B. Quartette für Klarinette, Violine, Viola und Violocello. Editio Musica Budapest
SAINT- SAËNS, Camille. Caprices sur les Airs danois et russes op. 79 pour flute, hautbois, clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn080/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klarinet 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
SCHUMANN, Robert. 2018. Fantasiestücke op. 73 für Klavier und Klarinette. München: Henle Verlag
MOZART, Wolfgang A. Five Divertimenti K.229 for two clarinets and basson. New York: A Kalmus Classic Edition
SCHULLHOF, Erwin. 1956. Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott. Mainz: Schott Music

PARÍK, Ivan. 1965. Hudba pre troch pre flautu, hoboj a klarinet. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu.
BEETHOVEN, Ludwig van. 1981. Klarinettentrio Es- dur op. 38 (Violoncello und Klavier). München: Henle Verlag
KRAMÁŘ/KROMMER, Franz. 1971. Quartet in B flat for clarinet, violin, viola and cello. London: Musica Rara
MILHAUD, Darius. 1923. Sonate pour flûte, hautbois, clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Durand
MARTINŮ, Bohuslav. Quartett for Clarinet, French Horn, Cello and Side/Snare Drum. London: Schott Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn025/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom.;
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom.;
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel s klavírom.;

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Základy interpretácie v komornom súbore
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom
Interpretačné znaky komorných diel s klavírom
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. [s.a.]. 6 Keyboard Trios, Op.2. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Keyboard_Trios%2C_Op.2_(Bach%2C_Johann_Christian).
VIVALDI, Antonio. [s.a.]. 12 Trio Sonatas, Op.1. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/12_Trio_Sonatas%2C_Op.1_(Vivaldi%2C_Antonio).
BACH, Johann Sebastian. 1950. Sechs Sonaten für Klavier und Violine.
Leipzig: C. F. Peters.
TARTINI, Giuseppe. 1960. Sonaten für Violine und Klavier. Frankfurt: C. F. Peters.
HAYDN, Joseph. 1940. Sonaten für Violine und Klavier. Frankfurt: C. F. Peters.

HAYDN, Joseph. [s.a.]. 31 Piano Trios. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/31_Piano_Trios_(Haydn%2C_Joseph).
MOZART, Wolfgang Amadeus. [s.a.]. Sonaten für Pianoforte und Violine. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Sonaten_für_Pianoforte_und_Violine_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus).
MOZART, Wolfgang Amadeus. [s.a.]. Trios for Piano, Violin, and Cello. Leipzig: C. F. Peters. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Trios_for_Piano%2C_Violin%2C_and_Cello_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn026/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom.;
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom.;
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel s klavírom.;

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Základy interpretácie v komornom súbore
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom
Interpretačné znaky komorných diel s klavírom
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. [s.a.]. 6 Keyboard Trios, Op.2. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Keyboard_Trios%2C_Op.2_(Bach%2C_Johann_Christian).
VIVALDI, Antonio. [s.a.]. 12 Trio Sonatas, Op.1. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/12_Trio_Sonatas%2C_Op.1_(Vivaldi%2C_Antonio).
BACH, Johann Sebastian. 1950. Sechs Sonaten für Klavier und Violine.

Leipzig: C. F. Peters.
TARTINI, Giuseppe. 1960. Sonaten für Violine und Klavier. Frankfurt: C. F. Peters.
HAYDN, Joseph. 1940. Sonaten für Violine und Klavier. Frankfurt: C. F. Peters.
HAYDN, Joseph. [s.a.]. 31 Piano Trios. [online] dostupné z:. https://imslp.org/wiki/31_Piano_Trios_(Haydn%2C_Joseph)
MOZART, Wolfgang Amadeus. [s.a.]. Sonaten für Pianoforte und Violine. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Sonaten_für_Pianoforte_und_Violine_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus).
MOZART, Wolfgang Amadeus. [s.a.]. Trios for Piano, Violin, and Cello. Leipzig: C. F. Peters. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Trios_for_Piano%2C_Violin%2C_and_Cello_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn027/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom.;
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom.;
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel s klavírom.;

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom
Interpretačné znaky komorných diel s klavírom
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1950. Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. 1956. Sonaten für Pianoforte und Violine. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. 1977. Sonaten für Violoncello und Klavier. Frankfurt: C. F. Peters.

BEETHOVEN, Ludwig van. 1957. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello. Band I. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. 1954. Trio C dur - C major - Ut majeur Op. 87. Leipzig: Breitkopf&Härtel.
SCHUBERT, Franz. [s.a.]. Arpeggione (Viola) Sonata, D.82. Violine. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arpeggione_Sonata,_D.821_(Schubert,_Franz).
SCHUBERT, Franz. [s.a.]. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
SCHUBERT, Franz. [s.a.]. Trios [Op. 99, 100] für Pianoforte, Violine u. Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn028/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom.;
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom.;
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel s klavírom.;

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom
Interpretačné znaky komorných diel s klavírom
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1950. Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. 1956. Sonaten für Pianoforte und Violine. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. 1977. Sonaten für Violoncello und Klavier. Frankfurt: C. F. Peters.

BEETHOVEN, Ludwig van. 1957. Trios für Pianoforte, Violine u. Violoncello. Band I. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. 1954. Trio C dur - C major - Ut majeur Op. 87. Leipzig: Breitkopf&Härtel.
SCHUBERT, Franz. [s.a.]. Arpeggione (Viola) Sonata, D.82. Violine. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arpeggione_Sonata,_D.821_(Schubert,_Franz).
SCHUBERT, Franz. [s.a.]. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
SCHUBERT, Franz. [s.a.]. Trios [Op. 99, 100] für Pianoforte, Violine u. Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn029/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom.;
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom.;
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel s klavírom.;

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom
Interpretačné znaky komorných diel s klavírom
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. 1940. Quintett Es dur, op. 16 für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Leipzig : Ernst Eulenburg.
WEBER, Carl Maria von. [s.a.]. 6 Sonates progressives, Op.10. [online]
dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Sonates_progressives%2C_Op.10_(Weber%2C_Carl_Maria_von).

WEBER, Carl Maria von. [s.a.]. Trio pour Piano. Violon (ou Flute) et Violoncelle. Braunschaweig : Henry Litolff's Verlag.
SCHUMANN, Robert. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.105. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.105_(Schumann%2C_Robert).
SCHUMANN, Robert. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.121. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.121_(Schumann%2C_Robert).
SCHUMANN, Robert. 1975. Quintet für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello, Opus 44. Leipzig: C. F. Peters.
SCHUMANN, Robert. [s.a.]. Piano Trio No.1, Op.63. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_No.1%2C_Op.63_(Schumann%2C_Robert).
SMETANA, Bedřich. 1945. Trio pro klavír, housle a violoncello, g moll, opus 15. Praha: Hudební matice umělecké besedy.
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.78. online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.78_(Brahms%2C_Johannes).
BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klavier ud Violoncello F-Dur Op. 99. Wien: Wiener Urtext Edition.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn030/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom.;
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom.;
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel s klavírom.;

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom
Interpretačné znaky komorných diel s klavírom
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. 1940. Quintett Es dur, op. 16 für Pianoforte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott. Leipzig : Ernst Eulenburg.
WEBER, Carl Maria von. [s.a.]. 6 Sonates progressives, Op.10. [online]
dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Sonates_progressives%2C_Op.10_(Weber%2C_Carl_Maria_von).

WEBER, Carl Maria von. [s.a.]. Trio pour Piano. Violon (ou Flute) et Violoncelle. Braunschaweig : Henry Litolff's Verlag.
SCHUMANN, Robert. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.105. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.105_(Schumann%2C_Robert).
SCHUMANN, Robert. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.121. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.121_(Schumann%2C_Robert).
SCHUMANN, Robert. 1975. Quintet für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello, Opus 44. Leipzig: C. F. Peters.
SCHUMANN, Robert. [s.a.]. Piano Trio No.1, Op.63. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_No.1%2C_Op.63_(Schumann%2C_Robert).
SMETANA, Bedřich. 1945. Trio pro klavír, housle a violoncello, g moll, opus 15. Praha: Hudební matice umělecké besedy.
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.78. online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.78_(Brahms%2C_Johannes).
BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klavier ud Violoncello F-Dur Op. 99. Wien: Wiener Urtext Edition.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. Aleš Solárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn054/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - kontrabas 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú hudobnú reč barokovej interpretácie;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“

Stručná osnova predmetu:
- min. 5 skladieb z rôznych barokových období
- cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie, alebo baroka pre sólo violone (kontrabas)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzicírovania

Odporúčaná literatúra:
VITALI, Giovanni Battista 1680. Partita sopra diverse de il violone. Roma: Musedita Edizioni Musicali. Dostupné z:https://www.sheetmusicplus.com/title/partite-sopra-diverse-sonate-per-il-violone-ms-i-moe-sheet-music/19643620
HANDEL Georg Friederik. 1733. Sonáte G minor Opus 368.London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_(Handel,_George_Frideric)

BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1.Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)
VIVALDI, Antonio 1725.Štyri ročné obdobia pre husle a orchester.WorldCat: F.I:22-25 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_(Vivaldi%2C_Antonio)
HANDEL Georg Friderik 1741, Messiah HWV 56.Leipzig:Deutsche Händelgesellschaft. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric)
CORELLI, Arcagelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo)
WESTHOFF, Johan Paul von 1694. 6 Violin Sonatas. Dresden: Autor. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Violin_Sonatas_(Westhoff%2C_Johann_Paul_von)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn055/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - kontrabas 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú hudobnú reč rokokovej a klasicistickej interpretácie;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z týchto období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“

Stručná osnova predmetu:
- min. 5 skladieb z rokoka a klasicistického obdobia
- cyklické polyfonické dielo z rokoka a klasicizmu pre sólo violone, viedenský violon (kontrabas)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzicírovania

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Michael 1760. Divertimento in C dur. Mainz: B. Schotts & Sonne. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_C_major%2C_MH_27_(Haydn%2C_Michael)
KOHAUT, Joseph 1767. 8 Trios. Paris: Le Clerc. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Trios_(Kohaut%2C_Joseph)
WERNER, Josef 1884.Cello Quartett.Op.6. Munich: Aibl. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Cello_Quartet,_Op.6_(Werner,_Josef)

WERNER, Gregor Joseph 1804. 6 Fugues. Salzburg: Esser – Skala. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Fugues_(Werner%2C_Gregor_Joseph)
MOZART, Leopold 1760. Sinfonia Burlesca. Leipzig: Breitkopf& Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Sinfonia_Burlesca_(Mozart%2C_Leopold)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn056/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú hudobnú reč ranno romantickej interpretácie;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia ranného romantizmu;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“

Stručná osnova predmetu:
- min. 5 skladieb z obdobia ranného romantizmu
- cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre kontrabas
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzicírovania

Odporúčaná literatúra:
SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz)
BOCCHERINI, Luigi 1771. Strings Quintet in E major G.275. Paris: G. B. Venier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/String_Quintet_in_E_major,_G.275_(Boccherini,_Luigi)

HUMMEL, Johann Nepomuk 1801.Strings Trio in G WoO.4. Frankfurt: Edition Peters. Dostupnéz:https://imslp.org/wiki/String_Trio_in_G_major%2C_S.46_(Hummel%2C_Johann_Nepomuk)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn057/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú hudobnú reč barokovej interpretácie;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“

Stručná osnova predmetu:
- min. 5 skladieb z rôznych barokových období
- cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie, alebo baroka pre sólo violone (kontrabas)
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzicírovania

Odporúčaná literatúra:
PROKOFIEV, Sergey 1924. Quintet Op.39. Leipzig: A. Gutheil. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Quintet,_Op.39_(Prokofiev,_Sergey)
GLINKA, Mikail 1832. Grand Sextet. Moskva: P. Jurgenson. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_(Glinka%2C_Mikhail)
SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz)

DVOŘAK, Antonín 1875. String Quintet in G major No.2 Op.77. Berlin: N. Simrock. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/String_Quintet_No.2%2C_Op.77_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn058/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - kontrabas 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú hudobnú reč impresionizmu a hudby 20.storočia;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie a rétoriky hudobných diel z impresionizmu a hudby 20.storočia;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- min. 5 skladieb z rôznych hudobných a štýlov
- cyklické polyfonické dielo z ľubovoľného obdobia s kontrabasom
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Oboznámenie sa s rozličnými technikami a témbrovými možnosťami nástroja
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzicírovania

Odporúčaná literatúra:
MOUZYKA, Guennadi 2000, Double bass sextet. NY: G.Mouzyka. Dostupné z: https://www.sheetmusicplus.com/title/the-man-i-love-for-double-bass-sextet-digital-sheet-music/21305263?d=sem_sidecar&popup=false&d=sem_sidecar&popup=false&country
PROTO, Frank 2007, Sextet for clarinet and Strings. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: https://www.liben.com/downloads/sextetclstr.pdf
PROTO, Frank 2000, Passacaglia for violin and double bass. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: https://www.liben.com/Chamber.html#S5

PROTO, Frank 2000. Duo No.1 for violin and double bass. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: https://www.liben.com/duono1.html
COMENDANT, Marcel 2016. Nu stiu - „Neviem“ pre kontrabasové kvarteto. Senec: BassBand Archive, Dostupné z: https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/shop/
PALÚCH, Stano 2013. Bassovica pre štyri kontrabasy. Senec: BassBand Archive, Dostupné z: https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/shop/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn211/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
STRAUSS, Franz, Nocturno op.7, Horn und Pianoforte, Universal Edition 1368
JANETZKY, Kurt,Waldhorn- Duette Verschiedener Meister des 18. und 19. Jahrhunderts
VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
SUCHOŇ,Eugen Serenáda pre dychové kvinteto op. 5,Slovenský hudobný fond Bratislava 1977

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť/semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn212/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
HOLOUBEK, Ladislav,Ária pre lesný roh a klavír, Slovenský hudobný fond Bratislava 1983
FRANZ, Oscar,100 Duette für zwei Waldhörner Heft 1, 2, Rud. Erdmann Musikverlag, Wiesbaden

BACH. J. Ch. Quintetto für Flauto, Oboe, Clarinetto in B, Corno in F, Fagotto
Copyright 1963 by Zenemükiadó Vállalat Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť/semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn213/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Determinovanosť interpretačného procesu skladateľovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

Súkromný archív pedagóga:
FREHSE, Albin. Andante für Waldhorn und Klavier, Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig
ŠOLC, František.Jan Václav Stich- Punto 24 duet pro lesní rohy
EditioSupraphon Praha- Bratislava, Export Artia Prague
RAJTER,Ľudovít Serenata da caccia /Lovecká serenáda/ per 4 corni e basso /rukopis/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn214/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
MOZART, Wolfgang Amadeus. Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
MEDVECZKY,Kürtduók /Horn Duos/, Editio Musica Budapest
WEBER, Dionys Friedrich Drei Quartette für Waldhörner in F
VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn215/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - lesný roh 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur
LELOIR,Edmund,Gioacchino Rossini 5 Duos für 2 Hörner in Es
Elite- Edition No. 3088 N. Simrock Hamburg - London
SCHUMANN,Robert Adagio und Allegro für Horn und Klavier op.70
VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn216/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
KOETSIER, J: Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans- Montana, Switzerland
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn217/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
HINDEMITH, Paul: Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha

Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn218/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Determinovanosť interpretačného procesu skladateľovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

Súkromný archív pedagóga:
HAENDEL, Georg Fridrich: Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn219/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn220/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - pozauna 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
PERGOLESSI, Giovanni Battista : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn081/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian. (transc. Mule). Sonata No. 6. Paris: Alphonse Leduc
GLAZUNOV, Alexander. 1932. Quatuor pour saxophones, op. 109. Boosey & Hawks Ltd. (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugene. 1938. Andante et scherzo. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugene. 1946. Nuages. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn082/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
SINGELÉE, Jean- Baptiste. Concerto op. 57. Paris. Alphonse Leduc
GLAZUNOV, Alexander. 1932. Quatuor pour saxophones, op. 109. Boosey & Hawks Ltd.
(súkromný archív pedagóga)

BOZZA, Eugene. 1938. Andante et scherzo. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugene. 1946. Nuages. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn083/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1 .Determinovanosť interpretačného procesu skladateĺovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

MARCELLO, Alessandro (transc. Rousseau): Concerto c mol. Paris. Alphonse Leduc
FRANCAIX, Jean. 1939. Petit Quatuor pour saxophones. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)
PIERNÉ, Gabriel. 1938. Introduction et variations. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn084/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
HÄNDEL,G.F.(tran.Londeix).Sonáta g mol.Paris.Alphonse
FRANCAIX, Jean. 1939. Petit Quatuor pour saxophones. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)
PIERNÉ, Gabriel. 1938. Introduction et variations. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn085/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - saxofón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
PLANEL, Robert. 1964. Suite romantique. Paris. Alphonse Leduc
GOTKOVSKY, Ida. 1988. Quatuor pour saxophones. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn221/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
BOZZA, Eugéne: Caprice No. 2 © Alphonse Leduc 1978
VELDKAMP, Erik. 2017. 20 Duets from Bach´s Notebook for Anna Magdalena for Trumpet &Tuba Victoria:QPRESS Music Publishing
PETIT, Alexandre.2021. Duos&Trios for Trumpet Victoria:QPRESS Music Publishing

VOXMAN, Himie. 1991. Selected Duets for Cornet or Trumpet: Volume 1, Chicago: Rubank Educational Library
PAUER, Jiří. 1986. 12 Duet pro 2 trubky nebo 2 lesní rohy, Praha: Panton
WIENANDT, E.A. 2019. Ten Masterworks for Brass Quartet, Victoria:QPRESS Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn222/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016

VELDKAMP, Erik. 2017. 20 Duets from Bach´s Notebook for Anna Magdalena for Trumpet &Tuba Victoria:QPRESS Music Publishing
PETIT, Alexandre.2021. Duos&Trios for Trumpet Victoria:QPRESS Music Publishing
VOXMAN, Himie. 1991. Selected Duets for Cornet or Trumpet: Volume 1, Chicago: Rubank Educational Library
PAUER, Jiří. 1986. 12 Duet pro 2 trubky nebo 2 lesní rohy, Praha: Panton
WIENANDT, E.A. 2019. Ten Masterworks for Brass Quartet, Victoria:QPRESS Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn223/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Determinovanosť interpretačného procesu skladateľovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

Súkromný archív pedagóga
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
VOXMAN, Himie. 1991. Selected Duets for Cornet or Trumpet: Volume 2, Chicago: Rubank Educational Library
KALINOWSKI, J. 1977. Trios and Quartets. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne
RILEY, Kevin. 2005. Suite“Colours“ for Trumpet Quartet, Canada: Lassus Publications
BROILES, Mel.2019. Trumpet studies &Duets Book 1, Victoria:QPRESS Music Publishing
BARTÓK, Béla. 2018. Bartok“For Children“ for trumpets, horn, trombone, Victoria:QPRESS Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn224/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga
BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014
VOXMAN, Himie. 1991. Selected Duets for Cornet or Trumpet: Volume 2, Chicago: Rubank Educational Library
KALINOWSKI, J. 1977. Trios and Quartets. Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne
RILEY, Kevin. 2005. Suite“Colours“ for Trumpet Quartet, Canada: Lassus Publications
BROILES, Mel.2019. Trumpet studies &Duets Book 1, Victoria:QPRESS Music Publishing

BARTÓK, Béla. 2018. Bartok“For Children“ for trumpets, horn, trombone, Victoria:QPRESS Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn225/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - trúbka 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BROILES, Mel.2019. Trumpet studies &Duets Book 2, Victoria:QPRESS Music Publishing
GABRIELI, Andrea. 1979. Turmmusik II. Praha: Editio Supraphon
BROILES, Mel. 2018. 8 Trumpet Duets for (Piccolo Trumpets), Victoria:QPRESS Music Publishing
BACH, Sebastian Johann. 2017. Little Fugue in G minor for four Trumpets, Victoria:QPRESS Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn226/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť o zvukovosti a spôsoboch jej realizácie
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Úvod do problematiky interpretácie komornej hudby.
2.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry
3.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese
4.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
5. Práca so zvukom, spôsob jej realizácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
MARCELLO, B : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn227/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel menšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný uvedomiť si tempo a tempovú výstavbu
- schopný uvedomiť si dynamiku a dynamickú výstavbu
- rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje
- schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť základným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť základným nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný v základoch prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Tempo a tempová výstavba
2.Dynamika a dynamická výstavba
3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia
4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.

Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť/semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn228/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť determinovať skladateľov zámer
- schopný rozpoznať dobovosť, štýlovosť
- poznať svoje možnosti, technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
1.Determinovanosť interpretačného procesu skladateľovým zámerom
2.Štýlovosť
3.Technické a emocionálno - výrazové predpoklady pre stvárnenie danej myšlienky
4.Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
5.Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
6.Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
7.Interpretačné znaky komorných diel
8.Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:

Súkromný archív pedagóga:
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/ semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.DN229/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diel, alebo komorných diel strednej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť pokročilejším interpretačným znakom vybraných komorných diel na strednej úrovni.;
- vedieť hodnoverne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn230/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - tuba 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)
- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry
- rozumieť všetkým zásadným interpretačným znakom vybraných komorných diel
- vedieť dôsledne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný s porozumením prezentovať formové a obsahové kvality vybraných komorných diel

Stručná osnova predmetu:
Praktické naštudovanie vybraných diel - komorné duá, triá, kvartetá, kvintetá a pod.
Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení
Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci
Interpretačné znaky komorných diel
Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM.
Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha
Musik fur Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikferlag Leipzig.
PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H- 1370 Budapest,

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť/semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn059/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - viola 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel;
- vedieť naznačiť štýlové špecifikácie v interpretácii jednotlivých štýlových období;
- schopný naznačiť profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry;
- schopný v základoch riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 20, No. 1-6. Sun Quartets. Leipzig: Eulenburg, No.163, n.d. Plate E.E. 1263, 1208, 1264, 1193, 1164, 1194
MOZART, Wolfgang Amadeus. Duo for Violin and Viola No. 1 in G major, K. 423. Vienna: Universal Edition, n.d. Editor: Theophile Edouard Laforge
MOZART, Wolfgang Amadeus. 1920. Trios for Piano, Violin, and Cello. Schirmer's Library of Musical Classics, Vol.1402. New York: G. Schirmer. Plate 28972.
MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 8-13, K. 168-173, Viennese Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 2, op. 13. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 1, op. 63. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn060/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - viola 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel;
- vedieť hodnoverne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný s porozumením prezentovať a riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 33, No. 1-6. Russian Quartets. Leipzig: Ernst Eulenburg, No.165, n.d.
HAYDN, Joseph. 1940. Sonaten für Violine und Klavier. Frankfurt: C. F. Peters.
MOZART, Wolfgang Amadeus. Duo for Violin and Viola No. 2 in B# major, K. 424. Vienna: Universal Edition, n.d. Editor: Theophile Edouard Laforge
MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 14-19, K. 387, 421, 428, 458, 464, 465, Haydn Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartets op. 18, No. 1-6. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 2, op. 13. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Quintet No. 1, op. 18. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn061/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný smerovať k profesionalite v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel;
- vedieť hodnoverne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný s porozumením prezentovať a riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 50, No. 1-6. Prussian Quartets. Leipzig: Ernst Eulenburg, No.167, n.d.
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 64, No. 1-6. Tost Quartets. Leipzig: Eulenburg, No.104, n.d
HAYDN, Joseph. Sonatas for 2 violins, op. 6, No. 1-6. Amsterdam: J. J. Hummel, n.d.
MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 21-23, K. 575, 589, 590, Prussian Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 1950. Quartette für Klavier, Violine, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartets op. 18, No. 1-6. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartets op. 59, No. 7-9, Razymovsky Quartets. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 2, op. 13. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 3, op. 44. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn062/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel;
- vedieť dôsledne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie;
- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 74, No. 1-3. Apponyi Quartets. Leipzig: Ernst Eulenburg, No.146-47, 58, n.d.
HAYDN, Joseph. Sonatas for 2 violins, op. 6, No. 1-6. Amsterdam: J. J. Hummel, n.d.
MOZART, Wolfgang Amadeus. Duo for Violin and Viola No. 2 in B# major, K. 424. Vienna: Universal Edition, n.d. Editor: Theophile Edouard Laforge

MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 21-23, K. 575, 589, 590, Prussian Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
BEETHOVEN, Ludwig van. 1957. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncello. Band I. Leipzig: C. F. Peters.
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartets op. 59, No. 7-9, Razymovsky Quartets. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
MENDELSSOHN, Felix. String Quartet No. 3, op. 44. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 6. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Quintet No. 1, op. 18. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel
DVOŘAK, Antonín. String Quartet No. 12, op. 96, B. 179, American. Prague: Editio Bärenreiter Praha, 2004
DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn063/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - viola 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (20%)
- aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%)
- naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 10 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný priblížiť sa k profesionalite v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel;
- vedieť dôsledne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie;
- schopný s porozumením a samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach.
- Formovanie interpretačného názoru a vkusu.

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. String Quartets, op. 76, No. 1-6. Erdödy Quartets. Leipzig: Ernst Eulenburg, No.69, 10, 3, 56, 57, 191, n.d.
MOZART, Wolfgang Amadeus. String Quartets No. 21-23, K. 575, 589, 590, Prussian Quartets. Mozarts Werke, Serie XIV: Quartette für Streichinstrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.

MENDELSSOHN, Felix. String Quintet No. 1, op. 18. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Quintet No. 2, op. 87. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie 5. Leipzig: Breitkopf & Härtel
MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel
WEBER, Carl Maria von. Trio pour Piano. Violon (ou Flute) et Violoncelle. Braunschaweig: Henry Litolff's Verlag.
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No.1, Op.105. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1885. Plate R.S. 29.
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 1, op. 63. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn064/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť.
Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.

Výsledky vzdelávania:
Pochopenie základných kritérií pri naštudovaní diel komornej literatúry. Osvojenie si schopnosti orientácie v jednotlivých partoch komorného zoskupenia. Rozvíjanie spoluhry, vzájomného počúvania, empatie a snahy o korektnú komornú súhru.

Stručná osnova predmetu:
Analýza študovaného diela, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, dynamike, frázovaní, artikulácii. Vypracovávanie individuálnych inštrumentálnych partov z hľadiska pochopenia celkového vyznenia interpretovanej skladby.

Odporúčaná literatúra:
Notový materiál podľa individuálne stanoveného repertoáru. Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia (hudba obdobia baroka, klasicizmu, napr. diela skladateľov: F. Couperin, G. F. Händel, F. M. Veracini, A.Vivaldi, G.F.Telemann, P. Locatelli, J. Haydn, F. Schubert, L.Spohr...).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn065/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť.
Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.

Výsledky vzdelávania:
Pochopenie základných kritérií pri naštudovaní diel komornej literatúry. Osvojenie si schopnosti orientácie v jednotlivých partoch komorného zoskupenia. Rozvíjanie spoluhry, vzájomného počúvania, empatie a snahy o korektnú komornú súhru.

Stručná osnova predmetu:
Analýza študovaného diela, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, dynamike, frázovaní, artikulácii. Vypracovávanie individuálnych inštrumentálnych partov z hľadiska pochopenia celkového vyznenia interpretovanej skladby.

Odporúčaná literatúra:
Notový materiál podľa individuálne stanoveného repertoáru. Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia (hudba obdobia baroka, klasicizmu, napr. diela skladateľov: F. Couperin, G. F. Händel, F. M. Veracini, A.Vivaldi, G.F.Telemann, P. Locatelli, J. Haydn, F. Schubert, L.Spohr...).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn066/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť.
Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.

Výsledky vzdelávania:
Pochopenie základných kritérií pri naštudovaní diel komornej literatúry. Osvojenie si schopnosti orientácie v jednotlivých partoch komorného zoskupenia. Rozvíjanie spoluhry, vzájomného počúvania, empatie a snahy o korektnú komornú súhru.

Stručná osnova predmetu:
Analýza študovaného diela, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, dynamike, frázovaní, artikulácii. Vypracovávanie individuálnych inštrumentálnych partov z hľadiska pochopenia celkového vyznenia interpretovanej skladby.

Odporúčaná literatúra:
Notový materiál podľa individuálne stanoveného repertoáru. Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia (hudba obdobia romantizmu - diela skladateľov: J.Brahms, A.Dvořák, G.Faure, J.L.Bella, F.M.Bartholdy, F. Schubert, C.Franck...).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn067/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť.
Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.

Výsledky vzdelávania:
Pochopenie základných kritérií pri naštudovaní diel komornej literatúry. Osvojenie si schopnosti orientácie v jednotlivých partoch komorného zoskupenia. Rozvíjanie spoluhry, vzájomného počúvania, empatie a snahy o korektnú komornú súhru.

Stručná osnova predmetu:
Analýza študovaného diela, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, dynamike, frázovaní, artikulácii. Vypracovávanie individuálnych inštrumentálnych partov z hľadiska pochopenia celkového vyznenia interpretovanej skladby.

Odporúčaná literatúra:
Notový materiál podľa individuálne stanoveného repertoáru. Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia (hudba obdobia romantizmu - diela skladateľov: J.Brahms, A.Dvořák, G.Faure, J.L.Bella, F.M.Bartholdy, F. Schubert, C.Franck...).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn068/22	**Názov predmetu:** Komorná hra - violončelo 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť.
Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.

Výsledky vzdelávania:
Pochopenie základných kritérií pri naštudovaní diel komornej literatúry. Osvojenie si schopnosti orientácie v jednotlivých partoch komorného zoskupenia. Rozvíjanie spoluhry, vzájomného počúvania, empatie a snahy o korektnú komornú súhru.

Stručná osnova predmetu:
Analýza študovaného diela, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, dynamike, frázovaní, artikulácii. Vypracovávanie individuálnych inštrumentálnych partov z hľadiska pochopenia celkového vyznenia interpretovanej skladby.

Odporúčaná literatúra:
Notový materiál podľa individuálne stanoveného repertoáru. Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia (hudba obdobia 20.storocia - diela skladateľov: D.Šostakovič, S.Prokofjev, A.Schnittke, D.Milhaud, E.Satie, A.Webern, I.Stravinskij, a pod)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi61/22	**Názov predmetu:** Komorný spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú problematiku terminológie interpretácie komorného spevu,
- rozumieť interpretačným problémom a špecifikám interpretácie vybraných diel starších štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu komorného repertoáru;

Stručná osnova predmetu:
Zameranie na interpretáciu komorných diel vokálnej od obdobia renesancie. Získať prax vo vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom komorných vokálnych diel.

Odporúčaná literatúra:
Vybrané diela skladateľov od renesancie po romantizmus.
Gesualdo, Carlo: Dolcissima mia vita (1611); Editio Peters, CN EP4363
Monteverdi, Claudio: Ave Maria; Anton G, ANTON 307-85
Saint-Saëns, Camille: Weihnachtsoratorium; Bärenreiter Urtext, ISMN 9790006566143
Dvořák, Antonín: Moravské dvojzpěvy; Bärenreiter, ISMN: 9790260103016
Ďalšie zdroje: archív FMU AU, súkromný archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi62/22	**Názov predmetu:** Komorný spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú problematiku terminológie interpretácie komorného spevu, komorných diel starších štýlových období
- rozumieť interpretačným problémom a špecifikám interpretácie vybraných diel starších štýlových období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu komorného repertoáru;
- schopný samostatnej technickej a interpretačnej práce pri príprave študovaného diela;
- schopný orientovať sa vo zvuku vokálnych zoskupení,
- schopný spoločne v ansámbli hľadať a vytvoriť štýlový umelecký výsledok

Stručná osnova predmetu:
Zameranie na interpretáciu komorných diel vokálnej literatúry od obdobia renesancie, Získať prax vo vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom komorných vokálnych diel

Odporúčaná literatúra:
Buxtehude, Dietrich: Alleluja (BuxWV 15.); Bärenreiter, EAN: 9790006431335
Mozart, Wolfgang Amadeus: Ave verum; Breitkopf und Härtel, ISMN:9790004331408
Saint-Saëns, Camille: Weihnachtsoratorium; Bärenreiter Urtext, ISMN 9790006566143
Dvořák, Antonín: Moravské dvojzpěvy; Bärenreiter, ISMN: 9790260103016
Schneider-Trnavský, Mikuláš: Slzy a úsmevy; Zo srdca;
Ďalšie zdroje: archív FMU AU, súkromný archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi63/22	**Názov predmetu:** Komorný spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a prehľad o vývoji umenia komorného spevu, komorného ansámblu;
- získa prehľad a bude sa vedieť orientovať v základnej literatúre komorných diel pre spev;
- rozumieť interpretačným rozdielom a špecifikám diel rôznych štýlových období;
- schopný samostatnej práce pri štúdiu vybraných komorných diel;
- schopný samostatnej technickej a interpretačnej práce pri príprave študovaného diela;
- schopný sa orientovať vo zvuku komorného ansámblu

Stručná osnova predmetu:
Zameranie na interpretáciu komorných diel vokálnej literatúry rôznych štýlových období. Získať prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych diel.

Odporúčaná literatúra:
Saint-Saëns, Camille: Weihnachtsoratorium; Bärenreiter Urtext, ISMN 9790006566143
Dvořák, Antonín: Moravské dvojzpěvy; Bärenreiter, ISMN: 9790260103016
Händel, Georg Friedrich: Nine German Arias; Ed. Breitkopf und Härtel, ISBN 979-0-004-18153-9
Čajkovskij, Peter, Iljič: 6 Duette, op. 46; vyd. Forberg, i.n. FORBERG 94054
Schubert, Franz: Lieder; Editio Peters, Leipzig, ISBN-13¶: ſ979-0014000745
Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa c mol, KV 427; Editio Peters, ISMN M-014-07042-7
Pergolesi, Giovanni Baptista: Stabat Mater; Breitkopf und Härtel Leipzig 1981, Nr, 472-155/C600/81
Ďalšie zdroje: archív FMU AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz49/22	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
- Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- Zoznámenie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.
- Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
- Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz50/22	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznamovanie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
2. Zoznamovanie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz51/22	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine.
2. Zdokonaľovať intonáciu v menšom speváckom telese
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Nácvik so svojou hlasovou skupinou
5. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz52/22	**Názov predmetu:** Komorný zbor, vokálna skupina 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine.
2. Zdokonaľovať intonáciu vo vokálnej skupine
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Nácvik so svojou hlasovou skupinou
5. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko29/22	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko30/22	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko31/22	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko32/22	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko33/22	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko34/22	**Názov predmetu:** Kompost - praktikum súčasnej ansámblovej hry 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámblu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.

Výsledky vzdelávania:
Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.

Stručná osnova predmetu:
Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.

Odporúčaná literatúra:
ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848 -3-7.
CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).
DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.
HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.
LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.
MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.
PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.
PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.
SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.
SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.
Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn183/22	**Názov predmetu:** Koncertantná prax - hra na gitare 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie a koncertné predvedenie semestrálneho repertoáru - časti bakalárskeho koncertu (20%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia, minimálne, na interpretačnom seminári (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Barokové suity, partity a sonáty.
2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod.
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35-029-84. (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Fréderic, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)
VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)

MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)
TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique, 1900. Valses Poéticos [online]. Valencia: Cabedo y Cª. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Valses_poeticos_(Granados%2C_Enrique)
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)
CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947
(súkromný archív pedagóga)
SOR, Fernando, 1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn184/22	**Názov predmetu:** Koncertantná prax - hra na gitare 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie a koncertné predvedenie semestrálneho repertoáru - časti bakalárskeho koncertu (20%)
- absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych období;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. Barokové suity, partity a sonáty.
2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod.
3. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod.
4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia.
5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
KÖHLER, Jiří, 1984. Umění kytarové hry. Praha: Panton, 1984.ISBN: 35-029-84. (súkromný archív pedagóga)
VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)
MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)

TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)
GRANADOS, Enrique, 1900. Valses Poéticos [online]. Valencia: Cabedo y Cª. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/8_Valses_poeticos_(Granados%2C_Enrique)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN: 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)
CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando)
TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)
DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947
(súkromný archív pedagóga)
SOR, Fernando, ⁅1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn323/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v rozpracovanej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študentmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
40 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.doc. István Szabó, DLA.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz73/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v rozpracovanej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študentmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
40 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapikprof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn109/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v rozpracovanej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študentmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
40 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn187/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v rozpracovanej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študentmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovak

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
40 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. Ewald Danel, ArtD.doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi/Ms90/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v rozpracovanej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študentmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
13 hodín samoštúdium
40 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. Jana Hubinská

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn324/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v tlačenej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodín samoštúdium
20 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.doc. István Szabó, DLA.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz74/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v tlačenej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodín samoštúdium
20 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa Knapikprof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn110/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v tlačenej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodín samoštúdium
20 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn188/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v tlačenej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodín samoštúdium
20 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Jela ŠpitkováMgr. Ewald Danel, ArtD.doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ján Krigovský, ArtD.Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms91/22	**Názov predmetu:** Konzultácie k písomnej reflexii na umelecký výkon 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Konzultácia
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- písomná reflexia na umelecký výkon v tlačenej podobe (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný zaujať samostatné postoje a riešenia interpretačných problémov, so zameraním na skladby ktoré sú súčasťou dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu
- vedieť vo forme písomnej aj verbálnej skoncipovať interpretačnú analýzu interpretovaných klavírnych diel
- vedieť definovať výrazové, interpretačné a technické problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť obhájiť svoje vlastné interpretačné postupy a riešenia

Stručná osnova predmetu:
Riešenie interpretačných problémov:
- práca s výrazovými prostriedkami
- práca s tónom
- uvoľňovanie hracieho aparátu
- technická príprava hry na klavíri
- prezentácia praktických seminárnych prác študenmi
- verbalizácia vlastných profesionálno-umeleckých zámerov
- komparácia interpretačných prístupov

Odporúčaná literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006
KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.
NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s. 236 s.
- výber literatúry hlavne podľa zamerania dramaturgie bakalárskeho umeleckého výkonu

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodín samoštúdium
20 individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. Jana Hubinská

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP078/22	**Názov predmetu:** Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna participácia na seminároch (30%)
2. Vypracovanie a prezentovanie umeleckého projektu na zadanú tému (50%)
3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%)
4. Predmet je ukončený udelením kreditov bez hodnotenia (absolvoval)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou projektov a konferencií;
- vedieť uviesť príklady nadácií a fondov, ktoré vytvárajú priestor pre umelecké projekty;
- rozumieť podstate prípravy umeleckého projektu;
- schopný pripraviť projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie v projektoch;
- schopný verejne vystupovať a prezentovať svoj projekt.

Stručná osnova predmetu:
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku.
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí.
- Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity.
- Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu.
- Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.

Odporúčaná literatúra:
webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku
Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/
Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/
Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf
Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/
Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
3 hodíny samoštúdium
14 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP079/22	**Názov predmetu:** Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku.
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí.
- Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity.
- Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu.
- Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou projektov a konferencií;
- vedieť uviesť príklady nadácií a fondov, ktoré vytvárajú priestor pre umelecké projekty;
- rozumieť podstate prípravy umeleckého projektu;
- schopný pripraviť projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie v projektoch;
- schopný verejne vystupovať a prezentovať svoj projekt.

Stručná osnova predmetu:
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku.
- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí.
- Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity.
- Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu.
- Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.

Odporúčaná literatúra:
webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku
Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/
Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/
Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf
Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/
Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
3 hodíny samoštúdium
14 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms23/22	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rôzne divadelné a hudobné žánre
- vedieť osobitne spracovať monológ, choreografiu a pieseň
- rozumieť dôležitosti každej zložky muzikálového výstupu
- schopný pracovať na krátkych divadelných výstupoch

Stručná osnova predmetu:
1. Čítacie skúšky krátkych dramatických monológov
2. Výber, naštudovanie a herecké naplnenie piesne
3. Naštudovanie choreografie

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms24/22	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy pri tvorbe krátkeho monologického muzikálového výstupu
- vedieť prepojiť monológ, pieseň a choreografiu pri tvorbe krátkeho monologického muzikálového výstupu
- rozumieť dôležitosti každej zložky muzikálového výstupu
- schopný samostatne vytvoriť krátky monologický muzikálový výstup

Stručná osnova predmetu:
Vytvorenie krátkeho muzikálového výstupu - monológ prepojený s piesňou a choreografiou

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms25/22	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rôzne divadelné a hudobné žánre
- vedieť osobitne spracovať dialóg, choreografiu a pieseň
- rozumieť dôležitosti každej zložky muzikálového výstupu a partnerskej práci
- schopný pracovať na krátkych divadelných dialogických výstupoch

Stručná osnova predmetu:
1. Čítacie skúšky krátkych dramatických dialógov
2. Výber, naštudovanie a herecké naplnenie piesne - duet
3. Naštudovanie choreografie

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms26/22	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy pri tvorbe krátkeho dialogického muzikálového výstupu
- vedieť prepojiť dialóg, pieseň a choreografiu pri tvorbe krátkeho dialogického muzikálového výstupu
- rozumieť dôležitosti každej zložky muzikálového výstupu a partnerskej práci
- schopný vytvoriť krátky dialogický muzikálový výstup s partnerom

Stručná osnova predmetu:
Vytvorenie krátkeho muzikálového výstupu - dialóg prepojený s piesňou a choreografiou

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

4 hodíiy samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms27/22	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať proces tvorby autorského muzikálového projektu
- vedieť vymyslieť a spracovať hereckú postavu v rámci čítacích skúšok
- rozumieť kolektívnej tvorbe
- schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe autorského muzikálového projektu

Stručná osnova predmetu:
1. Tvorba a čítacie skúšky autorského muzikálového projektu
2. Vyhľadávanie a naštudovanie piesní
3. Naštudovanie choreografií

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms28/22	**Názov predmetu:** Muzikálové štúdio 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní. (60%)
Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať proces tvorby autorského muzikálového projektu
- vedieť vytvoriť postavu v autorskej divadelnej muzikálovej inscenácii
- rozumieť kolektívnej tvorbe
- schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe autorského muzikálového projektu

Stručná osnova predmetu:
Vytvorenie divadelnej inscenácie - autorský muzikálový projekt

Odporúčaná literatúra:
MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978- 80- 8545- 590- 0.
ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum.
STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS.
ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978- 80- 8195- 056- 8.
ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978- 80- 558- 0090- 5.
SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978- 80- 88987- 90- 1.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Tomáš Krištof

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms01/22	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladieb (solfeggio, ľudová pieseň,2 muzikálové piesne) (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy dychovej opory a práce s dychovou oporou,
- vedieť využiť získané poznatky o dychovej opore a správnom nasadení tónu v praxi,
- rozumieť vlastnému telu, svojmu dychovému a hlasovému aparátu,
- schopný samostatne pracovať a riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný aktívne zapájať a správne voliť jednotlivé hlasové registre
- schopný viesť frázu v legáte

Stručná osnova predmetu:
1. Technické cvičenia zamerané na dychovú oporu a správne vedenie tónu
2. Technické cvičenia zamerané na prepájanie a vyrovnávanie hlasových registrov
3. Solfeggia, vokalízy primeranej náročnosti (Vaccai, Concone, Tosti a pod.)
4. Ľudové piesne s klavírnym sprievodom
5. Muzikálové piesne primeranej náročnosti
6. Interpretačný rozbor vybranej skladby
7. Analýza a komparácia diel rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
TOSTI, Francesco Paolo , 50 Petits Solfeges vol.1,Collection Litolff No. 2028. Germany (súkromný archív pedagóga)
CONCONE , Giuseppe ,15 vocalises pour soprano ou mezzo- soprano opus 12. 1960.Leipzig : Edition Peters
VACCAI, Niccolo . Praktická škola italského spěvu.1951. Praha- Orbis
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider, Slovenské národné piesne pre klavír a stredný hlas č. 1. Slovenské hudobné vydavateľstvo. Bratislava

RÉPASSYOVÁ, H. a ŠIMKO, M. , Mladým spevákom [spev a klavír]. Opus Bratislava (súkromný archív pedagóga)
KORÍNSKA, Anna, Piesne pre výchovu spevákov. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Bratislava (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms02/22	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 6

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4. skladieb (vokalíza, ľudová pieseň, 2 ľubovoľné muzikálové piesne) (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vlastný hlasový aparát
- vedieť ovládať hrudný a hlavový register s použitím dychovej opory
- rozumieť odbornej terminológii
- schopný samostatne , technicky správne pracovať
- schopný samostatného výberu vhodného študijného materiálu
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu

Stručná osnova predmetu:
- Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch
- Ľudové piesne s klavírnym sprievodom
- Muzikálové piesne primeranej náročnosti v slovenskom alebo českom jazyku
- Svetové muzikálové piesne primeranej náročnosti
- Interpretačný rozbor vybraných skladieb
- Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider, Slovenské národné piesne pre klavír a stredný hlas č. 1. Slovenské hudobné vydavateľstvo. Bratislava
RÉPASSYOVÁ, H. a ŠIMKO, M. , Mladým spevákom [spev a klavír]. Opus Bratislava (súkromný archív pedagóga)
KORÍNSKA, Anna, Piesne pre výchovu spevákov. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Bratislava (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)

The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 180 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
50 hodín samoštúdium
104 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms03/22	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 muzikálových piesní (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, 2 muzikálové piesne v ľubovoľnom svetovom jazyku) (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú muzikálovú literatúru
- vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch
- rozumieť hudobnému slovníku, notám
- schopný samostatného výberu študijného materiálu
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu

Stručná osnova predmetu:
- Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch
- Muzikálové piesne primeranej náročnosti v slovenskom
- Muzikálová pieseň primeranej náročnosti českom jazyku
- Svetové muzikálové piesne primeranej náročnosti
- Interpretačný rozbor vybraných skladieb
- Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms04/22	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 skladieb (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, 2 muzikálové piesne v ľubovoľnom svetovom jazyku) (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú muzikálovú literatúru
- vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch
- rozumieť hudobnému slovníku, notám
- schopný samostatného výberu študijného materiálu
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu

Stručná osnova predmetu:
- Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch
- Muzikálová pieseň primeranej náročnosti v slovenskom jazyku
- Muzikálová pieseň primeranej náročnosti v českom jazyku
- Svetové muzikálové piesne primeranej náročnosti
- Interpretačný rozbor vybraných skladieb
- Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms05/22	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 4 muzikálových skladieb na záverečný bakalársky výstup (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať noty, hudobný slovník, vlastný hlasový aparát,
- vedieť získané informácie o technike spevu použiť v praxi
- vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch
- rozumieť princípu techniky muzikálového spevu
- schopný zvukovo vyrovnávať a „mixovať“ hlasové registre
- schopný štýlovo interpretovať žánrovo odlišné muzikálové skladby
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu
- schopný samostatne pracovať pri príprave na bakalársky záverečný výstup

Stručná osnova predmetu:
- Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch
- Slovenská muzikálová pieseň primeranej náročnosti v slovenskom
- Česká muzikálová pieseň primeranej náročnosti v českom jazyku
- 2 svetové muzikálové piesne primeranej náročnosti (1. pieseň z muzikálu do r. 1990)
- Interpretačný rozbor vybraných skladieb
- Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (osobný archív)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms06/22	**Názov predmetu:** Muzikálový spev 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 5

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie 2.skladieb vhodných na záverečný bakalársky výstup (40%)
Absolvovanie záverečného bakalárskeho výstupu (polorecitál v trvaní minimálne 30 minút) (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať hudobný slovník, vlastný hlasový aparát,
- vedieť získané informácie o technike spevu použiť v praxi
- vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch
- rozumieť princípu techniky muzikálového spevu
- schopný zvukovo vyrovnávať a „mixovať“ hlasové registre
- schopný štýlovo interpretovať žánrovo odlišné muzikálové skladby
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb
- schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu
- schopný interpretovať 30 minútový výstup v podobe záverečného bakalárskeho výstupu

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9.174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Jana HubinskáMgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP037/22	**Názov predmetu:** Náuka o hudobných nástrojoch 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný operatívne aplikovať poznatky a skúsenosti získané v Náuke o hudobných nástrojoch ako prakticko- propedeutickej disciplíne počas štúdia na konzervatóriu;
- poznať hlavné systematické inštrumentálne klasifikácie;
- rozumieť organológii ako vede o hudobných nástrojoch, ich vývoji, stavbe, funkcii, akustických a výrazových vlastnostiach;
- schopný sluchovo identifikovať hudobné nástroje v intenciách aktuálneho znenia hud. diel;
- poznať základné charakteristiky hudobných nástrojov;
- poznať inštrumentálne zloženie orchestrálnych a komorných telies a zloženie vokálnych telies.

Stručná osnova predmetu:
1. Organológia ako veda o hudobných nástrojoch, ich vývoji, stavbe, funkcii, akustických a výrazových vlastnostiach.
2. Historický aspekt organológie - vývojové druhy jednotlivých hudobných nástrojov a skupín. Technický aspekt organológie - konštrukcia, akustika nástrojov a dôsledky pre interpretáciu.
3. Sluchová identifikácia hudobných nástrojov (Benjamin Britten - Sprievodca mladého človeka orchestrom, Sergej Sergejevič Prokofjev - Peter a vlk, Maurice Ravel - Bolero atď.).
4. Hlavné inštrumentálne klasifikácie.
5. Stavba orchestrálnych a komorných telies a zloženie vokálnych telies.

Odporúčaná literatúra:
ČÍŽEK, Bohuslav. 2011. Hudební nástroje evropské hudební kultury. Praha: Aventinum. ISBN 978- 80- 8685- 875- 3. (súkromný archív pedagóga)
GRÁC, R. 1985. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1087855&theme=aubb.
Dostupné z: https://www.tankonba.sk/dokumenty/2019/nauka- o- nastrojoch.pdf.

CHEMEZOVÁ, V. 1983. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. (súkromný archív pedagóga)
KELLER, J., KOPECKÁ, M. 1977. Hornbostelova a Sachsova systematika hudebních nástrojů. In Hudební nástroje 1977, č. 1, č. 2, č. 3, č. 4. (súkromný archív pedagóga)
LENG, L. 1967. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: SPN. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8662913&theme=aubb.
MODR, Antonín. 2009. Hudební nástroje. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 512- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8559629&theme=aubb.
OLING, B, WALISCH, H. 2004. Encyklopedie hudebních nástrojů. Dobřejovice: Rebo Productions CZ. ISBN 80- 7234- 289- 4. (súkromný archív pedagóga)
PLAVEC, M. 2003. Majstri. Bratislava: EUROLITERA. ISBN 80 - 968520- 7- 8. (súkromný archív pedagóga)
STRENÁČIKOVÁ, Mária, STRENÁČIK, Peter. 2011. Kapitoly o hudobných nástrojoch. Zlín: Alisa Group. ISBN 978- 80- 903965- 2- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10324272&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP038/22	**Názov predmetu:** Náuka o hudobných nástrojoch 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu so sláčikovými a brnkacími chordofónmi;
- vedieť popísať základné konštrukčné a technické charakteristiky nástrojov;
- rozumieť determinantom vývoja nástrojov uvedenej skupiny;
- schopný orientovať sa v ťažiskových dielach hudobnej literatúry, v ktorých sú nástroje uvedenej skupiny zastúpené;
- schopný sluchovo identifikovať nástroje v znejúcej skladbe;
- poznať spôsob ladenia a notácie a spôsoby základnej údržby nástrojov;
- vedieť vyhľadávať a prezentovať ústne aj písomne informácie o nástrojoch.

Stručná osnova predmetu:
1. Základná terminológia.
2. Technické charakteristiky nástrojov danej skupiny.
3. Determinanty vývoja, stavba, konštrukčné funkcie, akustické a výrazové vlastnosti.
4. Sluchová identifikácia hudobných nástrojov.
5. Ladenie, notácia, partitúra.
6. Zástoj v ťažiskových dielach hudobnej literatúry.
7. Základná údržba nástroja.

Odporúčaná literatúra:
ČÍŽEK, Bohuslav. 2011. Hudební nástroje evropské hudební kultury. Praha: Aventinum. ISBN 978- 80- 8685- 875- 3. (súkromný archív pedagóga)
GRÁC, R. 1985. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. AK AU: https:// chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1087855&theme=aubb.
Dostupné z: https://www.tankonba.sk/dokumenty/2019/nauka- o- nastrojoch.pdf.
CHEMEZOVÁ, V. 1983. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. (súkromný archív pedagóga)

KELLER, J., KOPECKÁ, M. 1977. Hornbostelova a Sachsova systematika hudebních nástrojů. In Hudební nástroje 1977, č. 1, č. 2, č. 3, č. 4. (súkromný archív pedagóga)
LENG, L. 1967. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: SPN. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8662913&theme=aubb.
MODR, Antonín. 2009. Hudební nástroje. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 512- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8559629&theme=aubb.
OLING, B, WALISCH, H. 2004. Encyklopedie hudebních nástrojů. Dobřejovice: Rebo Productions CZ. ISBN 80- 7234- 289- 4. (súkromný archív pedagóga)
PLAVEC, M. 2003. Majstri. Bratislava: EUROLITERA. ISBN 80 - 968520- 7- 8. (súkromný archív pedagóga)
STRENÁČIKOVÁ, Mária, STRENÁČIK, Peter. 2011. Kapitoly o hudobných nástrojoch. Zlín: Alisa Group. ISBN 978- 80- 903965- 2- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10324272&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP039/22	**Názov predmetu:** Náuka o hudobných nástrojoch 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s úderovými chordofónmi;
- vedieť popísať základné konštrukčné a technické charakteristiky nástrojov;
- rozumieť determinantom vývoja nástrojov uvedenej skupiny;
- schopný orientovať sa v ťažiskových dielach hudobnej literatúry, v ktorých sú nástroje uvedenej skupiny zastúpené;
- schopný sluchovo identifikovať nástroje v znejúcej skladbe;
- poznať spôsob ladenia a notácie a spôsoby základnej údržby nástrojov;
- vedieť vyhľadávať a prezentovať ústne aj písomne informácie o nástrojoch.

Stručná osnova predmetu:
1. Základná terminológia.
2. Technické charakteristiky nástrojov danej skupiny.
3. Determinanty vývoja, stavba, konštrukčné funkcie, akustické a výrazové vlastnosti.
4. Sluchová identifikácia hudobných nástrojov.
5. Ladenie, notácia, partitúra.
6. Zástoj v ťažiskových dielach hudobnej literatúry.
7. Základná údržba nástroja.

Odporúčaná literatúra:
ČÍŽEK, Bohuslav. 2011. Hudební nástroje evropské hudební kultury. Praha: Aventinum. ISBN 978- 80- 8685- 875- 3. (súkromný archív pedagóga)
GRÁC, R. 1985. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. AK AU: https:// chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1087855&theme=aubb.
Dostupné z: https://www.tankonba.sk/dokumenty/2019/nauka- o- nastrojoch.pdf.
CHEMEZOVÁ, V. 1983. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. (súkromný archív pedagóga)

KELLER, J., KOPECKÁ, M. 1977. Hornbostelova a Sachsova systematika hudebních nástrojů. In Hudební nástroje 1977, č. 1, č. 2, č. 3, č. 4. (súkromný archív pedagóga)
LENG, L. 1967. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: SPN. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8662913&theme=aubb.
MODR, Antonín. 2009. Hudební nástroje. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 512- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8559629&theme=aubb.
OLING, B, WALISCH, H. 2004. Encyklopedie hudebních nástrojů. Dobřejovice: Rebo Productions CZ. ISBN 80- 7234- 289- 4. (súkromný archív pedagóga)
PLAVEC, M. 2003. Majstri. Bratislava: EUROLITERA. ISBN 80 - 968520- 7- 8. (súkromný archív pedagóga)
STRENÁČIKOVÁ, Mária, STRENÁČIK, Peter. 2011. Kapitoly o hudobných nástrojoch. Zlín: Alisa Group. ISBN 978- 80- 903965- 2- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10324272&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP040/22	**Názov predmetu:** Náuka o hudobných nástrojoch 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s hranovými a jazýčkovými aerofónmi;
- vedieť popísať základné konštrukčné a technické charakteristiky nástrojov;
- rozumieť determinantom vývoja nástrojov uvedenej skupiny;
- schopný orientovať sa v ťažiskových dielach hudobnej literatúry, v ktorých sú nástroje uvedenej skupiny zastúpené;
- schopný sluchovo identifikovať nástroje v znejúcej skladbe;
- poznať spôsob ladenia a notácie a spôsoby základnej údržby nástrojov;
- vedieť vyhľadávať a prezentovať ústne aj písomne informácie o nástrojoch.

Stručná osnova predmetu:
1. Základná terminológia.
2. Technické charakteristiky nástrojov danej skupiny.
3. Determinanty vývoja, stavba, konštrukčné funkcie, akustické a výrazové vlastnosti.
4. Sluchová identifikácia hudobných nástrojov.
5. Ladenie, notácia, partitúra.
6. Zástoj v ťažiskových dielach hudobnej literatúry.
7. Základná údržba nástroja.

Odporúčaná literatúra:
ČÍŽEK, Bohuslav. 2011. Hudební nástroje evropské hudební kultury. Praha: Aventinum. ISBN 978- 80- 8685- 875- 3. (súkromný archív pedagóga)
GRÁC, R. 1985. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. AK AU: https:// chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1087855&theme=aubb.
Dostupné z: https://www.tankonba.sk/dokumenty/2019/nauka- o- nastrojoch.pdf.
CHEMEZOVÁ, V. 1983. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. (súkromný archív pedagóga)

KELLER, J., KOPECKÁ, M. 1977. Hornbostelova a Sachsova systematika hudebních nástrojů. In Hudební nástroje 1977, č. 1, č. 2, č. 3, č. 4. (súkromný archív pedagóga)
LENG, L. 1967. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: SPN. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8662913&theme=aubb.
MODR, Antonín. 2009. Hudební nástroje. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 512- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8559629&theme=aubb.
OLING, B, WALISCH, H. 2004. Encyklopedie hudebních nástrojů. Dobřejovice: Rebo Productions CZ. ISBN 80- 7234- 289- 4. (súkromný archív pedagóga)
PLAVEC, M. 2003. Majstri. Bratislava: EUROLITERA. ISBN 80 - 968520- 7- 8. (súkromný archív pedagóga)
STRENÁČIKOVÁ, Mária, STRENÁČIK, Peter. 2011. Kapitoly o hudobných nástrojoch. Zlín: Alisa Group. ISBN 978- 80- 903965- 2- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10324272&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP041/22	**Názov predmetu:** Náuka o hudobných nástrojoch 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s nátrubkovými a viachlasnými aerofónmi;
- vedieť popísať základné konštrukčné a technické charakteristiky nástrojov;
- rozumieť determinantom vývoja nástrojov uvedenej skupiny;
- schopný orientovať sa v ťažiskových dielach hudobnej literatúry, v ktorých sú nástroje uvedenej skupiny zastúpené;
- schopný sluchovo identifikovať nástroje v znejúcej skladbe;
- poznať spôsob ladenia a notácie a spôsoby základnej údržby nástrojov;
- vedieť vyhľadávať a prezentovať ústne aj písomne informácie o nástrojoch.

Stručná osnova predmetu:
1. Základná terminológia.
2. Technické charakteristiky nástrojov danej skupiny.
3. Determinanty vývoja, stavba, konštrukčné funkcie, akustické a výrazové vlastnosti.
4. Sluchová identifikácia hudobných nástrojov.
5. Ladenie, notácia, partitúra.
6. Zástoj v ťažiskových dielach hudobnej literatúry.
7. Základná údržba nástroja.

Odporúčaná literatúra:
ČÍŽEK, Bohuslav. 2011. Hudební nástroje evropské hudební kultury. Praha: Aventinum. ISBN 978- 80- 8685- 875- 3. (súkromný archív pedagóga)
GRÁC, R. 1985. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. AK AU: https:// chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1087855&theme=aubb.
Dostupné z: https://www.tankonba.sk/dokumenty/2019/nauka- o- nastrojoch.pdf.
CHEMEZOVÁ, V. 1983. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. (súkromný archív pedagóga)

KELLER, J., KOPECKÁ, M. 1977. Hornbostelova a Sachsova systematika hudebních nástrojů. In Hudební nástroje 1977, č. 1, č. 2, č. 3, č. 4. (súkromný archív pedagóga)
LENG, L. 1967. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: SPN. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8662913&theme=aubb.
MODR, Antonín. 2009. Hudební nástroje. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 512- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8559629&theme=aubb.
OLING, B, WALISCH, H. 2004. Encyklopedie hudebních nástrojů. Dobřejovice: Rebo Productions CZ. ISBN 80- 7234- 289- 4. (súkromný archív pedagóga)
PLAVEC, M. 2003. Majstri. Bratislava: EUROLITERA. ISBN 80 - 968520- 7- 8. (súkromný archív pedagóga)
STRENÁČIKOVÁ, Mária, STRENÁČIK, Peter. 2011. Kapitoly o hudobných nástrojoch. Zlín: Alisa Group. ISBN 978- 80- 903965- 2- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10324272&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP042/22	**Názov predmetu:** Náuka o hudobných nástrojoch 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu so idiofónmi a membránofónmi;
- vedieť popísať základné konštrukčné a technické charakteristiky nástrojov;
- rozumieť determinantom vývoja nástrojov uvedenej skupiny;
- schopný orientovať sa v ťažiskových dielach hudobnej literatúry, v ktorých sú nástroje uvedenej skupiny zastúpené;
- schopný sluchovo identifikovať nástroje v znejúcej skladbe;
- poznať spôsob ladenia a notácie a spôsoby základnej údržby nástrojov;
- vedieť vyhľadávať a prezentovať ústne aj písomne informácie o nástrojoch.

Stručná osnova predmetu:
1. Základná terminológia.
2. Technické charakteristiky nástrojov danej skupiny.
3. Determinanty vývoja, stavba, konštrukčné funkcie, akustické a výrazové vlastnosti.
4. Sluchová identifikácia hudobných nástrojov.
5. Ladenie, notácia, partitúra.
6. Zástoj v ťažiskových dielach hudobnej literatúry.
7. Základná údržba nástroja.

Odporúčaná literatúra:
ČÍŽEK, Bohuslav. 2011. Hudební nástroje evropské hudební kultury. Praha: Aventinum. ISBN 978- 80- 8685- 875- 3. (súkromný archív pedagóga)
GRÁC, R. 1985. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1087855&theme=aubb.
Dostupné z: https://www.tankonba.sk/dokumenty/2019/nauka- o- nastrojoch.pdf.
CHEMEZOVÁ, V. 1983. Náuka o hudobných nástrojoch. Bratislava: SPN. (súkromný archív pedagóga)

KELLER, J., KOPECKÁ, M. 1977. Hornbostelova a Sachsova systematika hudebních nástrojů. In Hudební nástroje 1977, č. 1, č. 2, č. 3, č. 4. (súkromný archív pedagóga)
LENG, L. 1967. Slovenské ľudové hudobné nástroje. Bratislava: SPN. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8662913&theme=aubb.
MODR, Antonín. 2009. Hudební nástroje. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 512- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8559629&theme=aubb.
OLING, B, WALISCH, H. 2004. Encyklopedie hudebních nástrojů. Dobřejovice: Rebo Productions CZ. ISBN 80- 7234- 289- 4. (súkromný archív pedagóga)
PLAVEC, M. 2003. Majstri. Bratislava: EUROLITERA. ISBN 80 - 968520- 7- 8. (súkromný archív pedagóga)
STRENÁČIKOVÁ, Mária, STRENÁČIK, Peter. 2011. Kapitoly o hudobných nástrojoch. Zlín: Alisa Group. ISBN 978- 80- 903965- 2- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10324272&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SŠ1/22	**Názov predmetu:** Obhajoba bakalárskej práce (umeleckého výkonu s písomnou reflexiou)
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný: Za obdobie štúdia:** **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Naštudovanie umeleckej časti bakalárskej práce - Vypracovanie písomnej časti bakalárskej práce – reflexie - Obhajoba pred komisiou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť samostatne prezentovať hudobné dielo; - poznať procesy tvorby reflexie k umeleckému výkonu; - interpretovať a prezentovať svoju tvorbu verbálnym prejavom; - interpretovať a prezentovať svoju tvorbu písomnou formou; - schopný aplikovať získané vedomosti z hudobno-teoretických predmetov do vlastnej umeleckej prezentácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava a realizácia umeleckého výkonu 2. Obhajoba umeleckého výkonu pred komisiou 3. Vypracovanie reflexie k umeleckému výkonu 4. Prezentácia vlastnej reflexie k umeleckému výkonu 5. Interpretácia a prezentácia umeleckého výkonu a prezentácia postojov v oblasti hudobnej kultúry.	
Odporúčaná literatúra: podľa charakteru témy bakalárskej práce vo forme umeleckého výkonu s reflexiou	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Dátum poslednej zmeny: 23.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi68/22	**Názov predmetu:** Operné štúdio 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základný rozsah, štruktúru, obsah, postavenie a význam súčinných zložiek divadla
- poznať zloženie a mechanizmus práce realizačného tímu v rámci skúšobného procesu realizácie javiskového operného diela
- poznať prácu s libretom – oboznámenie, tvorivá analýza
- vedieť pripraviť základný písomný dokument o konkrétnej postave naštudovaného diela – charakteristika, psychoanalýza, vzťahy a motivácie konania na základe originálneho libreta
- rozumieť významu analýzy obsahu a spoločensky dobových aspektov pripravovaného diela
- schopný pracovať s textom pri hľadaní významu a tvorivom prístupe k libretu
- schopný aktívne sa zapájať a rozvíjať individuálny tvorivý prístup v rámci ansámblovej spolupráce v javiskovom priestore

Stručná osnova predmetu:
1. Práca s libretom – oboznámenie, tvorivá analýza
2. Práca s textom – významové, realistické interpretovanie v dialógoch, podtext a zrozumiteľnosť
3. Herecká tvorba – individuálne osobnostné limity
4. Získavanie a overovanie ansámblovej spolupráce v javiskovom priestore
5. Teoretické oboznámenie s vybratými dobovými postupmi inscenovania opery

Odporúčaná literatúra:
MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965, Divadlo od počiatku po naše dni. [preložil a komentár napísal Ján Boor], Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1953. Hercova práca I., Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1. vyd.

TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Paseka, Praha a Litomyšl. ISBN 80-7185-348-8 – archív pedagóga

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ I.Vi69/22	**Názov predmetu:** Operné štúdio 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný: Za obdobie štúdia:** 52s **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese a zvládnutie partov aj skúšok v ansámbli inscenácie.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať prácu na roly pre javiskové stvárnenie - vedieť aktívne spolupracovať s dirigentom a režisérom na výrazových prostriedkoch - rozumieť procesu tvorby charakteru postavy v hudobnodramatickom diele - schopný tvorivo pristupovať k tvorbe mizanscén - schopný aplikovať vzťahové súvislosti postáv v inscenácii do tvorivého procesu počas skúšok - schopný systematicky vyhľadávať zdroje informácií v oboroch súvisiacich so stvárňovaným charakterom – súvislosti podmieňujúce konanie a sémantický výber pohybových prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca s textom 2. – tvorivá umelecká štylizácia – interpretácia variabilita a pohotovosť reakcií kolaborujúcich s reáliami pripravovanej inscenácie vybraného diela 2. Integrované praktické prednášky spojené s umeleckým výkonom 3. Získavanie jednoty hudby, základov dramatického konania a spevu vo fragmentoch študovaného diela s dôrazom na kreatívnosť a variabilitu	
Odporúčaná literatúra: PAVIS, Patrice, 2004. Divadelný slovník [z francúzskeho originálu Dictionnaire du théâtre preložili: Soňa Šimková, Elena Flašková], Vydavateľ: Bratislava: Divadelný ústav, 1. vyd., ISBN 80-88987-24-5 MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965. Divadlo od počiatku po naše. [preložil a komentár napísal Ján Boor], Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry	

STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1953. Hercova práca I. Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1. vyd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi70/22	**Názov predmetu:** Operné štúdio 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese, zvládnutie partov aj skúšok.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať variabilnosť možností spôsobu práce s textom pri tvorbe koncepcie inscenovaného diela
- vedieť pracovať na podtextoch, variabilite a analytickom preskúmaní libreta z hľadiska študovanej roly
- rozumieť prípravnému procesu a významu práce s libretom pri rozbore a kreovaní postavy v aktuálnej režijnej koncepcii
- schopný koordinácie hudobného a speváckeho naštudovania s uvedomelým javiskovým konaním
- schopný ovládať emocionalitu vo vokálnej interpretácii
- schopný javiskovej koordinácie pri tvorbe s rekvizitami
- schopný spolupráce s choreografom na výrazovom pohybovom materiály v rámci charakteru postavy

Stručná osnova predmetu:
1. Pravdivosť, dôveryhodnosť a emocionalita v organickej implementácii do konkrétnych scén
2. Cieľ a vonkajšie motivácie – dané okolnosti konania postavy
3. Cieľ a vnútorné motivácie – tvorba charakteru postavy v rámci režijnej koncepcie
4. Psychológia študovanej postavy a tvorba pohybového materiálu pre javiskovú výslednú podobu

Odporúčaná literatúra:
PETIŠKOVÁ, Ladislava. 1999. Pantomima. Divadelní revue., roč. 10, č. 1. s. 84─88. ISSN 0862-5409,

ŠVEHLA, Jaroslav. 1989. Tisícileté umění pantomimy (Ukázky z dějin pantomimy).. Vydavateľ: Praha: Melantrich. ISBN 80-7023-024-X,
ČECHOV, Michail, 2017. Hercova cesta (o herecké technice). Vydavateľ: Praha: Nakladatelství KANT: Akademie múzických umění, Vydání druhé, první společné vydání v nakladatelství KANT, ISBN 978-80-7437-241-4, 978 - 820 - 7331- 449 -1
VAJDA, Igor, HUŠEK Ľubomír, 1988. Slovenská opera: Operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Vydavateľ: Bratislava: Opus, 1. vyd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi71/22	**Názov predmetu:** Operné štúdio 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese, zvládnutie partov aj skúšok na zodpovedajúcej úrovni

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať rozdielnosť a mnohotvárnosť tvorivých prístupov pri kreovaní charakteru stvárňovanej postavy
- vedieť rozpracovať alternatívne verzie javiskového konania v rámci tvorivého procesu
- rozumieť mizanscénam a významu motivácie konania interpreta v priestore z pohľadu realizovanej roly
- schopný adaptovať získané zručnosti v procese vývoja daných okolností a zmien v javiskového priestoru v rámci koncepcie predstavenia
- schopný úspešne zvládnuť choreografickú koordináciu v kolektívnych pohybových scénach

Stručná osnova predmetu:
1. Konanie a motivácie v priestore – práca s pohybovým a choreografickým materiálom v ansámblových častiach inscenovaného diela
2. Tvorivé prepájanie naštudovaných fragmentov v intenciách inscenačného zámeru
3. Emocionalita postavy v porovnaní s reálnymi identickými alebo príbuznými situáciami a ich stvárnenie v rámci interpretačnej štylizácie

Odporúčaná literatúra:
EJZENŠTEJN, Segej, Michajl, 1999. Umenie mizanscény. Vydavateľ: Bratislava : Divadelný ústav, ISBN 80-88987-02-4
VAJDA, Igor, HUŠEK Ľubomír, 1988. Slovenská opera: Operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Vydavateľ: Bratislava: Opus, 1. vyd.

HOSTOMSKÁ, Anna, 1999. Opera – průvodce operní tvorbou. Vydavateľ: Praha: Svoboda, 10. dopl. vyd., 1. vyd. v Svobode, ISBN 80-205-0578-4
MOJŽIŠOVÁ Michaela, 2011. Od Fausta k Orfeovi: Opera na Slovensku 1989 -2009 vo svetle inscenačných poetík. [fotografie Katarína Marenčinová ..., , Vydavateľ: Bratislava:, Divadelný ústav, 1. vyd., ISBN 978-80-89369-34-8

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi72/22	**Názov predmetu:** Operné štúdio 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom v rámci premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na prípravnom realizačnom skúšobnom procese a zvládnutie partov aj skúšok v ansámbli inscenácie

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces tvorby dramatických situácií v divadelnej praxi
- vedieť tvorivo pracovať s dynamikou interpretácie vo vypätých javiskových mizanscénach
- rozumieť postupnosti krokov tvorivého procesu a budovania interpretačnej vrstevnatosti postavy z hľadiska psychologického aj pohybového stvárnenia
- schopný vytvoriť pravdivú, autentickú interpretáciu roly v inscenovanom fragmente
- schopný zvládnuť skúšobný proces technicky náročných dramatických scén javiskového uvedenia

Stručná osnova predmetu:
1. Konfrontácia predstierania a realistického hereckého prejavu
2. Tvorba postavy v reáliách inscenovaného diela v konfrontácii s reáliami súčasnosti – cieľavedomá práca na sémantickom výbere vonkajších a vnútorných vyjadrovacích prostriedkov
3. Psychológia, psychofyzická jednota, charakter postavy
4. Variácie mizanscén a ich vplyv na hereckú, spevácku a pohybovú interpretáciu

Odporúčaná literatúra:
ROLLAND, Romain, 1967. Dějiny opery v Evropě před Lullym a Scarlattim. Vydavateľ: Praha – Bratislava: Knihovna klasiků
MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965. Divadlo od počiatku po naše. [preložil a komentár napísal Ján Boor], Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry
STANISLAVSKIJ, Konstantin Sergejevič. 1953. Hercova práca I. Vydavateľ: Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry, 1. vyd.

VAJDA, Igor, HUŠEK Ľubomír, 1988. Slovenská opera: Operná tvorba súčasných slovenských skladateľov a ich predchodcov. Vydavateľ: Bratislava: Opus, 1. vyd.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi73/22	**Názov predmetu:** Operné štúdio 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%)
- Absolvovanie verejného uvedenia (20%)
- Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela
- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)

Pozn.: Záverečné hodnotenie je podmienené aktívnym scénickým výstupom premiéry s povinnosťou aktívnej účasti na všetkých skúškach vrátane kolektívnych umeleckých telies

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať komplexný proces realizácie divadelnej adaptácie operného diela
- vedieť pružne aplikovať získané zručnosti v aktuálnej umeleckej koncepcii
- rozumieť všetkým prvkom divadelného mechanizmu
- schopný organickej integrácie do tvorivého procesu so všetkými zložkami a telesami inscenácie
- schopný spolupracovať s dirigentom, orchestrálnym telesom v profesionálnom prostredí
- schopný verejného vystúpenia v divadelnom spracovaní operného diela
- schopný autentického syntetického interpretačného javiskového prejavu v aktuálne naštudovanej inscenácii

Stručná osnova predmetu:
1. Integrácia získaných skúseností v inscenácii uceleného diela
2. Komplexný proces inscenovania hudobno-dramatického diela v reáliách divadelného priestoru
3. Spolupráca s orchestrom, umeleckým štábom, produkciou a technickými zložkami
4. Záverečná prezentácia štúdia vokálnej interpretácie v rámci inscenácie pred širokou verejnosťou – verejná javisková produkcia realizovaného projektu operného diela

Odporúčaná literatúra:
WAGNER, Richard / KUČERA, Jan P., 1995, Drama zrozené hudbou. Vydavateľ: Praha: Paseka, 1. vyd., ISBN80-7185-002-0
KRATOCHVÍL, Karel. 1987, Ze světa komedie dell arte: fakta, poznámky, podněty., [překlady italských scenářů Zdeněk Digrin a kol.; rejstřík sestavila Jana Pleskačová], 2.přeprac. vyd., V Panoramě 1. Praha: Panorama

BROOK, Peter, 1988. Prázdný proctor/ The Empty Space (1968). Z angl. orig. přel. Alois Bejblík; dosl. Lída Engelová, Vydavateľ: Praha: Panorama, 1. vyd., –, ISBN: 402-22-855

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
8 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz37/22	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy hry v orchestrálnom telese;
- vedieť sa nimi riadiť v kontexte s ostatnými spoluhráčmi
- rozumieť pravidlám skupinového orchestrálneho hrania;
- schopný skupinového cítenia;
- schopný vnímať svoj part v kontexte s ostatnými hlasmi;

Stručná osnova predmetu:
vysvetlenie pojmu orchestrálna hra, základy orchestrálneho frázovania, skupinového cítenia, pojem intonácie v orchestri.

Odporúčaná literatúra:
Haydn, Joseph: Sinfonia G dur, Nr. 94; Universal Edition, ISBN: 978- 3- 7024- 1383- 5
Beethoven, Ludwig: Sinfonia C dur,op. 21; Breitkopf und Härtel, ISMN: 979- 0- 004- 21134- 2
Händel, Georg Friedrich: Arrival of the Qeen of Sheba; archív pedagóga
Čajkovskij, Peter Iljič: Luskáčik, suita; Breitkopf und Härtel,
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz38/22	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať pravidlá orchestrálneho hrania, hry v orchestri;
- osvojovať si a automatizovať správne orchestrálne návyky;
- rozumieť skupinovému cíteniu, skupinovému frázovaniu, skupinovej intonácii
- schopný harmonického a rytmického skupinového cítenia.;
- schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu.;

Stručná osnova predmetu:
- prehlbovanie skupinového frázovania, harmonického a rytmického cítenia
- dirigent a jeho úloha v orchestri

Odporúčaná literatúra:
Beethoven, Ludwig: Prométheus, ouverture; Schott Music, ISBN- 10: 0004211766
Čajkovskij, Peter Iljič: Luskáčik, suita; Breitkopf und Härtel, ISBN 13: 9790004202357
Schubert, Franz: Symphony h mol, Unvollendete; Dover, ISBN 10:0486299236
Vivaldi, Antonio: Concerto grosso d mol, op. 3. nr. 11; Dover Publications, ISBN 10:0- 486-40631- 8
Ďalší zdroj: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz39/22	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať dirigentské gestá;
- vedieť podľa nich hrať;
- rozumieť dirigentským interpretačným zámerom
- schopný nonverbálnej komunikácie s dirigentom pri štúdiu a interpretácii diela;

Stručná osnova predmetu:
- frázovanie väčších orchestrálnych celkov
- harmonické a rytmické cítenie
- intonácia sláčikov a dychových nástrojov spolu
- dirigent a jeho gestá

Odporúčaná literatúra:
Mozart, Wolfgang Amadeus: Divertimento D dur; Edition Eulenburg, ISBN 9783795764715
Schubert, Franz: Symphony h moll, Unvollendete; Dover, ISBN 10:0486299236
Pergolesi, Giovanni Battista: Stabat Mater; Novello, ISBN 10:1849386919
Bach, Johann Sebastian: Brandenburgisches Konzert Nr. 4. G dur; Breitkopf und Härtel
Poulenc, Francis: Suite française; Durand Paris 2001, ISBN 13:9790044072729
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz40/22	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné rozdiely a spôsoby skupinového hrania sláčikov a dychov
- vedieť vnímať a orientovať sa v harmónii hlasov;
- vedieť správne vnímať rytmické rozdiely a ich výrazový význam;
- rozumieť dirigentským gestám a správne ich čítať
- schopný samostatnej prípravy svojho partu;
- schopný správnej interpretačnej a psychologickej prípravy na koncert;

Stručná osnova predmetu:
- ekonomika skupinového frázovania sláčikov, dychov spolu
- harmonické, rytmické a intonačné skupinové cítenie
- dirigent a správne reagovanie na jeho gestá

Odporúčaná literatúra:
Beethoven, Ludwig: Egmont, predohra; Breitkopf und Härtel, ISMN: 979- 0- 004- 21109- 0
Haydn, Joseph: Konzertante Sinfonie B dur, soli - ob., fg., vl., vcl.;
Bizet, Georges: L'Arlésienne Suite Nr. 2; ETP 829 Q21191
Cikker, Ján: Talianska hudba z op. Juro Jánošík; súkromný archív pedagóga
Grieg, Edvard: Aus Holbergs Zeit, suita; Zimmermann Frankfurt, ISBN- 13 : 979- 0010328607
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium

10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz41/22	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- skúsenejší v osvojovaní si a prehlbovaní doterajších orchestrálnych návykov;
- sa vedieť viac a lepšie orientovať vo zvuku väčších i menších orchestrálnych zoskupení;
- viac rozumieť interpretačnej výstavbe svojho partu v spolupráci s dirigentom
- schopný dynamického a agogického skupinového cítenia;
- schopný samostatnej prípravy orchestrálneho partu;

Stručná osnova predmetu:
rytmus, intonácia, harmónia, agogika v skupinovom cítení diel klasických a romantických skladateľov

Odporúčaná literatúra:
Beethoven, Ludwig van: Symphony Nr.4, B dur, op. 60; Breitkopf und Härtel
Gounod, Charles: Petite symphony for winds; Ludwig Masters, ISBN 10:1- 57- 891099- 4
Grieg, Edvard Hagerup: Peer Gynt, Suite 1.; Breitkopf und Härtel, ISBN 13:9790004780121
Mozart, Wolfgang Amadeus: Le Nozze di Figaro, K. 492, ouverture; Breitkopf und Härtel, ISBN 979- 0- 004- 20386- 6
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz42/22	**Názov predmetu:** Orchestrálna prax 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Absolvovanie verejného koncertu 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať náročnejšie orchestrálne diela;
- vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období;
- rozumieť viac pokynom dirigentského gesta;
- schopný hráčskeho intelektuálneho a interpretačného vývoja na náročnejších dielach;

Stručná osnova predmetu:
frázovanie, intonácia, skupinové cítenie vo virtuóznejších orchestrálnych skladbách

Odporúčaná literatúra:
Schubert, Franz: Symphony Nr. 3, D dur; Breitkopf und Härtel, ASIN B003C3CKK0
Mozart, Wolfgang Amadeus: Sinfonia concertante Es dur, K 297b, ob, cl, fg, cor; Bärenreiter, ISBN- 13: 979- 0006485666
Britten, Benjamin: Simply symphony; Oxford Music, ISBN- 10: 0193619318
Prokofjev, Sergej: Romeo a Julia, Suita 2; Musical Edition Sikorski, ISBN 9784118926629
Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
39 hodín kontaktná výučba
11 hodín samoštúdium
10 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms37/22	**Názov predmetu:** Pohybová príprava 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- 50% aktívna účasť na pohybových seminároch
- 50% požadovaný predvedený výkon
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať: základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín
- vedieť: anatomickú stavbu ľudského tela a jeho správne využitie v pohybe, funkčnosť pohybu, koordináciu tela
- ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, cvičenia v stoji- základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore
- rozumieť: anatomickej stavbe tela
- schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela
- schopný: následne koordinovať správne držania tela, ďalej zharmonizovať jeho jednotlivé časti a nasmerovať k plynulej funkčnosti pohybu

Stručná osnova predmetu:
- Zahrievacie cvičenia organizmu
- Cvičenia pre držanie a koordináciu tela
- Cvičenia na podlahe:
základné polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín
- Cvičenia v stoji: základné postavenie dolných končatín a pozície, jednoduché formy cvičení hlavy, horných končatín, hrudníka, panvy a dolných končatín
- Dýchacie a mentálne cvičenia
- Kondičné cvičenia
- -Jednoduché pohybové väzby na mieste

Odporúčaná literatúra:

DOWD,I.:1995.Taking Root to Fly: Articles on Functional Anatomy, ISBN 13 9780964580503
UNGAROVÁ, A.: 2002. Pilatesove cvičenia, slovenská edícia 2003 Ikar. ISBN 80-551-0593-6
CHREN, M. et al. 2013. Gymnastika, tance a úpoly v ISCED 1 -3.Bratislava: VŠK FTVŠ UK – Lafranconi, 2013,130 s., ISBN 978-80-970490-2-7.
ŠTEFANOVSKÝ, M. et al. 2012. Strečing po tréningu a výkone. In Judo. Bratislava: ICM agency, 2012. ISBN 978-80-89257-55-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms38/22	**Názov predmetu:** Pohybová príprava 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- 50% aktívna účasť na pohybových seminároch
- 50% požadovaný predvedený výkon
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať: základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, rytmické a hudobné podnety
- vedieť: pracovať so spojením vokálneho a pohybového prejavu
- ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, cvičenia v stoji- základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore, dlhšie pohybové a tanečné kombinácie
- rozumieť: anatomickej stavbe tela a vlastnej pohybovej koordinácií
- schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu
- schopný: následne koordinovať správne držania tela, ďalej zharmonizovať jeho jednotlivé časti a nasmerovať k plynulej funkčnosti pohybu

Stručná osnova predmetu:
- Cvičenia na podlahe: plynulá zmena polôh, kombinovanie cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín
- Cvičenia v stoji: plynulá zmena pozícií, kombinovanie cvičení hlavy, horných končatín, hrudníka, panvy a dolných končatín
- Pohyb a hudba, vzájomná väzba hudby a pohybu
- Hudba ako zložka inšpirujúca pohyb, rytmická zložka, ilustrujúca zložka
- Pohybové a tanečné variácie s využitím ticha
- Kombinované pohybové väzby s využitím vlastného vokálneho prejavu, tanečného prejavu a včlenením hudobnej, rytmickej zložky, resp. ticha
-Kombinované pohybové väzby zacielené na zvýšenie fyzickej kondície

Odporúčaná literatúra:

MIDOL,N.:1985.Theories et pratiques de la Danse moderne,Amphora S.A.ISBN 2-85180-019-1
COHAN,R. : 1986. Dance workshop, Gaia books Ltd.London, ISBN 3-473-42629-6
LEVY,S.LEHR,C.: 2005 Kineziologie, Energetický systém tela a mysli. Eugenika ISBN 80-89115-85-3
HIŽNAYOVÁ, K. 2011. Relaxačné, uvoľňovacie a dýchacie cvičenia In Škola v pohybe 2011. Bratislava: ICM Agency, 2011, s. 85-91.
KRÖSCHLOVÁ, E.: 2003. Jevištní pohyb, herecká pohybová výchova. Praha: Akadémie múzických umění, 2003, 242 str. ISBN 80-85883-32-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Sovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms92/22	**Názov predmetu:** Pohybová výchova 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu:
- 50% aktívna účasť na pohybových seminároch
- 50% požadovaný predvedený výkon
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať: základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, rytmické a hudobné podnety, základy pohybu na javisku- priestorová orientácia pohybu v stoji a na zemi
- vedieť: pracovať so spojením vokálneho a pohybového prejavu, správne prepojiť tanečný pohyb s tzv.civilným pohybom preneseným na javisko: chôdza. sadanie, kľakanie, obraty v chôdzi, gestika
- ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, cvičenia v stoji- základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore, dlhšie pohybové a tanečné kombinácie, koordinácii zvuku, spevu a pohybu
- rozumieť: anatomickej stavbe tela a vlastnej pohybovej koordinácií, svalovej a kombinačnej pamäti
- schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu
- schopný: následne koordinovať správne držania tela, ďalej zharmonizovať jeho jednotlivé časti a nasmerovať k plynulej funkčnosti pohybu, overuje si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch

Stručná osnova predmetu:
- Pôdorysná orientácia; pohyb po kruhu, diagonále, z centra a do centra frontálny a bočný pohyb
- Pohyb a priestor, pohybový tok v stoji a na zemi
- Prepracovávanie foriem chôdze a behu
- Prepracovávanie základných foriem skoku, obratu a otáčok,
- Gestika, civilný javiskový pohyb

- Základné, javiskovo využívané postoje, polohy a pozície klasického tanca (pozície rúk a nôh, nosné prvky,držanie, chôdza, poklona)
- Základné, javiskovo využívané kroky historických a spoločenských tancov (poskočný krok, polkový krok, trojdobý krok, polonézový krok,valčíkový krok)
- Základné, javiskovo využívané prvky jazz dance a modern dance

Odporúčaná literatúra:

BROOK,P.: 1988 Prázdný prostor, Panorama, Edice Dramatická umeni, 402-22-855 , 11-089-88
TRAGUTH,F.:1988 Modern jazz dance, Heinrich Schofer Bucher ISBN 3-7959 0444-7
LEWIS,D. 1984. Dance technique of Jose Limon. Dance Notation Bureau ISBN 0-06_015185-4
BAZAROVOVÁ.N.: 1980. Abeceda klasického tance, Státní pedagogické nakladatelství,N.P., 7513 14-594-80
BRODSKÁ, B.,VAŠUT, V.: 2004. Svět tance a baletu. Praha: Akadémie múzických umění, 2004, 236 str. ISBN 807331004X
BRŮŽEK, V.,SMÍŠEK, R.: 2008. Tanec v každodenním živote šlechty počátek novověku, In Tance a slavnosti 16. – 18.století, Praha: Národní galerie v Praze, 2008

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms93/22	**Názov predmetu:** Pohybová výchova 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- 50% aktívna účasť na pohybových seminároch
- 50% požadovaný predvedený výkon
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať: základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, rytmické a hudobné podnety, základy pohybu na javisku- priestorová orientácia pohybu v stoji a na zemi, systematické využitie uceleného pohybovo – interpretačného výkonu
- vedieť: pracovať so spojením vokálneho a pohybového prejavu, správne prepojiť tanečný pohyb s tzv.civilným pohybom preneseným na javisko: chôdza. sadanie, kľakanie, obraty v chôdzi, gestika, včleniť poznatky partnerskej techniky do komplexnej práce v priestore
- ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, cvičenia v stoji- základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore, dlhšie pohybové a tanečné kombinácie, koordinácii zvuku, spevu a pohybu, pohyb s rekvizitou v spojení s pohybovým prejavom, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viačlennej skupine
- rozumieť: anatomickej stavbe tela a vlastnej pohybovej koordinácií, svalovej a kombinačnej pamäti
- schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž
- schopný: následne koordinovať správne držania tela, ďalej zharmonizovať jeho jednotlivé časti a nasmerovať k plynulej funkčnosti pohybu, overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch

Stručná osnova predmetu:
- Ucelené pohybové a tanečné kombinácie
- Cvičenia práce s partnerom (váha tela, oporný pod, uchopenie, navažovanie a zdvihy)
- Cvičenia s rôznymi formami divadelných rekvizít

- Cvičenia zamerané na sólovú prácu a prácu v skupine
- Podporné cvičenia na individuálny rast
- -Samostatný komplexný vokálno – pohybový prejav

Odporúčaná literatúra:

BEZ,H. DEGENHARDT,J. HOFMANN,H.P.: 1987 Muzikál , OPUS Bratislava 62-001-87
MUZ PALLANT,CH.: 2006 Conract improvisation, Mc.Farland a Co Inc. ISBN 10 0786426470
POLÁKOVÁ,M.: 2010, Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav
ISBN 9788089369232
INŠTITORISOVÁ,D. a kol.: 2003 Interpretačné sondy do súčasnéhoslovenského divadla.
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta ISBN 80-8050-665-5
FILA,R.: 1991. Načo je nám umenie. Mladé letá ISBN 80-06-00296-7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms94/22	**Názov predmetu:** Pohybová výchova 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- 50% aktívna účasť na pohybových seminároch
- 50% požadovaný predvedený výkon
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať: základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, rytmické a hudobné podnety, základy pohybu na javisku- priestorová orientácia pohybu v stoji a na zemi
- vedieť: pracovať so spojením vokálneho a pohybového prejavu, správne prepojiť tanečný pohyb s tzv.civilným pohybom preneseným na javisko: chôdza. sadanie, kľakanie, obraty v chôdzi, gestika
- ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, cvičenia v stoji- základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore, dlhšie pohybové a tanečné kombinácie, koordinácii zvuku, spevu a pohybu
- rozumieť: anatomickej stavbe tela a vlastnej pohybovej koordinácií, svalovej a kombinačnej pamäti
- schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu
- schopný: následne koordinovať správne držania tela, ďalej zharmonizovať jeho jednotlivé časti a nasmerovať k plynulej funkčnosti pohybu, overuje si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch, prepájať technické cvičenia so zložitejšími pohybovými variáciami

Stručná osnova predmetu:
- Pôdorysná orientácia; pohyb po kruhu, diagonále, z centra a do centra frontálny a bočný pohyb
- Pohyb a priestor, pohybový tok v stoji a na zemi
- Prepracovávanie foriem chôdze a behu
- Prepracovávanie základných foriem skoku, obratu a otáčok,
- Gestika, civilný javiskový pohyb

- Základné, javiskovo využívané postoje, polohy a pozície klasického tanca (pozície rúk a nôh, nosné prvky,držanie, chôdza, poklona)
- Základné, javiskovo využívané kroky historických a spoločenských tancov (poskočný krok, polkový krok, trojdobý krok, polonézový krok,valčíkový krok)
- Základné, javiskovo využívané prvky jazz dance a modern dance

Odporúčaná literatúra:

BROOK,P.: 1988 Prázdný prostor, Panorama, Edice Dramatická umeni, 402-22-855 , 11-089-88
TRAGUTH,F.:1988 Modern jazz dance, Heinrich Schofer Bucher ISBN 3-7959 0444-7
LEWIS,D. 1984. Dance technique of Jose Limon. Dance Notation Bureau ISBN 0-06_015185-4
BAZAROVOVÁ.N.: 1980. Abeceda klasického tance, Státní pedagogické nakladatelství,N.P., 7513 14-594-80
BRODSKÁ, B.,VAŠUT, V.: 2004. Svět tance a baletu. Praha: Akadémie múzických umění, 2004, 236 str. ISBN 807331004X
BRŮŽEK, V.,SMÍŠEK, R.: 2008. Tanec v každodenním živote šlechty počátek novověku, In Tance a slavnosti 16. – 18.století, Praha: Národní galerie v Praze, 2008

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi/Ms95/22	**Názov predmetu:** Pohybová výchova 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- 50% aktívna účasť na pohybových seminároch
- 50% požadovaný predvedený výkon
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať: základné držania tela, polohy, sedy a ľahy, jednoduché formy cvičení hlavy, hrudníka, horných a dolných končatín, rytmické a hudobné podnety, základy pohybu na javisku- priestorová orientácia pohybu v stoji a na zemi, systematické využitie uceleného pohybovo – interpretačného výkonu
- vedieť: pracovať so spojením vokálneho a pohybového prejavu, správne prepojiť tanečný pohyb s tzv.civilným pohybom preneseným na javisko: chôdza. sadanie, kľakanie, obraty v chôdzi, gestika, včleniť poznatky partnerskej techniky do komplexnej práce v priestore
- ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, cvičenia v stoji- základné postavenie tela, jednoduché formy cvičení hlavy, horných a dolných končatín, hrudníka a panvy, dýchacie a mentálne cvičenia, kondičné cvičenia, jednoduché pohybové väzby na mieste a pohyb v priestore, dlhšie pohybové a tanečné kombinácie, koordinácii zvuku, spevu a pohybu, pohyb s rekvizitou v spojení s pohybovým prejavom, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine
- rozumieť: anatomickej stavbe tela a vlastnej pohybovej koordinácií, svalovej a kombinačnej pamäti
- schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž
- schopný: následne koordinovať správne držania tela, ďalej zharmonizovať jeho jednotlivé časti a nasmerovať k plynulej funkčnosti pohybu, overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch, prepájať technické cvičenia so zložitejšími pohybovými variáciami a zároveň zapájať vokálne interpretačné schopnosti

Stručná osnova predmetu:
- Ucelené pohybové a tanečné kombinácie
- Cvičenia práce s partnerom (váha tela, oporný pod, uchopenie, navažovanie a zdvihy)

- Cvičenia s rôznymi formami divadelných rekvizít
- Cvičenia zamerané na sólovú prácu a prácu v skupine
- Podporné cvičenia na individuálny rast
- -Samostatný komplexný vokálno – pohybový prejav

Odporúčaná literatúra:

BEZ,H. DEGENHARDT,J. HOFMANN,H.P.: 1987 Muzikál , OPUS Bratislava 62-001-87
MUZ PALLANT,CH.: 2006 Conract improvisation, Mc.Farland a Co Inc. ISBN 10 0786426470
POLÁKOVÁ,M.: 2010, Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav
ISBN 9788089369232
INŠTITORISOVÁ,D. a kol.: 2003 Interpretačné sondy do súčasnéhoslovenského divadla.
Univerzita Konštantína Filozofa v Nitre, Filozofická fakulta ISBN 80-8050-665-5
FILA,R.: 1991. Načo je nám umenie. Mladé letá ISBN 80-06-00296-7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Michaela Majer

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn175/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 stupníc a 5 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 2 skladieb z obdobia renesancie, alebo baroka (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby;
- schopný čiastočne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol cez 3 oktávy s akordami a analýzy hry dvojhmatov.
- Etudy primeranej technickej náročnosti
- Sonáty majstrov obdobia renesancie alebo baroka
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
FLESCH Carl.1978 Scale system Carl Fischer Music Publisher ISBN-10 0825804132
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
ŠEVČÍK Otakar.2014 Škola smyčcové techniky Op. 2 Bärenreiter Praha ISBN9790260107243
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Speciales Op. 36 Book 1 G. Schirmer INC. New York.
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel

HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pro housle a klavír Opus

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn176/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 stupníc a 5 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 2 skladieb z obdobia renesancie, alebo baroka (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť charakterizovať základné špecifiká interpretácie renesančnej a barokovej hudby;
- schopný čiastočne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol v rozsahu 3 oktáv s akordami a analýzy hry dvojhmatov.
- Etudy primeranej technickej náročnosti
- Sonáty majstrov obdobia renesancie alebo baroka
- Uvoľňovanie hracieho aparátu, práca na rozvoji prstovej techniky
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
FLESCH Carl.1978 Scale system Carl Fischer Music Publisher ISBN-10 0825804132
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
ŠEVČÍK Otakar.2014 Škola smyčcové techniky Op. 2 Bärenreiter Praha ISBN9790260107243
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Speciales Op. 36 Book 1 G. Schirmer INC. New York.
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel

HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pre housle a klavír Opus

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn177/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 stupníc a 5 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 2 skladieb z obdobia baroka (10%)
- naštudovanie 1. časti koncertu z obdobia klasicizmu (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať podstatnú časť terminológie súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť presne charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- schopný čiastočne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol v rozsahu 3 oktáv s akordami a dvojhmatmi.
- Etudy primeranej technickej náročnosti
- Sonáty majstrov obdobia renesancie alebo baroka
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
FLESCH Carl.1978 Scale system Carl Fischer Music Publisher ISBN-10 0825804132
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
ŠEVČÍK Otakar.2014 Škola smyčcové techniky Op. 2 Bärenreiter Praha ISBN9790260107243
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Speciales Op. 36 Book 1 G. Schirmer INC. New York.
MAZAS Jacques Féréol. 2013 Etudes Brillantes Op. 36 Book 2 G. Schirmer INC. New York.
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
FIORILLO Federigo. Caprices for Violin, Op.3 Collection Litolff. No. 506

WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.
TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pre housle a klavír Opus
MOZART Wolfgang Amadeus .2002 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel
MYSLIVEČEK Josef. 1977 Concerto for Violino and orchestra C major. Supraphon Praha
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra C major. HOB.VII:a Urtext edition
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra G major. HOB.VII:a4. IMSLP

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn178/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 stupníc a 5 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 2 skladieb z obdobia baroka (10%)
- naštudovanie celého koncertu z obdobia klasicizmu (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať podstatnú časť terminológie súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť presne charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby;
- schopný čiastočne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.

Stručná osnova predmetu:
- Stupnice dur a mol v rozsahu 3 oktáv s akordami a dvojhmatmi.
- Etudy primeranej technickej náročnosti
- Sonáty majstrov obdobia baroka a koncertu z obdobia klasicizmu
- Rozvíjanie techník ľavej a pravej ruky.
- Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
FLESCH Carl.1978 Scale system Carl Fischer Music Publisher ISBN-10 0825804132
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
ŠEVČÍK Otakar.2014 Škola smyčcové techniky Op. 2 Bärenreiter Praha ISBN9790260107243
KREUTZER Rodolphe. 2007 42 Etudes or Caprices Op. 35ed. Fr. Hermann
FIORILLO Federigo. Caprices for Violin, Op.3 Collection Litolff. No. 506
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.

TELEMANN Georg Philipp. 12 Fantasien TWV 40:14- 40:25 Bärenreiter Kassel
HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pre housle a klavír Opus
MOZART Wolfgang Amadeus .2002 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel
MYSLIVEČEK Josef. 1977 Concerto for Violino and orchestra C major. Supraphon Praha
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra C major. HOB.VII:a Urtext edition
HAYDN Joseph. Concerto for Violino and orchestra G major. HOB.VII:a4. IMSLP

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn179/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 2 stupníc a 3 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 1 skladby z obdobia klasicizmu a 2 časti sonáty z obdobia romantizmu (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby z obdobia klasicizmu a romantizmu;
- schopný pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.

Stručná osnova predmetu:
- Etudy primeranej technickej náročnosti podľa ľubovoľného výberu
- Sonáty majstrov obdobia romantizmu a koncertu z obdobia klasicizmu
- Rozvíjanie techník ľavej a pravej ruky.
- Interpretačný rozbor študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
SCHRADIECK Henry. 1986 The School of Violin Technics G. Schirmer INC. New York.ISBN10-0793554330
RODE Pierre. 24 Caprices for Solo Violin Op. 22 vyd. Peters
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8
WESTHOFF Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várnai. Winterthur: Amadeus Verlag.

HANDEL Georg Friederik. 1967 6 Sonát pre housle a klavír Opus
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6
MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn180/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na husliach 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 etúd rôznej technickej problematiky 10%
- naštudovanie 1 sonáty z obdobia romantizmu a ľubovoľnú skladbu autora z 20. storočia (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).
- skúška (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať dokonale odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby;
- vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby z obdobia klasicizmu a romantizmu a náhľad do tvorby skladateľov 20. storočia
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.

Stručná osnova predmetu:
- Etudy primeranej technickej náročnosti podľa ľubovoľného výberu
- Sonáty majstrov obdobia romantizmu a ľubovoľnej skladby z 1. polovice 20. storočia
- Zdokonaľovanie techník ľavej a pravej ruky.
- Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.

Odporúčaná literatúra:
RODE Pierre. 24 Caprices for Solo Violin Op. 22 vyd. Peters
DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönnau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7
MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.
BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn173/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na viole 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie požadovaného materiálu:(25%)
- výstup na triednom koncerte,(25%)
- 1./ dve etudy s rozdielnou technicko-hudobnou problematikou / Brunni,Campagnolli,Dont,apod.)
- 2./dve charakterovo rozdielne časti z barokovej sonáty alebo jedna časť koncertu / Telemann,Haendel,apod...,, alebo dve skladby malých foriem (Glinka, Čajkovskij, Šostakovič apod.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný s nadhľadom interpretovať hudobný text ,zapísaný v altovom kľúči,
- vedieť využívať zvukové možnosti nástroja a rozvinie svoje technicko-umelecké zručnosti pri interpretácii violového repertoáru,
- navýši adaptabilitu svojho pohybového aparátu ,dokáže sa rýchlo prispôsobiť rôznym menzúram nástrojov/ husle, viola, dokáže primerane dávkovať množstvo energie nevyhnutné pre adekvátnu tvorbu zvuku / kupr. oproti husliam/,
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu základného violového repertoáru;
- schopný využiť svoje nové zručnosti pri uplatnení sa v profesionálnom hudobnom živote,
- dokáže využiť svoje novo nadobudnuté poznatky pri vierohodnom výkladu interpretovaného diela,

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie najmenej dvoch etúd zameraných na rozdielnu technicko- interpretačnú problematiku/Bruni, Campagnolli, Dont ,/
- Štúdium barokovej literatúry v rozsahu najmenej dvoch kontrastných častí cyklického diela (Telemann, Haendel, Valentini..)alebo dvoch skladieb malých foriem rôznych štýlových období,
- Zdokonalenie práce pohybového aparátu hráča ,spresňovanie vnímania proporcií nástroja, jeho výsledného zvuku a kvality intonácie, v spojitosti s interpretovamým dielom,
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:

Technická problematika:
MOSCHER MAREK MARIA ,Frei und mit freude spielen – viola schule1-3,Munchen,ISBN š-927985-29-5
Etudy:
BRUNI,B.,A.,25 Studien fuer Viola ,Breitkopf&Haertel,Leipzig,E.B.412
CAMPAGNOLLI,A.,Fr., 41 Caprices fur Viola solo op.22, Edition Peters,Nr.2548 Etu
DONT,J.,Etudes fuer Viola op.37,VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228,Lizenz, Nr.484 25,D511,72
Koncerty,sonáty,malé formy:
VALENTINI,G.X.Sonata E dur pre violu a klavír,Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne,Nr.4748
TELEMANN,G.PH., Koncert G dur pre violu a orchester, Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne , 4574,
TELEMANN,G.,PF., Sonatte a moll pre violu a basso continuo,Edition Peters,Nr.4625
HAENDEL,G.,PH,Koncert pre violu a orchester h moll, Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne , 6700
HAENDEL,F.,G.,Sonate fuer Viola und Cembalo concertante C dur,Edition Peters,Nr.4903
HAENDEL,F.,G., Sonáta pre violu a klavír No 6,Moskva, Štátne hudobné nakladateľstvo,19353
GLAZUNOV,A.,Elegy, , International Music Company,NY,No 555
BORISOVSKIJ,V., Transkripcie pre violu a klavír, Moskva, Muzgiz. 1946,No.18269,
VALENTA,I,Violenie I.,II., Hudobné centrum SK,13.08.2006
ŠOSTAKOVIČ,D. Impromtu for viola and Piano,Vydavateľstvo DSCH,2018,Archiv Šostakoviča
Metodická literatúra:
MOSCHER,MAREK, MARIA, Frei und mit freude spielen Voline und Viola,Munchen, LOGOMEDVerlag,
ISBN 3-927985-25-2
/Uvedené dielá sú súčasťou súkromného archívupedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn174/22	**Názov predmetu:** Praktiká v hre na viole 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie požadovaného materiálu:(25%)
- výstup na triednom koncerte (25%)
- 1./ Jednohlasé stupnice , rozložené akordy – jedna durová, jedna molová,
- 2./ dve etudy s rozdielnou technicko-hudobnou problematikou / Brunni,Campagnolli apod.)
- 3./dve časti z barokovej sonáty alebo koncertu /Telemann, Haendel,Valentini..,, alebo dve skladby malých foriem (Glinka, Čajkovskij, Fergusson apod.)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný pomocou novo nadobudnutých vedomostí a zručností čítať aj interpretovať nekomplikovaný hudobný text zapísaný v altovom kľúči,
- vedieť charakterizovať špecifiká hry na viole v oblasti tóno-tvorby prostredníctvom vlastnej hernej skúsenosti;
- rozšíri adaptabilitu svojho hráčskeho aparátu potrebou prispôsobiť sa menzúre väčšieho nástroja a nutnosťou vysporiadať sa s väčším energetickým vkladom pri rozozvučaní violy / kupr. oproti husliam/,
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu základného violového repertoáru;
- schopný využiť svoje nové zručnosti pri uplatnení sa v profesionálnom hudobnom živote,
- dokáže preniesť svoje skúsenosti s novou farebnou paletou do hry na iných hudobných nástrojoch / husliach apod./

Stručná osnova predmetu:
- Hra stupníc, rozložených akordov, oboznámenia sa s menzúrou a zvukovými možnosťami nástroja,
- Naštudovanie najmenej dvoch etúd Bruniho, Campagnolliho, Donta ,
- Štúdium barokovej literatúry v rozsahu najmenej dvoch kontrastných častí cyklického diela (Telemann, Haendel, Valentini..)alebo dvoch skladieb malých foriem rôznych štýlových období,
- Cielená práca s optimalizáciou pohybového aparátu hráča , s prepojením pohybu a výsledného zvuku,

- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:

Technická problematika:
FLESCH,C.Scale systems in publisched for viola,Fischer Carl,Inc,NY(02921)
MOSCHER MAREK MARIA ,Frei und mit freude spielen – viola schule1-3,Munchen,ISBN š-927985-29-5
Etudy:
BRUNI,B.,A.,25 Studien fuer Viola ,Breitkopf&Haertel,Leipzig,E.B.412
CAMPAGNOLLI,A.,Fr., 41 Caprices fur Viola solo op.22, Edition Peters,Nr.2548 Etu
DONT,J.,Etudes fuer Viola op.37,VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228,Lizenz, Nr.484 25,D511,72
Koncerty,sonáty,malé formy:
TELEMANN,G.PH., Koncert G dur pre violu a orchester, Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne , 4574,
TELEMANN,G.,PF., Sonatte a moll pre violu a basso continuo,Edition Peters,Nr.4625
HAENDEL,G.,PH,Koncert pre violu a orchester h moll, Krakow,Polskie Wydawnictvo Muzycne , 6700
HAENDEL,F.,G.,Sonate fuer Viola und Cembalo concertante C dur,Edition Peters,Nr.4903
HAENDEL,F.,G., Sonáta pre violu a klavír No 6,Moskva, Štátne hudobné nakladateľstvo,19353
GLAZUNOV,A.,Elegy, , International Music Company,NY,No 555
BORISOVSKIJ,V., Transkripcie pre violu a klavír, Moskva, Muzgiz. 1946,No.18269,
VALENTA,I,Violenie I.,II., Hudobné centrum SK,13.08.2006
Metodická literatúra:
MOSCHER,MAREK, MARIA, Frei und mit freude spielen Voline und Viola,Munchen, LOGOMEDVerlag,
ISBN 3-927985-25-2
/ Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 10.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz17/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
- Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- Zoznámenie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.
- Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
- Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz18/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznamovanie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
2. Zoznamovanie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu.

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz19/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine.
2. Zdokonaľovať intonáciu v menšom speváckom telese
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Nácvik so svojou hlasovou skupinou
5. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz20/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine
- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine
- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho
- schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine.
2. Zdokonaľovať intonáciu vo vokálnej skupine
3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..
4. Nácvik so svojou hlasovou skupinou
5. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz21/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
- vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese
- schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou
- ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámbloch.
3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie speváckе zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz22/22	**Názov predmetu:** Prax v komornom zbore, vokálnej skupine 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
- vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese
- schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou
- ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby
2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámbloch.
3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz53/22	**Názov predmetu:** Prax v profesionálnom telese 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na praxi a plnenie požiadaviek umeleckého súboru

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces prípravy realizácie umeleckého výstupu v profesionálnom telese
- Poznať systém umeleckej práce jednotlivých zložiek umeleckého telese/orchester/zbor/ sólisti
- Schopný kolektívnej interpretácie

Stručná osnova predmetu:
Obsah predmetu sa odvíja od dramaturgického plánu telesa v ktorom sa predmet realizuje.

Odporúčaná literatúra:
Podľa aktuálnej dramaturgie telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz54/22	**Názov predmetu:** Prax v profesionálnom telese 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na praxi a plnenie požiadaviek umeleckého súboru

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces prípravy realizácie umeleckého výstupu v profesionálnom telese
- Poznať systém umeleckej práce jednotlivých zložiek umeleckého telese/orchester/zbor/ sólisti
- Schopný kolektívnej interpretácie

Stručná osnova predmetu:
Obsah predmetu sa odvíja od dramaturgického plánu telesa v ktorom sa predmet realizuje.

Odporúčaná literatúra:
Podľa aktuálnej dramaturgie telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz55/22	**Názov predmetu:** Prax v profesionálnom telese 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na praxi a plnenie požiadaviek umeleckého súboru

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces prípravy realizácie umeleckého výstupu v profesionálnom telese
- Poznať systém umeleckej práce jednotlivých zložiek umeleckého telese/orchester/zbor/ sólisti
- Schopný kolektívnej interpretácie

Stručná osnova predmetu:
Obsah predmetu sa odvíja od dramaturgického plánu telesa v ktorom sa predmet realizuje.

Odporúčaná literatúra:
Podľa aktuálnej dramaturgie telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz56/22	**Názov predmetu:** Prax v profesionálnom telese 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na praxi a plnenie požiadaviek umeleckého súboru

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať proces prípravy realizácie umeleckého výstupu v profesionálnom telese
- Poznať systém umeleckej práce jednotlivých zložiek umeleckého telese/orchester/zbor/ sólisti
- Schopný kolektívnej interpretácie

Stručná osnova predmetu:
Obsah predmetu sa odvíja od dramaturgického plánu telesa v ktorom sa predmet realizuje.

Odporúčaná literatúra:
Podľa aktuálnej dramaturgie telesa.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP080/22	**Názov predmetu:** Prevencia muskuloskeletálneho systému 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude vedieť popísať podstatu, prejavy a vznik chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému a vysvetliť proces ich vytvorenia a následného riešenia cez viaceré cielené intervenčné pohybové programy.

Stručná osnova predmetu:
Charakteristika primárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení)
- Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia)
- Funkcie svalov (proces vytvorenia chorôb, porúch a oslabení)
- Svaly s tendenciou ku skráteniu, k oslabeniu.
- Klinické syndrómy chorôb, porúch a oslabení svalovej funkcie (porušené pohybové stereotypy, ich diagnostika, príznaky, dôsledky)
- Hypermobilita (diagnostika, špecifiká a typy vzniku a následné spôsoby, metodiky cvičení pri jednotlivých typoch)
- Kineziológia prototypových činností (Postúra, posturálna stabilita, posturálna stabilizácia, posturálna reaktibilita, poruchy postury)

Odporúčaná literatúra:
HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regener a_n_cvi_enia.pdf
HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guptill Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.

MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP081/22	**Názov predmetu:** Prevencia muskuloskeletálneho systému 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení)
- Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia)
- Nové metodiky cvičení (základné princípy)
- Anamnéza (obsah, význam)
- Aspekčné vyšetrenie (obsah, rozsah)
- Vyšetrenie hypermobility (možnosti vzniku hypermobility, delenie možnosti cvičení)
- Pohybové stereotypy (typy, vyšetrenie)
- Hodnotenie bolesti (obsah, rozsah)

Stručná osnova predmetu:
Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení)
- Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia)
- Nové metodiky cvičení (základné princípy)
- Anamnéza (obsah, význam)
- Aspekčné vyšetrenie (obsah, rozsah)
- Vyšetrenie hypermobility (možnosti vzniku hypermobility, delenie možnosti cvičení)
- Pohybové stereotypy (typy, vyšetrenie)
- Hodnotenie bolesti (obsah, rozsah)

Odporúčaná literatúra:
HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regener a_n_cvi_enia.pdf

HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guptill Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.
MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko59/22	**Názov predmetu:** Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Vypracovanie úloh zadaných pedagógom 40%
- Záverečný test – praktické cvičenie z improvizácie 10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť pohotovo improvizovať na danú tému alebo akordický podklad v akomkoľvek hudobnom štýle;
- ovládať základné pravidlá používané v najznámejších hudobných štýloch
- vie pohotovo aplikovať vedomosti z improvizácie pri aranžovaní, harmonizácie piesní vytváraní kl. sprievodu komponovaní,
- dokáže improvizovať v hudobnom súbore v akomkoľvek štýle;
ovláda rôzne metódy vyučovania improvizácie a štylizácie, ktoré neskôr dokáže využiť vo umeleckej ale aj pedagogickej činnosti.

Stručná osnova predmetu:
1. Úvod do problematiky improvizácie. Druhy improvizácie (horizontálna a vertikálna, čiastočná a úplná, inštrumentálna a vokálna, sólová a kolektívna improvizácia, delenie podľa štýlov).
2. Základné hudobné štýly v historickom priereze, ktoré sú využiteľné v improvizácii.
3. Princípy hudobnej improvizácie (Adícia a repríza. Ornamentika. Heterofónia Transfigurácia, transferácia, implantácia motívov. Latencia a funkčná substitúcia v harmónii.
4. Diminúcia a augmentácia. Inverzia-rotácia-permutácia.) Homofónny sprievod a generálbas. Improvizácia na danú tému.

Odporúčaná literatúra:
FUKAČ, Jiří, Poledňák, Ivan.1977 K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. In: Hudební věda, roč. XIV, 1977, č. 4, s. 316-335.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. Praha : Supraphon, 1983.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor:.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II. Praha : Supraphon, 1983.

TURÁK, František.2003. Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické reflexie. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava: Univerzita Komenského.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Základy jazzovej harmónie, Bratislava: Univerzita Komenského. 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
12 individuálna tvorivá činnosť
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko60/22	**Názov predmetu:** Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Vypracovanie úloh zadaných pedagógom 40%
- Záverečný test – praktické cvičenie z improvizácie 10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť pohotovo improvizovať na danú tému alebo akordický podklad v akomkoľvek hudobnom štýle;
- ovládať základné pravidlá používané v najznámejších hudobných štýloch
- vie pohotovo aplikovať vedomosti z improvizácie pri aranžovaní, harmonizácie piesní vytváraní kl. sprievodu komponovaní,
- dokáže improvizovať v hudobnom súbore v akomkoľvek štýle;
- ovláda rôzne metódy vyučovania improvizácie a štylizácie, ktoré neskôr dokáže využiť vo umeleckej ale aj pedagogickej činnosti.

Stručná osnova predmetu:
- Štylizácia a improvizácia v hudobných štýloch rôznych období – základné charakteristiky jednotlivých období(gregoriánsky chorál, gotika, renesancia, barok, klasicizmus, romantizmus, impresionizmus, slovenský folklór) a ich využitie pri improvizácii
- Hudba 20. storočia (aleatórna hudba, free improvisation style, jazzové štýly, rock...atď.): segmenty, figúry, spôsoby improvizovania, analýza a interpretácia vzorových skladieb pre improvizáciu.
- analýza a počúvanie vybraných hudobných ukážok

Odporúčaná literatúra:
FUKAČ, Jiří, Poledňák, Ivan.1977 K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. In: Hudební věda, roč. XIV, 1977, č. 4, s. 316-335.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. Praha : Supraphon, 1983.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor:.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II. Praha : Supraphon, 1983.

TURÁK, František.2003. Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické reflexie. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava: Univerzita Komenského.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Základy jazzovej harmónie, Bratislava: Univerzita Komenského. 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
12 individuálna tvorivá činnosť
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko61/22	**Názov predmetu:** Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Vypracovanie úloh zadaných pedagógom 40%
- Záverečný test – praktické cvičenie z improvizácie 10%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť pohotovo improvizovať na danú tému alebo akordický podklad v akomkoľvek hudobnom štýle;
- ovládať základné pravidlá používané v najznámejších hudobných štýloch
- vie pohotovo aplikovať vedomosti z improvizácie pri aranžovaní, harmonizácie piesní vytváraní kl. sprievodu komponovaní,
- dokáže improvizovať v hudobnom súbore v akomkoľvek štýle;
ovláda rôzne metódy vyučovania improvizácie a štylizácie, ktoré neskôr dokáže využiť vo umeleckej ale aj pedagogickej činnosti.

Stručná osnova predmetu:
Základné princípy jazzovej improvizácie
- rytmiky
- melodika
- harmónia
- špecifické znaky jazzovej hudby a jednotlivých štýlov
- analýza a počúvanie vybraných hudobných ukážok

Odporúčaná literatúra:
FUKAČ, Jiří, Poledňák, Ivan.1977 K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. In: Hudební věda, roč. XIV, 1977, č. 4, s. 316-335.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. Praha : Supraphon, 1983.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor:.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II. Praha : Supraphon, 1983.

TURÁK, František.2003. Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické reflexie. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava: Univerzita Komenského.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Základy jazzovej harmónie, Bratislava: Univerzita Komenského. 2018.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
12 individuálna tvorivá činnosť
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko62/22	**Názov predmetu:** Propedeutika jazzových kompozičných postupov a improvizácie 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní 50%
- vypracovanie úloh zadaných pedagógom 40%
- záverečný test – praktické cvičenie z improvizácie 10%
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť pohotovo improvizovať na danú tému alebo akordický podklad v akomkoľvek hudobnom štýle;
- ovládať základné pravidlá používané v najznámejších hudobných štýloch
- vie pohotovo aplikovať vedomosti z improvizácie pri aranžovaní, harmonizácie piesní vytváraní kl. sprievodu komponovaní,
- dokáže improvizovať v hudobnom súbore v akomkoľvek štýle;
- ovláda rôzne metódy vyučovania improvizácie a štylizácie, ktoré neskôr dokáže využiť vo umeleckej ale aj pedagogickej činnosti.

Stručná osnova predmetu:
- Vzťahy akordov a stupníc
- Akordické postupy v jazze
- Akordické zvukomaľby princípy stavby zvukomalebných akordov
- analýza a počúvanie vybraných hudobných ukážok

Odporúčaná literatúra:
FUKAČ, Jiří, Poledňák, Ivan.1977 K typologickým polarizacím hudby, zejména polarizaci hudby artificiální a nonartificiální. In: Hudební věda, roč. XIV, 1977, č. 4, s. 316-335.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby I. Praha : Supraphon, 1983.
MATZNER, Antonín – Poledňák, Ivan – Wasserberger, Igor:.1983. Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby II. Praha : Supraphon, 1983.
TURÁK, František.2003. Moderná populárna hudba a džez na Slovensku: vývojové tendencie a kritické reflexie. Banská Bystrica : Univerzita Mateja Bela, 2003.

ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Tradičné a progresívne harmonické postupy v súčasnom jazze. Bratislava: Univerzita Komenského.
ZAHRADNÍK, Miroslav.2018. Základy jazzovej harmónie, Bratislava: Univerzita Komenského. 2018

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
12 individuálna tvorivá činnosť
5 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 15.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP063/22	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti;
- vedieť popísať štruktúru osobnosti z vertikálneho aj horizontálneho hľadiska;
- rozumieť podstate vlastností osobnosti;
- schopný určiť špecifiká dynamických, aktivačno-motivačných, výkonových, vzťahovo-postojových a sebaregulačných vlastností osobnosti;
- poznať svoje silné a slabé stránky a možnosti sebarozvoja.

Stručná osnova predmetu:
- Osobnosť, teoretické východiská.
- Štruktúra osobnosti – horizontálna a vertikálna.
- Vlastnosti osobnosti – dynamické, aktivačno-motivačné, výkonové, vzťahovo-postojové, sebaregulačné.
- Praktické úlohy na rozvíjanie jednotlivých skupín osobnostných vlastností.

Odporúčaná literatúra:
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339.
KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7.
BLATNÝ, Marek a kol. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024734347 (súkromný archív pedagóga)
RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP064/22	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou motivácie;
- vedieť popísať základné teórie motivácie;
- rozumieť podstate výkonovej motivácie a jej vplyvu na výkon v oblasti umenia;
- schopný určiť špecifiká motivácie k výkonu počas vystúpenia;
- poznať možnosti rozvoja vnútornej a výkonovej motivácie.

Stručná osnova predmetu:
1. Motivácia.
2. Teórie motivácie.
3. Výkonová motivácia v oblasti umenia.
4. Motivácia k výkonu pred vystúpením a počas vystúpenia.

Odporúčaná literatúra:
BOROŠ, Ján. 1995. Motivácia a emocionalita človeka. Bratislava: Odkaz. (archív pedagóga)
PAŠKOVÁ, Lucia. Výkonová motivácia. 2008. Banská Bystrica: UMB, PF. ISBN 978-80-8083-623-8 (archív pedagóga)
KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga)
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. (archív pedagóga)
KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP065/22	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou asertivity a tvorivosti;
- vedieť popísať zásady asertívnej komunikácie;
- rozumieť podstate asertívnej komunikácie, asertívnych práv a povinností;
- rozumieť podstate tvorivého procesu a jeho fázam;
- schopný aplikovať zásady asertívnej komunikácie v praxi.

Stručná osnova predmetu:
1. Asertivita, asertívne správanie.
2. Asertívna komunikácia, asertívne práva a povinnosti.
3. Praktické úlohy na rozvíjanie zručností asertívnej komunikácie.
4. Tvorivosť – proces a fázy tvorivosti.
5. Rozvíjanie tvorivosti.

Odporúčaná literatúra:
POTTS, Conrad & POTTS, Suzane. 2014. Asertivita. Umění být silný v každé situaci. Praha: Grada, 2014. ISBN 978-80-247-9312-2. (súkromný archív pedagóga)
NOVÁK, Tomáš. 2012. Jednej asertivně. Asertivně na duševní hygienu. Praha: Grada, 2012 ISBN 9788024739991. (súkromný archív pedagóga)
HADFIELDOVÁ, Sue & HASSONOVÁ, Gill. 2012. Jak být asertivní v každé situaci. Praha: Grada. ISBN 9788024742694. (súkromný archív pedagóga)
RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga)
SZOBIOVÁ, Eva. 2016. Tvorivosť - poznávanie tajomstiev. Plzeň: Aleš Čeněk, s.r.o. ISBN 9788073806132. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP066/22	**Názov predmetu:** Rozvoj osobnosti hudobníka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou komunikácie;
- rozumieť podstate verbálnej a neverbálnej komunikácie;
- vedieť popísať zásady komunikácie;
- schopný charakterizovať chyby pri komunikácii;
- poznať podstatu komunikácie umením;
- vedieť charakterizovať podmienky a proces komunikácie prostredníctvom hudby.

Stručná osnova predmetu:
1. Komunikácia a jej druhy.
2. Verbálna a neverbálna komunikácia.
3. Zásady a chyby komunikácie.
4. Komunikácia umením.
5. Komunikácia prostredníctvom hudby a jej špecifiká.

Odporúčaná literatúra:
GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra – komunikácia – hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. ISBN978-80-89555-23-9
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339.
ŠUBOVÁ, Michaela & BAHLEDOVÁ, Terézia & KASÁČOVÁ, Lenka. 2007. Komunikácia, umenie, výchova. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, PF. ISBN 978-80-8083-498-2 (archív pedagóga)
KRISTOVÁ, Jarmila. 2004. Komunikácia – cvičenia. Bratislava: Osveta. ISBN 8080631646 (archív pedagóga)
BASU, Andreas & FAUST, Liane. 2013. Umění úspěšné komunikace. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-8736-7 (archív pedagóga)

RECKNAGEL, Marion & ROHMANN-VAN WÜLLEN, Heike. 2012. Jak komunikovat chytře. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-7601-9 (archív pedagóga)
SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-11-6.
KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-555-0804-7. Dostupné na: https://www.researchgate.net/publication/357571916_Vyvoj_hudobnoestetickeho_myslenia_na_Slovensku_v_20_storoci

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn297/22	**Názov predmetu:** Rytmické cvičenia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- riešenie zadaných úloh a cvičení(20%)
- samostatná príprava(20%)
- absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať metódy osvojenia techník pre spoľahlivú orientáciu vo vymedzených rytmických štruktúrach
- schopný analyzovať a identifikovať rytmickú štruktúru
- schopný artikulovať jednohlasné rytmické príklady.

Stručná osnova predmetu:
1. Artikulovanie rytmických príkladov v základných štvrťových a osminových metrách
2. Praktické cvičenia zamerané na stabilizáciu timingu s využitím metronónu

Odporúčaná literatúra:
AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio
KRAMER, Jonathan. The Time of Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn298/22	**Názov predmetu:** Rytmické cvičenia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- riešenie zadaných úloh a cvičení(20%)
- samostatná príprava(20%)
- absolvovanie skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať metódy osvojenia techník pre spoľahlivú orientáciu vo vymedzených rytmických štruktúrach
- schopný analyzovať a identifikovať rytmickú štruktúru
- schopný artikulovať, rytmizovať viachlasné rytmické príklady

Stručná osnova predmetu:
1.Artikulovanie rytmických príkladov v nepárnych metrách a cvičeniach spracovaných polymetricky
2.Praktické cvičenia zamerané na stabilizáciu timingu viacvrstvových rytmických štruktúr s využitím metronónu

Odporúčaná literatúra:
AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio - výber
KRAMER, Jonathan. The Time of Music
FIRTH, Vic. The Modern Snare Drummer - výber
ALBRIGHT, Fred. Rhythmic Analysis For The Snare Drum - výber
WHALEY, Garwood. Intermediate Duets For Snare Drum - výber

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP022/22	**Názov predmetu:** Seminár k teoretickým písomným prácam 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu
- aktívne spracovávať vybraný problém a tému
- získať viaczdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce
- kreatívne pracovať s odbornou literatúrou
- reagovať a osvojí si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác
- bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu
- v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce
- vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:
1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce
2. úprava, korekcie
3. postup pri písaní záverečnej práce
4. technické rozoznávanie typov písma, formátovania, vkladanie obrázkov, notového materiálu a pod.

Odporúčaná literatúra:
KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3
KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3.
KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/ Studium/Zaver_p race_a_statnice/ISO_690- 2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf

STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2
SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici;
GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.
MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: http://www.spgk.sk/?centralny- registerzaverecnych- a- kvalifikacnych- prac
MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf
STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_ upravy_pisomnosti.pdf STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP023/22	**Názov predmetu:** Seminár k teoretickým písomným prácam 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu
- aktívne spracovávať vybraný problém a tému
- získať viaczdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce
- kreatívne pracovať s odbornou literatúrou
- reagovať a osvojí si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác
- bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu
- v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce
- vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce.

Stručná osnova predmetu:
1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce
2. základné požiadavky na formálnu úpravu záverečnej práce
3. hlavná časť záverečnej práce a jej štruktúra
4. štruktúra a úprava záverečnej práce.

Odporúčaná literatúra:
KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3
KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3.
KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/Studium/Zaver_p race_a_statnice/ISO_690- 2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf
STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2

SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici; GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.
MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: http://www.spgk.sk/?centralny- registerzaverecnych- a- kvalifikacnych- prac
MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf
STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_ upravy_pisomnosti.pdf STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP024/22	**Názov predmetu:** Seminár k teoretickým písomným prácam 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu
- aktívne spracovávať vybraný problém a tému
- získať viaczdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce
- kreatívne pracovať s odbornou literatúrou
- reagovať a osvojí si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác
- bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu
- v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce
- vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce

Stručná osnova predmetu:
1. bibliografické odkazy, citácie
2. citácie, citáty, parafrázy a výťahy
3. monografia, časti monografií
4. seriálová publikácia ako celok (časopis, zborník...)
5. články v seriálových publikáciách
6. jazyková a štylistická stránka záverečnej práce

Odporúčaná literatúra:
KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3
KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3.
KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/ Studium/Zaver_p race_a_statnice/ISO_690- 2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf

STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2
SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici;
GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.
MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online]. Dostupné z: http://www.spgk.sk/?centralny- registerzaverecnych- a- kvalifikacnych- prac
MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf
STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_ upravy_pisomnosti.pdf STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.
Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn051/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- seminárna práca / projekt (30%)
- aktívna účasť na komorných koncertoch (10%)
- pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy vzniku a vývoja v počiatkoch komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka.
- schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi.
Komorné zoskupenia s klávesovými nástrojmi.
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém.
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn052/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- seminárna práca / projekt (30%)
- aktívna účasť na komorných koncertoch (10%)
- pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy vzniku a vývoja v počiatkoch komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka.
- schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi.
Komorné zoskupenia s klávesovými nástrojmi.
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém.
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn053/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- seminárna práca / projekt (30%)
- aktívna účasť na komorných koncertoch (10%)
- pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy vzniku a vývoja v počiatkoch komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými
nástrojmi v období renesancie a baroka.
- schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi.
Komorné zoskupenia s klávesovými nástrojmi.
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém.
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn054/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- seminárna práca / projekt (30%)
- aktívna účasť na komorných koncertoch (10%)
- pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy vzniku a vývoja v počiatkoch komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka.
- schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi.
Komorné zoskupenia s klávesovými nástrojmi.
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém.
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn055/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- seminárna práca / projekt (30%)
- aktívna účasť na komorných koncertoch (10%)
- pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy vzniku a vývoja v počiatkoch komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka.
- schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi.
Komorné zoskupenia s klávesovými nástrojmi.
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém.
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn056/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - akordeón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- seminárna práca / projekt (30%)
- aktívna účasť na komorných koncertoch (10%)
- pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy vzniku a vývoja v počiatkoch komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi.
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka.
- schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.

Stručná osnova predmetu:
Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi.
Komorné zoskupenia s klávesovými nástrojmi.
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém.
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.

Odporúčaná literatúra:
ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.
BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dieto. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2.
Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn045/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Projekt, alebo Seminárna práca (20%)
- Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%)
- Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy vzniku a vývoja v počiatkoch komornej hry s klávesovými nástrojmi.;
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi.;
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka.;
- schopný naznačiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi obdobia renesancie a baroka;
- schopný v základoch analyzovať úroveň absorbovanej interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením;

Stručná osnova predmetu:
Vznik komornej hry s klávesovými nástrojmi
Vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka
Komorné zoskupenia s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka
Percepcia hudobného diela komornej literatúry z obdobia renesancie a baroka
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
KOJANOVÁ, Ludmila – NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorručne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálne zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn046/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Projekt, alebo Seminárna práca (20%)
- Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%)
- Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a orientovať sa vo vývoji komornej hry s klávesovými nástrojmi v období klasicizmu.;
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi v období klasicizmu.;
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období klasicizmu.;
- schopný naznačiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi obdobia klasicizmu.;
- schopný v základoch analyzovať úroveň absorbovanej interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi obdobia renesancie a baroka verbálnym, alebo písomným vyjadrením;

Stručná osnova predmetu:
Vývoj komornej hry v období klasicizmu
Nástrojové inovácie v komorných dielach s klavírom v období klasicizmu
Percepcia hudobného diela komornej literatúry z obdobia klasicizmu
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
KOJANOVÁ, Ludmila – NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorručne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálne zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn047/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Projekt, alebo Seminárna práca (20%)
- Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%)
- Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a orientovať sa vo vývoji komornej hry s klávesovými nástrojmi v období romantizmu.;
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi v období romantizmu.;
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období romantizmu.;
- schopný naznačiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi obdobia romantizmu.;
- schopný v základoch analyzovať úroveň absorbovanej interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi v období romantizmu verbálnym, alebo písomným vyjadrením;

Stručná osnova predmetu:
Vývoj komornej hry v obsadeniach s klavírom v období romantizmu
Nástrojové a zvukové inovácie v komorných dielach s klavírom v období romantizmu
Percepcia hudobného diela komornej literatúry z obdobia romantizmu
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
KOJANOVÁ, Ludmila – NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorručne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálne zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn048/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Projekt, alebo Seminárna práca (20%)
- Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%)
- Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a orientovať sa vo vývoji komornej hry s klávesovými nástrojmi po obdobie začiatku 20. storočia.;
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi v období neskorého romantizmu a impresionizmu a začiatku 20. storočia.;
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období neskorého romantizmu a impresionizmu a začiatku 20. storočia.;
- schopný naznačiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi obdobia neskorého romantizmu a impresionizmu a začiatku 20. storočia.;
- schopný v základoch analyzovať úroveň absorbovanej interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi obdobia neskorého romantizmu a impresionizmu a začiatku 20. storočia verbálnym, alebo písomným vyjadrením;

Stručná osnova predmetu:
Vývoj komornej hry v období klasicizmu
Nástrojové inovácie v komorných dielach s klavírom v období klasicizmu
Percepcia hudobného diela komornej literatúry z obdobia klasicizmu
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
KOJANOVÁ, Ludmila – NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorručne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálne zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.

PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn049/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Projekt, alebo Seminárna práca (20%)
- Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%)
- Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať a orientovať sa vo vývoji komornej hry s klávesovými nástrojmi v období 1. polovice 20. storočia.;
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi v období 1. polovice 20. storočia.;
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období 1. polovice 20. storočia.;
- schopný naznačiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi obdobia 1. polovice 20. storočia.;
- schopný v základoch analyzovať úroveň absorbovanej interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi obdobia 1. polovice 20. storočia verbálnym, alebo písomným vyjadrením;

Stručná osnova predmetu:
Vývoj komornej hry s klavírom v období 1. polovice 20. storočia
Nástrojové a formové inovácie v komorných dielach s klavírom v období 1. polovice 20. storočia
Percepcia hudobného diela komornej literatúry s klavírom z obdobia 1. polovice 20. storočia
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
KOJANOVÁ, Ludmila – NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorručne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálne zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn050/22	**Názov predmetu:** Seminár komornej hry - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Projekt, alebo Seminárna práca (20%)
- Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%)
- Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať a orientovať sa vo vývoji komornej hry s klávesovými nástrojmi v období po súčasnosť.;
- vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry s klávesovými nástrojmi v období od 2. polovice 20. storočia po súčasnosť.;
- rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období od 2. polovice 20. storočia po súčasnosť.;
- schopný naznačiť interpretačné kritériá v komornej hre s klávesovými nástrojmi obdobia od 2. polovice 20. storočia po súčasnosť.;
- schopný v základoch analyzovať úroveň absorbovanej interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi obdobia od 2. polovice 20. storočia po súčasnosť verbálnym, alebo písomným vyjadrením;

Stručná osnova predmetu:
Súčasné trendy a nové kompozície v komornej hre s klavírom
Zvukové a nástrojové inovácie v komorných dielach s klavírom v súčasnosti
Percepcia moderného hudobného diela komornej literatúry s klavírom
Zadania projektov z okruhov prednášaných tém
Seminárne práce z okruhov prednášaných tém

Odporúčaná literatúra:
KOJANOVÁ, Ludmila – NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorručne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálne zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.
HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP069/22	**Názov predmetu:** Slovenská hudobná literatúra 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne;
- vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami;
- rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela;
- schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“;
- poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam;
- schopný ústne aj písomne prezentovaťzískané poznatky o hudobnom diele.

Stručná osnova predmetu:
1. Slovenskí hudobní skladatelia a ich vybrané kompozície.
2. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza.
3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela.
4. Práca s notovým záznamom/partitúrou.
5. Celostné chápanie hudobného diela.
6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.

Odporúčaná literatúra:
Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy:
Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online)
Dostupné z: http://www.spevnik.sk/2publikacie.htm.
AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis.
Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html.
Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/.

Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online) Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: http://www.slovenskahudba.com/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP070/22	**Názov predmetu:** Slovenská hudobná literatúra 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne;
- vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami;
- rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela;
- schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“;
- poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam;
schopný ústne aj písomne prezentovaťzískané poznatky o hudobnom diele.

Stručná osnova predmetu:
1. Hudobní skladatelia banskobystrického regiónu a ich vybrané kompozície.
2. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza.
3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela.
4. Práca s notovým záznamom/partitúrou.
5. Celostné chápanie hudobného diela.
6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.

Odporúčaná literatúra:
ČERVENÁ, Ľudmila. 2008. Hudobná kultúra v Banskej Bystrici. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. ISBN 978-80-8083-646-7. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10100701&theme=aubb.
Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy:
Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online)
Dostupné z: http://www.spevnik.sk/2publikacie.htm.
AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis.

Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html.
Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/.
Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online) Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: http://www.slovenskahudba.com/.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP018/22	**Názov predmetu:** Solfeggio 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu,
- schopný intonovať melodické príklady v diatonike,
- schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v diatonike,
- schopný rytmizovať jednohlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
- Intonácia melodických príkladov v diatonike
- Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v diatonike
- Rytmizácia jednohlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP019/22	**Názov predmetu:** Solfeggio 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu,
- schopný intonovať melodické príklady v diatonike a v modalite,
- schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady, trojzvuky a štvorzvuky v diatonike a v modalite,
- schopný rytmizovať dvojhlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
1. Intonácia melodických príkladov v diatonike a v modalite
2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov, trojzvukov a štvorzvukov v diatonike a v modalite
3. Rytmizácia jednohlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP020/22	**Názov predmetu:** Solfeggio 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu,
- schopný intonovať melodické príklady z viachlasu v diatonike a chromatike,
- schopný analyzovať viachlasné sluchové rytmicko-melodické príklady v diatonike a chromatike,
- schopný rytmizovať viachlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
1. Intonácia melodicko- rytmických príkladov vo viachlase
2. Sluchová analýza a zápis viachlasných melodicko-rytmických príkladov v diatonike a chromatike
3. Rytmizácia viachlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.
EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP021/22	**Názov predmetu:** Solfeggio 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (60%)
Dosiahnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%)
Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%).
Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch
Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný intonovať melodické príklady v atonalite,
- schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite,
- schopný rytmizovať viachlasné cvičenia

Stručná osnova predmetu:
1. Intonácia príkladov v atonalite
2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite
3. Rytmizácia viachlasných príkladov

Odporúčaná literatúra:
LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka.
POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.
EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP025/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)
- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti;
- vedieť popísať rôzne skupiny intrapersonálnych kompetencií;
- rozumieť podstate sebaregulácie, sebarozvoja, sebareflexie a sebahodnotenia;
- vedieť charakterizovať výkonové vlastnosti osobnosti; hudobný talent, nadanie, genialita;
- schopný určiť špecifiká myslenia, kognitívnych a metakognitívnych kompetencií;
- vedieť charakterizovať rozhodovanie a jeho fázy;
- poznať možnosti vlastného sebarozvoja.

Stručná osnova predmetu:
- Intrapersonálne kompetencie.
- Sebaregulácia a sebarozvoj.
- Sebareflexia a sebahodnotenie.
- Výkonové vlastnosti osobnosti, kognitívne a metakognitívne kompetencie.
- Stupne rozvoja hudobných schopností a možnosti ich rozvoja (nadanie, talent, genialita).
- Rozhodovanie.
- Kognitívne a metakognitívne kompetencie.

Odporúčaná literatúra:
SUCHOŽOVÁ, Eva. 2014. Rozvíjanie a hodnotenie kľúčových kompetencií v edukačnom procese. Bratislava: Metodické centrum. ISBN 978-80-8052-857-7. Dostupné na https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/rozvijanie_a_hodnotenie_klucovych_kompetencii_-_po_recenziach_-_s_isbn_-_na_webe.pdf
MESÁROŠOVÁ, Margita & BAVOĽÁR, Jozef & SLAVKOVSKÁ, Miriam. 2018. Kognitívne, metakognitívne kompetencie a sebaregulácia. Košice: UPJŠ, FF. ISBN 978-80-8152-696-1. Dostupné na https://unibook.upjs.sk/img/cms/2018/ff/kognitivne-kompetencie-web.pdf

KAHNEMAN, Daniel. 2019. Myslenie rýchle a pomalé. Bratislava: Aktuell. ISBN 9788081720567 (archív pedagóga)
MOSER-WILL, Ines & GRUBE, Ingrid. 2010. 110 her pro rozvoj myšlení, lepší paměť a koncentraci. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-3560-3. (archív pedagóga)
KLICKSTEIN, Gerald. The musician´s way. Oxford: Osford University Press. ISBN 978-0-19-534313-7 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP026/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)
- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou empatie a prosociálneho správania;
- vedieť popísať emocionálnu inteligenciu a jej štruktúru;
- rozumieť podstate kooperácie, koexistencie a koordinácie;
- schopný charakterizovať rôzne druhy konfliktov;
- poznať stratégie riešenia konfliktov.

Stručná osnova predmetu:
1. Emocionálna inteligencia, empatia.
2. Prosociálne správanie.
3. Kooperácia, koexistencia a koordinácia.
4. Konflikt a jeho riešenie.
5. Praktické úlohy na osvojenie stratégií riešenia konfliktov.

Odporúčaná literatúra:
GOLEMAN, Daniel. 2017. Emocionálna inteligencia. Bratislava: Citadella. ISBN 9788081820861. (archív pedagóga)
ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339
NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha: Triton, 2012. ISBN 9788073876142. (archív pedagóga)
GAJDOŠOVÁ, Eva & HERÉNYIOVÁ, Gabriela. 2002. Škola rozvíjania emocionálnej inteligencie žiakov. Bratislava: Príroda. ISBN 80-07-01177-3. (archív pedagóga)
ELLIS, Albert. 2010. Trénink emocí. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-719-0 (archív pedagóga)
KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga)
KNIFFIN, Kevin & YAN, Jubo et at. 2017. The sound of cooperation: Musical influences on cooperative behavior: The sound of Cooperation. In Journal of

Organizational Behavior, 38, s. 372–390. Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/306020089_The_sound_of_cooperation_Musical_influences_on_cooperative_behavior_The_Sound_of_Cooperation
DOVIDIO, John F. et al. 2006. The Social Psychology of Prosocial Behavior. Psychology press. ISBN 9781351540506. Dostupné na https://books.google.sk/books/about/The_Social_Psychology_of_Prosocial_Behav.html?id=O36wswEACAAJ&redir_esc=y
HŘEBÍČKOVÁ, Martina. 2011. Pětifaktorový model v psychologii osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024733807 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP027/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)
- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou psychohygieny;
- vedieť popísať stres a stratégie jeho zvládania;
- rozumieť podstate copingových stratégií;
- schopný vysvetliť podstatu pracovnej záťaže a jej rizikovú úroveň;
- poznať svoje tendencie k reakcii na stres a na záťaž.

Stručná osnova predmetu:
1. Pojmy zdravie, hygiena, psychohygiena.
2. Problematika stresu.
3. Pracovná záťaž.
4. Možnosti zvládania stresu a záťaže.
5. Praktické úlohy na osvojovanie copingových stratégií.

Odporúčaná literatúra:
VAŠINA, Bohumil. 2009. Základy psychologie zdraví. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě. ISBN 978-80-7368-757-1 (súkromný archív pedagóga)
KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1994. Jak zvládat stres. Praha: Grada Avicenum (súkromný archív pedagóga)
MLČÁK, Zdeněk. 2004. Stres v profesi vychovatelů. In I. SOBOTKOVÁ, D. HELLER a J. PROCHÁZKOVÁ (ed.) Svět žen a svět mužů: polarita a vzájemné obohacování. Sborník z konference Psychologické dny. Olomouc: Universita Palackého v Olomouci, Filosofická fakulta. ISBN 9788024410593 Dostupné na https://portal.osu.cz/wps/portal/is/publsearch?record_id=18788
DANOVÁ, Lívia. (n.d.) Prevencia stresu a vyhorenia. Levice: Centrum pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie. Dostupné na https://www.cpppaplevice.sk/index.php?castmenu=pre%20pedagogov&dokument=deti4

SELKO, Dušan. (ed.). 2009. Psychológia zdravia v praxi. Bratislava: Mauro Slovakia, Bratislava. ISBN 978–80–968092–5–7. Dostupné na https://www.prohuman.sk/files/Psychologia-zdravia-2008.pdf
ŠVAMBERK ŠAUEROVÁ, Markéta. 2018. Techniky osobnostního rozvoje a duševní hygieny učitele. Praha: Grada. ISBN978-80-271-0470-3 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP028/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia:

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%)
- Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení oporného a pohybového systému;
- vedieť popísať choroby, poruchy a oslabenia oporného a pohybového systému, konkrétne v oblasti chrbtice a chodidiel a rozumieť ich podstate;
- schopný cielene implementovať intervenčné pohybové programy na úpravu chorôb, porúch a oslabení oporného a pohybového systému a neskôr sa oboznámi aj s potenciálnou nápravou;
- vedieť využiť viaceré metódy hodnotenia determinantov oporného a pohybového systému;
- schopný poznať možnosť vlastného sebarozvoja.

Stručná osnova predmetu:
1. Charakteristika primárnych pojmov
2. Charakteristika oporného a pohybového systému
3. Odchýlky a oslabenia oporného a pohybového systému
4. Vrodené, získané a ďalšie klinické syndrómy v oblasti oporného a pohybového systému
5. Pedagogická diagnostika

Odporúčaná literatúra:
HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guptill Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.
MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP029/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Recenzia zadaných publikácií - výber témy (60%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základy manažmentu v umení,
- vedieť definovať kultúrny projekt,
- vedieť definovať typy kultúrnych projektov,
- poznať základy lobingu a fundraisingu,
- poznať čo je to spoločensky zodpovedné podnikanie.

Stručná osnova predmetu:
1. Manažment a umenie
2. Typy kultúrnych projektov
3. Manažment kultúrnych projektov
4. Lobing
5. Fundraising
6. Úvod do spoločensky zodpovedného podnikania

Odporúčaná literatúra:
SEKOVÁ, Mária a kol. 2013. Manažment II: ľudia v organizácii a organizačná kultúra. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-511-6.
BYRNES, William J. 2009. Management and the Arts. Taylor & Francis. ISBN 978-0-240-81004-1.
HODGES, Megan a WOOD, Geoffrey. 1998. Aby váš hlas byl vyslyšen. Úvod do lobbování v České republice. 1. vyd. Praha: ICN, ISBN 80-902284-4-5.
NADÁCIA VIA. 2003. Praktický průvodce fundraisingem pro neziskové organizace. Praha: Nadace Via. [online]
Dostupné z: https://docplayer.cz/1288235-Prakticky-pruvodce-fundraisingem-pro-neziskove-organizace.html
BUSSARD, Allan a kol. 2005. Spoločensky zodpovedné podnikanie. Prehľad základných princípov a príkladov. Bratislava: Nadácia Integra, Nadácia Pontis, Nadácia PANET [online]

Dostupné z:
https://www.nadaciapontis.sk/wp-content/uploads/2019/01/text_zodpovedne_podnikanie.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Ing. Janka Šúrová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP030/22	**Názov predmetu:** Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)
- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)
- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou didaktiky;
- vedieť popísať základné didaktické metódy aplikovateľné vo vyučovaní interpretačného umenia;
- rozumieť nevyhnutnosti aplikovania didaktických zásad v edukácii;
- poznať rôzne možnosti motivácie žiaka k štúdiu interpretačného umenia;
- schopný samostatne sformulovať ciele vyučovania;
- schopný samostatne vypracovať prípravu na vyučovaciu hodínu v oblasti interpretačného umenia.

Stručná osnova predmetu:
1. Pojmy didaktika, vyučovanie, edukácia.
2. Didaktické zásady.
3. Metódy vyučovania.
4. Motivácia žiaka v interpretačnom umení.
5. Ciele vyčovania.
6. Príprava na vyučovanie.

Odporúčaná literatúra:
ČAPEK, Robert. 2015. Moderní didaktika. Lexikon výukových a hodnotících metod. Praha: Grada Publishing a.s. ISBN 978-80-247-3450-7 (archív pedagóga)
KALHOUS, Zdeněk. OBST, Otto et al. 2009. Školní didaktika. Praha: Portál s.r.o. ISBN 978-80-7367-571-4 (archív pedagóga)
PETLÁK, Erich. 2000. Pedagogicko-didaktická práca učiteľa. Bratislava: Iris. ISBN 80-89018-05-X (archív pedagóga)
TUREK, Ivan. 2014. Didaktika (tretie prepracované a doplnené vydanie). Bratislava: Wolters Kluwer. ISBN 978-80-8168-004-5 (archív pedagóga)
ZORMANOVÁ, Lucie. 2017. Didaktika dospelých. Praha: Grada Publishing, a.s. ISBN 978-80-271-0051-4 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn103/22	**Názov predmetu:** Technické cvičenia - klavír 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Naštudovanie všetkých durových stupníc 20%
- Naštudovanie 25 etud Carl Czerny: op. 821 20%
- Naštudovanie 10 cvičení C.L.Hanon: The Virtuoso pianist 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať viaceré spôsoby artikulácie a tónotvorby
- vedieť zorientovať sa v transpozícii motívov, tém a harmonického sprievodu
- rozumieť notovému zápisu z hľadiska rytmického zadelenia, artikulácie
- schopný efektívne využiť naštudované stupnicové systémy (rozklady, akordy, oktávy) v príprave koncertného programu, bude pripravený efektívne a rýchlo zvládnuť metro-rytmickú zložku hudobnej faktúry, bude schopný udržať tempovú stabilitu, zvládne úskalia nepravidelného členenia rytmickej zložky faktúry.

Stručná osnova predmetu:
- príprava a cvičenie technických cvičení zameraných na konkrétne technické problémy, ich rytmické a artikulačné variovanie s dôrazom na dokonalé technické a artikulačné zvládnutie,
- cvičenie durových stupníc, rozložených akordov, zamerané na automatizáciu a brilantné zvládnutie technických pasáží pri nasledovnom uplatnení a aplikácii pri štúdiu umeleckého výkonu
- metro-rytmické cvičenia zamerané na presnosť, schopnosť udržania tempa

Odporúčaná literatúra:
CZERNY, Carl. 2015. 160 osmitaktových cvičení, Op.821 Praha: Bärenreiter.
HANON, Charles Luis. 1968. Klavírny virtuóz. Praha: Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn104/22	**Názov predmetu:** Technické cvičenia - klavír 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Naštudovanie všetkých molových stupníc 20%
- Naštudovanie 25 etud Carl Czerny: op. 821 (č.26 – 50) 20%
- Naštudovanie 10 cvičení C.L.Hanon: The Virtuoso pianist (č. 11 – 20) 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať viaceré spôsoby artikulácie a tónotvorby
- vedieť zorientovať sa v transpozícii motívov, tém a harmonického sprievodu
- rozumieť notovému zápisu z hľadiska rytmického zadelenia, artikulácie
- schopný efektívne využiť naštudované stupnicové systémy (rozklady, akordy, oktávy) v príprave koncertného programu, bude pripravený efektívne a rýchlo zvládnuť metro-rytmickú zložku hudobnej faktúry, bude schopný udržať tempovú stabilitu, zvládne úskalia nepravidelného členenia rytmickej zložky faktúry.

Stručná osnova predmetu:
- príprava a cvičenie technických cvičení zameraných na konkrétne technické problémy, ich rytmické a artikulačné variovanie s dôrazom na dokonalé technické a artikulačné zvládnutie,
- cvičenie durových stupníc, rozložených akordov, zamerané na automatizáciu a brilantné zvládnutie technických pasáží pri nasledovnom uplatnení a aplikácii pri štúdiu umeleckého výkonu
- metro-rytmické cvičenia zamerané na presnosť, schopnosť udržania tempa

Odporúčaná literatúra:
CZERNY, Carl. 2015. 160 osmitaktových cvičení, Op.821 Praha: Bärenreiter.
HANON, Charles Luis. 1968. Klavírny virtuóz. Praha: Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn105/22	**Názov predmetu:** Technické cvičenia - klavír 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Naštudovanie všetkých durových stupníc 20%
- Naštudovanie 25 etud Carl Czerny: op. 821, (č. 51 – 75) 20%
- Naštudovanie 10 cvičení C.L.Hanon: The Virtuoso pianist (č. 30 – 40) 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať viaceré spôsoby artikulácie a tónotvorby
- vedieť zorientovať sa v transpozícii krátkych etud
- rozumieť notovému zápisu z hľadiska rytmického zadelenia, artikulácie
- schopný brilantne zvládnuť stupnicové systémy, efektívne ich využiť pri štúdiu koncertných diel (rozklady, akordy, oktávy), bude pripravený efektívne a rýchlo zvládnuť metro-rytmickú zložku hudobnej faktúry, bude schopný udržať tempovú stabilitu

Stručná osnova predmetu:
1. durové stupnice v rozsahu 4 oktáv s rozloženými akordami v rozsahu 4 oktáv, rozložený dominantný septakord.
2. cvičenie technických cvičení zameraných na konkrétne technické problémy, ich rytmické a artikulačné variovanie s dôrazom na dokonalé technické a artikulačné zvládnutie, Czerny op.821
3. metro-rytmické cvičenia zamerané na presnosť, brilanciu predvedenia a schopnosť udržania tempa (Hanon: Klavírny virtuóz)

Odporúčaná literatúra:
CZERNY, Carl. 2015. 160 osmitaktových cvičení, Op.821 Praha: Bärenreiter.
HANON, Charles Luis. 1968. Klavírny virtuóz. Praha: Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn106/22	**Názov predmetu:** Technické cvičenia - klavír 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Naštudovanie všetkých molových stupníc 20%
- Naštudovanie 25 etud Carl Czerny: op. 821, (č. 76 – 100) 20%
- Naštudovanie 10 cvičení C.L.Hanon: The Virtuoso pianist (č. 40 – 50) 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať všetky molové stupnice s prislúchajúcimi akordami, ich rozkladmi a septakordom na 7. stupni
- vedieť zorientovať sa v transpozícii krátkych etud,
- rozumieť notovému zápisu z hľadiska rytmického zadelenia, artikulácie, vrstiev faktúry
- schopný brilantne zvládnuť stupnicové systémy, efektívne ich využiť pri štúdiu koncertných diel (rozklady, akordy, oktávy), bude pripravený efektívne a rýchlo zvládnuť metro-rytmickú zložku hudobnej faktúry, bude schopný udržať tempovú stabilitu

Stručná osnova predmetu:
1. molové stupnice v rozsahu 4 oktáv s rozloženými akordami v rozsahu 4 oktáv, rozložený septakord na 7. stupni.
2. cvičenie technických cvičení zameraných na konkrétne technické problémy, ich
rytmické a artikulačné variovanie s dôrazom na dokonalé technické a artikulačné zvládnutie, Czerny op.821
3. metro-rytmické cvičenia zamerané na presnosť, brilanciu predvedenia a schopnosť udržania tempa (Hanon: Klavírny virtuóz)

Odporúčaná literatúra:
CZERNY, Carl. 2015. 160 osmitaktových cvičení, Op.821 Praha: Bärenreiter.
HANON, Charles Luis. 1968. Klavírny virtuóz. Praha: Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn107/22	**Názov predmetu:** Technické cvičenia - klavír 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Naštudovanie všetkých durových stupníc, chromatiky 20%
- Naštudovanie 25 etud Carl Czerny: op. 821, (č. 101 – 125) 20%
- Naštudovanie 10 cvičení C.L.Hanon: The Virtuoso pianist (č. 40 – 50) 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať spôsoby cvičení, zameraných na technické zvládnutie diela
- vedieť ovládať hrací aparát
- rozumieť notovému zápisu z hľadiska rytmického zadelenia, artikulácie, štruktúry a hudobno – tektonických súvislostí
- schopný brilantne zvládnuť stupnicové systémy, efektívne ich využiť pri štúdiu koncertných diel (rozklady, akordy, oktávy), bude pripravený efektívne a rýchlo zvládnuť metro-rytmickú zložku hudobnej faktúry, bude schopný udržať tempovú stabilitu

Stručná osnova predmetu:
1. durové stupnice v rozsahu 4 oktáv s rozloženými akordami v rozsahu 4 oktáv, rozložený dominantný septakord, stupnice v oktávach obojručne (súzvučné, lomené, v protipohybe)
2. stupnice v dvojitých terciách obojručne
3. cvičenie technických cvičení zameraných na konkrétne technické problémy, ich rytmické a artikulačné variovanie s dôrazom na dokonalé technické a artikulačné zvládnutie, Czerny op.821, transponovanie vybraných etud
4. metro-rytmické cvičenia zamerané na presnosť, brilanciu predvedenia a schopnosť udržania tempa (Hanon: Klavírny virtuóz)

Odporúčaná literatúra:
CZERNY, Carl. 2015. 160 osmitaktových cvičení, Op.821 Praha: Bärenreiter.
HANON, Charles Luis. 1968. Klavírny virtuóz. Praha: Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn108/22	**Názov predmetu:** Technické cvičenia - klavír 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 50%
- Naštudovanie všetkých molových stupníc, chromatiky 20%
- Naštudovanie 25 etud Carl Czerny: op. 821, (č. 126 – 150) 20%
- Naštudovanie 10 cvičení C.L.Hanon: The Virtuoso pianist (č. 50 – 60) 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať spôsoby cvičení, zameraných na technické zvládnutie diela
- vedieť variabilne ovládať hrací aparát, diferencovať prstovú techniku
- rozumieť notovému zápisu z hľadiska rytmického zadelenia, artikulácie, štruktúry a hudobno – tektonických súvislostí
- schopný brilantne zvládnuť stupnicové systémy, efektívne ich využiť pri štúdiu koncertných diel (rozklady, akordy, oktávy), bude pripravený efektívne a rýchlo zvládnuť metro-rytmickú zložku hudobnej faktúry
- bude schopný udržať tempovú stabilitu

Stručná osnova predmetu:
- 1. molové stupnice v rozsahu 4 oktáv s rozloženými akordami v rozsahu 4 oktáv, rozložený dominantný septakord, stupnice v oktávach obojručne (súzvučné, lomené, v protipohybe),
- 2. chromatická stupnica v dvojitých terciách
- 3. cvičenie technických cvičení zameraných na konkrétne technické problémy, ich rytmické a artikulačné variovanie s dôrazom na dokonalé technické a artikulačné zvládnutie, Czerny op.821, transponovanie vybraných etud
- 4. metro-rytmické cvičenia zamerané na presnosť, brilanciu predvedenia a schopnosť udržania tempa (Hanon: Klavírny virtuóz)

Odporúčaná literatúra:
CZERNY, Carl. 2015. 160 osmitaktových cvičení, Op.821 Praha: Bärenreiter.
HANON, Charles Luis. 1968. Klavírny virtuóz. Praha: Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz29/22	**Názov predmetu:** Teória dirigovania 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť základy teórie odbornej disciplíny dirigovania
- poznať všeobecné hudobno- teoretické poznatky s prihliadnutím na špecifiká práce so speváckym zborom
- vedieť sa orientovať v problematike zborového spevu na Slovensku

Stručná osnova predmetu:
- Teória taktovacej techniky
- Dirigent - osobnosť a povolanie dirigenta zboru
- Rozdelenie speváckych zborov, hlasové skupiny
- Práca so speváckym zborom
- Zborový život na Slovensku - festivaly, súťaže, spevácke zbory, dirigenti, zbormajstri

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz30/22	**Názov predmetu:** Teória dirigovania 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- prezentácia na danú tému (40%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť základy teórie odbornej disciplíny dirigovania
- poznať všeobecné hudobno- teoretické poznatky s prihliadnutím na špecifiká práce so speváckym zborom
- schopný zostaviť dramaturgiu vystúpenia, koncertu speváckeho zboru

Stručná osnova predmetu:
1. Zborový život vo svete - festivaly, súťaže, spevácke zbory, dirigenti, zbormajstri
2. Súťaže - kritéria hodnotenia speváckeho zboru, dirigenta
3. Dramaturgia v speváckom zbore

Odporúčaná literatúra:
DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1975. Kapitoly o zborovom speve. Bratislava: Osvetový ústav
MAĽKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80- 85182- 24- 6
POTOČÁR, Jozef. 1974. Dirigentské praktikum so speváckym zborom. Bratislava: Osvetový ústav

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP007/22	**Názov predmetu:** Teória hudby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný operatívne aplikovať poznatky a skúsenosti získané v prakticko-propedeutických disciplínach počas štúdia na konzervatóriu;
- vedieť popísať a identifikovať notopis európskej hudby;
- poznať základné charakteristiky hudobných nástrojov;
- schopný analyzovať hudobné nástroje na základe auditívnej nahrávky;
- rozumieť zápisu hudby v partitúre;
- poznať inštrumentálne zloženie orchestrálnych a komorných telies a zloženie vokálnych telies.

Stručná osnova predmetu:
1. Notopis európskej hudby.
2. Systematika hudobných nástrojov z historicko- vývojového aspektu.
3. Charakteristika hudobných nástrojov (idiofóny, membránofóny, chordofóny, aerofóny, elektrofóny, slovenské ľudové hudobné nástroje).
4. Ustálené pravidlá tvorby orchestrálnej partitúry.
5. Grafická partitúra.
6. Analýza konkrétnych diel svetovej a domácej hudobnej literatúry v korelácii s prednášanou problematikou

Odporúčaná literatúra:
HONS, Miloš. 2010. Hudební analýza. Praha: Toga. ISBN 978- 80- 8725- 828- 6. (súkromný archív pedagóga)
MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. ISBN 80- 7106- 23- 83. (súkromný archív pedagóga)
MODR, Antonín. 2009. Hudební nástroje. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 512- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8559629&theme=aubb.

RYBARIČ, Richard. 1982. Vývoj európskeho notopisu. Bratislava: Opus. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1091079&theme=aubb.
STRENÁČIKOVÁ, Mária, STRENÁČIK, Peter. 2011. Kapitoly o hudobných nástrojoch. Zlín: Alisa Group. ISBN 978- 80- 903965- 2- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10324272&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium a riešenie zadaných úloh

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP008/22	**Názov predmetu:** Teória hudby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť podstate intervalovej, modálnej, tonálnej harmónie;
- poznať zákony a základné pravidlá klasickej tonálnej harmónie;
- schopný analyzovať harmonický priebeh skladby;
- vedieť vytvoriť jednoduchú harmonizáciu melódie;
- poznať atonálny princíp tvorby diela;
- schopný analyzovať kontrapunktické príklady;
- poznať zákonitosti rôznych druhov kontrapunktu.

Stručná osnova predmetu:
1. Utvrdenie základných poznatkov - determinantov štúdia harmónie a kontrapunktu.
2. Modálny harmonický systém. Základy funkčnej harmónie.
3. Harmónia v baroku, klasicizme a romantizme.
4. Základné prvky tonálnej hudby v 20. storočí.
5. Kompozičné techniky atonálnej hudby.
6. Náuka o kontrapunkte (kontrapunkt vokálnej polyfonickej hudby, kontrapunkt inštrumentálnej polyfónie.).
7. Analýza konkrétnych diel svetovej a domácej hudobnej literatúry v korelácii s prednášanou problematikou.

Odporúčaná literatúra:
FILIP, Miroslav. Súborné dielo I - Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978- 80- 89427- 16- 1. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8260507&theme=aubb.
HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978- 80- 89427- 38- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1362741&theme=aubb.

MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. ISBN 80- 7106- 23- 83. (súkromný archív pedagóga)
MOTTE de la, Dieter. 2019. Kontrapunkt. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978- 80- 89427- 31- 4. (súkromný archív pedagóga)
TICHÝ, Vladimír. 2019. Harmonicky myslet a slyšet. Praha: Akademie muzických umění. ISBN 978- 80- 73315- 19- 1. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:12023610&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium a riešenie zadaných úloh

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP009/22	**Názov predmetu:** Teória hudby 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné prvky statickej a dynamickej formy;
- vedieť popísať hlavné typy hudobných foriem;
- schopný charakterizovať hudobné druhy a formy z aspektu ich historického vývoja a uplatnenia;
- rozumieť princípom formovej analýzy hudobných artefaktov;
- schopný analyzovať formovú výstavbu inštrumentálnych, vokálnych a hudobno-dramatických diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Hudobná forma (základné pojmy, vymedzenie, znaky).
2. Základné prvky hudobnej formy.
3. Hlavné typy hudobných foriem (jedno - trojdielna forma, variácie, sonátová forma, rondo, kontrapunktické formy, voľná forma).
4. Suitová a sonátová cykličnosť.
5. Vývoj foriem a druhov európskej hudby z historického hľadiska.
6. Analýza konkrétnych diel svetovej a domácej hudobnej literatúry v korelácii s prednášanou problematikou.

Odporúčaná literatúra:
ADAMKO, Rastislav. 2019. Náuka o hudobných formách. Ružomberok: Verbum. ISBN 978- 80- 561- 0678- 5. (súkromný archív pedagóga)
BURLAS, Ladislav. 2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilina: Žilinská univerzita. ISBN 80- 80- 70522- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1270220&theme=aubb.
ZENKL, Luděk. 2017. ABC hudebních forem. Praha: Bärenreiter. ISBN 978- 80- 8638- 533- 4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9668341&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP010/22	**Názov predmetu:** Teória hudby 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať hudobné štýly z hudobno- teoretického aspektu;
- schopný rozumieť podstate vývoja hudobno- teoretického myslenia v historických súvislostiach;
- rozumieť hudobno- teoretickej zložke kompozičných smerov;
- schopný popísať teoretický pôdorys individuálnych štýlov vybraných skladateľov;
- vedieť aplikovať hudobno-teoretické poznatky pri analýze diel rôznych štýlových období;
- disponovať v praxi aplikovateľnými ťažiskovými informáciami o hudobných systémoch, ktoré mali zásadný vplyv na formovanie doby a budovanie perspektívy.

Stručná osnova predmetu:
1. Dejiny hudobnej teórie v starovekých orientálnych kultúrach a európskej antike.
2. Charakteristické črty hudobno-teoretického myslenia v stredoveku (vrchol lineárnej kompozície a zvukovo intervalová stavba harmónie).
3. Nový charakter barokovej kompozičnej praxe (melodika, rytmika, harmónia, polyfónia, tektonika, teória).
4. Časové vyhranenie rokoka a galantného štýlu a ich hudobno-teoretické špecifiká.
5. Osobnosti hudobnej teórie klasicizmu a romantizmu a ich vplyv na formovanie štýlu.
6. Rozvoj vedeckej hudobnej teórie v 20. a 21.storočí.
7. Komplexná analýza konkrétnych diel svetovej a domácej literatúry v korelácii s prednášanou problematikou.

Odporúčaná literatúra:
BUKOFZER, Manfred F. 1986. Hudba v období baroka. Bratislava: Opus. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1083762&theme=aubb.
BURLAS, Ladislav. 1970. Dejiny európskej hudobnej teórie. Bratislava: Hudobná fakulta VŠMU. (súkromný archív pedagóga)

BURLAS, Ladislav, Faltin, Peter, Filip, Miroslav. 1965. Kapitoly z teórie súčasnej hudby. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1373433&theme=aubb.
EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. Bratislava: Opus. ISBN 80- 7093- 003- 9. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1060296&theme=aubb.
HOPPIN, Richard. 2007. Hudba stredoveku. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 87- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9958850&theme=aubb.
RYBYRIČ, Richard. 1994. Hudobná historiografia. Prešov: Matúš. ISBN 80- 967089- 5- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1059014&theme=aubb.
ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 2011. Dejiny hudby IV. Klasicizmus. Bratislava: Ikar. ISBN 978- 80- 551- 2778- 1. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10336138&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny samoštúdium
30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP011/22	**Názov predmetu:** Teória hudby 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %)
Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %)
Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný popísať parametre komplexnej analýzy hudobného diela;
- vedieť zamerať sa na podstatné znaky analyzovaného diela a vyzdvihnúť jeho ojedinelé a originálne prvky;
- vedieť analyzovať kompozičné zákonitosti diel rôznych štýlových období;
- schopný posúdiť dôsledky pre sólovú, komornú, orchestrálnu interpretáciu skladby;
- poznať jednotlivé štýlové obdobia na základe interpretačných zručností;
- schopný na základe vypočutia diela určiť štýlové obdobie a okruh možných autorov;
- rozumieť spôsobu grafického záznamu kompozície.

Stručná osnova predmetu:
1. Vznik diela v kontexte hudobnej kultúry a spoločenskej situácie doby.
2. Triáda skladateľ - interpret - poslucháč. Tvorivá práca s hudobnou štruktúrou.
3. Analýza skladieb z obdobia baroka.
4. Analýza skladieb z obdobia klasicizmu.
5. Analýza skladieb z obdobia romantizmu.
6. Analýza skladieb z 20. a 21. storočia.

Odporúčaná literatúra:
FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza - Teória a stručné dejiny. Bratislava: Academic Electronic Press. ISBN 978- 80- 8888- 078- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9301573&theme=aubb.
FERKOVÁ, Eva. 2013. Tektonika a dynamizmus v hudbe. Bratislava: Vysoká škola múzických umení. ISBN 978- 80- 89439- 43- 0. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10558668&theme=aubb.

GLOCKOVÁ, Mária. 2010. Konvergencie v slovenskej hudbe. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. ISBN 978- 80- 89078- 62- 2. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10197033&theme=aubb.
HONS, Miloš. 2010. Hudební analýza. Praha: Toga. ISBN 978- 80- 8725- 828- 6. (súkromný archív pedagóga)
MARTINÁKOVÁ- RENDEKOVÁ, Zuzana (ed.). 2010. Progresívne metódy analýzy a interpretácie hudby a umenia III: zborník príspevkov Progresívne metódy analýzy v hudbe a umení 2004, 2006, 2008. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. ISBN 80-89078- 23- 3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10295205&theme=aubb.
VESELOVSKÁ, Eva, ADAMKO, Rastislav, BEDNÁRIKOVÁ, Janka. 2017. Stredoveké pramene cirkevnej hudby na Slovensku. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISBN 978- 80-89135- 38- 7. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:11627972&theme=aubb.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodíny samoštúdium
30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP001/22	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Záverečný písomný test 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný vytvoriť si plán vlastného profesného rozvoja
- Vie definovať jednotlivé druhy portfólií
- Dokáže si vytvoriť portfólio vlastnej umeleckej profilácie a adekvátne ju prezentovať v online priestore

Stručná osnova predmetu:
- Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia
- Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certofokačné)
- Postupy a tvorba portfólia

Odporúčaná literatúra:
BRANDL, Werner., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg.
Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf
SEBEROVÁ, Alena. a Mattin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5.
TRUNDA, Jiři., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0
Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf
VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3

Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp content/uploads/2019/02/ Zbornik_CREA2018.pdf
VALENT, Marián., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/ m._valent_plan_profesijneho_rozvoja_podla_novej_legislativy.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP002/22	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Záverečný písomný test 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia
- Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certofokačné)
- Postupy a tvorba portfólia

Stručná osnova predmetu:
- Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia
- Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certofokačné)
- Postupy a tvorba portfólia

Odporúčaná literatúra:
BRANDL, Werner., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg.
Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf
SEBEROVÁ, Alena. a Mattin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5.
TRUNDA, Jiři., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0
Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/ evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf
VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3
Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp content/uploads/2019/02/ Zbornik_CREA2018.pdf

VALENT, Marián., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/m._valent_plan_profesijneho_rozvoja_podla_novej_legislativy.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP003/22	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Záverečný písomný test 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať kompetenciu spracovávať rôzne multimediálne súbory.
- vedieť definovať základné znalosti z oblasti akustiky.
- ovládať prácu so zvukom, strih, je schopný vytvoriť audiovizuálny záznam na primeranej zvukovej úrovni.

Stručná osnova predmetu:
- Základy akustiky
- Fyzikálna akustika
- Elektroakustika
- Hudobná akustika
- Stavebná akustika

Odporúčaná literatúra:
ĎURČEK, Jozef, ČIČMANEC, Pavol, SLABEYCIUS, Juraj. Základy hudobnej akustiky pre učiteľov, hudobníkov a lektorov. VeRBuM 2011. 100 s.ISBN: 978-80-8084-712-8
GRIFFITHS, Dai. OK Computer. The Continuum International Publishing Group Inc.New York, 2004
LAŠAR, Martin –HORÁKOVÁ, Jana –MACEK, Petr a kol. Umění a nová média. Brno, Masarykova univerzita, 2011
REIFOVÁ , Ivana a kol. Slovník mediálni komunikce. Praha, Portál, 2004. ŠPELDA, A.: Úvod do akustiky pro hudebníky. Praha, SNKLHU 1958 ŠPELDA, A.: Hudobní akustika. Praha, SPN 1978
ZAMAZAL, V.: Hudební nástroje před mikrofonem. Praha, Editio supraphon 1975
ZENKL, L.: Temporované a čisté ladení v evropské hudbě 19. a 20. století. Praha, SPN 1971
VLACHÝ, V. : Praxe zvukové techniky. Muzikus, 1995
FORRÓ, D.: Domácí nahrávací studio. Grada 1996

OWSINSKY, B.: The Recording Engineer´s Handbook. ArtistPro, 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP004/22	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Záverečný písomný test 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať kompetenciu spracovávať rôzne multimediálne súbory.
- vedieť definovať základné znalosti z oblasti akustiky.
- ovládať prácu so zvukom, strih, je schopný vytvoriť audiovizuálny záznam na primeranej zvukovej úrovni.

Stručná osnova predmetu:
- Základy akustiky
- Fyzikálna akustika
- Elektroakustika
- Hudobná akustika
- Stavebná akustika

Odporúčaná literatúra:
ĎURČEK, Jozef, ČIČMANEC, Pavol, SLABEYCIUS, Juraj. Základy hudobnej akustiky pre učiteľov, hudobníkov a lektorov. VeRBuM 2011. 100 s.ISBN: 978-80-8084-712-8
GRIFFITHS, Dai. OK Computer. The Continuum International Publishing Group Inc.New York, 2004
LAŠAR, Martin –HORÁKOVÁ, Jana –MACEK, Petr a kol. Umění a nová média. Brno, Masarykova univerzita, 2011
REIFOVÁ , Ivana a kol. Slovník mediálni komunikce. Praha, Portál, 2004. ŠPELDA, A.: Úvod do akustiky pro hudebníky. Praha, SNKLHU 1958 ŠPELDA, A.: Hudobní akustika. Praha, SPN 1978
ZAMAZAL, V.: Hudební nástroje před mikrofonem. Praha, Editio supraphon 1975
ZENKL, L.: Temporované a čisté ladení v evropské hudbě 19. a 20. století. Praha, SPN 1971
VLACHÝ, V. : Praxe zvukové techniky. Muzikus, 1995
FORRÓ, D.: Domácí nahrávací studio. Grada 1996

OWSINSKY, B.: The Recording Engineer´s Handbook. ArtistPro, 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP005/22	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Záverečný písomný test 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný vytvoriť si vlastné umelecké portfólio ako istý druh umeleckého životopisu

Stručná osnova predmetu:
- Obsah vyplýva z náplne praktických úloh v simulačnom centre AU

Odporúčaná literatúra:
BRANDL, W., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg.
ĎURČEK, Jozef, ČIČMANEC, Pavol, SLABEYCIUS, Juraj. Základy hudobnej akustiky pre učiteľov, hudobníkov a lektorov. VeRBuM 2011. 100 s.ISBN: 978-80-8084-712-8
Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf
FORRÓ, David.: Domácí nahrávací studio. Grada 1996
LAŠAR, Martin –HORÁKOVÁ, Jana –MACEK, Petr a kol. Umění a nová média. Brno, Masarykova univerzita, 2011
SEBEROVÁ, Alena. a Martin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5.
ŠPELDA, Antonín.: Úvod do akustiky pro hudebníky. Praha, SNKLHU 1958
ŠPELDA, Antonín.: Hudobní akustika. Praha, SPN 1978
TRUNDA, Jiři., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0
Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf
VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3

Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp content/uploads/2019/02/ Zbornik_CREA2018.pdf
VALENT, M., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://mpc-edu.sk/plan-profesijneho-rozvojapodla-novej-legislativy
ZAMAZAL, Václav.: Hudební nástroje před mikrofonem. Praha, Editio supraphon 1975
ZENKL, Luděk.: Temporované a čisté ladení v evropské hudbě 19. a 20. století. Praha, SPN 1971

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP006/22	**Názov predmetu:** Tvorba umeleckého portfólia 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Záverečný písomný test 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný vytvoriť si vlastné umelecké portfólio ako istý druh umeleckého životopisu

Stručná osnova predmetu:
- Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia
- Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certofokačné)
- Postupy a tvorba portfólia

Odporúčaná literatúra:
BRANDL, W., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg.
ĎURČEK, Jozef, ČIČMANEC, Pavol, SLABEYCIUS, Juraj. Základy hudobnej akustiky pre učiteľov, hudobníkov a lektorov. VeRBuM 2011. 100 s.ISBN: 978-80-8084-712-8
Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf
FORRÓ, David.: Domácí nahrávací studio. Grada 1996
LAŠAR, Martin –HORÁKOVÁ, Jana –MACEK, Petr a kol. Umění a nová média. Brno, Masarykova univerzita, 2011
SEBEROVÁ, Alena. a Martin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5.
ŠPELDA, Antonín.: Úvod do akustiky pro hudebníky. Praha, SNKLHU 1958
ŠPELDA, Antonín.: Hudobní akustika. Praha, SPN 1978
TRUNDA, Jiři., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0
Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf
VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z

elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3
Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp content/uploads/2019/02/ Zbornik_CREA2018.pdf
VALENT, M., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://mpc-edu.sk/plan-profesijneho-rozvojapodla-novej-legislativy
ZAMAZAL, Václav.: Hudební nástroje před mikrofonem. Praha, Editio supraphon 1975
ZENKL, Luděk.: Temporované a čisté ladení v evropské hudbě 19. a 20. století. Praha, SPN 1971

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi49/22	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická príprava pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 7 skladieb - piesne slovenských skladateľov (úpravy ľudových piesní a umelé piesne), piesne z obdobia romantizmu a antické árie (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie antických árií a romantickej piesňovej tvorby
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný vystavať po stránke vokálno - technickej skladby - slovenské ľudové piesne v úprave skladateľov, umelé piesne slovenských skladateľov, piesne z obdobia romantizmu a antické árie
- schopný pretaviť po stránke vokálno - výrazovej skladby - slovenské ľudové piesne v úprave skladateľov, umelé piesne slovenských skladateľov, piesne z obdobia romantizmu a antické árie
- schopný aplikovať správnu taliansku výslovnosť v antických áriách

Stručná osnova predmetu:
Metodické postupy vychádzajú z individuálnej vokálnej vyspelosti študenta. Technický postup štúdia smeruje k dosiahnutiu:
- voľne tvoreného tónu na dychovej opore
- farbou i kvalitou vyrovnanému zneniu hlasových registrov (hrudný, voix mixte, hlavový) so zreteľom na prechodné tóny a ich krytie
- rozšíreniu hlasového rozsahu smerom nadol i nahor
Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári prvého semestra:
- piesňová tvorba - výber: M. Schneider Trnavský, V. Figuš Bystrý, D. Kardoš, A. Moyzes, P. Krška, F. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy.
- antické árie- výber: A. Caldara, A. Scarlatti, G. Carissimi, G.B. Pergolesi, G. Paisiello, A. Vivaldi.

Odporúčaná literatúra:

CONCONE, Giuseppe. 1960. 15 vocalises pour soprano ou mezzo- soprano, opus 12. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9524898&theme=aubb
Web free: file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free- scores.com]_concone- giuseppe- vocalises-96725.pdf
VACCAI, Niccoló. Pratical Method for Alto, Baritone.
Dostupné z:
http://elatril.com/partituras/Metodos/Voz/Vaccai%20%20Metodo%20Pratico%20- %20Alto%20y%20Baritone.pdf
VACCAI, Niccoló. 1951. Praktická škola italského zpěvu, Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=VACCAI,+Niccol%C3%B3.+Praktick%C3%A1+%C5%A1kola+italsk%C3%A9ho+zp%C4%9Bvu&theme=aubb
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 2001. Piesňová tvorba, Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 29- 2.
Dostupné z:
https://old.hc.sk/data/aktuality/projekty/2017/schneider- trnavsky- songs.pdf
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 1950. Slovenské národné piesne 1,2,3,4,5. Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8396141&theme=aubb
Die Schönsten arie antiche für Gesang und Klavier. 2005. München: Riccordi. (súkromný archív pedagóga).
Twenty Four Italian Songs & Arias. Med. Hygh. op.81. Schirmme´s librery of musical classics.
Dostupné z:
http://waltercosand.com/CosandScores/Composers%20E- K/Italian %20Songs/Twenty% 20Four %20Italian%20Songs%20&%20Arias%20(Piano%20&%20Voz).pdf
MOYZES, Alexander. 1959. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej lietratúry. (súkromný archív pedagóga).
KRŠKA, Pavol. 2008. Slovenské ľudové piesne, Žilinská univerzita. (súkromný archív pedagóga).
KARDOŠ, Dezider. 1956. Východoslovenské spevy II., Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
BYSTRÝ, Viliam Figuš. 1980. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=598
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz)
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi50/22	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematickosť pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 6 skladieb - umelé piesne slovenských autorov, piesne obdobia romantizmu, vokálne skladby obdobia baroka, operné árie (ľubovoľný výber štýlových období) (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokových skladieb
- schopný vokálno- technicky vystavať skladby z obdobia baroka, náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, romantické piesne a primerane náročné operné árie
- schopný naplniť po stránke vokálno- výrazovej skladby s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov - skladby z obdobia baroka, umelé piesne slovenských skladateľov, romantické piesne a primerane náročné operné árie
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov

Stručná osnova predmetu:
Upevňovanie získaných vokálno- technických zručností s náväznosťou na prvý semester:
- akcent na mäkké nasadzovanie a ľahké tvorenie tónu
- pohyblivosť hlasu
- dynamické tvarovanie vokálov
- upevňovanie dychovej opory
- dôraz na správnu spevácku artikuláciu

Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári druhého semestra:
- skladby obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, H. Purcell
- umelé piesne slovenských autorov - výber: M. Sch. Trnavský, B. Urbanec, I.Dibák, P. Martinček, I. Hrušovský, T. Frešo

- piesne obdobia romantizmu - výber: F. Schubert, A. Dvořák, P.I. Čajkovskij, F. Mendelssohn Bartholdy
- operné árie - výber: B. Smetana, W. A. Mozart, A. Lortzing, G. F. Händel, CH. W. Gluck

Odporúčaná literatúra:

Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Nr.734
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke- stazeni/2- mpsad/67- materialy- ke- stazeni- cz
PURCELL, Henry. 1958. 40 songs for voice and piano 1.,2.,3.,4., High, New York: International music company.
Dostupné z: https://www.amazon.com/40- Songs- Voice- Piano- High/dp/B004U7VQ5W
MARTINČEK, Peter. 2002. Seltsame Lieder I., Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
MARTINČEK, Peter. 2002. Seltsame Lieder II., Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
DIBÁK, Igor. 1997. Lyrické piesne pre spev a klavír, opus 61, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
DIBÁK, Igor. Bájky, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
URBANEC, Bartolomej. 1974. Túžba po domove, cyklus piesní na slová Pavla Stanislava, Bratislava: Československý rozhlas. (súkromný archív pedagóga).
URBANEC, Bartolomej. 1956. Májová láska, cyklus piesní pre spev a klavír, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
FREŠO, Tibor. 1961. Nová jar, cyklus šiestich piesní pre mezzosoprán a orchester. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4,5. Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz).
MENDELSSOHN,Felix. Ausgewähalte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
MENDELSSOHN,Felix. Ausgewähalte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung,Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/20_Songs_(Mendelssohn%2C_Felix).
DVOŘÁK, Antonín. 1990. In folk tone, V národním tónu, op. 73, Praha: Supraphon. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/In_Folk_Tone%2C_Op.73_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn)
ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. 1978. Romansy I., II., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr)
VERDI, Giuseppe. Macbeth.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Macbeth_(Verdi,_Giuseppe)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Vi51/22	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická príprava pri štúdiu skladieb (20%)
- naštudovanie 6 skladieb - náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, piesne klasicizmu a operné árie (ľubovoľný výber štýlových období) (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie diel obdobia klasicizmu
- schopný vokálno- technicky vystavať skladby z obdobia klasicizmu, náročnejšie umelé piesne slovenských autorov a náročnejšie operné árie
- schopný naplniť po stránke vokálno- výrazovej skladby, s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov - piesne z obdobia klasicizmu, umelé piesne slovenských skladateľov a náročnejšie operné árie
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov

Stručná osnova predmetu:
Nadväzuje sa na metodické postupy prvého ročníka:
- získané poznatky opakovaním upevňujeme a zároveň rozširujeme o ďalšie náročnejšie vokálno-technické a vokálno - výrazové prvky - messa di voce, sotto voce, mezza voce
- vyrovnávanie amfoterných tónov
- oživovanie a upevňovanie rezonančných priestorov

Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári tretieho semestra:
- piesňová tvorba obdobia klasicizmu - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
- náročnejšia piesňová tvorba slovenských autorov - výber: I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- operné árie - výber: B. Smetana, W. A. Mozart, A. Lortzing, G. F. Händel, CH. W. Gluck

Odporúčaná literatúra:

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph)
BEETHOVEN. Ludwig van. 1941. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Lepzig: Peters.
Dostupné z:
https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448- PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. 2002. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Lepzig: Peters.
Dostupné z:
https://www.stretta- music.at/vanbeethoven- 30- ausgewaehlte- lieder- tiefe- stimme- nr-382297.html
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/- /art/50- Ausgew%E4hlte- Lieder/hnum/2091066
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.edition- peters.de/product/ausgewahlte- lieder/mp4699- 21
MOZART, Wolfgang Amadeus. Lieder Gesang und Klavier.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozarts_Werke_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke- stazeni/2- mpsad/67- materialy- ke- stazeni- cz
JUROVSKÝ, Šimon. 1955. Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb
FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607
DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn´s lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)
DONIZETTI, Gaetano, Don Pasquale.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Pasquale_(Donizetti,_Gaetano)
DVOŘÁK, Antonín. Milostné písně.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Love_Songs%2C_Op.83_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
DVOŘÁK, Antonín. Cigánské písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Gypsy_Songs%2C_Op.55_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
24 hodín samoštúdium
40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi52/22	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 3

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 7 skladieb - náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, náročnejšie piesne obdobia klasicizmu, náročnejšie piesne obdobia romantizmu, náročnejšie árie obdobia baroka a náročnejšie operné árie (ľubovoľný výber štýlových období) (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie diel obdobia klasicizmu
- schopný vokálno- technicky vystavať skladby z obdobia klasicizmu, náročnejšie umelé piesne slovenských autorov a náročnejšie operné árie
- schopný naplniť po stránke vokálno- výrazovej skladby s použitím adekvátnych výrazových prostriedkov - piesne z obdobia klasicizmu, umelé piesne slovenských skladateľov a náročnejšie operné árie
- schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov

Stručná osnova predmetu:
- v technike sa akcentuje nácvik portamenta a melodických ozdôb napr.: ripetutto, acciaccatura, appoggiatura, nátril, mordent, obal a i.
- nové vokálno- technické prvky dôsledne precvičujeme na odporúčanej vokálnej literatúre druhého ročníka
- dôraz kladieme na prehĺbené plastické legátové vedenie fráz, prehĺbenú dynamickú tvárnosť a na schopnosť agogického vlnenia
- dôraz kladieme na dôslednú koncentrovanosť vokálov

Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári štvrtého semestra:
- náročnejšia piesňová tvorba obdobia klasicizmu - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn

- náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák
- náročnejšia piesňová tvorba slovenských autorov - výber: I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno- technickej úrovne študenta

Odporúčaná literatúra:

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph)
BEETHOVEN. Ludwig van. 1941. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Lepzig: Peters.
Dostupné z:
https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448- PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. 2002. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://www.stretta- music.at/vanbeethoven- 30- ausgewaehlte- lieder- tiefe- stimme- nr-382297.html
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/- /art/50- Ausgew%E4hlte- Lieder/hnum/2091066
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.edition- peters.de/product/ausgewahlte- lieder/mp4699- 21
MOZART, Wolfgang Amadeus. Lieder Gesang und Klavier.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozarts_Werke_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z: http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke- stazeni/2- mpsad/67- materialy- ke-stazeni- cz
JUROVSKÝ, Šimon. 1955. Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb
FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607
DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn´s lyrics pre soprán a klavír op.68, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdateľstvo. (súkromný archív pedagóga).
DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni- materialy/Antonin- Dvorak- Ciganske-melodie- nizsi- hlasy.pdf
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni- materialy/Antonin- Dvorak- Ciganske-melodie- vyssi- hlasy.pdf
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)
DONIZETTI, Gaetano, Don Pasquale.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Pasquale_(Donizetti,_Gaetano)
DVOŘÁK, Antonín. Milostné písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Love_Songs%2C_Op.83_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
24 hodín samoštúdium
40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi53/22	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 8 skladieb - náročnejšie umelé piesne súčasných slovenských autorov, náročnejšie árie obdobia baroka, náročnejšie vokálne skladby obdobia klasicizmu, náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu, náročnejšie operné árie (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- príprava bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný napĺňať špecifiká vokálnej reči interpretovaných skladateľov
- schopný flexibilne napĺňať požiadavky jednotlivých štýlových období - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia
- vedieť s vokálno- technickou pohotovosťou preklenúť vokálno- technické úskalia daných skladieb
- vedieť presvedčivo vyjadriť vokálno- výrazovými prostriedkami obsahovú náplň daných diel

Stručná osnova predmetu:
- v technike upevňujeme nácvik portamenta a melodických ozdôb napr.: ripetutto, acciaccatura, appoggiatura, nátril, mordent, obal a i.
- upevňujeme nové vokálno- technické prvky dôsledne na skladbách určených na bakalársky umelecký výkon
- prehlbujeme plastické legátové vedenie fráz
- prehlbujeme dynamické spektrum
- upevňujeme agogickú pohotovosť

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári bakalárskeho umeleckého výkonu:
- náročnejšia vokálna tvorba obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi
- náročnejšia vokálna tvorba obdobia klasicizmu - oratórna, koncertná, kantátová, piesňová - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn

- náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: J. Brahms, R. Schumann, S. Rachmaninov, P. I. Čajkovskij, R. M. Glier, F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák
- náročnejšia piesňová tvorba slovenských autorov - výber: I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno- technickej úrovne študenta

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje arii iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202- 210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kässel. (súkromný archív pedagóga).

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.
Dostupné z:
https://www.stretta- music.com/en/mozart- 21- concert- arias- for- soprano- 1- nr- 172651.html

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph)

BEETHOVEN. Ludwig van. 1941. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448- PMLP957960- Beeth_lieder_Pet_High.pdf

BEETHOVEN. Ludwig van. 2002. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://www.stretta- music.at/vanbeethoven- 30- ausgewaehlte- lieder- tiefe- stimme- nr- 382297.html

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/- /art/50- Ausgew%E4hlte- Lieder/ hnum/2091066

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.edition- peters.de/product/ausgewahlte- lieder/mp4699- 21

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo- soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien- Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)

Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke- stazeni/2- mpsad/67- materialy- ke- stazeni- cz

KARDOŠ, Dezider. 1938. Piesne o láske, pre vysoký hlas a klavír. Turčiansky Sv. Martin: Matica slovenská.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1476351&theme=aubb

JUROVSKÝ, Šimon. 1955.Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/query?term_1=JUROVSK%C3%9D,+ %C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z:
https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb
SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb
SUCHOŇ, Eugen. 1961. Ad astra, spev a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z:
https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb
FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné z:
https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607
DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn´s lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdateľstvo. (súkromný archív pedagóga).
GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
NOVÁK, Vítězslav. 1940. Dvě ballady, op. 28, pro střední hlas a klavír na slova Jana Nerudy. Praha: Mojmír Urbánek.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10194585&theme=aubb
DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni- materialy/Antonin- Dvorak- Ciganske-melodie- nizsi- hlasy.pdf
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni- materialy/Antonin- Dvorak- Ciganske-melodie- vyssi- hlasy.pdf RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy. Mineola: Dover Publications Inc.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei)
BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.
Dostupné z:
HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES- BRAHMS- 75- SONGS- HL00740013
SCHUMANN, Robert. 1985- 1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f
%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi54/22	**Názov predmetu:** Vokálna interpretácia 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška / Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 / 1 **Za obdobie štúdia:** 13 / 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 4

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 8 skladieb - náročnejšie umelé piesne súčasných slovenských autorov, náročnejšie árie obdobia baroka, náročnejšie vokálne skladby obdobia klasicizmu, náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu, náročnejšie operné árie (20%)
- príprava bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný napĺňať špecifiká vokálnej reči interpretovaných skladateľov
- schopný flexibilne napĺňať požiadavky jednotlivých štýlových období - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia
- vedieť s vokálno- technickou pohotovosťou preklenúť vokálno- technické úskalia interpretovaných skladieb
- vedieť s hĺbkou a presvedčivo vyjadriť vokálno- výrazovými prostriedkami obsahovú náplň daných diel
- schopný prezentovať ucelený umelecký výkon - polorecitál v trvaní minimálne 30 minút

Stručná osnova predmetu:
- zdokonaľujeme technickú pohotovosť a prepracovanosť v skladbách určených na bakalársky umelecký výkon
- prehlbujeme vokálnu výrazovosť na dosiahnutie presvedčivého vyjadrenia obsahu skladieb určených na bakalársky umelecký výkon

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári bakalárskeho umeleckého výkonu, ktorého dramaturgia musí obsahovať:
- 1 pieseň súčasného slovenského autora
- 1 ária z obdobia baroka
- 1 vokálna skladba z obdobia klasicizmu

- 1 pieseň z obdobia romantizmu
- 1 operná ária
- 3 piesne toho istého autora (alebo cyklus piesní)

Odporúčaná literatúra:

CONCONE, Giuseppe. 1960. 15 vocalises pour soprano ou mezzo- soprano, opus 12. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9524898&theme=aubb
Web free: file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free- scores.com]_concone- giuseppe- vocalises-96725.pdf
VACCAI, Niccoló. Pratical Method for Alto, Baritone.
Dostupné z:
http://elatril.com/partituras/Metodos/Voz/Vaccai%20%20Metodo%20Pratico%20- %20Alto%20y%20Baritone.pdf
VACCAI, Niccoló. 1951. Praktická škola italského zpěvu, Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=VACCAI,+Niccol%C3%B3.+Praktick%C3%A1+%C5%A1kola+italsk%C3%A9ho+zp%C4%9Bvu&theme=aubb
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 2001. Piesňová tvorba, Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80- 88884- 29- 2.
Dostupné z: https://old.hc.sk/data/aktuality/projekty/2017/schneider- trnavsky- songs.pdf
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 1950. Slovenské národné piesne 1,2,3,4,5. Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8396141&theme=aubb
Die Schönsten arie antiche für Gesang und Klavier. 2005. München: Riccordi. (súkromný archív pedagóga).
Twenty Four Italian Songs & Arias. Med. Hygh. op.81. Schirmme´s librery of musical classics.
Dostupné z: http://waltercosand.com/CosandScores/Composers%20E- K/Italian %20Songs/Twenty% 20Four%20Italian%20Songs%20&%20Arias%20(Piano%20&%20Voz).pdf
MOYZES, Alexander. 1959. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej lietratúry. (súkromný archív pedagóga).
KRŠKA, Pavol. 2008. Slovenské ľudové piesne, Žilinská univerzita. (súkromný archív pedagóga).
KARDOŠ, Dezider. 1956. Východoslovenské spevy II., Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
BYSTRÝ, Viliam Figuš. 1980. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=598
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz)
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/20_Songs_(Mendelssohn%2C_Felix)
ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr)

VERDI, Giuseppe. Macbeth.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Macbeth_(Verdi,_Giuseppe)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
64 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račić Derner, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP071/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce na zadanú tému (30%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vybrané diela hudobno-dramatickej tvorby od obdobia baroka po klasicizmus;
- vedieť rozlíšiť štylistické prvky barokovej a klasickej hudobno-dramatickej tvorby;
- rozumieť podstate autorského odkazu skladateľa a libretistu;
- schopný popísať špecifiká hudobno-dramatickej tvorby obdobia baroka a klasicizmu.

Stručná osnova predmetu:
- Intermezzá, interlúdiá, Monteverdiho Orfeus.
- Barokové hudobno-dramatické diela.
- Händel: Mesiáš (inscenácia Volksoper Wien).
- Opera a oratórium v období klasicizmu.
- Hudobno-dramatické diela W. A. Mozarta, L. v. Beethovena a J. Haydna.

Odporúčaná literatúra:
HOSTOMSKÁ, Anna. 2018. Opera - průvodce operní tvorbou. NS Svoboda. ISBN 9788020506375
BATCHVAROVA, Vania. 2017. The Dramaturgy of Opera. Aspects of Contemporary Reading. Xlibris, 2017. ISBN-13 978-1543416381(archív pedagóga)
DANUSER, Hermann. 2003. Musiktheater heute. Internationales Symposion der Paul Sacher Stiftung Basel 2001. Schott, Mainz. ISBN 3-7957-0481-2 (archív pedagóga)
CAIRNS, David. 2006. Mozart and His Operas. University of California Press. ISBN 0520228987 (archív pedagóga)
ZEISS, Laurel E. & TILL, Nicholas. 2012. The dramaturgy of opera. In: The Cambridge Companion to Opera Studies. Cambridge University Press, 2012, s. 179 – 201. Dostupné na https:// doi.org/10.1017/CCO9781139024976.012

LETELLIER, Robert Ignatius. 2008. An Introduction to the Dramatic Works of Giacomo Meyerbeer: Operas, Ballets, Cantatas, Plays. Routledge, 2008. ISBN 0754660397 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP072/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
1. Vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce na zadanú tému (30%)
2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)
3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vybrané diela hudobno-dramatickej tvorby obdobia romantizmu;
- vedieť rozlíšiť štylistické prvky hudobno-dramatickej tvorby romantizmu;
- rozumieť podstate reformy opery;
- schopný popísať špecifiká hudobno-dramatickej tvorby obdobia romantizmu, opery a baletu.

Stručná osnova predmetu:
1. La Traviata (Zefirelli - Salzburgská inscenácia 2007), Nabucco (porovnanie rôznych naštudovaní).
2. Othello (porovnanie rôznych naštudovaní), Mackbeth (porovnanie rôznych naštudovaní).
3. Výber inscenácií Richarda Wagnera, Lohengrin (La Scala, Bayreuth).
4. Tristan a Izolda, Tetralógia (výber).
5. Balety z obdobia romantizmu.

Odporúčaná literatúra:
HOSTOMSKÁ, Anna. 2018. Opera - průvodce operní tvorbou. NS Svoboda. ISBN 9788020506375
POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper: od Mozarta k Janáčkovi. Praha: Brána. ISBN 978-80-7243-977-5
SMART, Mary Ann. 2018. Waiting for Verdi; Opera and Political Opinion in Nineteenth-Century Italy, 1815-1848. Simpson Imprint in Humanities. ISBN 9780520276253 (archív pedagóga)
ZEISS, Laurel E. & TILL, Nicholas. 2012. The dramaturgy of opera. In The Cambridge Companion to Opera Studies. Cambridge University Press, s. 179 – 201. Dostupné na https://doi.org/10.1017/CCO9781139024976.012
BATCHVAROVA, Vania. 2017. The Dramaturgy of Opera. Aspects of Contemporary Reading. Xlibris. ISBN-13 978-1543416381 (archív pedagóga)

LETELLIER, Robert Ignatius. 2008. An Introduction to the Dramatic Works of Giacomo Meyerbeer: Operas, Ballets, Cantatas, Plays. Routledge, 2008. ISBN 0754660397 (archív pedagóga)
WAGNER, Richard (Ellis William translation). 1995. Opera and Drama. University of Nebraska Press, 1995. ISBN 978-0803297654 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP031/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. slovenská hudba v spoločenskom a kultúrnom kontexte Európy;
2. hudobno-kultúrna geografia Európy;
3. stredoeurópske dejiny hudby a kontexty slovenskej hudby;
4. spoločenské a kultúrne dejiny na Slovensku na úsvite stredoveku

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP032/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. štruktúra hudobného života v stredoveku;
2. hudobná kultúra Veľkej Moravy;
3. jednohlasný liturgický spev, počiatky viachlasnej hudby;
4. svetská hudobná kultúra, počiatky hudobnej teórie, najstaršie správy;

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/I.SP033/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. spoločenské a kultúrne pomery na Slovensku v 15. a 16. storočí;
2. štruktúra hudobného života;
3. humanistické myšlienky a ich odraz v kultúrnom živote na Slovensku;
4. formy a spôsoby šírenia hudby, počiatky polyfónie, domáca tvorba – autori, diela;
5. duchovná pieseň na Slovensku;

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP034/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. periodizácia hudobného baroka na Slovensku;
2. centrá hudobného života, formy a prejavy polyfónie a polychórie;
3. koncertantný štýl 17. storočia;
4. svetská, príležitostná a cirkevná hudba v 18. storočí na Slovensku

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP035/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. hudba klasicizmu na Slovensku, charakter doby, miesta pestovania hudby;
2. formy šírenia hudby, repertoár, vzdelávanie, vydavateľská činnosť
3. skladatelia, interpreti, kritika – domáci a zahraniční na Slovensku;
4. mecéni hudobného umenia
5. európske hudobné osobnosti a ich vzťah k Slovensku;
6. hudba v období romantizmu
7. hudba v období romantizmu;
8. charakter, štruktúra, národnostné a hudobno-kultúrne pomery, emancipačné snahy;
9. hudobná tvorba, šírenie hudby, hudobno-teoretická reflexia;

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9

CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP036/22	**Názov predmetu:** Vybrané kapitoly zo slovenskej hudby 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na prednáškach (50%)
- spracovanie projektu vybraného diela súčasného slovenského skladateľa (30%)
- absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- mať prehľad v kultúrnych dejinách Slovenska;
- získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach dejín slovenskej hudby;
- sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov slovenskej hudby;
- schopný analyzovať a kompozične kategorizovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;

Stručná osnova predmetu:
1. osobnosti v profiloch;
2.vývoj hudby v 1. polovici 20. storočia
3. vývoj po roku 1945
4. formovanie národnej hudby a nástup individualít;
5. formovanie individualít v 2. polovici 20. storočia
6. osobnosti 60. rokov

Odporúčaná literatúra:
ELSCHEK, Oskár. 1996. ed. Dejiny slovenskej hudby. SAV Bratislava. ISBN 80-88820-04-9
HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80-968773-3-X
ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80-88884-46-2
RYBARIČ, Richard. 1984. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. OPUS Bratislava.
MÚDRA, Darina. 1993. Dejiny hudobnej kultúry na Slovensku. SHF Bratislava. ISBN 80-966995-3-9
CHALUPKA, Ľubomír. 2011. Slovenská hudobná avantgarda. Vydali FFUK a SAV Bratislava. ISBN 978-80-223-3115-9
Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn309/22	**Názov predmetu:** Výroba a úprava strojčekov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatná práca(10%)
- priebežné hodnotenie(10%)
- absolvovanie skúšky(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov
- vedieť posudzovať výber dreva na výrobu
- vedieť hobľovať
- vedieť zrezávanie na fazóne
- vedieť naväzovanie
- vedieť otvorenie a škrabanie

Stručná osnova predmetu:
Technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov
1. Materiál a náradie potrebné pre výrobu.
2. Posudzovanie a výber dreva – Arudno Donax.

Odporúčaná literatúra:
Hoboj:
HOŠEK, Miroslav: Tajemství hobojového strojku
HAYNES, Brucé, BURGESS, Geofrey: Oboe
HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr, Moeck
UNTCH, Michael: Oboen rohrbau.
JOPPIN, G. – PUCHNER, J.: Spezial - Holzblasinstrumententebau GmbH
HRABINSKÝ, M.: Teória a prax výroby strojčekov pre hoboj a anglický roh, AU Banská Bystrica, 2008
HAYNES, Brucé: Baroôue Oboe Reed Making, IDRS Colorado 1995
NOVÁK, Rudolf: Dejiny a literatúra hoboja, VŠMU Bratislava 1989
Fagot:
JAKUBEC,J: Fagotová hlasivka, její důležitost, zhotovení a funkce. JAMU, Brno 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn310/22	**Názov predmetu:** Výroba a úprava strojčekov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- samostatná práca(10%)
- priebežné hodnotenie(10%)
- absolvovanie skúšky(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov až po konečnú realizáciu
- vedieť posudzovať výber dreva na výrobu
- vedieť hobľovať
- vedieť zrezávanie na fazóne
- vedieť naväzovanie
- vedieť otvorenie a škrabanie
- vedieť druhy škrabania
- schopný rozohrávania strojčekov
- schopný zistiť závady, ich príčiny a spôsob ich odstránenia

Stručná osnova predmetu:
Technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov až po konečnú realizáciu a ich individuálna úprava.
1.Materiál a náradie potrebné pre výrobu.
2.Posudzovanie a výber dreva – Arudno Donax.
3.Praktická výroba – hobľovanie dreva, zrezávanie na fazóne, naväzovanie, otvorenie a škrabanie.
4. Druhy škrabania.
5. Posledné úpravy a rozohrávanie.
6. Závady, ich príčiny a odstraňovanie.

Odporúčaná literatúra:
Hoboj:
HOŠEK, Miroslav: Tajemství hobojového strojku
HAYNES, Brucé, BURGESS, Geofrey: Oboe

HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr, Moeck
UNTCH, Michael: Oboen rohrbau.
JOPPIN, G. – PUCHNER, J.: Spezial - Holzblasinstrumententebau GmbH
HRABINSKÝ, M.: Teória a prax výroby strojčekov pre hoboj a anglický roh, AU Banská Bystrica, 2008
HAYNES, Brucé: Baroôue Oboe Reed Making, IDRS Colorado 1995
NOVÁK, Rudolf: Dejiny a literatúra hoboja, VŠMU Bratislava 1989
Fagot:
JAKUBEC,J: Fagotová hlasivka, její důležitost, zhotovení a funkce. JAMU, Brno 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn111/22	**Názov predmetu:** Zahraničné hudobné účinkovanie 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
- preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov).
- hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž

Stručná osnova predmetu:
Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity

Odporúčaná literatúra:
Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodiny samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KN/I.Kn112/22	**Názov predmetu:** Zahraničné hudobné účinkovanie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: ,5 **Za obdobie štúdia:** 6,5
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencia umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
- preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov).
- hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž

Stručná osnova predmetu:
Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity

Odporúčaná literatúra:
Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
7 hodín kontaktná výučba
3 hodiny samoštúdium
20 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz31/22	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
- Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore.
- Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie.
- Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
- Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz32/22	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz33/22	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz34/22	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz35/22	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia
3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz36/22	**Názov predmetu:** Zborová vokálna prax 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia
3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz23/22	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 6 skladieb zo základnej zborovej literatúry (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v jednoduchších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri základné zborové partitúry
- poznať diela slovenskej zborovej literatúry inšpirované ľud. piesňou

Stručná osnova predmetu:
- Výrazová a stavebná stránka jednoduchších zborových skladieb
- Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
- Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry inšpirované slov. ľud. piesňou

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský,...)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa KnapikMgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz24/22	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 7 skladieb zo slovenskej zborovej literatúry (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v jednoduchších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri základné zborové partitúry
- poznať diela slovenskej zborovej literatúry inšpirované ľud. piesňou

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka jednoduchších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry inšpirované slov. ľud. piesňou

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti, s prihliadnutím najmä na slovenskú tvorbu. (E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský,...)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa KnapikMgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz25/22	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 4 skladieb zo základnej zborovej literatúry renesančného, barokového obdobia a 3 skladby z romantickej literatúry slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri zborové partitúry
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a slov. romantizmu

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza jednoduchších skladieb zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a slov. romantizmu

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby jednoduchšieho obsahu a technickej náročnosti (C. Monteverdi, O.di Lasso, L. da Victoria, W. Byrd a iní...) a skladby slov. skladateľov. (J .L. Bella, V. F. Bystrý, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský a iní.....)
KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa KnapikMgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz26/22	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (50%)
- naštudovanie 4 skladieb z renesančného, barokového obdobia a 4 skladieb z romantickej literatúry (aj slov. skladateľov). (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a romantizmu.

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z viacriadkových partitúr
3. Analýza náročnejších skladieb zborovej literatúry z obdobia renesancie, baroka a romantizmu

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne renesančné, barokové zborové skladby vyššej technickej náročnosti (C. Monteverdi, G. da Venosa, W. Byrd a iní...) a skladby svetových a slovenských romantikov (G. Verdi, A. Bruckner, E. Grieg, J. L. Bella a iní....)
KRAWCZYŇSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7
ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6
BILL, Dušan. 2004. Cantica- výber skladieb.... Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-38-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa KnapikMgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz27/22	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo závažnej zborovej literatúry romantického obdobia a 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v náročnejších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri náročnejšie zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia romantizmu a z obdobia 20. a 21. stor.

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka náročnejších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z náročnejších viacriadkových partitúr
3. Analýza skladieb zborovej literatúry z obdobia romantizmu a z obdobia 20. a 21. stor.

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne romantické a zborové skladby vyššej technickej náročnosti (A. Bruckner, F. M. Bartholdy, J. Brahms, G. Verdi a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. a 21. storočia. (M. Lauridsen, P. Eben, Z. Lukáš, E. Suchoň, J. Cikker, I. Hrušovský, J. Iršai a iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa KnapikMgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz28/22	**Názov predmetu:** Zborový repertoár a hra z partitúr 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie 4 skladieb zo zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov (40%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný orientovať sa v náročnejších zborových partitúrach
- schopný interpretovať na klavíri náročnejšie zborové partitúry
- vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke
- poznať diela zborovej literatúry z obdobia 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov

Stručná osnova predmetu:
1. Výrazová a stavebná stránka náročnejších zborových skladieb
2. Automatizácia hrania z náročnejších viacriadkových partitúr
3. Analýza náročnejších skladieb zborovej literatúry z obdobia 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov

Odporúčaná literatúra:
REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X
EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU
Konkrétne zborové skladby na prelome 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. a 21. storočia. (L. Borzík, M. Lauridsen, E. Whitacre, P. Eben, Z. Lukáš, , I. Hrušovský, J. Iršai, P. Špiláka iní.....)
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Miroslawa KnapikMgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz43/22	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosolium 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz44/22	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosolium 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz45/22	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosolium 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- ovládať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz46/22	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosolium 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore
- vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine
- schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta
- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie.
3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru.
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz47/22	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosolium 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia
3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DZ/I.Dz48/22	**Názov predmetu:** Zborový spev - Canzona Neosolium 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%)
- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore
- byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia
- vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou
- ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa

Stručná osnova predmetu:
1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore.
2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia
3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa
4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru

Odporúčaná literatúra:
Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov.
Dramaturgia bude prispôsobená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn311/22	**Názov predmetu:** Základy intonácie v ansámblovej hre na dychových nástrojoch 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: **Forma výučby:** Cvičenie **Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):** **Týždenný:** 1 **Za obdobie štúdia:** 13 **Metóda štúdia:** prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť teórii intervalov najmä v polarite odlišností medzi ich temperovanými a prirodzenými vzťahmi - rozumieť teórii tvorby kvintakordov podľa prirodzených vzťahov	
Stručná osnova predmetu: - teoretické osvojenie štruktúry vzťahov medzi intervalmi alikvotného radu až po 15. interval - malú sekundu - teoretické osvojenie tvorby durovej a molovej stupnice na báze intervalov vzatých z alikvotného radu - teoretické osvojenie tvorby durového a molového kvintakordu podľa prirodzených (alikvotných) intervalov	
Odporúčaná literatúra: PELDA, Antonín. 1978. Hudební akustika, VT 79491. Praha: Pedagogické nakladatelství	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn312/22	**Názov predmetu:** Základy intonácie v ansámblovej hre na dychových nástrojoch 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní,
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť teórii tvorby kvintakordov podľa prirodzených vzťahov
- schopný kompetentne spoluvytvárať kvintakordy podľa prirodzených vzťahov v znejúcej podobe
- schopný orientovať sa prostredníctvom vlastného hudobného sluchu v akorde a správne iniciovať korekcie v spoločnej tvorbe kvintakordov pri nedokonalom súznení

Stručná osnova predmetu:
- teoretické osvojenie tvorby durového a molového kvintakordu podľa prirodzených (alikvotných) intervalov
- praktické cvičenie tvorby durového a molového kvintakordu podľa prirodzených vzťahov
- praktické precvičovanie individuálnej orientácie hráča v akorde, prostredníctvom sluchovej analýzy a iniciácie správneho smeru vylaďovania

Odporúčaná literatúra:
ŠPELDA, Antonín. 1978. Hudební akustika, VT 79491. Praha: Pedagogické nakladatelství

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko47/22	**Názov predmetu:** Základy kompozície 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
- Základné vyjadrovacie a stavebné prvky hudobného diela
- Motív, téma a základné kompozičné práce s nimi
- Analýza stavby melodickej štruktúry
- Základné formové typy
- Malé piesňové formy – komponovanie príkladov
- Analýza vybraných diel (počúvanie)

Odporúčaná literatúra:
Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko48/22	**Názov predmetu:** Základy kompozície 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
- vymedzenie základných kompozičných postup pri práci s hudobným materiálom
- v kompozícii skomponovať 3 hlasnú skladbu miešaný/ženský/ detský zbor
- v inštrumentácii upraviť skladbu z klavírneho výťahu pre rôzne obsadenia

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3.
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334
ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko49/22	**Názov predmetu:** Základy kompozície 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela,

Stručná osnova predmetu:
- v kompozícii skomponovať 4 hlasnú skladbu miešaný/ženský/ detský zbor v kombinácií
- s inými ľubovoľnými nástrojmi
- v inštrumentácii upraviť skladbu z klavírneho výťahu pre rôzne obsadenia
- inštrumentácia vlastných skladieb
- vytvorenie ucelenej skladby väčšieho rozsahu (kvinteto a popr. viac) pre ľubovoľné obsadenie
- využitie akordický značiek pri harmonizácii (druhy, spôsoby zápisu, interpretácia)
- Analýza vybraných diel (počúvanie)

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3.
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334

ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: slovenský jazyk

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko50/22	**Názov predmetu:** Základy kompozície a harmonizácia melódie 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
Stručná osnova predmetu:
- Základné vyjadrovacie a stavebné prvky hudobného diela
- Motív, téma a základné kompozičné práce s nimi
- Analýza stavby melodickej štruktúry
- Základné formové typy
- Malé piesňové formy – komponovanie príkladov
- Analýza vybraných diel (počúvanie)

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko51/22	**Názov predmetu:** Základy kompozície a harmonizácia melódie 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
- Modálne a tonálne harmonické vzťahy
- Harmonizácia melódie s využitím modálnych postupov
- Harmonizácia melódie s využitím tonálnych postupov (hlavné, vedľajšie akordy)
- Analýza vybraných diel (počúvanie)

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3.
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5.
(archív pedagóga)
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334

ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko52/22	**Názov predmetu:** Základy kompozície a harmonizácia melódie 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela ,
- vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr.
- rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie,
- schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .

Stručná osnova predmetu:
- princípy vytvárania harmonického sprievodu – štylizácie
- vytvorenie ucelenej skladby menšieho rozsahu
- využitie akordický značiek pri harmonizácii (druhy, spôsoby zápisu, interpretácia)
- Analýza vybraných diel (počúvanie)

Odporúčaná literatúra:
BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224
EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3.
KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga)
KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6
KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83
JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82
SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava.
ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334
ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP076/22	**Názov predmetu:** Základy projektového manažmentu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Recenzia zadaných publikácií - výber témy (30%)
- Vytvorenie organizačnej štruktúry vybratého umeleckého projektu (30%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať pojem riadenie a manažment;
- vedieť popísať historický vývoj manažmentu;
- chápať problematiku človeka, vplyv vlastností osobnosti v roli manažéra;
- rozumieť potrebe výberu pracovného tímu a aktívnej komunikácie so spolupracovníkmi;
- schopný rozlíšiť vedenie (leadearship) od riadenia (manažment);
- chápať potrebu spätnej väzby a sebahodnotenia zamestnancov a manažérov;
- schopný vytvoriť organizačnú štruktúru pre vybraný umelecky projekt.

Stručná osnova predmetu:
1. Vymedzenie pojmu manažment a jeho prepojenie s ekonomickými a spoločenskými vedami.
2. História manažmentu.
3. Charakteristika manažéra a jeho vlastnosti.
4. Metódy plánovania, organizovania.
5. Vedenie ľudí a nástroje vedenia.
6. Personalistika – plánovanie a výber spolupracovníkov, tvorba organizačnej štruktúry. Komunikácia.
7. Organizácia a vedenie porád.
8. Kontrola – funkcia kontrolného procesu. Spätná väzba

Odporúčaná literatúra:
KOKAVCOVÁ, Dagmar. 2012. Manažment I: ako plánovať, organizovať, rozhodovať : historické a moderné aspekty manažmentu. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-513-0.
SEKOVÁ, Mária a kol. 2013. Manažment II: ľudia v organizácii a organizačná kultúra. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-511-6.

PLAMÍNEK, Jiří a FISCHER, Roman, 2004. Řízení podle kompetencí. Praha: Grada Publishing. ISBN 8024710749.
BĚLOHLÁVEK, František a KOŠŤAN, Pavol. 2006. Management. Brno: Computer Press. ISBN 80-251-0396-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Ing. Janka Šúrová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: TP/ I.SP077/22	**Názov predmetu:** Základy projektového manažmentu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40 %)
- Vypracovanie seminárnej práce podľa vybratej témy (60 %)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať procesy komunikácie a riadenia informácií;
- poznať základy lobingu a fundraisingu;
- vedieť identifikovať a zvoliť postup riešenia konfliktu;
- rozumieť potrebe riadenia času;
- aplikovať princípy riadenia času;
- schopný riadiť tím a tímovú prácu, motivovať spolupracovníkov;
- aplikovať princípy koučovania na spolupracovníkoch
- poznať čo je to spoločensky zodpovedné podnikanie;

Stručná osnova predmetu:
1. Riadenie času.
2. Delegovanie právomocí.
3. Motivácia a koučovanie.
4. Riešenia konfliktov, krízové riešenia konfliktov.
5. Základy lobingu a fundraisingu.
6. Úvod do spoločensky zodpovedného podnikania.

Odporúčaná literatúra:
SEKOVÁ, Mária a kol. 2013. Manažment II: ľudia v organizácii a organizačná kultúra. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-511-6.
PLAMÍNEK, Jiří. 2000. Synergický management: vedení, spolupráce a konflikty lidí ve firmách a týmech. 1 vyd. Praha: Grada Publishing. ISBN 80-7203-258-5.
BYRNES, William J. 2009. Management and the Arts. Taylor & Francis. ISBN 978-0-240-81004-1.
HODGES, Megan a WOOD, Geoffrey. 1998. Aby váš hlas byl vyslyšen. Úvod do lobbování v České republice. 1. vyd. Praha: ICN, ISBN 80-902284-4-5.

NADÁCIA VIA. 2003. Praktický průvodce fundraisingem pro neziskové organizace. Praha: Nadace Via. [online]
Dostupné z: https://docplayer.cz/1288235-Prakticky-pruvodce-fundraisingem-pro-neziskove-organizace.html
BUSSARD, Allan a kol. 2005. Spoločensky zodpovedné podnikanie. Prehľad základných princípov a príkladov. Bratislava: Nadácia Integra, Nadácia Pontis, Nadácia PANET [online]
Dostupné z:
https://www.nadaciapontis.sk/wp-content/uploads/2019/01/text_zodpovedne_podnikanie.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:
Ing. Janka Šúrová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko27/22	**Názov predmetu:** Základy práce s notačnými programami 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať rôzne druhy notačných programov,
- manuálne zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Finale print music, Encore, Musescore a pod,
- Vedieť vytvoriť partitúry akéhokoľvek nástrojového zoskupenia, jeschopný vytvoriť zvukový a pdf formát z napísanej partitúry.

Stručná osnova predmetu:
- Sibelius - základná charakteristika programu, práca s jednotlivými zložkami programu
- Finale print music - charakteristika programu, práca s jednotlivými zložkami predmetu
- Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry
- Zápis (vytvorenie) partitúry rôzneho nástrojového obsadenia
- Možnosti vytvorenia zvukového záznamu vytvorenej partitúry

Odporúčaná literatúra:
Sibelius - Manuál k programu
Finale print music. Manuál k programu
BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4.
MAKEMUSIC Inc. 2007. Elementary Harmony Finale Printmusic Music Notation Software: Theory and Practice. Pearson College Division 2007. ISBN 0132348349
VINCENT Leonard, THOMAS Rudolph. 2011. Sibelis: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474
VONDRÁČEK, Josef. 2005. Sibelius – notace skladeb na počítači. Brno: CP Books. ISBN 80-251-0673-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: Komp/I.Ko28/22	**Názov predmetu:** Základy práce s notačnými programami 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní 60%
- Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40%
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
• poznať rôzne druhy notačných programov
• manuálne zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Finale print music, Encore, Musescore a pod,
• Vedieť vytvoriť partitúry akéhokoľvek nástrojového zoskupenia, jeschopný vytvoriť zvukový a pdf formát z napísanej partitúry.

Stručná osnova predmetu:
• Sibelius - práca s jednotlivými zložkami programu
• Finale print music práca s jednotlivými zložkami predmetu
• Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry
• Zápis (vytvorenie) partitúry rôzneho nástrojového obsadenia
• Možnosti vytvorenia zvukového záznamu vytvorenej partitúry

Odporúčaná literatúra:
Sibelius - Manuál k programu
Finale print music. Manuál k programu
BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4.
MAKEMUSIC Inc. 2007. Elementary Harmony Finale Printmusic Music Notation Software: Theory and Practice. Pearson College Division 2007. ISBN 0132348349
VINCENT Leonard, THOMAS Rudolph. 2011. Sibelis: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474
VONDRÁČEK, Josef. 2005. Sibelius – notace skladeb na počítači. Brno: CP Books. ISBN 80-251-0673-X

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms43/22	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. osvojenie si základných princípov muzikálového spievania
2. identifikácia úrovne speváckeho prejavu študenta s ohľadom na jeho individuálne spevácke dispozície

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
ORAVEC, Peter. 2012. Dejiny muzikálu I. UKF Nitra. ISBN 978-80-558-0209-1.
OSOLSOBĚ, Ivo. 1967. Muzikál je, když...Supraphon

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms44/22	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
ORAVEC, Peter. 2014. Dejiny muzikálu II. UKF Nitra. ISBN 978-80-558-0707-2.
BLAHYNKA, Miloslav. 2007. Kapitoly z estetiky muzikálu. Slovenská teatrologická spoločnosť a VŠMU. ISBN 978-80-968514-5-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms45/22	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
BÁR, Pavel. 2013. Od operety k muzikálu. Kant. ISBN 978-80-7437-115-8.
JÍRA, Milan. 2014. Šanson – věc veřejná. Jiří Churáček – JC audio. ISBN 978-80-87132-27-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms46/22	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
HOGGARDOVÁ, Pavlína. 2000. Muzikál na prahu tisíciletí. Retypo – Jiří Sedláček. ISBN 80-902925-0-X.
BÁR, Pavel. 2016. Hudební divadlo Karlín. Brána. ISBN 978-80-7243-896-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms47/22	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
RYCHLÍK, Jan. 1959. Pověry a problémy jazzu. SNKLHU.
DORŮŽKA, Lubomír. 1990. Panoráma jazzu. Mladá fronta. ISBN 80-204-0092-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms48/22	**Názov predmetu:** Štúdium muzikálových partov 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v rámci muzikálovej praxe a muzikálového štúdia AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;

- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
POLEDŇÁK, Ivan. 1961. Kapitolky o jazzu. SHV Praha.
GEIST, Bohumil. 1966. Co nevíte o jazzu. Panton.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi84/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv z obdobia baroka – recitatív a ária (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia baroka
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním na štýlovú interpretáciu barokových operných, oratoriálnych a kantátových diel

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
GODÁR, Vladimír. 2012. Zrod opery z ducha rétoriky. AEPress. ISBN 978-80-8880-94-3.

ROLLAND, Romain. 1967. Dějiny opery v Evropě před Lullym a Scarlattim. Supraphon.
PEČMAN, Rudolf. 2006. Hudební kontexty staré Itálie. MU Brno. ISBN 80-210-4118-8.
RACEK, Jan. 1938. Slohové problémy italské monodie. Melantrich – Pazdírek.
BĚLSKÝ, Vratislav. 2010. Hudba Baroka. JAMU Brno. ISBN 978-80-86928-84-5.
SÝKORA, J. V. 1966. Improvizace včera a dnes. Edice přátel hudby.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi85/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv z obdobia klasicizmu – recitatív a ária (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia klasicizmu
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním na štýlovú interpretáciu klasicistických operných, oratoriálnych a omšových diel

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
HARNONCOURT, Nikolaus. 2003. Hudobný dialóg. HC Bratislava. ISBN 80-88884-42-X.

MEDŇANSKÝ, Karol. 2010. Poetika hudby 17. – 18. storočia. PU Prešov.
ISBN 978-80-555-0219-9.
PASTORKOVÁ, Jana. 2010. K princípom interpretácie vokálnej hudby vo Francúzsku v 17. a 18. storočí. VŠMU Bratislava. ISBN 978-80-89439-08-9.
LIPPERT, Thomas. 2003. Všechno musí jaksepatří zpívat.
BURNEY, Charles. 1966. Hudební cestopis 18. věku. SHV Praha.
DOLMETSCH, Arnold. 1958. Interpretace hudby 17. a 18. století. SNKLHU.
TROJAN, Jan. 2007. České zpěvohry 18. století. JAMU Brno. ISBN 978-80-86928-27-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi86/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv hudby 20. storočia (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 20. storočia;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov hudby 20. storočia
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameranim na štýlovú interpretáciu vokálnej hudby 20. storočia vrátane diel pôvodnej slovenskej tvorby

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

BÁRTOVÁ, Jindřiška. 2002. Vokální hudba 20. století. JAMU Brno. ISBN 80-85429-71-3.
SCHNIERER, Miloš. 2017. Od číslované opery k hudebnímu dramatu. JAMU Brno. ISBN 978-80-7460-127-9.
LÉBL, Vladimír. 1961. Cesty moderní opery. SHV Praha.
BENDIK, Martin. 2014. Operné sondy. Asociácia Corpus. ISBN 978-80-89484-02-7.
VAJDA, Igor. 1988. Slovenská opera. OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiy individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi87/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- interpretačné zvládnutie sólových postáv z obdobia romantizmu – recitatív a ária (30%)
- absolvovanie verejného vystúpenia (20%)
- schopnosť aktívne participovať v opernom štúdiu AU BB (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov obdobia romantizmu
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom so zameraním na štýlovú interpretáciu vokálnej hudby obdobia romantizmu

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
BACHTÍK, Josef. 1970. 19. století v hudbě. Supraphon.

TOMANOVÁ, Mária. 2010. Vokálno – interpretačné otázky sopránových postáv v opernej tvorbe Giuseppe Verdiho. AU BB. ISBN 978-80-89078-72-1.
DETVAJ SEDLÁROVÁ, Mária. 2015. Nemecká piesňová tvorba obdobia romantizmu. AU BB. ISBN 978-80-89555-52-9.
LINHARTOVÁ, Vlasta. 1991. Kapitoly z dějin umělé písně. JAMU Brno. ISBN 80-85429-00-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi88/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%)
- absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU BB.
ISBN 80-89078-14-1.
LEIBOWITZ, René. 1987. Fantómy opery. OPUS.

WARRACK, John, WEST, Ewan. 1998. Oxfordský slovník opery. IRIS Praha.
ISBN 80-85893-14-2.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/I.Vi89/22	**Názov predmetu:** Štúdium operných partov 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 2 **Za obdobie štúdia:** 26
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%)
- absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov;
- vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia;
- schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný interpretovať dané diela naspamäť;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia
2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom

Odporúčaná literatúra:
Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
STUDENÝ, Tomáš. 2019. Herec/pěvec v hudebním divadle. JAMU. ISBN 978-80-7460-162-0.
EÖSZE, László. 1964. Cesty opery. ŠHV Bratislava.
ZEMKO, Ján. 2014. Spevácka interpretácia. AU BB. ISBN 978-80-89555-38-3.

KOUBA, Jan. 1988. ABC hudebních slohů. Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
4 hodiíny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn251/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn252/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn253/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn254/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga

CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music
CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn106/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn107/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn108/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn109/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn110/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfied. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)
WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn111/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1 . Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfied. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)
WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn112/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfied. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)

WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn113/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfied. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga)
ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)
WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn114/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn115/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn116/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn117/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga

ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn087/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmus, romantizmus), (20%)
- absolvovanie skúšky, (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasickej a romantickej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)

BEETHOVEN, Ludwig van.1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)
BRAHMS,J.,Serenade Nr.1, op.11 fuer grosses Orchester, VEB,Friedrich-Hofmeister-Leipzig, Heft 8
BRAHMS,J.,Variationen (B dur)uber Thema von J. Haydn, op,56a,VEB, Friedrich -Hofmeister Leipzig, Heft 8
BRAHMS,J. Symphonie Nr.1.op.68,Nr.2 op.73,Nr.3 op.90, Nr.5 op.98,VEB,Friedrich - Hofmeister-Leipzig, Heft 8
ČAJKOVSKIJ,P. Capricio italien op.45,VEB,Friedrich_Hofmeister-Leipzig,Heft 12

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn088/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (romantizmus, 20. storočie) (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)
MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)
DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l%27après-midi_d%27un_faune_(Debussy%2C_Claude)
PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey)
STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor)
BARTÓK, Béla. 1946. Concerto for Orchestra, Sz.116. London: Boosey & Hawkes. Plate B. & H. 9131. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Orchestra%2C_Sz.116_(Bartók%2C_Béla)
ČAJKOVSKIJ,P. Serenade fuer Streicher op.48, VEB, Friedrich-Hofmeister-Leipzig, Heft 12
ČAJKOVSKIJ,P. Symphonie Nr.4 op.36, Nr.5,op.64 op.74,VEB, Friedrich – Hofmeister-Leipzig, Heft 12
SMETANA,B., Má vlast - Vltava, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , Praha,H 631
ROSSINI,G. Wilhelm Tell/výber,VEB ,Friedrich-Hofmeister- Leipzig,Heft 12

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn118/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band II (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn119/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band II (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn120/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1 . Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band II (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn121/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1 . Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga

Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band II (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn091/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (romantizmus, 20. storočie) (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel klasicizmu a ranného romantizmu;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicizmu a ranného romantizmu hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. 1862. Symphony No.5, Op.67. Leipzig: Breitkopf & Härtel - Verlag, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.67_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
BEETHOVEN, Ludwig van. 1862. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel - Verlag, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3,_Op.55_(Beethoven,_Ludwig_van)
HAYDN, Joseph 1907-33. Symphony No.7, Hob.I:7. Leipzig: Breitkopf & Härtel - Verlag, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7_in_C_major,_Hob.I:7_(Haydn,_Joseph)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn092/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (romantizmus, 20. storočie) (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)
MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)
DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l%27après-midi_d%27un_faune_(Debussy%2C_Claude)
PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey)
STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor)
BARTÓK, Béla. 1946. Concerto for Orchestra, Sz.116. London: Boosey & Hawkes. Plate B. & H. 9131. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Orchestra%2C_Sz.116_(Bartók%2C_Béla)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn255/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Štúdium transpozície
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
FREHSE, Albin,Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig

GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
Carl Merseburger-Leipzig
GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
Orchestrovije trudnosti dľa vaľtorni /Otrvki iz proizvedenii sovetskych kompozitorov/
Tetraď 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdateľstvo, Moskva 1962
DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba,
Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova
akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn256/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v
jednotlivých študovaných dielach
5. Štúdium transpozície
6. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
FREHSE, Albin,Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig

WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
Carl Merseburger-Leipzig
GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
Orchestrovije trudnosti dľa vaľtorni /Otrvki iz proizvedenii sovetskych kompozitorov/
Tetraď 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdateľstvo, Moskva 1962
DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn257/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v
jednotlivých študovaných dielach
5. Štúdium transpozície
6. Príprava študenta do orchestra FMU
7. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart

VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
FREHSE, Albin,Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
Carl Merseburger-Leipzig
GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
Orchestrovije trudnosti dľa vaľtorni /Otrvki iz proizvedenii sovetskych kompozitorov/
Tetraď 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdateľstvo, Moskva 1962
DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn258/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný flexibilne reagovať na transpozíciu v rôznych ladeniach
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v
jednotlivých študovaných dielach
5. Štúdium transpozície
5. Príprava študenta do orchestra FMU

6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
FREHSE, Albin,Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
Carl Merseburger-Leipzig
GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
Orchestrovije trudnosti dľa vaľtorni /Otrvki iz proizvedenii sovetskych kompozitorov/
Tetraď 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdateľstvo, Moskva 1962
DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn259/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn260/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn261/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn262/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

súkromný archív pedagóga
DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn122/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon,Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn123/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1 . Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon,Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn124/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1 Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon,Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn125/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
1.Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga

LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon,Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn263/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Štúdium transpozície
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
CICHOWICZ, Vincent. 1927. Orchestral Excerpts for Trumpet. Balquhidder Music. ISBN – 9780825857010
LUTAK, Ludwik. 1980. Studia orkestrowe na trąbkę. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
JUNEK, Václav. 1980. Orchestrální sóla pro trubku. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
EDDY, Taz. 2015. Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet, Victoria: qPress
BROILES, Mel.2019. Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet, Victoria: qPress
www. TrumpetExcerpts.org
BOND, Peter. Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn264/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa
- schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Štúdium transpozície
6. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
CICHOWICZ, Vincent. 1927. Orchestral Excerpts for Trumpet. Balquhidder Music. ISBN – 9780825857010
LUTAK, Ludwik. 1980. Studia orkestrowe na trąbkę. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
JUNEK, Václav. 1980. Orchestrální sóla pro trubku. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
EDDY, Taz. 2015. Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet, Victoria: qPress
BROILES, Mel.2019. Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet, Victoria: qPress

www. TrumpetExcerpts.org
BOND, Peter. Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn265/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Štúdium transpozície
6. Príprava študenta do orchestra FMU
7. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

CICHOWICZ, Vincent. 1927. Orchestral Excerpts for Trumpet. Balquhidder Music. ISBN – 9780825857010
LUTAK, Ludwik. 1980. Studia orkestrowe na trąbkę. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
JUNEK, Václav. 1980. Orchestrální sóla pro trubku. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
EDDY, Taz. 2015. Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet, Victoria: qPress
BROILES, Mel.2019. Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet, Victoria: qPress
www. TrumpetExcerpts.org
BOND, Peter. Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn266/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný flexibilne reagovať na transpozíciu v rôznych ladeniach
- schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Štúdium transpozície

5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
CICHOWICZ, Vincent. 1927. Orchestral Excerpts for Trumpet. Balquhidder Music. ISBN – 9780825857010
LUTAK, Ludwik. 1980. Studia orkestrowe na trąbkę. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
JUNEK, Václav. 1980. Orchestrální sóla pro trubku. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
EDDY, Taz. 2015. Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet, Victoria: qPress
BROILES, Mel.2019. Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet, Victoria: qPress
www. TrumpetExcerpts.org
BOND, Peter. Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn267/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných orchestrálnych sól

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
- Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn268/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych sól;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- vedieť rozpoznať a ihneď reagovať na zmenu artikulácie, dynamiky a tempa

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn269/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:
súkromný archív pedagóga
EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: DN/I.Dn270/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (50%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný posúdiť na základe poznania teoretickej základne a aktuálnych interpretačných trendov vlastnú interpretáciu a je schopný adekvátnej sebareflexie, dokáže rozpoznať svoje silné i slabé stránky a nájsť efektívne spôsoby pre ďalší umelecký rozvoj
- schopný analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností
- schopný na základe dosiahnutých profesijných kompetencií zúčastniť sa na konkurze do orchestra
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období;
- schopný určiť vhodné tempo pre určený fragment vybraného diela
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.
- schopný výberu vhodného dusítka

Stručná osnova predmetu:
1. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného
jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

súkromný archív pedagóga
EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn095/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmus, romantizmus), (20%)
- absolvovanie skúšky, (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasickej a romantickej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)

BEETHOVEN, Ludwig van.1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van)
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)
BRAHMS,J.,Serenade Nr.1, op.11 fuer grosses Orchester, VEB,Friedrich-Hofmeister-Leipzig, Heft 8
BRAHMS,J.,Variationen (B dur)uber Thema von J. Haydn, op,56a,VEB, Friedrich -Hofmeister Leipzig, Heft 8
BRAHMS,J. Symphonie Nr.1.op.68,Nr.2 op.73,Nr.3 op.90, Nr.5 op.98,VEB,Friedrich - Hofmeister-Leipzig, Heft 8
ČAJKOVSKIJ,P. Capricio italien op.45,VEB,Friedrich_Hofmeister-Leipzig,Heft 12

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn096/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní, (40%)
- naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (romantizmus, 20. storočie) (20%)
- absolvovanie skúšky (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby;
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku;
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.

Stručná osnova predmetu:
- Uvoľňovanie hracieho aparátu.
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach

Odporúčaná literatúra:
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes)
BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)
MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)
DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l%27après-midi_d%27un_faune_(Debussy%2C_Claude)
PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey)
STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor)
BARTÓK, Béla. 1946. Concerto for Orchestra, Sz.116. London: Boosey & Hawkes. Plate B. & H. 9131. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Orchestra%2C_Sz.116_(Bartók%2C_Béla)
ČAJKOVSKIJ,P. Serenade fuer Streicher op.48, VEB, Friedrich-Hofmeister-Leipzig, Heft 12
ČAJKOVSKIJ,P. Symphonie Nr.4 op.36, Nr.5,op.64 op.74,VEB, Friedrich – Hofmeister-Leipzig, Heft 12
SMETANA,B., Má vlast - Vltava, Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , Praha,H 631
ROSSINI,G. Wilhelm Tell/výber,VEB ,Friedrich-Hofmeister- Leipzig,Heft 12

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn099/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Triedna prehrávka (podľa jednotlivých špecializácií).
Hra spamäti nie je podmienkou.

Výsledky vzdelávania:
Identifikácia a diferencovanie štýlových odlišností vo vybraných dielach orchestrálnej literatúry. Skúsenosť so širším spektrom významnejších partov alebo sól symfonickej, komornej, opernej, baletnej literatúry. Schopnosť využiť znalosti v orchestrálnej praxi v nadväznosti na aktuálne projekty školského orchestra. Schopnosť uviesť jednoduchšie vybrané sóla orchestrálnej praxe. Širšia orientácia v repertoári symfonickej a opernej hudby. Schopnosť analýzy orchestrálnych partov v kontexte partitúry.

Stručná osnova predmetu:
Kolektívne / ev. individuálne, semináre.
Vytýčenie smeru štúdia v nadväznosti na doterajšie skúsenosti a orchestrálnu prax študenta.
Základné princípy orchestrálnej hry. Voľba prstokladov, smykov a súvisiaca problematika. Hra z listu, štúdium orchestrálnych partov, prípadne vybraných sól jednoduchšej náročnosti. Počúvanie a rešerše nahrávok svetových hudobných vydavateľstiev a renomovaných orchestrov.

Odporúčaná literatúra:
BACH, Johann Sebastian: Orchestrálna suita D dur, BWV 1068. Bärenreiter – TP 194, Kassel, 2019.
BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č. 9 d mol, op. 125, 3. Adagio molto e cantabile. Bärenreiter – BA 9009, Kassel, 2019.
DVOŘÁK, Antonín: Symfónia č.8 G dur op.88. Bärenreiter Urtext - BA 10418
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix: Sen noci svätojánskej, op. 61, Scherzo. Breitkopf und Härtel, Lipsko, 1880.
MOZART, Wolfgang Amadeus: Symfónia č. 39 Es dur, KV 543, 2. Andante conmoto. Bärenreiter – BA 4723, Kassel 2017
VERDI, Giuseppe: Messa da Requiem, Offertorium. Bärenreiter Urtext – BA 7590-90

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: SN/I.Sn100/22	**Názov predmetu:** Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Seminár
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 2

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Minimálne 70% účasť na vyučovaní.
Triedna prehrávka (podľa jednotlivých špecializácií).
Hra spamäti nie je podmienkou.

Výsledky vzdelávania:
Identifikácia a diferencovanie štýlových odlišností vo vybraných dielach orchestrálnej literatúry. Skúsenosť so širším spektrom významnejších partov alebo sól symfonickej, komornej, opernej, baletnej literatúry. Schopnosť využiť znalosti v orchestrálnej praxi v nadväznosti na aktuálne projekty školského orchestra. Schopnosť uviesť jednoduchšie vybrané sóla orchestrálnej praxe. Širšia orientácia v repertoári symfonickej a opernej hudby. Schopnosť analýzy orchestrálnych partov v kontexte partitúry.

Stručná osnova predmetu:
Kolektívne / ev. individuálne, semináre.
Vytýčenie smeru štúdia v nadväznosti na doterajšie skúsenosti a orchestrálnu prax študenta. Základné princípy orchestrálnej hry. Voľba prstokladov, smykov a súvisiaca problematika. Hra z listu, štúdium orchestrálnych partov, prípadne vybraných sól jednoduchšej náročnosti. Počúvanie a rešerše nahrávok svetových hudobných vydavateľstiev a renomovaných orchestrov.

Odporúčaná literatúra:
BARTÓK, Béla: Koncert pre orchester, Sz. 116,5. Finale. Boosey and Hawkes, Londýn 1993
BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č. 9 d mol, op. 125, 4. Finale. Bärenreiter – BA 9009, Kassel 2019 DVOŘÁK, Antonín: Rusalka, op. 114. Bärenreiter Urtext - BA 9510-90
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix: Symfónia č. 4 A dur „Talianska“, op. 90, 1. Allegro vivace. Bärenreiter – BA 9094, Kassel 2017
MOZART, Wolfgang Amadeus: Symfónia č. 41 C dur „Jupiterská“, KV 551, 4.Molto allegro. Bärenreiter – BA 4703, Kassel 2019

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks031/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať základné princípy spolupráce s klavíristom
-schopný zosúladiť zvukovú stránku jednotlivých druhov bicích nástrojov s klavírom
-vedieť sa orientovať v rytmickej štruktúre vlastného aj klavírneho partu
-schopný samostatne zorganizovať koncertné vystúpenie

Stručná osnova predmetu:
Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
KNAUER, Heinrich. 2002. Kleine Trommel schule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag.
KNAUER, Heinrich. 1967. Paukenschule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks032/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Perfecting the technique of playing various percussion instruments
2. Increasing the quality and level of playing on melodic percussion instruments
3. Ability to navigate difficult rhythmic and metrical structures
4. Etudes in active participation in lessons(40%)
- attending a concert performance(20%)
- Passing the rehearsal for the commission (20%)
- recording artistic outputs in IDM AU BB(20%)
measured difficulty
5. Interpretive analysis of audio and visual recordings of concerts.
6. Analysis and comparison of works from different editions and by different performers.

Stručná osnova predmetu:
Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas for Violin Solo BWV 1001–1006 [online].Wien: Universal Edition, n.d. MUSSER, Clair Omar. 1941. Etude op 6, No 10.(C major). Köln: Alfred Music Publishing
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication

KNAUER, Heinrich. 2002. Kleine Trommel schule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag.
KNAUER, Heinrich. 1967. Paukenschule. Leipzig: Hofmaister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks033/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať zvukové možnosti nástrojov pri kooperácii s klavíristom
-schopný zosúladiť vlastné výrazové prostriedky s korepetítorom
-dokonale ovládať svoj aj klavírny part
-vedieť odhadnúť technickú stránku zvládnutia skladby pri klavíri

Stručná osnova predmetu:
Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
FRIEDMAN, David. 1973. Vibrapfone Technique. Boston: Berklee Press Publication
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks034/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať rôzne možnosti kombinácií bicích nástrojov s klavírom
-vedieť analyzovať vlastné zvukové možnosti
-schopný zosúladiťsa rytmicky aj metricky s korepetítorom
-poznať spôsoby riešenia technických problémov v kooperácii s klavírom

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
FRIEDMAN, David. 1973. Vibraphone Technique. Boston: Berklee Press Publication
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
SAMMUT, Eric. 1996. 4 Rotations pour Marimba. Asbury Park NJ: Keyboard Percussion Publications
LYLLOFF, Bent: 1969. Arhus etude No 9. Copenhagen: Wilhelm Hansen
WILCOXON, Charley. 2016. Modern Rudimental Swing Solos Cleveland: Ludwig Master Publication

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks035/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-schopný samostatne riešiť interpretačné problémy v spolupráci s korepetítorom
-pripravený na verejný bakalársky koncert
-rozumieť problematike zvukovosti melodických bicích nástrojov v kooperácii s klavírom
-schopný samostatne zorganizovať verejné vystúpenie

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications
BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas for Violin Solo BWV 1001–1006 [online].Wien: Universal Edition, n.d.
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
FRIEDMAN, David. 1973. Vibrapfone Technique. Boston: Berklee Press Publication
MÁSSON, Askel. 2001. Kím. Vuarmarens: Editions Bim

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks036/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia(20%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou (20%)
- zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-dokonale ovládať svoj aj klavírny part
-schopný samostatne zorganizovať prípravu na bakalársky koncert
-pripravený interpretovať naštudované diela s orchestrom
-pripravený na konkurz do orchestra

Stručná osnova predmetu:
1. Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch
2. Zvyšovanie kvality a úrovne hry na melodických bicích nástrojoch
3. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach
4. Etudy primeranej náročnosti
5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.
6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
Súkromný archív pedagóga:
FRIEDMAN, David. 1973. Vibraphone Technique. Boston: Berklee Press Publication
ABE, Keiko. 1989. Works for Marimba. London: Schott Music
SAMMUT, Eric. 1996. 4 Rotations pour Marimba. Asbury Park NJ: Keyboard Percussion Publications
CARTER, Elliott. 1966. Eight pieces for four Timpani New York: Associated Music Publisher
1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications
CAMPBELL, James. 2005. Symphonic Dances for Solo Snare Drum. Nashwille: Innovative Percussion

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks085/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť spolupracovať s iným nástrojom (klavír) a s korepetítirom
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. 1 dielo z obdobia renesancie
2. 2 kontrastné časti z cyklických skladieb z obdobia baroka
3. 1 sonáta z pôvodnej literatúry pre cimbal
4. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
5. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. 12 etudes. Edition Neuma Budapest. EN 247. (súkromný archív pedagóga)
ALLAGA, Géza. Hét eredeti concert etude. Edition Neuma Budapest. EN 079. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann, Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch), Edition Peters-Leipzig 108-10837. (súkromný archív pedagóga)
VAJDA, János. 2021. Gregórián ének – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2000. Sonet I. II. III. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 155. (súkromný archív pedagóga)

PEK, Albert. 2001. Sonet IV. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. CMVKZ NR 156. (súkromný archív pedagóga)
KÁROLYI, Pál. 1971. Négy Cimbalomdarab. Editio Musica Budapest. Z. 6166. (súkromný archív pedagóga)
PÓCS, Katalin Szemlélődés, 1996 Viedreiunddreissig München. 433-8059. (súkromný archív pedagóga)
HOLLÓS, Máté. 1998. Music for any kind of the cimbalom – Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks086/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 20. - 21.storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný pracovať s pedálom v zmysle artikulácie a tvorby fráz

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 2 kontrastné časti zo sonáty talianskych barokových velikánov (Tartini, Vivaldi, Corelli)
3. 1 koncert majstrov baroka
4. sólová skladba pre cimbal z 20. – 21. storočia.
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu.
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov.
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. Öt concert – etude. Edition Neuma Budapest. EN083.
(súkromný archív pedagóga)
KUMMER, Friedrich August – ALLAGA Géza. Etűdök. Edition Neuma Budapest. EN 416.
(súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch). Edition Peters-Leipzig.

10820-10837. (súkromný archív pedagóga)
LANTMUSIK AUS DER RENAISSANCE I. DVfM32003 Fővárosi Szabó Ervin Könyvtár Zenei Gyűjtemény. Zq17035/2. (súkromný archív pedagóga)
TÖRTÉNET, BIBLIAI ÉS GUNYOROS MAGYAR ÉNEKEK DALLAMAI A XVI. SZÁZADBÓL. musica antiqua hungarica No 3 1993. Budapest, Polifon Zeneműkiadó Bt. (súkromný archív pedagóga)
CORELLI, Arcangelo. 12 Sonate per violino e basso continuo Op. 5 Parta prima (B:No.4-6) Editio Musica Budapest. Z 12051. (súkromný archív pedagóga)
TARTINI, Giuseppe. 3 Sonaten. Edition Peters No. 1099 – 8626. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. Konzert Nr 2 E-dur. Edition Peters. Leipzig. 6782. (súkromný archív pedagóga)
SZOKOLAY, Sándor. 1995. Sonatina da chiesa – Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
FARKAS, Ferenc. 1995. Hybrides – Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
DIDI, Vojtech. 2002 . Canzonetta, Zborník Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica ISBN 80-89078-06-0. (súkromný archív pedagóga)
BALASSA, Sándor. 2011. Négy előadási darab cimbalomra. Solo Music Zeneműkiadó Kft. Budapest. ISMN 979-0-9005271-7-2. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Walzer. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 162. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1997. Ein Altes Lied. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart, Nr. 152. (súkromný archív pedagóga)
HOLLÓS, Máté. 1998. Toccata Lírica – Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
ALBUM – Proizvedenija Kharkovskich kompozitorov dlja cimbal (Kharkkob, 1999, zostaviteľ E. A. Kosmenko, redakcija E. A. Kosmenko i A. B. Sabickoj). (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks087/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- vedieť diferencovať spôsob interpretácie francúzskeho, talianskeho, nemeckého a anglického baroka
- schopný interpretovať hudobné diela z obdobia 18. storočia pre barokový cimbal (hackbrett, salterio)
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- schopný pracovať s pedálom a aj jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 1 dielo z tvorby barokových velikánov
3. 1 pôvodné dielo pre barokový cimbal z 18. storočia
4. 20. storočie: 1 dlhšia alebo 2 kratšie skladby
5. intonačná čistota hry
6. Uvoľňovanie hracieho aparátu
7. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:

ALLAGA, Géza. Öt concert – etude. Edition Neuma Budapest. EN083. (súkromný archív pedagóga)
KUMMER, Friedrich August – ALLAGA, Géza. Etűdök. Edition Neuma Budapest. EN 416. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007-1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
TELEMANN, Georg Philipp. 1933. Kleine Fantasien. Schott's Söhne in Mainz B-S-S 33789. (súkromný archív pedagóga)
HÄNDEL, Georg, Friedrich. Hallanser Sonaten. Edition Peters- Leipzig, Nr. 455411447. (súkromný archív pedagóga)
HÄNDEL, Georg, Friedrich. Album I. II. Editio Musica Budapest, Z. 6990, Z. 6991. (súkromný archív pedagóga)
D'ANDRIEU, Jean Francois. 1961. Hat Zongoradarab. Edition Musica, Budapest, Z.3308. (súkromný archív pedagóga)
BARBELLA, Emanuelle. 2003. Sonate G-Dur. Edition Tympanon. ISMN M-700159-23-8. (súkromný archív pedagóga)
BERETTI, Pietro. 1999. Sonate G dur. Edition Tympanon. ISMN M-700059-02-3. (súkromný archív pedagóga)
BARÁZ, Ádám. Toccata. Edition Neuma Budapest. EN477. (súkromný archív pedagóga)
BALASSA, Sándor, Hajta Virágai op. 38, 1986, Edition Musica, Budapest, Z. 13130. (súkromný archív pedagóga)
MEISL, Jan. Preambulum e Toccata. B.A.O. Edition 1002. (súkromný archív pedagóga)
DADÁK, Jaromír. Miniatury – manuscript. (súkromný archív pedagóga)
HÁBA, Alois. Suita pro cimbal op. 91 – Manuscript (MAJATEK, Praha 03840). (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks088/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej hudby
- vedieť riešiť rôzne problematiky notového zápisu a interpretácie hudby 20. - 21. storočia
- vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe
- schopný vytvárať vlastnú ornamentiku v hudobných dielach
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu

Stručná osnova predmetu:
1. 2 etudy rôznej technickej problematiky
2. 1 pôvodná sonáta pre cimbal z obdobia 18. storočia
3. práca s ornamentikou
4. 2 skladby z 20. - 21. storočia pre cimbal
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
ALLAGA, Géza. Öt concert-etude. Edition Neuma. EN083. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2001. Chromatische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 157. (súkromný archív pedagóga)

PEK, Albert. 1997. Poetische Etüde. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 151. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007-1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
WEI#, Silvius, Leopold. 2004. Suite g-moll/d-moll. Edition Tympanon. ISMN M-700159-29-0. (súkromný archív pedagóga)
CONTI, Angelo. 1987. Sonate G-dur. Musikverlag Josef Preissler. JP6317. (súkromný archív pedagóga)
CONTI, Angelo. 2000. 2. Sonate G-dur. Edition Tympanon. ISMN M-700159-04-7. (súkromný archív pedagóga)
TARTINI, Giuseppe. 3 Sonaten. Edition Peters No. 1099 – 8626. (súkromný archív pedagóga)
ADÁN, Vincente. Divertimiento Nr.1, Edition Salteria. ES1102. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Tarantella. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. NR 161. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 2007. Divertimento. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 159. (súkromný archív pedagóga)
PEK, Albert. 1999. Melodie. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 154. (súkromný archív pedagóga) PEK, Albert. 1997. Nocturno. Musikverlag Katerina Zlatniková Stuttgart. Nr. 153. (súkromný archív pedagóga)
POSPIŠIL, Juraj. 1995. Suita pre cimbal sólo op. 66. Hudobný fond Bratislava, ISBN 80-88732-60-3. (súkromný archív pedagóga)
BUSH, Alan. 1966. Két tánc/Two dances op. 64. Editio Musica Budapest. Z.5187. (súkromný archív pedagóga)
KUČERA, Václav. 1968. Spektra. Edition Supraphon Praha- Bratislava. H 4669. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. (Album). Grafema Libris, Chisinau.ISBN 9975-9778-9-8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks089/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych štýlových období
- vedieť pracovať s notovým materiálom 20. - 21. storočia
- schopný interpretovať skladby na vyššej interpretačnej a technickej úrovni
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
1. 2 - 3 etudy rôznej technickej problematiky - transkripcia z klavírneho partu
2. 1 sólová skladba z obdobia 20. - 21. storočia pre cimbal
3. 1 koncert majstrov klasicizmu s vlastnou kadenciou
4. riešenie technickej problematiky práce s pedálom a artikuláciou v technicky náročných hudobných dielach
5. Uvoľňovanie hracieho aparátu
6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
CRAMER, Johann, Baptist. 60 Válogatott Tanulmány. Rozsnyai Károly Könyv- és Zeneműkiadó, Budapest. R.K.233. (súkromný archív pedagóga)
CRAMER, Johann, Baptist. 60 ausgewählte Klavier-Etüden. München, Jos. AIBL, R (2077) 2628. (súkromný archív pedagóga)

CRAMER, Johann, Baptist. Etudes pour Piano. Edition Peters Leipzig. 6639. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007-1012. Editio Musica Budapest, Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang, Amadeus. Fantasie K.397. Edition Musica Budapest. Z.4323. (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Johann. 2. Divertimento. B. Schott's Söhne in Mainz. 19977. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph. Violin-Konzert Nr. 3 B-Dur. Edition Brethopf, Nr.2893 Veb Breitkopf & Härte Musikverlag Leipzig. 26211. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph. 1931. Violinkonzert Nr.1 C dur. Edition Peters, Leipzig. Nr. 4322 – 10815. (súkromný archív pedagóga)
HÄSSLER, Johann, Wilhelm. Grande Gigue D-moll, op. 31. Edition Breitkopf. Nr. 2405. (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Johann, Michael. 1988. Concerto in Sib maggiore. Editio Musica, Budapest. GM1270, Z. 13343. (súkromný archív pedagóga)
NAGY, József. Cimbalom-Művei, Magyar Hangulatképek, szerzői kiadás (autorské vydanie), Pesti Könyvnyomda Rt. 9550. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes, 2021. Nocturno – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest. ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
LEGÁNY, Dénes. 2021. Cimbalom Fantázia – Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 1999. Caiet pentru tambal 2. Recital. Ruxanda, Chisinau. ISBN 9975-72-061-7. (súkromný archív pedagóga)
HAJDENKO, Anatolij. Ciganiada - Koncertná rapsódia. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 1. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 2. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
SMOLSKY, Dmitry. Koncert pre cimbal a orchester No. 3. manuscript. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. Grafema Libris. Chisinau. ISBN 9975-9778-9-8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Vladyslav Panchenko
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks090/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu
- diferencovať spôsob interpretácie diel rôznych štýlových období
- schopný zvládať technickú náročnosť naštudovaných diel
- schopný čiastočne samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri
- schopný vytvárať vlastné transkripcie
- schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu
- vedieť pracovať s pedálom a aj jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. 2 - 3 etudy rôznej technickej problematiky - transkripcia z klavírneho partu
2. 1 – 2 sólové alebo koncertné skladby pre cimbal korešpondujúce s témou bakalárskej práce
3. 1 cimbalová skladba z obdobia 20. - 21. storočia vyššej technickej a interpretačnej náročnosti
4. detailná práca s pedálovou technikou
5. príprava študenta na bakalársky umelecký výkon
6. Uvoľňovanie hracieho aparátu
7. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov
8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov

Odporúčaná literatúra:
CRAMER, Johann Baptist. 60 Válogatott Tanulmány. Rozsnyai Károly Könyv- és Zeneműkiadó. Budapest. R.K.233. (súkromný archív pedagóga)

CRAMER, Johann Baptist. 60 ausgewählte Klavier-Etüden. München, Jos. AIBL, R (2077) 2628. (súkromný archív pedagóga)
CRAMER, Johann Baptist. Etudes pour Piano. Edition Peters Leipzig. 6639. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007-1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga)
BACH, Carl Philip Emanuel. 1983. Sonate für Viola da Gamba und Bass. Edition Peters. Leipzig. Nr. 4287 – 11146. (súkromný archív pedagóga)
STAMITZ, Karl. Konzert B-dur. Edition Breitkopf Nr. 5251. (súkromný archív pedagóga)
TOESCHI, Giovanni. 1963. Sonata. Doblinger K.G. Wien, D.10.741. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1886. Sonate, op. 137. No. 1. Edition Breitkopf. E.S. 54. (súkromný archív pedagóga)
SCHUBERT, Franz. 1930. Konzert a-moll. B. Schott & Söhne Mainz. 32614. (súkromný archív pedagóga)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Konzert B-dur, Op. 96. Edition Peters. Nr. 4347-748. (súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. Andante a Rondo ongarese, Op. 35.1967. Zeneműkiadó Vállalat Budapest. Z. 5413. (súkromný archív pedagóga)
KOCSÁR, Miklós. 1984. Repliche No. 3. Editio Musica Budapest. Z.12646. (súkromný archív pedagóga)
PETROVICS, Emil. 1981. Nocturne – Deux Mouvements. Editio Musica Budapest. Z. 8936. (súkromný archív pedagóga)
KAMISNKI, Dmtiry, Cimbalový koncert. Bibliotéka CCCR 58-435. (súkromný archív pedagóga)
VAVRINECZ, Béla. 1995. Dirge/Sirató - Magyar Cimbalomzene I. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
KOCSÁR, Miklós. 1995. Ballada Cimbalomra - Magyar Cimbalomzene II. Cimbalom World Association. Budapest. (súkromný archív pedagóga)
LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. Grafema Libris. Chisinau. ISBN 9975-9778-9-8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks001/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus(10%)
- Absolvovanie verejného koncertu(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať základné princípy komornej hry
-vedieť riešiť intonačné a technické problémy v spolupráci s korepetítorom
-poznať vlastný aj klavírny part
-schopný naštudovať diela požadovaného rozsahu

Stručná osnova predmetu:
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
TELEMANN, G. Ph.: Sonáta e-mol pre fagot a klavír- Editio Muzika Budapešť 1970
A. VIVALDI, A: Koncert C-dur pre fagot a klavír- Editio Muzika Budape35 1971
J. CH. VOGEL, J. CH.: Koncert C-dur pre fagot a orchester –Sikorski, Hamburg 1966
O. FLOSMAN: Concertino pre fagot a klavír - Supraphon Praha 1972
KRŠKA, P: Sonáta pre fagot a klavír

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks002/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus(10%)
- Absolvovanie verejného koncertu(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-rozumieť problematike interpretácie jednotlivých štýlových období
-mať pod kontrolou intonačné a technické problémy
-vedieť samostatne naštudovať svoj part
-schopný zosúladiť svoje interpretačné požiadavky s pohľadom korepetítora

Stručná osnova predmetu:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Odporúčaná literatúra:
TELEMANN, G. Ph.: Sonáta e-mol pre fagot a klavír, Musica, Budapešť
VIVALDI, A: Koncert a-mol pre fagot a klavír, Muzika, Budapešť 1970
DANZI, F: Koncert F-dur pre fagot a orchester - www.fagotizm.narod.ru
SLUKA, L: Sonáta pre fagot a klavír - Supraphon, Praha 1972
JACOB ,J : Concerto pre fagot a klavír, Stainer &Bell

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks003/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus(10%)
- Absolvovanie verejného koncertu(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-rozumieť princípom súhry s korepetítorom
-schopný naštudované koncerty interpretovať s orchestrom
-poznať prednesovú literatúru aspoň jedného štýlového obdobia
-vedieť zvládnúť technickú náročnosť a dĺžku koncertu

Stručná osnova predmetu:
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
G. Ph. TELEMANN: Sonáta Es-dur pre fagot a klavír, Muzica. Budapešť
A. VIVALDI: Koncert e-mol pre fagot a klavír, Musica Budapešť, 1971
MOZART, W. A: Koncert B-dur pre fagot a orchester, Perers, Leipzig
SAINT-SAENS, C: Sonáta pre fagot a klavír, Edition Peters, Leipzig 1971
WEBER, C. M. v: Andante a rondo Ungarese pre fagot a klavír op. 35; Berlin - Lichterfelde

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks004/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 3 - 4 skladby z obdobia barok, klasicizmus(10%)
- Absolvovanie verejného koncertu(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-mať dostatočné technické predpoklady na zvládnutie študovaných skladieb s korepetítorom
-rozumieť problematike študovaných skladieb
-poznať orchestrálne verzie študovaných diel
-mať jasnú koncepciu výstavby v spolupráci s korepetítorom

Stručná osnova predmetu:
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
A. VIVALDI: Koncert F-dur pre fagot a orchester, Muzika, Moskva 1978
KOŽELUH, J. A: Koncert C-dur pre fagot a orchester, Praha
TANSMAN, A: Sonatína pre fagot a klavír, Max Eschig 1952
ČERNOV. A: Scherzo pre fagot a klavír, Moskva 1975

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks007/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie 1 až 2 skladieb s klavírom(20%)
- Interpretácia minimálne jednej skladby so sprievodom klavíra na interpretačnom seminári(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť interpretovať barokové a klasicistické diela v spolupráci s klavírom
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru pri klavíri a jeho koncertnom predvedení
- schopný vzájomnej interakcie s korepetítorom pri interpretácii konkrétneho diela
- mať jasnú predstavu tempa a charakteru skladby ešte pred jej interpretáciou

Stručná osnova predmetu:
Prednesy: Fantázie G. Ph. Telemanna, Sonáty: J. S. Bach, G. Ph. Händel, J. M. Leclair, Koncerty: W. A. Mozart, C. Stamitz, J. J. Quantz, C. Ph. E. Bach a iné
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii komornej hudby.

Odporúčaná literatúra:
TAFFANEL, Paul et GAUBERT, Philippe. 17 Grandes Excercices Journaliers de Mécanisme. Paris: Alphonse Leduc. A.L. 17 204
BACH, Johann, Sebastian. Vier Sonaten BWV 1034-1035, 1030, 1032. Bärenreiter Kassel. BA 5198
QUANTZ, Johann Joachim. 1885. Koncert G dur QV 5:174 pre flautu a orchester. [online]. Leipzig: Breitkopf und Härtel n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major%2C_QV_5:174_(Quantz%2C_Johann_Joachim)
STAMITZ, Karel. 1978. Koncert G dur op. 29. [online]. Moskva: Muzgriz. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major%2C_Op.29_(Stamitz%2C_Carl_Philipp)

DEVIENNE, Francois. Koncert č. 7 e mol . Winterthur: Amadeus Verlag. Bernhard Päuler. BP.957

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks008/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu pre flautu a klavír,resp. pre flautu a orchester (20%)
- Absolvovanie minimálne 1 vystúpenia na interpretačnom seminári s klavírnym sprievodom(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár koncertov pre flautu obdobia klasicizmu a romantizmu
- vedieť rozlišovať interpretačné špecifiká klasicizmu a romantizmu
- byť schopný logicky vystavať skladbu v spolupráci s klavírnym sprievodom
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru pri klavíri a jeho následnom koncertnom predvedení
- vedieť sebavedomo interpretovať svoj part a zároveň reagovať na korepetítora-spoluhráča

Stručná osnova predmetu:
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: W. A. Mozart, F. Benda, F. Danzi
Fantázie z obdobia Romantizmu: F. Doppler, F. Borne, Th. Böhm, P. Taffanell, F. Kulhau, B. Godard a i.
Počúvanie komornej hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
BENDA, Franz. Koncert e mol L 2.4. pre flautu a orchester. Mainz: Verlag Schott´s Söhne. 42 080
MOZART, Wolfgang Amadeus: Koncert G dur KV 313. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. No. 2576 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major,_K.313/285c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert D dur KV 314. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_D_major,_K.314/285d_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)

DANZI, Franz. Koncert č. 2 d mol op. 31. Zürich: Edition Eulenburg. GM 165.
GODARD, Benjamin. Suite a trois Morceaux op. 116. [online] Paris: Durand and Schoenevwerk n.d. 1889 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Suite_de_trois_morceaux%2C_Op.116_(Godard%2C_Benjamin)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks009/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. storočia so sprievodom klavíra (20%)
- Absolvovanie jedného, alebo dvoch vystúpení na interpretačnom seminári so sprievodom korepetítora (20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár pre flautu z obdobia romantizmu a prvej polovice 20. princípy ich interpretácie so sprievodom klavíra
- Vnímať frázovanie, artikuláciu, dynamickú škálu nielen u seba, ale aj u klaviristu, s ktorým vytvárajú jeden hudobný celok, teda prirodzene spolupracovať s korepetítorom
- Vystavať konkrétne hudobné dielo vzájomne s ďalšími spoluhráčmi, čo si žiada poznanie nielen svojho vlastného partu, ale aj partu spoluhráča-korepetítora

Stručná osnova predmetu:
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: V. Blodek, C. Rohmberg, S. Mercadante
Sonáty: C. Reinecke, F. Poulenc,
Morceaux de concours: G .Fauré, P. Taffanell, Ph. Gaubert, C Chaminade
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, zásady tvorenia agogického pohybu so zreteľom na klavírny part-sprievod.

Odporúčaná literatúra:
BLODEK, Vilém. 1984. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
MERCADANTE, Saverio. Koncert e-mol pre flautu a orchester. Revisione: Agostino Girard. Milano: Edizioni Suvini Zebroni S. 7291 Z.
ROMBERG, Bernhard Concerto. op. 17 [online] Leipzig: C. F. Peters, Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto%2C_Op.17_(Romberg%2C_Bernhard)
POULENC, Francis. 1994. Sonáta pre flautu a klavír. London: Chester Music Limit

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks010/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 1-2 skladieb z rozličných štýlových období baroka po 20.storočie v spolupráci s klavírom (20%)
- Absolvovanie jedného, alebo dvoch vystúpení na interpretačnom seminári so sprievodom klavíra (20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný charakterovo odlíšiť spôsob interpretácie rôznych skladieb z rôznych štýlových období pri vzájomnej interakcii s klavírom.
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- Vnímať frázovanie, artikuláciu, dynamickú škálu nielen u seba, ale aj u korepetítora, s ktorým vytvárajú jeden hudobný celok.
- Vedieť prirodzene frázovať motívy hudobného diela spoločne s korepetítorom
- Byť schopný verne vystihnúť skladateľovu predstavu prostredníctvom samostatnej tvorivej individuality v spolupráci s klavírom.

Stručná osnova predmetu:
Stručná osnova predmetu:
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: F. Schubert, J. S. Bach, H. Dutilleux, P. Hindemith, O. Mácha
Koncerty: J. Mysliveček, C. Reinecke, V. Blodek, D. Martinček
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, zásady tvorenia agogického pohybu so zreteľom na klavírny part-sprievod.
Práca na gestikulácii pri hre s klavírnym sprievodom.
Odporúčaná literatúra:
BLODEK, Vilém. 1974. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED. 2699

MYSLIVEČEK, Josef .Koncert G dur pre flautu a orchester. Praha. Edition Supraphon.
SCHUBERT, Franz. Sonata a moll „Arpeggione“ D. 821. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arpeggione_Sonata,_D.821_(Schubert,_Franz)
MAYER- OLBERSLEBEN, Max. Fantasie Sonate op. 17. [online] Leipzig: Fritz Schuberth, Jr.. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Fantaisie-Sonate%2C_Op.17_(Meyer-Olbersleben%2C_Max)
HINDEMITH, Paul. Sonáta pre flautu a klavír. Mainz: Schott. ED 2522. ISMN M-001-030803-4
MÁCHA, Otmar. 1981. Variazioni per flauto e pianoforte. Praha: Panton. P 2107
DUTILLEUX, Henri. Sonatine pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc. A.L.20257. ISMN M-046-20257-5
MARTINČEK, Dušan. 2004. Concertino pre flautu a klavír. Bratislava: Musica slovaca. Hudobný fond. ISBN: 80-8051-332-5

Odporúčaná literatúra:

BLODEK, Vilém. 1974. Koncert D dur pre flautu a orchester. [online] Praha: Supraphon. Dostupné z: https://sclib.svkk.sk/sck01/Record/000104117
ALBUM. Flute Music by French Composers. Edited by Louis Moyse. New York: G., Schirmer, Inc. ED. 2699
MYSLIVEČEK, Josef .Koncert G dur pre flautu a orchester. Praha. Edition Supraphon.
SCHUBERT, Franz. Sonata a moll „Arpeggione“ D. 821. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arpeggione_Sonata,_D.821_(Schubert,_Franz)
MAYER- OLBERSLEBEN, Max. Fantasie Sonate op. 17. [online] Leipzig: Fritz Schuberth, Jr.. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Fantaisie-Sonate%2C_Op.17_(Meyer-Olbersleben%2C_Max)
HINDEMITH, Paul. Sonáta pre flautu a klavír. Mainz: Schott. ED 2522. ISMN M-001-030803-4
MÁCHA, Otmar. 1981. Variazioni per flauto e pianoforte. Praha: Panton. P 2107
DUTILLEUX, Henri. Sonatine pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc. A.L.20257. ISMN M-046-20257-5
MARTINČEK, Dušan. 2004. Concertino pre flautu a klavír. Bratislava: Musica slovaca. Hudobný fond. ISBN: 80-8051-332-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks011/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb v spolupráci s klavírom z rozličných štýlových období(10%)
- Príprava na bakalársky koncert v spolupráci s korepetítorom (20%)
- Interpretácia 1-2 diel na interpretačnom seminári(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Interpretovať jednoducho, prirodzene repertoár komorných skladieb
- Interpretovať s vlastným osobnostným hudobným vkladom a emocionálnym zainteresovaním sa v skladbe.
- Spolupracovať s korepetítorom ako rovnocenný partner
- Vystihnúť štýl daného diela, skladateľa a doby v ktorej bolo dielo vytvorené
- Výsledný interpretačný výkon bude tvoriť zmysluplný celok spoločne s klavírnym sprievodom.

Stručná osnova predmetu:
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: F. Schubert, J. S. Bach, P. Sancan, B. Martinu, O. Taktakishvili,
Koncerty: W. A. Mozart, C. Reinecke, A. Očenáš,
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, zásady tvorenia agogického pohybu so zreteľom na klavírny part-sprievod.
Práca na intenzite zvuku v závislosti od akustických možností toho-ktorého priestoru, sály, pričom sólista dbá na rovnováhu zvuku klavíra a sólového nástroja.

Odporúčaná literatúra:
MOZART, Wolfgang Amadeus. Koncert G dur KV 313. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. No. 2576 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_G_major,_K.313/285c_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus: Koncert D dur KV 314. [online] Leipzig: Breitkopf und Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Concerto_in_D_major,_K.314/285d_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)

REINECKE, Carl. Konzert für flöte und Orchester op. 283. Wiesbaden: Breitkopf und Härtel Nr. 2870
OČENÁŠ, Andrej. 1964. Concertino op. 27 pre flautu a klavír. Praha - Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo
SCHUBERT, Franz. „Trockne Blumen“ Introduktion und Variationen für klavier und Flöte D 802 (Op. Post. 160). Wien: Wiener Urtext Edition. Schott/ Universal Edition UT 50087. ISMN M-50057-086-8
TAKTAKISHVILI, Otar. 1977. Sonata for flute and piano. Associated Music Publishers, Inc. ISBN 978-1-4584-1854-8
MARTINŮ, Bohuslav.1951. First Sonata pre flautu a klavír. New York: Associated Music Publishers, Inc.
MARTIN, Frank. Ballade pre flautu a klavír. Universal Edition. UE 18034
REINECKE, Carl. 1991. Ballade op. 288 Pre flautu a klavír. Frankfurt: Verlag Zimmermann.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks012/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období so sprievodom klavíra(10%)
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu s korepetítorom(10%)
- Uvedenie 1-2 diel na interpretačnom seminári(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný sebavedomo predviesť bakalársky umelecký výkon na koncerte
- Interpretovať jednoducho, prirodzene repertoár komorných skladieb
- Interpretovať s vlastným osobnostným hudobným vkladom a emocionálnym zainteresovaním sa v skladbe.
- Spolupracovať s korepetítorom ako rovnocenný partner
- Vystihnúť štýl daného diela, skladateľa a doby v ktorej bolo dielo vytvorené
- Výsledný interpretačný výkon bude tvoriť zmysluplný celok spoločne s klavírnym sprievodom.

Stručná osnova predmetu:
Cyklické skladby: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart, E. Schulhoff, , J. Novák,
Skladby menšieho rozsahu: A. Casella, R. Macudzinski, P. Taffanell, F. Borne
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, zásady tvorenia agogického pohybu so zreteľom na klavírny part-sprievod.
Práca na intenzite zvuku v závislosti od akustických možností toho-ktorého priestoru, sály, pričom sólista dbá na rovnováhu zvuku klavíra a sólového nástroja.

Odporúčaná literatúra:
MACUDZINSKI, Rudolf. 1963. Fantázia op. 39 pre flautu a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond 1963.
CASELLA, Alfredo. Cicilienne te Bourlesque pre flautu a klavír. Paris: Alphonse Leduc.
NOVÁK, Jan. Sonatina pro flétnu a klavír. Praha: Český rozhlas vydavatelství a nakladatelství
SCHULHOFF, Erwin. Sonáta pre flautu a klavír. London: Chester Musica.

BACH, Johann, Sebastian. Suita h mol BWV 1067, Mainz: Schott.
BACH. Carl, Philipp, Emmanuel. Koncert d mol pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica
STAMITZ, Johann. Koncert C dur pre flautu a orchester. Zurrich: Verlag Hug and Co.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks013/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 4 skladieb z obdobia baroka a klasicizmu(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-schopný samostatnej prípravy pri naštudovaní vlastného partu
-rozumieť kooperácii,intonácii a technickým problémom v spolupráci s korepetítorom
-vedieť odhadnúť svoje interpretačné možnosti pri výbere repertoáru
-poznať základné princípy komornej hry

Stručná osnova predmetu:
Prednesy: G. Ph. Telemann Sonáty+ Concertina, Koncerty: A. Vivaldi, T.Albinoni, W. Bellini, C. Stamitz, C.M. Weber a iné
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja.
Kontrola ideálneho nátisku
Správne držanie nástroja, práca s tónom, práca s dychom, práca s vibrátom.
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
KUBÁT, Adolf- SMETÁČEK, Václav Škola hry na hoboj Editio Supraphon Praha 1983 (súkromný archív pedagóga)
PASSIN, Günther- MALZER Reinhold Die Spieltechnik der Oboe Fredrich Hofmeister Musikferlag FH 6120 / súkromný archív pedagóga /
SALVIANI, Clemente Stupnicové etudy Supraphon Praha 1972 / súkromný archív pedagóga/
STAMITZ, Johann Koncert C dur pre hoboj a sláčiky Musikverlag Hans Sikorski- Hamburg
ALBINONI, Tommaso Koncert D- dur a B dur pre hoboj a sláčiky Bossey & Hawkes /súkromný archív pedagóga /
DONIZETTI, Gaetano Concertino pre hoboj a komorný orchester Litolff/ Peters Nr, 5914 / súkromný archív pedagóga /

VIVALDI, Antonio Koncert č. 2. F dur pre hoboj a sláčiky Editio Musica Budapest / súkromný archív pedagóga
KREBS, J.L. Fantasie in g pre hoboj a organ NOVA Music, London / súkromný archív/ atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks014/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 4 skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať základné princípy výstavby študovaného diela
-rozdiely v interpretácii jednotlivých štýlových období
-samostatne pracovať na zosúladení pohľadu sólistu a korepetítora
-iniciovať vlastné požiadavky pri interpretácii diel

Stručná osnova predmetu:
Repertoár: Koncerty z obdobia klasicizmu: W. A. Mozart, J. Haydn, J.W.A. Stamitz a i.
Koncertné diela z obdobia Romantizmu: J.N. Hummel, G. Grovlez, R, Schumann a i.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze, práca s farebnosťou tónu
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu

Odporúčaná literatúra:
MILLE, Karl 15 Studii pre hoboj Belwin Mills Publishing Corp. /súkromný archív/
LUFT, J.H. 24 etud a studii Edition Peters Nr. 2963 /súkromný archív/
ELLERT, Sigfrid Karg Etudy pre hoboj, op. 41 VEB F. Hofmeister Muskverlag Leipzig / súkromný archív/
KRAMÁŘ-KROMMER, František Vincent Koncert pre hoboj F dur Supraphon, Praha / súkromný archív/
GROVLEZ, Gabriel Sarabanda a allegro pre hoboj a klavír Éditions Musicales Alphonse Leduc Paris /súkromný archív/
HUMMEL, J.N. Introdukcia, téma a variácie pre hoboj a orchester Op. 102 Musica Rara London / súkromný archív/

BETHOVEN, Ludwig van Variácie na tému La ci darem la mano pre hoboj a klavír Edition Bretkopf Nr. 6709 /súkromný archív/ a iné.
(súkromný archív)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks015/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 4 skladieb z obdobia romantizmu a prvej polovice 20.storočia10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-schopný analyzovať vlastný part v participácii s klavírnym partom
-rozumieť rozdielom v interpretácii diel romantizmu a 20.storočia
-pracovať tvorivo pri vzájomnej spolupráci s klavíristom
-mať naštudovaný vlastný aj zvukový obraz interpretovaného diela

Stručná osnova predmetu:
Koncerty z obdobia klasicizmu: J.Haydn, J.W.A. Stamitz, J.J. Quanz
Sonáty: F. Poulenc, F. Devienn
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu

Odporúčaná literatúra:
Lamotte, Antony 17 etud pre hoboj Gérard Billaudot, Éditeur Paris /súkromný archív/
MILLE, Karl 10 Etud pre hoboj VEB F, Hofmeister Musikverlag Leipzig / súkromný archív /
SALVIANI, Clemente 12 etud Ricordi Milan / súkromný archív/
JACOB, Gordon Koncert Nr.1. pre hoboj a sláčiky Wiliams London /súkromný archív/
BOZZA, Eugenne Conte Pastorale pre hoboj a klavír A. Leduc Paris / súkromný archív/
POULENC, Francis Sonata pre hoboj a klavír A.Leduc Paris /súkromný archív /
VILEC, Michal Sonatína pre hoboj a klavír Slovenský hudobný archív 1975 / súkromný archív /
MOLIQUE, Bernhard Concertino g mol pre hoboj a orchester Bossey& Hawkes / súkromný archív/

EBEN, Petr Sonáta pre hoboj a klavír, PANTON Praha /1950/ /súkromný archív/a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks016/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období baroka po 20.storočie (10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy interpretácie diel rôznych štýlových období
- rozumieť klavírnej participácii na výstavbe diela
- schopný analyzovať dielo z pohľadu spoluhráča
- pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom

Stručná osnova predmetu:
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: G.F. Teleman, J. S. Bach, H. Dutilleux, P. Hindemith,
Koncerty: T. Albinoni, G. F. Händel , D.Cimarosa, V. Belini a iné.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Veľká dynamická škála vo všetkých polohách. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
LOYON, Ernest 32 Etud pre hoboj Gérard Billaudot Editeur, Paris / súkromný archív/
MILLE, Karl 15 Etud Hofmeiester Lepzig / súkromný archív/
FERLING, Franz Wilhelm 144 Preludii a etud 1 zošit Hofmeister Leipzig /súkromný archív/
RUBBRA, Edmunt Sonata in C pre hoboj a klavír Alfred Lengnick &CO., LTD /súkromný archív/
ARNOLD, Malcolm Sonatina pre hoboj a klavír Alfred Lengnick&CO.,LTD /súkromný archív/

ALBINONI, Tomaso Koncert d mol pre hoboj a sláčiky op.9/2 Editions Kunzelmann 10284 / súkromný archív/
GABAY, Pierre Sonatina pre hoboj a klavír Chez Alphonse Leduc Paris / súkromný archív/
HAYDN, Joseph Koncert C dur pre hoboj a orchester Hob. VIIg:C1 /súkromný archív/
SANCAN Pierre Sonatína pre hoboj a klavír Editions Durand&Cie, Paris / súkromný archív/
a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks017/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-schopný aplikovať získané interpretačné zručnosti do vlastnej interpretácie
-rozumieť analýze interpretovaného diela a rozdielom jednotlivých štýlových období
-tvorivo pristupovať k výstavbe študovaného diela
-poznať svoje interpretačné možnosti v súvislosti s výberom repertoáru

Stručná osnova predmetu:
Cyklické diela, sonáty, sonatiny suity: J. S. Bach, P. Sancan, J.V. Kaliwoda
Koncerty: W. A. Mozart, J.S. Bach, Carl von Dittersdorf
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu

Odporúčaná literatúra:
BOZZA, Eugenne Quartorze Etudes pour Hautbois A.Leduc Paris /súkromný archív/
SNIECKOWSKI, Seweryn Výber etud 2. Wydawnictwo Muzyczne Krakow /súkromný archív/
WIEDEMANN, L. 45 etud pre hoboj Breitkopf Lipsko /súkromný archív/
VIVALDI, Antonio Koncert C dur pre hoboj a sláčiky Editio Musica Budapest / súkromný archív/

HANDEL, Georg Friedrich koncerty g mol a B dur, Boossey&Hawkes / súkromný archív/
MARCELLO, Alessandro Koncert d mol Editions Peters Nr. 9484 /súkromný archív/
BRITTEN, Benjamin Two Insect Pieces pre hoboj klavír 1935, Faber Music Ltd, London / súkromný archív/
DAELLI, Giovanni Fantazia na tému z opery Rigoletto G, Verdiho Musica RARA London / súkromný archív/
HINDEMITH, Paul Sonáta pre hoboj a klavír 1938, Edition Schott 3676AP /súkromný archív/ a iné.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks018/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- Účasť na súťaži(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- pripravený na úspešný bakalársky koncert
- schopný interpretovať naštudované diela s orchestrom
- poznať základný repertoár komornej hobojovej literatúry
- vedieť analyzovať všetky naštudované diela

Stručná osnova predmetu:
Cyklické skladby: J. S. Bach, C. Ph. E. Bach, W. A. Mozart, J.W Kalliwoda,
Koncerty: J.Haydn, F.V. Kramář, W.A. Mozart
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze. Pohyb pri hraní, ako súčasť výrazu v hudobnom prejave.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20. a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
MILLE, Karl 20 Etud Musikverlag Leipzig /súkromný archív/
FERLING,Franz Wilhelm 144 prelúdii a etud 2. zošit /súkromný archív/
NOVÁk, Milan Tri sklatby pre hoboj a klavír 1965, Slovanský hudobný fond /súkromný archív/

ALBINONI, Tomaso Koncert G dur pre hoboj a sláčiky Editoria Musicale LAMURAGLIA / súkromný archív/
LOEILLET, Jean-Baptiste Sonáta G dur pre hoboj a klavír International Music Company New York / súkromný archív/
DEVIENNE, Francois Fantaisie Concertante Leduc Paris / súkromný archív/
MOZART, Wolfgang Amadeus Kvartet F dur pre hoboj, husle, violu a violoncelo KV 370 . Breitkopf / súkromný archív/
STAMITZ, Karl Ph. Koncert B dur Benjamin / súkromný archív/
DORÁTI, Antal Duo Concertante 1983 Bossey&Hawkes /súkromný archív/ atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks061/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 60%
-Naštudovanie minimálne 2 skladieb v rozsahu polorecitál 20%
-Absolvovanie skúšky pred komisiou 10%
-Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať základné princípy komornej hry
-vedieť rozlišovať jednotlivé štýlové obdobia
-rozumieť analýze interpretovaného diela vrámci spolupráce s korepetítorom
-schopný samostatne riešiť vlastné technické a interpretačné problémy

Stručná osnova predmetu:
Naštudovanie diel samostatne po nástrojoch
-Zohrávanie hranej skladby s klavírom
-Postupné zdokonaľovanie interpretácie vo všetkých jej zložkách

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks062/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 60%
-Naštudovanie minimálne 2 skladieb v rozsahu polorecitál 20%
-Absolvovanie interného koncertu/seminár 10%
-Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať systematickú prácu budovania komornej hry
-vedieť sa prispôsobiť korepetítorovi vrámci spoločného vnímania hudobného diela
-rozumieť analýze interpretovaného diela vrámci spolupráce s korepetítorom

Stručná osnova predmetu:
Naštudovanie diel samostatne po nástrojoch
-Zohrávanie hranej skladby s klavírom
-Postupné zdokonaľovanie interpretácie vo všetkých jej zložkách

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks063/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 60%
-Naštudovanie minimálne 2 skladieb v rozsahu polorecitál 20%
-Absolvovanie skúšky pred komisiou 10%
-Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať možnosti koncepcie komornej hry
-ovládať klavírny part v súvislosti s vlastným
-rozumieť analýze interpretovaného diela vrámci spolupráce s korepetítorom
-schopný samostatne riešiť vlastné technické a interpretačné problémy

Stručná osnova predmetu:
Naštudovanie diel samostatne po nástrojoch
-Zohrávanie hranej skladby s klavírom
-Postupné zdokonaľovanie interpretácie vo všetkých jej zložkách

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks064/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 60%
-Naštudovanie minimálne 2 skladieb v rozsahu polorecitál 20%
-Absolvovanie interného koncertu/seminár 10%
-Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať prípravný proces vrámci štúdia komornej hry
-vedieť flexibilne reagovať na pódiu vďaka dôslednej spolupráci s korepetítorom
-rozumieť analýze interpretovaného diela vrámci spolupráce s korepetítorom
-schopný samostatne riešiť vlastné technické a interpretačné problémy

Stručná osnova predmetu:
Naštudovanie diel samostatne po nástrojoch
-Zohrávanie hranej skladby s klavírom
-Postupné zdokonaľovanie interpretácie vo všetkých jej zložkách

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks065/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 60%
-Naštudovanie skladieb v rozsahu polorecitál 20%
-Absolvovanie skúšky pred komisiou 10%
-Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-byť pripravený na akýkoľvek typ koncertu
-poznať technické problemy a schopný ich riešiť
-poznať klavírne party naštudovaných koncertov
-schopný viesť korepetítora ako sólista

Stručná osnova predmetu:
_ Naštudovanie diel samostatne po nástrojoch
-Zohrávanie hranej skladby s klavírom
-Postupné zdokonaľovanie interpretácie vo všetkých jej zložkách

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München:
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1
BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks066/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní 60%
-Naštudovanie skladieb v rozsahu polorecitál 20%
-Bakalársky koncert 10%
-Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-rozumieť rozdielom medzi sólovou a komornou interpretáciou
-byť pripravený na interpretáciu diel s orchestrom
-tvorivo sa zapájať do realizácie interpretovaného diela
-schopný podať vyrovnaný umelecký výkon

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie diel samostatne po nástrojoch
-Zohrávanie hranej skladby s klavírom
-Postupné zdokonaľovanie interpretácie vo všetkých jej zložkách

Odporúčaná literatúra:
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3
MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.
BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6
SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.
FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München:
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0
BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5
MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1
BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9
BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5
DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks019/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie výberu technických etud(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základným kritériám naštudovania komorných diel
- schopný orientovať sa vo svojom parte a rovnako v klavírnom parte
- analyzovať dielo z hľadiska formy
- schopný spoločne s klavírom uskutočniť vytýčené hudobné zámery - dynamika, frázovanie, artikulácia

Stručná osnova predmetu:
Spoločné definovanie fundamentov hry na báze
1. vytvorenia fyzikálne korektného tónu s hustou definíciou zvuku v jadre tónu
2. vytvorenia dlhého tónu s legatovým viazaním registrových skokov v rozsahu kvinty
3. ultra jemného prerušovania kontinuálne znejúceho tónu až po vytváranie staccatovej artikulácie
4. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou k danej tematike korektného legatového viazania naprieč registrami (P. Jeanjean – Vademecum du Clarinettiste).
5. Štúdium vybranej prednesovej skladby z uhla pohľadu celostnej techniky hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 2001. “Vade-Mecum” du Clarinettiste. Six études spéciales. Paris. Edition A. Leduc
CAVALLINI, Ernesto. 2002. 30 CAPRICCI per clarinetto. Milano. Edizioni Ricordi.
WEBER, Carl Maria. 2006. Variations on a Theme from the Opera Silvana. Clarinet and Piano. Edition Schott.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks020/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie výberu technických etud(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby(10%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný komornej partnerskej spolupráce
- schopný hľadať štýlový a obsahový charakter vybraných diel
- schopný detailnejšej práce na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácií
- vedieť odhadnúť svoje schopnosti a skúsenosti pri voľbe nasledujúceho repertoáru

Stručná osnova predmetu:
1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
2. Štúdium vybranej prednesovej skladby z uhla pohľadu celostnej techniky hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
CAVALLINI, Ernesto. 2002. 30 CAPRICCI per clarinetto. Milano: Edizioni Ricordi.
PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musical Alphonse Leduc
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company
WEBER, Carl Maria. 2009. Concertino op. 26 für Klarinette und orchester. Klarinette und Klavier. München: Henle Urtext Edition
STAMITZ, Johann. 1984. Concerto in B-flat major. Clarinet and piano. Mainz: Schott Music.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks021/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie výberu technických etud(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia klasicizmu(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia začiatku 20. storočia(10%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný prehĺbenej partnerskej komornej spolupráce
- rozumieť spôsobu výstavby rozsiahlejších diel
- správne vystihnúť charakter jednotlivých úsekov skladby
- schopný vo väčšej miere samostatne vypracovať interpretáciu svojho partu

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičení vzťahujúcich sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sólového koncertu, resp. sonáty z obdobia klasicizmu
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - charakteru komornej spolupráce s klavírom - z obdobia 1. polovice 20. storočia, resp. 2. polovice 19. storočia

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 1er cahier (Assez faciles). Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc.
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company
PLEYEL, Ignaz. Clarinet Concerto in B-flat major. Adliswil: Edition Kunzelmann
HOFFMEISTER, Franz Anton. Clarinet Concerto in B flat. Mainz: Schott Music

KRAMÁŘ-KROMMER, František. 2021. Koncert Es-dur op. 36 pro klarinet a orch. Praha: vydavatelství Bärenreiter
STAMITZ, Karl. Konzert für Klarinette und orch. Es dur (Darmstädter). Leipzig: Hoffmeister Verlag
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano – forte. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques
DANZI, Franz. 1971. Sonate B-dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
SCHUMANN, Robert. 2018. Fantasiestücke op. 73 für Klavier und Klarinette. München: Henle Verlag
WIDOR, Charles Marie. Introduction et Rondo pour clarinette et piano. Paris: Éditions Heugel
MILHAUD, Darius. Sonatine pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
SAINT SAËNS, Camille. 1921. Sonate pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks022/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie výberu technických etud(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby z obdobia raného romantizmu(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby typu sonáty s klavírom(10%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný prehĺbenej partnerskej komunikácie pri interpretácií diela
- schopný zvyšovať úroveň synergickej súhry jednotlivých elementov hry pri hre svojho partu
- schopný prispôsobiť vlastný interpretačný názor s názorom komorného spoluhráča
- mať nadobudnuté širšie skúsenosti so závažnejšími a rozsiahlejšími komornými dielami

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičení vzťahujúcim sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby z 1. polovice 19. storočia
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sonáty klarinetu s klavírom
5. Položenie základov teórie tvorby kvintakordov podľa vzťahov v alikvótnom spektre

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 2ème cahier (Moyenne
dificcile). Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
PÉRIER, Auguste. 1932. Vingt (20) études de virtuosité. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc
KELL, Reginald. 1958. 17 Staccato Studies for Clarinet. New York: International Music Company
WEBER, Carl Maria. 2002. Concertino for clarinet and orchester op. 26. Leipzig: C. F. Peters

WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f-mol op. 73. München: Henle Verlag
DEVIENNE, François. 1962. Première Sonate pour clarinette si b et piano – forte. Paris: Editions Musicales Transatlantiques
DANZI, Franz. 1971. Sonate B-dur für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op 48 für Klarinette und Klavier. Robert Lienau
Musikverlag
SAINT SAËNS, Camille. 1921. Sonate pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks023/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(20%)
- Naštudovanie výberu technických etud(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby koncertantnej typológie - ako súčasť bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby sonátovej typológie - ako súčasť bakalárskeho umeleckého výkonu(10%)
- Naštudovanie jednej prednesovej skladby typológie klarinet sólo bez sprievodu(10%)
- Alternatívne je možné sólovú skladbu nahradiť naštudovaním komorného diela s relevantnou obtiažnosťou klarinetového partu(10%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- bez problémov spolupracovať pri interpretácií s komorným partnerom
- schopný navrhovať možné spôsoby hudobného stvárnenia skladieb jednotlivých štýlových období
- schopný v prehĺbenej miere zjednotiť svoj názor na hudobné stvárnenie vybraných diel so svojím komorným partnerom
- schopný pohotovo reagovať na prípadné kolízie pri interpretácií diela

Stručná osnova predmetu:
1. Občasná revízia špeciálnych technických cvičení vzťahujúcim sa k základným fundamentom hry
2. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou
3. Štúdium vybranej prednesovej skladby koncertantného typu
4. Štúdium vybranej prednesovej skladby - sonátového typu
5. Štúdium vybranej prednesovej skladby pre klarinet sólo, alebo skladby v komornej formácii s relevantnou obtiažnosťou klarinetového partu

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)

JEAJEAN, Paul. 1928. Vingt études progressives et mélodiques pour clarinette - 3ème cahier (Assez
difficile). Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
DELÉCLUSE, Ulysse. Quinze Études sur J. S. Bach. Paris: Edition Alphonse Leduc.
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f-mol op. 73. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 3 f-mol München: Henle Verlag
STAMITZ, Karl. Konzert No. 7 Es-dur (Darmstädter) für Klarinette und orchester. Leipzig: Hofmeister
Verlag
COPLAND, Aaron. 1948. Concerto for clarinet and orchestra. London: Boosey and Hawkes
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op. 48 für Klarinette und Klavier. Robert Lienau
Musikverlag
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
BERNSTEIN, Leonard. 2012. Sonata for clarinet and piano. London: Boosey & Hawkes
POULENC, Francis. 2006. Sonata for clarinet and piano. London: Chester Music
STRAVINSKIJ, Igor. 1993. Three pieces for clarinet. London: Chester Music
SUTERMEISTER, Heinrich. Capricio for clarinet. Mainz: Schott Music
KOVÁCS, Béla. Hommages à... London: Boosey & Hawkes
CAHUZAC, Louis. Arlequin pour clarinet solo. Paris: Édition Gérard Billaudot

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks024/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Zavŕšenie naštudovania bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
- Absolvovanie koncertného vystúpenia - predvedenie bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný sebavedomo a s istotou interpretovať vybrané diela v hudobnom súlade s komorným partnerom
- schopný vytvoriť so svojím komorným partnerom presvedčivý hudobný celok
- schopný zjednotiť sa so svojím komorným partnerom v jednotlivých interpretačných nuansách
- vyzretý komorný hráč

Stručná osnova predmetu:
Zavŕšenie naštudovania bakalárskeho programu v úzkej súčinnosti s pedagógom

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
WEBER, Carl Maria. Klarinettenkonzert No. 1 f-mol op. 73. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag
SPOHR, Louis. Klarinettenkonzert No. 3 f-mol München: Henle Verlag
STAMITZ, Karl. Konzert No. 7 Es-dur (Darmstädter) für Klarinette. Leipzig: Hofmeister Verlag
COPLAND, Aaron. 1948. Concerto for clarinet and orchestra. London: Boosey & Hawkes
WEBER, Carl Maria. 2002. Grand Duo concertant op.48 für Klarinette und Klavier Robert Lienau
Musikverlag
HINDEMITH, Paul. Sonate in B für Klarinette und Klavier. Mainz: Schott Music
BERNSTEIN, Leonard. 2012. Sonata for clarinet and piano. London: Boosey & Hawkes
POULENC, Francis. 2006. Sonata for clarinet and piano. London: Chester Music
STRAVINSKIJ, Igor. 1993. Three pieces for clarinet. London: Chester Music
SUTERMEISTER, Heinrich. Capricio for clarinet. Mainz: Schott Music
KOVÁCS, Béla. Hommages à... London: Boosey & Hawkes

CAHUZAC, Louis. Arlequin pour clarinet solo. Paris: Édition Gérard Billaudot

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks067/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov v spolupráci s korepetítorom (20%)
- Naštudovanie 1 až 2 skladieb s klavírom(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia baroka so zreteľom na spoluprácu s klavírom.
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť interpretovať barokové diela v spolupráci s klavírom

Stručná osnova predmetu:
- 1.sólový koncert z obdobia klasicizmu (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister),naštudovanie diela so sprievodom klavíra.
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach, pochopenie hudobnej faktúry klavírneho sprievodu.
- Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii komornej hudby v spolupráci s klavírom

Odporúčaná literatúra:
SIMANDL, Franz 2020,30 Etuden fur Kontrabass und Klavier. : Hall Leonhard Corporation. Wiscosin /USA/. ISBN 9790203460039. Verlags-Nr. FH 6003.
Dostupné z: https://www.thomannmusic.ch/music_minus_one_simandl_30_etudes_double_bass.htm
ECCLES,Henry,1951, Sonata for double bass and piano, Edited: International Music Company. New York.
Dostupné z:

https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
MARCELLO, Bennedetto 1973, 6 Sonatas de Bennedetto Marcello for Double Bass and Piano. New York: Schirmers library of Clasical Music. ISBN 0-7935-5180-3.
Dostupné z: https://www.scribd.com/document/373908120/6-sonatas-de-bennedetto-marcello-pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks068/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov v spolupráci s korepetítorom (20%)
- Naštudovanie 1 až 2 skladieb s klavírom (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu so zreteľom na spoluprácu s klavírom.
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť sebavedomo interpretovať svoj part a zároveň reagovať na korepetítora-spoluhráča
- byť schopný logicky vystavať skladbu v spolupráci s klavírnym sprievodom

Stručná osnova predmetu:
- min.2 sólové skladby z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Gajdoš, Heyes, Hauto, Slávik, Kubička) so sprievodom klavíra.
- Počúvanie komornej hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu

Odporúčaná literatúra:
ECCLES, Henry 1951, Sonata for double bass and piano. New York: International Music Company.
Dostupné z:
https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
SPERGER, Johann Mathias,1999, Sonata D dur T 39 fur Kontrabass und Klavier. Leipzig: Hoffmeister Verlag .
Dostupné z:
https://www.di-arezzo.com/music/164698/johann-matthias-sperger-sonata-d-dur-t-39-sheet-music-double-bass-and-piano.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Veronika MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks069/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov v spolupráci s korepetítorom (20%)
- Naštudovanie 1 až 2 skladieb s klavírom (10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a 20.storočia so zreteľom na spoluprácu s klavírom.
- schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel
- vedieť sebavedomo interpretovať svoj part a zároveň reagovať na korepetítora-spoluhráča
- byť schopný logicky vystavať skladbu v spolupráci s klavírnym sprievodom

Stručná osnova predmetu:
- min.2 skladby z obdobia 20.storočia pre kontrabas a klavír(orchester)
- Vnímať frázovanie, artikuláciu, dynamickú škálu nielen u seba, ale aj u klaviristu, s ktorým vytvárajú jeden hudobný celok, teda prirodzene spolupracovať s korepetítorom
- Vystavať konkrétne hudobné dielo vzájomne s ďalšími spoluhráčmi, čo si žiada poznanie nielen svojho vlastného partu, ale aj partu spoluhráča-korepetítora

Odporúčaná literatúra:
ECCLES, Henry1951, Sonata for double bass and piano. New York: International Music Company.
Dostupné z:
https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf
SPERGER, Johann Matthias 1999, Sonata D dur T 39 fur Kontrabass und Klavier. Leipzig: Hoffmeister Verlag Dostupné z:

https://www.di-arezzo.com/music/164698/johann-matthias-sperger-sonata-d-dur-t-39-sheet-music-double-bass-and-piano.html

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks070/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (60%)
- koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov v spolupráci s korepetítorom (20%)
- naštudovanie 1 až 2 skladieb s klavírom(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia romantizmu so zreteľom na spoluprácu s klavírom.
- Vnímať frázovanie, artikuláciu, dynamickú škálu nielen u seba, ale aj u korepetítora, s ktorým vytvárajú jeden hudobný celok.
- vedieť prirodzene frázovať motívy hudobného diela spoločne s korepetítorom
- byť schopný verne vystihnúť skladateľovu predstavu prostredníctvom samostatnej tvorivej individuality v spolupráci s klavírom

Stručná osnova predmetu:
- min.1 skladba z obdobia romantizmu a novoromantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Simandl, Kusevický, Míšek, Kupkovič, Gajdoš, Bottesini,)so sprievodom klavíra
- Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, zásady tvorenia agogického pohybu so zreteľom na klavírny part-sprievod
- Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach, pochopenie hudobnej faktúry klavírneho sprievodu.
- rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii komornej hudby v spolupráci s klavírom

Odporúčaná literatúra:
Slovenský

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
MIŠEK, Adolf 1910, Contrabass sonata No.2, Op.6. Vienna: Universal Edition.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_No.2%2C_Op.6_(Mi%C5%A1ek%2C_Adolf)
MIŠEK, Adolf 1909, Contrabass sonata No.1, Op.5.Vienna: Universal Edition.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_No.1%2C_Op.5_(Mi%C5%A1ek%2C_Adolf)
KUSEVICKY, Sergej 1906, Chanson triste, Op.2, Moscow: P. Jurgenson.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)
BOTTESINI, Giovanni 1948, Elegy and Tarantella Op.4. Milano: Ricordi.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Elegy_and_Tarantella_(Bottesini%2C_Giovanni)
BOTTESINI, Giovanni 2020, Concerto di bravura No.3. NY: Issac Trapkus.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Concerto_di_Bravura_(Bottesini%2C_Giovanni)

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks071/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb v spolupráci s klavírom z rozličných štýlových období(20%)
- Príprava na bakalársky koncert v spolupráci s korepetítorom (20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a dodatočné informácie k impresionistickému a novodobému obdobiu, súvisiacu s problematikou interpretácie kontrabasových diel;
- Interpretovať jednoducho, prirodzene repertoár impresionizmu v spolupráci s klavírom.
- Interpretovať s vlastným osobnostným hudobným vkladom a emocionálnym zainteresovaním sa v skladbe.
- Spolupracovať s korepetítorom ako rovnocenný partner
- Vystihnúť štýl daného diela, skladateľa a doby v ktorej bolo dielo vytvorené
- Výsledný interpretačný výkon bude tvoriť zmysluplný celok spoločne s klavírnym sprievodom

Stručná osnova predmetu:
- min.2 skladby z obdobia impresionizmu a novodobého slovenského obdobia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky, so sprievodom klavíra (Hindemith, Irshai, Didi, Zeljenka, Dibák, Kubička, Rajter)
- Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, zásady tvorenia agogického pohybu so zreteľom na klavírny part-sprievod.
- Práca na gestikulácii pri hre s klavírnym sprievodom.

Odporúčaná literatúra:
DIBÁK, Igor 2006, Concerto piccolo pre kontrabas a orchester. Bratislava: Musica Slovaca . Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=dibak%20concerto%20pre%20kontrabas
HINDEMITH, Paul 1949, Double Bass Sonata. London: Schott& Co. No.4043, 1950. Plate 37574.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)

DIBÁK,Igor,2006, Concerto piccolo pre kontrabas a orchester , Bratislava: Musica Slovaca
HERTL, František 2016,Sonáta pre kontrabas a klavír. Praha: Bärenreiter, ISBN: 9790260107960.
Dostupné z:
https://www.martinus.sk/?uItem=428565&gclid=CjwKCAjwuYWSBhByEiwAKd_n_jbtX7KPH77M-k514vFInpH2V-EkdzTOuuncDaszyMV8lF_Q05n5hxoCFYEQAvD_BwE
MONTAG, Vilmos 2005,Sonáta pre kontrabas a klavír e mol. Munchen: Freidrich Hoffmeister Verlag, ISBN: 9790203428848.
Dostupné z: https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Sonate-e-Moll-nr.html
PROTO, Frank 1963, Sonáta 1963 for Double Bass. New York: Liben Music Publishers, ISBN: B0175AME10
Dostupné z: https://www.amazon.com/Sonata-Double-Piano-Frank-Proto/dp/B0175AME10
RAJTER, Ľudovít 1963, Sonáta 1963 for Double Bass, Bratislava: Musica Slovaca.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=rajter%20sonata%20pre%20kontrabas
ZELJENKA, Ilja 2001,Sonáta pre kontrabas a klavír. Bratislava: Musica Slovaca, ISBN: Kh-1515.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/search&search=zeljenka%20sonata%20pre%20kontrabas 1989

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks072/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období so sprievodom klavíra(20%)
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu s korepetítorom(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na Bc. koncerte(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov v spolupráci s korepetítorom.
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu
- výsledný interpretačný výkon bude tvoriť zmysluplný celok spoločne s klavírnym sprievodom.
- schopný sebavedomo predviesť bakalársky umelecký výkon na koncerte

Stručná osnova predmetu:
- 1.sólový koncert z obdobia klasicizmu a jeden z romantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister) so sprievodom klavíra
- Práca na intenzite zvuku v závislosti od akustických možností toho-ktorého priestoru, sály, pričom sólista dbá na rovnováhu zvuku klavíra a sólového nástroja.
- Práca na zvukovoestetickej kvalite interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
KUSEVICKY, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge)
SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2.
Dostupné z:
https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#

BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni)
HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur, Munchen:
Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister
%2C_Franz_Anton)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks037/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície(20%)
- kontrola dýchania, držanie tela, nástroja(10%)
- naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
- absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert/(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
- Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy spolupráce s korepetítorom
- vedieť samostatne naštudovať svoj part a charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb
schopný zosúladiť vlastnú interpretačnú predstavu s klavírnym sprievodom
- pripravený interpretovať naštudované diela s orchestrom

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
ALPHONSE,Maxime,Neue Etüden 2, 3 Heft für Horn, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
KOPPRASCH, C. Heft 1. Etüden für Waldhorn,VEB Friedrich Hofmeister – Leipzig 7313
MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 1 D-Dur, für Horn und Orchester /Klavier/, KV 412, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig
STRAUSS, Franz, Nocturno op.7, Horn und Pianoforte, Universal Edition 1368
HOLOUBEK, Ladislav,Ária pre lesný roh a klavír, Slovenský hudobný fond Bratislava 1983

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks038/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície(20%)
- kontrola dýchania, držanie tela, nástroja(10%)
- naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
- absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert/(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať konkurzný repertoár pre lesný roh a klavír
- vedieť prispôsobovať intonáciu,dynamiku klavírnemu sprievodu
- charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb
- flexibilne reagovať na vedenie korepetítora

Stručná osnova predmetu:
1 pestovanie nasadenia tónov, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
BERNINGER, Hans. Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
ALPHONSE, Maxime Neue Etüden für Waldhorn Heft 2,3, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
KOPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 1, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
MOZART, Wolfgang Amadeus. Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
FREHSE, Albin. Andante für Waldhorn und Klavier, Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig
ŠOLLAR, Franz. Škola igri na valtorne, Camille. Saint – Saens- Romans
GLAZUNOV, Alexandr.Mečti,Gosudarstvennoe muzikaľnoje iskkustvo, Moskva 1958

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks039/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície(20%)
- kontrola dýchania, držanie tela, nástroja(10%)
- naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
- absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert/(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- vedieť interpretovať určené koncerty pre lesný roh a klavír
- orientovať sa v klavírnom parte
- schopný prispôsobiť intonáciu a dynamiku klavírnemu sprievodu
- pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónov, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
- BERNINGER, Hans Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 3,4, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- SAINT-SAENS, Camille Morceau de Concert op.94, Paris, A. Durand and Fils. Editeurs 4 Place de la Madelaine
- HLOBIL, Emil Andante pastorale per corno in F e pianoforte, Praha 1947 – Hudební

Matice Umělecké besedy v Praze /986/
GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks040/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
- naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
- absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert(20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Schopný samostatne naštudovať svoj part v kontexte klavírneho partu
- Vedieť riešiť intonačné,výrazové a dynamické problémy
- Pripravený na interpretáciu naštudovaných koncertov s orchestrom
- Rozumieť klavírnemu partu

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónov, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
- BERNINGER, Hans Bläserübungen für Waldhorn, Tonleitern und Tägliche Studien, Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig 10481
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 3,4, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 3 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 447, Breitkopf und Härtel, Leipzig
- SAINT-SAENS, Camille Morceau de Concert op.94, Paris, A. Durand and Fils. Editeurs 4 Place de la Madelaine

- HLOBIL, Emil Andante pastorale per corno in F e pianoforte, Praha 1947 – Hudební Matice Umělecké besedy v Praze /986/
GOUNOD, Charles 6 Pieces mélodiques originales Pour cor. á pistons et piano, Gérard Billaudot, Editeur

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks041/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
- naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
- absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert ,verejný koncert(20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-vedieť rozlišovať problematiku interpretácie v rôznych ladeniach pri spolupráci s klavíristom
-schopný orientovať sa v klavírnom parte
-rozumieťzákladným princípom komornej hry
-pripravený na interpretáciu naštudovaných koncertov s orchestrom

Stručná osnova predmetu:
1. štúdium hráčskych techník /Michael Thompson/
2. etudy rôznej technickej problematiky
3. skladby autorov rôznych štýlových období
4. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb
5. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka

Odporúčaná literatúra:
THOMPSON, Michael Daily Warm – Up Exercises, Paxman Musical Instruments Ltd. 116 Long Acre London WC2E 9PA
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 4,5. Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MÜLLER, B. Eduard Etüden für Horn Heft 1.,2., Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 4 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 495, Breitkopf und Härtel, Leipzig

- STRAUSS, Richard Concerto for Horn and Orchestra in E flat major op.11 for Horn and Piano, Universal Edition No.1039
- BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und
- Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal – Edition, Wien, Leipzig
- NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
HAYDN, Joseph Konzert Nr. 2 D-Dur /Hob. VII d:4/ für Horn und Orchester /Klavier/,Edition Breitkopf Nr. 3032
- ROSETTI, Francesco Antonio Concerto Nr. 2 per Corno e Orchestra /Klavier/, Edition KaWe Amsterdam-13, Nr.71

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks042/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja(10%)
- naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%)
- absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert ,verejný koncert(20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať svoje interpretačné možnosti
- vedieť sa intonačne a farebne zosúladiť s korepetítorom
- mať dostatočnú kondíciu,rozsahovo zvládať všetky technické problémy
- pripravený na konkurz v orchestri

Stručná osnova predmetu:
1. pestovanie nasadenia tónov, dynamika, hra legato, staccato, rozsah
2. stupnice dur, mol, akordy
3. etudy rôznej technickej problematiky
4. skladby autorov rôznych štýlových období
5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb

Odporúčaná literatúra:
THOMPSON, Michael Daily Warm – Up Exercises, Paxman Musical Instruments Ltd. 116 Long Acre London WC2E 9PA
- MAXIME, Alphonse Neue Etüden für Waldhorn Heft 4,5. Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, Rue Saint-Honoré, Paris
- KOPPRASCH, C. Etüden für Waldhorn Heft 2, VEB Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MÜLLER, B. Eduard Etüden für Horn Heft 1.,2., Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
- MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 4 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, KV 495, Breitkopf und Härtel, Leipzig

- STRAUSS, Richard Concerto for Horn and Orchestra in E flat major op.11 for Horn and Piano, Universal Edition No.1039
- BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und
- Härtel, Leipzig
- STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal – Edition, Wien, Leipzig
- NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
HAYDN, Joseph Konzert Nr. 2 D-Dur /Hob. VII d:4/ für Horn und Orchester /Klavier/,Edition Breitkopf Nr. 3032
ROSETTI, Francesco Antonio Concerto Nr. 2 per Corno e Orchestra /Klavier/, Edition KaWe Amsterdam-13, Nr.71

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks097/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie minimálne dvoch skladieb (technika, ľudová pieseň, prípadne muzikálová pieseň (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora.
- vedieť a ovládať minimálne jednu skladbu zameranú na techniku spevu podľa zvolenej literatúry pedagógom hlavného predmetu v spolupráci s korepetítorom (Vaccai, Concone, Tosti a pod.) .Minimálne jednu ľudovú pieseň (al. ľudová pieseň v autorskom spracovaní), v spolupráci s korepetítorom. Minimálne jednu muzikálovú pieseň interpretovať v spolupráci s korepetítorom
- rozumieť základnej medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom.
- schopnosť efektívne pracovať s hudobným materiálom, s predpísaným a dohodnutým tempom daného diela, schopnosť reagovať na hudobné gesto korepetítora (v budúcnosti dirigenta, kapelníka), schopnosť interpretácie daného diela na hudobný podklad predchádzanej naštudovaním s korepetítorom.
- schopnosť interpretačnej a formovej analýzy štruktúry (tektoniky) ľubovoľného diela primeranej náročnosti k stupňu štúdia.
- schopnosť zosúladenia frázovania a využívania hudobných výrazových prostriedkov s hudobným podkladom

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diela, frázovania s hudobným podkladom (korepetítorom)
- určenie tempa, agogiky, dynamiky
- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou

Odporúčaná literatúra:

TOSTI, Francesco Paolo , 50 Petits Solfeges vol.1,Collection Litolff No. 2028. Germany (súkromný archív pedagóga)
CONCONE , Giuseppe ,15 vocalises pour soprano ou mezzo- soprano opus 12. 1960.Leipzig : Edition Peters
VACCAI, Niccolo . Praktická škola italského spěvu.1951. Praha- Orbis
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider, Slovenské národné piesne pre klavír a stredný hlas č. 1. Slovenské hudobné vydavateľstvo. Bratislava
RÉPASSYOVÁ, H. a ŠIMKO, M. , Mladým spevákom [spev a klavír]. Opus Bratislava (súkromný archív pedagóga)
KORÍNSKA, Anna, Piesne pre výchovu spevákov. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Bratislava (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (súkromný archív pedagóga)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/I.Ks098/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
Naštudovanie minimálne dvoch skladieb (technika, ľudová pieseň, prípadne muzikálová pieseň (40%)
Absolvovanie verejného koncertu (10%)
Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovať si počiatočné princípy štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič) za pomoci korepetítora
- vedieť naštudovať minimálne jednu ľudovú skladbu prednostne v autorskej úprave (z dôvodu vyššej náročnosti súhry s korepetítorom)
- vedieť naštudovať minimálne dve diela z muzikálovej tvorby, z toho minimálne jedno dielo zo slovenskej, alebo českej pôvodnej tvorby.
- rozumieť základnej medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom.
- schopný samostatného výberu študijného repertoáru vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diela, frázovania s hudobným podkladom (korepetítorom)
- určenie tempa, agogiky, dynamiky
- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou

Odporúčaná literatúra:
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider, Slovenské národné piesne pre klavír a stredný hlas č. 1. Slovenské hudobné vydavateľstvo. Bratislava
RÉPASSYOVÁ, H. a ŠIMKO, M. , Mladým spevákom [spev a klavír]. Opus Bratislava
(súkromný archív pedagóga)

KORÍNSKA, Anna, Piesne pre výchovu spevákov. Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Bratislava (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks099/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie minimálne troch skladieb (pri výstupe interpretácia dvoch s korepetítorom)
- Absolvovanie verejného koncertu (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovať si počiatočné princípy štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič) za pomoci korepetítora
- vedieť naštudovať minimálne dve diela z muzikálovej tvorby, z toho minimálne jedno dielo zo slovenskej, alebo českej pôvodnej tvorby.
- rozumieť základnej medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom.
- schopný samostatného výberu študijného repertoáru vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diela, frázovania s hudobným podkladom (korepetítorom)
- určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizácia vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel
- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítor, audio nosič)

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/I.Ks100/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie minimálne troch muzikálových skladieb s korepetítorom(alebo hudobným podkladom) (40%)
- Absolvovanie verejného koncertu (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovať si princípy štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič)
- vedieť naštudovať minimálne dve diela z muzikálovej tvorby, z toho minimálne jedno dielo zo slovenskej, alebo českej pôvodnej tvorby.
- rozumieť základnej medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom.
- schopný samostatného výberu študijného repertoáru vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb a k ich inštrumentálneho spracovania

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diela, frázovania s hudobným podkladom (korepetítorom)
- určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizácia vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel
- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítor, audio nosič)

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks101/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie časti, alebo kompletného repertoáru pre záverečný umelecký výkon bakalárskeho štúudia (40%)
- Absolvovanie verejného koncertu (10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora
- poznať princípy a mať schopnosť samostatne naštudovať vybrané diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič)
- vedieť naštudovať repertoár zodpovedajúci rozsahu záverečného bakalárskeho koncertu (trvanie minimálne 30 minút).
- rozumieť základnej medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom.
- schopný samostatného výberu študijného repertoáru vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb a k ich inštrumentálneho spracovania
- schopný zrozumiteľne predikovať text a frázovanie v slovenskom, českom a svetových jazykoch

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie jednej piesne z českej a slovenskej pôvodnej muzikálovej tvorby, jednej muzikálovej piesne z muzikálovej tvorby do roku 1990, tri štýlovo odlišné muzikálové piesne svetovej muzikálovej tvorby v pôvodnom jazyku s korepetítorom (vybrané neskôr na hudobný podklad)
- naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diela, frázovania s hudobným podkladom (korepetítorom)
- určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizácia vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel
- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítor, audio nosič)

Odporúčaná literatúra:

The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks102/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Absolvovanie verejného koncertu (10%)
- Absolvovanie záverečného koncertu Bakalárskeho štúdia (40%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznať princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovať si princípy štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič)
- rozumieť základnej medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom.
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb a k ich inštrumentálneho spracovania
- schopný splniť parametre pre záverečný bakalársky koncert na kvalitatívnej aj kvantitatívnej úrovni záverečného semestra prvého stupňa vysokoškolského štúdia (časový rozsah minimálne 30 min., minimálne 7 diel z oblasti zamerania štúdia)

Stručná osnova predmetu:
- naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diel, naštudovanie frázovania s hudobným podkladom(korepetítorom)
- určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizácia vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel
- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítor, audio nosič)

Odporúčaná literatúra:
The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978- 1- 5400- 5193- 6 (súkromný archív pedagóga)
The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978- 0- 88188- 545- 3 (súkromný archív pedagóga)
Broadway musicals Show by show 1960- 1971.Hal Leonard Publishiing corporation. ISBN 0- 7935- 0808- 8 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1972- 1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0- 7935- 0782- 0 (súkromný archív pedagóga)
Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc.,.ISBN 0- 89724- 134- 7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Brodway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publictions, Order No. CC 10646. ISBN 0- 7119- 0505- 3 (osobný archív)
Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0- 7935- 1782- 6 (súkromný archív pedagóga)
Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0- 89524- 806- 9 (súkromný archív pedagóga)
Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0- 7935- 3416- X (súkromný archív pedagóga)
Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0- 7119- 1541- 5 (súkromný archív pedagóga)
ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpěvu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 114- 9. 174 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda- vyuky- muzikaloveho- zpevu- karla- hegnera/
MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpěvu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978- 80- 7460- 042- 5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika- zpevu- - 2- - vyd/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks043/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- naštudovanie skladieb z obdobia baroka,klasicizmu,romantizmu (30%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (20%)
- verejný koncert 10%
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať charakteristické znaky a špecifiká špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období
- rozumieť klavírnemu partu
- schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;
- schopný ideálne interpretovať dané diela naspamäť;

Stručná osnova predmetu:
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tvorba tónu, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.
Príprava koncertov na hru s orchestrom

Odporúčaná literatúra:
KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563,
SEROCKI, Kazimir : Sonatina for trombone and orchestra, PWM Edition, Krakow, Poland, 1974,
MARCELLO, Benedetto :výber zo Sonát pre trombón a klavír, Cherry Clasisics Music, www.Cherry-Classics.com
NUX, Paul, De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphons Leduc, Paris,
KWIATKOWSKI, Feliks : Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
MULLER, Richard : Technische Studien fur posaune, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
CLARKE, Herbert : Technical studies for trombon, Carl Fischer,inc, New York 10003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks044/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu (10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať princípy spolupráce s korepetítorom
- rozumieť frázovaniu,interpretácii vrámci spoločného naštudovania diela
- schopný tvorivo pracovať k hudobnému materiálu
- vedieť ideálne interpretovať dané diela naspamäť;
- poznať terminológiu a kľúčový repertoár koncertov

Stručná osnova predmetu:
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.
Príprava koncertov na hru s orchestrom

Odporúčaná literatúra:
KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563,
SEROCKI, Kazimir : Sonatina for trombone and orchestra, PWM Edition, Krakow, Poland, 1974,
MARCELLO, Benedetto : výber zo Sonát pre trombón a klavír, Cherry Clasisics Music, www.Cherry-Classics.com
NUX, Paul V. De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphons Leduc, Paris,
KWIATKOWSKI, Feliks : Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
MULLER, Richard: Technische Studien fur posaune, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
CLARKE, Herbert L. : Technical studies for trombon, Carl Fischer,inc, New York 10003

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks045/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu, romantizmu, či 20. storočia(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať repertoár z obdobia klasicizmu, romantizmu a prvej polovice 20. storočia
- vedieť interpretovať dané diela v spolupráci s korepetítorom
- pripravený na ich interpretáciu s orchestrom
- schopný prispôsobioť vlastné nástrojové špecifiká klavírnemu partu

Stručná osnova predmetu:
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
PERGOLESI, Giovanni Battista. : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
LARSSON, Lars Erik. : Concertino for trombone, AB Carl Gehrmans Musikforlag, Stokholm,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music,
Etudy:
BORDOGNI, Rochut. : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
UŠÁK, Jaroslav : 25 etud pro pozoun, Editio Supraphon Praha 1986,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.1, pre trombón, Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks046/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- Poznaťsúčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel
- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20.storočia
- vedieť charakterizovať špecifiká nástroja v spolupráci s korepetítorom
- pripravený interpretovať dané diela s orchestrom
- rozumieť rozdielnosti interpretácie daného diela v spolupráci s korepetítorom a orchestrom
-samostatne riešiť technické problémy a orientovať sa v klavírnom parte

Stručná osnova predmetu:
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
PERGOLESSI, Giovanni Battista : Sinfonia for trombone and piano, Wimbledon Music Inc.California 90067,
LARSSON, Lars Erik : Concertino for trombone, AB Carl Gehrmans Musikforlag, Stokholm,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music,
Etudy:
BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
UŠÁK, Jaroslav : 25 etud pro pozoun, Editio Supraphon Praha 1986,

KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.1, pre trombón, Etudy pre trombón 1, PWM Edition, Krakow, Poland,
KOPPRASCH, Georg : VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks047/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať vlastné interpretačné možnosti pri naštudovaní diel rozličných štýlových období
- schopný zostaviť si primeraný repertoár k zvládnutiu bakalárskeho koncertu
- porozumieť tektonike diela a tvorivo pristupovať k jeho štúdiu
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy

Stručná osnova predmetu:
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, zásady tvorenia agogického pohybu, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
HAENDEL, Georg Fridrich: Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris,
HINDEMITH, Paul: Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz, KOETSIER, J: Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans-Montana, Switzerland,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Selected studies, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,

BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre trombón 2, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks048/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (30%)
- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať kľúčový repertoár a základné techniky pre pozaunu z rozličných štýlových období
- vedieť spolupracovať na výstavbe diela v spolupráci s korepetítorom
- schopný analyticky zhodnotiť vlastné získané vedomosti pri príprave na bakalársky koncert
- vedieť zosúladiť vlastné interpretačné požiadavky možnostiam klavírneho partu a korepetítora
- poznať rozdiel v interpretácii daných diel s orchestrom

Stručná osnova predmetu:
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorení fráze.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba umeleckého diela.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20. a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
HAENDEL, Georg Fridrich : Concerto for trombone and piano, Alphons Leduc, Edition Musicales, Paris,
HINDEMITH, Paul : Sonata pre trombón a klavír, Edition Schott 3673, Meinz,
KOETSIER, Jan : Sonatina pre trombón a klavír,Editions Marc Reift, Crans-Montana, Switzerland,
DAVID, Ferdinand : Concerto for trombon, Muskverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
Diela primeranej náročnosti,

Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Selected studies, VEB Friedrich Hofmeister, Musikverlag, Leipzig,
BORDOGNI, Rochut : Belcanto studies, International Music Company, New York City,
KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre trombón 2, PWM Edition, Krakow, Poland

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks025/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základným kritériám naštudovania komorných diel
- schopný orientovať sa vo svojom parte a rovnako v klavírnom parte
- analyzovať dielo z hľadiska formy
- schopný spoločne s klavírom uskutočniť vytýčené hudobné zámery - dynamika frázovanie, artikulácia

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
BUNCKE, Gustav.1929. Saxophon Etuden op. 43 Heft 2. Lipsko: Anton J. Benjamin
BUSSER, Henri. 1949. 12 études mélodiques. Paris: Alphonse Leduc
LACOUR, Guy. 1975. 24 études. Paris: Gerard Billaudot
Prednesové skladby
Alt- saxofón:
BACH, Johann Sebastian. (transc. Mule). Sonata No. 6. Paris: Alphonse Leduc
BOZZA, Eugene. 1936. Aria. Paris. Alphonse Leduc
PLANEL, Robert. 1964. Suite romantique. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean-Baptiste. Duo contertant op. 55. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean-Baptiste. Concerto op. 57. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean-Baptiste. Solo de Concert No. 3, op. 83. Paris. Alphonse Leduc

SINGELÉE, Jean-Baptiste. Solo de Concert No. 5, op. 91. Paris. Alphonse Leduc
SINGELÉE, Jean-Baptiste. Concertino, op. 78. Paris. Alphonse Leduc
Tenor saxofón:
HÄNDEL,G.F.(tran.Londeix).Sonáta g mol.Paris.Alphonse Leduc
MARCELLO, Alessandro (transc. Rousseau): Concerto c mol. Paris. Alphonse Leduc
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top-Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks026/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný detailnejšej práce na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácii v rámci komorného partnerstva
- vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období
- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
SENON, Gilles. 1976. 24 études. Paris: Gerard Billaudot
BLEMANT, Louis. 20 études mélodiques. Paris: Alphonse Leduc
SEMLER-COLLERY, Jules. 1964. Etudes concertantes. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby:
Alt - saxofón
VINCI, Leonardo. Sonáta F-dur. Paris: Alphonse Leduc
JOUBERT, Claude-Henri. 1988. Barocco. Paris. Combre
BACH,Johann Sebastian.Siciliana and allegro from Flute Sonate.Paris:Combre
Tenor- saxofón
AUBERT, Jacques. 1964. Presto et Gigue. New York: Hickeys
FOURÉE, Gabriel. 1887. Pavana. Paris: Alphonse Leduc

knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top-Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks027/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný prehĺbenej partnerskej komornej spolupráce
- rozumieť spôsobu výstavby rozsiahlejších diel
- správne vystihnúť charakter jednotlivých úsekov skladby
- schopný vo väčšej miere samostatne vypracovať interpretáciu svojho partu

Stručná osnova predmetu:
- študent sa musí sústrediť na klasický štýl a kvôli tomu skvalitňovať tónovú kultúru, prstovú a artikulačnú techniku
- potreba sa venovať aj transkribovaným skladbám na saxofón

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
BOZZA, Eugene. 1944. 12 Etudes- caprices. Paris: Alphonse Leduc
DANEELS, Francois: 2005. 14 etudes pour saxofon. Bruxelles: Schott
DUBOIS, Pierre-Max. 1995. 16 etudes brillantes. Paris. Gerard Billaudot
Prednesové skladby:
Alt saxofón
ABSIL, Jean. 1967. Fantaisie- Caprice. Paris: Henri Lemoine
AUBERT. Jacques. 1944. Gigue. Paris: Alphonse Leduc
BIGOT, Pierre. 1974. Sicilienne. Paris: Alphonse Leduc
Tenor- saxofón
GUILHAUD, Georges. First concertino. Paris. Gerard Billaudot
GRANT, Robin. 2004. Dots and dashes (suite), Oxford University Press
knihy:

KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top-Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks028/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný komplexného vnímania partitúry
- schopný zvyšovať úroveň synergickej súhry jednotlivých elementov hry pri hre svojho partu
- schopný prispôsobiť vlastný interpretačný názor s názorom komorného spoluhráča
- mať nadobudnuté širšie skúsenosti so závažnejšími a rozsiahlejšími komornými dielami

Stručná osnova predmetu:
- pokračovať v zdokonaľovaní interpretačnej techniky na zložitejšom hudobnom materiáli
- pomocou moderných výrazových techník (frulato, vibrato, glissando atď.)

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
LONDEIX. Jean-Marie. 1991. 8 etudes techniques. Paris: Combre edition
MULE, Marcel. 1946. 53 études. Paris: Alphonse Leduc
MULE, Marcel. 1944. 30 grands exercices ou études. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby:
Alt saxofón
DEMERSSEMAN, Jules. Fantaisie. London: Edition HUG
THOMYS, Alojzy. 1968. Miniatury. Krakow: PWM Edition
GALLOIS-MONTBRUN, Raymond: 1954. 6 pieces. Paris: Alphonse Leduc
Tenor- saxofón
RAVEL, Maurice (arr. Viard). Piece en form de habanera. Paris: Alphonse Leduc
RAUCHVERGER, Michail. 1989. Concerto. Moskva: Ed. Muzika
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,

MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top-Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks029/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- bez problémov spolupracovať pri interpretácií s komorným partnerom
- schopný navrhovať možné spôsoby hudobného stvárnenia skladieb jednotlivých štýlových období
- schopný v prehĺbenej miere zjednotiť svoj názor na hudobné stvárnenie vybraných diel so svojím komorným partnerom
- schopný pohotovo reagovať na prípadné kolízie pri interpretácií dielak hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
- práca nad ďalším zdokonaľovaním hudobnej pamäti, tvorby zvuku a intonácie
- rozvíjanie samostatnej interpretačnej analýzy, zdokonaľujúcu prax v koncertnom vystupovaní
- zaoberanie štúdiom jazzovej hry

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
MARTIN, Gilles. 15 etudes de style. Paris: Gerard Billaudot
MERIOT, Michel. 2005. 25 etudes. Paris: Alphonse Leduc
NAULAIS, Jerome. 1997. 20 etudes. Paris: Alphonse Leduc
Prednesové skladby
Alt- saxofón sólo:
BACH, Johann Sebastian (transc. Vadrot). Partita no.2. Paris: Alphonse Leduc
BONNEAU, Paul. 1950. Caprice en forme de valse. Paris: Alphonse Leduc
BOZZA. Eugéne. 1935. Piece breve. Paris: Alphonse Leduc
Alt - saxofón s klavírom
AMELLER, André. 1970. Concertino. Paris: Ed. Combre
ANDERSON, Garland. 1976. Sonata no.3. San Antonio: SMC

BERTHOMIEU, Marc. 1962. Suite breve. Paris: Henri Lemoine
Tenor-saxofón sólo:
CAMPO, Regis. 1995. Rondo. Paris: Gerard Billaudot
ERDMANN, Dietrich: 1988. Fantasia colorata. Berlin: Ries & Erler
Tenor-saxofon so sprievodom:
BONNARD, Alain. 1934. Sonata n.1. Paris: Gerard Billaudot
NAULAIS, Jerome. 1999. Sax de voyage. Paris: Ed. Robert Martin
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top-Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks030/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný sebavedomo a s istotou interpretovať vybrané diela v hudobnom súlade s komorným partnerom
- schopný vytvoriť so svojím komorným partnerom presvedčivý hudobný celok
- schopný sluchovo vnímať komplexné znenie, intenzitu a objem zvuku vytvaraného obomi interpretmi

Stručná osnova predmetu:
- predmet je zameraný predovšetkým na štúdium sólového repertoáru a technickej vyspelosti

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Výber materiálu je podmienený dramaturgickým zámerom bakalárskeho umeleckého výkonu.
knihy:
KYNASTON, Trent. 2006. The Saxophone Intonation Workbook, Advance Music,
MULLER, Irion Rainer. 1994. Saxophone Style Workshop. Bonn: Veggenreiter Verlag
RASCHER, Sigurd. 1977. Top-Tones for the Saxophone. New York: Carl Fischer Inc.
noty:
BERIO, Luciano.1980.Sequenza IX b.Milano: Universal Edition
CHOQUET, Patrick.1992. Aires. Paris: Editions Henry Lemoine
LACOUR, Guy. 1987. Douze Esquisses dans le style contemporain, Paris:Gérard Billaudot Ed.
NODA, Ryo. 1975. Improvisation II. Paris: Ed.Musicales Alphonse Leduc
NODA, Ryo. 1989. Requiem. Paris: Ed. Musicales Alphonse Leduc
TANADA, Fuminori. 1999. Mysterious Morning III. Paris: Ed. Henry Lemoine

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks049/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie jednej koncertantnej skladby(30%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať k akým chybám, došlo v dôsledku neuvedomelých reakcií z obdobia pred nástupom na štúdiá
- porozumieť základom problematiky výmeny nástrojov rôznych ladení
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný pracovať vnímavo s iným nástrojom (klavír) a po praxi s korepetíciami neskôr spolupracovať aj s viacerými nástrojmi v komornej alebo orchestrálnej hre
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičení

Stručná osnova predmetu:
- Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
- Stupnice dur a mol s dôrazom na vyrovnaný rozsah a artikuláciu
- Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E. Veldkamp)
- Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm)
- Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm)
- Etudy na nástroje vyšších ladení (R. Getchell)
- Naštudovanie koncertantnej skladby z predpísanej literatúry na I. semester

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
GETCHELL, Robert: First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015

NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/I.Ks050/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(30%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis
- poznať základy kreatívneho prístupu k pochopeniu hudobného zápisu
- rozumieť problematike výmeny nástrojov rôznych ladení
- rozumieť problematike práce na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- rozumieť problematike samostatnej a systematickej prípravy na
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičení
- schopný pracovať vnímavo s iným nástrojom (klavír) a po praxi s korepetíciami neskôr spolupracovať aj s viacerými nástrojmi v komornej alebo orchestrálnej hre

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový
stĺpec (J. Stamp, J.B. Wiener, B. Shew)
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E. Veldkamp), zrýchľovanie metra s dôrazom na
čistotu nasadenia a legáta
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, G. Balay)
výber ďalších etud

6. Etudy na nástroje vyšších ladení (R.Getchell)
7. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na II. semester

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
GETCHELL, Robert: First Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009

DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks051/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(30%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis
- rozumieť základom kreatívneho prístupu k pochopeniu hudobného zápisu
- schopný používať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- schopný výmeny nástrojov rôznych ladení
- schopný systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- schopný pracovať vnímavo s iným nástrojom (klavír) a po praxi s korepetíciami spolupracovať aj s viacerými nástrojmi v komornej alebo orchestrálnej hre
- rozumieť zlepšovaniu kvality sebareflexie a jej uplatnenia pri cvičení

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový
stĺpec
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, E.Veldkamp), zrýchľovanie metra s dôrazom na
čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania 4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier,
G.Kopprasch,) - výber ďalších etud
6.. Etudy na nástroje vyšších ladení (R.Getchell)

7. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na III. semester

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016

GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks052/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(30%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis a vytvoriť z neho interpretačný model
- rozumieť kreatívnemu prístupu k pochopeniu hudobného zápisu a
- vedieť vytvárať na základe kreatívneho prístupu k hudobnému zápisu vlastné cvičenia
- vedieť používať techniku jogového dychu pri hre na nástroj
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- vedieť používať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- vedieť používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- vedieť vymieňať nástroje rôznych ladení
- vedieť systematicky pracovať na zlepšovaní hudobnej predstavy, tektonike fráz a ich výstavbe
- vedieť samostatne pracovať s iným nástrojom (klavír) a po praxi s korepetíciami neskôr spolupracovať aj s viacerými nástrojmi v komornej alebo orchestrálnej hre
- schopný zlepšovať kvalitu sebareflexie a jej uplatnenie pri cvičení

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový
stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice dur a mol, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3.Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s
dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania

4.Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber
ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A.
Chavanne) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení (M.Broiles)
7. Naštudovanie koncertantnej skladby výberom z predpísanej literatúry na IV. semester

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014
CLODOMIR, Pierre: Ecole Moderne Vol.4 - 12 Etudes Characteristiques © qPress Music Publishing 2014
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020

LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
BROILES, Mel: 24 Baroque Studies for Piccolo Trumpet qPress Music Publishing 2020
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress
Music Publishing 2021
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
ALBINONI, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970
LOEILLET, Jean-Baptiste: Concert en Re Majeur © Gerard Billaudot 1972

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks053/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(30%)
- uzavretie dramaturgie absolventského bakalárskeho koncertu(10%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- vedieť analyzovať hudobný zápis a vytvoriť z neho interpretačný model
- rozumieť kreatívnemu prístupu k pochopeniu hudobného zápisu a
- vedieť vytvárať na základe kreatívneho prístupu k hudobnému zápisu vlastné cvičenia
- schopný používať správny spôsob tvorby tónu
- ovládať správny spôsob artikulácie a jej variácií
- ovládať používať správny spôsob legátových väzieb a zdokonaľovania prstovej techniky
- ovládať vymieňať nástroje rôznych ladení
- rozumieť práci na vytváraní hudobnej predstavy tak, aby vedel interpretovať diela na základe samostatného úsudku
- vedieť samostatne pracovať
- schopný zlepšovať kvalitu sebareflexie a jej uplatnenie pri cvičení
- schopný koncentrovane pracovať na príprave absolventského výkonu v šiestom semestri s iným nástrojom (klavír) a po praxi s korepetíciami neskôr spolupracovať aj s viacerými nástrojmi v komornej alebo orchestrálnej hre
- ovládať a osvojovať si hru spamäti pomocou vizualizácie kontextu skladby
- schopný zlepšovať výdrž a tónovú kvalitu

Stručná osnova predmetu:
1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový
stĺpec (J. Stamp, B. Shew)

2. Stupnice cirkevné, akordické rozklady vo všetkých stupniciach - dve permutácie
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s
dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti, J.Porret) -
výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier,
E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy:(súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020

LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
BROILES, Mel: 24 Baroque Studies for Piccolo Trumpet qPress Music Publishing 2020
BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo © qPress Music Publishing 2014
Metodiky:(súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress
Music Publishing 2021
Prednesy:(súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugéne: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970

STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot,Editeur 1970
TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986
ARNOLD, Malcolm: Trumpet Concerto Op. 125 © Faber Music Ltd. 1983
ALDROVANDINI, Giuseppe Antonio Vincento: © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1983
PURCELL, Henry: Sonata in D Major © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
ANONYMUS 1: Sonata © VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1984
TULL, Fisher: Eight Profiles for Trumpet Solo © Boosey & Hawkes 1980

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks054/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 15 min(30%)
- absolvovanie skúšky pre komisiou(10%)
- uspešný absolventský bakalársky koncert(10%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný nadviazať na výsledky učebného procesu z predošlého semestra
- schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám:
- schopný samostatne pracovať s hudobný, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb rôznych štýlových období po súčasnosť
- ovládať interpretáciu skladieb na nástrojoch rôznych ladení
- vedieť si vytvoriť predstavu o hudobnom diele
- ovládať všetky techniky správnej hry na nástroj na úrovni absolventa bakalárskeho štúdia uvedené v kapitole Odporúčaná literatúra nižšie
- schopný pracovať vnímavo s iným nástrojom (klavír) a po praxi s korepetíciami spolupracovať aj s viacerými nástrojmi v komornej alebo orchestrálnej hre
- schopný sebareflexie, pomocou ktorej môže napredovať aj po skončení bakalárskeho štúdia
- schopný absolvovať úspešne absolventský bakalársky koncert

Stručná osnova predmetu:
1 Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový
stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s
dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber

ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier,
E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský bakalársky koncert

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005
STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009
WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004
BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhidder Music 1996
QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980
COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980
Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017
SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014
STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014
STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990
VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991
VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021
VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021
BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020
BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018
Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)
ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013
CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017
KOPPRASCH, Georg: 60 Selected Studies for Trumpet © qPress Music Publishing 2017
LAURENT, René - 20 Moderate Studies © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - 60 Studies Excercises © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.1 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.2 © qPress Music Publishing 2020
LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020

CHARLIER, Théo: Thirty Two - Refinement Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2018
CHARLIER,Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
GETCHELL, Robert: Second Book of Practical Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2019
WURM, Wilhelm: 40 Trumpet Studies © qPress Music Publishing 2013
WURM, Wilhelm: 62 Selected Studies © qPress Music Publishing 2014
WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
Metodiky: (súkromný archív pedagóga)
CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress
Music Publishing 2021
Prednesy: (súkromný archív pedagóga)
HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugéne: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugéne: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972

PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks055/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- rozumieť základným kritériám naštudovania komorných diel
- schopný orientovať sa vo svojom parte a rovnako v klavírnom parte
- analyzovať dielo z hľadiska formy
- schopný spoločne s klavírom uskutočniť vytýčené hudobné zámery - dynamika, frázovanie, artikulácia

Stručná osnova predmetu:
Stupnice durové a molové v celom rozsahu nástroja, sekvencie, kvintakordy a septakordy a ich obraty. Etudy :
KOPPRASCH, G, RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber
Prednesy :
HADDAD. D., MARCELLO, B.
Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja
Správne držanie nástroja, tvorba tónu, práca s dychom
Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga) KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Prednesy :
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.

MARCELLO, B : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks056/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb primeranej náročnosti z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný komornej partnerskej spolupráce
- schopný hľadať štýlový a obsahový charakter vybraných diel
- schopný detailnejšej práce na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácií
- vedieť odhadnúť svoje schopnosti a skúsenosti pri voľbe nasledujúceho repertoáru

Stručná osnova predmetu:
Stupnice a denné cvičenia,
Etudy primeranej náročnosti – KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber, Skladby primeranej náročnosti – HADDAD, D., MARCELLO, B.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Prednesy :
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
MARCELLO, Benedetto : Sonate in F for tuba and piano, Southerm Music Company, San Antonio, Texas 78292

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks057/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb z obdobia klasicizmu, romantizmu, či 20. storočia(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný prehĺbenej partnerskej komornej spolupráce
- rozumieť spôsobu výstavby rozsiahlejších diel
- správne vystihnúť charakter jednotlivých úsekov skladby
- schopný vo väčšej miere samostatne vypracovať interpretáciu svojho partu

Stručná osnova predmetu:
Etudy : KOPPRASCH, G.,RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber
Koncertné skladby primeranej náročnosti
HADDAD, D. : Suite for tuba and piano LEBEDEV, A.: Concertallegro
JACOB, G. : Suite for tuba
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz, zásady tvorenia agogického pohybu
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania hudobného diela.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.

LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks058/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 2 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný prehĺbenej partnerskej komunikácie pri interpretácií diela
- schopný zvyšovať úroveň synergickej súhry jednotlivých elementov hry pri hre svojho partu
- schopný prispôsobiť vlastný interpretačný názor s názorom komorného spoluhráča
- mať nadobudnuté širšie skúsenosti so závažnejšími a rozsiahlejšími komornými dielami

Stručná osnova predmetu:
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee Press, Inc.
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
Práca na správnom postoji a držaní nástroja. Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu. Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a stavba fráz. Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.storočia. Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris

HADDAD, Don : Suite for Tuba and piano, Copiright 1966,Tempelton Publishing, Shawnee
LEBEDEV, Alexej : Koncertallegro for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig,
JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical.
Publisher: Theodore Presser Co. CF:164-00058
PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks059/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení, pripraviť a naštudovať dramaturgiu bakalárskeho umeleckého výkonu(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- bez problémov spolupracovať pri interpretácií s komorným partnerom
- schopný navrhovať možné spôsoby hudobného stvárnenia skladieb jednotlivých štýlových období
- schopný v prehĺbenej miere zjednotiť svoj názor na hudobné stvárnenie vybraných diel so svojím komorným partnerom
- schopný pohotovo reagovať na prípadné kolízie pri interpretácií dielak hudobnému materiálu

Stručná osnova predmetu:
Etudy:
KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M.
Koncertné skladby :
HINDEMITH, P., JACOB, G. PAUER,J., MALCOLM, A.
Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:

KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Koncertné skladby:
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Publisher: Theodore Presser Co. CF:164-00058
PAUER, Jiři : Tubonetta, Published by Editions BIM
MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks060/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)
- Naštudovanie 4 skladieb z rozličných štýlových období(10%)
- Úspešná verejná prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu s dramaturgiou primeranej náročnosti a umeleckej kvality(20%)
- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)
- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)
- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- schopný sebavedomo a s istotou interpretovať vybrané diela v hudobnom súlade s komorným partnerom
- schopný vytvoriť so svojím komorným partnerom presvedčivý hudobný celok
- schopný zjednotiť sa so svojím komorným partnerom v jednotlivých interpretačných nuansách
- správne intonovať v závislosti od rôznych typov ladení jednotlivých nástrojov

Stručná osnova predmetu:
Etudy:
KOPPRASCH, G., RANIERI, V., BORDOGNI, M.
Koncertné skladby :
HINDEMITH, P., JACOB, G. PAUER,J., MALCOLM, A. PERSICHETTI, V.
Zapájanie dychového aparátu pri tvorbe tónu.
Analytické myslenie ako spôsob štúdia hudobného materiálu.
Farebnosť tónu a využitie tónových farieb v hudobnom prejave, dynamika a tektonika, extrémne dynamiky.
Moderné techniky a ich aplikácia do interpretácie hudby 20.a 21.storočia
Počúvanie hudby a rozvoj schopností posudzovania a kritického vnímania počutého materiálu.

Odporúčaná literatúra:
(súkromný archív pedagóga)
Etudy:

KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
Koncertné skladby:
JACOB, Gordon : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Publisher: Theodore Presser Co. CF:164-00058
PAUER, Jiri : Tubonetta, Published by Editions BIM
MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks073/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie na triedneho alebo verejného koncertu (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
- poznať základné princípy komornej hry
- vedieť samostatne pracovať na výstavbe študovaného diela
- rozumieť harmonickej a štýlovej interpretácii
- pripravený naštudovaný koncert interpretovať s orchestrom
- samostatne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom na výslednej podobe výkladu interpretovaných skladieb,

Stručná osnova predmetu:
- Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith, a pod.)
- Štúdium klasického violového koncertu
- Naštudovanie cyklických skladieb (sonát)v spolupráci s korepetítorom
- Sústavná práca na prehĺbení znalosti vlastného pohybového aparátu a jeho využití v prospech realizácie diela, príprava verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:
Koncerty:
HOFFMEISTER, Franz Anton. Koncert D dur pre violu a orchester. Betwin&Mils publishing Corp. NY. 11746
STAMITZ, Carl. Koncert A dur pre violu a orchester, PWM7532.
ROLLA, Alessandro. Concerto in C major pre violu a orchester. BL.541.
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra, Breikopf&Härtel, Musica Rara, MR 1624

SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig-Wien.
MENDELSOHN-BARTHOLDY, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva, 9-6-2
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372.
BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op. 120. EP, Nr. 3896c
Malé formy:
GLINKA, Michail. Nokturno. Štátne hudobné vydavateľstvo, Moskva 1948, No. 19622
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555
BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír, Muzgiz – 1945. Moskvy, Séria 1-3, No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G. Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607
Metodická literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majstrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI, ISBN 9628-0091-5
VOGELBACH-KLEIN, Susanne, LAHME, A. a SPIRGI-GANTER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3 Springer – Verlag Berlin
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks074/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-spoznávať komornú literatúru z obdobie romantizmu a 20.,21. Storočia
-dostatočne rozumieť klavírnemu partu v kontexte vlastného interpretačného pohľadu
-vedieť zosúladiť svoje technické a interpretačné možnosti v spolupráci s korepetítorom
-pripravený na koncertné vystúpenie

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie koncertných skladieb obdobia romantizmu, 20. a 21. storočia
- Štúdium romantickej, postromantickej sonáty
- Naštudovanie cyklickej skladby 20. alebo 21. storočia
- Sústavná práca na rozvoji schopností vlastného hráčskeho pohybového aparátu, zdokonaľovanie psychickej prípravy verejného vystúpenia,
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:
Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breitkopf &Härtel, Musica Rara, MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig-Wien,
MENDELSOHN-BARTHOLDY, Felix. Sonata pre violu a klavír. Nakl. Muzika, Moskva 1970,9-6-2
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372,
BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op. 120. EP, Nr.3896c
HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris,E.D.58 L.S,

VIEUXTEMPS, Henri. Sonáta pre violu a klavír B -dur, op.36,G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1
MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc, NY, AMP-95735-1
CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J. & W. Chester, Ltd. Copyright 1921
CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu solo. Edition Sikorski, ED.Nr. 2233
Malé formy:
GLINKA, Michail. Nokturno. Štátne hudobné vydavateľstvo, 1948, Moskva, No.19622
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company ,no 555
BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz – 1945, Moskva, Séria 1-3, No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G. Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No. 1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik/Schott/ED 2515/ P.Hindemith: Meditation, Schott,ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a kl.,Editio Musica Budapest,Z 7607
WILLIAMS, Ralph Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlete, Oxforde. ISBN 0-19-369405-0
Metodická literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majsrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI, ISBN 9628-0091-5
KLEIN-VOGELBACH, Susanne, LAHME, A., a SPIRGI-GANTERER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3, Springer – Verlag Berlin.
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks075/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
-zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-sa zdokonaľovať v technicej a štýlovej interpretácii z pohľadu jednotlivých období
-v spolupráci s korepetítorom aktívne pracovať na výstavbe študovaného diela
-mať vlastný názor a dostatočnú orientáciu v možnostiach interpretácie
-schopný samostatne zorganizovať svoje koncertné vystúpenie

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie koncertného repertoáru v trvaní 60 min
- Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktoré študentovi najvhodnejšie umožnia prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť
- Vedomá psycho-fyziologická príprava verejného vystúpenia
- Dôsledná analýza interpretovaných skladieb vo všetkých súvislostiach: kompozícia, štýl, esteticko-umelecká problematika
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:
Sonáty:
HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 11, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 44 330.
HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 25, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 30 597.
HINDEMITH, Paul. Viola sonáta in F major pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 48 172
HINDEMITH, Paul. Viola sonáta, op. 25, N. 4 pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 31 014
MENDELSOHN-BARTHOLDY, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva,9-6-2.

SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372.
BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op.120. EP, Nr.3896c
HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris, E. D. 58 L. S.
VIEUXTEMPS, Henri. Sonáta pre violu a klavír B dur, op. 36 G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1
MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc. NY, AMP-95735-1
CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J.&W. Chester, Ltd. Copyright 1921
CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu sólo. Edition Sikorski, ED. Nr. 2233
ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. Sonáta pre violu a klavír op. 174. 1977, Vydavateľstvo Muzika, Moskva, H.S. 2222.
Malé formy
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515.
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED 3684.
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607.
WILLIAMS, Ralph. Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlete, Oxford, ISBN 0-19-369405-0.
BRITTEN, Benjamin. Lachrymae op.48. Boosey & Hawkes, No 20b.
Metodická literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majstrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6.
CAMPBELL, Don. Mozartuv efekt. Eminent. Praha, ISBN 978-80-7281-336 0.
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks076/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať základnú komornú literatúru jednotlivých štýlových období
-rozumieť interpretačným nárokom v naštudovaných dielach
-vedieť kriticky zhodnotiť svoje technické možnosťou
-pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom

Stručná osnova predmetu:
- Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktorý študentovi najvhodnejšie umožní prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť.
- Vedomá psycho-fyziologická príprava diplomového koncertu, verejného vystúpenia
- Dôsledná analýza interpretovaných skladieb vo všetkých súvislostiach (kompozícia, štýl, esteticko-umelecká problematika)
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:
Sonáty:
HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 11, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 44 330.
HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 25, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 30 597.
HINDEMITH, Paul. Viola sonáta in F major pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 48 172
HINDEMITH, Paul. Viola sonáta, op. 25, N. 4 pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 31 014
BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op.120. EP, Nr.3896c
HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris, E. D. 58 L. S.

VIEUXTEMPS, Henri. Sonáta pre violu a klavír B dur, op. 36 G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1
MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc. NY, AMP-95735-1
CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J.&W. Chester, Ltd. Copyright 1921
CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu sólo. Edition Sikorski, ED. Nr. 2233
ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. Sonáta pre violu a klavír op. 174. 1977, Vydavateľstvo Muzika, Moskva, H.S. 2222.
Malé formy:
CLARCKE, Rebecca. Shorter Pieces for viola and piano. Copyright 2002, Oxford University Press.
CLARCKE, Rebecca. Morpheus for Viola and Piano. Copyright 2002, Oxford University Press,
BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz – 1945. Moskvy, Séria 1-3. No. 1826.
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515.
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED 3684.
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607.
WILLIAMS, Ralph Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlete, Oxford, ISBN 0-19-369405-0
BRTITTEN, Benjamin. Lachrymae op.48. Boosey&Hawkes, No 20b,
Metodická literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majsrovstva ,DIVIS,ISBN 978-80-89454-00 6.
CAMPBELL, Don. Mozartuv efekt, Eminent. Praha, ISBN 978-80-7281-336 0.
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks077/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-schopný samostatne pracovať na príprave bakalárskeho koncertu
-poznať koncepciu výstavby jednotlivých študovaných diel
-mať vlastný uhol pohľadu a chápať aj požiadavky korepetítora
-vedieť samostatne riešiť svoje technické problémy

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie dvoch častí violového koncertu zo skladieb autorov 20. a 21. storočia
- Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith ap.)
- Pokračujúce štúdium cyklických skladieb romantizmu
- Zefektívnenie práce pohybového aparátu v súvislosti so zvukovou podobou realizácie diela, príprava verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:
Koncerty:
WALTON, William. Koncert pre violu a orchester. Oxford University Pres, O. U. P. 160
BARTÓK, Béla. Koncert pre violu a orchester. Boosey&Hawkes 16854
HINDEMITH, Paul. Der Schwanendreher pre violu a orch. B.Schotts 2517
DAVID, Gyula. , Koncert pre violu a orchester. Editio Musica Budapest, Z760
MARTINŮ, Bohuslav. Rhapsody concerto pre violu a orch. Baerenreiter-Edition Supraphon 4316,
Sonáty:

HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breikopf&Haertel, Musica Rara, MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L.Doblinger, Leipzig-Wien
BARTHOLDY-MENDELSOHN, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113, EP Leipzig 2372
Malé formy:
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555
BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz – 1945. Moskvy, Séria 1-3/ No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G.Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi a PRIMROSE, William. Violine und viola. Fisher ISBN 3-596-22976-I
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI ISBN 9628-0091-5
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks078/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%)
- absolvovanie skúšky pred komisiou (30%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-vedieť samostatne pracovať na príprave bakalárskeho koncertu
-pripravený naštudované diela interpretovať s orchestrom
-mať naštudovaný konkurzný repertoár
-môcť úspešne absolvovať bakalársky koncert

Stručná osnova predmetu:
- Naštudovanie violového koncertu zo skladieb autorov 20. a 21. storočia
- Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith ap.)
- V prípade dostatočnej vyspelosti študenta prehlbovanie znalosti repertoáru cyklických skladieb romantizmu
- Sústavná práca na zdokonalení práce pohybového aparátu v súvislosti so zvukovou podobou realizácie diela
- Príprava verejného vystúpenia
- Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
- Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:
Koncerty:
WALTON, William. Koncert pre violu a orchester. Oxford University Pres, O. U. P. 160
BARTÓK, Béla. Koncert pre violu a orchester. Boosey&Hawkes 16854
HINDEMITH, Paul. Der Schwanendreher pre violu a orch. B.Schotts 2517
DÁVID, Gyula. , Koncert pre violu a orchester. Editio Musica Budapest, Z760
MARTINŮ, Bohuslav. Rhapsody concerto pre violu a orch. Baerenreiter-Edition Supraphon 4316,

Sonáty:
HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breikopf&Haertel, Musica Rara, MR 1624
SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L.Doblinger, Leipzig-Wien
BARTHOLDY-MENDELSOHN, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva
SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113, EP Leipzig 2372
Malé formy:
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555
BORISOVSKIJ, Vadim., Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz – 1945. Moskvy, Séria 1-3/ No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G.Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515
HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607
Metodická literatúra:
MENUHIN, Yehudi a PRIMROSE, William. Violine und viola. Fisher ISBN 3-596-22976-I
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI ISBN 9628-0091-5
KLEIN-VOGELBACH, Susanne, LAHME, A. a SPIRGI-GANTER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3 Springer – Verlag Berlin
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks079/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(70%)
- koncertné vystúpenie v rozsahu polorecitál(10%)
- zložiť komisionálnu skúšku(10%)
- Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-ovládať základné techniky hry v komornom zoskupení
-schopný prispôsobiť vlastnú hudobnú interpretáciu pohľadu korepetítora
-rozumieť harmonickej výstavbe diela
-pripravený na verejný umelecký výkon

Stručná osnova predmetu:
Naštudovanie diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Dôraz na intonačnú čistotu a precízne technické prepracovanie naštudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Violončelové koncerty – Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka alebo ďalšie z obdobia romantizmu (Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,....)
Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. EditionBreitkopf, EB 8714, 2000
Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks080/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(70%)
- koncertné vystúpenie v rozsahu polorecitál(10%)
- zložiť komisionálnu skúšku(10%)
Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-ovládať základné techniky hry v komornom zoskupení
-schopný prispôsobiť vlastnú hudobnú interpretáciu pohľadu korepetítora
-rozumieť harmonickej výstavbe diela
-pripravený na verejný umelecký výkon

Stručná osnova predmetu:
Naštudovanie diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Dôraz na intonačnú čistotu a precízne technické prepracovanie naštudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Violončelové koncerty – Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka alebo ďalšie z obdobia romantizmu (Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,....)
Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. EditionBreitkopf, EB 8714, 2000
Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks081/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(70%)
- koncertné vystúpenie v rozsahu polorecitál(10%)
- zložiť komisionálnu skúšku(10%)
Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-rozumieť štýlovosti interpretácie romantických diel
-schopný samostatne naštudovať svoj part
-poznať základnú romantickú literatúru
-pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom

Stručná osnova predmetu:
Naštudovanie diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Dôraz na intonačnú čistotu a precízne technické prepracovanie naštudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.

Odporúčaná literatúra:
Violončelového koncerty - Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka a všetky vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Piotr Iľjič Čajkovskij, Camille Saint-Saens,Edouard Lalo, Edward Elgar,....) a koncerty 20.storočia (Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofiev, Darius Milhaud, Alfred Schnittke...)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks082/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(70%)
- koncertné vystúpenie v rozsahu polorecitál(10%)
- zložiť komisionálnu skúšku(10%)
- Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-rozumieť základným princípom komornej hry
-vedieť zosúladiť vlastné technické schopnosti v súhre s korepetítorom
-poznať rozličnosti štýlovosti hudobného prejavu
-schopný verejného umeleckého výkonu

Stručná osnova predmetu:
Príprava, naštudovanie a verejná prezentácia umeleckého výkonu - sólového recitálu v rozsahu minimálne 60 minút, zostaveného zo skladieb svetovej i domácej hudobnej literatúry zodpovedajúce úrovni absolventa bakalárskeho stupňa štúdia. Umelecký výkon má sólový charakter – diela pre sólový nástroj, alebo nástroj so sprievodom klavíra, alebo iné diela, v ktorých má umelecký výkon študenta dominantný charakter z hľadiska kvality i náročnosti. Program umeleckého výkonu podlieha schváleniu príslušnej katedry a jeho štruktúru popisuje interný dokument, týkajúci sa záverečných programov jednotlivých špecializácií

Odporúčaná literatúra:
Violončelový koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka a vybrané violončelové koncer z obdobia romantizmu (Piotr Iľjič Čajkovskij, Camille Saint-Saens,Edouard Lalo, Edward Elgar,....) a 20.storočia (Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofiev, Darius Milhaud, Alfred Schnittke...)
Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000
Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks083/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(70%)
- koncertné vystúpenie v rozsahu polorecitál(10%)
- zložiť komisionálnu skúšku(10%)
- záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-poznať komornú literatúru slovenských skladateľov
-schopný zdokonaľovať technickú a interpretačnú úroveň naštudovania vybraných diel
-rozumieť klavírnemu partu v súvislosti so sólovým
-mať vlastný hudobný pohľad na diela romantizmu a 20.storočia

Stručná osnova predmetu:
Poznávanie a identifikácie štýlotvorných prvkov hudby romantizmu, odlíšenie dôležitosti vrcholných momentov diel. Práca s vedením dlhej frázy. Schopnosť definovať harmonické postupy v romantizme. Výber z etúd vhodných pre piaty semester štúdia hry na violončele so zameraním na rýchle technické postupy a rozložené akordy. Počiatočná príprava zvládnutia techniky flažoletov. Sústavné prenikanie do problematiky interpretácie prvých častí romantických koncertov svetovej violončelovej literatúry. Oboznamovanie sa so základnými kompozíciami slovenských skladateľov pre violončelo.

Odporúčaná literatúra:
Sonáty pre violončelo a klavír Johannesa Brahmsa, Sergeja Rachmaninova, Richarda Straussa alebo
Sonáty alebo iné diela pre violončelo a klavír (alebo sólo) slovenských autorov - Frico Kafenda, Michal Vileca, Ilja Zeljenka, Vladimír Godár, Peter Zagar a iní
Vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Camille Saint-Saëns, Edouard Lalo, Edward Elgar, Antonín Dvořák, Johannes Brahms – Dvojkoncert pre husle a violončelo, ...)
Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000
Brahms, J.: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-moll, op. 38. Edition Peters, EP 3897A, 2002

Brahms, J.: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 2 F Dur, op. 99. Edition Peters, EP EP 3897B, 2002
Saint-Saëns, C.:Konzert für Violoncello no. 1 aminor, op. 33. G.HenleVerlag, HN 1057, 201

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks084/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní(70%)
- koncertné vystúpenie v rozsahu polorecitál(10%)
- zložiť komisionálnu skúšku(10%)
- Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:
-pripravený na bakalársky umelecký výkon
-rozumieť odlišnostiam štýlovosti interpretácie celého programu
-poznať literatúru konkurzného programu do orchestra
-schopný interpretovať naštudované koncerty s orchestrom

Stručná osnova predmetu:
Príprava a predvedenie umeleckého výkonu, ktorého program stanovuje zadanie bakalárskej práce, ktoré podlieha schváleniu príslušnej katedry. Detailizácia všetkých aspektov interpretácie a prehlbovanie porozumenia celému spektru hudobného materiálu. Porozumenie kontextu vybraných skladieb a štýlovosti interpretácie. Umelecký výkon má sólový charakter – diela pre sólový nástroj, alebo nástroj so sprievodom klavíra, alebo diela, v ktorých má interpretačný výkon študenta dominantný charakter z hľadiska kvality i náročnosti. Pri obhajobe záverečnej práce študent reaguje na otázky a pripomienky týkajúce sa dramaturgie programu záverečnej práce (kvalita, náročnosť a pod.), umeleckého stvárnenia programu, jeho profesionálneho zvládnutia a pod.

Odporúčaná literatúra:
Literatúra v celom spektre svetového alebo slovenského violončelového repertoáru adekvátnej vysokej náročnosti. Príslušné notové edície. Výber literatúry po konzultácii so školiteľom.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks091/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická príprava pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 7 skladieb - piesne slovenských skladateľov (úpravy ľudových piesní a umelé piesne), piesne z obdobia romantizmu a antické árie (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať základnú hudobnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie slovenských ľudových piesní v úprave skladateľov, umelých piesní slovenských skladateľov, piesní z obdobia romantizmu a antických árií
- vedieť správne používať nástupy v predtaktiach, na začiatku fráz, v priebehu trvania skladby, taktiež počas klavírnych predohier a medzihier.
- byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru
- byť schopný postupne osvojiť vokálny part prostredníctvom teoretickej a interpretačnej analýzy skladby
- byť schopný používať trilky, ozdoby, trilky, fioritúry, pasáže, intervalové skoky.
- byť schopný súbežne s tvorbou melodických ozdôb aplikovať správnu výslovnosť

Stručná osnova predmetu:
Metodické postupy vychádzajú z individuálnej vokálnej vyspelosti študenta. Technický postup štúdia smeruje k dosiahnutiu:
- zvládnutia štýlovej interpretácie slovenských ľudových piesní v úprave skladateľov, umelých piesní slovenských skladateľov, piesní z obdobia romantizmu a antických árií
- realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom so zameraním na sólový repertoár
Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári prvého semestra:
- piesňová tvorba - výber: M. Schneider Trnavský, V. Figuš Bystrý, D. Kardoš, A. Moyzes, P. Krška, F. Schubert, F. Mendelssohn Bartholdy.
- antické árie- výber: A. Caldara, A. Scarlatti, G. Carissimi, G.B. Pergolesi, G. Paisiello, A. Vivaldi.

Odporúčaná literatúra:

CONCONE, Giuseppe. 1960. 15 vocalises pour soprano ou mezzo-soprano, opus 12. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné:
Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9524898&theme=aubb
Web free: file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_concone-giuseppe-vocalises-96725.pdf
VACCAI, Niccoló. Pratical Method for Alto, Baritone.
Dostupné z: http://elatril.com/partituras/Metodos/Voz/Vaccai%20%20Metodo%20Pratico%20-%20Alto%20y%20Baritone.pdf
VACCAI, Niccoló. 1951. Praktická škola italského zpěvu, Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=VACCAI,+Niccol%C3%B3.+Praktick%C3%A1+%C5%A1kola+italsk%C3%A9ho+zp%C4%9Bvu&theme=aubb
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 2001. Piesňová tvorba, Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-29-2.
Dostupné z: https://old.hc.sk/data/aktuality/projekty/2017/schneider-trnavsky-songs.pdf
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 1950. Slovenské národné piesne 1,2,3,4,5. Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo. Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8396141&theme=aubb
Die Schönsten arie antiche für Gesang und Klavier. 2005. München: Riccordi. (súkromný archív pedagóga).
Twenty Four Italian Songs & Arias. Med. Hygh. op.81. Schirmme´s librery of musical classics.
Dostupné z:
http://waltercosand.com/CosandScores/Composers%20E-K/Italian %20Songs/Twenty% 20Four%20Italian%20Songs%20&%20Arias%20(Piano%20&%20Voz).pdf
MOYZES, Alexander. 1959. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej lietratúry. (súkromný archív pedagóga).
KRŠKA, Pavol. 2008. Slovenské ľudové piesne, Žilinská univerzita. (súkromný archív pedagóga).
KARDOŠ, Dezider. 1956. Východoslovenské spevy II., Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
BYSTRÝ, Viliam Figuš. 1980. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=598
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz)
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters. MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Vladislav Pančenko

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks092/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematickosť pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 6 skladieb - umelé piesne slovenských autorov, piesne obdobia romantizmu, vokálne skladby obdobia baroka, operné árie (ľubovoľný výber štýlových období) (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel
- byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri, vysvetliť základný charakter interpretovaného diela, pochopiť zámer skladateľa
- vedieť špecifiká interpretácie barokových skladieb, náročnejších umelých piesní slovenských autorov, romantických piesní a primerane náročných operných árií
- byť schopný po vokálno-technickej stránke dodržiavať rytmické hodnoty (bodkovaný rytmus, figúry, synkopy, duoly, trioly a i.)
- byť schopný pracovať s kantilénou, viesť melodickú líniu, premyslene používať frázovanie v skladbách
- byť schopný aplikovať špecifiká jednotlivých jazykov s naviazanosťou na virtuózne pasáže a ich sylabické, metrické vlastnosti

Stručná osnova predmetu:
Upevňovanie získaných vokálno-technických zručností s náväznosťou na prvý semester:
- zdokonaľovanie hudobných výrazových prostriedkov pri interpretácii s klavírom
- vzájomná spolupráca s korepetítorom v procese interpretácie skladieb z obdobia baroka, náročnejších umelých piesní slovenských autorov, romantických piesní a primerane náročných operných árií

Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári druhého semestra:
- skladby obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi, H. Purcell
- umelé piesne slovenských autorov - výber: M. Sch. Trnavský, B. Urbanec, I.Dibák, P. Martinček, I. Hrušovský, T. Frešo

- piesne obdobia romantizmu - výber: F. Schubert, A. Dvořák, P.I. Čajkovskij, F. Mendelssohn Bartholdy
- operné árie - výber: B. Smetana, W. A. Mozart, A. Lortzing, G. F. Händel, CH. W. Gluck

Odporúčaná literatúra:

Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Nr.734
Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z: http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz
PURCELL, Henry. 1958. 40 songs for voice and piano 1.,2.,3.,4., High, New York: International music company.
Dostupné z: https://www.amazon.com/40-Songs-Voice-Piano-High/dp/B004U7VQ5W
MARTINČEK, Peter. 2002. Seltsame Lieder I., Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
MARTINČEK, Peter. 2002. Seltsame Lieder II., Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
DIBÁK, Igor. 1997. Lyrické piesne pre spev a klavír, opus 61, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
DIBÁK, Igor. Bájky, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
URBANEC, Bartolomej. 1974. Túžba po domove, cyklus piesní na slová Pavla Stanislava, Bratislava: Československý rozhlas. (súkromný archív pedagóga).
URBANEC, Bartolomej. 1956. Májová láska, cyklus piesní pre spev a klavír, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
FREŠO, Tibor. 1961. Nová jar, cyklus šiestich piesní pre mezzosoprán a orchester. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4,5. Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz).
MENDELSSOHN,Felix. Ausgewähalte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
MENDELSSOHN,Felix. Ausgewähalte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung,Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/20_Songs_(Mendelssohn%2C_Felix).
DVOŘÁK, Antonín. 1990. In folk tone, V národním tónu, op. 73, Praha: Supraphon. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/In_Folk_Tone%2C_Op.73_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn)
ČAJKOVSKIJ, Piotr Iľjič. 1978. Romansy I., II., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr)
VERDI, Giuseppe. Macbeth.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Macbeth_(Verdi,_Giuseppe)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks093/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická príprava pri štúdiu skladieb (20%)
- naštudovanie 6 skladieb - náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, piesne klasicizmu a operné árie (ľubovoľný výber štýlových období) (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať hudobné výrazové prostriedky súvisiace s problematikou interpretácie vokálnych diel a vedieť ich používať v spolupráci s klavírom
- byť schopný samostatne sa pripravovať na predmet Štúdium repertoáru pri klavíri
- byť schopný cítiť rytmickú a harmonickú oporu v klavírnom sprievode
- byť schopný ovládať umenie sledovania klavírnej partitúry súbežne s vlastným vokálnym partom
- vedieť čítať z listu hudobné frázy, väčšie úseky a následne celú skladbu

Stručná osnova predmetu:
Nadväzuje sa na metodické postupy prvého ročníka:
- zvládnutie základných princípov ansámblovej spolupráce s klavírom
- zdokonalenie štýlovej interpretácie v dielach obdobia klasicizmu, náročnejších umelých piesní slovenských autorov a náročnejších operných árií
Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári tretieho semestra:
- piesňová tvorba obdobia klasicizmu – výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
- náročnejšia piesňová tvorba slovenských autorov - výber: I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- operné árie - výber: B. Smetana, W. A. Mozart, A. Lortzing, G. F. Händel, CH. W. Gluck

Odporúčaná literatúra:
HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph)
BEETHOVEN. Ludwig van. 1941. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Lepzig: Peters.

Dostupné z:
https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. 2002. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Lepzig: Peters.
Dostupné z: https://www.stretta-music.at/vanbeethoven-30-ausgewaehlte-lieder-tiefe-stimme-nr-382297.html
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/-/art/50-Ausgew%E4hlte-Lieder/hnum/2091066
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.edition-peters.de/product/ausgewahlte-lieder/mp4699-21
MOZART, Wolfgang Amadeus. Lieder Gesang und Klavier.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozarts_Werke_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z: http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz
JUROVSKÝ, Šimon. 1955. Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb
FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607
DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn´s lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)
DONIZETTI, Gaetano, Don Pasquale.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Pasquale_(Donizetti,_Gaetano)
DVOŘÁK, Antonín. Milostné písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Love_Songs%2C_Op.83_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
DVOŘÁK, Antonín. Cigánské písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Gypsy_Songs%2C_Op.55_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks094/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 7 skladieb - náročnejšie umelé piesne slovenských autorov, náročnejšie piesne obdobia klasicizmu, náročnejšie piesne obdobia romantizmu, náročnejšie árie obdobia baroka a náročnejšie operné árie (ľubovoľný výber štýlových období) (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- komisionálna skúška (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú hudobnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu, náročnejších umelých piesní slovenských autorov a náročnejších operných árií
- vedieť včasne používať nádychy a výdychy v presne určených úsekoch skladby a dodržiavať koruny, primerane charakteru skladby, tempu, nálade spoločne s klaviristom
- vedieť pomocou vokálno-výrazových prostriedkov vystavať zmyslové a kulminačné úseky básnického a hudobného textu v spolupráci s klaviristom
- byť schopný samostatne sa pripravovať na predmet Štúdium repertoáru pri klavíri
- byť schopný používať melodické ozdoby (ripetutto, acciaccatura, appoggiatura, trilky, fioritúry, pasáže, intervalové skoky)
- byť schopný aplikovať zvolené tempá, frázovanie, artikuláciu a dynamiku vo vybranom vokálnom repertoári a pracovať na synchronizácii s klavírnym sprievodom

Stručná osnova predmetu:
- formovanie hudobného cítenia, interpretačného štýlu v barokových, klasicistických, romantických a súčasných dielach
- zvládnutie nových vokálno-technických prvkov na odporúčanej vokálnej literatúre druhého ročníka v spolupráci s klavírom
- zdokonaľovanie hudobných výrazových prostriedkov pri interpretácii vokálnych skladieb s klavírom

Uvedené požiadavky aplikujeme na náročnosťou zodpovedajúcom repertoári štvrtého semestra:

- náročnejšia piesňová tvorba obdobia klasicizmu – výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
- náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák
- náročnejšia piesňová tvorba slovenských autorov - výber: I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno-technickej úrovne študenta

Odporúčaná literatúra:

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph)
BEETHOVEN. Ludwig van. 1941. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Lepzig: Peters.
Dostupné z:
https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. 2002. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters. Dostupné z:
https://www.stretta-music.at/vanbeethoven-30-ausgewaehlte-lieder-tiefe-stimme-nr-382297.html
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/-/art/50-Ausgew%E4hlte-Lieder/hnum/2091066
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.edition-peters.de/product/ausgewahlte-lieder/mp4699-21
MOZART, Wolfgang Amadeus. Lieder Gesang und Klavier.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozarts_Werke_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z: http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz
JUROVSKÝ, Šimon. 1955. Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb
FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607
DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn´s lyrics pre soprán a klavír op.68, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdateľstvo. (súkromný archív pedagóga).
DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.

Dostupné z: http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)
DONIZETTI, Gaetano, Don Pasquale.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Pasquale_(Donizetti,_Gaetano)
DVOŘÁK, Antonín. Milostné písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Love_Songs%2C_Op.83_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks095/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 5

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 8 skladieb – náročnejšie umelé piesne súčasných slovenských autorov, náročnejšie árie obdobia baroka, náročnejšie vokálne skladby obdobia klasicizmu, náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu, náročnejšie operné árie (20%)
- verejná koncertná prezentácia (20%)
- príprava bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať odbornú terminológiu vokálnych diel, vrátane klavírneho sprievodu
- byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu operného a koncertného repertoáru
- byť schopný napĺňať špecifiká vokálnej reči interpretovaných skladateľov
- byť schopný flexibilne napĺňať požiadavky jednotlivých štýlových období - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia
- vedieť vyvíjať schopnosti a návyky realizácie koncertnej prezentácie vybraných skladieb
- vedieť presvedčivo vyjadriť vokálno-výrazovými prostriedkami obsahovú náplň daných diel v spolupráci s korepetítorom

Stručná osnova predmetu:
- zdokonaľovanie interpretácie prostredníctvom práce s melódiou, rytmom, intonáciou, harmonickým a metrorytmickým cítením, dynamikou, agogikou, tempom, akustikou atď.
- realizácia štúdia hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom so zameraním na sólový repertoár
- dôsledné nacvičovanie nových vokálno-technických prvkov na skladbách určených na bakalársky umelecký výkon

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári bakalárskeho umeleckého výkonu:
- náročnejšia vokálna tvorba obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi
- náročnejšia vokálna tvorba obdobia klasicizmu – oratórna, koncertná, kantátová, piesňová - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn

- náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: J. Brahms, R. Schumann, S. Rachmaninov, P. I. Čajkovskij, R. M. Glier, F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák
- náročnejšia piesňová tvorba slovenských autorov - výber: I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno-technickej úrovne študenta

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje arii iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202-210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kässel. (súkromný archív pedagóga).
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.
Dostupné z: https://www.stretta-music.com/en/mozart-21-concert-arias-for-soprano-1-nr-172651.html
HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph)
BEETHOVEN. Ludwig van. 1941. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf
BEETHOVEN. Ludwig van. 2002. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.stretta-music.at/vanbeethoven-30-ausgewaehlte-lieder-tiefe-stimme-nr-382297.html
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/-/art/50-Ausgew%E4hlte-Lieder/hnum/2091066
MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://www.edition-peters.de/product/ausgewahlte-lieder/mp4699-21
Arien album, sopran, Leipzig: Peters.
Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.
Arien album, alto, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred)
Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív).
České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
Dostupné z:
http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz
KARDOŠ, Dezider. 1938. Piesne o láske, pre vysoký hlas a klavír. Turčiansky Sv. Martin: Matica slovenská.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1476351&theme=aubb
JUROVSKÝ, Šimon. 1955.Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/query?term_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb
SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb
SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb
SUCHOŇ, Eugen. 1961. Ad astra, spev a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z:
https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb
FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607
DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn´s lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb
WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdateľstvo. (súkromný archív pedagóga).
GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).
NOVÁK, Vítězslav. 1940. Dvě ballady, op. 28, pro střední hlas a klavír na slova Jana Nerudy. Praha: Mojmír Urbánek.
Dostupné z: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10194585&theme=aubb
DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z: http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf
http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf
RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy. Mineola: Dover Publications Inc.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei)
BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.
Dostupné z: HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013
SCHUMANN, Robert. 1985-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné z:
https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Mgr. art. Vladyslav Panchenko
Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: KSp/I.Ks096/22	**Názov predmetu:** Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 6

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Cvičenie
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- aktívna účasť na vyučovaní (10%)
- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)
- naštudovanie 8 skladieb - náročnejšie umelé piesne súčasných slovenských autorov, náročnejšie árie obdobia baroka, náročnejšie vokálne skladby obdobia klasicizmu, náročnejšia piesňová tvorba obdobia romantizmu, náročnejšie operné árie (20%)
- príprava bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- prezentácia bakalárskeho umeleckého výkonu (20%)
- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
- poznať hudobnú odbornú terminológiu vokálnych diel, vrátane klavírneho sprievodu
- byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu operného a koncertného repertoáru a upevňovať návyky tvorivej spolupráce s klaviristom
- byť schopný pohotovo sa orientovať v notovom materiáli, pochopiť vokálnu estetiku interpretovaných skladateľov a významných interpretov
- byť schopný flexibilne napĺňať požiadavky jednotlivých štýlových období - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia
- vedieť analyzovať štruktúru vokálneho a klavírneho partu a vnímať syntézu hudby a literárneho textu
- vedieť umelecky vyjadriť obsah skladby výrazovo-interpretačnými prostriedkami v spolupráci s klavírom
- byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri
- byť schopný prezentovať ucelený umelecký výkon - polorecitál v trvaní minimálne 30 minút

Stručná osnova predmetu:
- realizácia štúdia hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom so zameraním na operný a koncertný repertoár
- prehĺbenie vedomostí o základných vokálnych princípoch slovenskej, českej, talianskej, francúzskej, nemeckej, ruskej a iných skôl a výslovnosti v rámci opernej a piesňovej tvorby.
- zdokonaľovanie technickej a interpretačnej pohotovosti v skladbách určených na bakalársky umelecký výkon

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári bakalárskeho umeleckého výkonu, ktorého dramaturgia musí obsahovať:
- 1 pieseň súčasného slovenského autora
- 1 ária z obdobia baroka
- 1 vokálna skladba z obdobia klasicizmu
- 1 pieseň z obdobia romantizmu
- 1 operná ária
- 3 piesne toho istého autora (alebo cyklus piesní)

Odporúčaná literatúra:

CONCONE, Giuseppe. 1960. 15 vocalises pour soprano ou mezzo-soprano, opus 12. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9524898&theme=aubb
Web free: file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_concone-giuseppe-vocalises-96725.pdf
VACCAI, Niccoló. Pratical Method for Alto, Baritone.
Dostupné z: http://elatril.com/partituras/Metodos/Voz/Vaccai%20%20Metodo%20Pratico%20-%20Alto%20y%20Baritone.pdf
VACCAI, Niccoló. 1951. Praktická škola italského zpěvu, Praha: Národní hudební vydavatelství Orbis.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/queryterm_1=VACCAI,+Niccol%C3%B3.+Praktick%C3%A1+%C5%A1kola+italsk%C3%A9ho+zp%C4%9Bvu&theme=aubb
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 2001. Piesňová tvorba, Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-29-2.
Dostupné z: https://old.hc.sk/data/aktuality/projekty/2017/schneider-trnavsky-songs.pdf
TRNAVSKÝ, Mikuláš Schneider. 1950. Slovenské národné piesne 1,2,3,4,5. Bratislava: Slovenské hudobné vydavateľstvo.
Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8396141&theme=aubb
Die Schönsten arie antiche für Gesang und Klavier. 2005. München: Riccordi. (súkromný archív pedagóga).
Twenty Four Italian Songs & Arias. Med. Hygh. op.81. Schirmme´s librery of musical classics.
Dostupné z: http://waltercosand.com/CosandScores/Composers%20E-K/Italian %20Songs/Twenty% 20Four%20Italian%20Songs%20&%20Arias%20(Piano%20&%20Voz).pdf
MOYZES, Alexander. 1959. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej lietratúry. (súkromný archív pedagóga).
KRŠKA, Pavol. 2008. Slovenské ľudové piesne, Žilinská univerzita. (súkromný archív pedagóga).
KARDOŠ, Dezider. 1956. Východoslovenské spevy II., Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. (súkromný archív pedagóga).
BYSTRÝ, Viliam Figuš. 1980. Slovenské ľudové piesne, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=598
SCHUBERT, Franz. Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung 1,2,3,4 5. Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/386_Lieder_(Schubert%2C_Franz)
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.
MENDELSSOHN, Felix. Ausgewählte Lieder für eine Singstimme mit Klavierbeglaitung, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/20_Songs_(Mendelssohn%2C_Felix)
ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr)
VERDI, Giuseppe. Macbeth.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Macbeth_(Verdi,_Giuseppe)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Don Giovanni.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Don_Giovanni,_K.527_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus)
MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus)
DVOŘÁK, Antonín. Biblické písně.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Biblical_Songs%2C_Op.99_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn)
SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.Vladislav Pančenko

Dátum poslednej zmeny: 04.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms39/22	**Názov predmetu:** Štýly vokálneho prejavu 1

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie 2 jazzových štandardov podľa výberu(40%)
- Absolvovanie spoločného koncertného vystúpenia (10%)
- Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať a ovládať:
- základy jazzového spevu, call and response
- základy jazzového frázovania a jazzovej metrorymiky, harmónie
- základy blues
- základy jazzovej improvizácie s použitím scatu a textu v anglickom jazyku

Stručná osnova predmetu:
história jazzu, základy jazzovej harmónie
2. základy jazzovej hlasovej rozcvičky, bluesové stupnice, chromatické stupnice
3. základy jazzovej metrorytmiky
4. základy jazzového spevu, call and response, jazzové etudy
5. základy blues
6. základy jazzovej improvizácie s pomocou scatu
7. základy jazzovej improvizácie a frázovania s pomocou textu
8. výstavba improvizácie

Odporúčaná literatúra:
FORDHAM, John.1996. Jazz. Praha. Slovart. ISBN 80.7209- 284- 7
COOKIE, Mervyn.1997. Kronika jazzu. Thames&Hudson. London. ISBN 978- 80- 242- 5030- 4
WEIR, Michele. 2001.Vocal improvisation. California.Advance music. ISBN 89221- 062- 4
WEIR, Michele. 2015. The Scat Singing Dialect. An Introduction to Vocal Improvisation. In: Choral journal, vol. 55, No 11.
The best Big band songs ever. 1986. Milwaukee. Leonard publishing corporation. ISBN 0- 7935- 1214- X
250 Jazz&Blues all- time hits. 1991. Edinburg. Wise Publications. ISBN 0- 7119- 2624- 7

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
9 hodín samoštúdium
8 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms40/22	**Názov predmetu:** Štýly vokálneho prejavu 2

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní a zvládnutie základnej teórie predmetu(40%)
- Naštudovanie vzorového šansónu a nácvik českého alebo slovenského šansónu a jedného šansónu v jazyku francúzskom, nemeckom alebo ruskom (40%)
- Absolvovanie spoločného koncertného vystúpenia (10%)
- Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať a ovládať:
- základy šansónového spevu
- základy šansónového prejavu a techník (parlando, mimika, gestika, celkový výraz)
- analýzu piesní na úrovni obsahovej
- analýzu piesní na úrovni melodickej a dynamickej
- dramaturgickú výstavbu šansónového koncertu

Stručná osnova predmetu:
1. história šansónu
2.základy šansónového spevu
3. základy šansónových techník
4. spôsob analýzy šansónov po melodickej, dynamickej, obsahovej stránke
5. tvorba dramaturgie šansónového koncertu

Odporúčaná literatúra:
SAKA, Pierre. 1994. La chanson francaise a travers ses succés. Larousse. Paris. ISBN 2- 03- 508399- 0
PÉNET, Martin. 2001. Mémoire de la chanson: 1200 chanson du Moyen- Age á 1919. Lonrai. Omnibus. ISBN 2- 258- 05062- 6
PÉNET, Martin. 2004. Mémoire de la chanson: 1200 chanson de 1920 á 1945. Lonrai. Omnibus. ISBN 2- 258- 05109- 6
KAVANOVÁ, Galina. 2003. Edith Piaf. Kolo štěstí. Praha. BB/art s.r.o. ISBN 80- 7341- 335- 3
VERLANT, Gilles.2006. L'odyssée de la chanson francaise. Nord Compo. Hors Collection. ISBN 978- 2- 2580- 7087- 5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
9 hodín samoštúdium
8 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms41/22	**Názov predmetu:** Štýly vokálneho prejavu 3

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie árie z jazzového muzikálu (40%)
- Absolvovanie spoločného koncertného vystúpenia (10%)
- Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať a ovládať:
- call and response stredná úroveň náročnosti
- základy jazzového frázovania a jazzovej metrorymiky a harmónie stredná úroveň náročnosti
- spôsob výstavby a analýzu árie z jazzového muzikálu s improvizáciou
- základy jazzovej improvizácie s použitím scatu a textu v anglickom jazyku stredná úroveň náročnosti

Stručná osnova predmetu:
1. prehľad jazzových muzikálov a autorov
2. call and response stredný level
3. základy jazzového frázovania a jazzovej metrorymiky, harmónie stredná úroveň náročnosti
4. základy jazzovej improvizácie s pomocou scatu stredná úroveň náročnosti
5. základy jazzovej improvizácie a frázovania s pomocou textu stredná úroveň náročnosti
6. nácvik árie z jazzového muzikálu

Odporúčaná literatúra:
DORŮŽKA, Lubomír. 1997. Panoráma paměti. Praha. Torst. ISBN 80- 7215- 034- 0
DORŮŽKA, Lubomír. 2010. Panoráma jazzových proměn. Praha. Torst. ISBN978- 80- 7215- 389- 3
FREDRICKSON, Scott. 2016. Beginning vocal iprovisation. USA. ScottMusic. ISBN 10- 1490562559
MULHOLLAND, Joe. 2013. The Berklee book of jazz harmony. Berklee. Berklee Press. ISBN 978- 087639- 142- 6
WEIR, Michele. 2001.Vocal improvisation. California.Advance music. ISBN 89221- 062- 4

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
9 hodín samoštúdium
8 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici

Fakulta: Fakulta múzických umení

Kód predmetu: VI/ I.Ms42/22	**Názov predmetu:** Štýly vokálneho prejavu 4

Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností:
Forma výučby: Prednáška
Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách):
Týždenný: 1 **Za obdobie štúdia:** 13
Metóda štúdia: prezenčná

Počet kreditov: 1

Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.

Stupeň štúdia: I.

Podmieňujúce predmety:

Podmienky na absolvovanie predmetu:
Aktívna účasť na vyučovaní (40%)
- Naštudovanie árie z opery Maria de Buenos Aires (20%)
- Naštudovanie vybratej piesne svetovej populárnej hudby (20%)
- Absolvovanie spoločného koncertného vystúpenia (10%)
- Zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).

Výsledky vzdelávania:
Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude poznať a ovládať:
- históriu svetovej a slovenskej populárnej hudby
- kultúrne pozadie špecifického štýlu tango nuevo a špecifickosť prejavu
- základy world music, etno music
- použitie prvkov jazzu a šansónu v súčasnej populárnej hudbe

Stručná osnova predmetu:
1. základy vývoja svetovej a slovenskej populárnej hudby
2. príklad štýlu populárnej hudby tango nuevo
3. nácvik árií z opery tango nuevo, kultúrne pozadie, špecifické frázovanie
4. použitie prvkov jazzu a šansónu v súčasnej populárnej hudbe
5. základy world music, etno music
6. nácvik výberu piesne svetovej populárnej hudby

Odporúčaná literatúra:
DORŮŽKA, Lubomír. 1981. Panoráma populární hudby 1918/1978. Praha. Mladá Fronta. ISBN 23- 068- 81
KUHN, Tomáš. 2019. Stručné dějiny populární hudby a jazzu pro studenty a učitele hudební výchovy. Plzeň. Polypress. ISBN 978- 80- 261- 0906- 8
MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER. Igor. 1987.Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Praha. Supraphon. ISBN 02- 006- 87
MATZNER, Antonín, POLEDŇÁK, Ivan, WASSERBERGER. Igor. 1980.Encyklopedie jazzu a moderní populární hudby. Praha. Supraphon. ISBN 02- 102- 80
ZELENAY, Pavol, ŠOLTÝS, Ladislav. 2008. Hudba, tanec, pieseň. Bratislava. Hudobné centrumISBN 978- 80- 88884- 96- 5

PIAZZOLLA, Astor, FERRER, Horacio. 1973. Maria de Buenos Aires opera tango. Buenos Aires. Lagos.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
9 hodín samoštúdium
8 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PhDr. Jana Orlická

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil: