

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Informačné listy predmetov

študijný program: **Interpretačné umenie**

stupeň štúdia: **magisterský**



OBSAH

1. Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 1.....	13
2. Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 2.....	15
3. Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 3.....	17
4. Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 4.....	19
5. Ansámblový spev a koreptície - muzikálový spev 1.....	21
6. Ansámblový spev a koreptície - muzikálový spev 2.....	23
7. Ansámblový spev a koreptície - muzikálový spev 3.....	25
8. Ansámblový spev a koreptície - muzikálový spev 4.....	27
9. Brass Quintet 1.....	29
10. Brass Quintet 2.....	31
11. Brass Quintet 3.....	33
12. Brass Quintet 4.....	35
13. Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1.....	37
14. Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2.....	39
15. Dejiny filozofie 1.....	41
16. Dejiny filozofie 2.....	43
17. Dejiny filozofie 3.....	45
18. Diplomová práca a obhajoba diplomovej práce.....	47
19. Diplomový umelecký výkon a obhajoba diplomového umeleckého výkonu.....	49
20. Dirigentská prax v profesionálnom telese 1.....	51
21. Dirigentská prax v profesionálnom telese 2.....	53
22. Dirigentská prax v profesionálnom telese 3.....	55
23. Dirigentská prax v profesionálnom telese 4.....	57
24. Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 1.....	59
25. Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 2.....	61
26. Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 3.....	63
27. Dirigovanie orchestra 1.....	65
28. Dirigovanie orchestra 2.....	67
29. Dirigovanie orchestra 3.....	69
30. Dirigovanie orchestra 4.....	71
31. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 1.....	73
32. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 2.....	75
33. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 3.....	77
34. Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 4.....	79
35. Dirigovanie zboru 1.....	81
36. Dirigovanie zboru 2.....	83
37. Dirigovanie zboru 3.....	85
38. Dirigovanie zboru 4.....	87
39. Estetika hudby 1.....	89
40. Estetika hudby 2.....	91
41. Estetika hudby 3.....	93
42. Estetika umenia 1.....	95
43. Estetika umenia 2.....	97
44. Estetika umenia 3.....	99
45. Estetika umenia 4.....	101
46. Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 1.....	103
47. Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 2.....	105
48. Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 3.....	107

49. Historicko-interpretáčn� analýzy komorných diel 4.....	109
50. Historicko-interpretáčn� analýzy koncertantných diel pre klavír 1.....	111
51. Historicko-interpretáčn� analýzy koncertantných diel pre klavír 2.....	113
52. Historicko-interpretáčn� analýzy koncertantných diel pre klavír 3.....	115
53. Historicko-interpretáčn� analýzy koncertantných diel pre klavír 4.....	117
54. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 1.....	119
55. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 2.....	121
56. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 3.....	123
57. Hra na hudobnom nástroji - akordeón 4.....	125
58. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 1.....	127
59. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 2.....	129
60. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 3.....	131
61. Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 4.....	133
62. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 1.....	135
63. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 2.....	137
64. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 3.....	139
65. Hra na hudobnom nástroji - cimbal 4.....	141
66. Hra na hudobnom nástroji - fagot 1.....	143
67. Hra na hudobnom nástroji - fagot 2.....	145
68. Hra na hudobnom nástroji - fagot 3.....	147
69. Hra na hudobnom nástroji - fagot 4.....	149
70. Hra na hudobnom nástroji - flauta 1.....	151
71. Hra na hudobnom nástroji - flauta 2.....	153
72. Hra na hudobnom nástroji - flauta 3.....	155
73. Hra na hudobnom nástroji - flauta 4.....	157
74. Hra na hudobnom nástroji - gitara 1.....	159
75. Hra na hudobnom nástroji - gitara 2.....	161
76. Hra na hudobnom nástroji - gitara 3.....	163
77. Hra na hudobnom nástroji - gitara 4.....	165
78. Hra na hudobnom nástroji - hobo� 1.....	167
79. Hra na hudobnom nástroji - hobo� 2.....	169
80. Hra na hudobnom nástroji - hobo� 3.....	171
81. Hra na hudobnom nástroji - hobo� 4.....	173
82. Hra na hudobnom nástroji - husle 1.....	175
83. Hra na hudobnom nástroji - husle 2.....	178
84. Hra na hudobnom nástroji - husle 3.....	182
85. Hra na hudobnom nástroji - husle 4.....	186
86. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 1.....	191
87. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 2.....	193
88. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 3.....	195
89. Hra na hudobnom nástroji - klarinet 4.....	198
90. Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorn� smer) 1.....	201
91. Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorn� smer) 2.....	203
92. Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorn� smer) 3.....	205
93. Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorn� smer) 4.....	207
94. Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertn� smer) 1.....	209
95. Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertn� smer) 2.....	211
96. Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertn� smer) 3.....	213
97. Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertn� smer) 4.....	216

98. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 1.....	219
99. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 2.....	221
100. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 3.....	224
101. Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 4.....	226
102. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 1.....	229
103. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 2.....	231
104. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 3.....	233
105. Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 4.....	235
106. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 1.....	237
107. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 2.....	239
108. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 3.....	241
109. Hra na hudobnom nástroji - pozauna 4.....	243
110. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 1.....	245
111. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 2.....	247
112. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 3.....	249
113. Hra na hudobnom nástroji - saxofón 4.....	251
114. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 1.....	253
115. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 2.....	258
116. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 3.....	262
117. Hra na hudobnom nástroji - trúbka 4.....	266
118. Hra na hudobnom nástroji - tuba 1.....	270
119. Hra na hudobnom nástroji - tuba 2.....	272
120. Hra na hudobnom nástroji - tuba 3.....	274
121. Hra na hudobnom nástroji - tuba 4.....	276
122. Hra na hudobnom nástroji - viola 1.....	278
123. Hra na hudobnom nástroji - viola 2.....	281
124. Hra na hudobnom nástroji - viola 3.....	284
125. Hra na hudobnom nástroji - viola 4.....	287
126. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 1.....	290
127. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 2.....	292
128. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 3.....	294
129. Hra na hudobnom nástroji - violončelo 4.....	296
130. Hra na súprave bicích nástrojov 1.....	298
131. Hra na súprave bicích nástrojov 2.....	300
132. Hra v jazzovom ansámblu 1.....	302
133. Hra v jazzovom ansámblu 2.....	305
134. Hra v jazzovom ansámblu 3.....	308
135. Hra v jazzovom ansámblu 4.....	311
136. Hra z listu - klavír (koncertný smer) 1.....	314
137. Hra z listu - klavír (koncertný smer) 2.....	316
138. Hra z listu - klavír (koncertný smer) 3.....	318
139. Hra z listu - klavír (koncertný smer) 4.....	320
140. Hra z listu a partitúr - akordeón 1.....	322
141. Hra z listu a partitúr - akordeón 2.....	324
142. Hra z listu a partitúr - akordeón 3.....	326
143. Hra z listu a partitúr - akordeón 4.....	328
144. Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 1.....	330
145. Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 2.....	332
146. Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 3.....	334

147. Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 4.....	336
148. Hra z listu pre študentov orchesterálnych nástrojov 1.....	338
149. Hra z listu pre študentov orchesterálnych nástrojov 2.....	340
150. Hra z listu pre študentov orchesterálnych nástrojov 3.....	342
151. Hra z listu pre študentov orchesterálnych nástrojov 4.....	344
152. Hra z partitúr - klavír (koncertný smer) 1.....	346
153. Hra z partitúr - klavír (koncertný smer) 2.....	348
154. Hra z partitúr - klavír (koncertný smer) 3.....	350
155. Hra z partitúr - klavír (koncertný smer) 4.....	352
156. Hudobná publicistika 1.....	354
157. Hudobná publicistika 2.....	356
158. Interpretačný seminár - akordeón 1.....	358
159. Interpretačný seminár - akordeón 2.....	360
160. Interpretačný seminár - akordeón 3.....	362
161. Interpretačný seminár - akordeón 4.....	364
162. Interpretačný seminár - bicie nástroje 1.....	366
163. Interpretačný seminár - bicie nástroje 2.....	368
164. Interpretačný seminár - bicie nástroje 3.....	370
165. Interpretačný seminár - bicie nástroje 4.....	372
166. Interpretačný seminár - cimbal 1.....	375
167. Interpretačný seminár - cimbal 2.....	377
168. Interpretačný seminár - cimbal 3.....	379
169. Interpretačný seminár - cimbal 4.....	381
170. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 1.....	383
171. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 2.....	385
172. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 3.....	387
173. Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 4.....	389
174. Interpretačný seminár - fagot 1.....	391
175. Interpretačný seminár - fagot 2.....	393
176. Interpretačný seminár - fagot 3.....	395
177. Interpretačný seminár - fagot 4.....	397
178. Interpretačný seminár - flauta 1.....	399
179. Interpretačný seminár - flauta 2.....	401
180. Interpretačný seminár - flauta 3.....	404
181. Interpretačný seminár - flauta 4.....	407
182. Interpretačný seminár - gitara 1.....	410
183. Interpretačný seminár - gitara 2.....	412
184. Interpretačný seminár - gitara 3.....	414
185. Interpretačný seminár - gitara 4.....	416
186. Interpretačný seminár - hoboje 1.....	418
187. Interpretačný seminár - hoboje 2.....	420
188. Interpretačný seminár - hoboje 3.....	422
189. Interpretačný seminár - hoboje 4.....	424
190. Interpretačný seminár - husle 1.....	427
191. Interpretačný seminár - husle 2.....	431
192. Interpretačný seminár - husle 3.....	435
193. Interpretačný seminár - husle 4.....	439
194. Interpretačný seminár - klarinet 1.....	443
195. Interpretačný seminár - klarinet 2.....	445

196. Interpretačný seminár - klarinet 3.....	447
197. Interpretačný seminár - klarinet 4.....	450
198. Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 1.....	453
199. Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 2.....	455
200. Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 3.....	457
201. Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 4.....	459
202. Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 1.....	461
203. Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 2.....	463
204. Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 3.....	465
205. Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 4.....	467
206. Interpretačný seminár - kontrabas 1.....	469
207. Interpretačný seminár - kontrabas 2.....	471
208. Interpretačný seminár - kontrabas 3.....	473
209. Interpretačný seminár - lesný roh 1.....	476
210. Interpretačný seminár - lesný roh 2.....	478
211. Interpretačný seminár - lesný roh 3.....	480
212. Interpretačný seminár - lesný roh 4.....	482
213. Interpretačný seminár - muzikálový spev 1.....	485
214. Interpretačný seminár - muzikálový spev 2.....	487
215. Interpretačný seminár - muzikálový spev 3.....	489
216. Interpretačný seminár - muzikálový spev 4.....	491
217. Interpretačný seminár - pozauna 1.....	493
218. Interpretačný seminár - pozauna 2.....	495
219. Interpretačný seminár - pozauna 3.....	497
220. Interpretačný seminár - pozauna 4.....	499
221. Interpretačný seminár - saxofón 1.....	502
222. Interpretačný seminár - saxofón 2.....	504
223. Interpretačný seminár - saxofón 3.....	506
224. Interpretačný seminár - saxofón 4.....	508
225. Interpretačný seminár - trúbka 1.....	511
226. Interpretačný seminár - trúbka 2.....	514
227. Interpretačný seminár - trúbka 3.....	517
228. Interpretačný seminár - trúbka 4.....	520
229. Interpretačný seminár - tuba 1.....	523
230. Interpretačný seminár - tuba 2.....	525
231. Interpretačný seminár - tuba 3.....	527
232. Interpretačný seminár - tuba 4.....	529
233. Interpretačný seminár - viola 1.....	531
234. Interpretačný seminár - viola 2.....	535
235. Interpretačný seminár - viola 3.....	539
236. Interpretačný seminár - viola 4.....	543
237. Interpretačný seminár - violončelo 1.....	547
238. Interpretačný seminár - violončelo 2.....	549
239. Interpretačný seminár - violončelo 3.....	551
240. Interpretačný seminár - violončelo 4.....	553
241. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 1.....	555
242. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 2.....	557
243. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 3.....	559
244. Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 4.....	561

245. Interpretácia cimbalovej tvorby 21. storočia 1.....	563
246. Interpretácia cimbalovej tvorby 21. storočia 2.....	565
247. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 1.....	567
248. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 2.....	569
249. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 3.....	571
250. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 4.....	573
251. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 1.....	575
252. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 2.....	577
253. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 3.....	579
254. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 4.....	581
255. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 1.....	583
256. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 2.....	585
257. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 3.....	587
258. Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 4.....	589
259. Kapitoly z hudobnej literatúry 1.....	591
260. Kapitoly z hudobnej literatúry 2.....	593
261. Klavírna prax - dirigovanie zboru 1.....	595
262. Klavírna prax - dirigovanie zboru 2.....	597
263. Klavírna prax - dirigovanie zboru 3.....	599
264. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 1.....	601
265. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 2.....	603
266. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 3.....	605
267. Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 4.....	607
268. Komorná hra - akordeón 1.....	609
269. Komorná hra - akordeón 2.....	611
270. Komorná hra - akordeón 3.....	613
271. Komorná hra - akordeón 4.....	615
272. Komorná hra - bicie nástroje 1.....	617
273. Komorná hra - bicie nástroje 2.....	619
274. Komorná hra - bicie nástroje 3.....	621
275. Komorná hra - cimbal 1.....	623
276. Komorná hra - cimbal 2.....	625
277. Komorná hra - cimbal 3.....	627
278. Komorná hra - fagot 1.....	629
279. Komorná hra - fagot 2.....	631
280. Komorná hra - fagot 3.....	633
281. Komorná hra - flauta 1.....	635
282. Komorná hra - flauta 2.....	637
283. Komorná hra - flauta 3.....	639
284. Komorná hra - gitara 1.....	641
285. Komorná hra - gitara 2.....	643
286. Komorná hra - gitara 3.....	645
287. Komorná hra - hoboj 1.....	647
288. Komorná hra - hoboj 2.....	649
289. Komorná hra - hoboj 3.....	651
290. Komorná hra - husle 1.....	653
291. Komorná hra - husle 2.....	655
292. Komorná hra - husle 3.....	657
293. Komorná hra - klarinet 1.....	659

294. Komorná hra - klarinet 2.....	661
295. Komorná hra - klarinet 3.....	663
296. Komorná hra - klavír (komorný smer) 1.....	665
297. Komorná hra - klavír (komorný smer) 2.....	667
298. Komorná hra - klavír (komorný smer) 3.....	669
299. Komorná hra - klavír (komorný smer) 4.....	671
300. Komorná hra - klavír (koncertný smer) 1.....	673
301. Komorná hra - klavír (koncertný smer) 2.....	675
302. Komorná hra - klavír (koncertný smer) 3.....	677
303. Komorná hra - klavír (koncertný smer) 4.....	679
304. Komorná hra - kontrabas 1.....	681
305. Komorná hra - kontrabas 2.....	683
306. Komorná hra - kontrabas 3.....	685
307. Komorná hra - lesný roh 1.....	687
308. Komorná hra - lesný roh 2.....	689
309. Komorná hra - lesný roh 3.....	691
310. Komorná hra - pozauna 1.....	693
311. Komorná hra - pozauna 2.....	695
312. Komorná hra - pozauna 3.....	697
313. Komorná hra - saxofón 1.....	699
314. Komorná hra - saxofón 2.....	701
315. Komorná hra - saxofón 3.....	703
316. Komorná hra - trúbka 1.....	705
317. Komorná hra - trúbka 2.....	707
318. Komorná hra - trúbka 3.....	709
319. Komorná hra - tuba 1.....	711
320. Komorná hra - tuba 2.....	713
321. Komorná hra - tuba 3.....	715
322. Komorná hra - viola 1.....	717
323. Komorná hra - viola 2.....	719
324. Komorná hra - viola 3.....	721
325. Komorná hra - violončelo 1.....	723
326. Komorná hra - violončelo 2.....	725
327. Komorná hra - violončelo 3.....	727
328. Komorný spev 1.....	729
329. Komorný spev 2.....	731
330. Komorný spev 3.....	733
331. Komorný spev 4.....	735
332. Komorný zbor, vokálna skupina 1.....	737
333. Komorný zbor, vokálna skupina 2.....	739
334. Komorný zbor, vokálna skupina 3.....	741
335. Komorný zbor, vokálna skupina 4.....	743
336. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1.....	745
337. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2.....	747
338. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3.....	749
339. Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4.....	751
340. Koncertantná prax - hra na gitare 1.....	753
341. Koncertantná prax - hra na gitare 2.....	755
342. Kreácia muzikálovej postavy 1.....	757

343. Kreácia muzikálovej postavy 2.....	759
344. Kreácia muzikálovej postavy 3.....	761
345. Kreácia muzikálovej postavy 4.....	763
346. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1.....	765
347. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2.....	767
348. Muzikálové štúdio 1.....	769
349. Muzikálové štúdio 2.....	771
350. Muzikálové štúdio 3.....	773
351. Muzikálové štúdio 4.....	775
352. Muzikálový spev 1.....	777
353. Muzikálový spev 2.....	779
354. Muzikálový spev 3.....	781
355. Muzikálový spev 4.....	783
356. Operné štúdio 1.....	785
357. Operné štúdio 2.....	787
358. Operné štúdio 3.....	789
359. Operné štúdio 4.....	791
360. Orchesterálna prax 1.....	793
361. Orchesterálna prax 2.....	795
362. Orchesterálna prax 3.....	797
363. Orchesterálna prax 4.....	799
364. Praktiká v hre na husliach 1.....	801
365. Praktiká v hre na husliach 2.....	804
366. Praktiká v hre na husliach 3.....	807
367. Praktiká v hre na husliach 4.....	810
368. Praktiká v hre na viole 1.....	813
369. Praktiká v hre na viole 2.....	815
370. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 1.....	817
371. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 2.....	819
372. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 3.....	821
373. Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 4.....	823
374. Prax v profesionálnom umeleckom telese 1.....	825
375. Prax v profesionálnom umeleckom telese 2.....	827
376. Prax v profesionálnom umeleckom telese 3.....	829
377. Prax v profesionálnom umeleckom telese 4.....	831
378. Prevencia muskuloskeletálneho systému 1.....	833
379. Prevencia muskuloskeletálneho systému 2.....	835
380. Prevencia muskuloskeletálneho systému 3.....	837
381. Prevencia muskuloskeletálneho systému 4.....	839
382. Projektový manažment 1.....	841
383. Projektový manažment 2.....	843
384. Práca s notačnými programami 1.....	845
385. Práca s notačnými programami 2.....	847
386. Rozbor umeleckých diel 1.....	849
387. Rozbor umeleckých diel 2.....	851
388. Rozbor umeleckých diel 3.....	853
389. Rozbor umeleckých diel 4.....	855
390. Rytmické cvičenia 1.....	857
391. Rytmické cvičenia 2.....	859

392. Seminár diplomovej práce 1.....	861
393. Seminár diplomovej práce 1.....	863
394. Seminár diplomovej práce 1.....	865
395. Seminár diplomovej práce 1.....	867
396. Seminár diplomovej práce 1.....	869
397. Seminár diplomovej práce 2.....	871
398. Seminár diplomovej práce 2.....	873
399. Seminár diplomovej práce 2.....	875
400. Seminár diplomovej práce 2.....	877
401. Seminár diplomovej práce 2.....	879
402. Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 1.....	881
403. Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 2.....	883
404. Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 1.....	885
405. Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 2.....	887
406. Teória hudby 1.....	889
407. Teória hudby 2.....	892
408. Teória vývoja opery a symfonickej hudby 1.....	895
409. Teória vývoja opery a symfonickej hudby 2.....	897
410. Teória vývoja opery a symfonickej hudby 3.....	899
411. Teória vývoja opery a symfonickej hudby 4.....	901
412. Tvorba aranžmánov a transkripcií pre gitaru 1.....	903
413. Tvorba aranžmánov a transkripcií pre gitaru 2.....	905
414. Tvorba aranžmánov a transkripcií pre gitaru 3.....	907
415. Tvorba aranžmánov a transkripcií pre gitaru 4.....	909
416. Tvorivá choreografia 1.....	911
417. Tvorivá choreografia 2.....	913
418. Tvorivá choreografia 3.....	915
419. Tvorivá choreografia 4.....	917
420. Vokálna interpretácia 1.....	919
421. Vokálna interpretácia 2.....	923
422. Vokálna interpretácia 3.....	927
423. Vokálna interpretácia 4.....	932
424. Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1.....	937
425. Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2.....	939
426. Výroba a úprava strojčekov 1.....	941
427. Výroba a úprava strojčekov 2.....	943
428. Zahraničné hudobné účinkovanie 1.....	945
429. Zahraničné hudobné účinkovanie 2.....	947
430. Zborová vokálna prax 1.....	949
431. Zborová vokálna prax 2.....	951
432. Zborová vokálna prax 3.....	953
433. Zborová vokálna prax 4.....	955
434. Zborový repertoár a hra z partitúr 1.....	957
435. Zborový repertoár a hra z partitúr 2.....	959
436. Zborový repertoár a hra z partitúr 3.....	961
437. Zborový repertoár a hra z partitúr 4.....	963
438. Zborový spev - Canzona Neosolium 1.....	965
439. Zborový spev - Canzona Neosolium 2.....	967
440. Zborový spev - Canzona Neosolium 3.....	969

441. Zborový spev - Canzona Neosolium 4.....	971
442. Základy intonácie v ansámblovej hre na dychových nástrojoch 1.....	973
443. Základy intonácie v ansámblovej hre na dychových nástrojoch 2.....	975
444. Základy kompozície a aranžovania skladieb 1.....	977
445. Základy kompozície a aranžovania skladieb 2.....	979
446. Základy kompozície a aranžovania skladieb 3.....	981
447. Štúdium muzikálových partov 1.....	983
448. Štúdium muzikálových partov 2.....	985
449. Štúdium muzikálových partov 3.....	987
450. Štúdium muzikálových partov 4.....	989
451. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 1.....	991
452. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 2.....	993
453. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 3.....	995
454. Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 4.....	997
455. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 1.....	999
456. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 2.....	1001
457. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 3.....	1003
458. Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 4.....	1005
459. Štúdium operných partov 1.....	1007
460. Štúdium operných partov 2.....	1009
461. Štúdium operných partov 3.....	1011
462. Štúdium operných partov 4.....	1013
463. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 1.....	1015
464. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 2.....	1017
465. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 3.....	1019
466. Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 4.....	1021
467. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 1.....	1023
468. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 2.....	1025
469. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 3.....	1027
470. Štúdium orchestrálnych partov - fagot 4.....	1029
471. Štúdium orchestrálnych partov - flauta 1.....	1031
472. Štúdium orchestrálnych partov - flauta 2.....	1033
473. Štúdium orchestrálnych partov - flauta 3.....	1035
474. Štúdium orchestrálnych partov - flauta 4.....	1037
475. Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 1.....	1039
476. Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 2.....	1041
477. Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 3.....	1043
478. Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 4.....	1045
479. Štúdium orchestrálnych partov - husle 1.....	1047
480. Štúdium orchestrálnych partov - husle 2.....	1049
481. Štúdium orchestrálnych partov - husle 3.....	1051
482. Štúdium orchestrálnych partov - husle 4.....	1053
483. Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 1.....	1055
484. Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 2.....	1057
485. Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 3.....	1059
486. Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 4.....	1061
487. Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 2.....	1063
488. Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 3.....	1065
489. Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 4.....	1067

490.	Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 1.....	1069
491.	Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 2.....	1071
492.	Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 3.....	1073
493.	Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 4.....	1075
494.	Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 1.....	1077
495.	Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 2.....	1079
496.	Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 3.....	1081
497.	Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 4.....	1083
498.	Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 1.....	1085
499.	Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 2.....	1087
500.	Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 3.....	1089
501.	Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 4.....	1091
502.	Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 1.....	1093
503.	Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 2.....	1095
504.	Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 3.....	1097
505.	Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 4.....	1099
506.	Štúdium orchestrálnych partov - tuba 1.....	1101
507.	Štúdium orchestrálnych partov - tuba 2.....	1103
508.	Štúdium orchestrálnych partov - tuba 3.....	1105
509.	Štúdium orchestrálnych partov - tuba 4.....	1107
510.	Štúdium orchestrálnych partov - viola 1.....	1109
511.	Štúdium orchestrálnych partov - viola 2.....	1111
512.	Štúdium orchestrálnych partov - viola 3.....	1113
513.	Štúdium orchestrálnych partov - viola 4.....	1115
514.	Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 1.....	1117
515.	Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 2.....	1119
516.	Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 3.....	1121
517.	Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 4.....	1123
518.	Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 1.....	1125
519.	Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 2.....	1127
520.	Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 3.....	1129
521.	Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 4.....	1131
522.	Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbál 1.....	1133
523.	Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbál 2.....	1135
524.	Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbál 3.....	1137
525.	Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbál 4.....	1139
526.	Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 1.....	1141
527.	Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 2.....	1143
528.	Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 3.....	1145
529.	Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 4.....	1147
530.	Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 1.....	1149
531.	Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 2.....	1151
532.	Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 3.....	1153
533.	Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 4.....	1155
534.	Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 1.....	1157
535.	Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 2.....	1159
536.	Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 3.....	1161
537.	Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 4.....	1163
538.	Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 1.....	1165

539.	Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 2.....	1168
540.	Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 3.....	1172
541.	Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 4.....	1176
542.	Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 1.....	1181
543.	Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 2.....	1183
544.	Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 3.....	1185
545.	Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 4.....	1188
546.	Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 1.....	1191
547.	Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 2.....	1193
548.	Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 3.....	1196
549.	Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 4.....	1198
550.	Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 1.....	1201
551.	Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 2.....	1203
552.	Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 3.....	1205
553.	Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 4.....	1207
554.	Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 1.....	1209
555.	Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 2.....	1212
556.	Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 3.....	1215
557.	Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 4.....	1218
558.	Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 1.....	1221
559.	Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 2.....	1223
560.	Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 3.....	1225
561.	Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 4.....	1227
562.	Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 1.....	1229
563.	Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 2.....	1231
564.	Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 3.....	1233
565.	Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 4.....	1235
566.	Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 1.....	1237
567.	Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 2.....	1240
568.	Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 3.....	1242
569.	Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 4.....	1244
570.	Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 1.....	1247
571.	Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 2.....	1249
572.	Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 3.....	1251
573.	Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 4.....	1253
574.	Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 1.....	1255
575.	Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 2.....	1257
576.	Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 3.....	1259
577.	Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 4.....	1261
578.	Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 1.....	1263
579.	Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 2.....	1265
580.	Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 3.....	1267
581.	Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 4.....	1269
582.	Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 1.....	1271
583.	Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 2.....	1275
584.	Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 3.....	1279
585.	Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 4.....	1284
586.	štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 1.....	1289

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi45/22	Názov predmetu: Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného hudobného obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v opernom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôbuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
 RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. AU BB. ISBN 80-89078-14-1.
 LEIBOWITZ, René. 1987. Fantómy opery. OPUS.
 WARRACK, John, WEST, Ewan. 1998. Oxfordský slovník opery. IRIS Praha. ISBN 80-85893-14-2.
 STUDENÝ, Tomáš. 2019. Herec/pěvec v hudebním divadle. JAMU. ISBN 978-80-7460-162-0.
 EÖSZE, László. 1964. Cesty opery. ŠHV Bratislava.
 ZEMKO, Ján. 2014. Spevácka interpretácia. AU BB. ISBN 978-80-89555-38-3.
 KOUBA, Jan. 1988. ABC hudebních slohů. Supraphon.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 31 hodín samoštúdium
 33 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi46/22	Názov predmetu: Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného hudobného obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v opernom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

TROJAN, Jan. 2001. Operní slovník věcný. JAMU Brno. ISBN 80-85429-55-1.

ABBATEOVÁ, Carolyn, PARKER, Roger. 2017. Dějiny opery. Argo. ISBN 978-80-257-2094-3.

KUCHARSKÝ, Andrej. 1994. Cokoli dělám, musím tím žít. ISBN 80-85787-60-1.

CELETTI, Rodolfo. 2000. Historie belcanta. Paseka. ISBN 80-7185-284-8.

MIKULÁŠ, Peter. 2019. Ako spievať prvú ligu. HC Bratislava. ISBN 978-80-89427-36-9.

HOSTOMSKÁ, Anna. 2018. Opera. NS Svoboda. ISBN 978-80-205-0637-5.

KRONBERGEROVÁ, Marie. 2018. Italština pro operní pěvce. AMU Praha.

ISBN 978-80-7331-463-7.

POSPÍŠIL, Miloslav. 2009. Z operního olympu. Brána. ISBN 978-80-7243-416-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi47/22	Názov predmetu: Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného hudobného obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v opernom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

<p>prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. HONIG, Margreet. 2009. Skutečný zpěv. Voice Wise a zámek Liteň. KRONBERGEROVÁ, Marie. 2017. Don Giovanni na ovocném trhu. Via Stile. ISBN 80-238-5629-4. TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Paseka. ISBN 80-7185-348-8. MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3.</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi48/22	Názov predmetu: Ansámblové korepetície - vokálna interpretácia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného hudobného obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v opernom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostřednictvím internetu (např. IMSLP), notového a knižničního archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
 POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper. Brána. ISBN 978-80-7243-977-5.
 ŠEDA, Jaroslav. 1968. Oratorium, kantáta a mše. Supraphon.
 SMOLKA, Jaroslav. 1970. Česká kantáta a oratorium. Supraphon.
 KYNCL, Jaromír. 2004. Od gregoriánského chorálu po současné zpěvní formy. Press - Pygmalion. ISBN 80-239-1925-3.
 SUK, Jan. 2010. V aréně prachu stínů a večerů. Pulchra. ISBN 978-80-87377-04-8.
 GRUN, Bernard. 1980. Dejiny operety. OPUS.
 JANOTA, Dalibor. 2020. Česká a světová opereta. NS Svoboda. ISBN 978-80-205-0641-2.
 URSÍNYOVÁ, Terézia. 1982. Cesty operety. OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 14 hodín samoštúdium
 20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms21/22	Názov predmetu: Ansámblový spev a koreptície - muzikálový spev 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti slovenských a cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov muzikálových diel 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v muzikálovom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

KALINA, Ján L. 1966. Svet kabaretu. Obzor

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodín samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms22/22	Názov predmetu: Ansámblový spev a koreptície - muzikálový spev 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti slovenských a cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov muzikálových diel 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v muzikálovom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôbuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

BÁRTOVÁ-BRABCOVÁ, Monika. 2008. Fenomén Gilbert&Sullivan. Kant.
ISBN 978-80-86970-80-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms23/22	Názov predmetu: Ansámblový spev a koreptície - muzikálový spev 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti slovenských a cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov muzikálových diel 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v muzikálovom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.

BARTOSCH, Günter. 1997. Musical lexikon. Heyne München. ISBN 3-453-06022-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms24/22	Názov predmetu: Ansámblový spev a koreptície - muzikálový spev 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie ansámblových výstupov v koordinác2. s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti slovenských a cudzojazyčných textov; - schopný zosúladiť individuálne hlasové školenie do ansámblového zoskupenia a spoločného interpretačného vyznenia pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný tímovej práce so zmyslom pre zodpovednosť a profesionálnu etiku; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný interpretačnej flexibility a pohotovej reagicie na dirigentské gesto; - schopný spolupráce s orchestrálnym telesom; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na verejné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov muzikálových diel 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v kolektívnom speve v spolupráci nielen s korepetítorom, ale aj s orchestrálnym telesom a dirigentom so zameraním na komplexné zvládnutie celej umeleckej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Ansámblové korepetície sú dané dramaturgickým výberom hudobného diela v muzikálovom štúdiu AU BB. Dramaturgia sa prispôsobuje primárne hlasovému obsadeniu v jednotlivých ročníkoch, ako aj technickej úrovni študentov. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený	

prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga.
PROSTĚJOVSKÝ, Michael. 2008. Muzikál expres. Větrné mlýny Brno. ISBN 978-80-86907-49-9

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
14 hodín samoštúdium
20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn161/22	Názov predmetu: Brass Quintet 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie repertoáru(20%) - Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach - rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje - schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry 2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese 3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia 4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: EWALD, Victor. 2020. Quintet No.3, Op.7 Victoria:qPRESS Music Publishing VIVALDI/BACH. 1984. Concerto for Brass quintet, Toronto:Canadian Brass Publishing PILSS, Karl. 2018. Capriccio for Brass Quintet. Victoria:qPRESS Music Publishing	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium	

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn162/22	Názov predmetu: Brass Quintet 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie repertoáru(20%) - Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach - rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje - schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry 2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese 3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia 4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: EWALD, Victor. 2020. Quintet No.3, Op.7 Victoria:qPRESS Music Publishing VIVALDI/BACH. 1984. Concerto for Brass quintet, Toronto:Canadian Brass Publishing PILSS, Karl. 2018. Capriccio for Brass Quintet. Victoria:QPRESS Music Publishing	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium	

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn163/22	Názov predmetu: Brass Quintet 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie repertoáru(20%) - Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach - rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje - schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry 2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese 3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia 4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: EWALD, Victor. 2020. Quintet No.4, Op.8 Victoria:qPRESS Music Publishing PRESSER, William. 1974. Third Brass Quintet Sion: Editions Bim & The Brass Press KNUDSVIG, Peter. 1993. George Gershwin Prelude 2. for Brass Quintet Sion: Editions Bim & The Brass Press	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

5 hodín samoštúdium 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn164/22	Názov predmetu: Brass Quintet 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie repertoáru(20%) - Verejná prezentácia naštudovaných skladieb (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pre budúce pôsobenie v menších či väčších hudobných zoskupeniach - rozumieť zásadám hudobnej spolupráce hráčov na rôzne nástroje - schopný zdokonaľovať sa v nástrojovej súhre, pestovať cit pre zvukovú, formovú a obsahovú vyváženosť študovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1.Osvojenie základných metodických postupov komornej hry 2.Osvojenie zásad systematickej a tvorivej spolupráce interpretov v komornom telese 3.Výber repertoáru, rozbor skladieb, základné problémy interpretácie a súhry v komornom zoskupení, spôsoby ich riešenia 4.Praktické naštudovanie vybraných skladieb pre plechové dychové kvinteto - 2 trúbky, pozauna, lesný roh a tuba	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: EWALD, Victor. 2020. Quintet No.4, Op.8 Victoria:qPRESS Music Publishing PRESSER, William. 1974. Third Brass Quintet Sion: Editions Bim & The Brass Press KNUDSVIG, Peter. 1993. George Gershwin Prelude 2. for Brass Quintet Sion: Editions Bim & The Brass Press	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

5 hodín samoštúdium 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP09/22	Názov predmetu: Cvičenie v hudobnej tvorivosti 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna participácia na vyučovaní (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Príprava a koordinovanie skupinovej aktivity (20%) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na vyučovaní. Neúčast' na vyučovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou kreativity; - vedieť popísať elementárnu hudobnú tvorivosť z hľadiska interpretácie; - rozumieť podstate tvorivého procesu; - schopný vymedziť jednotlivé fázy tvorivého hudobného procesu - preparačná, logicko-operačná, intuitívna (inkubačná a iluminačná), verifikačná; - schopný participovať na cvičeniach podporujúcich rozvoj tvorivosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Podstata tvorivosti a hudobnej tvorivosti. 2. Elementárna hudobná tvorivosť a interpretácia. 3. Tvorivý proces a tvorivý produkt. 4. Praktické cvičenia na rozvíjanie hudobnej tvorivosti, tvorivých schopností.	
Odporúčaná literatúra: BLATNÝ, Marek a kol. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Grada. ISBN 978-80-24734347 (súkromný archív pedagóga) KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. SLÁVIKOVÁ, Zuzana. 2013. Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov: Prešovská univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-555-0879-5. Dostupné na https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf SZOBIOVÁ, Eva. 2016. Tvorivosť - poznávanie tajomstiev. Aleš Čeněk, s.r.o. ISBN 9788073806132. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP10/22	Názov predmetu: Cvičenie v hudobnej tvorivosti 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna participácia na vyučovaní (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Príprava a koordinovanie skupinovej aktivity (20%) Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na vyučovaní. Neúčasť na vyučovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku kreativity, tvorivého procesu v hudobnom umení; - vedieť popísať základné faktory tvorivosti; - schopný vymedziť bariéry tvorivého hudobného procesu; - schopný participovať na cvičeniach podporujúcich rozvoj tvorivosti a základných tvorivých schopností.	
Stručná osnova predmetu: 1. Kreativita a hudobná tvorivosť. 2. Základné faktory tvorivosti. 3. Bariéry tvorivosti a ich miesto v tvorivom hudobnom procese. 4. Praktické cvičenia na rozvíjanie tvorivých schopností a odstraňovanie bariér tvorivosti.	
Odporúčaná literatúra: ESSMAKER, Tina. (n.d.). The Creative Self Workbook. Dostupné na https://www.behance.net/99u/creativeselfworkbook KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. SLÁVIKOVÁ, Zuzana. 2013. Kreativita a integrácia v umeleckej edukácii. Prešov: Prešovská univerzita, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-555-0879-5. Dostupné na https://www.unipo.sk/public/media/20082/Slavikova.pdf SMITH, Nicole & TAPP, Richard. 2013. The Creative Aid Handbook. Kooroo Kooroo. https://prodesigntools.com/pdf/Creative%20Aid%20Booklet.pdf SZOBIOVÁ, Eva. 2004. Tvorivosť - od záhady k poznaniu. Bratislava: Stimul. ISBN 80-88982-72-3. (súkromný archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP03/22	Názov predmetu: Dejiny filozofie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v základných problémoch filozofie - vo filozof2. bytia, poznania a človeka; - rozumieť povahe a základom filozofického poznania; - vedieť popísať základné pojmy - filozofia, mytológia, mýtus, arché, logos, podstata, idea, hmota, subjekt, objekt atď.; - schopný diskutovať o rozdieloch medzi monizmom, dualizmom a pluralizmom; - rozumieť podstate starovekej orientálnej filozofie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojem filozofia. Predmet, terminológia a disciplíny filozofie. 2. Rozdelenie dejín filozofie. 3. Indické védy a večná prasila brahma. 4. Dualizmus vo filozof2. Peržanov. 5. Konfuciánizmus v Číne.	
Odporúčaná literatúra: DRAGÚŇ, Emil, DŘÍZA, Jan. 2004. Dejiny filozofie 1. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-56-6185-23. (súkromný archív pedagóga) FÜRSTOVÁ, Mária, TRINKS Jürgen. 2006. Filozofia. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo - Mladé letá. ISBN 80-1001-138-X. (súkromný archív pedagóga) GAŽÍK, Peter. 2008. Vybrané state z dejín filozofie a náboženstva. Žilina: Žilinská univerzita, 2008. ISBN 978-80-7081-53. (súkromný archív pedagóga) NEFF, Vladimír: 2019. Filosofický slovník pro samouky. Voznice: Leda. ISBN 978-80-7335-61-63. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8979708&theme=aubb . NOVOSÁD, František (et al.). 2004. Hodina filozofie. Bratislava: IRIS. ISBN 80-8901-8734. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8162236&theme=aubb .	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodiny samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP04/22	Názov predmetu: Dejiny filozofie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný charakterizovať disciplíny teoretickej a praktickej filozofie v intenciách súčasnosti; - vedieť pracovať s odborným textom a prezentovať vlastný názor; - poznať podstatu učenia najvýznamnejších antických gréckych filozofov; - schopný vysvetliť predpoklady vzniku stredovekej filozofie a interpretovať špecifiká jej predstaviteľov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Arché v prírodnej filozofii 2. Grékov, antropologická grécka filozofia. 2. Učenie Sokrata a sofistov. 3. Platón a jeho filozofické disciplíny. 4. Aristotelova systematická filozofia. 5. Augustín - najvýznamnejší reprezentant patristickej filozofie. 6. Predstaviteľ scholastiky Tomáš Akvinský a jeho tomistické učenie. 7. Rozvoj kresťanskej stredovekej mystiky	
Odporúčaná literatúra: FLOSS, Pavel. 2004. Architekti kresťanského stredovekého vedenia. Praha: Vyšehrad. ISBN 80-7021-662-X. (súkromný archív pedagóga) JASPERS, Karl. 2002. Malá škola filozofického myslenia. Bratislava: Kalligram. ISBN 807-14944-61. (súkromný archív pedagóga) KICZKO, Ladislav (et al.). 2006. Dejiny filozofie. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo - Mladé letá. ISBN 80-1000-092-45. (súkromný archív pedagóga) NEFF, Vladimír. 2019. Filosofický slovník pro samouky. Voznice: Leda. ISBN 978-80-7335-61-63. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8979708&theme=aubb .	

ŠLOSIAR, Ján. 2013. Dejiny filozofie človeka. Banská Bystrica: Vydavateľstvo UMB v Banskej Bystrici - Belianum. ISBN 978-80-55-0575-0. AK AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10566309&theme=aubb>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodiny samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP05/22	Názov predmetu: Dejiny filozofie 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - chápať zmeny myslenia v dobe humanizmu a renesancie; - schopný orientovať sa vo filozofických smeroch novovekého myslenia a poznania; - rozumieť miestu a poslaniu filozofie v súčasnej kultúre; - schopný vo filozofickej dišpute získať priestor na formovanie vlastných názorov na duchovnú kultúru a ľudské poznanie.	
Stručná osnova predmetu: 1. René Descartes - otec „modernej“ filozofie. 2. Metafyzické a náboženské koncepcie filozofie racionalizmu (Spinoza, Leibnitz). 3. Pramene poznania vo filozofii empirizmu (Lock, Hume). 4. Predkritické a kritické obdobie vo filozofickom učení Emanuela Kanta. 5. Filozofia J. V. F. Hegela. 6. Charakteristické črty filozofických smerov 20. storočia (materializmus, novopozitivismus, existencializmus, novotomizmus, marxizmus, kritický realizmus).	
Odporúčaná literatúra: KMUNÍČEK, Vilém. 2020. Pokus o filozofický systém. BRNO: Tribun EU, s.r.o. ISBN 978-80-26-316-213. (súkromný archív pedagóga) MICHALOV, Jozef. 2013. Dejiny filozofie 20. storočia, I. diel. Bratislava: Herba. ISBN 978-80-89631-09-4. (súkromný archív pedagóga) SCRUTON, Roger. 1999. Krátké dějiny novověké filosofie. Brno: Barrister&Principal. ISBN 80-8594-729-3. (súkromný archív pedagóga) SIROVIČ, František. 2005. Dejiny filozofie. Novovek 3. Nitra: Spoločnosť Božieho slova. ISBN 80-8522-370-8. (súkromný archív pedagóga)	

ŠLOSIAR, Ján. 2013. Dejiny filozofie človeka. Banská Bystrica: Vydavateľstvo UMB v Banskej Bystrici - Belianum. ISBN 978-80-55-0575-0. AK AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10566309&theme=aubb>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodiny samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SŠ1/22	Názov predmetu: Diplomová práca a obhajoba diplomovej práce
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Vypracovanie teoretickej časti diplomovej práce - Obhajoba diplomovej práce pred komisiou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - schopný aplikovať získané vedomosti z hudobno-teoretických predmetov a profilových predmetov praktického charakteru do procesu písania diplomovej práce, - vedieť samostatne prezentovať získané informácie základných hudobných historických aj teoretických disciplín, - podrobne poznať procesy hudobno-teoreticko-historickej štylistiky, - ovládať terminológiu z hudobno-teoreticko-historicko-estetickéj oblasti hudobného umenia, - schopný prezentovať profesionálnu orientáciu s esteticko-analytickým rozborom vybraného diela, - schopný zaujať fundovaný postoj k umeleckému dielu, - vedieť samostatne s použitím odbornej literatúry napísať diplomovú prácu v predpísanom rozsahu a primeranej náročnosti, - vedieť úspešne obhájiť diplomovú prácu. 	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none"> 1. Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií získaných v hudobno-teoretických povinných predmetoch. 2. Sumarizácia odborných poznatkov, vedomostí a kľúčových informácií z povinne voliteľných hudobno-teoretických disciplín. 3. Aplikácia praktických skúseností a nadobudnutých poznatkov z umeleckého prejavu v písomnej práci. 4. Komplexné kreovanie hudobného profilu študenta. 	
Odporúčaná literatúra: Výber odbornej literatúry podľa charakteru témy diplomovej práce	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2022					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta múzických umení					
Kód predmetu: TP/ II.SŠ2/22		Názov predmetu: Diplomový umelecký výkon a obhajoba diplomového umeleckého výkonu			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 5					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: II.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Príprava umeleckého výkonu - Realizácia diplomového umeleckého výkonu - Obhajoba diplomového umeleckého výkonu					
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť samostatne naštudovať a prezentovať hudobné dielo; - interpretovať a prezentovať svoju tvorbu v požadovanej profesionálnej umeleckej úrovni, - interpretovať a prezentovať svoju tvorbu v súlade s estetickými a umeleckými kritériami pre diplomový umelecký výkon.					
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava umeleckého výkonu 2. Realizácia umeleckého výkonu 3. Obhajoba umeleckého výkonu pred komisiou 4. Prezentácia postojov v oblasti hudobnej kultúry.					
Odporúčaná literatúra: Hudobná literatúra - výber podľa aktuálne prezentovaného hudobného diela					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 23.08.2022					

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz24/22	Názov predmetu: Dirigentská prax v profesionálnom telesa 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní - nácvikoch profesionálneho telesa (60%) - naštudovanie, ovládanie repertoáru profesionálneho telesa (30%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať základné princípy chodu profesionálnej hudobnej inštitúcie - najmä spev. zboru - vedieť komunikovať v prostredí profesionálneho telesa - zboru - ovládať daný repertoár - mať predstavu, vedomosti o profesionálnej práci rôznych, aj hosťujúcich dirigentoch	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznamovanie sa s umeleckým a organizačným chodom profesionálneho telesa 2. Náčuvy a sledovanie práce zbormajstra pri nácvikoch prof. telesa 3. Naučiť sa komunikovať v prostredí profesionálneho zboru 4. Ovládanie skladieb aktuálnej dramaturgie prof. telesa	
Odporúčaná literatúra: Literatúra bude vychádzať z aktuálnej dramaturgie na konkrétnu sezónu profesionálnych telies (ŠO DJGT v Banskej Bystrici a Slovenský filharmonický zbor)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz25/22	Názov predmetu: Dirigentská prax v profesionálnom telesa 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní - nácvikoch profesionálneho telesa (60%) - naštudovanie, ovládanie repertoáru profesionálneho telesa (30%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať základné princípy chodu profesionálnej hudobnej inštitúcie - vedieť komunikovať v prostredí profesionálneho telesa - ovládať daný repertoár - mať predstavu, vedomosti o profesionálnej práci rôznych, aj hosťujúcich dirigentoch	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznamovanie sa s umeleckým a organizačným chodom profesionálneho telesa 2. Náčuvy a sledovanie práce zbormajstra pri nácvikoch prof. telesa 3. Naučiť sa komunikovať v prostredí profesionálneho zboru 4. Ovládanie skladieb aktuálnej dramaturgie prof. telesa	
Odporúčaná literatúra: Literatúra bude vychádzať z aktuálnej dramaturgie na konkrétnu sezónu profesionálnych telies (ŠO DJGT v Banskej Bystrici a Slovenský filharmonický zbor)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz26/22	Názov predmetu: Dirigentská prax v profesionálnom telesa 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní - nácvikoch profesionálneho telesa (60%) - naštudovanie, ovládanie repertoáru profesionálneho telesa (30%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať princípy chodu profesionálnej hudobnej inštitúcie - vedieť komunikovať v prostredí profesionálneho zboru aj s pozície dirigenta, zbormajstra - ovládať daný repertoár a byť schopný ho v prípade poskytnutia príležitosti aj zadirigovať - mať vedomosti a schopnosť porovnať profesionálnu prácu aj hosťujúcich dirigentov	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznamovanie sa s umeleckým a organizačným chodom profesionálneho telesa 2. Náčuvy a sledovanie práce zbormajstrov pri nácvikoch prof. telesa 3. Príležitostná asistencia dirigentovi pri delených skúškach, prípadne pri celom zbore 4. Ovládanie skladieb aktuálnej dramaturgie prof. telesa 5. V prípade poskytnutia príležitosti organizáciou účinkovať na študentskom koncerte	
Odporúčaná literatúra: Literatúra bude vychádzať z aktuálnej dramaturgie na konkrétnu sezónu profesionálnych telies (ŠO DJGT v Banskej Bystrici a Slovenský filharmonický zbor)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz27/22	Názov predmetu: Dirigentská prax v profesionálnom telesa 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní - nácvikoch profesionálneho telesa (60%) - naštudovanie, ovládanie repertoáru profesionálneho telesa (30%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať princípy chodu profesionálnej hudobnej inštitúcie - vedieť komunikovať v prostredí profesionálneho zboru aj s pozície dirigenta, zbormajstra - ovládať daný repertoár a byť schopný ho v prípade poskytnutia príležitosti aj zadirigovať - mať vedomosti a schopnosť porovnať profesionálnu prácu aj hosťujúcich dirigentov	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa s umeleckým a organizačným chodom profesionálneho telesa 2. Náčuvy a sledovanie práce zbormajstrov pri nácvikoch prof. telesa 3. Príležitostná asistencia dirigentovi pri delených skúškach, ale aj pri celom zbere 4. Samostatná práca pri menších dielach, prípadne úsekoch väčších kompozícií 5. V prípade poskytnutia príležitosti organizáciou účinkovať na študentskom koncerte	
Odporúčaná literatúra: Literatúra bude vychádzať z aktuálnej dramaturgie na konkrétnu sezónu profesionálnych telies (ŠO DJGT v Banskej Bystrici a Slovenský filharmonický zbor)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz17/22	Názov predmetu: Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku operného dirigovania a opernej interpretácie; - vedieť vniknúť do jeho technických, praktických špecifik a súvislostí; - rozumieť myšlienkovú a interpretačnú výstavbu árie, scény, dejstva, celku; - schopný dirigentsky pripraviť a vypracovať 2 scény z vybraných diel opernej literatúry; - schopný vnímať myšlienkovú a interpretačnú výstavbu árie, scény, dejstva, celku;	
Stručná osnova predmetu: prehlbovanie technickej zdatnosti a osamostatňovanie rúk; dirigovanie väčších a náročnejších operných ansámblov a scén	
Odporúčaná literatúra: VERDI, Giuseppe: Rigoletto; Ricordi, Milano 1999, ISMN M-041-91354-4 VERDI, Giuseppe: La Traviata; Ricordi, Milano 1954 MOZART, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte; Ed. Bärenreiter, ISBN 3-7618-5910-4 MOZART, Wolfgang Amadeus: Figaros Hochzeit; Ed. Bärenreiter, ISBN 3-7618-5910-4 Zdroj: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz18/22	Názov predmetu: Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku dirigovania operných a vokálno-inštrumentálnych diel; - poznať jeho technické, praktické, psychologické špecifiká a súvislosti - rozumieť ideovým a obsahovým atribútom diela v spojení s hudbou skladateľa ; - schopný dirigentsky pripraviť a vypracovať 2 scény (3 hud. čísla) z vybraných diel opernej a vokálno-inštrumentálnej literatúry; - schopný vnímať myšlienkovú a interpretačnú výstavbu árie, scény, dejstva, celku;	
Stručná osnova predmetu: - prehľadovanie technickej zdatnosti osamostatňovania rúk - dirigovanie väčších a náročnejších operných ansámblov a scén, vokálno-inštrumentálnych diel	
Odporúčaná literatúra: ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič: Eugen Onegin; SNKLHU Praha 1962 PUCCINI, Giacomo: Madama Butterfly; Ricordi Milano, ISMN M-041-91353-7 GOUNOD, Charles: Faust und Margarete; Edition Peters Leipzig 1937 DVOŘÁK, Antonín: Stabat Mater; SNKLHU Praha 1956 ORFF, Carl: Carmina Burana; Schott Music International, Mainz 1956	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz19/22	Názov predmetu: Dirigovanie a štúdium vokálno-inštrumentálnych a operných partitúr 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku dirigovania operných a vokálno-inštrumentálnych diel; - poznať jeho technické, praktické, psychologické špecifiká a súvislosti - rozumieť ideovým a obsahovým atribútom diela v spojení s hudbou skladateľa ; - schopný dirigentsky pripraviť a vypracovať scény z vybraných diel opernej a vokálno-inštrumentálnej literatúry; - schopný vnímať myšlienkovú a interpretačnú výstavbu árie, scény, dejstva, celku;	
Stručná osnova predmetu: - prehlbovanie technickej zdatnosti osamostatňovania rúk - väčších a náročnejších operných ansámblov a scén, vokálno-inštrumentálnych diel - slovenská operná a vokálno-inštrumentálna tvorba - výber	
Odporúčaná literatúra: WAGNER, Richard: Tristan und Isolde; Breitkopf und Härtel Leipzig 1911 SUCHOŇ, Eugen: Krútnava; ŠHV Bratislava 1962 SMETANA, Bedřich: Prodaná nevěsta; SNKLHU Praha 1954 VERDI, Giuseppe: Requiem; Editio Peters Leipzig, 1965	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz44/22	Názov predmetu: Dirigovanie orchestra 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať rozdiely medzi dirigovaním zboru a orchestra; - vedieť priblížiť problematiku orchestrálneho dirigovania; - rozumieť technickým a praktickým špecifikám; - schopný naštudovať skladby z dirigentského i skladateľského aspektu;	
Stručná osnova predmetu: - základy orchestrálneho dirigovania: postoj, základné schémy s dirigentskou taktovkou, - hra orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel	
Odporúčaná literatúra: HAYDN, Joseph: Symphony D dur, Nr. 104; Edition Eulenburg, ISBN 9783795766986 BEETHOVEN, Ludwig: Symphony 1, C dur, op. 21; Breitkopf und Härtel, ISBN-10: 0004211340 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz45/22	Názov predmetu: Dirigovanie orchestra 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať rozdiely medzi dirigovaním zboru a orchestra; - vedieť priblížiť problematiku orchestrálneho dirigovania; - vedieť porozumieť psychologickým špecifikám a súvislostiam s dirigovaním orchestra; - rozumieť technickým a praktickým dirigentským špecifikám - schopný interpretačnej a technickej analýzy diela; - schopný naštudovať dielo z dirigentského a skladateľského aspektu;	
Stručná osnova predmetu: - upevňovanie technických základov dirigovania a osamostatňovanie rúk - štúdium orchestrálnych diel so zameraním na 18. a 19. storočie - zložené a kombinované taktovacie schémy - hra orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel	
Odporúčaná literatúra: SCHUBERT, Franz: Symhony h mol, Unvollendete; Bärenreiter, ISBN 13: 9790006204472 MOZART, Wolfgang Amadeus: Die Zauberflöte, ouvert.; Bärenreiter, ISBN 13: 9790006524686 DVOŘÁK, Antonín: Slovanský tanec č. 5; Dover Edition, ISBN 10: 0486490297 DVOŘÁK, Antonín: Slovanský tanec č. 8; Dover Edition, ISBN 10: 0486490297 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz46/22	Názov predmetu: Dirigovanie orchestra 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať ladenia a rozsahy nástrojov v orchestri; - poznať základy inštrumentálneho myslenia skladateľov konca 19. stor.; - rozumieť zásadám interpretačnej architektúry orchestrálnych diel; - schopný interpretačnej a technickej analýzy diela; - schopný naštudovať dielo z dirigentského a skladateľského aspektu;	
Stručná osnova predmetu: - upevňovanie a automatizácia technických základov orchestrálneho dirigovania - osamostatňovanie rúk - štúdium orchestrálnych diel 19. a 20. storočia. - zložené a kombinované taktovacie schémy - hra orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel	
Odporúčaná literatúra: SCHUBERT, Franz: Symphony B dur; Edition Eulenburg, ISBN-10: 3795762871 PROKOFJEV, Sergej: Romeo a Julia, Suita 2; Sikorski Edition, ISBN 9784118926629 STRAUSS, Johann, jr.: Zigeunerbaron, ouverture; Edition Eulenburg, ISBN 9783795761660 ZELJENKA, Ilja: Musica slovaca; Slov. hud. fond, 1992, ISBN	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz47/22	Názov predmetu: Dirigovanie orchestra 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať zásady správneho rozostavenia nástrojových skupín v komornom, symfonickom a opernom orchestri; - poznať ladenia a rozsahy nástrojov v orchestri, ich zvukovú farebnosť ; - rozumieť zásadám interpretačnej architektúry orchestrálnych diel; - schopný interpretačnej a technickej analýzy a syntézy diela; - schopný naštudovať dielo z dirigentského a skladateľského aspektu;	
Stručná osnova predmetu: - upevňovanie a automatizácia technických základov orchestrálneho dirigovania - osamostatňovanie rúk - zložené a kombinované taktovacie schémy - forma, frázovanie, tektonika diela - umelecká a technická analýza diela a následná syntéza - hra orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel	
Odporúčaná literatúra: MUSORGSKIJ, Modest: Kartinki; Schott/Universal Edition Wien, ISBN 9783850550758 DVOŘÁK, Antonín: Symfónia 9, e mol, Z Nového sveta, Dover Edition, ISBN 10: 0486298922 ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič: Symphony 6, h mol, Patetická; Dover Edition, ISBN 10:0-486-29954-6 SUPPÉ. Franz: Dichter und Bauer, ouverture; Serenissima Music 2015, ISBN 10:1608741494 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz48/22	Názov predmetu: Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry hudby 20. a 21. storočia - zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom - ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto - vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry s akcentom na 20. a 21. storočia	
Stručná osnova predmetu: 1. Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom 2. Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou 3. Samotné dirigovanie konkrétnych náročných zborových diel, s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia, s korepetítorom	
Odporúčaná literatúra: Konkrétne zborové skladby s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz49/22	Názov predmetu: Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry hudby 20. a 21. storočia - zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom - ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto - vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry s akcentom na 20. a 21. storočia	
Stručná osnova predmetu: 1. Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom 2. Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou 3. Samotné dirigovanie konkrétnych náročných zborových diel, s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia, s korepetítorom	
Odporúčaná literatúra: Konkrétne zborové skladby s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz50/22	Názov predmetu: Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry hudby 20. a 21. storočia - zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom - ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto - vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry s akcentom na 20. a 21. storočia	
Stručná osnova predmetu: 1. Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom 2. Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou 3. Samotné dirigovanie konkrétnych náročných zborových diel, s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia, s korepetítorom	
Odporúčaná literatúra: Konkrétne zborové skladby s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz51/22	Názov predmetu: Dirigovanie zborových skladieb s klavírnou spoluprácou 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - spolupráca pri dirigovaní s klavírom na min. 7 skladbách zo zborovej literatúry hudby 20. a 21. storočia - zaznamenanie dirigentských výstupov s korepetíciou v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať problematiku súvisiacu so spoluprácou s korepetítorom - ovládať reakcie spojené s prácou s korepetítorom, jeho reakcie na dirigentské gesto - vedieť dirigovať pri klavíri a riešiť problémy interpretácie, súhry na konkrétnych dielach zborovej literatúry s akcentom na 20. a 21. storočia	
Stručná osnova predmetu: 1. Dirigentská technika pri spolupráci s korepetítorom 2. Automatizácia dirigentskej techniky v súčinnosti s klavírnou spoluprácou 3. Samotné dirigovanie konkrétnych náročných zborových diel, s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia, s korepetítorom	
Odporúčaná literatúra: Konkrétne zborové skladby s akcentom na hudbu 20. a 21. storočia PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz01/22	Názov predmetu: Dirigovanie zboru 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 4 skladieb zo zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia, 4 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov a 2 jednoduchších vokálno-inštrumentálnych diel (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry prelomu 20. 21. storočia a súčasnej zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb 20. a 21. stor. - schopný dirigovať vybrané skladby 20. a 21. stor. s prihliadnutím na slov. skladateľov - poznať špecifiká dirigovania a práci na jednoduchších vokálno-inštrumentálnych skladbách - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného zborového repertoáru	
Stručná osnova predmetu: 1. Dirigentská technika - ovládanie celej problematiky dirigovania 2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo v konkrétnych skladbách 20. 21. storočia 3. Štúdium jednoduchších vokálno-inštrumentálnych skladieb 4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel prelomu 20. 21. storočia a súčasnej zborovej literatúry	
Odporúčaná literatúra: MAJKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80-85182-24-6 Konkrétne zborové skladby prelomu 20. 21. storočia vyššej technickej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, a iní...) a skladby svet. a slov. skladateľov 20. 21. storočia. (L. Borzík, M.Lauridsen, E. Whitacre, P.Eben, Z.Lukáš, , 1. Hrušovský, Iršai, Špiláka iní.....). materiál vokálno-inštrumentálnych skladieb (A. Vivaldi, W.A.Mozart....) PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Mirosława Knapik

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz02/22	Názov predmetu: Dirigovanie zboru 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie min. 8 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a závažnej vokálno-inštrumentálnej skladby (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych období a žánrov. - schopný dirigovať vybrané skladby svetovej literatúry - poznať špecifiká dirigovania a práci na vokálno-inštrumentálnych skladbách - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného repertoáru	
Stručná osnova predmetu: 1. Dirigentská technika - ovládanie celej problematiky dirigovania 2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo v konkrétnych skladbách 3. Štúdium vokálno-inštrumentálnej skladby 4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel	
Odporúčaná literatúra: MALKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80-85182-24-6 Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, Moneverdi, Verdi, Bruckner, Hrušovský, Špilák, Iršai a iní...) a vokálno-inštrumentálne dielo romantického, súčasného skladateľa. KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7 ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Mirosława Knapik

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz03/22	Názov predmetu: Dirigovanie zboru 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie min. 8 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a závažnej vokálno-inštrumentálnej skladby (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych období a žánrov. - schopný dirigovať vybrané skladby svetovej literatúry na verejných vystúpeniach - poznať špecifiká dirigovania a práci na vokálno-inštrumentálnych skladbách - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného repertoáru	
Stručná osnova predmetu: 1. Dirigentská technika - ovládanie celej problematiky dirigovania 2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo v konkrétnych skladbách 3. Štúdium vokálno-inštrumentálnej skladby 4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel	
Odporúčaná literatúra: MALKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80-85182-24-6 - Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, Moneverdi, Verdi, Bruckner, Hrušovský, Špilák, Iršai a iní...) a vokálno-inštrumentálne dielo romantického, súčasného skladateľa. KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7 ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.prof. Mirosława Knapik								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz04/22	Názov predmetu: Dirigovanie zboru 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie min. 5 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a skladieb na záverečný koncert (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (30%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a v praxi vedieť dirigovať skladby závažnej svetovej zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych období a žánrov. - schopný dirigovať vybrané skladby svetovej a slov. literatúry na koncertoch - schopný samostatne pracovať pri štúdiu preberaného repertoáru	
Stručná osnova predmetu: 1. Dirigentská technika - ovládanie celej problematiky dirigovania 2. Automatizácia náročnejšej dirigentskej techniky: striedavé rytmy, metrum a pod.. realizované priamo v konkrétnych skladbách 3. Štúdium vokálno-inštrumentálnej skladby 4. Samotné dirigovanie, dirigentská analýza závažných zborových diel	
Odporúčaná literatúra: MALKO, Nikolaj Andrejevič. 1993. Základy techniky dirigovania. Bratislava HTF VŠMU. ISBN 80-85182-24-6 Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (A.F. Poulenc, C. Debussy, Moneverdi, Verdi, Bruckner, Hrušovský, Špilák, Iršai a iní...) a konkrétne skladby záverečného koncertu KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7 ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.prof. Mirosława Knapik

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP06/22	Názov predmetu: Estetika hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na prednáškach (70%) - prezentácia vybranej témy v powerpointe (20%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v základných tendenciách filozoficko-estetickéj reflexie; - orientovať sa v historických vývojových fázach vývoja estetiky ako vedeckej disciplíny; - mať schopnosť komparácie základných estetických kategórií v aplikácii na jednotlivé vývojové tendencie; - disponovať základnými informáciami v mnohorakých estetických systémoch a školách	
Stručná osnova predmetu: 1. základná koncepcia estetiky; 2. vzťah estetiky a teórie umenia 3. filozoficko-estetická reflexia hudby v staroveku a stredoveku 4. veľké osobnosti staroveku a stredoveku (Sokrates, Platón, Aristoteles, sv. Tomáš Akvinský)	
Odporúčaná literatúra: VOLEK, Jaroslav. 1969. Kapitoly z dejín estetiky. Panton. Praha. SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. HC, Bratislava. ISBN 978-80-89427-11-6 ZOLTAI, Denes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky. OPUS, Bratislava. VIČAR, Jan, DYKAST, Roman. 2001. Hudební estetika. AMU, Praha. ISBN 80-85883-86-4 Estetický slovník on-line: http://www.estetickyslovník.sk/category/texty-hesiel/hu-hy/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium 30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP07/22	Názov predmetu: Estetika hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na prednáškach (70%) - prezentácia vybranej témy v powerpointe (20%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplnujúcej ústnej skúšky (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v základných tendenciách filozoficko-estetickéj reflexie; - orientovať sa v historických vývojových fázach vývoja estetiky ako vedeckej disciplíny; - mať schopnosť komparácie základných estetických kategórií v aplikácii na jednotlivé vývojové tendencie; - disponovať základnými informáciami v mnohorakých estetických systémoch a škôl	
Stručná osnova predmetu: 1. estetika renesancie; oživenie mimetického princípu; 2. kategórie individuality; 3. demokratizácia kultúry; cit; fantázia; encyklopedisti; 4. základné princípy estetiky baroka; 5. afektová teória; jej podstata a princípy;	
Odporúčaná literatúra: GODÁR, Vladimír. 1998. Zrod opery z ducha rétoriky AEPRESS. Bratislava ISBN 978-80-88880-94-3 LISSA, Zofia. 1982. Nové studie z hudebnej estetiky. Praha 1982 GEORGIEVA, Sylvia. 2013. Barokní afektová teorie. AMU, Praha. ISBN 978-80-7331-255-8 SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. HC, Bratislava. ISBN 978-80-89427-11-6 ZOLTAI, Denes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky. OPUS, Bratislava. Estetický slovník on-line: http://www.estetickyslovník.sk/category/texty-hesiel/hu-hy/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium 30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP08/22	Názov predmetu: Estetika hudby 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na prednáškach (70%) - písomná prezentácia vybranej témy v powerpointe (20%) - absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v základných tendenciách filozoficko-estetickéj reflexie a jej aplikácie do hudobnej oblasti; - orientovať sa v historických vývojových fázach vývoja estetiky ako vedeckej disciplíny s cieľom aplikácie do hudobného prostredia; - mať schopnosť komparácie základných estetických kategórií v aplikácii na jednotlivé vývojové tendencie a ich použitie v hudobnej oblasti;	
Stručná osnova predmetu: 1. Heinrich Eggebrecht - logika hudobného myslenia; 2. Hudobné myslenie ako špecifický spôsob estetického myslenia; 3. Jozef Kresánek - hudobné myslenie ako integrálna súčasť estetického myslenia;	
Odporúčaná literatúra: LANGEROVÁ, Susan. 1998. O významovosti v hudbe, Genéza umeleckého zmyslu. Spoločnosť pre nekonvenčnú hudbu, Bratislava. ISBN 80-967445-6-9 LÉVI-STRAUSS, Claude. 1993. Mýtus a význam. Archa, Bratislava. ISBN 80-7115-052-5 MANN, Thomas. 1986. Doktor Faustus. Mladá fronta, Praha. EGGEBRECHT, H. Henrich. 2001. Hudba a krásno. NLN. ISBN80-7106-479-3 BARTHES, Roland. 2004. Mytologie. Dokořán. Praha. ISBN 978-80-7363-359-2	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium	

30 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP11/22	Názov predmetu: Estetika umenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky umenia; - vedieť popísať základný vzťah medzi estetikou a filozofiou umenia; - rozumieť podstate estetického vedomia; - schopný určiť špecifiká estetického myslenia a demonštrovať svoje poznanie na estetickej analýze vybraného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1. Etymológia a vymedzenie pojmov estetika, umenie, estetika umenia. 2. Základný pojmový a teoretický aparát. 3. Estetika a filozofia umenia - filozofujúce umenie. 4. Estetické vedomie a filozofia. 5. Estetické myslenie.	
Odporúčaná literatúra: ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6. BOTŤÁNKOVÁ, Eva. 1995. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda. ISBN 80-224-0202-8 FUJAK, Július (ed.). 2010. Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-8094-693-7 KULKA, Tomáš. 2010. Co je umění? Červený Kostelec: Kosmas c.z. ISBN 978-80-8737-846-5 (archív pedagóga) MATEJOVÁ, Miriam. 2006. Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus: (príspevok k základom vyučovania hudobnej estetiky na vysokých školách). Ružomberok: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity. ISBN 80-8084-059-8 TATARKIEWICZ, Władysław. 1991. Dejiny estetiky I.-III. Bratislava: Tatran. 1985, 1988, 1991.	

<p>TURČANOVÁ, Helena. 1996. Estetika. Zvolen: Technická univerzita. ISBN 8022805564 (archív pedagóga)</p> <p>ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP12/22	Názov predmetu: Estetika umenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky umenia; - vedieť popísať základný vzťah medzi umelcom, umeleckým dielom a percipientom umenia; - rozumieť podstate interpretácie umeleckého diela ako estetického procesu; - schopný charakterizovať subjekt-objektovú interakciu.	
Stručná osnova predmetu: 1. Umelec 2. Umelecká tvorba 3. Umelecké dielo 4. Interpretácia umeleckého diela 5. Subjekt - objektová interakcia (percipient - umelecký artefakt)	
Odporúčaná literatúra: ALBRECHT, Jan. 1999. Človek a umenie. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6. ECO, Umberto. 2007. Umění a krása ve středověké estetice. Praha: ARGO. ISBN 978-80-7203-892-3 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9 HEARTNEY, Eleanor. 2013. Art & today. London: Phaidon. ISBN 978-0-7148-6600-0. KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1595-3 KULKA, Tomáš. 2014. Umění a kýč. Praha: Torst, 3. vyd. ISBN 978-80-7215-477-7. LÉVI - STRAUSS, Claude. 1993. Mýtus a význam. Bratislava: Archa. ISBN 80-7115-052-5	

MATEJOVÁ, Miriam. 2006. Dejiny hudobnej estetiky od antického staroveku po klasicizmus: (príspevok k základom vyučovania hudobnej estetiky na vysokých školách). Ružomberok: Pedagogická fakulta Katolíckej univerzity. ISBN 80-8084-059-8
TATARKIEWICZ, Władysław. 1991. Dejiny estetiky I.-III. Bratislava. Tatran. 1985, 1988, 1991.
ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP13/22	Názov predmetu: Estetika umenia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou estetiky rôznych druhov umení; - vedieť charakterizovať globálny kultúrny systém; - vedieť popísať špecifiká subjektivej estetiky v rôznych druhoch umení; - rozumieť podstate produkčnej, recepčnej a formálnej estetiky; - schopný určiť špecifiká estetického myslenia a demonštrovať svoje poznanie na estetickej analýze vybraného diela.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hraničné žánre umení a prieniky umení. 2. Globálny kultúrny systém. 3. Špecifiká subjektivej estetiky v jednotlivých druhoch umení (hudobné, výtvarné, literárno-dramatické, divadelné, filmové, tanečné). 4. Estetika produkčná. 5. Estetika recepčná. 6. Estetika formálna.	
Odporúčaná literatúra: BELIČOVÁ, Renata. 2006. Recepčná hudobná estetika. Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra. ISBN 8080940703 (Archív pedagóga) CARLSON, Marvin. 2006. Dejiny divadelných teórií. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-23-9 FUJAK, Július (ed.). 2010. Otáz(ni)ky hudobnej semiotiky a estetiky. Nitra: Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 978-80-8094-693-7 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9	

GOODMAN, Nelson. 2007. Jazyky umění. Praha: Academia. ISBN 8020015198 (archív pedagóga)
MONACO, James. 2004. Jak číst film. Praha: Albatros 2004. ISBN 978-80-0001410-4.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín samoštúdium
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP14/22	Názov predmetu: Estetika umenia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne zapájanie sa do riešenia dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou stvárňovania a vytvárania estetických hodnôt; - vedieť popísať základný vzťah medzi gýčom a umením; - rozumieť podstate mimoumeleckého estetického; - schopný určiť špecifiká reprodukcie skutočnosti v umeleckých obrazoch; - vedieť charakterizovať hudobnú reprodukciu z estetického hľadiska.	
Stručná osnova predmetu: 1. Reprodukcia skutočnosti v umeleckých obrazoch. 2. Príroda a umenie. 3. Mimoumelecké estetické. 4. Gýč a umenie. 5. Hudobná reprodukcia z hľadiska estetiky.	
Odporúčaná literatúra: BOTŤÁNKOVÁ, Eva. 1995. K prameňom estetického myslenia na Slovensku. Bratislava: Veda. ISBN 80-224-0202-8 GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra - komunikácia - hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení, FMU. ISBN 978-80-895555-23-9 KOPČÁKOVÁ, Slávka (Ed.). 2016. Súčasné hudobnoestetické myslenie na Slovensku v kontexte metodologických problémov estetiky a muzikológie. Prešov: Filozofická fakulta Prešovskej univerzity. ISBN 978-80-555-1595-3 KRET, Anton. 2004. Hľadáte krásu? Eseje o nej. Bratislava - Smižany: Nadácia Dezidera Slavoja. ISBN 8096919717 (archív pedagóga) KULKA, Tomáš. 2004. Umění a falzum. Praha: Academia. ISBN 802000954X (archív pedagóga) KULKA, Tomáš. 2014. Umění a kých. Praha: Torst, 3. vyd. ISBN 978-80-7215-477-7.	

ZOLTAI, Dénes. 1983. Dejiny hudobnej estetiky: etos a afekt. Bratislava: Opus.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu: KN/II.Kn33/22			Názov predmetu: Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 1					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 2								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.								
Stupeň štúdia: II.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel menšej náročnosti								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh analýzy komorného diela s klavírom.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze komorného hudobného diela s klavírom.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel komornej hudby s klavírom.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných komorných diel s klavírom.;								
Stručná osnova predmetu: Základy analýzy komorného diela, Interpretáčn é znaky komorných diel s klavírom, Analýza vybraných diel, Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy								
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 32 hodín samoštúdium 15 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								

MgA. Maroš Klátik, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn34/22	Názov predmetu: Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel menšej náročnosti (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh analýzy komorného diela s klavírom.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze komorného hudobného diela s klavírom.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel komornej hudby s klavírom.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných komorných diel s klavírom.;	
Stručná osnova predmetu: Základy analýzy komorného diela Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy	
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 32 hodín samoštúdium 15 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: MgA. Maroš Klátik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn35/22	Názov predmetu: Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť analýzu komorného diela s klavírom.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze komorného hudobného diela s klavírom.; - vedieť v analýze predostrieť štýlové špecifikácie vybraných diel komornej hudby s klavírom.; - schopný analyzovať formové, obsahové a interpretačné vlastnosti vybraných komorných diel s klavírom.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady analýzy komorného diela Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Historická a interpretačná analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy	
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 32 hodín samoštúdium 15 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: MgA. Maroš Klátik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn36/22	Názov predmetu: Historicko-interpretáčn é analýzy komorných diel 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti (60%)	
Výsledky vzdelávania: Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť analýzu komorného diela s klavírom.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze komorného hudobného diela s klavírom.; - vedieť v analýze predostrieť štýlové špecifikácie vybraných diel komornej hudby s klavírom.; - schopný analyzovať formové, obsahové a interpretačné vlastnosti vybraných komorných diel s klavírom.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady analýzy komorného diela Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Historická a interpretačná analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy	
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 32 hodín samoštúdium 15 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: MgA. Maroš Klátik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu: KN/II.Kn57/22			Názov predmetu: Historicko-interpretáčn é analýzy koncertantných diel pre klavír 1					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.								
Stupeň štúdia: II.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza koncertantného diela pre klavír alebo viacerých diel menšej náročnosti (60%)								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh analýzy koncertantného diela pre klavír.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze koncertantného o diela pre klavír.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel koncertantnej hudby pre klavír.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných koncertantných diel pre klavír.;								
Stručná osnova predmetu: Základy analýzy koncertantného diela pre klavír Analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy								
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 12 hodín samoštúdium 5 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu: KN/II.Kn58/22			Názov predmetu: Historicko-interpretáčn é analýzy koncertantných diel pre klavír 2					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.								
Stupeň štúdia: II.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza koncertantného diela pre klavír alebo viacerých diel menšej náročnosti (60%)								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh analýzy koncertantného diela pre klavír.; - schopný prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze koncertantného o diela pre klavír.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel koncertantnej hudby pre klavír.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných koncertantných diel pre klavír.;								
Stručná osnova predmetu: Základy analýzy koncertantného diela pre klavír Analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy								
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 12 hodín samoštúdium 5 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu: KN/II.Kn59/22			Názov predmetu: Historicko-interpretáčn é analýzy koncertantných diel pre klavír 3					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.								
Stupeň štúdia: II.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza koncertantného diela pre klavír alebo viacerých diel väčšej náročnosti (60%)								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť analýzu koncertantného diela pre klavír.; - schopný v analýze prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze koncertantného o diela pre klavír.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel koncertantnej hudby pre klavír.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných koncertantných diel pre klavír.;								
Stručná osnova predmetu: Zásady analýzy koncertantného diela pre klavír Analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy								
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 12 hodín samoštúdium 5 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu: KN/II.Kn60/22			Názov predmetu: Historicko-interpretáčn é analýzy koncertantných diel pre klavír 4					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.								
Stupeň štúdia: II.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Analýza koncertantného diela pre klavír alebo viacerých diel väčšej náročnosti (60%)								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť analýzu koncertantného diela pre klavír.; - schopný v analýze prezentovať vedomosti z príbuzných odborných tém pri analýze koncertantného o diela pre klavír.; - vedieť v analýze priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel koncertantnej hudby pre klavír.; - schopný analyzovať formové a obsahové vlastnosti vybraných koncertantných diel pre klavír.;								
Stručná osnova predmetu: Zásady analýzy koncertantného diela pre klavír Analýza vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej analýzy								
Odporúčaná literatúra: FERKOVÁ, Eva. 2007. Hudobná analýza, AEPres, ISBN 8088880783								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 12 hodín samoštúdium 5 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn05/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - akordeón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne vybrané diela; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax na rôznych vystúpeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: - diela z obdobia Baroka, Klasicizmu i Romantizmu (transkripcie) - diela Slovenských autorov - koncertné diela pre akordeón sólo - koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír)	
Odporúčaná literatúra: J. S. Bach - Wohltemperiertes klavier (transkripcie) Edition Peters Nr. 1a(súkromný archív pedagóga) D. Scarlatti - Sonáty -Edition Peters Nr. 4629a (súkromný archív pedagóga) V. Didi - Miniatury (súkromný archív pedagóga) S. Stračina - Gaderskou Dolinou (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn06/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - akordeón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne vybrané diela; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax na rôznych vystúpeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: - diela z obdobia Baroka, Klasicizmu i Romantizmu (transkripcie) - diela Slovenských autorov - koncertné diela pre akordeón sólo - koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír)	
Odporúčaná literatúra: J. S. Bach - Wohltemperiertes klavier (transkripcie) Edition Peters Nr. 1a (súkromný archív pedagóga) D. Scarlatti - Sonáty -Edition Peters Nr. 4629a (súkromný archív pedagóga) V. Didi - Soirée (súkromný archív pedagóga) A. Kusjakov - Hlasy odchadzajúceho času (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón sólo (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír). (súkromný archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn07/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - akordeón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne vybrané diela; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax na rôznych vystúpeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: - diela z obdobia Baroka, Klasicizmu i Romantizmu (transkripcie) - diela Slovenských autorov - koncertné diela pre akordeón sólo - koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír)	
Odporúčaná literatúra: J. S. Bach - Wohltemperiertes klavier (transkripcie) Edition Peters Nr. 1a (súkromný archív pedagóga) D. Scarlatti - Sonáty -Edition Peters Nr. 4629a (súkromný archív pedagóga) V. Didi - Soirée (súkromný archív pedagóga) A. Kusjakov - Hlasy odchadzajúceho času (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón sólo (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír). (súkromný archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn08/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - akordeón 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie sólového repertoáru - minimálne dvoch častí originálnej cyklickej skladby, Dielo Slovenského skladateľa, inštruktívna literatúra (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne vybrané diela; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľov, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax na rôznych vystúpeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • diela z obdobia Baroka, Klasicizmu i Romantizmu (transkripcie) • diela Slovenských autorov • koncertné diela pre akordeón sólo koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír)	
Odporúčaná literatúra: J. S. Bach - Wohltemperiertes klavier (transkripcie) Edition Peters Nr. 1a (súkromný archív pedagóga) D. Scarlatti - Sonáty -Edition Peters Nr. 4629a (súkromný archív pedagóga) V. Didi - Soirée (súkromný archív pedagóga) A. Kusjakov - Hlasy odchadzajúceho času (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón sólo (súkromný archív pedagóga) Koncertné diela pre akordeón a orchester (v úprave pre akordeón a klavír). (súkromný archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn076/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť hrať rôzne inštrumentálne techniky - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou bicích skladieb; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - prechádzať rôznymi notáciami; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. MÁSSON, Askell. 1984. Prím. Vuarmarens: Editions Bim STOUT, Gordon. 1977. Two Mexcan Dances. Asbury Park NJ: Studio 4 Music	

CRESTON, Paul. 1940. Concertino for Marimba. New York. G.Schirmer Inc.
DELECLUSE, Jacques. 1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.
CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers
GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn077/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry; - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - ovládať širokú paletu notácie a špecifických spôsobov zápisu; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.	

DELECLUSE, Jacques. Vingt Etudes pour Timbales. Paris: Alphonse Leduc. ISMN: 9790046239335
CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers
SEJOURNÉ, Emmanuel. 2005. Concerto for Marimba and strings. Oslo: Norks Musikforlag
XENAKIS, Iannis. 1987-89. Rebonds A,B. Paris: Éditions Salabert
MÁSSON, Askill. 1995. Frum. Vaudmouton: Editions Bim

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn078/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry; - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - ovládať širokú paletu notácie a špecifických spôsobov zápisu; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydaní a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.	

WOUD, Nick. 2015: Musical Studies for Pedal Timpan1. Amsterdam: Pustjens Percussion Publications
 MURAMATSU, Takatsugu. 2002. Land. Maasbree: Beurskens Muziekuitgeverij
 FERCHEN, Tim. 2009. A Farewell to Those Left Behind. Frederiksberg: Edition Svitzer
 MARTYNCIOW, Nicholas. 2003. Tchik. Paris: Éditions Billaudot
 GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn079/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - bicie nástroje 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry; - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb pre bicie nástroje; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - ovládať širokú paletu notácie a špecifických spôsobov zápisu; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc CALS, Michel. 1974. Quatre Inventions Pour Percussion Et Piano. Paris: Alphonse Leduc CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpan1. New York/London: Associated Music Publishers	

WOUD, Nick. 2015: Musical Studies for Pedal Timpan1. Amsterdam: Pustjens Percussion Publications
IGNATOWICZ, Anna. 2001. Toccata Oslo: Norsk Musikforlag
ABE, Keiko. 1984. Dream of the Cherry Blossoms. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann
ABE, Keiko. 1998. Marimba d'Amore Mainz: Schott Music
SEJOURNÉ, Emmanuel. 2011. Prelude Nr1. Oslo: Norsk Musikforlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. István Szabó, DLA.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn061/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - cimbal 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej hudby a hudby 20. storočia; - vedieť pracovať s notovým materiálom pre iný hudobný nástroj; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 - 3 etudy kontrastného charakteru a primeranej náročnosti z obdobia romantizmu - postromantizmu (transkripcie/original literatúra) 2. 1 sólová skladba a 1 koncert z obdobia romantizmu 3. 1 - 2 skladby z original literatúry pre cimbal 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 5. Interpretáčny rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga) WIENIAWSKI, Henryk. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga) MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. Werw Band I Sämtliche Lieder ohne Worte für das Pianoforte. Berlín: Verlag und Eigenthum von N. Simrock. 6299. (súkromný archív pedagóga)	

LISZT, Franz. 1979. Romance. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12328. (súkromný archív pedagóga)

LISZT, Franz. 1947. Liebesträume No 3. As-dur. Budapest: Rózsavölgyi & Co Budapest. R&Co 6634. (súkromný archív pedagóga)

DVOŘAK, Anton. 1894. Sonatine für Violine und Pianoforte op. 100. Berlin: N. Simrock G.M.B.H. 10238. (súkromný archív pedagóga)

DVOŘAK, Anton. 1930. Concert für Violoncell, Op. 104. Leipzig: N. Simrock. 10540. (súkromný archív pedagóga)

GRIEG, Edward. Sonate Op. 13. Edition Breitkopf Nr 750 - 17877. (súkromný archív pedagóga)

ERDÉLYI, Dezsó. Mendelssohn Dal, szerzői kiadás (autorské vydanie), Sz. J. 26. (súkromný archív pedagóga)

KURTÁG, György. 1976. Szálkák, Budapest: Editio Musica Budapest. Z.7563(súkromný archív pedagóga)

SZOKOLAY, Sándor. 1980. Négy Sírátó, Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8849. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA, Valeriu. 2006. Caiet pentru tambal 4. Fantezie. Chisinau: Grafema Libris. ISBN 978-9975-9658-1-1. (súkromný archív pedagóga)

ALBUM - Cimbalist Taras Baran Lviv, Kobzar 2001, ISBN 966-559-235-1. (súkromný archív pedagóga)

ALBUM - Koncertni tvorí dlja cimbaliv 2007. Rivne, ISBN 966-96469-5-2. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. (Album). Chisinau: Grafema Libris. ISBN 9975-9778-9-8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn062/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - cimbal 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby z 20. storočia; - vedieť pracovať s notovým materiálom a hudobnými značkami pre iný nástroj; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 1 rozsahovo kratšia a 1 koncertná etuda z obdobia 20. storočia 2. 1 sólová skladba z obdobia 20. storočia 3. 1 koncert alebo sonáta z 20. storočia 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 5. Interpretálny rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga) WIENIAWSKI, Henryk. 8 Capriccio. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga) SINDING, Christian. Suite für Violine mit Pianofortebegleitung. Edition Peters. 7214. (súkromný archív pedagóga)	

SINDING, Christian. Frühlingrauschen, Op. 32. Nr. 3. Leipzig: Edition Peters. Nr. 2870-8486. (súkromný archív pedagóga)

DEBUSSY, Calude. Album I-2. Editio Musica Budapest. Z. 7525 Z. 7595. (súkromný archív pedagóga)

ERNST, Heinrich Wilhelm. Ungarischen Melodie, Op. 22. Edition Peters. 2849-8207. (súkromný archív pedagóga)

SAINT- SAENS, Camille. 1. Concerto pour Violoncelle, Op. 33. Edition Durand Paris. D. & F. 1594. (súkromný archív pedagóga)

SAINT- SAENS, Camille. 1903. 2. Concerto pour Violoncelle, Op. 119. Edition Durand Paris, D. & F. 6188. (súkromný archív pedagóga)

CSILLAG, Pierre. Visages dans le bo1. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

ZELJENKA, Ilja. 1999. Toccata pre cimbal. Hudobný fond Bratislava. (súkromný archív pedagóga)

DIDI Vojtech. 2002. Con moto - Zborník Akadémia umení, Fakulta múzických umení. Banská Bystrica ISBN 80-89078-06-0. (súkromný archív pedagóga)

GYÖRE, Zoltán. SZ 1975. szerzői kiadás (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

KUBIČKA, Vít'azoslav. Počujem Ťa..., op. 277. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

HOMOLA Vladimír. 2013. Invencie. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom, Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene I2. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Erdei kápolna romjai/Ruins of the forest chapel Op. 18/B -. Magyar Cimbalomzene I2. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Diagenesis/Közettéválás Op. 18/C - Magyar Cimbalomzene I2. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn063/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - cimbal 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - poznať základné princípy improvizácie; - vedieť správne interpretovať ázijské cimbalové skladby; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby s ázijskými a európskymi folklórnymi prvkami; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 kontrastné etudy (transkripcia/originál literatúra pre cimbal) 2. 2 - 3 cimbalové folklórne skladby z Európy a Ázie 3. 2 vlastné improvizácie s prvkami folklóru 4. 1- 2 skladby z pôvodnej literatúry pre cimbal 5. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov	
Odporúčaná literatúra: DADÁK, Jaromír. 1996. Koncertní etuda. Brno: Martin Zeman. MZ005. (súkromný archív pedagóga) PAGANINI, Niccolò. 24 Kaprisky, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga)	

WIENIAWSKI, Henryk. 1974. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga)

BARRIOS MANGORÉ, Augustin. La Catedral. Padova: G. Zanibon. G.5311 Z. (súkromný archív pedagóga)

WEINER, Leo. 1951. Peregi Verbunk, op. 40. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.460. (súkromný archív pedagóga)

WEINER, Leo. 1962. Három magyar népi tánc. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 3847. (súkromný archív pedagóga)

BARTÓK, Béla. 1926. Rumänische Volktänze. Universal Edition. Nr. 8474. (súkromný archív pedagóga)

HUBAY, Jenő. Barcarolle No. 5, Op. 49. Budapest: Edition Neuma Budapest. EN 064. (súkromný archív pedagóga)

HUBAY, Jenő. Nocturne, Op. 42. Budapest: Edition Neuma Budapest. EN 062. (súkromný archív pedagóga)

GLINKA, Mikhael. 1 Sonata for viola and piano. Master Music Publications. Inc. Florida . (súkromný archív pedagóga)

CSEMICZKY, Miklós. 2012. Capriccio interrotto. Kontrapunkt Music Budapest. K-0138. (súkromný archív pedagóga)

ZÁDOR, Dezső (Dezider). 2021. Cimbalomkoncert. Budapest: Cimbalom World Association. ISMN 979-0-801680-47-1. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn064/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - cimbal 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - poznať špecifiká interpretácie ázijskej hudby; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 21. storočia; - schopný vytvárať vlastné aranžmány; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 kontrastné etudy primeranej technickej náročnosti 2. 2- 3 skladby pre cimbal z Európy a Ázie 3. 1 - 2 skladby z originál literatúry pre cimbal z 21. storočia 4. tvorba vlastného aranžmánu pre cimbal z európskej a ázijskej tradičnej hudby 5. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov	
Odporúčaná literatúra: HUBAY, Jenő. Six Études de Violon, Op. 63. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12191. (súkromný archív pedagóga) HUBAY, Jenő. Etudes No. 2., No.5 op. 64. Budapest: Edition Neuma. EN 063. (súkromný archív pedagóga)	

PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga)
 WIENIAWSKI, Henryk. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga)
 HUBAY, Jenő. Seguidillas, Op. 121. Budapest: Editio Neuma Budapest. EN 066. (súkromný archív pedagóga)
 ŠTRUNC, Dalibor. Malované na cimbal. autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)
 PONGRÁCZ, Zoltán. 1988. Cimbalomverseny elektronikus kísérettel (Cimbalkoncert s elektronikou). manuscript. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Viktória Herencsár, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn001/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - fagot 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní;(40%)- Naštudovanie 2 -3 skladby z obdobia barok, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia; (10%)- Absolvovanie verejného koncertu;(20%)- Absolvovanie skúšky pred komisiou;(20%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel;- Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu, romantizmu, a hudby 20. a 21. storočia;- Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru;- schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru;- schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky;- schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy;- schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja;- schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jej úprava podľa potreby;	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu;- Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100;- Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100;- Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie;- Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;	
Odporúčaná literatúra: Etudy: GIAMPIERI, A:16 studi /výber/; RICORDI PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber/; Praha 1953 MILDE, L. : 50 koncertných etud, /výber/; Hofmeister, Leipzig;	

<p>Prednesové skladby JACOBI, C. : Introdukcia a téma s variáciami op., Musica Rara, France 1981 KAZACSAY, T. : Koncert pre fagot a orchester Budapešť 1964 BRUNS, V.: Koncert pre fagot a klavír č. 2 Breitkopf, 1978 ROTA, Nino : Koncert pre fagot a orchester; Berben, Ancona 1983 PIERNĚ, G. : Solo de koncert op. 35; Master Muzic, Publications</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn002/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - fagot 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladby z obdobia barok, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia. (10%) - Absolvovanie verejného koncertu(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel; - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu; - Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. - schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky; - schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy; - schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja; - schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jeho prispôbenie v danej situácii;	
Stručná osnova predmetu: - Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu; - Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100; - Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100; - Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie; - Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;	
Odporúčaná literatúra: Etudy: GIAMPIERI, A:16 studi /výber//; RICORDI MILDE, L: Koncertné etudy 2. zošit op. 26 /dokončiť//; Hofmeister, Leipzig PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber//; Praha 1953 Prednesové skladby:	

<p>BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer TANSMAN, A. : Introducion et Allegro pre fagot a klavír; BUSSEER, H. : Portuguesa pre fagot a klavír Editions Musicales, Paris 1950 MALCOM, A. : Fantasy prefagot soloFaber Muzic Ltd. 1966 HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn003/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - fagot 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladby z obdobia barok, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia. (10%) - Absolvovanie verejného koncertu(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel; - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu; - Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. - schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky; - schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy; - schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja; - schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jeho prispôbenie v danej situácii;	
Stručná osnova predmetu: - Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu; - Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100; - Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100; - Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie; - Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;	
Odporúčaná literatúra: Etudy: GIAMPIERI, A:16 studi /výber//; RICORDI MILDE, L: Koncertné etudy 2. zošit op. 26 /dokončiť//; Hofmeister, Leipzig PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber//; Praha 1953 Prednesové skladby:	

<p>JACOB, G.; Partita solo; Oxford university press 1971 BACH, J. Ch. ; Koncert pre fagot a orchester; Budapešť 1981; NUSSIO, O; Variazioni SU UN Arietta di Pergolesi pre fagot a orch.; Wien 1953 BRUNS, V.; Päť kusov pre fagot a klavír Breitkopf Musicverlag; 1978 BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer ROSSETI, A.; Koncert F-dur pre fagot a orchester č. 3; Amadeus 2008 HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971 Výber repertoáru a príprava na magisterský recitál.</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn004/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - fagot 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladby z obdobia barok, klasicizmu, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia. (10%) - Absolvovanie verejného koncertu(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie fagotových diel; - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie baroka, klasicizmu a romantizmu; - Rozumieť problematike, ktorá súvisí pri štúdiu repertoáru. - schopný i samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať vlastnú prípravu na vystúpenie, alebo skúšky; - schopný i samostatne riešiť technické i výrazové problémy; - schopný riešiť intonačne problematické tóny nástroja; - schopný správneho výberu hlasivky /strojčeka/ a jeho prispôbenie v danej situácii;	
Stručná osnova predmetu: - Stupnice: dur a mol, celotónové, chromatická, stredoveké v celom rozsahu; - Akordy: T5 dur, mol, veľký rozklad, po 3, 4. D7 po 3, 4. zv5, zm7. MM = 100; - Technické cvičenia: intervaly z dur a mol stupníc, intervaly chromaticky, akordy chromaticky: T5, T6, T6/4, aj v protipohybe spočiatku vo voľnejšom tempe. MM = 100; - Tvorenie tónu: nasadenie, stvárnenie, ukončenie; - Používanie pomocných hmatov zvlášť u intonačne problémových tónoch;	
Odporúčaná literatúra: Etudy: GIAMPIERI, A:16 studi /výber//; RICORDI MILDE, L: Koncertné etudy 2. zošit op. 26 /dokončiť//; Hofmeister, Leipzig PIVOŇKA, K: Virtuózne etudy pre fagot /výber//; Praha 1953 Prednesové skladby:	

Príprava repertoáru na magisterský recitál.
Splňať kvalitu interpretácie k úspešnému zakončeniu magisterského štúdia na primeranej úrovni.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn005/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - flauta 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre flautu z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu	
Stručná osnova predmetu: Etudy: N. Paganini, M. Moyse Sólové skladby: J. Feld, L. Liebermann Cyklické skladby: E. Burton, P. Sancan, Ch. M. Widor, S. Karg Elert, Koncerty: J. Rivier, C. Ph. E. Bach	
Odporúčaná literatúra: PAGANINI, Nicolo. 1994. 24 Capricci pre flautu sólo, Edited: Patric Galloise. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga) MOYSE, Marcel. 1935. 10 Etudes sur Wieniawsk1. Paris: Alphonse Leduc (súkromný archív pedagóga) FELD, Jindřich. 1964. Quatre pieces pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)	

LIEBERMANN, Lowell. 1994. Soliloquy op. 44 for Solo Flute. Bryn Mawr: Theodore Presser. (súkromný archív pedagóga)
 BURTON, Eldin. 1949. Sonatina for flute and piano. New York: Carl Fisher. (súkromný archív pedagóga)
 SANCAN, Pierre. 1946. Sonatina pre flautu a klavír. Paris: Durand & Cie. (súkromný archív pedagóga)
 WIDOR, Charles, Maria. 1900. Suite pre flautu a klavír op. 34. [online] Master music publications. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite,_Op.34_\(Widor,_Charles-Marie\)](https://imslp.org/wiki/Suite,_Op.34_(Widor,_Charles-Marie))
 KARG-ELERT, Sigfrid. 2008. Sonáta B dur op. 121 pre flautu a klavír. Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)
 RIVIER, Jean. Concerto pour Flûte. Paris: Pierre Noël. (súkromný archív pedagóga)
 BACH, Carl, Philipp, Emanuel. 2000. Koncert pre flautu a orchester G dur Wq 169 / H455. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn006/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - flauta 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre flautu z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: N. Paganini, M. Moyse Sólové skladby: J. S. Bach, R. Muczynski, L. Berio Cyklické skladby: S. Karg - Elert, P. Krška, J. Feld, C. Reinecke, C. Franck Koncerty: S. Mercadante, F. Devienne, J. S. Bach Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
Odporúčaná literatúra: PAGANINI, Nicolo. 1994. 24 Capricci pre flautu sólo, Edited: Patric Galloise. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga) MOYSE, Marcel. 1935. 10 Etudes sur Wieniawski. Paris: Alphonse Leduc (súkromný archív pedagóga) BACH, Johann, Sebastian. 1990. Partita a moll BWV 1013 pre flautu sólo. München: Hänle Verlag. (súkromný archív pedagóga)	

MUCZYNSKI, Robert. 1968. 3 Preludios op. 18 pre flautu sólo. New York: G Schirmer. (súkromný archív pedagóga)

BERIO, Luciano. 1958. Sequenza pre flauto solo. Milano: Edizioni Suvini Zeboni. (súkromný archív pedagóga)

FELD, Jindřich. 1960. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

REINECKE, Carl. 1975. Sonáta „Undine“ op. 167 pre flautu a klavír. [online] New York: Belwin - Mills. Kalmus Series. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.167_\(Reinecke,_Carl\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.167_(Reinecke,_Carl))

KARG-ELERT, Sigfrid. 1995. Sinfonische Kanzone, Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

FRANCK, César. 1950. Sonáta pre flautu a klavír. Praha: Orbis. (súkromný archív pedagóga)

KRŠKA, Pavol. Sonáta pre flautu a klavír. Manuskript (súkromný archív pedagóga)

MERCADANTE, Saverio. 1996. Concerto D dur pre flautu a orchester. Paris: Henry Lemoine. (súkromný archív pedagóga)

DEVIENNE, Francois. 1964. Koncert G dur pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. Brandenburgský koncert G dur BWV 1049 pre 2 flauty a orchester. Leipzig: Breitkopf&Härtel. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn007/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - flauta 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre flautu z rozličných štýlových období s ťažiskom v hudbe francúzskych skladateľov 20. storočia - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: R. Winn, M. Moyse, Sólové skladby: J. Françaix, K. Fukushima, P. Vasks Cyklické skladby: R. Muczynski, O. Messiaen, E. Bozza, Ph. Gaubert Koncerty: A. Chatchaturian, J. Feld, L. Liebermann Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: WINN, Robert. 2017. Melodies for developing Tone and Interpretation. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)	

MOYSE, Marcel. 12 virtuose Etudes sur Chopin. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)

FRANÇAIX, Jean.1963. Suite pour Flûte seule. Mainz. B. Schott´s und Söhne. (súkromný archív pedagóga)

VASKS, Péteris. 2008. Ainava ar putinem pre flautu sólo. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)

FUKUSHIMA, Kazuo. 1966. Requiem per flauto solo. Milano: Edizioni Suvin1.Zebron1. (súkromný archív pedagóga)

MUCZYNSKI, Robert. 1956. Sonata op.14 for flute and piano. New York: G. Schirmer. (súkromný archív pedagóga)

GAUBERT, Philippe. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

JOLIVET, André. 1960. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Huegel. (súkromný archív pedagóga)

BOZZA, Eugène. 1942. Agrestide op. 44 pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

MESSIAEN, Oliver. 1952. Le Merle Noir. pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

FELD, Jindřich. 1964. Concerto per Flauto ed Orchestra. Praha: Bärenreiter Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)

KHATCHATURIAN, Aram. 1969. Concerto for flute and orchestra. New Your: International Music Company. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn008/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - flauta 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku - poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru pre flautu naprieč storočiami - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu a zložený zo závažných diel flautovej literatúry naprieč storočiami - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: R. Winn, M. Moyse, A. Piazzolla Cyklické skladby a iné: L. Liebermann, C. Vine, S. Prokofiev, A. Jolivet, F. Kulhau Koncerty: J. Ibert, C. Nielsen Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: WINN, Robert. 2017. Melodies for developing Tone and Interpretation. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)	

WINN, Robert. 2012. Artikulation. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)
 MOYSE, Marcel. 12 virtuose Etudes sur Chopin. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)
 PIAZZOLLA, Astor. 1987. 6 Tango Etudes. Paris: Lemoine. (súkromný archív pedagóga)
 KULHAU, Friedrich. Six divertissements op. 68 for flute and piano. [online] Licenced to : Ivica Gabrisova. Dostupné z: <https://www.virtualsheetmusic.com/score/AL-128071.html>
 (súkromný archív pedagóga)
 JOLIVET, André. 1946. Chant de Linos pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)
 VINE, Carl. 1993. Sonata for flute and piano. London: Faber Music. (súkromný archív pedagóga)
 LIEBERMANN, Lowell. 1988. Sonata op. 23. for flute and piano. Theodore Presser co.
 (súkromný archív pedagóga)
 PROKOFIEV, Serge1. 1948. Sonata D dur op. 94 for flute and piano, New York: G. Schirmer, Inc. (súkromný archív pedagóga)
 IBERT, Jacques. 1934. Concerto pour Flûte et Orchestre. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
 NIELSEN, Carl. 2003. Concerto for flute and orchestra. Copenhagen: Carl Nielsen Udgaven, The Royal Library of Copenhagen. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn076/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - gitara 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie diela väčšieho rozsahu z obdobia 20. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel 20. storočia; - schopný samostatne pracovať pri výbere a štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 etudy vyššej náročnosti (M. Giuliani, H. Villa-Lobos, F. Kleynjans). 2. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie). 3. Virtuózna skladba menšieho rozsahu 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: BROUWER, Leo, 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga) VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland, 1987, Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine (súkromný archív pedagóga) MOREL, Jorge, 1983, Latin impressions. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL Máximo Diego. 2003. 4 piezas cristalinas. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230978507
(súkromný archív pedagóga)
RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582
(súkromný archív pedagóga)
MOREL, Jorge, 1985, Sonatina. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn077/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - gitara 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie diela väčšieho rozsahu z obdobia 20. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu;	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 etudy vyššej náročnosti (M. Giuliani, H. Villa-Lobos, F. Kleynjans). 2. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Koncert s orchestrom, Sonáta, Sonatina). 3. Virtuózna skladba menšieho rozsahu. 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 5. Interpretačný rozbor audio a videozáznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: PUJOL Máximo Diego. 2001. Trilógia del Brujo. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230973014 (súkromný archív pedagóga) PONCE, Manuel Maria, 1967. Sonatina meridional, Mainz: Schott's, (súkromný archív pedagóga) MOREL, Jorge, 1983, Variations on a Gershwin Theme. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)	

DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN: 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)
 BROUWER, Leo, 1984. Preludios Epigramaticos. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga)
 RODRIGO, Joaquin, 1991. Fantasia para un Gentilhombre. Mainz: SCHOTT, ISBN: 978-3795771706 (súkromný archív pedagóga)
 (súkromný archív pedagóga)
 SAINZ DE LA MAZA, Eduardo, 1999. Música para Guitarra, Madrid: Unión Musicales Ediciones, ISBN: 0-7119-6983-3 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn078/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - gitara 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie diel viacerých období - príprava na diplomový koncert (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu;	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 kontrastné diela rôznych štýlových období 2. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Koncert s orchestrom, Sonata, Sonatina). 3. Príprava programu na diplomový koncert 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 5. Interpretačný rozbor audio a video záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: PONCE, Manuel Maria, 1956. Sonata 2.I, Mainz: Schott's, (súkromný archív pedagóga) VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga) RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582 (súkromný archív pedagóga) DYENS, R. Les 100 de Roland Dyens, Complete Set Vol.1-2: For Guitar. ISBN: 2897371188	

BROUWER, Leo, 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga)
 SAINZ DE LA MAZA, Eduardo, 1999. Música para Guitarra, Madrid: Unión Musicales Ediciones, ISBN: 0-7119-6983-3 (súkromný archív pedagóga)
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario, 1954. Concerto in Re, No 1, Op. 99. Mainz: Schott, ISBN: 9790001096027
 VILLA-LOBOS, Heitor, 1971. Concerto pour guitare et petit orchestre. Paris: Editions Max Eschig ISBN: 979-0045026806 (súkromný archív pedagóga)
 RODRIGO, Joaquin, 1991. Fantasia para un Gentilhombre. Mainz: SCHOTT, ISBN: 978-3795771706 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn079/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - gitara 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie diel viacerých období - príprava na diplomový koncert (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby obdobia romantizmu; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel;	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 kontrastné diela rôznych štýlových období. 2. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie). 3. Príprava programu na diplomový koncert. 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 5. Interpretačný rozbor audio a video záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: SAINZ DE LA MAZA, Eduardo, 1999. Música para Guitarra, Madrid: Unión Musicales Ediciones, ISBN: 0-7119-6983-3 (súkromný archív pedagóga) RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582 (súkromný archív pedagóga) MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar)	

PIAZZOLLA, Astor, 1985. Double Concerto pour Guitare, Bandonéon et Orchestre à Cordes. Paris: Editions Henry Lemoine. ISBN: 9790230969987 (súkromný archív pedagóga)
 VILLA-LOBOS, Heitor, 1971. Concerto pour guitare et petit orchestre. Paris: Editions Max Eschig ISBN: 979-0045026806 (súkromný archív pedagóga)
 CASTELNUOVO-TEDESCO, M. Concerto in Re, No 1, Op. 99. Mainz: SCHOTT. 1954. ISBN: 9790001096027 (súkromný archív pedagóga)
 DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN: 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn009/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - hoboj 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu	
Stručná osnova predmetu: Etudy: A.Hugot, H. Brod, Sólové skladby: B.Britten, CH.Collin Cyklické skladby: F. Poulanc, P. Hindemith, E. Bozza Koncerty: A. Vivaldi, G. Platti, A. Lotti, W. Bellini	
Odporúčaná literatúra: HUGOT, Antoine 25 Grandes Etudes A. Leduc, Paris /súkromný archív/ BROD, Henri 20 etud pre hoboj, A. Leduc Paris súkromný archív/ COLLIN, Charles Solo de Concours No. 1-8 /súkromný archív/ BELLINI, Vincenzo Koncert B dur pre hoboj a orchester Boosey & Hawkes /súkromný archív/ PIERNÉ, Paul Fantasie Pastorale Gérard Billaudot Paris, /súkromný archív/ JOLIVET, André Serenade 1945 Gérard Billaudot Paris /súkromný archív/ EBEN, Petr Appello pre hoboj a klavír Panton 1995 /súkromný archív/	

BRITTEN, Benjamin Temporal Variations pre hoboje a klavír 1936 , Faber Music Ltd 1980 / súkromný archív/ atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn010/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - hoboj 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: A.M.R. Barret, S. Verroust Sólové skladby: J. S. Bach, C. Yvon Cyklické skladby: A. Doráti, B. Britten Koncerty: J. S. Bach, T. Albinoni, F. Hidas Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
Odporúčaná literatúra: SABON, Eduard 12 etud pre hoboj A. Leduc Paris /súkromný archív/ GILLET, Fernand Etudy pre hoboj A. Leduc Paris /súkromný archív/ VERROUST, Stanislas Solo de Concerts No. 1-12 a. Leduc Paris /súkromný archív/ BOZZA, Eugene Pastorálna fantázia pre hoboj a klavír A. Leduc Paris /súkromný archív/ VERROUST, Stanislav Variations on theme by Hummel pre hoboj a klavír, A. Leduc Paris /súkromný archív/	

ZELJENKA, Ilja Mobilia pre hoboje a klavír Hudobný fond Bratislava 2006
KALABIS, Viktor Suita pre hoboje a klavír Supraphon Praha 1953 /súkromný archív/
KALLIWODA, Johann Wenzel Concertino pre hoboje F dur op. 110 NOVA MUSIC London, /
súkromný archív/
atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn011/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - hoboj 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre hoboj z rozličných štýlových období s ťažiskom v hudbe francúzskych skladateľov 20. storočia - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: G.Lacour, E.Bozza Sólové skladby: J. Françaix, B.Britten , G,F.Telemann Cyklické skladby: C. Saint-Saens, C.Yvon, K. Slavický Koncerty: A. Pasculli, B.Martinu Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: LACOUR, Guy 50 Etudes Faciles et Progresives vol.1. A. Leduc Paris /súkromný archív/ BOZZA, Eugene 12 Etudes Caprices A.Leduc Paris /súkromný archív/	

PASCULLI, Antonio Grand Concerto na motívy z opery Sicílske nešpory G.Verdiho, MUSICA RARA London, / súkromný archív/
 MARTINU, Bohuslav Koncert pre hboj a orchester Hawkes&Son London / súkromný archív/
 PONCHIELLI, Amilcare Capriccio pre hboj a klavír, MUSICA RARA London, /súkromný archív/
 BRITTEN, Benjamin Phantasy pre hboj a klavír op.2. Hawkes&Son /súkromný archív/
 DORÁTI, Antal Cinô Pieces Pour le hautbois, Booysey&Hawkes London /súkromný archív/
 SLAVICKÝ, Klement Suita pre hboj a klavír Supraphon Praha 1963 /súkromný archív/
 atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn012/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - hoboj 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní- Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období- Absolvovanie skúšky pred komisiou- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte- Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none">- poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku- poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru pre hoboj naprieč storočiami- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení- schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu a zložený zo závažných diel hobojovej literatúry naprieč storočiami- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie- schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: <p>Etudy: K. Mille, G. Lacour Cyklické skladby a iné: P. Hindemit, S. Verroust, C. Debussy, J. W. Kaliwoda Koncerty: J.S. Bach, G. Vogt, B. Martinu, R. Strauss Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Naštudovanie diela naspamäť Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu. Príprava na konkurz</p>	
Odporúčaná literatúra:	

MILLE, Karl 20 Stud2. pre hboj VEB Leipzig /súkromný archív/
 LACOUR, GUI 0 Etudes Faciles et Progresives vol. 2 Alphonse Leduc Paris /súkromný archív/
 KALIWODA, Johann Wenzel Morceau de Salon op. 228, NOVA MUSIC LONDON./ súkromný archív/
 VEROUST, Stanislas Caprice , Alphonse Ledoc Paris / súkromný archív/
 VOGT, Gustave Solo de Concert 1-5 , Alphonse Ledoc Paris, /súkromný archív/
 STRAUSS, Richard Koncert pre hboj a orchester Hawkes&Son London 1948, /súkromný archív/
 BACH, Johan Sebastian Koncert d mol pre hboj, husle a sláčiky, PETERS Leipzig /súkromný archív/
 YVON, Carlo Sei stud2. per oboe, LAMURAGLIA PULIA /súkromný archív/
 MILLAUD, Darius Sonatinaop. 337 /1954/ DURAND Paris /súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 210 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

26 hodín kontaktná výučba

60 hodín samoštúdium

124 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn001/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - husle 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov, (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
Stručná osnova predmetu: 1. cyklické polyfonické dielo z obdobia 18., 19. alebo 1. pol. 20. storočia pre sólové husle 2. časť koncertu z obdobia klasicizmu, alebo romantizmu 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Používanie rozličných techník hry a využívanie tónových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 5. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várna1. Winterthur: Amadeus Verlag. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Ewald Danel, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn002/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - husle 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia v trvaní 50 minút (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu - poznať a vedieť aplikovať súčasné (i tzv. avantgardné) techniky hry na nástroji - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
Stručná osnova predmetu: 1. sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., 20. alebo 21. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období 2. koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester 3. min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 6. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 7. Formovanie vlastného interpretačného smerovania a repertoárových preferencií	
Odporúčaná literatúra: YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN M-003-01725-9

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
 ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2
 MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8
 MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7
 MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0
 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5
 MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1
 BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9
 BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5
 SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
 SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.
 TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3
 DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5
 FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.
 SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.
 PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigetl. London: Boosey & Hawkes.
 PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.

BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9

BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7

JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5

MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.

SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1

BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ewald Danel, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn003/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - husle 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - absolvovanie ľubovoľného koncertného vystúpenia na pôde FMU AU (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
Stručná osnova predmetu: 1. koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester 2. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 3. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 4. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 5. Formovanie vlastného interpretačného smerovania	
Odporúčaná literatúra: YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge1. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitri1. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski1. ISMN M-003-01725-9

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.

BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigetl. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.

BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9

BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7

JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5

MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.

SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1

BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ewald Danel, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn004/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - husle 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (30%) - naštudovanie absolventského umeleckého výkonu (20%) - absolvovanie recitálu v trvaní min. 50 minút (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - poznať a vedieť aplikovať súčasné (i tzv. avantgardné) techniky hry na nástroji - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj prakticky a verbálne	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 2. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 3. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 4. Formovanie vlastného interpretačného smerovania a repertoárových preferencií	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várna1. Winterthur: Amadeus Verlag. REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters. REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters. REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7	

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge1. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitri1. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN M-003-01725-9

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.3 für Violine und Klavier, op. 37. Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.4 für Violine und Klavier, op. 39. Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.5 für Violine und Klavier, op. 53 (1953). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Sonate pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Sonata No. 3 for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers.

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.

TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.

BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.

BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op. 77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op. 35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigetl. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.

BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9

BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7

HARTMANN, Karl Amadeus. 1961. Concerto funebre für Solo-Violine und Streiorchester. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-05888-9

KORNGOLD, Erich Wolfgang. 1950. Concerto in D major, op. 35 (1945). Mainz: Schott Music.

JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5

MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.

SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1
 BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5
 BACEWICZ, Grażyna. 1998. 4th Violin Concerto. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISBN 83-224-0532-4
 BACEWICZ, Grażyna. 1993. 5th Violin Concerto. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISBN 83-224-1237-1
 SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ewald Danel, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn013/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klarinet 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie výberu koncertných etud(10%) - Naštudovanie jedného z veľkých klarinetových koncertov obdobia klasicizmu, alebo romantizmu. Preferovaný je Koncert A-dur K.622 W. A. Mozarta(10%) - Naštudovanie jednej z veľkých sonát s klavirom(10%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - hlbkovo poznať bližšie aj širšie súvislosti zvoleného sólového koncertu (najčastejšie K.622 W. A. Mozarta), zvládať jeho interpretáciu na úrovni uchopenia celkovej formy aj jemných nuansov diela - postupne zvládať interpretáciu koncertných etud ako sólových koncertantných, alebo virtuózných kusov v celostnom interpretačnom zmysle - schopný porozumieť princípom aktívneho interpretačného uchopenia formy diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou - koncertných etud 2. Štúdium vybranej prednesovej skladby koncertantného typu - preferovaný je Koncert A-dur K.622 W. A. Mozarta 3. Štúdium vybranej prednesovej skladby sonátového typu - preferovaná je jedna zo sonát J. Brahmsa, alebo M. Regera	
Odporúčaná literatúra: JEAJEAN, Paul. 1928. Seize (16) études modernes. Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622. Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.	

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag
 SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag
 SPOHR, Louis. 2019. Konzert No. 3 f-mol op. für Klarinette und Orchester. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition
 BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition
 REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag
 REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag
 REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn014/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klarinet 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní(20%)- Naštudovanie výberu koncertných etud(10%)- Dokončenie naštudovania veľkého klarinetového koncertu obdobia klasicizmu, alebo romantizmu, zvoleného v predchádzajúcom semestri(10%).- Dokončenie naštudovania jednej z veľkých sonát s klavirom, zvolenej v predchádzajúcom semestri(10%)- Naštudovanie relevantného diela slovenskej tvorby - odporúčané sú sonáty, resp. sólové koncerty s orchestrom(10%)- Naštudovanie relevantného diela pre klarinet sólo(10%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%)- Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none">- zvládať interpretáciu zvoleného sólového koncertu, alebo sonáty s klavirom na úrovni uchopenia celkovej formy aj jemných nuansov diela- zvládať interpretáciu koncertných etud ako sólových koncertantných, alebo virtuózných kusov v celostnom interpretačnom zmysle- schopný proaktívne analyzovať zvolené dielo a vo vlastnej hre realizovať princípy aktívneho interpretačného uchopenia jeho formy	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou - koncertných etud2. Štúdium vybranej prednesovej skladby zo slovenskej tvorby - odporúčané sú relevantné sonáty, alebo koncertantné skladby3. Štúdium vybranej prednesovej skladby pre klarinet sólo	
Odporúčaná literatúra: <p>(súkromný archív pedagóga)</p> <p>JEAJEAN, Paul. 1928. Seize (16) études modernes. Paris: Edition Alphonse Leduc.</p>	

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca
 ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca
 ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik
 KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.
 IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca
 LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.
 KRŠKA, Pavol. 1995. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca
 ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik
 BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
 STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music
 STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag
 SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music
 SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert
 BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition
 SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn015/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klarinet 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(30%) - Rozpracovanie naštudovania koncertantnej skladby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce.(10%) - Rozpracovanie naštudovania skladby typu sonáty s klavirom, ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%) - Rozpracovanie naštudovania relevantného diela slovenskej tvorby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. Alternatívou tohto výberu sú diela s typológiou komornej hry pre klarinet a klavír, resp. klarinet ako súčasť triových kombinovaných formácií s klavirom a sláčikovým nástrojom(10%) - Rozpracovanie naštudovania relevantného diela pre klarinet sólo ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný proaktívne analyzovať zvolené dielo a vo vlastnej hre realizovať princípy aktívneho interpretačného uchopenia jeho formy - schopný naštudovania zvolených diel pre umelecký výkon diplomovej práce na absolventskej úrovni technického zvládania, ako aj aktívneho uchopenia celkovej formy, aj jemných nuansov	
Stručná osnova predmetu: Štúdium vybraných prednesových skladieb ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.	

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano:

Ricordi Music Publishing DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn016/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klarinet 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní(30%)- Zavŕšenie naštudovania koncertantnej skladby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. (10%)- Zavŕšenie naštudovania skladby typu sonáty s klavirom, ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%)- Zavŕšenie naštudovania relevantného diela slovenskej tvorby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. Alternatívou tohto výberu sú diela s typológiou komornej hry pre klarinet a klavír, resp. klarinet ako súčasť triových kombinovaných formácií s klavirom a sláčikovým nástrojom (10%)- Zavŕšenie naštudovania relevantného diela pre klarinet sólo ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%)- Absolvovanie koncertného predvedenia umeleckého výkonu diplomovej práce(20%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- pripravený koncertne predviesť zvolené diela umeleckého výkonu diplomovej práce na absolventskej úrovni technického zvládania, ako aj aktívneho uchopenia celkovej formy, aj jemných nuansov	
Stručná osnova predmetu: Dokončenie naštudovania vybraných prednesových skladieb ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag. SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag	

SPOHR, Louis. 2019. Koncert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra. London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn01/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie klavírneho diela, alebo klavírných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. s repertoárom podľa vlastného výberu a 2 koncertné etudy (20%) - Absolvovanie komisionálnej skúšky 20% - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných klavírných diel.; rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírných diel.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírných dielach a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírných diel.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnaval Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich. BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 3 Intermezzi, Op.117 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).
 JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905_\(Janáček,_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).
 DEBUSSY, Suite bergamasque [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín hodín kontaktná výučba
 60 hodín individuálna tvorivá práca:
 77 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art.
 Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn02/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie klavírneho diela, alebo klavírnych diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min .s repertoárom podľa vlastného výberu a 2 koncertné etudy (20%) - Absolvovanie komisionálnej skúšky 20% - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírnych diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírnych diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnaval Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich. BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 3 Intermezzi, Op.117 [online].
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).
 JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905_\(Janáček,_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).
 DEBUSSY, Suite bergamasque [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín hodín kontaktná výučba
 60 hodín individuálna tvorivá práca:
 77 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art.
 Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn03/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie časti repertoáru záverečného diplomového polrecitálu - klavírneho diela, alebo klavírnych diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh j koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonata No.1. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergey) . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. vVisions fugitives, Op.22 online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergey) . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. 10 Pieces from Romeo and Juliet, Op.75 [online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_(Prokofiev,_Sergey)).
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Intermezzos%2C_FP_71%2F118_\(Poulenc%2C_Francis\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzos%2C_FP_71%2F118_(Poulenc%2C_Francis)).
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. 1991. 24 Präludien für Klavier zu zwei Händen, Opus 34.
 Frankfurt : C. F. Peters.
 SCRIABIN, Aleksandr. [s.a.]. Piano Sonata No.4, Op.30. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_\(Scriabin%2C_Aleksandr\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_(Scriabin%2C_Aleksandr)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín hodín kontaktná výučba
 60 hodín individuálna tvorivá práca:
 77 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art.
 Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn04/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klavír (komorný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Doštudovanie a predvedenie klavírneho polrecitálu - klavírneho diela, alebo klavírnych diel väčšej náročnosti so zastúpením aspoň jedného diela 20., alebo 21. stor. v rozsahu minimálne 30 min. (20%) - Absolvovanie záverečného diplomového umeleckého výkonu (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť koncepciu naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírnych diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírnych diel a ich predvedenie na záverečnom diplomovom koncerte Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonata No.1. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergey) . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. vVisions fugitives, Op.22 online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergey) . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. 10 Pieces from Romeo and Juliet, Op.75 [online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_(Prokofiev,_Sergey)).
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Intermezzos%2C_FP_71%2F118_\(Poulenc%2C_Francis\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzos%2C_FP_71%2F118_(Poulenc%2C_Francis)).
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. 1991. 24 Präludien für Klavier zu zwei Händen, Opus 34.
 Frankfurt : C. F. Peters.
 SCRIABIN, Aleksandr. [s.a.]. Piano Sonata No.4, Op.30. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_\(Scriabin%2C_Aleksandr\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_(Scriabin%2C_Aleksandr)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín hodín kontaktná výučba
 60 hodín individuálna tvorivá práca:
 77 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art.
 Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn41/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie koncertantného diela / koncertu pre klavír a orchester (so sprievodom klavíra) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení klavírneho koncertu.; rozumieť všetkým interpretačným znakom formy klavírneho koncertu.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie koncertantného diela s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych koncertoch a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám klavírneho koncertu.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie koncertantného diela podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraného klavírneho koncertu Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang Amadeus. [s.a.]. Template:Piano Concertos. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Template:Piano_Concertos_(Mozart,_Wolfgang_Amadeus) BEETHOVEN, Ludwig van. [s.a.]. Template:Concertos. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Template:Concertos_(Beethoven,_Ludwig_van) SCHUMANN, Robert. [s.a.]. Piano Concerto, Op.54. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto%2C_Op.54_(Schumann%2C_Robert) CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Concerto No.1, Op.11. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.1%2C_Op.11_(Chopin%2C_Frédéric)	

CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Concerto No.2, Op.21[online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.2%2C_Op.21_\(Chopin%2C_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.2%2C_Op.21_(Chopin%2C_Frédéric))
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Concerto No.1, Op.15 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.1%2C_Op.15_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.1%2C_Op.15_(Brahms%2C_Johannes))
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Concerto No.2, Op.83 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.2%2C_Op.83_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_No.2%2C_Op.83_(Brahms%2C_Johannes))
PROKOFIEV, Sergey. [s.a.]. Template:Piano Concertos. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Template:Piano_Concertos_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Template:Piano_Concertos_(Prokofiev%2C_Sergey))
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Concerto in G major. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_in_G_major_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Concerto_in_G_major_(Ravel%2C_Maurice))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín hodín kontaktná výučba

60 hodín individuálna tvorivá práca:

77 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc.
MgA. Matej Arendárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn42/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie klavírneho recitálu - klavírneho diela, alebo klavírnych diel vrcholnej náročnosti v rozsahu minimálne 50 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh koncepcie naštudovania klavírneho recitálu.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel v rozsahu klavírneho recitálu.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel a odlíšiť interpretáciu štýlových období v rámci klavírneho recitálu.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných klavírnych diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a jeho zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírnych diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnival Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich.
 CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.2, Op.35 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_\(Chopin%2C_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_(Chopin%2C_Frédéric))
 CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.3, Op.58 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_\(Chopin%2C_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_(Chopin%2C_Frédéric))
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).
 JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905_\(Janáček,_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).
 DEBUSSY, Suite bergamasque [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Miroirs. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Miroirs_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Miroirs_(Ravel%2C_Maurice)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín hodín kontaktná výučba
 60 hodín individuálna tvorivá práca:
 77 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc.
 MgA. Matej Arendárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn43/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie časti repertoáru záverečného diplomového recitálu - klavírneho diela, alebo klavírných diel vrcholnej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatne vytvoriť návrh j koncepcie naštudovaných diel v klavírnom recitáli.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných klavírných diel v rozsahu klavírneho recitálu.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírných diel a odlíšiť interpretáciu štýlových období v rámci klavírneho recitálu.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných klavírných dielach a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnaval Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne. CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.
 CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich.
 CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.2, Op.35 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_\(Chopin%2C_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_(Chopin%2C_Frédéric))
 CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.3, Op.58 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_\(Chopin%2C_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_(Chopin%2C_Frédéric))
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).
 BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).
 JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905_\(Janáček,_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).
 DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).
 DEBUSSY, Suite bergamasque [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite_bergasque_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergasque_(Debussy%2C_Claude)).
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).
 RAVEL, Maurice. [s.a.]. Miroirs. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Miroirs_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Miroirs_(Ravel%2C_Maurice))
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonata No.1. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_\(Prokofiev%2C_Sergej\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergej)).
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. vVisions fugitives, Op.22 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_\(Prokofiev,_Sergej\)](https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergej)).
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. 10 Pieces from Romeo and Juliet, Op.75 [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_\(Prokofiev,_Sergej\)](https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_(Prokofiev,_Sergej)).
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonatas for Piano [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatas_for_Piano_\(Prokofiev%2C_Sergej\)](https://imslp.org/wiki/Sonatas_for_Piano_(Prokofiev%2C_Sergej))
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. 1991. 24 Präludien für Klavier zu zwei Händen, Opus 34.
 Frankfurt : C. F. Peters.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín hodín kontaktná výučba
 60 hodín individuálna tvorivá práca:
 77 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc.
MgA. Matej Arendárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn44/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - klavír (koncertný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Doštudovanie klavírneho recitálu - klavírnych diel vrcholnej náročnosti v rozsahu minimálne 60 min. so zastúpením aspoň jedného diela 20., alebo 21. stor. (20%) - Absolvovanie záverečného diplomového umeleckého výkonu (20%) - Účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatne vytvoriť návrh j koncepcie naštudovaných diel v klavírnom recitáli.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných klavírnych diel v rozsahu klavírneho recitálu.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných klavírnych diel a odlíšiť interpretáciu štýlových období v rámci klavírneho recitálu.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných klavírnych dielach a koncepčne ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných klavírnych diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Zásady tvorivej interpretácie Špecifiká interpretácie podľa štýlových období Praktické naštudovanie vybraných klavírnych diel a ich predvedenie na záverečnom diplomovom recitáli Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: SCHUMANN, Robert. 1977. Papillons, opus 2 für Klavier. Frankfurt : C. F. Peters. SCHUMANN, Robert. 1975. Carnaval Opus 9. Leipzig : C. F. Peters. CHOPIN, Fryderyk. 1953. Balady na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

CHOPIN, Fryderyk. 1951. Polonezy na fortepian. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.

CHOPIN, Fryderyk. 1985. Nokturny. Kraków : Polskie Wydawnictwo muzyczne.

CHOPIN, Fryderyk. 1949. Préludes. Praha : Melantrich.

CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.2, Op.35 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_\(Chopin%2C_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.2%2C_Op.35_(Chopin%2C_Frédéric))

CHOPIN, Fryderyk. [s.a.]. Piano Sonata No.3, Op.58 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_\(Chopin%2C_Frédéric\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.3%2C_Op.58_(Chopin%2C_Frédéric))

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Piano Sonata No.1, Op.1 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Brahms%2C_Johannes)).

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/3_Intermezzi,_Op.117_(Brahms,_Johannes)).

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. 6 Klavierstücke, Op.118.
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/6_Klavierstücke%2C_Op.118_(Brahms%2C_Johannes)).

JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Sonáta 1.X.1905. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/1.X.1905_\(Janáček,_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/1.X.1905_(Janáček,_Leoš)).

DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 1 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_1_(Debussy%2C_Claude)).

DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Préludes, Livre 2 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Préludes%2C_Livre_2_(Debussy%2C_Claude)).

DEBUSSY, Suite bergamasque [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Suite_bergamasque_(Debussy%2C_Claude)).

RAVEL, Maurice. [s.a.]. Sonatine. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatine_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Sonatine_(Ravel%2C_Maurice)).

RAVEL, Maurice. [s.a.]. Miroirs. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Miroirs_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Miroirs_(Ravel%2C_Maurice))

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonata No.1. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.1%2C_Op.1_(Prokofiev%2C_Sergey)).

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. vVisions fugitives, Op.22 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Visions_fugitives,_Op.22_(Prokofiev,_Sergey)).

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. 10 Pieces from Romeo and Juliet, Op.75 [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/10_Pieces_from_Romeo_and_Juliet,_Op.75_(Prokofiev,_Sergey)).

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Sonatas for Piano [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonatas_for_Piano_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Sonatas_for_Piano_(Prokofiev%2C_Sergey))

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. 1991. 24 Präludien für Klavier zu zwei Händen, Opus 34. Frankfurt : C. F. Peters.

SCRIABIN, Aleksandr. [s.a.]. Piano Sonata No.4, Op.30. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_\(Scriabin%2C_Aleksandr\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Sonata_No.4%2C_Op.30_(Scriabin%2C_Aleksandr)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín hodín kontaktná výučba

60 hodín individuálna tvorivá práca:

77 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Marian Lapšanskýdoc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn005/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 1.sólový koncert z obdobia klasicizmu a jeden z romantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: KUSEVICKY, Sergej 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge) SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2.	

Dostupné z:
<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>
 BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.
 Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))
 HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur. Munchen:
 Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.
 Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_\(Hoffmeister%2C_Franz_Anton\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister%2C_Franz_Anton))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn006/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 1.sólový koncert z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister, Rota, Gajdoš, Hertl) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: KUSEVICKÝ, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge) SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2	

Dostupné z:

<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>

BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))

HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur. Munchen:

Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_\(Hoffmeister%2C_Franz_Anton\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister%2C_Franz_Anton))

HERTL, František, 1957, Koncert pre kontrabas a orchester. Praha: Panton.

Dostupné z:

<http://sk.scorsor.com/Out/4762830.html>

DRAGONETTI, Domenico, 1800, 31. Koncertných neznámych kusov pre kontrabas sólo. London: British Library ISBN: MS 17821.

Dostupné z:

https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e9/IMSLP526540-PMLP771572-dragonetti_addms17821.pdf

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.1-3, Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.1_for_2_Double_Basses_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.1_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.3. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.3_for_2_Double_Basses_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.3_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.2. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.2_for_2_Double_Basses_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.2_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555.

Dostupné z: <https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn007/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie k hudbe 20- 21.storočia s akcentom na slovenskú tvorbu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia 20.- 21.storočia - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. minimálne 5.sólových diel pre sólo kontrabas eurupskej a slovenskej tvorby z obdobia 20.- 21.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Rota, Gajdoš, Plante, Heyes, Garcia, Povillas, Bayllis,..) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia 20.- 21.storočia pre sólový kontrabas a iný (Proto, Didi, Palúch, Martinka, Irshai, Gašparík...) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555 Dostupné z: https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html	

PLANTE, Cyril, 2012, Préludes for Double Bass solo Op.145. Vanves : C. Plante., ISBN: ICP 119

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_\(Plante,_Cyril\)](https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_(Plante,_Cyril))

BAYLLIS, Colin, 2012, Surrealizmus – for solo double bass. Vanves : Colin Bayllis Sheet Music., ISBN: S0.38271

Dostupné z:

<https://www.sheetmusicplus.com/title/surrealisms-for-solo-double-bass-digital-sheet-music/>

SDBC, Archív, 2019, Archív No.1 pre sólo kontrabas Kubička, Heyes, Gajdoš, Daneš. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/sdbc-archive-no-1-kubicka-danes-gajdos-heyas/>

DIDI, Vojtech, 2013, Fare Musica pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>

IRŠAI, Jevgenij, 2014, Bassome mucho pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>

PALUCH, Stano, 2015, Remone pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>

GAŠPARÍK, Róbert, 2022, Krigofónia pre kontrabas a husle. Bratislava: Musica Slovaca ISMN 979-0-68500-554-4

Dostupné z: <https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn008/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - kontrabas 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie k hudbe baroka, klasicizmu, romantizmu a hudby 20- 21.storočia s akcentom na slovenskú tvorbu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb všetkých období - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 1.romantický koncert, 1.klasicistický koncert, 1.baroková alebo neobaroková skladba 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia 20.- 21.storočia pre sólový kontrabas a iný (Proto, Didi, Palúch, Martinka, Irshai, Gašparík...) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555. Dostupné z: https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html PLANTE, Cyril, 2012, Préludes for Double Bass solo Op.145. Vanves : C. Plante., ISBN: ICP 119. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_(Plante,_Cyril)	

BAYLLIS, Colin, 2012, Surrealizmus – for solo double bass . Vanves : Colin Bayllis Sheet Music., ISBN: S0.38271

Dostupné z:

<https://www.sheetmusicplus.com/title/surrealisms-for-solo-double-bass-digital-sheet-music/SDBC>, Archív, 2019, Archív No.1 pre sólo kontrabas Kubička, Heyes, Gajdoš, Daneš. Senec: SDBC Production,

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/sdbc-archive-no-1-kubicka-danes-gajdos-heyas/>

DIDI, Vojtech, 2013, Fare Musica pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/IRŠAI>, Jevgenij, 2014, Bassome mucho pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/PALUCH>, Stano, 2015, Remone pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/GAŠPARÍK>, Róbert, 2022, Krigofónia pre kontrabas a husle. Bratislava: Musica Slovaca, ISMN 979-0-68500-554-4.

Dostupné z: <https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/>

KUSEVICKY, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_\(Koussevitzky%2C_Serge\)](https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge))

SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2

Dostupné z:

<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>

BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))

MARCELLO, Benedetto. 1973, 6 Sonatas de Benedetto Marcello for Double Bass and Piano. Edited: Schirmers library of Clasical Music. New York. ISBN 0-7935-5180-3

Dostupné z:

<https://www.scribd.com/document/373908120/6-sonatas-de-benedetto-marcello-pdf>

ECCLES, Henry, 1951, Sonata for double bass and piano. Edited: International Music Company. New York.

Dostupné z:

https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn080/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(10%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách - schopný hrať z listu náročnejšie etudy, ťažšie orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície	
Stručná osnova predmetu: 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
 STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal
 Edition Wien
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition
 Heinrichshofen, Amsterdam
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf
 und Härtel, Leipzig
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo,
 Moskva 1960

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn081/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(10%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách - schopný hrať z listu náročnejšie etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície	
Stručná osnova predmetu: 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
 STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal
 Edition Wien
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für horn und Orchester /Klavier/, Edition
 Heinrichshofen, Amsterdam
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf
 und Härtel, Leipzig
 SCHUMANN, Robert Adagio und Allegro op. 70 für Ventil-Horn und Klavier, Edition Peters,
 Leipzig
 FRANCAIX, Jean Divertimento pour Cor avec accompagnement de piano, Éditions Musicales,
 Transatlantiques
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L.
 T. C. 1.
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo,
 Moskva 1960
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn082/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách - schopný hrať z listu náročne etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície	
Stručná osnova predmetu: 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
 STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal
 Edition Wien
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition
 Heinrichshofen, Amsterdam
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf
 und Härtel, Leipzig
 HAYDN, Joseph Konzert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. V2. d:3, VEB Breitkopf
 und Härtel Musikverlag Leipzig
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L.
 T. C. 1.
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo,
 Moskva 1960
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 ARTÔT, J. D. 24 Etudes Méldiques, Bruselles, Schott Freres, Editeurs

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn083/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - lesný roh 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie skladieb pre lesný roh - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie študovaných skladieb schopný organizovať si prípravu na skúšku, seminár - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný orientovať sa v alto a basso transpozíciách - schopný hrať z listu náročne etudy, ťažké orchestrálne party a zvládať predpísané transpozície	
Stručná osnova predmetu: 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka 7. výber skladieb pre mag. absolventský koncert	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig
 STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
 STRAUSS, Richard Koncert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig
 HAYDN, Joseph Koncert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. V2. d:3, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig
 STRAUSS, Richard Zweites Hornkonzert,Boosey a Hawkes music Publishers Ltd., 295Regent Street, London. W. 1
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L. T. C. 1.
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzykal'noe izdatel'stvo, Moskva 1960
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 ARTÔT, J. D. 24 Etudes Méldiques, Bruselles,Schott Freres, Editeurs

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn084/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - pozauna 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rôznych štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný pracovať s tempom a agogikou frázi, porozumieť tektonike zvoleného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu	
Stručná osnova predmetu: Etudy: J. Ušák, F. Kwiatskowski, etudy primeranej náročnosti Koncerty: J.S. Bach, G.C.H. Wagenseil, H. Dutilleux, F.David, N.Rota, P. Gaubert, J Matej, K Serocki, F.Martin, M. Vilec	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris, SENON, Gilles : 25 Etudes rythmo-techniques, Gerard Billaudot, editeur 14 rue de I Echiquier, Paris SEROCKI, Kazimierz : Sonatina pre trombon a klavír, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, MARTIN, Franc : Ballade for trombone and piano, Universal Edition No. 11250,	

VILEC, Michal : Fantázia pre trombón a klavír, Edícia, Slovenský hudobný fond, Bratislava,
BACH, Johann Sebastian : Suites de J.S:Bach for trombone solo, Alphonse Leduc, Editions
Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

Koncerty :

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-
Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc,
Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,

GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue
Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Sonáta pre trombón a sláčikový orchester, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn085/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - pozauna 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre pozaunu, rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: F. Kwiatkovski č.3, G.Senon : 25 Etud, Sólové skladby: J. S. Bach, Koncerty : G. CH. Wagenseil, H. Dutilleux, F. David, N.Rota, P. Gaubert, J. Matej, M. Krška, dielo primeranej náročnosti Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3,Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris, SENON, Gilles : 25 Etudes rythmo-techniques, Gerard Billaudot, editeur 14 rue de I Echlquier, Paris	

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and string orchestra, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
 ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,
 GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 MATEJ, Jožka : Sonáta pro trombón a sláčikový orchestr, Editio Supraphon Praha 1952,
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn086/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - pozauna 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)- Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období primeranej náročnosti(10%)- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)- Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka(20%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- poznať terminológiu a repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období,- poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie- schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: F. Kwiatskowski č.3, G. Ballay : 15 Etud, Koncerty: G. CH. Wagenseil, H. Dutilleux, F. David, N.Rota, P. Gaubert, J. Matej, M. Krška, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru požadovanej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: (Súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3,Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris,	

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
 ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,
 GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 MATEJ, Jožka : Koncert č.1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn087/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - pozauna 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku - poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru naprieč storočiami - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu zložený z diel pozaunovej literatúry naprieč storočiami - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: Kwiatkovski č.3, G. Ballay : 15 Etud, alebo etudy primeranej náročnosti Koncerty: G. CH. Wagenseil, J. Casterede, F. David, N.Rota, J. Matej, M. Krška, koncertantná skladba primeranej náročnosti, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: (Súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3,Polskie Wydawnictwo Muzyczne,	

BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris,
 BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
 ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,
 CASTEREDE, Jacques : Sonatine for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 MATEJ, Jožka : Koncert č.1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript,
 (Súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn017/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - saxofón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - práca pri tvorbe tónu - dôraz na intonačnú presnosť - individuálna práca na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti poslucháča, na zdokonaľovaní technických dispozícií, ako aj spôsobu interpretácie skladieb rôznych štýlových období	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: PRATI, Hubert. 1978. 29 etudes progressives. Paris: Gerard Billaudot RAE, James. 1989. 20 modern studies. London: Universal edition. ISBN: 978-3-7024-0859-6 FROMIN, Paul. 1994. 54 etudes. Manchester: United Music PROST, Nicolas. 1998. Etudes mignonnes. Paris: Collection J.M. Londeix Alt - saxofón sólo BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IXb. Vienna: Universal edition	

CARAVAN, Ronald. 1980. Improvisation. New York: Ethos publications
 Alt-saxofón so sprievodom,
 BARRAINE, Elsa. 1947. Improvisation. Paris: Gerard Billaudot
 BÉDARD, Denis. 1987. Sonata. Quebec: Editions Doberman
 BOZZA, Eugene. 1937. Concertino. Paris: Alphonse Leduc
 Tenor - saxofón sólo
 ROLIN, Etienne. 1995 Inversions. Strasbourg: Robert Martin
 Tenor-saxofón so sprievodom
 DI PASQUALE, James. 1967. Sonata. Texas: Southern Music Company
 TOMASI, Henr1. 1932. Chant Corse. Paris: Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Alexander Stepanov, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn018/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - saxofón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - práca pri tvorbe tónu - dôraz na intonačnú presnosť - individuálna práca na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti poslucháča, na zdokonaľovaní technických dispozícií, ako aj spôsobu interpretácie skladieb rôznych štýlových období	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: ALESSANDRINI, Pierluigi. 1989. 5 jazz etudes. Roma: College Music Edizioni Musical BAKER, David. 1979. Jazz etudes. New York: Jamey Aebersold NIEHAUS, Lennie. 20 jazz etudes. Hollywood : Try Publishing Company Alt - saxofón sólo COLIN, Jeanne. 1967. Fantaisie. Paris: Gerard Billaudot DANEELS, Francois. 2013, Multisax. Paris : Schott Freres	

<p>NODA, Ryo. 1974. Improvisation. Paris: Alphonse Leduc Alt - saxofón so sprievodom DEBUSSY, Claude. 1892, Rapsodie. Paris : Musica Rara DEFAYE, Jean-Michel. 2018, Morceau de concours I2. Paris : Alphonse Leduc GENZMER, Harald. 1991. Konzert. Berlin: Ries & Erler Musikverlag Tenor - saxofón sólo DOBBINS, Bill. 1991, Sonata. Advance Music RAE, James. 1995, Easy jazzy saxofone. London: Universal Edition Tenor - saxofón so sprievodom DORSSELAER, Willy van. 2006, Solo de concours. Antwerp : Digital Music Print ZANETTOVICH, Daniele: 1989. Sonata n.2. Horgen: Pizzicato Verlag Helvetia</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn019/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - saxofón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - štúdium sólového repertoáru - príprava dostatočnej technickej zručnosti na jednej strane a výrazovej i emocionálnej dispozície na strane druhej, s dôrazom na rozvoj individuálnych schopností a daností poslucháča	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: RUGGIERO, Giuseppe. 1984, 16 etudes. Paris : Alphonse Leduc PROST, Nicolas. 1997, 14 etudes extremes. Courlay : J.M.Fuzeau B.BERNARDS. 1927, 24 virtuosen etuden. Frankfurt am Main : Zimmermann MINTZER, Bob. 1995, 14 jazz etudes. Los Angeles : Warner Bros Publications Prednesy: Alt-saxofón sólo BAILY, Jean. 1991. Prelude et scherzo. Brusseles: SABAM DESPORTES, Yvonne. Gigue saxonne. Paris : Gerard Billaudot	

<p>RUEFF, Jeanine. 1969. Sonate. Paris : Alphonse Leduc BONNEAU, Paul. Piece concertante. Paris : Alphonse Leduc HOLCOMBE, Bill. 2011, Blues concerto. Chesapeake : Musicians Publication NORTON, Christopher. 1984, Microjazz. London : Boosey & Hawkes Tenor-saxofón sólo STOCKHAUSEN, Karlheinz. Tierkreis. Kürten : Karlheinz Stockhausen Verlag RICKER, Ramon. 1941, Jazz sonata. : Advance Music UHLELA, Ludmila. 1998, Sonata for improvisation. : Advance Music</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn020/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - saxofón 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: - Vytvorenie optimálnych podmienok pre umelecký rast poslucháčov v praktickej interpretačnej oblasti a príprava na profesionálnu dráhu interpreta. - Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie saxofónových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - štúdium sólového repertoáru - príprava dostatočnej technickej zručnosti na jednej strane a výrazovej i emocionálnej dispozície na strane druhej, s dôrazom na rozvoj individuálnych schopností a daností poslucháča	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: HOLCOMBE, Bill. 12 jazz etudes. Chesapeake : Musicians Publications RAE, James. 1999, 12 modern etudes. London : Universal Edition RICKER, Ramon. 12 etudes. Paris : Alphonse Leduc Prednesy: Alt-saxofón so sprievodom SCHOLLUM, Robert, 1983, Konzertstück. Wien : Doblinger Music Publishers GRIMAL OLMOS, Rafael. 1993, Concertino C dur. Paris : Gérard Billaudot BERNAUD, Alain 1984. Rapsodie. Paris: Ed. Choudens	

<p>BONNEAU, Paul. 1944, Concerto. Paris : Alphonse Leduc CRESTON, Paul. 1966, Concerto. New York : G.Schirmer DENISOV, Edison. 1970 Sonata. Moskva: Ed. Muzika DUBOIS, Pierre Max. 1959, Concerto. Paris : Alphonse Leduc GOTKOVSKY, Ida. 2010. Concerto. Paris : Éditions Musicales Transatlantiques Tenor-saxofón so sprievodom VILLA-LOBOS, Heitor. 1963, Fantasia. St.Louis : Southern Music Publishing GOULD, Morton. 1994, Diversions for tenor sax. New York : G.Schirmer MERANGER, Paul. 1979. Diptuka. Hamburg : Edition Marbot BENNETT, Richard. 2000, Concerto. London: Novello</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn088/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - trúbka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie šiestich koncertných etud(10%) - naštudovanie štyroch tematických etud(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 20 min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný striedať nástroje rôznych ladení - schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám: - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb rôznych štýlových období po súčasnosť - rozumieť logike striedania rôznych modelov nástrojov toho istého ladenia - rozumieť logike striedania nátrubkov podľa momentálnej potreby - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew) 2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách 3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania 4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber 5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud	

6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský bakalársky koncert

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhiddar Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinmusic (Frits Damrow) 2016

Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017

SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014

STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014

STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991

VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955

BOEHME, Oskar: 24 Melodic Studies © qPress Music Publishing 2014

FAULX, J.B.: 20 Virtuoso Studies After Bach © qPress Music Publishing 2017

CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014

CHAVANNE, André: 25 Virtuoso Studies © qPress Music Publishing 2016

LAURENT, René - 60 Studies Exercises © qPress Music Publishing 2020

LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020

CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017

WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
 GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
 BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014
 FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015
 BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo
 TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955
 KOLÁŘ, Jaroslav: Virtuosi etudy pro trubku © Melantrich Praha 1949
 Metodiky: (súkromný archív pedagóga)
 CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
 COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
 COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
 COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
 GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Folio © Tromba Publications, denver, CO, 1994
 GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
 BURBA, Malte: Teach Your Body to Blow © Editions BIM 1988
 Prednesy: (súkromný archív pedagóga)
 HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
 BALAY, Guillaume: Contest Piece © qPress Music Publishing 2014
 BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014
 BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014
 BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 RAUBER, Francois: Concerto pour Trompette et orchestre à cordes © Editions BIM 1989
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 MABBOUX, Philippe: Triptique for Trumpet and Organ © Editions BIM 2000
 PLOG, Anthony: Nocturne for Trumpet and Organ © Editions BIM 1993/2010
 PLOG, Anthony: 4 Themes on Paintings of Edward Munch for Trumpet and Organ © Editions BIM 1992
 TURRIN, Joseph: Two Imagers for Fluegelhorn/Trumpet solo © Editions BIM 2010
 ADAMS, Byron: Concerto for Trumpet © The Brass Press/Editions BIM 1983
 VIZZUTTI, Allen: Cascades for Trumpet Solo © The Brass Press/Editions BIM
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984

HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986
 TOMASI, Henri: Semaine Sainte a Cuzco pour Trompette et Orgue © Alphonse Leduc 1964
 TOMASI, Henri: Concerto in C for Trumpet and Orchestra. Alphonse Leduc, Paris 1948
 HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976
 BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972
 MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 *
 HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1980
 JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970
 VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975
 TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959
 FRANCAIX, Jean: Sonatine © Éditions Max Eschig Paris, France 1952
 TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
 JOLIVET, André: Concertino pour Trompete © Durand & Cie 1948
 JOLIVET, André: 2.e Concerto pour Trompete © Heugel & Cie 1955
 ALBINON, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn089/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - trúbka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie šiestich koncertných etud(10%) - naštudovanie štyroch tematických etud(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 20 min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný striedať nástroje rôznych ladení - schopný proaktívne pristupovať k nasledujúcim technikám: - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz - vedieť pracovať systematicky - schopný zvládať zvyšujúcu sa záťaž psychickú i fyzickú - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - schopný chápať a implementovať rozdiely v hudbe rôznych období - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew) 2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách 3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania 4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud	

5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský bakalársky koncert

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhider Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017

SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014

STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014

STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991

VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955

BOEHME, Oskar: 24 Melodic Studies © qPress Music Publishing 2014

FAULX, J.B.: 20 Virtuoso Studies After Bach © qPress Music Publishing 2017

CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014

CHAVANNE, André: 25 Virtuoso Studies © qPress Music Publishing 2016

LAURENT, René - 60 Studies Exercises © qPress Music Publishing 2020

LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020

CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
 WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
 GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
 BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014
 FOVEAU Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015
 BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo
 TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955
 KOLÁŘ, Jaroslav: Virtuovní etudy pro trubku © Melantrich Praha 1949
 Metodiky: (súkromný archív pedagóga)
 CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
 COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
 COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
 COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
 GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
 GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
 Prednesy: (súkromný archív pedagóga)
 HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973

VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn090/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - trúbka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie šiestich koncertných etud(10%) - naštudovanie štyroch tematických etud(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 20 min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť rozvíjať interpretačné majstrovstvo v rovine praktickej a teoretickej - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz - schopný formulovať a obhájiť interpretačný názor - vedieť pracovať systematicky - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období - schopný implementovať rozdiely v hudbe rôznych období - vedieť sa zapájať do rôznych projektov a zoskupení - vedieť tvoriť vlastné projekty sólové i komorné - rozumieť novým interpretačným trendom - poznať ďalšie interpretačné techniky z oblasti hudby jazzovej a populárnej - rozumieť základným princípom frázovania jazzu a populárnej hudby - vedieť naďalej prehĺbovať svoje znalosti a schopnosti a to celkom samostatne - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný hrať spamäti - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári	
Stručná osnova predmetu:	

1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)
2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Upplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhider Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

Technické etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017

SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014

STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014

STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991

VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

Koncertné etudy: (súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955

BOEHME, Oskar: 24 Melodic Studies © qPress Music Publishing 2014

FAULX, J.B.: 20 Virtuoso Studies After Bach © qPress Music Publishing 2017

CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014
 CHAVANNE, André: 25 Virtuoso Studies © qPress Music Publishing 2016
 LAURENT, René - 60 Studies Exercises © qPress Music Publishing 2020
 LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
 CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
 WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
 GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
 BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014
 FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015
 BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo
 TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955
 KOLÁŘ, Jaroslav: Virtuoso study pro trubku © Melantrich Praha 1949
 Metodiky: (súkromný archív pedagóga)
 CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
 COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
 COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
 COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
 GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
 GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
 Prednesy: (súkromný archív pedagóga)
 HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011

VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn091/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - trúbka 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostaná a systematická príprava(10%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu ≥ 30 min(10%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(10%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(10%) - úspešné prevedenie absolventského magisterského koncertu(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť rozvíjať interpretačné majstrovstvo v rovine praktickej a teoretickej - schopný samostatne pracovať s hudobným, zápisom a vytvárať interpretačný model skladieb s prihliadnutím na detail, tónovú kvalitu, dynamiku a tektoniku fráz - schopný formulovať a obhájiť interpretačný názor - vedieť pracovať systematicky - rozumieť problematike uplatnenia sebareflexie a analýzy problémov - rozumieť zákonitostiam a interpretačným finesám rôznych vývojových období - schopný implementovať rozdiely v hudbe rôznych období - vedieť sa zapájať do rôznych projektov a zoskupení - vedieť tvoriť vlastné projekty sólové i komorné - rozumieť novým interpretačným trendom - poznať ďalšie interpretačné techniky z oblasti hudby jazzovej a populárnej - rozumieť základným princípom frázovania jazzu a populárnej hudby - vedieť naďalej prehĺbovať svoje znalosti a schopnosti a to celkom samostatne - schopný pripravovať sa systematicky na medzinárodné súťaže - schopný hrať spamäti - schopný úspešne previesť absolventský magisterský koncert	
Stručná osnova predmetu: 1. Rozohrávanie sa podľa metódy každý deň od bodu nula s dôrazom na správne dýchanie a otvorený vzduchový stĺpec (J. Stamp, B. Shew)	

2. Stupnice dur, mol, cirkevné, akordické rozklady v rôznych permutáciách
3. Technické cvičenia (H.L. Clarke, A. Vizzutti, J.B. Arban, M.Schlossberg, D.Staigers), zrýchľovanie metra s dôrazom na čistotu nasadenia a legáta, pridávanie rôznych variácií frázovania
4. Charakteristické etudy (H.L. Clarke, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, A. Vizutti) - výber ďalších etud
5. Koncertné etudy (J.B. Arban, L.J. Vannetelbosch, P.F.Clodomir, W. Wurm, R. Laurent, T.Charlier, E.Guilbaut) - výber ďalších etud
6. Etudy na nástroje vyšších ladení
7. Naštudovanie koncertantnej skladby
8. Absolventský diplomový koncert

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

STAMP, James: Warm-Ups + Studies, 9th Edition © Editions BIM 1978 + 1981+1998+2005

STAMP, James: Supplemental Studies, 1st Edition © Editions BIM 2009

WIENER, Jean-Christophe: How To Play James Stamp's Warm-Ups © Editions BIM 1997+2004

BAI, Lin: Lip Flexibilities, © Bai Lin. Assigned to Balquhadder Music 1996

QUINQUE, Rolf: Atmung, Stütze, Ansatz Methode, © Editions BIM 1980

COLIN, Charles: Advanced Lip Flexibilities, © Charles Colin Publications 1980

Technické etudy:(súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Technical Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

PORRET, Julien: 75 Technical Studies for Cornet - Trumpet - Flugelhorn © qPress Music Publishing 2017

SCHLOSSBERG, Max: Daily Drills and Technical Exercises for Trumpet © qPress Music Publishing 2014

STAIGERS, Del: Technical Drills for Finger Facility © qPress Music Publishing 2014

STEVENS, Thomas: After Schlossberg © Editions Bim 2011

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 1 © Alfred Publishing Co., Inc. 1990

VIZZUTTI, Allen: Technical Studies Book 2 © Alfred Publishing Co., Inc. 1991

VELDKAMP, Erik: Your Daily Articulations © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Flexibilities © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Intervals © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Major Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Minor Scales © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Hexatonics © qPress Music Publishing 2021

VELDKAMP, Erik: Your Daily Octatonics © qPress Music Publishing 2021

BROILES, Mel: 16 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing 2020

BROILES, Mel: 20 Studies for Piccolo Trumpet © qPress Music Publishing in partnership with the Mel Broiles Estate 2018

Koncertné etudy: :(súkromný archív pedagóga)

ARBAN, Jean Baptiste: Complete Conservatory Method for Trumpet, edited by Thomas Hooten and Jenifer Marotta, © by Carl Fischer L.L.C. 2013

CLARKE, Herbert Lincoln: Characteristic Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2017

TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955

BOEHME, Oskar: 24 Melodic Studies © qPress Music Publishing 2014

FAULX, J.B.: 20 Virtuoso Studies After Bach © qPress Music Publishing 2017

CHAVANNE, André: 25 Characteristic Studies © qPress Music Publishing 2014

CHAVANNE, André: 25 Virtuoso Studies © qPress Music Publishing 2016
 LAURENT, René - 60 Studies Exercises © qPress Music Publishing 2020
 LAURENT, René - Practical Studies Vol.3 © qPress Music Publishing 2020
 CHARLIER, Théo: Thirty Six Plus - The Transcendental Studies of Théo Charlier © qPress Music Publishing 2017
 WURM, Wilhelm: 20 Difficult Studies © qPress Music Publishing 2014
 GUILBAUT, E.: 18 Brilliant Studies for the Cornet © qPress Music Publishing 2014
 BALAY, Guillaume: Quinze Etudes © qPress Music Publishing 2014
 FOVEAU, Eugène: Piccolo Trumpet in the works of Bach © qPress Music Publishing 2015
 BARRANCO, Carmelo: Bach Dances for Trumpet Piccolo
 TOMASI, Henri: Six etudes © Alphonse Leduc & Cie. 1955
 KOLÁŘ, Jaroslav: Virtuovní etudy pro trubku © Melantrich Praha 1949
 Metodiky: :(súkromný archív pedagóga)
 CASSONE, Gabrielle: The Trumpet Book © Zecchini Editore 2009
 COLIN, Charles: The Brass Player, © Charles Colin Publications 1972
 COLIN, Charles: Vital Brass Notes, © Charles Colin Publications 1967
 COLIN, Charles: Breath Control © Charles Colin Publications 1967
 DAMROW, Frits: Shape Up for Trumpet Players © Alupinemusic (Frits Damrow) 2016
 GORDON, Claude - Brass Playing Is No Harder Than Deep Breathing, © Carl Fischer, L.L.C. 1987
 HICKMAN, David: The Piccolo Trumpet Big Book © Tromba Publications, denver, CO, 1994
 GOULD, Mark: Gould On Music Playing Studying Teaching and Preparing for the Future © qPress Music Publishing 2021
 Prednesy: :(súkromný archív pedagóga)
 HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011

VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn092/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - tuba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rôznych štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a kľúčový repertoár pre tubu z rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21 storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný pracovať s tempom a agogikou fráze, porozumieť tektonike zvoleného diela schopný analyticky hodnotiť zvolené dielo, jeho formu a tvorivo pristupovať k hudobnému materiálu	
Stručná osnova predmetu: Etudy: ŠTEFANOVSKIJ, A., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber Koncertné skladby: HINDEMITH, P. PERSICHETTI, V. PAUER, J. JACOB, J. Práca s dychom, správna tvorba tónu, artikulácia.	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: STEFANOVSKIJ, A : 40 etud, Muzgiz, 1965 Moskva, RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris výber Koncertné skladby:	

JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.
HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
PERSICETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co.
PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn093/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - tuba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - Naštudovanie 4 skladieb primeranej náročnosti - Absolvovanie skúšky pred komisiou - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a závažný repertoár pre pozaunu, rozličných štýlových období - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: STEFANOVSKIJ, A., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber Koncertné skladby: HINDEMITH, P.: Sonáta WILDER, A.: Suita č. 1 PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12 dielo primeranej náročnosti Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: STEFANOVSKIJ, A : 40 etud, Muzgiz, 1965 Moskva, RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris	

<p>Výber Koncertné skladby: JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes. HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne, PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co. PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn094/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - tuba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a repertoár pre tubu z rozličných štýlových období, - poznať základné moderné techniky a ich aplikáciu v hudbe 20. a 21. storočia - rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: RANIERI, V., BORDOGNI, M. KOPPRASCH, G. - výber Koncertné skladby požadovanej náročnosti : PAUER, J, HINDEMITH, P, LEBEDEV, A, GREGSON, E. WILIAMS, V. Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru požadovanej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga)	

KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
 RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
 BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
 PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM
 HINDEMITH, Paul : Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
 LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,
 GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,
 WILIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn095/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - tuba 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)- Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%)- Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%)- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)- Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie(20%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku- poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru naprieč storočiami- rozumieť základným rozdielom jednotlivých skladateľských generácií, národných škôl a skladateľských smerov- schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení- schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v plnom rozsahu zložený z diel tubovej literatúry naprieč storočiami- schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie- schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia	
Stručná osnova predmetu: Etudy: M, RANIERI, V., BORDOGNI, M., KOPRASCH, Koncertné skladby: PENDERECKI, WILIAMS, V, GREGSON, E, PAUER, J, koncertantná skladba primeranej náročnosti, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru, primeranej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: (Súkromný archív pedagóga)	

KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com
 RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig
 BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris
 PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM
 HINDEMITH, Paul : Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,
 LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,
 GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,
 WILIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn009/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - viola 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške: 1. jedna časť violového koncertu obdobia klasicizmu s kadenciou (C. Stamitz, F. Hoffmeister, A. Rolla a pod.) 2. J. S. Bach: Suity a sonáty pre husle sólo (transkripčia pre violu) - Adagio a Fúga alebo J. S. Bach: Suity pre violončelo sólo 2.I-VI (transkripčia pre violu) alebo dve časti zo suít M. Regera 3. jedna skladba malých foriem (max. trvanie 10 min.) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Študent vládne vyspelými technicko-hudobnými prostriedkami. Tieto mu umožňujú s porozumením interpretovať rozsiahle hudobné diela, uveriteľne charakterizovať jednotlivé kompozičné štýly, ako aj udržať pozornosť poslucháča. Jeho hra nesie znaky profesionálnej interpretácie: intonačnú a rytmickú presnosť, vysokú zvukovú kvalitu a spoľahlivosť prejavu, obohatenú o intuitívne prvky umeleckej výpovede. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť pútavo sprostredkovať poslucháčovi pomocou prepracovaných technických a umeleckých zručností diela hudby rôznych kompozičných štýlov, - rozumieť kompozičnej štruktúre aj estetike interpretovaného diela, bude schopný nájsť interpretačne adekvátnu a zaujímavú podobu znenia uvádzaného diela, - vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup, - samostatne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom na výslednej podobe výkladu interpretovaných skladieb, - vedome pracovať na rozvoji svojich intuitívnych pohybových možností, ktoré bude následne ukladať do svojho výrazového, majstrovského portfólia a stanú sa súčasťou jeho herného prejavu.	
Stručná osnova predmetu:	

1. Naštudovanie dvoch častí zo Suít a partít J. S. Bacha pre husle (transkripcia pre violu) alebo dvoch častí zo Suít pre violončelo 2.I - VI (transkripcia pre violu) alebo dvoch častí zo Suít Maxa Regera
2. Štúdium náročnej literatúry malých foriem (Enescu, Vieuxtemps, Hindemith, a pod.)
3. Štúdium klasického violového koncertu
4. Naštudovanie cyklických skladieb (sonát)
5. Sústavná práca na prehĺbení znalosti vlastného pohybového aparátu a jeho využiti v prospech realizácie diela, príprava verejného vystúpenia
6. Interpretáčny rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

Koncerty:

HOFFMEISTER, Franz Anton. Koncert D dur pre violu a orchester. Betwin&Mils publishing Corp. NY. 11746

STAMITZ, Carl. Koncert A dur pre violu a orchester, PWM7532.

ROLLA, Alessandro. Concerto in C major pre violu a orchester. BL.541.

Sonáty:

HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra, Breikopf&Härtel, Musica Rara, MR 1624

SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig-Wien.

MENDELSON-BARTHOLDY, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva, 9-6-2

SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372.

BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op. 120. EP, Nr. 3896c

Malé formy:

GLINKA, Michail. Nokturno. Štátne hudobné vydavateľstvo, Moskva 1948, No. 19622

GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company, No. 555

BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír, Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1-3, No 18269

VIEUXTEMPS, Henr1. Elégia pre violu a klavír. G. Henle Verlag, 577

ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No.1052

HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515

HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED3684

DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607

Metodická literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majstrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6

MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI, ISBN 9628-0091-5

VOGELBACH-KLEIN, Susanne, LAHME, A. a SPIRGI-GANTER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3 Springer - Verlag Berlin

/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn010/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - viola 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške: 1. Koncertná skladba z obdobia romantizmu alebo 20. a 21. storočia 2. Sonáta pre violu a klavír z obdobia romantizmu alebo 20. a 21. storočia - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda vyspelé technicko-hudobné prostriedky. Dokáže s porozumením interpretovať pestrý, štýlovo odlišný repertoár najvyššej technickej náročnosti. Svojím prejavom dokáže pútať pozornosť poslucháča. Jeho hra má charakter profesionálnej interpretácie. Jeho umelecká výpoveď sa opiera o široké znalosti problematiky jednotlivých hudobných štýlov, o schopnosť rozoznať a pochopiť kritériá kvality hry interpretačnej špičky. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť na vysokej technickej aj hudobnej úrovni sprostredkovať poslucháčovi pomocou nadobudnutých technických a umeleckých zručností hudobné diela rôznych kompozičných štýlov, - rozumieť stavbe kompozície aj estetickej problematike interpretovaného diela a bude schopný vytvoriť vlastnú podobu znenia uvádzaného diela, - vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup, - samostatne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom, intenzívne rozvíjať vhodný zjednotený umelecký výklad interpretovaných skladieb, - vedome pracovať na rozvoji svojich hudobných daností; nachádzať svojej osobnosti vlastné výrazové prostriedky, vytvorí tak jednoznačný charakter svojej interpretácie; - pripravovať sa pomocou adekvátnej voľby repertoáru na vstup do profesionálneho hudobného života.	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie koncertných skladieb obdobia romantizmu, 20. a 21. storočia 2. Štúdium romantickej, postromantickej sonáty	

3. Naštudovanie cyklickej skladby 20. alebo 21. storočia
4. Sústavná práca na rozvoji schopností vlastného hráčskeho pohybového aparátu, zdokonaľovanie psychickej prípravy verejného vystúpenia,
5. Interpretáčny rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov.

Odporúčaná literatúra:

Sonáty:

HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breitkopf & Härtel, Musica Rara, MR 1624

SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig-Wien,

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. Sonata pre violu a klavír. Nakl. Muzika, Moskva 1970,9-6-2

SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372,

BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op. 120. EP, Nr.3896c

HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris,E.D.58 L.S,

VIEUXTEMPS, Henr1. Sonáta pre violu a klavír B -dur, op.36,G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1

MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc, NY, AMP-95735-1

CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J. & W. Chester, Ltd. Copyright 1921

CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu solo. Edition Sikorski, ED.Nr. 2233

Malé formy:

GLINKA, Michail. Nokturno. Štátne hudobné vydavateľstvo, 1948, Moskva, No.19622

GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company ,no 555

BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945, Moskva, Séria 1-3, No 18269

VIEUXTEMPS, Henr1. Elégia pre violu a klavír. G. Henle Verlag, 577

ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No. 1052

HINDEMITH, Paul. Trauermusik/Schott/ED 2515/ P.Hindemith: Meditation, Schott,ED3684

DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a kl.,Editio Musica Budapest,Z 7607

WILLIAMS, Ralph Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlete, Oxforde. ISBN 0-19-369405-0

Metodická literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majsrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6

MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI, ISBN 9628-0091-5

KLEIN-VOGELBACH, Susanne, LAHME, A., a SPIRGI-GANTERER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3, Springer - Verlag Berlin.

/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn011/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - viola 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom koncerte) (20%) - skúškou je triedny koncert alebo verejný školský koncert (30%) - naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške: program je zostavený z náročných diel violovej literatúry rôznych štýlových období, ktoré budú súčasťou pripravovaného diplomového koncertu (množstvo a obsah určí školiteľ hlavného predmetu) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda a využíva v svojej hre vyspelé, interpretačne vhodné technicko-hudobné prostriedky. Miera ovládania nástroja zodpovedá profesionálnej úrovni hudobníka. Dokáže diferencovane, detailne interpretovať pestrý, štýlovo rôznorodý repertoár najvyššej technickej náročnosti. Jeho hra má nespochybniteľnú úroveň profesionálnej interpretácie. Svojím umeleckým prejavom dokáže zjednotiť jednotlivé časti cyklickej skladby do prehľadného celku s jednoznačným vyústením. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť na vysokej technickej aj hudobnej úrovni interpretovať pomocou nadobudnutých zručností diela hudby rôznych kompozičných štýlov, - rozumieť stavbe kompozície a vedieť vyjadriť pomocou vlastných umeleckých prostriedkov názor na znenie uvádzaného diela, - vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup, - samostatne a detailne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom a touto spolupracou bude vytvárať jednoznačný umelecký výklad interpretovaných skladieb, - cielene pracovať na rozšírení svojich hudobno-technických možností; nachádzať a upevňovať svojej osobnosti vlastné výrazové prostriedky a vytvárať svoj osobitý charakter interpretácie, - pripravovať sa pomocou adekvátnej voľby repertoáru na vstup do profesionálneho hudobného života.	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie koncertného repertoáru vhodného k príprave diplomového koncertu v trvaní 60 min (zaradená môže byť aj skladba z predchádzajúceho študijného obdobia)	

2. Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktoré študentovi najvhodnejšie umožnia prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť
3. Vedomá psycho-fyziologická príprava diplomového koncertu, verejného vystúpenia
4. Dôsledná analýza interpretovaných skladieb vo všetkých súvislostiach: kompozícia, štýl, esteticko-umelecká problematika
5. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

Sonáty:

HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 11, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 44 330.

HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 25, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 30 597.

HINDEMITH, Paul. Viola sonáta in F major pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 48 172

HINDEMITH, Paul. Viola sonáta, op. 25, N. 4 pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 31 014

MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva, 9-6-2.

SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372.

BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op.120. EP, Nr.3896c

HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris, E. D. 58 L. S.

VIEUXTEMPS, Henr1. Sonáta pre violu a klavír B dur, op. 36 G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1

MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc. NY, AMP-95735-1

CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J.&W. Chester, Ltd. Copyright 1921

CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu sólo. Edition Sikorski, ED. Nr. 2233

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. Sonáta pre violu a klavír op. 174. 1977, Vydavateľstvo Muzika, Moskva, H.S. 2222.

Malé formy

HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515.

HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED 3684.

DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607.

WILLIAMS, Ralph. Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlete, Oxford, ISBN 0-19-369405-0.

BRITTEN, Benjamin. Lachrymae op.48. Boosey & Hawkes, No 20b.

Metodická literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majstrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6.

CAMPBELL, Don. Mozartuv efekt. Eminent. Praha, ISBN 978-80-7281-336 0.

/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn012/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - viola 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - skúškou je triedny koncert alebo verejný školský koncert (40%) - naštudovanie požadovaného materiálu ku skúške: program je zostavený z náročných diel violovej literatúry rôznych štýlových období, ktoré budú súčasťou pripravovaného diplomového koncertu (množstvo a obsah určí školiteľ hlavného predmetu) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Študent ovláda a využíva vo svojej hre vyspelé, interpretačne vhodné technicko-hudobné prostriedky. Miera ovládania nástroja zodpovedá profesionálnej úrovni hudobníka. Dokáže diferencovane, detailne interpretovať pestrý, štýlovo rôznorodý repertoár najvyššej technickej náročnosti I. Jeho hra má nespochybniteľnú úroveň profesionálnej interpretácie. Svojím umeleckým prejavom dokáže zjednotiť jednotlivé časti cyklickej skladby do prehľadného celku. Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť na vysokej technickej a hudobnej úrovni interpretovať pomocou nadobudnutých zručností hudobné diela rôznych kompozičných štýlov, - rozumieť stavbe kompozície a vedieť vysloviť pomocou vlastných umeleckých prostriedkov názor na znenie uvádzaného diela, - vedieť samostatne pripraviť a zrealizovať svoj koncertný výstup, - samostatne a detailne pracovať s korepetítorom/spoluhráčom a touto spolupracou vytvárať jednoznačný umelecký výklad interpretovaných skladieb, - cielene pracovať na rozšírení svojich hudobno-technických možností, nachádzať a upevňovať svojej osobnosti vlastné výrazové prostriedky a vytvárať osobitý charakter interpretácie, - pripravovať sa pomocou adekvátnej voľby repertoáru na vstup do profesionálneho hudobného života	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie koncertného repertoáru vhodného k príprave diplomového koncertu v trvaní 60 min (zaradená môže byť aj skladba z predchádzajúceho študijného obdobia) 2. Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktorý študentovi najvhodnejšie umožní prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť.	

3. Vedomá psycho-fyziologická príprava diplomového koncertu, verejného vystúpenia
4. Dôsledná analýza interpretovaných skladieb vo všetkých súvislostiach (kompozícia, štýl, esteticko-umelecká problematika)
5. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov
6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov

Odporúčaná literatúra:

Sonáty:

HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 11, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 44 330.

HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 25, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 30 597.

HINDEMITH, Paul. Viola sonáta in F major pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 48 172

HINDEMITH, Paul. Viola sonáta, op. 25, N. 4 pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 31 014

BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op.120. EP, Nr.3896c

HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris, E. D. 58 L. S.

VIEUXTEMPS, Henr1. Sonáta pre violu a klavír B dur, op. 36 G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1

MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc. NY, AMP-95735-1

CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J.&W. Chester, Ltd. Copyright 1921

CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu sólo. Edition Sikorski, ED. Nr. 2233

ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. Sonáta pre violu a klavír op. 174. 1977, Vydavateľstvo Muzika, Moskva, H.S. 2222.

Malé formy:

CLARCKE, Rebecca. Shorter Pieces for viola and piano. Copyright 2002, Oxford University Press.

CLARCKE, Rebecca. Morpheus for Viola and Piano. Copyright 2002, Oxford University Press,

BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1-3. No. 1826.

HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515.

HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED 3684.

DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607.

WILLIAMS, Ralph Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlate, Oxford, ISBN 0-19-369405-0

BRTITTEN, Benjamin. Lachrymae op.48. Boosey&Hawkes, No 20b,

Metodická literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majsrovstva ,DIVIS,ISBN 978-80-89454-00 6.

CAMPBELL, Don. Mozartuv efekt, Eminent. Praha, ISBN 978-80-7281-336 0.

/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn013/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - violončelo 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Komisionálna skúška na konci semestra. Hra spamäti je podmienkou.	
Výsledky vzdelávania: Zdokonaľovanie vyššej technickej a hudobnej interpretácie na violončele. Schopnosť rozlišovať charakter jednotlivých častí sólových kompozícií, rozšírených aj o diela hudby 20. storočia. Ucelená predstava o partitúre romantického koncertu, prostredníctvom rozvíjania spolupráce s klavírom.	
Stručná osnova predmetu: Pokračovanie v naštudovaní diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Výber z etúd a Suít J.S.Bacha vyššej technickej náročnosti ,vhodných pre prvý semester II. stupňa štúdia hry na violončele. Dôraz na intonačnú čistotu a precízne technické prepracovanie naštudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.	
Odporúčaná literatúra: Kompletný výber etúd pre violončelo vyššej technickej náročnosti - Carlo Aflredo Piatti – 12 Capriccii pre sólové violončelo, op. 25, Johann Sebastian Bach - Suita pre sólové violončelo č.4 Es dur BWV 1010 Max Reger – Suity pre sólové violončelo, Paul Hindemith - Sonáta pre sólové violončelo, op.25, Gyorgy Ligeti – Sonata for solo cello (1948 – 1953) Violončelové koncerty – Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka alebo ďalšie z obdobia romantizmu (Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000 Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006 Piatti, A.: 12 Capricci für Violoncello solo op.25. G.Henle Verlag, HN746 Reger, M.: Drei Suiten op.131c. Edition Peters, EP3970, 2000	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn014/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - violončelo 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Komisionálna skúška na konci semestra. Podmienkou pripustenia ku komisionálnej skúške je účinkovanie na ročníkovom koncerte v trvaní minimálne 30 minút. Hra spamäti je podmienkou.	
Výsledky vzdelávania: Zdokonaľovanie vyššej technickej a hudobnej interpretácie na violončele. Schopnosť rozlišovať charakter jednotlivých častí sólových kompozícií, rozšírených aj o diela hudby 20. a 21. storočia. Ucelená predstava o partitúre romantického koncertu, prostredníctvom rozvíjania spolupráce s klavírom.	
Stručná osnova predmetu: Pokračovanie v našťudovaní diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Skladby aj 21.storočia. Výber z etúd a Suit J.S.Bacha vyššej technickej náročnosti, vhodných pre druhý semester II. stupňa štúdia hry na violončele. Dôraz na precízne technické prepracovanie našťudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.	
Odporúčaná literatúra: Základný výber etúd pre violončelo vyššej technickej náročnosti - Carlo Alfredo Piatti – 12 Capriccii pre sólové violončelo, op. 25, Friedrich Grützmacher, 24 etúd pre sólové violončelo op.38, Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č.5 c mol BWV 1011, Max Reger – Suity pre sólové violončelo, Eugen Ysaye - sonáta pre sólové violončelo op.28, György Ligeti - sonáta pre sólové violončelo, Violončelové koncerty - Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka a všetky vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Piotr Iljič Čajkovskij, Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,...) a koncerty 20.storočia (Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofiev, Darius Milhaud, Alfred Schnittke...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000	

<p>Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006 Piatti, A.: 12 Capricci für Violoncello solo op.25. G.Henle Verlag, HN746 Reger, M.: Drei Suiten op.131c. Edition Peters, EP 3970, 2000</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn015/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - violončelo 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Komisionálna skúška na konci semestra. Skúška z hlavného predmetu, prebieha formou triednej prehrávky, kde skúšobnú látku vyberie školiteľ hlavného predmetu zo skladieb pripravovaných pre diplomovú prácu študenta. Hra spamäti je podmienkou.	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť samostatne a na vysokej profesionálnej úrovni umelecky pracovať na naštudovaní akéhokoľvek violončelového repertoáru.	
Stručná osnova predmetu: Analýza odborných, profesionálnych, štýlových, estetických parametrov umeleckej interpretácie a konzultácie so školiteľom Príprava na uvedenie náročných skladieb rôznych štýlových období k diplomovému recitálu / koncertu.	
Odporúčaná literatúra: Základný výber etúd pre violončelo vyššej technickej náročnosti - Carlo Alfredo Piatti – 12 Capriccii pre sólové violončelo, op. 25, Friedrich Grützmacher, 24 etúd pre sólové violončelo op.38, Johann Sebastian Bach – Suita pre sólové violončelo č.6 D dur BWV 1012, Max Reger – Suita pre sólové violončelo, Eugen Ysaye - Sonáta pre sólové violončelo op.28, György Ligeti - Sonáta pre sólové violončelo, závažné diela violončelovej literatúry slovenských autorov (Vladimír Godár, Ilja Zeljenka, Peter Zagar, Jevgenij Iršai, Juraj Beneš...), Violončelový koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka a vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Piotr Iljič Čajkovskij, Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,...) a 20. storočia (Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofiev, Darius Milhaud, Alfred Schnittke...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000 Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006 Piatti, A.: 12 Capricci für Violoncello solo op.25. G.Henle Verlag, HN746 Reger, M.: Drei Suiten op.131c. Edition Peters, EP 3970, 2000	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn016/22	Názov predmetu: Hra na hudobnom nástroji - violončelo 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálna účasť na vyučovaní 70%. Verejná prezentácia záverečnej práce - umeleckého výkonu – recitálu v trvaní minimálne 60 minút.	
Výsledky vzdelávania: Umelecký výkon prezentujúci profesionálnu úroveň absolventa magisterského stupňa. Kompetencie študenta v súlade s profilom absolventa. Umelecký výkon prezentujúci vysokú profesionálnu úroveň absolventa magisterského stupňa a dokumentujúci jeho schopnosť ovládania sólovej hry na nástroj v zmysle umeleckej interpretácie hudobných diel, porozumenia všetkých zložiek hudobného textu a ich tvorivej interpretačnej aplikácie na pódiu. Prezentácia dosiahnutej umeleckej a interpretačnej úrovne študenta, overenie a posúdenie získaných odborných kompetencií v súlade s profilom absolventa magisterského stupňa. Písomná reflexia zahrňujúca historické, estetické a interpretačné špecifiká, prípadne ďalšie súvislosti dotýkajúce sa umeleckej koncepcie, prípravy a realizácie umeleckého výkonu.	
Stručná osnova predmetu: Príprava, naštudovanie a verejná prezentácia umeleckého výkonu - sóloveho recitálu v rozsahu minimálne 60 minút, zostaveného zo skladieb svetovej i domácej hudobnej literatúry zodpovedajúce úrovni absolventa magisterského stupňa štúdia. Umelecký výkon má sólový charakter – diela pre sólový nástroj, alebo nástroj so sprievodom klavíra, alebo iné diela, v ktorých má umelecký výkon študenta dominantný charakter z hľadiska kvality i náročnosti. Program umeleckého výkonu podlieha schváleniu príslušnej katedry a jeho štruktúru popisuje interný dokument, týkajúci sa záverečných programov jednotlivých špecializácií	
Odporúčaná literatúra: Hudobné diela: Hudobné diela charakterizované v odporúčanej literatúre jednotlivých špecializácií v informačných listoch predmetov hlavného predmetu 3. semestra štúdia. Výber so všeobecnej odbornej literatúry: ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003	

ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998
 BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný dialóg. Hudobné centrum, Bratislava 2003
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzikých umění, Praha
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008
 PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn159/22	Názov predmetu: Hra na súprave bicích nástrojov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - absolvovanie koncertného vystúpenia(20%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry - poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch 2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach 3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe 4. Základy improvizácie primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn160/22	Názov predmetu: Hra na súprave bicích nástrojov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - absolvovanie koncertného vystúpenia(20%) - absolvovanie skúšky pre komisiou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať rôzne techniky hry - poznať terminológiu súvisiacu s interpretáciou skladieb na súprave bicích nástrojov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - prechádzať rôznymi notáciami, hudobnými žánrami a štýlmi; - schopný samostatne organizovať prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z obsahu a charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie techniky hry na súprave bicích nástrojoch 2. Schopnosť orientácie v náročných rytmických a metrických štruktúrach 3. Rozlišovanie žánrových a štýlových nuansov v nonartificiálnej hudbe 4. Základy improvizácie primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: IGOE, Tommy. 2008. Groove Essentials 2.0 Hudson: Hudson Music AGOSTINI, Dante. 1985. Méthode de Batterie 4 Paris: Dante Agostini WECKL, Dave. 1987. Contemporary Drummer + One Miami: Warner Bros. Publications Práca s nahrávkami, práca s aplikáciou Moises	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn151/22	Názov predmetu: Hra v jazzovom ansámblu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekc2.(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - príprava na verejný koncert(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciách 5. Skúšky celého orchestra	
Odporúčaná literatúra: Estudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & 2./V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Bartoš</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn152/22	Názov predmetu: Hra v jazzovom ansámblu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekc2.(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - verejný koncert(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
Stručná osnova predmetu: 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciách 5. Skúšky celého orchestra 6. verejný koncert	
Odporúčaná literatúra: Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & 2./V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:
výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:
VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn153/22	Názov predmetu: Hra v jazzovom ansámblí 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekc2.(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - príprava na verejný koncert(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblí - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4.Delené skúšky po sekciách 5.Skúšky celého orchestra	
Odporúčaná literatúra: Estudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & 2./V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Bartoš</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn154/22	Názov predmetu: Hra v jazzovom ansámblu 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekc2.(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - verejný koncert(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
Stručná osnova predmetu: 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciách 5. Skúšky celého orchestra 6. verejný koncert	
Odporúčaná literatúra: Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & 2./V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn53/22	Názov predmetu: Hra z listu - klavír (koncertný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn54/22	Názov predmetu: Hra z listu - klavír (koncertný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVORÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn55/22	Názov predmetu: Hra z listu - klavír (koncertný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn56/22	Názov predmetu: Hra z listu - klavír (koncertný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn29/22	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr - akordeón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Interpretácia skladieb z partitúr - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať part a partitúru diela. Mať prax v komornej hre a hry z listu. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť čítať partitúru ako celok.. Schopný čítať notových materiálov a partitúru počas hry. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia a hra z listu diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov hry z listu a partitúr. Práca s notových materiálom. Interpretácia dvoch diel z listu.	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn30/22	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr - akordeón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Interpretácia skladieb z partitúr - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať part a partitúru diela. Mať prax v komornej hre a hry z listu. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť čítať partitúru ako celok.. Schopný čítať notových materiálov a partitúru počas hry. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia a hra z listu diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov hry z listu a partitúr. Práca s notových materiálom. Interpretácia dvoch diel z listu.	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn31/22	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr - akordeón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Interpretácia skladieb z partitúr - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať part a partitúru diela. Mať prax v komornej hre a hry z listu. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť čítať partitúru ako celok.. Schopný čítať notových materiálov a partitúru počas hry. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia a hra z listu diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov hry z listu a partitúr. Práca s notových materiálom. Interpretácia dvoch diel z listu.	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn32/22	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr - akordeón 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Interpretácia skladieb z partitúr - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať part a partitúru diela. Mať prax v komornej hre a hry z listu. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť čítať partitúru ako celok.. Schopný čítať notových materiálov a partitúru počas hry. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia a hra z listu diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov hry z listu a partitúr. Práca s notových materiálom. Interpretácia dvoch diel z listu.	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn25/22	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry - rozvíjanie schopnosti orientácie v zborových partitúrach a ich plynulá interpretácia	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

SUCHOŇ, Eugen. 1962. O človeku. Bratislava: Slovenský hudobný fond.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn26/22	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry - rozvíjanie schopnosti orientácie v zborových partitúrach a ich plynulá interpretácia	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

SUCHOŇ, Eugen. 1962. O človeku. Bratislava: Slovenský hudobný fond.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn27/22	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry - rozvíjanie schopnosti orientácie v zborových partitúrach a ich plynulá interpretácia	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

SUCHOŇ, Eugen. 1962. O človeku. Bratislava: Slovenský hudobný fond.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn28/22	Názov predmetu: Hra z listu a partitúr - klavír (komorný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50 % - Samostatná domáca príprava 50 %	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť plynule zahrať klavírne skladby, v ktorých dokáže predviesť zručnosti ohľadom voľby primeraného tempa, ohľadom základnej metro-rytmickej štruktúry skladby a ohľadom smerovania a ucelenosti melodických a sprievodných línií v hudobnej faktúre. - rozumieť princípu primeranej selekcie podstatných informácií z náročnej faktúry notového zápisu, klavírneho sprievodu. - schopný na primeranej úrovni, zodpovedajúcej náročnosti diela interpretovať sólové klavírne dielo, klavírny sprievod, klavírny výťah, part štvorročnej klavírnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: - budovanie schopnosti správnej orientácie v neznámom notovom zápise - zdokonaľovanie pohotovosti v priemerne náročných skladbách a klavírnych sprievodoch. - rozvíjanie základných zručností, potrebných na plynulú interpretáciu neznámej kompozície. (rytmické zákonitosti, sluchová predstava melodického smerovania a členenia, orientácia v základných harmonických funkciách, schopnosť improvizovať) - pohotový výber podstatných línií hudobnej faktúry - rozvíjanie schopnosti orientácie v zborových partitúrach a ich plynulá interpretácia	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1951. Französische suiten. Frankfurt: C.F.Peters. SCHUBERT, Franz. Clavierstücke, Op.90, Op.94, Op.142. Leipzig: C.F.Peters. (súkromný archív pedagóga) DVOŘÁK, Antonín. 1982. Slovanské tance, op.46. Praha. Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1976. Nocturnes. Frankfurt: C.F.Peters. ČAJKOVSKIJ, Peter Iljič. 1972. Vremena goda. Moskva: Vydavatel'stvo Muzika. (súkromný archív pedagóga) CHOPIN, Fryderyk. 1972. Walce. Kraków: Polskie Wydawnictwo muzyczne.	

CIKKER, Ján. 1990. Tri ľudové piesne pre miešaný zbor. Bratislava: Slovenský hudobný fond

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodín samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD. Mgr. Aleš Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn101/22	Názov predmetu: Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - hra z listu technicky náročnejších etúd (10%) - hra partov orchestrálnych diel podľa výberu zo všetkých štýlových období (20%) - semestrálna skúška (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období - schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu	
Stručná osnova predmetu: 1. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom 2. etudy a skladby neznáme pre študenta 3. zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte 4. interpretácia skladieb rôznych štýlových období	
Odporúčaná literatúra: WIENIAWSKI, Henr1. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr) BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes) MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)	

DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude))
PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d.
Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn102/22	Názov predmetu: Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - hra z listu technicky náročnejších etúd (10%) - hra partov orchestrálnych diel podľa výberu zo všetkých štýlových období (20%) - semestrálna skúška (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období - schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu aj súčasných autorov	
Stručná osnova predmetu: 1. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom 2. etudy a skladby neznáme pre študenta 3. zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte 4. interpretácia skladieb rôznych štýlových období	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0 SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6 SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0 SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott. GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters. GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.	

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes

MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_\(Mahler,_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav))

DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude))

PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_\(Stravinsky%2C_Igor\)](https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn103/22	Názov predmetu: Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - hra z listu technicky náročnejších etúd (20%) - hra partov orchestrálnych diel podľa výberu zo všetkých štýlových období (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť jasne charakterizovať základné špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období - schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu	
Stručná osnova predmetu: 1. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom 2. etudy a skladby neznáme pre študenta 3. zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte 4. interpretácia skladieb rôznych štýlových období	
Odporúčaná literatúra: WIENIAWSKI, Henr1. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr) BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes) MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav) DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude)	

PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn104/22	Názov predmetu: Hra z listu pre študentov orchestrálnych nástrojov 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - hra z listu technicky náročnejších etúd (10%) - hra partov orchestrálnych diel podľa výberu zo všetkých štýlových období (20%) - semestrálna skúška (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať presnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť jasne charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb rôznych štýlových období - schopný pohotovo pracovať pri čítaní notového zápisu aj súčasných autorov	
Stručná osnova predmetu: 1. zoznamovanie a zdokonaľovanie sa aj so zložitým notovým zápisom 2. etudy a skladby neznáme pre študenta 3. zdokonaľovanie techniky ľavej a pravej ruky, pohotová orientácia v texte 4. interpretácia skladieb rôznych štýlových období	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0 SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6 SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0 SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott. GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters. GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.	

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes

MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_\(Mahler,_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav))

DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude))

PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_\(Stravinsky%2C_Igor\)](https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko25/22	Názov predmetu: Hra z partitúr - klavír (koncertný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Partitúry- charakteristika delenie partitúr - Možnosti úprav partitúr pre klavírnú interpretáciu - Zborové partitúry – hra z listu - staré kľúče – delenie, spôsoby čítania - orchestrálne partitúry – zloženie, nástrojové transpozície - hra partitúr v starých kľúčoch/ nástrojové party - jednoduché orchestrálne partitúry	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko26/22	Názov predmetu: Hra z partitúr - klavír (koncertný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Hra partitúr rôzneho obsadenia - Hra orchestrálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 31 hodín samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko27/22	Názov predmetu: Hra z partitúr - klavír (koncertný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: Hra orchestrálnych partitúr – výber Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

31 hodín samoštúdium								
33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko28/22	Názov predmetu: Hra z partitúr - klavír (koncertný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry	
Stručná osnova predmetu: Hra orchestrálnych a vokálno – inštrumentálnych partitúr – výber Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

31 hodín samoštúdium								
33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP15/22	Názov predmetu: Hudobná publicistika 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. aktívna účasť na vyučovacích hodinách (20%); 2. samostatná písomná práca (60%); 3. prezentácia recenzie na koncert, CD, DVD v odbornom časopise (20%);	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť formulovať vlastný kritický názor - stručnou formou štylizovať noticku, dlhšiu recenznú poznámku, kritickú úvahu; - mať možnosť kritickej prezentácie v rámci školských koncertov a iných koncertov či umeleckých produkcií; - prezentovať objektívnu názorovú platformu na úrovni odborníka v hudobnej oblasti;	
Stručná osnova predmetu: 1. využívať v praxi kritickú terminológiu 2. poznať žánre umeleckej kritiky 3. oboznámiť sa s históriou kritiky 4. eliminovať slová mimo odbornej terminológiu 5. využívať konfrontáciu kritických reflexií doma a v zahraničí	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, Jan. 1997. Hudební kritika a popularizace hudby. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha - Koniasch Latin Press 1997. ISBN 80-85917-27-0 GLOCKOVÁ, Mária. 2007. Hudobná kritika v dejinách. AU, Banská Bystrica. ISBN 978-80-89-078-27-11 HRČKOVÁ, Nad'a. 1986. Hudobná kritika a hodnotenie. Opus, Bratislava. Všetky dostupné odborné časopisy v printovej aj on-line forme.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

7 hodín samoštúdium								
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP16/22	Názov predmetu: Hudobná publicistika 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. aktívna účasť na vyučovacích hodinách (20%); 2. samostatná písomná práca (60%); 3. prezentácia recenzie na koncert, CD, DVD v odbornom časopise (20%);	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - sa vedieť orientovať v hudobných štýloch - prakticky využívať kritickú komparáciu pri hodnotení umeleckých výkonov - využívať podľa potreby kritický zápis vlastného názoru - mať priestor na tréning si vkusového súdu a názoru - písomnou formou prezentovať nevyhnutné štylistické zručnosti	
Stručná osnova predmetu: 1. kritická terminológia v praxi 2. umelecká kritika a jej praktiky v konkrétnych médiách 3. hudobná kritika a publicistika na Slovensku 4. aktívne publicisticko-kritické písomné reakcie k analyzovaným dielam a koncertom	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, Jan. 1997. Hudební kritika a popularizace hudby. Filozofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha - Koniasch Latin Press 1997. ISBN 80-85917-27-0 GLOCKOVÁ, Mária. 2007. Hudobná kritika v dejinách. AU, Banská Bystrica. ISBN 978-80-89-078-27-11 HRČKOVÁ, Nad'a. 1986. Hudobná kritika a hodnotenie. Opus, Bratislava. Všetky dostupné odborné časopisy v printovej a on-line forme.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium	

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn13/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - akordeón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%) Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Mať prax koncertného vystupovania. Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony. Interpretovať koncertné diela na profesionálnej umeleckej úrovni. Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie. Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódium.	
Stručná osnova predmetu: Počúvanie hudby. Práca s notových materiálom. Prezentácia / Seminárna práca. Interpretácia naštudovaných diel. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.	
Odporúčaná literatúra: Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

38 hodín samoštúdium								
56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn14/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - akordeón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%) Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Mať prax koncertného vystupovania. Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony. Interpretovať koncertné diela na profesionálnej umeleckej úrovni. Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie. Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódii.	
Stručná osnova predmetu: Počúvanie hudby. Práca s notových materiálom. Prezentácia / Seminárna práca. Interpretácia naštudovaných diel. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.	
Odporúčaná literatúra: Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

38 hodín samoštúdium								
56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn15/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - akordeón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%) Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Mať prax koncertného vystupovania. Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony. Interpretovať koncertné diela na profesionálnej umeleckej úrovni. Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie. Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódii.	
Stručná osnova predmetu: Počúvanie hudby. Práca s notových materiálom. Prezentácia / Seminárna práca. Interpretácia naštudovaných diel. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.	
Odporúčaná literatúra: Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

38 hodín samoštúdium								
56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn16/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - akordeón 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (40%) Prezentácia / Seminárna práca - zaoberajúca sa interpretáciou, problematikou hry a koncertného vystúpenia. (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Mať prax koncertného vystupovania. Vedieť vnímať a hodnotiť umelecké výkony. Interpretovať koncertné diela na profesionálnej umeleckej úrovni. Schopný klásť dôraz na rytmickú presnosť, dynamiku, frázovanie. Schopný vnímať a riešiť problematiku hry týkajúcej sa pri interpretovaní na koncertnom pódii.	
Stručná osnova predmetu: Počúvanie hudby. Práca s notových materiálom. Prezentácia / Seminárna práca. Interpretácia naštudovaných diel. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Riešenie problematiky hry pri interpretácii diel s umeleckým rozvojom interpreta.	
Odporúčaná literatúra: Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286 ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba	

38 hodín samoštúdium								
56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn096/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - bicie nástroje 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

CRESTON, Paul. 1940. Concertino for Marimba. New York. G.Schirmer Inc.

CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers

GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn097/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - bicie nástroje 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickéj a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications

PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC.

DELECLUSE, Jacques. 1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn098/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - bicie nástroje 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu
Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu
Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers

SEJOURNÉ, Emmanuel. 2005. Concerto for Marimba and strings. Oslo: Norks Musikforlag

XENAKIS, Iannis. 1987-89. Rebonds A,B. Paris: Éditions Salabert

MÁSSON, Askell. 1995. Frum. Vaudmouton: Editions Bim

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn099/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - bicie nástroje 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications
 PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC.
 DELECLUSE, Jacques. 1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.
 WOULD, Nick. 2015: Musical Studies for Pedal Timpani. Amsterdam: Pustjens Percussion Publications
 MURAMATSU, Takatsugu. 2002. Land. Maasbree: Beurskens Muziekuitgeverij
 FERCHEN, Tim. 2009. A Farewell to Those Left Behind. Frederiksberg: Edition Svitzer
 MARTYNCIOW, Nicholas. 2003. Tchik. Paris: Éditions Billaudot
 GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn065/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - cimbal 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 tradičného diela pre cimbal z Európy a Ázie (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať špecifiká interpretácie hudobných diel s použitím folklórnych prvkov - vedieť správne interpretovať tradičné cimbalové diela z Európy a Ázie - schopný vytvárať si vlastný názor na interpretáciu - schopný rozlišovať tradičnú hudbu v Európe a Áz2. a jej špecifiká	
Stručná osnova predmetu: 1. špecifikácia interpretácie hudobných diel s použitím folklórnych prvkov 2. správna interpretácia cimbalových diel v rámci rôznych tradičných prvkov a štýlov hry 3. rozlišovanie rôznych spôsobov interpretácie tradičnej hudby v Európe a Áz2. 4. počúvanie hudobných ukážok 5. analýza a komparácia umeleckých výkonov 6. 1 rozsahovo kratšia cimbalová skladba s folklórnym charakterom	
Odporúčaná literatúra: HERENCŠÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2. WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémii umení v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár. č.k. 369701000023441. BUDINSKÝ, Martin. 2016. Možnosti zvukovej syntézy cimbalu v interpretácii, dizertačná práca, vedúci dizertačnej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica. č. k. 369701000018086. STRAČINOVÁ Zuzana. 2018. Folklórne prvky v hudobnej literatúre pre cimbal s dôrazom na 20. storočie: bakalárska práca /; vedúci bakalárskej práce: Viktória Herencsár. Banská Bystrica : Vl. nákl.. č. k. 369701000019430.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn066/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - cimbal 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie cimbalového diela z obdobia 20. storočia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať špecifiká interpretácie cimbalových skladieb z obdobia 20. storočia; - vedieť charakterizovať a analyzovať interpretáciu hudobných diel z 20. storočia - schopný vytvárať si vlastný názor na interpretáciu - schopný správne interpretovať cimbalové diela českých skladateľov	
Stručná osnova predmetu: 1. špecifikácia interpretácie cimbalových skladieb z obdobia 20. storočia 2. správna interpretácia cimbalových hudobných diel českých skladateľov 3. vplyv 1. a 2. svetovej vojny na tvorbu skladateľov 4. počúvanie hudobných ukážok z obdobia 20. storočia 5. analýza a komparácia umeleckých výkonov 6. 1 rozsahovo kratšia cimbalová skladba z 20. storočia	
Odporúčaná literatúra: HERENCŠÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2. WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca Akadémie umení v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár, čiarový kód 369701000023441. BYSTRIANSKA, Alžbeta. 2019. Problematika interpretácie cimbalovej hry na začiatku 20. storočia, bakalárska práca, vedúca bakalárskej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica VI. nákl. č. k. 369701000023406. SKÁLA, Daniel - KUSÁK, Jiří. 2014. Hudobně analytická a interpretační sonda do České artificiální hudby pro cimbal v období 1945-1989. Ostravská Univerzita, Pedagogická fakulta, Ostrava, ISBN 978-80-7464-665-2.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn067/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - cimbal 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 hudobného diela s folklórnymi prvkami (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať špecifiká interpretácie cimbalových skladieb z obdobia 20. storočia s folklórnymi prvkami; - vedieť charakterizovať a analyzovať interpretáciu hudobných diel z 20. storočia - schopný vytvárať si vlastný názor na interpretáciu - schopný správne interpretovať folklórne prvky v klasickej hudbe	
Stručná osnova predmetu: 1. špecifikácia interpretácie cimbalových skladieb z obdobia 20. storočia s folklórnymi prvkami 2. počúvanie hudobných ukážok z obdobia 20. storočia s folklórnymi prvkami 3. analýza a komparácia umeleckých výkonov 4. 1 rozsahovo kratšia cimbalová skladba z 20. storočia s folklórnymi prvkami	
Odporúčaná literatúra: HERENCŠÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2. WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémii umení v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár. č.k. 369701000023441. STRAČINOVÁ Zuzana. 2018. Folklórne prvky v hudobnej literatúre pre cimbal s dôrazom na 20. storočie: bakalárska práca /; vedúci bakalárskej práce: Viktória Herencsár. Banská Bystrica : Vl. nákl.. č. k. 369701000019430.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn068/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - cimbal 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 diela z 18. storočia pre barokový cimbal (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - vypracovanie a odovzdanie seminárnej práce (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku interpretácie pôvodnej literatúry pre cimbal z 18. storočia; - vedieť charakterizovať interpretačné špecifiká hudobných diel pre barokový cimbal; - schopný správne pracovať s pedálom s dôrazom na zachovanie zvukového ideálu 18. storočia; - schopný vytvárať vlastnú ornamentiku v rámci štýlu; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy.	
Stručná osnova predmetu: 1. interpretácia pôvodnej literatúry pre cimbal z 18. storočia 2. komparácia zvuku a technického prevedenia vybraných diel z pôvodnej cimbalovej literatúry 3. možnosti ornamentiky 4. problematika práce s pedálom v interpretácii hudobných diel z 18. storočia 5. počúvanie zvukových a audiovizuálnych ukážok 6. analýza a komparácia umeleckých výkonov	
Odporúčaná literatúra: HERENCŠÁR, Viktória. 2019. Svet cimbalu. Slovenská cimbalová asociácia. ISBN 978-80-89304-20-2. WEISHÁB, Radka. 2019. Interpretace rozdílných stylů na cimbál, dizertačná práca na Akadémii umení v Banskej Bystrici, školiteľka dizertačnej práce: Viktória Herencsár. č.k. 369701000023441. STRAČINOVÁ, Andrea. 2019. Komparácia techniky hry na cimbal, salterio a hackbrett a ich využitie v komornej hre, diplomová práca, vedúca diplomovej práce Viktória Herencsár. Banská Bystrica VI. nákl. č. k. 369701000023424.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz05/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vrcholných skladieb zborovej literatúry 20. 21. storočia - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vokálno-inštrumentálnych kompozícií baroka a klasicizmu - schopný samostatne pracovať pri rozbere takýchto skladieb - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa s vrcholnými dielami 20. 21. storočia 2. Oboznamovanie sa s vokálno-inštrumentálnymi skladbami baroka a klasicizmu 3. Analýza interpretačnej problematiky takýchto skladieb 4. Porovnávanie rôznych interpretácií zborových diel 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
Odporúčaná literatúra: DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1984. Interpretačné problémy polyfónneho spevu. Bratislava: Osvetový ústav Svetová literatúra.: A. Vivaldi, J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn, P. Eben, E. Suchoň, F. Poulenc, J. Cikker, B. Martinu a iní....	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

25 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh / semester 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Miroslawa Knapik								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz06/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vrcholných skladieb zborovej literatúry 20. 21. storočia - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vokálno-inštrumentálnych kompozícií obdobia romantizmu - schopný samostatne pracovať pri rozbere takýchto skladieb - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa s vrcholnými dielami 20. 21. storočia 2. Oboznamovanie sa s vokálno-inštrumentálnymi skladbami romantizmu 3. Analýza interpretačnej problematiky takýchto skladieb 4. Porovnávanie rôznych interpretácií zborových diel 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
Odporúčaná literatúra: Svetová literatúra rôznych období.: A. Dvořák, G. Verdi, G. Rossini, P. Eben, E. Suchoň, F. Poulenc, J. Cikker, B. Martinu, E. Whitacre a iní....	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 25 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh / semester	

40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Miroslawa Knapik								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz07/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vrcholných skladieb zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vokálno-inštrumentálnych kompozícií 20. 21. storočia - schopný samostatne pracovať pri rozbere takýchto skladieb - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa s vrcholnými dielami zborovej literatúry 2. Oboznamovanie sa s vokálno-inštrumentálnymi skladbami 20. 21. storočia 3. Analýza interpretačnej problematiky takýchto skladieb 4. Porovnávanie rôznych interpretácií skladieb vrcholnej zborovej literatúry 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
Odporúčaná literatúra: Svetová literatúra rôznych období.: K. Penderecki, E. Suchoň, N. Gorecki, L. Janáček, B. Martinu, E. Whitacre J. Iršai, L. Bernáth a iní....	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 25 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh / semester 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Miroslawa Knapik

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz08/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - dirigovanie zboru 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie seminárnej práce (40%) - zaznamenanie výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť používať terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie zborových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vrcholných skladieb zborovej literatúry - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie vokálno-inštrumentálnych kompozícií 20. 21. storočia - schopný samostatne pracovať pri rozbere takýchto skladieb - schopný zaujať adekvátny pohľad na interpretáciu na základe rôznych nahrávok	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa s vrcholnými dielami zborovej literatúry 2. Oboznamovanie sa s vokálno-inštrumentálnymi skladbami 20. 21. storočia 3. Analýza interpretačnej problematiky takýchto skladieb 4. Porovnávanie rôznych interpretácií skladieb vrcholnej zborovej literatúry 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov	
Odporúčaná literatúra: Svetová literatúra rôznych období.: K. Penderecki, E. Suchoň, N. Gorecki, L. Janáček, B. Martinu, E. Whitacre J. Iršai, L. Bernáth a iní....	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 25 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh / semester 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Miroslawa Knapik								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn021/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - fagot 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) JACOBI, C. : Introdukcia a téma s variáciami op., Musica Rara, France 1981 KAZACSAY, T. : Koncert pre fagot a orchester Budapešť 1964 BRUNS, V.: Koncert pre fagot a klavír č. 2 Breitkopf, 1978 ROTA, Nino : Koncert pre fagot a orchester; Berben, Ancona 1983 PIERNĚ, G. : Solo de koncert op. 35; Master Muzic, Publications								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn022/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - fagot 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickéj a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer

TANSMAN, A. : Introducion et Allegro pre fagot a klavír;

BUSSER, H. : Portuguesa pre fagot a klavír Editions Musicales, Paris 1950

MALCOM, A. : Fantasy prefagot soloFaber Muzic Ltd. 1966

HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn023/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - fagot 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

JACOB, G.; Partita solo; Oxford university press 1971

BACH, J. Ch. ; Koncert pre fagot a orchester; Budapešť 1981;

NUSSIO, O; Variazioni SU UN Arietta di Pergolesi pre fagot a orch.; Wien 1953

BRUNS, V.; Päť kusov pre fagot a klavír Breitkopf Musicverlag; 1978

BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer

ROSSETI, A.; Koncert F-dur pre fagot a orchester č. 3; Amadeus 2008

HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn024/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - fagot 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickéj a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

JACOB, G.; Partita solo; Oxford university press 1971

BACH, J. Ch. ; Koncert pre fagot a orchester; Budapešť 1981;

NUSSIO, O; Variazioni SU UN Arietta di Pergolesi pre fagot a orch.; Wien 1953

BRUNS, V.; Päť kusov pre fagot a klavír Breitkopf Musicverlag; 1978

BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer

ROSSETI, A.; Koncert F-dur pre fagot a orchester č. 3; Amadeus 2008

HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn025/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - flauta 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

PAGANINI, Nicolo. 1994. 24 Capricci pre flautu sólo, Edited: Patric Galloise. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

FELD, Jindřich. 1964. Quatre pieces pre flautu sólo. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

LIEBERMANN, Lowell. 1994. Soliloquy op. 44 for Solo Flute. Bryn Mawr: Theodore Presser. (súkromný archív pedagóga)

BURTON, Eldin. 1949. Sonatina for flute and piano. New York: Carl Fisher. (súkromný archív pedagóga)

SANCAN, Pierre. 1946. Sonatina pre flautu a klavír. Paris: Durand & Cie. (súkromný archív pedagóga)

WIDOR, Charles, Maria. 1900. Suite pre flautu a klavír op. 34. [online] Master music publications. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Suite,_Op.34_\(Widor,_Charles-Marie\)](https://imslp.org/wiki/Suite,_Op.34_(Widor,_Charles-Marie))

KARG-ELERT, Sigfrid. 2008. Sonáta B dur op. 121 pre flautu a klavír. Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

RIVIER, Jean. Concerto pour Flûte. Paris: Pierre Noël. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Carl, Philipp, Emanuel. 2000. Koncert pre flautu a orchester G dur Wq 169 / H455. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn026/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - flauta 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

PAGANINI, Nicolo. 1994. 24 Capricci pre flautu sólo, Edited: Patric Galloise. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. 1990. Partita a moll BWV 1013 pre flautu sólo. München: Hänle Verlag. (súkromný archív pedagóga)

MUCZYNSKI, Robert. 1968. 3 Preludios op. 18 pre flautu sólo. New York: G Schirmer. (súkromný archív pedagóga)

BERIO, Luciano: 1958. Sequenza pre flauto solo. Milano: Edizioni Suvini Zeboni. (súkromný archív pedagóga)

FELD, Jindřich. 1960. Sonate pour Flûte et piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)

REINECKE, Carl. 1975. Sonáta „Undine“ op. 167 pre flautu a klavír. [online]

New York: Belwin - Mills. Kalmus Series. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.167_(Reinecke,_Carl))

Flute_Sonata,_Op.167_(Reinecke,_Carl)

KARG- ELERT, Sigfrid. 1995. Sinfonische Kanzone, Frankfurt: Zimmermann. (súkromný archív pedagóga)

FRANCK, César. 1950. Sonáta pre flautu a klavír. Praha: Orbis. (súkromný archív pedagóga)

KRŠKA, Pavol. Sonáta pre flautu a klavír. Manuskript (súkromný archív pedagóga)

MERCADANTE, Saverio. 1996. Concerto D dur pre flautu a orchester. Paris: Henry Lemoine. (súkromný archív pedagóga)

DEVIENNE, Francois. 1964. Koncert G dur pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica. (súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann, Sebastian. Brandenburgský koncert G dur BWV 1049 pre 2 flauty a orchester. Leipzig: Breitkopf&Härtel. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn027/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - flauta 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)
MOYSE, Marcel. 12 virtuose Etudes sur Chopin. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)
FRANÇAIX, Jean.1963. Suite pour Flûte seule. Mainz. B. Schott´s und Söhne. (súkromný archív pedagóga)
VASKS, Péteris. 2008. Ainava ar putinem pre flautu sólo. Mainz: Schott. (Súkromný archív pedagóga)
FUKUSHIMA, Kazuo. 1966. Requiem per flauto solo. Milano: Edizioni Suvini.Zebroni. (súkromný archív pedagóga)
MUCZYNSKI, Robert. 1956. Sonata op.14 for flute and piano. New York: G. Schirmer. (súkromný archív pedagóga)
GAUBERT, Philippe. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
JOLIVET, André. 1960. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Huegel. (súkromný archív pedagóga)
BOZZA, Eugène. Agrestide op.44 pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
MESSIAEN, Oliver. 1952. Le Merle Noir. pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga)
FELD, Jindřich. 1964. Concerto per Flauto ed Orchestra. Praha: Bärenreiter Editio Supraphon. (súkromný archív pedagóga)
KHATCHATURIAN, Aram. 1969. Concerto for flute and orchestra. New Your: International Music Company. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn028/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - flauta 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickú a technickú prípravu v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

- (súkromný archív pedagóga)
 KULHAU, Friedrich. Six divertissements op. 68 for flute and piano. [online] Licenced to : Ivica Gabrisova. Dostupné z: <https://www.virtualsheetmusic.com/score/AL-128071.html>
- (súkromný archív pedagóga)
 JOLIVET, André. 1946. Chant de Linos pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)
- VINE, Carl. 1993. Sonata for flute and piano. London: Faber Music. (súkromný archív pedagóga)
- LIEBERMANN, Lowell. 1988. Sonata op. 23. for flute and piano. Theodore Presser co. (súkromný archív pedagóga)
- PROKOFIEV, Sergei. 1948. Sonata D dur op. 94 for flute and piano, New York: G. Schirmer, Inc. (súkromný archív pedagóga)
- IBERT, Jacques. 1934. Concerto pour Flûte et Orchestre. Paris: Alphonse Leduc.(súkromný archív pedagóga)
- NIELSEN, Carl. 2003. Concerto for flute and orchestra. Copenhagen: Carl Nielsen Udgaven, The Royal Library of Copenhagen. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn080/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - gitara 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie interpretačného výkonu (40%) - vypracovanie a odprezentovanie seminárnej práce - referát, recenzie, report, atď. (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - interpretácia a zdôvodnenie skladby - inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. - analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov - diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor a komornú hru: BROUWER, Leo. 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga) BROUWER, Leo. 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland. 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. ISBN:9790230947947 (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland. Les 100 de Roland Dyens, Complete Set Vol.1-2: For Guitar. ISBN: 2897371188 (súkromný archív pedagóga) PONCE, M. M. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar) (súkromný archív pedagóga)	

VILLA-LOBOS, H. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)
WADE, Graham. 2001. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)
ZIGANTE, Frédéric. 2013. The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn081/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - gitara 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie interpretačného výkonu (40%) - vypracovanie a odprezentovanie seminárnej práce - referát, recenzia, report, atď. (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
Stručná osnova predmetu: - interpretácia a zdôvodnenie skladby; - inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov; - interpretačný rozbor audio a videozáznamov koncertov; - analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov; - diskusia a konzultácie;	
Odporúčaná literatúra: Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor a komornú hru: BROUWER, Leo. 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga) BROUWER, Leo. 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland. 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. ISBN:9790230947947 (súkromný archív pedagóga) GRANADOS, E. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga) PONCE, M. M. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar) (súkromný archív pedagóga) TESAŘ, M. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2	

(súkromný archív pedagóga)

VILLA-LOBOS, H. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)

WADE, Graham. 2001. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)

ZIGANTE, Frédéric. 2013. The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn082/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - gitara 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie interpretačného výkonu (40%) - vypracovanie a odprezentovanie seminárnej práce - referát, recenzia, report, atď. (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
Stručná osnova predmetu: - interpretácia a zdôvodnenie skladby - inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. - analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov - diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor a komornú hru: BROUWER, Leo. 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga) CASTELNUOVO-TEDESCO, M. 1954. Concerto in Re, No 1, Op. 99. Mainz: SCHOTT. (súkromný archív pedagóga) DYENS, R. 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga) GRANADOS, E. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga) PONCE, M. M. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar) (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL Máximo Diego. 2003. 4 piezas cristalinas. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230978507 (súkromný archív pedagóga)
 TESAŘ, M. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)
 VILLA-LOBOS, H. 2007. Cinq Preludes. Paris: Editions Max Eschig. Nouvelle edition revue et corrigee par Frédéric Zigante, ISBN 13: 9790045045081 (súkromný archív pedagóga)
 WADE, Graham. 2001. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)
 ZIGANTE, Frédéric. 2013. The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn083/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - gitara 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie interpretačného výkonu (40%) - vypracovanie a odprezentovanie seminárnej práce - referát, recenzie, report, atď. (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný sa samostatne pripravovať na koncertné vystúpenie; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
Stručná osnova predmetu: - interpretácia a zdôvodnenie skladby; - inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov; - interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov; - analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov; - diskusia a konzultácie;	
Odporúčaná literatúra: Literatúra vychádza a zároveň nadväzuje na študijný plán pre hlavný odbor a komornú hru: BROUWER, Leo. 1983. El Decameron Negro. Paris: Editions Musicales Transatlantiques (súkromný archív pedagóga) CASTELNUOVO-TEDESCO, M. 1954. Concerto in Re, No 1, Op. 99. Mainz: SCHOTT. (súkromný archív pedagóga) DYENS, R. 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga) GRANADOS, E. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga) PONCE, M. M. 1981. 24 Preludes, London Tecla (complete - ed. Miguel Alcázar)	

(súkromný archív pedagóga)
 TESAŘ, M. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2
 (súkromný archív pedagóga)
 VILLA-LOBOS, H. 1971. Concerto pour guitare et petit orchestre. Paris: Editions Max Eschig.
 (súkromný archív pedagóga)
 WADE, Graham. 2001. A Concise History of Classical Guitar. Pacific: Mel Bay Publications, 220 s. ISBN 0786649781. (súkromný archív pedagóga)
 ZIGANTE, Frédéric, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn029/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - hoboj 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

COLLIN, Charles Solo de Concours No. 1-8 /súkromný archív/
BELLINI, Vincenzo Koncert B dur pre hoboj a orchester Boosey& Hawkes /súkromný archív/
PIERNÉ, Paul Fantasie Pastorale Gérard Billaudot Paris, /súkromný archív/
JOLIVET, André Serenáde 1945 Gérard Billaudot Paris /súkromný archív/
EBEN, Petr Appello pre hoboj a klavír Panton 1995 /súkromný archív/
BRITTEN, Benjamin Temporal Variations pre hoboj a klavír 1936 , Faber Music Ltd 1980 /
súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn030/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - hoboj 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

VERROUST, Stanislas Solo de Concerts No. 1-12 a. Leduc Paris /súkromný archív/
 BOZZA, Eugenne Pastorálna fantázia pre hoboj a klavír A. Leduc Paris /súkromný archív/
 VERROUST, Stanislas Variations on themeby Hummel pre hoboj a klavír, A.Leduc Paris/
 súkromný archív/
 ZELJENKA, Ilja Mobília pre hoboj a klavír Hudobný fond Bratislava 2006
 KALABIS, Viktor Suita pre hoboj a klavír Supraphon Praha1953 /súkromný archív/
 KALLIWODA, Johann Wenzel Concertino pre hoboj F dur op. 110 NOVA MUSIC London, /
 súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn031/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - hoboj 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

PASCULLI, Antonio Grand Concerto na motívy z opery Sicílske nešpory G.Verdiho, MUSICA RARA London, / súkromný archív/
MARTINU, Bohuslav Koncert pre hoboj a orchester Hawkes&Son London / súkromný archív/
PONCHIELLI, Amilcare Capriccio pre hoboj a klavír, MUSICA RARA London, /súkromný archív/
BRITTEN, Benjamin Phantasy pre hoboj a klavír op.2. Hawkes&Son /súkromný archív/
DORÁTI, Antal Cinô Pieces Pour le hautbois, Booysey&Hawkes London /súkromný archív/
SLAVICKÝ, Klement Suita pre hoboj a klavír Supraphon Praha 1963 /súkromný archív/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn032/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - hoboje 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

KALIWODA, Johann Wenzel Morceau de Salon op. 228, NOVA MUSIC LONDON./ súkromný archív/

VEROUST, Stanislas Caprice , Alphonse Ledoc Paris / súkromný archív/

VOGT, Gustave Solo de Concert 1-5 , Alphonse Ledoc Paris, /súkromný archív/

STRAUSS, Richard Koncert pre hoby a orchester Hawkes&Son London 1948, /súkromný archív/

BACH, Johan Sebastian Koncert d mol pre hoby, husle a sláčiky, PETERS Leipzig /súkromný archív/

YVON, Carlo Sei studii per oboe, LAMURAGLIA PULIA /súkromný archív/

MILLAUD, Darius Sonata op. 337 /1954/ DURAND Paris /súkromný archív/

ARNOLD, Malcolm Fantasia op. 90 / Faber, 1966 Faber London /súkromný archív

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
--

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn017/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - husle 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Sergei. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Jolanta Ewa Sosnowska								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn018/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - husle 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Sergei. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Jolanta Ewa Sosnowska								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn019/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - husle 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia a súčasných autorov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Sergei. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.
 TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn020/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - husle 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia a súčasných autorov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.
 TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn033/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klarinet 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622. Kassel: Bärenreiter Urtext Edition

WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No. 3 f-mol op. für Klarinette und Orchester. Leipzig: Breitkopf & Härtel

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn034/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klarinet 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov 	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1995. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn035/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klarinet 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition

WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114.

München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.
 IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond.
 Edícia Musica Slovaca
 LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.
 KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
 ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik
 BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
 STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music
 STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag
 SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music
 SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert
 BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition
 SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing
 DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn036/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klarinet 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition

WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra. London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114.

München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn09/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný prezentácie komplexného prehľadu, znalostí a orientácie v interpretačnej problematike, aj v kolektívnej diskusii - vedieť na odbornej úrovni hodnotiť umelecký výkon, v rámci komparácií viacerých interpretačných výstupov jasne pomenovať ich kvalitatívne parametre - rozumieť problematike hlavných estetických kritérií a špecifik rôznych hudobných štýlov - schopný prezentovať a odôvodniť vlastné interpretačné zámery	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusia o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
Odporúčaná literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006 KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s. NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.	

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.
 ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.
 STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6
 Prokofjev, G.: Formirovanie pianista - ispolnitel'a; APN RSFSR Moskva 1956
 Rolland, R.: Beethovenov život; SVKL Bratislava 1957
 Savšinskij, S.: Pianist i jevo rabota; Sovietskij kompozitor Leningrad 1961
 Schönberg, A.: Dopisy; Státní hudební vydavatelství Praha 1965
 Skladatelé o hudební poetice 20. století; Československý spisovatel Praha 1960
 Stravinskij, I.: Rozhovory s R. Kraftom Supraphon Praha 1967
 Timakin, J. M.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012
 Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn10/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém. - schopný verbalizovať vlastné interpretačné pohľady na konkrétne diela, ich zasadenie do kontextu znalostí historicko-estetických súvislostí, so zameraním na skladby obdobia hudobného baroka - rozumieť prepojeniu teoretickej prípravy a vlastnou interpretačnou umeleckou prácou schopný odprezentovať v priebehu semestra časť svojho študovaného repertoáru, a priebežne hodnotiť výsledky svojej práce , ako aj riešenie interpretačných problémov naplnenie interpretačných cieľov hodnotenia vlastného interpretačného výkonu z hľadiska profesionálneho - preukázať komplexnú orientáciu v otázkach klavírnej interpretácie dokladovanú praktickými prezentáciami vlastných umeleckých výkonov. - vedieť vypracovať detailnú interpretačnú analýzu primeraného rozsahu - preukázať odbornú orientáciu v oblastiach tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania - vedieť odborne obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a podložiť ich objektívnymi faktami - verbalizovať aj prakticky prezentovať profesionálne znalosti v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickú úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie	

- analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje
- diskusia o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie
- komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok

Odporúčaná literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

Prokofjev, G.: Formirovanie pianista - ispolnitel'a; APN RSFSR Moskva 1956

Rolland, R.: Beethovenov život; SVKL Bratislava 1957

Savšinskij, S.: Pianist i jevo rabota; Sovietskij kompozitor Leningrad 1961

Schönberg, A.: Dopisy; Státní hudební vydavatelství Praha 1965

Skladatelé o hudební poetice 20. století; Československý spisovatel Praha 1960

Stravinskij, I.: Rozhovory s R. Kraftom Supraphon Praha 1967

Timakin, J. M.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn11/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť analyzovať klavírnú interpretáciu v historicko-estetických kontextoch - schopný prepojenia získaných teoretických poznatkov s vlastnými interpretačnými prístupmi - vedieť verbalizovať samostatné riešenia interpretačných problémov - rozumieť špecifikám klavírnej interpretácie v jednotlivých štýlových obdobiach a v tejto súvislosti detailne v tejto súvislosti analyzovať otázky tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania - rozumieť problematike štýlovosti interpretácie vo vzťahu ku historickým - schopný prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém - vedieť obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a odborne verbálne ich prezentovať	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusie o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
Odporúčaná literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006	

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPres, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Rabinovič, D.: Portréty pianistov (K. Igumnov, G. Nejgauz, V. Sofronickij, G. Ginzburg, L. Oborin, E. Gilels, M. Grinberg, S. Richter), Moskva, 1962. Růžicková, Z. Interpretáční praxe v barokní hudbě se zřetelem ke klávesovým nástrojům, Praha, Akademie múzických umění, SPN, 1985.

Schonberg, H.: The Great Pianists from Mozart to the Present, New York, 1963. Die grossen Pianisten, Lipsko, 1958.

Timakin, E. M.: Výchova klavíristu, Moskva, Bratislava, ES VŠMU, 1988

Timakin, E. M.: O koordinácii pianističeských navykov Moskva, Bratislava

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn12/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klavír (komorný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný erudovane preukázať vedomosti v prepojení klavírnej interpretácie a historicko-estetických kontextov so zameraním na klavírne diela obdobia klasicizmu - schopný samostatne prezentovať svoju diplomovú prácu s kompetenciami a znalosťami v problematike zadanej témy v oblasti klavírnej interpretácie - vedieť kompetentne vysvetliť a analyzovať v interpretovaných dielach otázku tónotvorby, artikulácie a frázovania v kontexte histórie vývoja klavírneho interpretačného umenia - vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém - schopný verejne prezentovať repertoár svojho diplomového umeleckého výkonu spolu s odbornou interpretačnou analýzou	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie: - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusie o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
Odporúčaná literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006	

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPRESS, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W. A. Mozarta. HT VŠMU, Bratislava 2013. 158 s. ISBN 978-80-89439-36-2

ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.

Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Rabinovič, D.: Portréty pianistov (K. Igumnov, G. Nejgauz, V. Sofronickij, G. Ginzburg, L. Oborin, E. Gilels, M. Grinberg, S. Richter), Moskva, 1962. Růžičková, Z. Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelom ke klávesovým nástrojům, Praha, Akademie múzických umění, SPN, 1985.

Schonberg, H.: The Great Pianists from Mozart to the Present, New York, 1963. Die grossen Pianisten, Lipsko, 1958.

Timakin, E. M.: Výchova klavíristu, Moskva, Bratislava, ES VŠMU, 1988 Timakin, E. M.: O koordinacii pianističeskich navykov Moskva, Bratislava

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn45/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný prezentácie komplexného prehľadu, znalostí a orientácie v interpretačnej problematike, aj v kolektívnej diskusii - vedieť na odbornej úrovni hodnotiť umelecký výkon, v rámci komparácií viacerých interpretačných výstupov jasne pomenovať ich kvalitatívne parametre - rozumieť problematike hlavných estetických kritérií a špecifik rôznych hudobných štýlov - schopný prezentovať a odôvodniť vlastné interpretačné zámery	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusia o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
Odporúčaná literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006 KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s. NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.	

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.
 ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.
 STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPress, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6
 Prokofjev, G.: Formirovanie pianista - ispolnitel'a; APN RSFSR Moskva 1956
 Rolland, R.: Beethovenov život; SVKL Bratislava 1957
 Savšinskij, S.: Pianist i jevo rabota; Sovietskij kompozitor Leningrad 1961
 Schönberg, A.: Dopisy; Státní hudební vydavatelství Praha 1965
 Skladatelé o hudební poetice 20. století; Československý spisovatel Praha 1960
 Stravinskij, I.: Rozhovory s R. Kraftom Supraphon Praha 1967
 Timakin, J. M.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012
 Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn46/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém. - schopný verbalizovať vlastné interpretačné pohľady na konkrétne diela, ich zasadenie do kontextu znalostí historicko-estetických súvislostí, so zameraním na skladby obdobia hudobného baroka - rozumieť prepojeniu teoretickej prípravy a vlastnou interpretačnou umeleckou prácou schopný odprezentovať v priebehu semestra časť svojho študovaného repertoáru, a priebežne hodnotiť výsledky svojej práce , ako aj riešenie interpretačných problémov naplnenie interpretačných cieľov hodnotenia vlastného interpretačného výkonu z hľadiska profesionálneho - preukázať komplexnú orientáciu v otázkach klavírnej interpretácie dokladovanú praktickými prezentáciami vlastných umeleckých výkonov. - vedieť vypracovať detailnú interpretačnú analýzu primeraného rozsahu - preukázať odbornú orientáciu v oblastiach tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania - vedieť odborne obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a podložiť ich objektívnymi faktami - verbalizovať aj prakticky prezentovať profesionálne znalosti v oblasti štýlu, historicko-estetických kontextov	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickú úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie	

- analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje
- diskusia o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie
- komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok

Odporúčaná literatúra:

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPRESS, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

Prokofjev, G.: Formovanie pianista - ispolnitel'a; APN RSFSR Moskva 1956

Rolland, R.: Beethovenov život; SVKL Bratislava 1957

Savšinskij, S.: Pianist i jevo rabota; Sovietskij kompozitor Leningrad 1961

Schönberg, A.: Dopisy; Státní hudební vydavatelství Praha 1965

Skladatelé o hudební poetice 20. století; Československý spisovatel Praha 1960

Stravinskij, I.: Rozhovory s R. Kraftom Supraphon Praha 1967

Timakin, J. M.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

Vysloužil, J.: Hudobníci 20. storočia; Štátne hudobné vydavateľstvo Bratislava 1964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn47/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť analyzovať klavírnú interpretáciu v historicko-estetických kontextoch - schopný prepojenia získaných teoretických poznatkov s vlastnými interpretačnými prístupmi - vedieť verbalizovať samostatné riešenia interpretačných problémov - rozumieť špecifikám klavírnej interpretácie v jednotlivých štýlových obdobiach a v tejto súvislosti detailne v tejto súvislosti analyzovať otázky tónotvorby, práce s pedalizáciou, artikulácie a frázovania - rozumieť problematike štýlovosti interpretácie vo vzťahu ku historickým - schopný prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém - vedieť obhájiť vlastné interpretačné stanoviská a odborne verbálne ich prezentovať	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickej úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusie o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
Odporúčaná literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006	

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPres, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Rabinovič, D.: Portréty pianistov (K. Igumnov, G. Nejgauz, V. Sofronickij, G. Ginzburg, L. Oborin, E. Gilels, M. Grinberg, S. Richter), Moskva, 1962. Růžicková, Z. Interpretáční praxe v barokní hudbě se zřetelom ke klávesovým nástrojům, Praha, Akademie múzických umění, SPN, 1985.

Schonberg, H.: The Great Pianists from Mozart to the Present, New York, 1963. Die grossen Pianisten, Lipsko, 1958.

Timakin, E. M.: Výchova klavíristu, Moskva, Bratislava, ES VŠMU, 1988

Timakin, E. M.: O koordinácii pianističeských navykov Moskva, Bratislava

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn48/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - klavír (koncertný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - prezentácia seminárnej práce(40%) - písomný test(10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný erudovane preukázať vedomosti v prepojení klavírnej interpretácie a historicko-estetických kontextov so zameraním na klavírne diela obdobia klasicizmu - schopný samostatne prezentovať svoju diplomovú prácu s kompetenciami a znalosťami v problematike zadanej témy v oblasti klavírnej interpretácie - vedieť kompetentne vysvetliť a analyzovať v interpretovaných dielach otázku tónotvorby, artikulácie a frázovania v kontexte histórie vývoja klavírneho interpretačného umenia - vedieť prezentovať a obhájiť názor na vybraný interpretačný problém - schopný verejne prezentovať repertoár svojho diplomového umeleckého výkonu spolu s odbornou interpretačnou analýzou	
Stručná osnova predmetu: Riešenie interpretačných problémov: - odborná diskusia o estetickú úrovni klavírnej hry v rôznych štýlových obdobiach - riešenie objektívnych aj subjektívnych okolností ovplyvňujúcich kvalitu Interpretácie: - analýza aktuálnej úlohy interpreta vo svete hudobnej kultúry a umenia celkovo - prezentácia vlastných interpretačných zámerov a ich zdôvodnenie - analýza interpretačných výkonov z nahrávok a koncertných vystúpení, ktorých sa študent povinne zúčastňuje - diskusie o možnosti vlastného uplatnenia v oblasti hudobnej interpretácie - komparácia interpretačných prístupov analyzovaných hudobných nahrávok	
Odporúčaná literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. 2009. Práca pianistu. HTF VŠMU, Bratislava 2009. 174 s. ISBN 978-80-89454-006	

KOGAN, Grigorij Michajlovič. 1991. Pred bránou majstrovstva. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 104 s.

NEJGAUZ, Genrich. 1963. Poetika klavíra. SHU, Bratislava 1963.

DOBRODINSKÝ, Ján Mária. 1991. Interpretácia barokových orchestrálnych a vokálno-inštrumentálnych skladieb. HTF VŠMU, Bratislava 1991. 89 s.

ZBORNÍK STATÍ. 1987. Etudy o klavíru. Supraphon, Praha 1987. 235s.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. HTF VŠMU a AEPRESS, s.r.o. Bratislava 2006. 214 s. ISBN 80-88880-69-6

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W. A. Mozarta. HT VŠMU, Bratislava 2013. 158 s. ISBN 978-80-89439-36-2

ZBORNÍK STATÍ FORUM. 2013. Zeszyty naukowe. Podkarpatska fundacija, Sanok 2013. 236 s.

Martienssen, C. A.: Tvorivé vyučovanie klavírnej hry; Opus Bratislava 1985

Rabinovič, D.: Portréty pianistov (K. Igumnov, G. Nejgauz, V. Sofronickij, G. Ginzburg, L. Oborin, E. Gilels, M. Grinberg, S. Richter), Moskva, 1962. Růžičková, Z. Interpretační praxe v barokní hudbě se zřetelom ke klávesovým nástrojům, Praha, Akademie múzických umění, SPN, 1985.

Schonberg, H.: The Great Pianists from Mozart to the Present, New York, 1963. Die grossen Pianisten, Lipsko, 1958.

Timakin, E. M.: Výchova klavíristu, Moskva, Bratislava, ES VŠMU, 1988 Timakin, E. M.: O koordinacii pianističeskich navykov Moskva, Bratislava

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn021/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - kontrabas 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie, ranného baroka a vrcholného baroka; - vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/; - schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
Stručná osnova predmetu: 1. Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov. 2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov 7. Diskusia a konzultácie	
Odporúčaná literatúra: MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel Verlag. ISBN: 41323155 Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel DALHAUS, Carl. Was ist Musik? Wilhelmshafen: Noetzel Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html	

DALHAUS, Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html>

BARKOWSKY, Johannes 2015. Eiführung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuehrung-in-die-musikalische-akustik.html>

VITALI, Giovanni Battista 1680. Partita sopra diverse de il violone. Roma: Musedita Edizioni Musicali. Dostupné z: <https://www.sheetmusicplus.com/title/partite-sopra-diverse-sonate-per-il-violone-ms-i-moe-sheet-music/19643620>

HANDEL Georg Friederik. 1733. Sonáte G minor Opus 368. London: John Walsh. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_\(Handel,_George_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_(Handel,_George_Frideric))

BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1. Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_\(Bach,_Johann_Sebastian\)](https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian))

VIVALDI, Antonio 1725. Štyri ročné obdobia pre husle a orchester. WorldCat: F.I:22-25 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_\(Vivaldi%2C_Antonio\)](https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_(Vivaldi%2C_Antonio))

HANDEL Georg Friderik 1741, Messiah HWV 56. Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_\(Handel,_George_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))

CORELLI, Arcangelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_\(Corelli%2C_Arcangelo\)](https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo))

WESTHOFF, Johan Paul von 1694. 6 Violin Sonatas. Dresden: Autor. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6_Violin_Sonatas_\(Westhoff%2C_Johann_Paul_von\)](https://imslp.org/wiki/6_Violin_Sonatas_(Westhoff%2C_Johann_Paul_von))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn022/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - kontrabas 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia rokoka a klasicizmu; - vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/; - schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
Stručná osnova predmetu: 1. Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov. 2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov 7. Diskusia a konzultácie	
Odporúčaná literatúra: BANARY, Boris 2016.Hudobné kontexty. Žilina: Edis. Dostupné z: https://www.martinus.sk/?uItem=257228 MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag.ISBN: 41323155 Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel DALHAUS, Carl. Was ist Musik? Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z:	

<https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html>
 DALHAUS, Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte. Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html>
 BARKOWSKY, Johannes 2015. Eiführung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuehrung-in-die-musikalische-akustik.html>
 ROSEN, Charles 2005. Klasicizmus. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 80-88884-68-3. Dostupné z: https://www.pantarhei.sk/230002-klasicizmus-charles-rosen?gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApljU0jugEabrMs4NcOTzfrTKW118kdkLd0FVI82Gz8r-NQO_jamUYuwm3hoCNFQQAv
 HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 “Le Matin”. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_\(Haydn,_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph))
 MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))
 BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n. d.(1865).Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 SPERGER, Matthias 1780, Terzetto No.1 in G. Wien: Hoffmeister, n. d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/File:PMLP49918-sperger_terzetto1_flute_violin_cello.pdf
 HAYDN, Michael 1760. Divertimento in C dur. Mainz: B. Schotts & Sonne. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_C_major%2C_MH_27_\(Haydn%2C_Michael\)](https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_C_major%2C_MH_27_(Haydn%2C_Michael))
 KOHAUT, Joseph 1767. 8 Trios. Paris: Le Clerc. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/8_Trios_\(Kohaut%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/8_Trios_(Kohaut%2C_Joseph))
 WERNER, Josef 1884.Cello Quartett.Op.6. Munich: Aibl. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello_Quartet,_Op.6_\(Werner,_Josef\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Quartet,_Op.6_(Werner,_Josef))
 WERNER, Gregor Joseph 1804. 6 Fugues. Salzburg: Esser – Skala. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6_Fugues_\(Werner%2C_Gregor_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/6_Fugues_(Werner%2C_Gregor_Joseph))
 MOZART, Leopold 1760. Sinfonia Burlesca. Leipzig: Breitkopf& Härtel. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sinfonia_Burlesca_\(Mozart%2C_Leopold\)](https://imslp.org/wiki/Sinfonia_Burlesca_(Mozart%2C_Leopold))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
 Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn023/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - kontrabas 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel na sláčikových nástrojoch ; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia romantizmu; - vedieť kompetentne vyjadriť vlastný názor k počutej interpretácii /audio, video/; - schopný samostatne sa postaviť za vlastný hudobný názor, k rôznym interpretáciám na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých;	
Stručná osnova predmetu: 1. Interpretačný rozbor audio – videozáznamov z koncertov. 2. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástrojov 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Inšpiračný proces v živote mladého hudobníka v súvislostiach domácich a svetových trendov 7. Diskusia a konzultácie	
Odporúčaná literatúra: HRČKOVA, Naďa 2010. Dejiny hudby V. Hudba 19.storočia. Bratislava: Ikar. Dostupné z: https://hc.sk/hudobny-zivot/clanok/cd-dvd-knihy-recenzie/1115-nada-hrckova-a-kolektiv-autorov-dejiny-hudby-v-hudba-19-storocia ROSEN, Charles 2005. Klasicizmus. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN: 80-88884-68-3. Dostupné z: https://www.pantarhei.sk/230002-klasicizmus-charles-rosen?	

gclid=CjwKCAjw0a-SBhBkEiwApljU0jugEabrMs4NcOTzfrTKW118kdkLd0FVI82Gz8r-NQO_jamUYuw3hoCNFQQAv

BANARY, Boris 2016. Hudobné kontexty. Žilina: Edis.

Dostupné z: <https://www.martinus.sk/?ulitem=257228>

MIEHLING, Klaus .Das Tempo in der Musik von Barock und Vorklassik. Wilhelmshafen: Noetzel -Verlag. ISBN: 41323155

Dostupné z: https://www.megaknihy.sk/5006998_noetzel

DALHAUS, Carl. Was ist Musik?. Wilhelmshafen: Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155.

Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5531442-was-ist-musik.html>

DALHAUS, Carl 2007. Grundlagen der Musikgeschichte .Lilienthal: Laaber - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/dejiny-umenia/5509593-grundlagen-der-musikgeschichte.html>

BARKOWSKY, Johannes 2015. Eiführung in die musikalische Akustik. Noetzel - Verlag. ISBN: 41323155. Dostupné z: <https://www.megaknihy.sk/hudba/5235192-einfuehrung-in-die-musikalische-akustik.html>

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. Dostupné z: https://www.henle.de/en/detail/?Title=Violinsonaten%2C+Band+I_7

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3. Dostupné z: https://www.henle.de/en/detail/?Title=Violinsonaten%2C+Band+I_7

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters. Dostupné z: <https://www.amazon.com/Mendelssohn-Felix-Sonata-Violin-Menuhin/dp/B0046TIOO0>

GLINKA, Mikail 1832. Grand Sextet. Moskva: P. Jurgenson. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_\(Glinka%2C_Mikhail\)](https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_(Glinka%2C_Mikhail))

SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_\(Schubert%2C_Franz\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz))

DVOŘÁK, Antonín 1875. String Quintet in G major No.2 Op.77. Berlin: N. Simrock. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String_Quintet_No.2%2C_Op.77_\(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet_No.2%2C_Op.77_(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%))

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Jolanta Ewa Sosnowska								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn100/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - lesný roh 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,

NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig

STRAUSS, Richard Koncert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien

TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam

WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn101/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - lesný roh 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,

NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig

STRAUSS, Richard Koncert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien

TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam

WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

SCHUMANN, Robert Adagio und Allegro op. 70 für Ventil-Horn und Klavier, Edition Peters, Leipzig

FRANCAIX, Jean Divertimento pour Cor avec accompagnement de piano, Éditions Musicales, Transatlantiques

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn102/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - lesný roh 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,

NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig

STRAUSS, Richard Koncert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien

TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam

WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

HAYDN, Joseph Koncert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. VII d:3, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn103/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - lesný roh 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,

NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig

STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien

TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam

WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig

HAYDN, Joseph Konzert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. VII d:3, VEB Breitkopf und Härtel Musikverlag Leipzig

STRAUSS, Richard Zweites Hornkonzert, Boosey a Hawkes music Publishers Ltd., 295 Regent Street, London. W. 1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms05/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - muzikálový spev 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie jednej ucelenej postavy z muzikálov, ktoré sú v čase štúdia na repertoári divadiel v Čechách alebo na Slovensku a jej scénické stvárnenie (40%) - Krátka písomná seminárna práca, v ktorej študent zdôvodní výber danej postavy a muzikálu (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov - vedieť, aká je súčasná ponuka muzikálových predstavení v divadlách v Čechách aj na Slovensku, čím získa potrebný prehľad o repertoári - schopný pripravovať sa na konkurzy do muzikálových predstavení	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca na interpretácii muzikálových postáv 2. Naštudovanie jednej muzikálovej piesne z práve hraného repertoáru slovenských a českých hudobno-zábavných divadiel	
Odporúčaná literatúra: ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055800905 Broadway Showtoppers!!!, 1993, Wise Publications, Order No. AM71978, ISBN 0-7119-1541-5, 80 strán, (osobný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms06/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - muzikálový spev 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie jednej ucelenej postavy z pôvodných českých alebo slovenských muzikálov, ktoré sú v čase štúdia na repertoári divadiel v Čechách alebo na Slovensku a jej scénické stvárnenie (40%) - Krátka písomná seminárna práca, v ktorej študent zdôvodní výber danej postavy a muzikálu (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný naštudovať celú muzikálovú postavu, pričom zúročí všetky skúsenosti z predošlých semestrov - vedieť, aký je prehľad muzikálových predstavení v divadlách v Čechách aj na Slovensku, čím získa potrebný prehľad o repertoári - schopný pripravovať sa na konkurzy do muzikálových predstavení	
Stručná osnova predmetu: 1. Práca na interpretácií muzikálových postáv 2. Naštudovanie jednej muzikálovej piesne z pôvodného slovenského alebo českého muzikálu z práve hraného repertoáru slovenských a českých hudobno-zábavných divadiel	
Odporúčaná literatúra: ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra : Univerzita Konštantína Filozofa. ISBN 9788055800905 Broadway Today. 1994. Easy piano arrangements by Dan Coates, PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms07/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - muzikálový spev 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (20%) - Informatívna spolupráca s pedagógom hlavného predmetu ohľadne dramaturgie záverečného absolventského koncertu (20%) - Výber jednej piesne zahraničného autora z absolventského koncertu, jej scénické stvárnenie a konzultácie týkajúce sa výrazového prevedenia (40%) - Krátka písomná seminárna práca v rozsahu 1 až 3 strany vo formáte A4, ktorá sa zaoberá stvárnením vybranej piesne (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pripravovať program svojho absolventského koncertu aj z pohľadu tohto predmetu - vedieť s pedagógom hlavného predmetu aj touto cestou pomôcť pri príprave absolventského koncertu	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie jednej piesne zahraničného autora 2. Písomné vypracovanie subjektívneho pohľadu a zdôvodnenie vybratej realizácie výrazových prostriedkov	
Odporúčaná literatúra: COLEMAN, C.1984. Sweet Charity (Vocal selection). Wise Publications, ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga) MENKEN, Alan. 1992. Aladdin - piano / vocal / guitar. Hal Leonard Publishing Corporation, ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga) STREISAND, Barbra. 1993. Barbra - Back to Broadway, piano / vocal / guitar. Cherry Lane Music Company. ISBN 0-89524-806-9 (osobný archív pedagóga) JOHN, Elton. RICE, Tim. 1994. The Lion King. Hal Leonard Corporation. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms08/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - muzikálový spev 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (20%) - Informatívna spolupráca s pedagógom hlavného predmetu ohľadne dramaturgie záverečného absolventského koncertu (20%) - Výber jednej piesne slovenského alebo českého autora z absolventského koncertu, jej scénické stvárnenie a konzultácie týkajúce sa výrazového prevedenia (40%) - Krátka písomná seminárna práca v rozsahu 1 až 3 strany vo formáte A4, ktorá sa zaoberá stvárnením vybranej piesne (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pripravovať program svojho absolventského koncertu aj z pohľadu tohto predmetu - vedieť s pedagógom hlavného predmetu aj touto cestou pomôcť pri príprave absolventského koncertu	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie jednej piesne slovenského alebo českého autora 2. Písomné vypracovanie subjektívneho pohľadu a zdôvodnenie vybratej realizácie výrazových prostriedkov	
Odporúčaná literatúra: COLEMAN, C.1984. Sweet Charity (Vocal selection). Wise Publications, ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga) MENKEN, Alan. 1992. Aladdin - piano / vocal / guitar. Hal Leonard Publishing Corporation, ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga) STREISAND, Barbra. 1993. Barbra - Back to Broadway, piano / vocal / guitar. Cherry Lane Music Company. ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga) JOHN, Elton. RICE, Tim. 1994. The Lion King. Hal Leonard Corporation. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn104/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - pozauna 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

SEROCKI, Kazimierz : Sonatina pre trombon a klavír, Polskie Wydawnictwo Muzyczne,

MARTIN, Franc : Ballade for trombone and piano, Universal Edition No. 11250,

VILEC, Michal : Fantázia pre trombón a klavír, Edícia, Slovenský hudobný fond, Bratislava,

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach for trombone solo, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,

GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Sonáta pre trombón a sláčikový orchester, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn105/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - pozauna 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and string orchestra, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,

GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Sonáta pro trombón a sláčikový orchestr, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn106/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - pozauna 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,

GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Koncert č.1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn107/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - pozauna 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,

ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,

CASTEREDE, Jacques : Sonatine for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris

MATEJ, Jožka : Koncert č.1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,

KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn037/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - saxofón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IXb. Vienna: Universal edition

CARAVAN, Ronald. 1980. Improvisation. New York: Ethos publications

BARRAINE, Elsa. 1947. Improvisation. Paris: Gerard Billaudot

BÉDARD, Denis. 1987. Sonata. Quebec: Editions Doberman

BOZZA, Eugene. 1937. Concertino. Paris: Alphonse Leduc

ROLIN, Etienne. 1995 Inversions. Strasbourg: Robert Martin

DI PASQUALE, James. 1967. Sonata. Texas: Southern Music Company

TOMASI, Henri. 1932. Chant Corse. Paris: Alphonse Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn038/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - saxofón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

COLIN, Jeanne. 1967. Fantaisie. Paris: Gerard Billaudot

DANEELS, Francois. 2013, Multisax. Paris : Schott Freres

NODA, Ryo. 1974. Improvisation. Paris: Alphonse Leduc

DEBUSSY, Claude. 1892, Rapsodie. Paris : Musica Rara

DEFAYE, Jean-Michel. 2018, Morceau de concours III. Paris : Alphonse Leduc

GENZMER, Harald. 1991. Konzert. Berlin: Ries & Erler Musikverlag

DOBBINS, Bill. 1991, Sonata. Advance Music

RAE, James. 1995, Easy jazzy saxofone. London: Universal Edition

DORSSELAER, Willy van. 2006, Solo de concours. Antwerp : Digital Music Print

ZANETTOVICH, Daniele: 1989. Sonata n.2. Horgen: Pizzicato Verlag Helvetia

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn039/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - saxofón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu
Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu
Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

BAILY, Jean. 1991. Prelude et scherzo. Bruxelles: SABAM
DESPORTES, Yvonne. Gigue saxonne. Paris : Gerard Billaudot
RUEFF, Jeanine. 1969. Sonate. Paris : Alphonse Leduc
BONNEAU, Paul. Piece concertante. Paris : Alphonse Leduc
HOLCOMBE, Bill. 2011, Blues concerto. Chesapeake : Musicians Publication
NORTON, Christopher. 1984, Microjazz. London : Boosey & Hawkes
STOCKHAUSEN, Karlheinz. Tierkreis. Kürten : Karlheinz Stockhausen Verlag
RICKER, Ramon. 1941, Jazz sonata. : Advance Music
UHLELA, Ludmila. 1998, Sonata for improvisation. : Advance Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn040/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - saxofón 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga)
 SCHOLLUM, Robert, 1983, Konzertstück. Wien : Doblinger Music Publishers
 GRIMAL OLMOS, Rafael. 1993, Concertino C dur. Paris : Gérard Billaudot
 BERNAUD, Alain 1984. Rapsodie. Paris: Ed. Choudens
 BONNEAU, Paul. 1944, Concerto. Paris : Alphonse Leduc
 CRESTON, Paul. 1966, Concerto. New York : G.Schirmer
 DENISOV, Edison. 1970 Sonata. Moskva: Ed. Muzika
 DUBOIS, Pierre Max. 1959, Concerto. Paris : Alphonse Leduc
 GOTKOVSKY, Ida. 2010. Concerto. Paris : Éditions Musicales Transatlantiques
 VILLA-LOBOS, Heitor. 1963, Fantasia. St.Louis : Southern Music Publishing
 GOULD, Morton. 1994, Diversions for tenor sax. New York : G.Schirmer
 MERANGER, Paul. 1979. Diptuka. Hamburg : Edition Marbot
 BENNETT, Richard. 2000, Concerto. London: Novello

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn108/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - trúbka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

- HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
BALAY, Guillaume: Contest Piece © qPress Music Publishing 2014
BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014
BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014
BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
RAUBER, Francois: Concerto pour Trompette et orchestre à cordes © Editions BIM 1989
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
MABBOUX, Philippe: Triptique for Trumpet and Organ © Editions BIM 2000
PLOG, Anthony: Nocturne for Trumpet and Organ © Editions BIM 1993/2010
PLOG, Anthony: 4 Themes on Paintings of Edward Munch for Trumpet and Organ © Editions BIM 1992
TURRIN, Joseph: Two Imagers for Fluegelhorn/Trumpet solo © Editions BIM 2010
ADAMS, Byron: Concerto for Trumpet © The Brass Press/Editions BIM 1983
VIZZUTTI, Allen: Cascades for Trumpet Solo © The Brass Press/Editions BIM
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompette und Orgel © Editions Marc Reift 1986
TOMASI, Henri: Semaine Sainte a Cuzco pour Trompette et Orgue © Alphonse Leduc 1964

TOMASI, Henri: Concerto in C for Trumpet and Orchestra. Alphonse Leduc, Paris 1948
 HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976
 BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972
 MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 *
 HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1980
 JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970
 VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975
 TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959
 FRANCAIX, Jean: Sonatine © Éditions Max Eschig Paris, France 1952
 TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
 JOLIVET, André: Concertino pour Trompette © Durand & Cie 1948
 JOLIVET, André: Ile Concerto pour Trompette © Heugel & Cie 1955
 ALBINON, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn109/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - trúbka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

- HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Bartoš								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn110/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - trúbka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

- HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn111/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - trúbka 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

- HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
- HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
- NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
- ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
- ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
- GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
- TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
- TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
- TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
- BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
- BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
- HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
- HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
- CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
- CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
- PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
- PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
- ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
- ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
- GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
- MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
- LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
- PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
- VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
- STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972

PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn112/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - tuba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - vedieť rýchle a spoľahlivo sa orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie, bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovni hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosti špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi 2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretačný seminár 4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu 5. Diskusia a konzultácie	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.

HINDEMITH, Paul : Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,

PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co.

PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn113/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - tuba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúralne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu - schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov 	
Stručná osnova predmetu: 1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi	

2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretáčny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes.

HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,

PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co.

PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn114/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - tuba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť dokázať v odbornej diskusii adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni s využitím odbornej terminológie - mať bezpečne osvojené adekvátne fyziologické a psychologické návyky nevyhnutné pre zachovanie kontinuity pri štúdiu i verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené copingové stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia - rozumieť interpretačnému výkonu na úrovni študenta magisterského štúdia - mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu - schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach - rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu - rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickej a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu	

- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu
Interpretačný seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu
Interpretačný seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokoľvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM

HINDEMITH, Paul : Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,

LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,

GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,

WILLIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn115/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - tuba 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie a predvedenie koncertnej skladby (20%) - absolvovanie skúšky(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený pokračovať v doktorandskom stupni štúdia v nadväzujúcom študijnom programe - schopný verejne prezentovať vlastné originálne interpretačné výkony na vysokej umeleckej úrovni, a to tak v podobe sólových virtuózných diel, ako aj v rámci komorných zoskupení - mať rozvinuté profesijné kompetencie, ktoré mu umožňujú úspešné uplatnenie na poli interpretačného umenia vo zvolenej profesii a vo vybranom umeleckom interpretačnom zameraní, a to tak v oblasti individuálnej či skupinovej interpretácie - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci vybraného študijného zamerania, čo mu umožní realizáciu umeleckého výkonu v súlade s rôznymi hudobnými štýlmi, resp. špecifikami rôznych historických období v oblasti profesionálnej verejnej hudobnej interpretácie - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - poznať správne fyziologické a psychologické návyky a ich nuansy a reflektuje pri štúdiu i pri vysoko profesionálnej verejnej prezentácii umeleckých diel - mať osvojené efektívne stratégie pre zvládanie stresových situácií a špecifickej záťaže súvisiacej s prezentáciou vlastnej práce pred publikom a vie ich aplikovať v konkrétnych situáciách - disponovať kvantom praktických zručností a návykov potrebných pre realizáciu originálneho profesionálneho umeleckého výkonu v oblasti hudobnej interpretácie v konkrétnom umeleckom zameraní - sa vedieť orientovať v aktuálnych otázkach hudobnej interpretácie - vedieť bezpečne ovládať charakteristiky štýlových období a implementovať ich v tvorbe vlastných interpretačných hodnôt v súlade s estetickými ideálmi interpretácie - mať nadobudnuté kompetencie a technické zručnosti nevyhnutné pre samostatnú umeleckú prácu - vedieť v samoštúdiu uplatniť tvorivú umeleckú prácu zodpovedajúcu požiadavkám profesionálneho uplatnenia sa v oblasti interpretačného umenia	

- rozumieť interpretačnému výkonu na profesionálnej úrovni
- mať osvojený široký diapazón vedomostí v oblasti interpretačného umenia a muzikologických disciplín a ich interdisciplinárnych presahov a dokáže ich implementovať v praktickej interpretácii hudobného diela do hodnotného a originálneho prejavu
- schopný štruktúrne analyzovať interpretačný výkon v jeho jednotlivých úrovniach
- rozumieť hlbšie vzájomnej previazanosti jednotlivých úrovní hry, čiže hlbšie vnímať potrebu ich vzájomnej synergie s cieľom úspešného a komplexného interpretačného výkonu
- rozumieť na vyššej úrovni dôležitosť špecifickej psychologickú a technickej prípravy v čase priamo predchádzajúcemu koncertnému výstupu
- schopný kompetentnejšie vyjadrovať svoje názory na vystúpenie druhých študentov - svojich kolegov

Stručná osnova predmetu:

1. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov prítomnými študentami - poslucháčmi
2. Analyzovanie študentských analýz dotknutých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
3. Analyzovanie predvedených umeleckých výkonov samotným pedagógom predmetu Interpretálny seminár
4. Spoločné počúvanie audio záznamov pozoruhodných výkonov vybraných dôležitých diel ktoréhokolvek nástroja v rámci katedry, s následným pokusom o analyzovanie dotknutého výkonu
5. Diskusia a konzultácie

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM

HINDEMITH, Paul :Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,

LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,

GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,

WILIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn025/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - viola 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Jolanta Ewa Sosnowska								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn026/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - viola 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu a 20. storočia; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 38 hodín samoštúdium 56 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Jolanta Ewa Sosnowska								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn027/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - viola 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia a súčasných autorov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.
 TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn028/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - viola 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie minimálne jedného interpretačného výkonu za semester v rámci seminára (50%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel pre sláčikové nástroje; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby baroka, klasicizmu, romantizmu, 20. storočia a súčasných autorov; - vedieť konštruktívne diskutovať na témy nahrávok a koncertov; - schopný vyjadriť vlastný názor na rôzne spôsoby interpretácie na základe komparácie a analýzy; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný citlivo prezentovať svoje názory na interpretáciu druhých.	
Stručná osnova predmetu: - Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. - Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. - Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach - Inšpirácia z nahrávok domácich či svetových interpretov - Diskusia a konzultácie.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7

WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer.

ELGAR, Edward. Etudes caracteristiques pour violon seul, op. 24. London: Bosworth.

ERNST, Heinrich Wilhelm. Six polyphonic studies. Edited by Franz Schmidtner. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

YSAÏE, Eugène. Dix preludes pour violon solo, op. 35. Bruxelles - Paris: Schott Freres.

DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters.

REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigeti. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. London: Boosey & Hawkes.

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Sergei. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.
 ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 RAUTAVAARA, Einojuhani. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.
 SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.
 TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.
 BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.
 MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.
 SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn029/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - violončelo 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Aktívna interpretačná účasť.	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť vyjadrenia názoru na interpretačný problém a jeho kontexty z hľadiska histórie a estetiky umenia. Schopnosť rozvinutého kritického myslenia ako aj analýzy informácií, týkajúcich sa parametrov štýlu, historických súvislostí a jedinečnosti vybraných interpretačných riešení. Schopnosť vo formulácii vlastných zámerov pri tvorbe umeleckého projektu na základe uvedených parametrov ako aj vnímania estetických zámerov tvorcu umeleckého diela a ich účinok na poslucháča. Praktická prezentácia vlastného interpretačného zámeru prostredníctvom vystúpenia väčšieho rozsahu.	
Stručná osnova predmetu: Semináre majú štruktúru v rovine praktickej, tvorivej aj hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení). Analýza, hodnotenie, argumentácia, diskusia a dialogická forma sú smerované k tvorbe umeleckých projektov a ich účinkov na poslucháča.	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava 1998 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003 ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998	

BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014
 GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPRESS, Bratislava 2006
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný diaog. Hudobné centrum, Bratislava 2003
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha 2012
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov 1994
 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava 2000
 LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmlkne. Hudobné centrum, Bratislava 2011
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008
 PARÍK, Ivan: Fragmenty a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn030/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - violončelo 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Aktívna interpretačná účasť.	
Výsledky vzdelávania: Schopnosť vyjadrenia názoru na interpretačný problém a jeho kontexty z hľadiska histórie a estetiky umenia. Schopnosť rozvinutého kritického myslenia ako aj analýzy informácií, týkajúcich sa parametrov štýlu, historických súvislostí a jedinečnosti vybraných interpretačných riešení. Schopnosť vo formulácii vlastných zámerov pri tvorbe umeleckého projektu na základe uvedených parametrov ako aj vnímania estetických zámerov tvorcu umeleckého diela a ich účinok na poslucháča. Praktická prezentácia vlastného interpretačného zámeru prostredníctvom vystúpenia väčšieho rozsahu.	
Stručná osnova predmetu: Semináre majú štruktúru v rovine praktickej, tvorivej aj hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickú úroveň hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení). Analýza, hodnotenie, argumentácia, diskusia a dialogická forma sú smerované k tvorbe umeleckých projektov a ich účinkov na poslucháča.	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava 1998 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003 ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998	

BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014
 GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPRESS, Bratislava 2006
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný diaog. Hudobné centrum, Bratislava 2003
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha 2012
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov 1994
 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava 2000
 LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmlkne. Hudobné centrum, Bratislava 2011
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008
 PARÍK, Ivan: Fragments a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn031/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - violončelo 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Aktívna interpretačná účasť.	
Výsledky vzdelávania: Vysoká miera schopnosti vyjadrenia názoru na interpretačný problém a jeho kontexty z hľadiska histórie a estetiky umenia. Schopnosť rozvinutého kritického myslenia ako aj analýzy informácií, týkajúcich sa parametrov štýlu, historických súvislostí a jedinečnosti vybraných interpretačných riešení. Schopnosť vo formulácii vlastných zámerov pri tvorbe umeleckého projektu na základe uvedených parametrov ako aj vnímania estetických zámerov tvorca umeleckého diela a ich účinkov na poslucháča. Praktická prezentácia vlastného interpretačného zámeru prostredníctvom vystúpenia väčšieho rozsahu.	
Stručná osnova predmetu: Semináre majú štruktúru v rovine praktickej, tvorivej aj hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickej úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení). Analýza, hodnotenie, argumentácia, diskusia a dialogická forma sú smerované k tvorbe umeleckých projektov a ich účinkov na poslucháča	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava 1998 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003 ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998	

BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014
 GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPRESS, Bratislava 2006
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný diaog. Hudobné centrum, Bratislava 2003
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha 2012
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov 1994
 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava 2000
 LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmlkne. Hudobné centrum, Bratislava 2011
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008
 PARÍK, Ivan: Fragments a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn032/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - violončelo 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Aktívna interpretačná účasť.	
Výsledky vzdelávania: Vysoká miera schopnosti vyjadrenia názoru na interpretačný problém a jeho kontexty z hľadiska histórie a estetiky umenia. Schopnosť rozvinutého kritického myslenia ako aj analýzy informácií, týkajúcich sa parametrov štýlu, historických súvislostí a jedinečnosti vybraných interpretačných riešení. Schopnosť vo formulácii vlastných zámerov pri tvorbe umeleckého projektu na základe uvedených parametrov ako aj vnímania estetických zámerov tvorca umeleckého diela a ich účinkov na poslucháča. Praktická prezentácia vlastného interpretačného zámeru prostredníctvom vystúpenia väčšieho rozsahu.	
Stručná osnova predmetu: Semináre majú štruktúru v rovine praktickej, tvorivej aj hodnotiacej. Využívajú sa formy zvukových ukážok, audiovizuálnych nahrávok, osobné vystúpenia študentov i pedagógov. Dôležité je porovnávanie viacerých interpretácií toho istého diela. Analýza interpretácie na základe notového textu, ukážok, nahrávok významných osobností. Hodnotenie ukážok interpretácie, kritická diskusia o estetickú úrovni hry v rôznych štýlových obdobiach, riešenie teoretických zadaní o okolnostiach ovplyvňujúcich kvalitu interpretácie. Hodnotiace metódy a kritériá sú založené na posúdení výkonu študenta zo všetkých aspektov interpretácie. Kľúčovým momentom predmetu je princíp kolektívnej diskusie na dané témy. Podstatou je výmena názorov a hodnotení, brainstorming (generovanie nápadov, vzájomná inšpirácia a odbúravanie zábran pri hodnotení). Analýza, hodnotenie, argumentácia, diskusia a dialogická forma sú smerované k tvorbe umeleckých projektov a ich účinkov na poslucháča.	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald: Stručné dejiny hudby. Hudobné centrum, Bratislava 2019 AINSLEY, Robert: Encyklopédia vážnej hudby. Perfekt, Bratislava 1998 ALBRECHT, Alexander: Túžby a spomienky. Hudobné centrum, Bratislava 2008 ALBRECHT, Ján: Človek a umenie. Hudobné centrum, Bratislava 1999 ALBRECHT, Ján: Eseje o umení. Scriptorium musicum, Bratislava 2003 ALBRECHT, Ján: Spomienky bratislavského hudobníka. Vydavateľstvo PT, Bratislava 1998	

BERGER, Roman: Cesta s hudbou. Hudobné centrum, Bratislava 2012
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 1. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2013
 GODÁR, Vladimír: De Musica. 2. zväzok, AEPRESS, Bratislava 2014
 GODÁR, Vladimír: Rozhovory a úvahy, AEPRESS, Bratislava 2006
 HANSLICK, Eduard: O hudobnom krásne. Hudobné centrum, Bratislava 2010
 HARNONCOURT, Nikolaus: Hudobný diaog. Hudobné centrum, Bratislava 2003
 JELÍNEK, Mikuláš: O hudobnej pedagogike – úvahy huslistu-učiteľa. Hudobné centrum, Bratislava 2019
 KOGAN, Grigorij Michailovič: Před branou mistrovství. Psychologické předpoklady úspěšnosti hudebníkovy práce. Akademie muzických umění, Praha 2012
 KRBAŤA, Peter: Psychológia hudby nielen pre hudobníkov. Matúš, Prešov 1994
 KRESÁNEK, Jozef. Hudba a človek. Hudobné centrum, Bratislava 2000
 LEBRECHT, Norman: Keď hudba zmlkne. Hudobné centrum, Bratislava 2011
 MARTINEAU, Jason: Tajemství hudby. Dokořán, Praha 2012
 QUANTZ, Johann Joachim: Pokus o návod jak hrát na příčnou flétnu. Supraphon, Praha 1990.
 SCRUTON, Roger: Hudobná estetika. Hudobné centrum, Bratislava 2008
 PARÍK, Ivan: Fragments a úvahy. Hudobné centrum, Bratislava 2017
 STRAVINSKIJ, Igor: Hudobná poetika, Kronika môjho života. Hudobné centrum, Bratislava 2002
 ŠÍP, Ladislav: Řeč tónů (Umění vnímat umění), Horizont, Praha 1985
 TIMAKIN, Jevgenij Michailovič.: Výchova pianistu. VŠMU, Bratislava 2012

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi33/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminároch (40%) - podanie umeleckého výkonu (20%) - prípadová štúdia spojená s prezentáciou(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie slovenskej hudby, - Prehľbovanie národného vokálneho štýlu - Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru - Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. Zoznámenie sa s tvorbou zakladateľov slovenskej národnej hudby 2. Hudobná reč predstaviteľov strednej generácie skladateľov 3. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy 4. Interpretačný rozbor audio, video záznamov 5. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 6. Interpretačný rozbor diel: A. MOYZES, E. SUCHOŇ, L. HOLOUBEK, J. GREŠÁK, A. OČENÁŠ, J. KOWALSKI, D. KARDOŠ, Š. JUROVSKÝ, J. KRESÁNEK, Z. MIKULA, T. ANDRAŠOVAN, B. URBANEC, T. FREŠO, O. FERENCZY, M. KOŘÍNEK, J. ZIMMER, I. HRUŠOVSKÝ, M. NOVÁK, M. BÁZLIK, T. SALVA, J. BENEŠ	
Odporúčaná literatúra: DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brovn's lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga). MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).	

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).
 RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1
 RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80-96866-16-8
 Odporúčaná:
 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488
 BURLAS, Ladislav. 1996. Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Asco, Bratislava 1996. ISBN 8088820049

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 38 hodín samoštúdium
 56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi34/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminároch (40%) - podanie umeleckého výkonu (20%) - prípadová štúdia spojená s prezentáciou (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie slovanských skladateľov - Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru - Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. Zoznámenie sa s tvorbou slovanských skladateľov 2. Vokálna tvorba zakladateľov slovenskej národnej hudby 3. Hudobná reč skladateľov slovenskej hudby 4. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy 5. Interpretačný rozbor audio, video záznamov 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 7. Interpretačný rozbor diel: A. MOYZES, E. SUCHOŇ, L. HOLOUBEK, J. GREŠÁK, A. OČENÁŠ, J. KOWALSKI, D. KARDOŠ, Š. JUROVSKÝ, J. KRESÁNEK, Z. MIKULA, T. ANDRAŠOVAN, B. URBANEC, T. FREŠO, O. FERENCZY, M. KOŘÍNEK, J. ZIMMER, I. HRUŠOVSKÝ, M. NOVÁK, M. BÁZLIK, T. SALVA, J. BENEŠ, L. JANÁČEK, A. DVOŘÁK	
Odporúčaná literatúra: SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga). ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga). RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1	

RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80-96866-16-8
Odporúčaná:
TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488
BURLAS, Ladislav. 1996. Dejiny slovenskej hudby od najstarších čias po súčasnosť. Asco, Bratislava 1996. ISBN 8088820049

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
38 hodín samoštúdium
56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi35/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminároch (40%) - podanie umeleckého výkonu (20%) - prípadová štúdia spojená s prezentáciou (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantizmu - Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru - Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. Zoznámenie sa s tvorbou romantizmu 2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy 3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov 4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 5. Analýza operných postáv a vybratých árií z diel autorov obdobia romantizmu - G .Verdi, A. Dvořák, B. Smetana, P.I. Čajkovskij	
Odporúčaná literatúra: Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters. Arien album, alto, Leipzig: Peters ČAJKOVSKIJ, Piotr Iljič. 1978. Romansy 1., 2., Moskva: Muzyka RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, Banská Bystrica 2005. ISBN 80-89078-14-1 RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80-96866-16-8 Odporúčaná: TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi36/22	Názov predmetu: Interpretačný seminár - vokálna interpretácia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na seminároch (40%) - podanie umeleckého výkonu (20%) - prípadová štúdia spojená s prezentáciou (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - Vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantizmu - Schopný samostatne pracovať pri štúdiu daného repertoáru - Schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. Zoznámenie sa s tvorbou neskorého romantizmu 2. Naučiť sa zákonitosti štýlovej interpretácie a ich teoretické analýzy 3. Interpretačný rozbor audio, video záznamov 4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 5. Analýza operných postáv a vybraných árií z diel autorov obdobia romantizmu - G. Puccini, R. Wagner, R. Strauss	
Odporúčaná literatúra: Arien album, sopran, Leipzig: Peters. Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters. Arien album, alto, Leipzig: Peters ČAJKOVSKIJ, Piotr Iljič. 1978. Romansy 1., 2., Moskva: Muzyka RANINEC, Jozef. 2005. Vývin tvorby a interpretácie vokálnych skladieb. Akadémia umení, RANINEC, Jozef. 2001. Dejiny a literatúra spevu. Iris, Bratislava 2001. ISBN 80-96866-16-8 TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. PASEKA, Praha - Litomyšl 2001. ISBN 8071853488	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 120 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

38 hodín samoštúdium

56 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn107/22	Názov predmetu: Interpretácia cimbalovej tvorby 21. storočia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 originál skladby pre cimbal z 21. storočia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - absolvovanie triednej prehrávky (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 21. storočia - poznať skladateľov a hudobné diela pre cimbal 21. storočia - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie 21. storočia - vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
Stručná osnova predmetu: 1. zoznámenie sa s cimbalovou literatúrou 21. storočia 2. riešenie problematiky notového zápisu pre cimbal 3. interpretácia skladieb pre cimbal z 21. storočia 4. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná skladba napísaná 5. analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 6. naštudovanie 1 - 2 diel z 21. storočia pre cimbal	
Odporúčaná literatúra: ALBUM - Koncertni tvorí dlja cimbaliv 2007. Rivne, ISBN 966-96469-5-2. (súkromný archív pedagóga) CSEMICZKY, Miklós. 2021. Prelúdium, Passacaglia és Fúga két cimbalomra, - Magyar Cimbalomzene III. Budapest: Cimbalom World Association. ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga) DIDI, Vojtech. 2002 . Canzonetta, Zborník Akadémia umení, Fakulta múzických umení, Banská Bystrica ISBN 80-89078-06-0. (súkromný archív pedagóga)	

KOTYUK, Bohdan. 2007. Two Domenico -Sonate in D & in C for 2 cimbalom. AFISA Vlov. ISBN 966-325-075-5. Association. Budapest. ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

LEGÁNY, Dénes. 2021. Cimbalom Fantázia - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association. Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA, Valeriu. 2006. Caiet pentru tambal 4. Fantezie. Chisinau: Grafema Libris. ISBN 978-9975-9658-1-1. (súkromný archív pedagóga)

NAGY, József. Cimbalom-Művei, Magyar Hangulatképek, szerzői kiadás (autorské vydanie), Pesti Könyvnyomda Rt. 9550. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Diagenesis/Közettéválás Op. 18/C - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979-0-801675-92-7.

ŠTRUNC, Dalibor. Malované na cimbal. autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)

VAJDA, János. 2021. Gregórián ének - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest. ISBN 979-0-80 1675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn108/22	Názov predmetu: Interpretácia cimbalovej tvorby 21. storočia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 1 originál skladby pre cimbal z 21. storočia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - absolvovanie triednej prehrávky (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel 21. storočia - poznať skladateľov a hudobné diela pre cimbal 21. storočia - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie 21. storočia - vedieť pracovať s pedálom a jeho vplyvom na výrazové prostriedky v hudbe - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
Stručná osnova predmetu: 1. zoznámenie sa s cimbalovou literatúrou 21. storočia 2. riešenie problematiky notového zápisu pre cimbal 3. interpretácia skladieb pre cimbal z 21. storočia 4. aktívne vedenie študenta na správnu a pohotovú orientáciu v tónine, tempe, štýlovosti, v ktorom je daná skladba napísaná 5. analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov 6. naštudovanie 1 - 2 diel z 21. storočia pre cimbal	
Odporúčaná literatúra: ALBUM - Cimbalist Taras Baran Lviv, Kobzar 2001, ISBN 966-559-235-1. (súkromný archív pedagóga) BARÁZ, Ádám. Toccata. Edition Neuma Budapest. EN477. (súkromný archív pedagóga) CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansambluri. Chisinau: Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. (súkromný archív pedagóga) CSEMICZKY, Miklós. 2012. Capriccio interrotto. Kontrapunkt Music Budapest. K-0138. (súkromný archív pedagóga)	

DIDI Vojtech. 2002. Con moto - Zborník Akadémie umení, Fakulta múzických umení. Banská Bystrica ISBN 80-89078-06-0. (súkromný archív pedagóga)

HOMOLA Vladimír. 2013. Invencie. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

KOTYUK, Bohdan. 2006. Trio-sonata for cimbalom, viola and contrabass. Lvov: AFISA. ISBN 966-225-076-3. (súkromný archív pedagóga)

KUBIČKA, Vítazoslav. Počujem Ťa..., op. 277. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

LEGANY, Dénes. Ragtime. Edition Simonffy Zeneműkiadó Bt. 486. (súkromný archív pedagóga)

LEGANY, Dénes, 2021. Nocturno - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World

LUTSA, Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. Grafema Libris. Chisinau. ISBN 9975-9778-9-8. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA, Valeriu. 2001. Caiet pentru tambal 2. Recital. Ruxanda, Chisinau. ISBN 9975-72-061-7. (súkromný archív pedagóga)

MEISL, Jan. Preambulum e Toccata. B.A.O. Edition 1002. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom, Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Erdei kápolna romjai/Ruins of the forest chapel Op. 18/B - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn80/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) I
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
Odporúčaná literatúra: GALLIANO, Richard - Table des MATIÈRES 1995 Paris, (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1986. Café 1930 pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová								
Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn81/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
Odporúčaná literatúra: PIAZZOLLA, Astor, 1957. Adios Nonino for violin & guitar. Milwaukee: Les Editions Universelles, ISBN: 0-634-09639-7 (súkromný archív pedagóga) GALLIANO, Richard - Table des MATIÈRES 1995 Paris, (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium	

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn82/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie diel v netradičnom nástrojovom obsadení z obdobia 20. storočia 2. postupné rozvíjanie súhry medzi hráčmi s rôznymi nástrojovými obsadeniami 3. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 4. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 5. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 6. interpretácia komorných diel gitary s inými nástrojmi	
Odporúčaná literatúra: PIAZZOLLA, A. Double Concerto pour Guitare, Bandonéon et Orchestre à Cordes. Paris: Editions Henry Lemoine. 1985 ISBN 9790230969987	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová								
Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn83/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach (akordeón, cimbal, gitara) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-výrazových prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie diel v netradičnom nástrojovom obsadení z obdobia 20. storočia 2. postupné rozvíjanie súhry medzi hráčmi s rôznymi nástrojovými obsadeniami 3. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 4. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 5. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 6. interpretácia komorných diel gitary s inými nástrojmi	
Odporúčaná literatúra: GALLIANO, Richard - Table des MATIÉRES 1995 Paris, (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1986. Histoire du Tango pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium	

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 21.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn072/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení 2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
Odporúčaná literatúra: KUBKOVIČ, Ladislav. 1984. Sonatina G-dur für Flöte und Cymbal. manuscript. (súkromný archív pedagóga) KURTÁG, György. 1971. Acht Duos für Violine und Cymbal, Op. 4. Budapest: Editio Musica Budapest. (súkromný archív pedagóga) KOTYUK, Bohdan. 2006. Trio-sonata for cimbalom, viola and contrabass. Lvov: AFISA. ISBN 966-225-076-3. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodina samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: prof. Viktória Herencsár, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn073/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na adekvátnej úrovni; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení 2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. práca s moderným notovým zápisom pre rôzne nástroje 6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
Odporúčaná literatúra: GYÖRE, Zoltán. 1983. Palóc Szvit, klarinét-cimbalom. Gödöllő, autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga) KURTÁG, György. 1998. Tre pezzi per clarinetto e cimbalom, Op. 38. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.14130. (súkromný archív pedagóga) SCHERRER, Roland. Drei Lieder für Geige und Hackbrett. manuscript. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodina samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn074/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na adekvátnej úrovni; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení 2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. práca s moderným notovým zápisom pre rôzne nástroje 6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
Odporúčaná literatúra: KOCSÁR, Miklós. 1971. Repliche per flauto e zimbalo ungherese. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.6594. (súkromný archív pedagóga) LEISTNER-MAYER, Roland. 2004. Trio opus 85 für Hackbrett, Klarinette in B und Violincello. Musikverlag Vogt&Fritz. VF 1439. (súkromný archív pedagóga) GYÖRE, Zoltán. 1988. Marimbalom, marimba-cimbalom. Gödöllő. autorské vydanie. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodina samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Viktória Herencsár, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn075/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - cimbal 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie hudobného repertoáru v rozsahu 15 minút (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať princípy účinkovania v netradičnom zoskupení na adekvátnej úrovni; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť pracovať s notovým materiálom a značkami pre hackbrett (barokový cimbal) - schopný interpretácie hudobných diel v rozličnom nástrojovom obsadení; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie 2 diel v netradičnom nástrojovom obsadení 2. postupné rozvíjanie základov súhry medzi hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazový prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia hudobného diela pre hackbrett (barokový cimbal) a iný nástroj 6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
Odporúčaná literatúra: FAMULARI, Giuseppe, Sonata di Salterio con Violino di accompagnamento, 2011. Edition Tympanon, SMN M-700159-43-6 REUTTER, Johann Georg, Arie, 2001. Edition Tympanon,, ISMN M-700159-11-5	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 31 hodina samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Viktória Herencsár, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.SN087/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
Odporúčaná literatúra: PAGANINI, Niccolo, Sei sonate per violono e chitarra, 2007. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Sonatas%2C_Op.3_(Paganini%2C_Niccol%C3%B2) DUARTE, John, 2002. Un Petit Jazz for flute and guitar, London: Chester Music, ISBN: 9780711922662 (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1986. Café 1930 pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 31 hodina samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn088/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
Odporúčaná literatúra: NADAL, David, 1996. Lute Song of John Dowland, New York: Dower Publication, (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1957. Adios Nonino for violin & guitar. Milwaukee: Les Editions Universelles, ISBN: 0-634-09639-7 (súkromný archív pedagóga) FALLA, de Manuel, 1957. Seite Canciones populares Españolas (voice and guitar), Paris: Editions Max Eschig (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodina samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn089/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 2. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 3. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 4. práca s obsahovou stránkou interpretovaného hudobného diela 5. interpretácia diel pre gitaru a melodický nástroj	
Odporúčaná literatúra: NADAL, David, 1996. Lute Song of John Dowland, New York: Dower Publication, (súkromný archív pedagóga) PUJOL, Máximo Diego, 1995. Suite Buenos Aires pour flute et gitare. Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230973014 (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, A. Double Concerto pour Guitare, Bandonéon et Orchestre à Cordes. Paris: Editions Henry Lemoine. 1985 ISBN 9790230969987	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 31 hodina samoštúdium 33 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn090/22	Názov predmetu: Interpretácia diel v netradičných zoskupeniach - gitara 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia v rozsahu do 15 minút (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy účinkovania v netradičnom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu diel rôznych štýlových období; - vedieť interpretovať hudobné diela v rozličnom nástrojovom zoskupení; - schopný súhry v rôznych hudobných obsadeniach - schopný kolektívnej interpretácie v rámci hudobno-výrazových prostriedkov	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie diel v netradičnom nástrojovom obsadení z obdobia 20. storočia 2. postupné rozvíjanie súhry medzi hráčmi s rôznymi nástrojovými obsadeniami 3. naštudovanie skladby v netradičnom nástrojovom zoskupení 4. rozvíjanie súhry s ohľadom na nástrojové obsadenie 5. spoločná súhra v rámci hudobno-vyjadrovacích prostriedkov 6. interpretácia komorných diel gitary s inými nástrojmi	
Odporúčaná literatúra: MACHADO, Celso, 1988. Musiques populaires brésiliennes pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948937 (súkromný archív pedagóga) BOLLING, C. Concerto for Classic Guitar and Jazz Piano. 1978 Milwaukee: Hal Leonard Corporation. (súkromný archív pedagóga) PIAZZOLLA, Astor, 1986. Histoire du Tango pour flute et guitare, Paris: Henry Lemoine, ISBN: 9790230948104. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

31 hodina samoštúdium

33 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP17/22	Názov predmetu: Kapitoly z hudobnej literatúry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne; - vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami; - rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela; - schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“; - poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam, vizuálnu analýzu; - schopný ústne aj písomne prezentovať získané poznatky o hudobnom diele.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobný skladateľ a konkrétne inštrumentálne dielo (sólové, komorné, orchestrálne). 2. Analytický pohľad na hudobné dielo - genetická analýza. 3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela. 4. Práca s notovým záznamom/partitúrou a vizuálnou analýzou. 5. Celostné chápanie hudobného diela.	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. 2019. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-40-6. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:11921821&theme=aubb MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. ISBN 80-7106-23-83. (súkromný archív pedagóga) SCHNIERER, Miloš. 1995. Svět orchestru 20. století 1. Brno: MaM. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8685613&theme=aubb SCHNIERER, Miloš. 1998. Svět orchestru 20. století 2. Praha: Academia. ISBN 978-80-200-0668-4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:8685612&theme=aubb SCHNIERER, Miloš. 1999. Svět orchestru 20. století I2. České Budějovice: Jihočeská universita. ISBN 80-7040-371-3. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9491993&theme=aubb	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP18/22	Názov predmetu: Kapitoly z hudobnej literatúry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie a prezentovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne; - vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami; - rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela; - schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“; - poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam, vizuálnu analýzu; - schopný ústne aj písomne prezentovať získané poznatky o hudobnom diele.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobný skladateľ a konkrétne hudobno-dramatické dielo (opera, balet). 2. Analytický pohľad na hudobné dielo - genetická analýza. 3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela. 4. Práca s notovým záznamom/partitúrou a vizuálnou analýzou. 5. Celostné chápanie hudobného diela.	
Odporúčaná literatúra: ABRAHAM, Gerald. 2019. Stručné dejiny hudby. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-40-6. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:11921821&theme=aubb AMBRUZOVÁ, Olga. 2001. Balet a jeho repertoár. Vydavateľ: Vladimír Ambruz. ISBN 80-903051-0-5. (súkromný archív pedagóga) HOSTOMSKÁ, Anna. 1999. Opera: průvodce opernou tvorbou. Praha: Svoboda. ISBN 80-205-078-4. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:9980542&theme=aubb MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Praha: Nakladatelství Lidové noviny. ISBN 80-7106-23-83. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn69/22	Názov predmetu: Klavírna prax - dirigovanie zboru 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Kadencie v durových tóninách MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix: Piesne bez slov (výber min. 2 skladieb) 1 baroková skladba (polyfónia) 1 sonáta klasicizmu - 1., 2. časť Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 Pieseň bez slov (Felix Mendelssohn-Bartholdy) 1 baroková skladba (polyfónia) 1 časť sonáty klasicizmu (rýchla) Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra študent bude poznať základné harmonické funkcie v praxi. Upevní si prieniky hudobnej teórie do klavírnej praxe. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka, klasicizmu a romantizmu, ktoré bude schopný aplikovať do hry na klavír. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných a formotvorných postupov skladateľov baroka, klasicizmu a romantizmu, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť interpretácii. Do obsahu predmetu spadajú i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie.	
Stručná osnova predmetu: - hra kadencií v úzkej harmónii, jej zákonitosti - hra náročnejších skladieb obdobia baroka a klasicizmu - špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz - interpretačná identifikácia hudobnej miniatúry romantizmu, práca s výrazovými prostriedkami, špecifiká techniky hry na klavíri v období romantizmu	

Odporúčaná literatúra:

Barokové diela - výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. a ďalší

Diela klasicizmu - výber:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.

Diela romantizmu - výber:

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn70/22	Názov predmetu: Klavírna prax - dirigovanie zboru 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Kadencie v molových tóninách 1 sonáta klasicizmu - 3. časť 1 skladba romantizmu / cyklus - výber min. 2 skladieb 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 skladba romantizmu / výber 1 skladby z cyklu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra si študent skompletizuje problematiku kadencií v molových tóninách. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného klasicizmu, romantizmu a interpretačným postupom skladieb 20. a 21. storočia, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavír1. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb s ohľadom na stupeň vyspelosti1. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných a formotvorných postupov skladateľov klasicizmu, romantizmu, 20. a 21. storočia, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť ich interpretácii2. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.	
Stručná osnova predmetu: - kadencie v molových tóninách - kompletizácia sonátovej formy klasicizmu - hra náročných skladieb, príp. cyklov obdobia romantizmu, 20. alebo 21. storočia - špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz	
Odporúčaná literatúra:	

<p>Diela klasicizmu - výber: HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.</p> <p>Diela romantizmu - výber: CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cezar. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.</p> <p>Diela 20., 21. storočia - výber: DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.</p> <p>Hudobná literatúra v archíve pedagóga.</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>																										
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci: doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn71/22	Názov predmetu: Klavírna prax - dirigovanie zboru 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Kadencie v molových tóninách 1 sonáta klasicizmu - 3. časť 1 skladba romantizmu / cyklus - výber min. 2 skladieb 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 skladba romantizmu / výber 1 skladby z cyklu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra si študent skompletizuje problematiku kadencií v molových tóninách. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného klasicizmu, romantizmu a interpretačným postupom skladieb 20. a 21. storočia, ktoré bude schopný aplikovať v hre na klavír1. Bude vedieť rozpoznať odlišnosti práce s výrazovými prostriedkami jednotlivých hudobných štýlov. Získa potrebnú zručnosť hrania klavírnych skladieb s ohľadom na stupeň vyspelosti1. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Identifikácia základných kompozičných a formotvorných postupov skladateľov klasicizmu, romantizmu, 20. a 21. storočia, ktoré študent získa počas štúdia, bude základným predpokladom porozumieť ich interpretácii2. Do obsahu predmetu spadá i prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období, ktoré študent pozná prostredníctvom praktickej interpretácie. Výber skladieb predpokladá náročnejší klavírny repertoár.	
Stručná osnova predmetu: - kadencie v molových tóninách - kompletizácia sonátovej formy klasicizmu - hra náročných skladieb, príp. cyklov obdobia romantizmu, 20. alebo 21. storočia - špecifiká výrazových prostriedkov, technické prevedenie, výraz	
Odporúčaná literatúra:	

Diela klasicizmu - výber:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. HUMMEL, Johann Nepomuk. a ďalší.

Diela romantizmu - výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cezar. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn61/22	Názov predmetu: Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Skúšobný repertoár: 2 etudy, 1 dielo obdobia baroka, 1 prednesové dielo závažnejšieho charakteru Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta. Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: - pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry - rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov - rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie	
Stručná osnova predmetu: - naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie - zvládnutie istého penza klavírnej literatúry v štýlových obdobiach baroka, klasicizmu, romantizmu, moderny, získanie prehľadu v klavírnej literatúre jednotlivých štýlových období - rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie	
Odporúčaná literatúra: Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN - BARTHOLDY, Felix., LISZT, Franz. a ďalší. Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. BUXTEHUDE, Dietrich. a ďalší. Prednesové diela - výber: HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van., HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Il'jič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.	

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn62/22	Názov predmetu: Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Skúšobný repertoár: 2 etudy, 1 dielo obdobia baroka, 1 prednesové dielo závažnejšieho charakteru Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta. Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: - pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry - rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov - rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie	
Stručná osnova predmetu: - naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie - zvládnutie istého penza klavírnej literatúry v štýlových obdobiach baroka, klasicizmu, romantizmu, moderny, získanie prehľadu v klavírnej literatúre jednotlivých štýlových období - rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie	
Odporúčaná literatúra: Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN - BARTHOLDY, Felix., LISZT, Franz. a ďalší. Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. BUXTEHUDE, Dietrich. a ďalší. Prednesové diela - výber: HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van., HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Il'jič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.	

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn63/22	Názov predmetu: Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Skúšobný repertoár: 2 etudy, 1 dielo obdobia baroka, 1 prednesové dielo závažnejšieho charakteru Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta. Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: - pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry - rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov - rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie	
Stručná osnova predmetu: - naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie - zvládnutie istého penza klavírnej literatúry v štýlových obdobiach baroka, klasicizmu, romantizmu, moderny, získanie prehľadu v klavírnej literatúre jednotlivých štýlových období - rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie	
Odporúčaná literatúra: Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN - BARTHOLDY, Felix., LISZT, Franz. a ďalší. Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. BUXTEHUDE, Dietrich. a ďalší. Prednesové diela - výber: HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van., HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Il'jič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.	

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn64/22	Názov predmetu: Klavírna prax pre študentov hry na akordeóne 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť študenta na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Skúšobný repertoár: 2 etudy, 1 dielo obdobia baroka, 1 prednesové dielo závažnejšieho charakteru Rozsah a náročnosť repertoáru podľa individuálneho stupňa vyspelosti študenta. Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: - pokročilá orientácia v problematike klavírnej hry - rozvinutie nástrojových zručností a oboznámenie sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov - rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu, v súlade so špecifikami príslušnej špecializácie	
Stručná osnova predmetu: - naštudovanie etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie - zvládnutie istého penza klavírnej literatúry v štýlových obdobiach baroka, klasicizmu, romantizmu, moderny, získanie prehľadu v klavírnej literatúre jednotlivých štýlových období - rozsah a náročnosť repertoáru sú primerané stupňu klaviristickej vyspelosti študenta s prihliadnutím na špecifiká jeho vlastnej špecializácie	
Odporúčaná literatúra: Etudy - výber: CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN - BARTHOLDY, Felix., LISZT, Franz. a ďalší. Barokové diela - výber: BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. BUXTEHUDE, Dietrich. a ďalší. Prednesové diela - výber: HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van., HUMMEL, Ján Nepomuk. CHOPIN, Fryderyk. LISZT, Franz. ČAJKOVSKIJ, Piotr Il'jič. SCHUBERT, Franz. SCHUMANN, Robert. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. BRAHMS, Johannes.	

DVOŘÁK, Antonín. DEBUSSY, Claude. SKRIABIN, Alexander Nikolajevič. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij Dmitrijevič. BARTÓK, Béla. PROKOFIEV, Sergej Sergejevič. a ďalší.
Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Alica Hancková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn21/22	Názov predmetu: Komorná hra - akordeón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie komorných skladieb - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča. Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť počúvať hudbu ako celok komornej súhry. Vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitý prejav. Schopný čítať notových materiálov počas hry a v prípade možností bude schopný improvizovať. Schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi. Práca s notových materiálom. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	

ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn22/22	Názov predmetu: Komorná hra - akordeón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie komorných skladieb - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča. Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť počúvať hudbu ako celok komornej súhry. Vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitý prejav. Schopný čítať notových materiálov počas hry a v prípade možností bude schopný improvizovať. Schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi. Práca s notových materiálom. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	

ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn23/22	Názov predmetu: Komorná hra - akordeón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie komorných skladieb - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča. Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť počúvať hudbu ako celok komornej súhry. Vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitý prejav. Schopný čítať notových materiálov počas hry a v prípade možnosti bude schopný improvizovať. Schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi. Práca s notových materiálom. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	

ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

30 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn24/22	Názov predmetu: Komorná hra - akordeón 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie komorných skladieb - minimálne dve skladby rôzneho charakteru (10%) Absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) Absolvovanie skúšky pre komisiou (10%) Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať a ovládať svoj part a part svojho spoluhráča. Mať prax v komornej hre a rôznych komorných zoskupeniach. Ovládať rôzne žánere hudby a nadobúdať prehľad v interpretácií. Vedieť počúvať hudbu ako celok komornej súhry. Vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitý prejav. Schopný čítať notových materiálov počas hry a v prípade možnosti bude schopný improvizovať. Schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov. Schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, frázovanie.	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia a naštudovanie diel zameraných na akordeónovú literatúru klasickej hudby a zábavnej hudby varieté. Príprava a rozvíjanie základov komornej hry a kolektívnej súhry medzi komornými hráčmi. Práca s notových materiálom. Interpretácia diel s využitím a rozvíjaním improvizácie. Naštudovanie dvoch-troch diel v trvaní cca 15 minút.	
Odporúčaná literatúra: VIČAR, J: 1981. Akordeón a jeho hudobné uplatnění. Praha : PANTON, 1981. ISBN 35001-81. JOHAN de WITH. 2006. Het accordeon en zijn verwanten. KLANK. ISBN 90-8721-001-9. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	

ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Tomáš Valiček, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn116/22	Názov predmetu: Komorná hra - bicie nástroje 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii 2. komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii 2.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: TRADITIONAL. 2005. Garu Debrecén: Szabosonus SOLLIMA, Giovanni. 1999. Millennium Bug Milano: Sonzogno	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn117/22	Názov predmetu: Komorná hra - bicie nástroje 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: KOSHINSKI, Gene. 2009. Song of The Metal Delaware: Gene Koshinski KOSHINSKI, Gene. 2009. Dance of The Drum Delaware: Gene Koshinski TREVINO, Ivan. 2010. Into The Air Austin: Ivan Trevino Publications	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn118/22	Názov predmetu: Komorná hra - bicie nástroje 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: TREUTING, Jason. 2019. Extremes Princeton: Toys and Noise Music TREVINO, Ivan. 2013. Wildings Austin: Ivan Trevino Publications KOSHINSKI, Gene. 2017. 360 Delaware: QPD Music	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn069/22	Názov predmetu: Komorná hra - cimbal 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 komorných diel (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť správne interpretovať skladby pre cimbal od 1. Stravinského; - schopný riešiť rytmické problémy v rámci komorného zoskupenia; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele.	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie 2 tematicky kontrastných komorných diel, z toho 1 dielo od 1. Stravinského 2. postupné zdokonaľovanie súhry medzi komornými hráčmi 3. práca s rytmickou problematikou v komornom zoskupení 4. práca s kolektívnou súhrou v rámci hudobných výrazových prostriedkov 5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretácii hudobného diela	
Odporúčaná literatúra: STRAVINSKY, Igor. Valse a Polka. manuscript. (súkromný archív pedagóga) PETROVICS, Emil. 1981. Nocturne, Mouvement en Ragtime - Deux Mouvements. BUDAPEST: Editio Musica Budapest. z. 8936. (súkromný archív pedagóga) CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansamblur1. Chisinau: Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. Ján Krigovský, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn070/22	Názov predmetu: Komorná hra - cimbal 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 komorných diel (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť pracovať s hudobnými dielami súčasných skladateľov v komornom zoskupení; - schopný interpretácie pôvodnej komornej tvorby pre cimbal; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie 2 tematicky kontrastných komorných diel 2. 1 dielo z originál literatúry pre cimbal z 20. - 21. storočia 3. špecifiká interpretácie súčasnej tvorby 4. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi 5. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 6. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
Odporúčaná literatúra: LEGANY, Dénes. Ragtime. Edition Simonffy Zeneműkiadó Bt. 486. (súkromný archív pedagóga) JOPLIN, Scott. 1984. Ragtimes 1. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12655 (súkromný archív pedagóga) JOPLIN, Scott. 1984. Ragtimes 2. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12656. (súkromný archív pedagóga) CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansamblur1. Chisinau: Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. (súkromný archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn071/22	Názov predmetu: Komorná hra - cimbal 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 komorných diel (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať princípy účinkovania v komornom zoskupení na adekvátnej úrovni; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť riešiť problematiku interpretácie súčasnej tvorby v komornom zoskupení; - schopný interpretácie pôvodnej komornej tvorby pre cimbal so zameraním na 20. a 21. storočie; - schopný charakterizovať štylistické a formové prvky v hudobnom diele; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov.	
Stručná osnova predmetu: 1. naštudovanie 2 tematicky kontrastných komorných diel 2. 1 dielo z originál literatúry pre cimbal z 20. - 21. storočia 3. postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie 4. kolektívna súhra v rámci hudobných výrazových prostriedkov 5. charakteristika štylistických a formových prvkov v interpretovanom hudobnom diele	
Odporúčaná literatúra: KURTÁG, György. 1980. 13 Darab két cimbalomra a „Játékok“-ból. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8773. (súkromný archív pedagóga) CAIET PENTRU TAMBAL 5. 2015. Ansamblur1. Chisinau: Grafeman Libris. ISBN 978-9975-62-194-9. (súkromný archív pedagóga) CSEMICZKY, Miklós. 2021. Prelúdium, Passacaglia és Fúga két cimbalomra, - Magyar Cimbalomzene I2. Budapest: Cimbalom World Association. ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Ján Krigovský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn041/22	Názov predmetu: Komorná hra - fagot 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 10 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: PAULIKAS, Jonas. 2005 Antrasis Kvintet; KLAIPÉDA MILHAUD, Darius: 1936 Pastorále ; /ob. cl. fg./ Paris. WEBER, C. M. v: Andante a rondo Ungarese pre fagot a klavír op. 35; Berlin - Lichterfelde	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn042/22	Názov predmetu: Komorná hra - fagot 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: LIGETI, György. 1973 Sechs Bagatellen; Schott Mainz ARRIEU, Claude. 1980 Suita; /ob. cl. fg./; Paris SAINT-SAENS, C. 1971 Sonáta pre fagot a klavír, Edition Peters, Leipzig	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn043/22	Názov predmetu: Komorná hra - fagot 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: BEETHOVEN, van Ludwig. 1956 Tri dueta pre klarinet a fagot; C, F, B-Dur; Leipzig NAUMANN, G. J. 1954 Dueto pre hoboju a fagot; Hamburg TELEMANN, G. Ph. Sonáta Es-dur pre fagot a klavír, Muzica. Budapešť	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn044/22	Názov predmetu: Komorná hra - flauta 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: TAKTAKISHVILI, Otar. Sonata for flute and piano. Associated Music Publishers, Inc. ISBN 978-1-4584-1854-8 (súkromný archív pedagóga) WALCKIERS, Eugène. Grand Trio op. 75. pre flautu, husle a violončelo. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Grand_Trio_for_Flute%2C_Violin_and_Cello%2C_Op.35_	

(Walckiers%2C_Eug%C3%A8ne)

FAURÉ, Gabriel. 8 Pièces Brèves op. 84 pre flautu, hoboju, klarinet, fagot a hornu. [online] dostupné z: [https://imslp.org/wiki/8_Pi%C3%A8ces_br%C3%A8ves%2C_Op.84_\(Faur%C3%A9%2C_Gabriel\)](https://imslp.org/wiki/8_Pi%C3%A8ces_br%C3%A8ves%2C_Op.84_(Faur%C3%A9%2C_Gabriel))

SUCHOŇ, Eugen. Štyri obrázky zo Slovenska pre dychové kvinteto. Úprava B. Urban. Bratislava: Musica Slovaca . (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn045/22	Názov predmetu: Komorná hra - flauta 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: MARTINŮ, Bohuslav.1951. First Sonata pre flautu a klavír. New York: Associated Music Publishers, Inc. (súkromný archív pedagóga) SUCHOŇ, Eugen. Serenáda op.3 pre dychové kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga)	

REICHA, Antonín. Dychové kvintetá op. 88, op. 91, op. 99, op. 100. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Category:Reicha,_Anton

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn046/22	Názov predmetu: Komorná hra - flauta 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: MARTIN, Frank. Ballade pre flautu a klavír. Universal Edition. UE 18034 (súkromný archív pedagóga) SUCHOŇ, Eugen. Štyri obrázky zo Slovenska pre dychové kvinteto. Úprava B. Urban. Bratislava: Musica Slovaca . (súkromný archív pedagóga)	

MARTINČEK, Dušan. Bonjour Monisieur Picasso pre flautu a gitaru. Bratislava: Musica Slovaca. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik,
ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn084/22	Názov predmetu: Komorná hra - gitara 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie komorného repertoáru - minimálne dvoch skladieb 20. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov; - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný riešiť rytmické problémy v rámci komorného zoskupenia; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie;	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie viacerých tematicky kontrastných komorných diel, z toho minimálne 2 diela 20. storočia v trvaní cca 20 minút. 2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie. 3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto. 4. Práca s rytmickou problematikou v komornom zoskupení. 5. Práca s kolektívnou súhrou v rámci hudobných výrazových prostriedkov.	
Odporúčaná literatúra: MOREL, Jorge. 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL, Máximo Diego. 2001. Tangondó. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230973021 (súkromný archív pedagóga)

TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995. (súkromný archív pedagóga)

PIAZZOLLA, Astor, 1985. Tango Suite. Eibelstadt: Berben. ASIN: B003I9T51K (súkromný archív pedagóga)

RODRIGO, Joaquín, 1959. Tonadilla. Madrid: Ediciones Joaquin Rodrigo. ISBN: 9788488558565 (súkromný archív pedagóga)

TESAŘ, Milan. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 1974. Les guitares bien temperées. Eibelstadt: Berben. ISMN: 9790215914070 (súkromný archív pedagóga)

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 1962. Concerto for Two Guitars and Orchestra, Op. 201. Ancona: Bèrben Edizioni musical1. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn085/22	Názov predmetu: Komorná hra - gitara 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie komorného repertoáru - koncertného cyklu 20. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov; - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný riešiť rytmické problémy v rámci komorného zoskupenia; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie;	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie viacerých tematicky kontrastných komorných diel, z toho 1 cyklické dielo 20. storočia v trvaní cca 20 minút. 2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie. 3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto. 4. Práca s rytmickou problematikou v komornom zoskupení. 5. Práca s kolektívnou súhrou v rámci hudobných výrazových prostriedkov.	
Odporúčaná literatúra: MOREL, Jorge, 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL, Máximo Diego. 2001. Tangondó. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230973021 (súkromný archív pedagóga)

TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729 (súkromný archív pedagóga)

PETRÁŠEK, Vladislav. 2004. Tango pro kytarový orchestr. Nový Jičín. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. I, 1/2003, č. 6, s. 14 - 18.2003.

PIAZZOLLA, Astor. 1985. Tango Suite. Eibelstadt: Berben. ASIN: B003I9T51K (súkromný archív pedagóga)

PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995. (súkromný archív pedagóga)

RODRIGO, Joaquín. 1959. Tonadilla. Madrid: Ediciones Joaquin Rodrigo. ISBN: 9788488558565 (súkromný archív pedagóga)

TESAŘ, Milan. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 1962. Concerto for Two Guitars and Orchestra, Op. 201. Ancona: Bèrben Edizioni musical1. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn086/22	Názov predmetu: Komorná hra - gitara 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie komorného repertoáru - minimálne dvoch skladieb 21. storočia (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na interpretačnom seminári (30%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať perfektne svoj part a ovládať party svojich spoluhráčov; - poznať základné princípy účinkovania v komornom zoskupení; - vedieť charakterizovať interpretáciu rôznych štýlových období; - vedieť rešpektovať zámer a filozofiu skladateľa, pričom nesmie stratiť svoj osobitný umelecký prejav; - schopný získať prax v rôznych komorných zoskupeniach; - schopný nadobúdať orientačný prehľad v jednotlivých štýlových obdobiach; - schopný riešiť rytmické problémy v rámci komorného zoskupenia; - schopný kolektívnej súhry v rámci jednotlivých hudobných výrazových prostriedkov; - schopný klásť dôraz na kolektívnu súhru, rytmickú presnosť, intonáciu, dynamiku, spoločné frázovanie;	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie viacerých tematicky kontrastných komorných diel, z toho minimálne 2 diela 20. storočia v trvaní cca 20 minút. 2. Postupné rozvíjanie základov súhry medzi komornými hráčmi s ohľadom na nástrojové obsadenie. 3. Účinkovanie v súboroch rôzneho obsadenia od dua po kvinteto. 4. Práca s rytmickou problematikou v komornom zoskupení. 5. Práca s kolektívnou súhrou v rámci hudobných výrazových prostriedkov.	
Odporúčaná literatúra: MOREL, Jorge. 2009. Duet Pieces For The Young Guitarist. Canada: Mel Bay, 2009. ISBN: 9780786676712 (súkromný archív pedagóga)	

PUJOL, Máximo Diego. 2004. Café para Dos. Paris: Henry Lemione, 2004.
 (súkromný archív pedagóga)
 PUJOL Máximo Diego. 2001. Tangondó. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230973021
 (súkromný archív pedagóga)
 TESAŘ, Milan 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2
 (súkromný archív pedagóga)
 GRANADOS, Enrique. 1987. Danzas Españolas. Wien: Universal Edition. A. G. No. 16729
 (súkromný archív pedagóga)
 PETRÁŠEK, Vladislav. 2004. Tango pro kytarový orchestr. Nový Jičín. In: Svět klasické kytary.
 ISSN 1214 - 259X, roč. I, 1/2003, č. 6, s. 14 - 18.2003.
 PUJOL, Máximo Diego. 1995. Grises y Soles. Paris: Henry Lemione, 1995.
 (súkromný archív pedagóga)
 TESAŘ, Milan. 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2
 (súkromný archív pedagóga)
 CASTELNUOVO-TEDESCO, Mario. 1962. Concerto for Two Guitars and Orchestra, Op.
 201. Ancona: Bèrben Edizioni musical1. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

M. Mus. Miriam Rodriguez Brüllová

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn047/22	Názov predmetu: Komorná hra - hobojs 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) NOVÁK, Milan Tri sklatby pre hobojs a klavír 1965, Slovenský hudobný fond SUCHOŇ, E. 1982, Serenáda pre dychové kvinteto Op.5 Slovenský hudobný fond REJCHA, A. Kvinteto Es Dur, op. 88, č.2 Editions Peters, Germany	

PRAKOFIEV,S. 1927,Kvintet op. 39 Boosey & Hawkes
AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing
FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music
BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson)
Paris: Éditions Musicales A. Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn048/22	Názov predmetu: Komorná hra - hoboje 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) LOEILLET, Jean-Baptiste Sonáta G dur pre hoboje a klavír International Music Company New York MALOVEC, J. 1978, Divertimento pre dychové kvinteto Slovenský hudobný fond	

REJCHA, A. Kvinteto G dur, op. 88, č. 3 Editions Peters, Germany
 MOZART, W.A. Diveritmento pre dychové trio K.V. 227 Budapest: Editio Musica
 AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing
 FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music
 BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson)
 Paris: Éditions Musicales A. Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn049/22	Názov predmetu: Komorná hra - hobojs 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) EBEN, Petr.1995 Appello pre hobojs a klavír Panton MALOVEC,J. 1978, Divertimento pre dychové kvinteto Slovenský hudobný fond REJCHA,A. Kvinteto G dur, op. 88, č. 3 Editions Peters, Germany	

MOZART, W.A. Divertimento pre dychové trio K.V. 227 Budapest: Editio Musica AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing
FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music
BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson)
Paris: Éditions Musicales A. Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn033/22	Názov predmetu: Komorná hra - husle 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť do hĺbky charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný odborne pracovať pri štúdiu repertoáru; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
Odporúčaná literatúra: BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 1, op. 63. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 SMETANA, Bedřich. 1945. Trio pro klavír, housle a violoncello, g moll, op. 15. Praha: Hudební matice umělecké besedy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 24 hodín samoštúdium
 40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
 Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn034/22	Názov predmetu: Komorná hra - husle 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
Stručná osnova predmetu: 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
Odporúčaná literatúra: BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
 MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 BRAHMS, Johannes. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola) Op. 40. Leipzig: C. F. Peters.
 FRANCK, César. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Op. 1, No. 1. Leipzig: C. F. Peters.
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn035/22	Názov predmetu: Komorná hra - husle 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť odborne a komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný efektívne organizovať vlastnú prípravu na skúšku/koncertné vystúpenie; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - schopný úplne samostatne a efektívne pracovať pri štúdiu repertoáru; - rozumieť do hĺbky nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
Stručná osnova predmetu: 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
Odporúčaná literatúra: MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel	

DVOŘAK, Antonín. String Quartet No. 12, op. 96, B. 179, American. Prague: Editio Bärenreiter Praha, 2004
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.
 SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 DOHNÁNYI, Ernest von. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.
 RAVEL, Maurice. 1915. Piano Trio g minor. Paris: Durand & Cie. Plate D. & F. 9346

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 24 hodín samoštúdium
 40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
 Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn050/22	Názov predmetu: Komorná hra - klarinet 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) WIDOR, Charles Marie. Introduction et Rondo pour clarinette et piano. Paris: Éditions Heugel AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing	

SZEGHY, Iris. Aforizmy pre flautu, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu.

SCHUMANN, Robert. Märchenerzählungen op. 132 für Klarinette, Viola und Klavier. München: Henle Verlag

VILLA-LOBOS, Heitor. 1956. Fantasie Concertante pour piano, clarinette et basson. Paris: Éditions Max Eschig

BOZZA, Eugène. 1971. Sérénade en Trio pour Flûte, Clarinette et Basson. Paris: Éditions Musicales A. Leduc

ZAGAR, Peter. 1992. Trio pre klarinet, violončelo a klavír. Osobný archív pedagóga.

MILHAUD, Darius. 1937. Suite op. 157/b pour violon, clarinette et piano. Paris: Éditions Salabert

CRUSELL, Bernhard Henrik. Quartet in E flat for clarinet, violin, viola and cello. Leipzig: Edition Peters

FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music

BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson) Paris: Éditions Musicales A. Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn051/22	Názov predmetu: Komorná hra - klarinet 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MILHAUD, Darius. Sonatine pour clarinette et piano. Paris: Durand Éditions Musicales AURIC, Georges. 2016. Trio for oboe, clarinet and bassoon. Sarasota (USA): TrevCo. Music Publishing	

SZEGHY, Iris. Aforizmy pre flautu, klarinet a fagot. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu.

SCHUMANN, Robert. Märchenerzählungen op. 132 für Klarinette, Viola und Klavier. München: Henle Verlag

VILLA-LOBOS, Heitor. 1956. Fantasie Concertante pour piano, clarinette et basson. Paris: Éditions Max Eschig

BOZZA, Eugène. 1971. Sérénade en Trio pour Flûte, Clarinette et Basson. Paris: Éditions Musicales A. Leduc

ZAGAR, Peter. 1992. Trio pre klarinet, violončelo a klavír. Osobný archív pedagóga.

MILHAUD, Darius. 1937. Suite op. 157/b pour violon, clarinette et piano. Paris: Éditions Salabert

CRUSELL, Bernhard Henrik. Quartet in E flat for clarinet, violin, viola and cello. Leipzig: Edition Peters

FRANÇAIX, Jean. 1976. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Mainz: Schott Music

BOZZA, Eugène. 1969. Sérénade pour Quatuor à Vent (Flûte, Hautbois, Clarinette & Basson) Paris: Éditions Musicales A. Leduc

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn052/22	Názov predmetu: Komorná hra - klarinet 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MARTINŮ, Bohuslav. 1957. Sonatina pour clarinette et piano. Paris: Éditions Musicales Alphonse Leduc	

ZEMLINSKI, Alexander. 2016. Trio d-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 3. München: Henle Verlag
 BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: Henle Verlag
 BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for violin, clarinet and piano Sz 111. London: Hawkes & Son
 VILLA-LOBOS, Heitor. 1955. Quatuor pour flûte, hautbois, clarinette et basson. Paris: Éditions Max Eschig
 HINDEMITH, Paul. 1938. Quartett für Klarinette, Violine, Violoncello und Klavier. Mainz: Schott Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn17/22	Názov predmetu: Komorná hra - klavír (komorný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.1, Op.120 No.. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes) .	

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.2, Op.120 No.. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_(Brahms,_Johannes)).
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Violoncello oder Viola)
Opus 40. Leipzig: C. F. Peters.
FRANCK, César. 1954. Sonata A major for violin and piano. Frankfurt: Edition Peters.
FRANCK, César. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Opus 1 No. 1. Leipzig: C. F. Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1957. Trio F Moll op. 65. Praha: SNKL.
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Trio g moll, op. 26 piano, violino e violoncello. Praha: Státní
nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Violin Sonata. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_\(Janáček%2C_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Janáček%2C_Leoš)).
DOHNÁNYI, Ernest von. [s.a.]. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und
Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Cello Sonata [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for violin and piano [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for flute, viola and harp (or Piano) [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_(Debussy%2C_Claude)).
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Trio g minor. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_(Ravel%2C_Maurice)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Piano Trio [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_(Debussy%2C_Claude)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

32 hodiny samoštúdium

15 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik,
ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn18/22	Názov predmetu: Komorná hra - klavír (komorný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.1, Op.120 No.. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes) .	

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.2, Op.120 No.. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_(Brahms,_Johannes)).
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Violoncello oder Viola)
Opus 40. Leipzig: C. F. Peters.
FRANCK, César. 1954. Sonata A major for violin and piano. Frankfurt: Edition Peters.
FRANCK, César. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Opus 1 No. 1. Leipzig: C. F. Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1957. Trio F Moll op. 65. Praha: SNKL.
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Trio g moll, op. 26 piano, violino e violoncello. Praha: Státní
nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Violin Sonata. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_\(Janáček%2C_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Janáček%2C_Leoš)).
DOHNÁNYI, Ernest von. [s.a.]. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und
Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Cello Sonata [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for violin and piano [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for flute, viola and harp (or Piano) [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_(Debussy%2C_Claude)).
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Trio g minor. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_(Ravel%2C_Maurice)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Piano Trio [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_(Debussy%2C_Claude)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

32 hodiny samoštúdium

15 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik,
ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn19/22	Názov predmetu: Komorná hra - klavír (komorný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.80. online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey) . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.94bis. online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_(Prokofiev%2C_Sergey)).
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Flute Sonata, Op.94. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_(Prokofiev,_Sergey)).
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_\(Poulenc%2C_Francis\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_(Poulenc%2C_Francis)).
 HINDEMITH, Paul. [s.a.]. Clarinet Sonata. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_\(Hindemith%2C_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)).
 KOWALSKI, Július. 1958. Scény z rozprávok, suita pre klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 VILEC, Michal. 1967. Concertino pre trúbku a sláčikový orchester, op. 41 : Úprava pre trúbku a klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 OČENÁŠ, Andrej. 1971. Trio pre husle, violoncello a klavír, dielo 36. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ALBRECHT, Alexander. 1970. Kvinteto (fragment) pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír. Bratislava : Panton.
 SCHNITTKER, Alfred. 1976. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
 ZELJENKA, Ilja. 1980. Trio pre husle, violončelo a klavír. Bratislava: Opus. 1. vyd.
 DENISSOW, Edison. 1984. Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo (Klavier). Leipzig: Edition Peters.
 ZOUHAR, Zdeněk. 1988. Hudba pro klavírní trio. Brno : [s.n.].
 HOCHER, Stanislav. 1988. Klavírne trio. klavír, [husle, violončelo] Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 STEINECKER, Anton. 1998. Klavírne trio. Bratislava: Nona. INSN 80-967617-7-3.
 ZAGAR, Peter. 2000. Trio for clarinet, cello and piano. Bratislava : Vydavateľstvo PT. IBSN 80-967686-4-6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

32 hodiny samoštúdium

15 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn20/22	Názov predmetu: Komorná hra - klavír (komorný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti a viacerých štýlových období so zastúpením aspoň jedného diela 20., alebo 21. stor. v rozsahu minimálne 50 min. (20%) - Absolvovanie diplomového komorného recitálu (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.; - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.; - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.80. online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey) .	

PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.94bis. online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_(Prokofiev%2C_Sergey)).
PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Flute Sonata, Op.94. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_(Prokofiev,_Sergey)).
POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_\(Poulenc%2C_Francis\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_(Poulenc%2C_Francis)).
HINDEMITH, Paul. [s.a.]. Clarinet Sonata. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_\(Hindemith%2C_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)).
KOWALSKI, Július. 1958. Scény z rozprávok, suita pre klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
VILEC, Michal. 1967. Concertino pre trúbku a sláčikový orchester, op. 41 : Úprava pre trúbku a klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
OČENÁŠ, Andrej. 1971. Trio pre husle, violoncello a klavír, dielo 36. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
ALBRECHT, Alexander. 1970. Kvinteto (fragment) pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír. Bratislava : Panton.
SCHNITTKE, Alfred. 1976. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
ZELJENKA, Ilja. 1980. Trio pre husle, violončelo a klavír. Bratislava: Opus. 1. vyd.
DENISSOW, Edison. 1984. Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo (Klavier). Leipzig: Edition Peters.
ZOUHAR, Zdeněk. 1988. Hudba pro klavírní trio. Brno : [s.n.].
HOCHÉL, Stanislav. 1988. Klavírne trio. klavír, [husle, violončelo] Bratislava: Slovenský hudobný fond.
STEINECKER, Anton. 1998. Klavírne trio. Bratislava: Nona. INSN 80-967617-7-3.
ZAGAR, Peter. 2000. Trio for clarinet, cello and piano. Bratislava : Vydavateľstvo PT. IBSN 80-967686-4-6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

33 hodín samoštúdium

31 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.MgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Bohdan Koval

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn49/22	Názov predmetu: Komorná hra - klavír (koncertný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.1, Op.120 No.. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes) .	

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.2, Op.120 No.. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_(Brahms,_Johannes)).
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola)
Opus 40. Leipzig: C. F. Peters.
FRANCK, César. 1954. Sonata A major for violin and piano. Frankfurt: Edition Peters.
FRANCK, César. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Opus 1 No. 1. Leipzig: C. F. Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1957. Trio F Moll op. 65. Praha: SNKL.
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Trio g moll, op. 26 piano, violino e violoncello. Praha: Státní
nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Violin Sonata. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_\(Janáček%2C_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Janáček%2C_Leoš)).
DOHNÁNYI, Ernest von. [s.a.]. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und
Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Cello Sonata [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for violin and piano [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for flute, viola and harp (or Piano) [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_(Debussy%2C_Claude)).
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Trio g minor. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_(Ravel%2C_Maurice)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Piano Trio [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_(Debussy%2C_Claude)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

32 hodín samoštúdium

15 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn50/22	Názov predmetu: Komorná hra - klavír (koncertný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.1, Op.120 No.. [online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.1%2C_Op.120_No.1_(Brahms%2C_Johannes) .	

BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Clarinet Sonata No.2, Op.120 No.. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_\(Brahms,_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_No.2,_Op.120_No.2_(Brahms,_Johannes)).
BRAHMS, Johannes. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Violoncello oder Viola)
Opus 40. Leipzig: C. F. Peters.
FRANCK, César. 1954. Sonata A major for violin and piano. Frankfurt: Edition Peters.
FRANCK, César. [s.a.]. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Opus 1 No. 1. Leipzig: C. F. Peters.
DVOŘÁK, Antonín. 1957. Trio F Moll op. 65. Praha: SNKL.
DVOŘÁK, Antonín. 1955. Trio g moll, op. 26 piano, violino e violoncello. Praha: Státní
nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
JANÁČEK, Leoš. [s.a.]. Violin Sonata. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_\(Janáček%2C_Leoš\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Janáček%2C_Leoš)).
DOHNÁNYI, Ernest von. [s.a.]. Quintett (C moll) für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und
Violoncello Op. 1. Wien: Verlag Doblinger.
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Cello Sonata [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Cello_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for violin and piano [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_(Debussy%2C_Claude)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Sonata for flute, viola and harp (or Piano) [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Sonata_for_Flute%2C_Viola_and_Harp_(Debussy%2C_Claude)).
RAVEL, Maurice. [s.a.]. Piano Trio g minor. [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_\(Ravel%2C_Maurice\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_(Ravel%2C_Maurice)).
DEBUSSY, Claude. [s.a.]. Piano Trio [online]
dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Trio_in_G_major_(Debussy%2C_Claude)).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

32 hodín samoštúdium

15 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn51/22	Názov predmetu: Komorná hra - klavír (koncertný smer) 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.80. online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey) . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.94bis. online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_(Prokofiev%2C_Sergey)).
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Flute Sonata, Op.94. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_(Prokofiev,_Sergey)).
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_\(Poulenc%2C_Francis\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_(Poulenc%2C_Francis)).
 HINDEMITH, Paul. [s.a.]. Clarinet Sonata. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_\(Hindemith%2C_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)).
 KOWALSKI, Július. 1958. Scény z rozprávok, suita pre klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 VILEC, Michal. 1967. Concertino pre trúbku a sláčikový orchester, op. 41 : Úprava pre trúbku a klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 OČENÁŠ, Andrej. 1971. Trio pre husle, violoncello a klavír, dielo 36. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ALBRECHT, Alexander. 1970. Kvinteto (fragment) pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír. Bratislava : Panton.
 SCHNITTKER, Alfred. 1976. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
 ZELJENKA, Ilja. 1980. Trio pre husle, violončelo a klavír. Bratislava: Opus. 1. vyd.
 DENISSOW, Edison. 1984. Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo (Klavier). Leipzig: Edition Peters.
 ZOUHAR, Zdeněk. 1988. Hudba pro klavírní trio. Brno : [s.n.].
 HOCHERL, Stanislav. 1988. Klavírne trio. klavír, [husle, violončelo] Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 STEINECKER, Anton. 1998. Klavírne trio. Bratislava: Nona. INSN 80-967617-7-3.
 ZAGAR, Peter. 2000. Trio for clarinet, cello and piano. Bratislava : Vydavateľstvo PT. IBSN 80-967686-4-6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

32 hodín samoštúdium

15 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn52/22	Názov predmetu: Komorná hra - klavír (koncertný smer) 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 20 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry s klavírom.;- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel s klavírom.;- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s klavírom s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby s klavírom a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel s klavírom a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.1, Op.80. online] dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.1%2C_Op.80_(Prokofiev%2C_Sergey) . PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Violin Sonata No.2, Op.94bis. online]	

dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_No.2%2C_Op.94bis_(Prokofiev%2C_Sergey)).
 PROKOFIEV, Sergej. [s.a.]. Flute Sonata, Op.94. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.94_(Prokofiev,_Sergey)).
 POULENC, Francis. [s.a.]. Flute Sonata, FP 164. . [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_\(Poulenc%2C_Francis\)](https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata%2C_FP_164_(Poulenc%2C_Francis)).
 HINDEMITH, Paul. [s.a.]. Clarinet Sonata. [online]
 dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_\(Hindemith%2C_Paul\)](https://imslp.org/wiki/Clarinet_Sonata_(Hindemith%2C_Paul)).
 KOWALSKI, Július. 1958. Scény z rozprávok, suita pre klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 VILEC, Michal. 1967. Concertino pre trúbku a sláčikový orchester, op. 41 : Úprava pre trúbku a klavírne kvinteto. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 OČENÁŠ, Andrej. 1971. Trio pre husle, violoncello a klavír, dielo 36. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 ALBRECHT, Alexander. 1970. Kvinteto (fragment) pre flautu, hoboje, klarinet, fagot a klavír. Bratislava : Panton.
 SCHNITTKER, Alfred. 1976. Quintett für Klavier, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Leipzig: C. F. Peters.
 ZELJENKA, Ilja. 1980. Trio pre husle, violončelo a klavír. Bratislava: Opus. 1. vyd.
 DENISSOW, Edison. 1984. Trio für Oboe, Violoncello und Cembalo (Klavier). Leipzig: Edition Peters.
 ZOUHAR, Zdeněk. 1988. Hudba pro klavírní trio. Brno : [s.n.].
 HOCHERL, Stanislav. 1988. Klavírne trio. klavír, [husle, violončelo] Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 STEINECKER, Anton. 1998. Klavírne trio. Bratislava: Nona. INSN 80-967617-7-3.
 ZAGAR, Peter. 2000. Trio for clarinet, cello and piano. Bratislava : Vydavateľstvo PT. IBSN 80-967686-4-6.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

33 hodín samoštúdium

31 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn036/22	Názov predmetu: Komorná hra - kontrabas 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú hudobnú reč barokovej interpretácie; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia renesancie a baroka; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“	
Stručná osnova predmetu: 1. 5 skladieb z rôznych barokových období 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia renesancie, alebo baroka pre sólo violone (kontrabas) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tónovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzicovania	
Odporúčaná literatúra: VITALI, Giovanni Battista 1680. Partita sopra diverse de il violone. Roma: Musedita Edizioni Musicali. Dostupné z: https://www.sheetmusicplus.com/title/partite-sopra-diverse-sonate-per-il-violone-ms-i-moe-sheet-music/19643620 HANDEL Georg Friederik. 1733. Sonáte G minor Opus 368.London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Violin_Sonata_in_G_minor,_HWV_368_(Handel,_George_Frideric)	

<p>BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1. Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian)</p> <p>VIVALDI, Antonio 1725. Štyri ročné obdobia pre husle a orchester. WorldCat: F.I:22-25 Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_quattro_stagioni_(Vivaldi%2C_Antonio)</p> <p>HANDEL Georg Friderik 1741, Messiah HWV 56. Leipzig: Deutsche Händelgesellschaft. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric)</p> <p>CORELLI, Arcangelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo)</p> <p>WESTHOFF, Johan Paul von 1694. 6 Violin Sonatas. Dresden: Autor. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/6_Violin_Sonatas_(Westhoff%2C_Johann_Paul_von)</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>																										
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci: Mgr. Robert Kopelman, ArtD. Jolanta Ewa Sosnowska</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn037/22	Názov predmetu: Komorná hra - kontrabas 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú hudobnú reč rokokovej a klasicistickej interpretácie; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z týchto období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“	
Stručná osnova predmetu: 1. 5 skladieb z rokoka a klasicistického obdobia 2. cyklické polyfonické dielo z rokoka a klasicizmu pre sólo violone, viedenský violon (kontrabas) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tónovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzicírovania	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang Amadeus 1787. Eine kleine Nachtmusik K.525. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Eine_kleine_Nachtmusik%2C_K.525_(Mozart %2C_Wolfgang_Amadeus) MOZART, Wolfgang Amadeus 1772. Divertimento in D major K.136/125a. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Divertimento_in_D_major%2C_K.136%2F125	

SPERGER, Johann Mathias 1786. Terzetto in G major. Wien: Hoffmeister. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Terzetto_in_G_major_\(Sperger%2C_Johann_Matthias\)](https://imslp.org/wiki/Terzetto_in_G_major_(Sperger%2C_Johann_Matthias))
MYSLIVEČEK. Jozef 1772. 6 Strings Trios. London: Welcker. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/6_String_Trios_\(Mysliver%2C_Josef\)](https://imslp.org/wiki/6_String_Trios_(Mysliver%2C_Josef))
KOHOUT, Karel 1765. Sinfonia in B á Tre. Praha: Český hudební fond. Dostupné z: <https://www.hudebnifond.cz/?s=KOHOUT%2C+Karel++1765.+Sinfonia+in+B+%C3%A1+Tre.+>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn038/22	Názov predmetu: Komorná hra - kontrabas 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú hudobnú reč všetkých hudobných období s ich historickým kontextom; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb všetkých období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel „ in prima vista“	
Stručná osnova predmetu: 1. 5 skladieb z rôznych období 2. cyklické polyfonické dielo z období pre s violone alebo kontrabasom 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tónovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity v procese spoločného ansámblového muzíciovania	
Odporúčaná literatúra: CORELLI, Arcangelo 1700. 12 Violin Sonatas Op.5. London: John Walsh. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/12_Violin_Sonatas%2C_Op.5_(Corelli%2C_Arcangelo) SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz)	

BOCCHERINI, Luigi 1771. Strings Quintet in E major G.275. Paris: G. B. Venier. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String_Quintet_in_E_major_G.275_\(Boccherini,_Luigi\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet_in_E_major_G.275_(Boccherini,_Luigi))

HUMMEL, Johann Nepomuk 1801. Strings Trio in G WoO.4. Frankfurt: Edition Peters. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String_Trio_in_G_major%2C_S.46_\(Hummel%2C_Johann_Nepomuk\)](https://imslp.org/wiki/String_Trio_in_G_major%2C_S.46_(Hummel%2C_Johann_Nepomuk))

PROKOFIEV, Sergey 1924. Quintet Op.39. Leipzig: A. Gutheil. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Quintet,_Op.39_\(Prokofiev,_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Quintet,_Op.39_(Prokofiev,_Sergey))

GLINKA, Mikail 1832. Grand Sextet. Moskva: P. Jurgenson. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_\(Glinka%2C_Mikhail\)](https://imslp.org/wiki/Grand_Sextet_(Glinka%2C_Mikhail))

SCHUBERT, Franz 1819. Piano Quintet in A major D 667. Leipzig: Breitkopf & Härtel. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_\(Schubert%2C_Franz\)](https://imslp.org/wiki/Piano_Quintet_in_A_major%2C_D.667_(Schubert%2C_Franz))

DVOŘÁK, Antonín 1875. String Quintet in G major No.2 Op.77. Berlin: N. Simrock. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/String_Quintet_No.2%2C_Op.77_\(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%3A\)](https://imslp.org/wiki/String_Quintet_No.2%2C_Op.77_(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%3A))

MOUZYKA, Guennadi 2000, Double bass sextet. NY: G.Mouzyka. Dostupné z: https://www.sheetmusicplus.com/title/the-man-i-love-for-double-bass-sextet-digital-sheet-music/21305263?d=sem_sidecar&popup=false&d=sem_sidecar&popup=false&country

PROTO, Frank 2007, Sextet for clarinet and Strings. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/downloads/sextetclstr.pdf>

PROTO, Frank 2000, Passacaglia for violin and double bass. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/Chamber.html#S5>

PROTO, Frank 2000. Duo No.1 for violin and double bass. NY: Liben music Publisher. Dostupné z: <https://www.liben.com/duono1.html>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn119/22	Názov predmetu: Komorná hra - lesný roh 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: BEETHOVEN, Ludwig van Sonate op.17 /1800/ für Pianoforte und Horn, Breitkopf und Härtel, Leipzig MATYS, Jiří, Musica per 2-3 Corni Editio Moravia EM 67 097 TELEMANN, Georg Philipp Concerto in D für 2 Hörner und Orchester / Klavier/	

Edition KaWe Amsterdam No.122								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn120/22	Názov predmetu: Komorná hra - lesný roh 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, Leipzig STICH, Johann Wenzel - Punto Sonata für Es Horn und Bassoon Edition KaWe Amsterdam-13 No 76	

FRANZ, Oscar Konzertstück für zwei Waldhörner und Pianoforte Op. 4
Edition Rud. Erdmann Bonn - Wiesbaden

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn121/22	Názov predmetu: Komorná hra - lesný roh 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: MATYS, Jiří Dua pro lesní roh a fagot 1984 /rukopis/ NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig GABLER, Friedrich 5 Trios nach Vokal - Terzetten von W. A. Mozart	

Copyright 1976 by Ludwig Doblinger /Bernhard Herzmannsky/ K. G., Wien - München D.
15.193. a

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn122/22	Názov predmetu: Komorná hra - pozauna 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: BODA, John : Sonatina for trombone and piano, W.D. Stuart Music Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig. PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovensky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn123/22	Názov predmetu: Komorná hra - pozauna 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii 2. komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii 2.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: NUX, Paul, De la : Solo de Concours for trombone and piano, Alphonse Leduc, Paris Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Řiční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.	

PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn124/22	Názov predmetu: Komorná hra - pozauna 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: KORSAKOV, N. Rimsky : Koncerto pre trombón a klavír, A. Kalmus Classic Edition, K 04563 Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavateľství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.	

PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn053/22	Názov predmetu: Komorná hra - saxofón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: JOUBERT, Claude-Henri. 1988. Barocco. Paris. Combre HINDEMITH, Paul. 1933. Konzertstück für zwei Saxofone. Mainz: Schott. (súkromný archív pedagóga)	

VELLONES, Pierre. Prélude et rondo francais. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn054/22	Názov predmetu: Komorná hra - saxofón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii komornej hudby.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: AUBERT, Jacques. 1964. Presto et Gigue. KOCH, Erland. 1977. Dialogue for 2 saxophones. Medfield. Dorn publications. (súkromný archív pedagóga) RIVIER, Jean. 1966. Grave et presto. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn055/22	Názov predmetu: Komorná hra - saxofón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: BIGOT, Pierre. 1974. Sicilienne. Paris: Alphonse Leduc DESENCLOS, Alfred. 1946. Quatuor pour saxophones. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)	

VELLONES, Pierre. Prélude et rondo francais. Alphonse Leduc. Paris. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn125/22	Názov predmetu: Komorná hra - trúbka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015 BROILES, Mel.2019. Trumpet studies & Duets Book 2, Victoria:QPRESS Music Publishing GABRIELI, Andrea. 1979. Turmmusik 2. Praha: Editio Supraphon	

BROILES, Mel. 2018. 8 Trumpet Duets for (Piccolo Trumpets), Victoria:QPRESS Music Publishing
BACH, Sebastian Johann. 2017. Little Fugue in G minor for four Trumpets, Victoria:QPRESS Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.DN126/22	Názov predmetu: Komorná hra - trúbka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 IRONS, Earl. 2018. Quartet Repertoire for Cornet or Trumpet. Victoria:QPRESS Music Publishing	

BROILES, Mel.2019. Trumpet studies & Duets Book 3, Victoria:QPRESS Music Publishing
QUINLAN, Timothy. 2018. J.S. Bach: Fugue in D Minor for 4 Trumpets or 4 Trombones,
Victoria:QPRESS Music
BROILES, Mel. 2018. 6 Duets for Two Bb Trumpets Victoria:QPRESS Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn127/22	Názov predmetu: Komorná hra - trúbka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%)- Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%)- Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%)- Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.;- schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry- rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel- vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.;- rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.;- schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014 IRONS, Earl. 2018. Quartet Repertoire for Cornet or Trumpet. Victoria: QPRESS Music Publishing	

BROILES, Mel.2019. Trumpet studies & Duets Book 3, Victoria:QPRESS Music Publishing
QUINLAN, Timothy. 2018. J.S. Bach: Fugue in D Minor for 4 Trumpets or 4 Trombones,
Victoria:QPRESS Music
BROILES, Mel. 2018. 6 Duets for Two Bb Trumpets Victoria:QPRESS Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn128/22	Názov predmetu: Komorná hra - tuba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: MALCOLM, Arnold : Fantasy for tuba, Faber music Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavateľství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig. PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn129/22	Názov predmetu: Komorná hra - tuba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii 2. komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii 2.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci s klavírom Interpretačné znaky komorných diel s klavírom Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říčn 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.	

PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn130/22	Názov predmetu: Komorná hra - tuba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie komornej sonáty / komorného diela, alebo komorných diel väčšej náročnosti v rozsahu minimálne 15 min. (20%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia / prehrávky (20%) - Pasívna účasť na koncertnom vystúpení / prehrávkach (10%) - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný vytvoriť návrh spoločnej koncepcie naštudovaného diela.; - schopný preukazovať profesionalitu v praktickom predvedení vybraných diel komornej literatúry - rozumieť všetkým interpretačným znakom vybraných komorných diel - vedieť odborne prezentovať štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii komornej hudby s vlastným interpretačným vkladom a názorom.; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam vo vybraných dielach komornej hudby a koncepcie ich použiť vo vlastnej interpretácii.; - schopný úplne porozumieť formovým a obsahovým kvalitám vybraných komorných diel a tvorivo ich interpretovať.;	
Stručná osnova predmetu: Základy interpretácie v komornom súbore Zásady tvorivej spolupráce v komornom zoskupení Špecifiká súhry hudobných nástrojov v komornej spolupráci Interpretačné znaky komorných diel Praktické naštudovanie vybraných diel Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London Pozaunové kvarteta , vydal : Pantos, vydavatelství Českého hudebního fondu, Říční 12, Praha Musik für Posaunen, VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig.	

PERLAKI, Jozsef Trombone duos, Edition Musica Budapest, H-1370 Budapest,								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj BartošMgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn039/22	Názov predmetu: Komorná hra - viola 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť do hĺbky charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný odborne pracovať pri štúdiu repertoáru; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
Odporúčaná literatúra: BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 13, D 804, Rosamunde. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.13. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 1, op. 63. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SCHUMANN, Robert. Piano Trio No. 2, op. 80. Robert Schumanns Werke, Serie V: Für Pianoforte und andere Instrumente. Leipzig: Breitkopf & Härtel
SMETANA, Bedřich. 1945. Trio pro klavír, housle a violoncello, g moll, op. 15. Praha: Hudební matice umělecké besedy.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn040/22	Názov predmetu: Komorná hra - viola 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
Stručná osnova predmetu: 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
Odporúčaná literatúra: BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
 MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 BRAHMS, Johannes. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola) Op. 40. Leipzig: C. F. Peters.
 FRANCK, César. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Op. 1, No. 1. Leipzig: C. F. Peters.
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn041/22	Názov predmetu: Komorná hra - viola 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (20%) - aktívna príprava na vyučovanie počas celého semestra (30%) - naštudovanie aspoň jednej časti (prípadne viacerých kratších častí) v trvaní minimálne 15 min. zo skladieb komorného repertoáru (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie komorných diel; - schopný prezentovať znaky profesionality v praktickom predvedení a interpretácii komorných diel; - vedieť komplexne charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku, prípadne na koncertné vystúpenie; - rozumieť nástrojovým špecifikám a ich zvukovým možnostiam v interpretácii komornej hudby a koncepcne ich použiť vo vlastnej interpretácii;	
Stručná osnova predmetu: 1. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach. 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu.	
Odporúčaná literatúra: BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 95, No. 11, Serioso. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. BEETHOVEN, Ludwig van. String Quartet op. 132, No. 15. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 6: Quartette für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.	

BEETHOVEN, Ludwig van. String Trios op. 9, No. 1-3. Ludwig van Beethovens Werke, Serie 7: Trios für Violine, Bratsche und Violoncell. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
 MENDELSSOHN, Felix. String Octet in E# major, op. 20. Felix Mendelssohn-Bartholdys Werke, Serie V, No.19. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 SCHUBERT, Franz. String Quartet No. 14, D 810, Death and the Maiden. Franz Schubert's Werke, Serie V: Streichquartette, No.14. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 BRAHMS, Johannes. Trio für Klavier, Violine und Waldhor (oder Violoncello oder Viola) Op. 40. Leipzig: C. F. Peters.
 FRANCK, César. Trio für Klavier, Violine, Violoncello Op. 1, No. 1. Leipzig: C. F. Peters.
 DVOŘAK, Antonín. Piano Trio No. 4, op. 90, B. 166, Dumky. Berlin: N. Simrock, n.d.
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. String Sextet in D minor "Souvenir de Florence", Op. 70. Complete Collected Works (Полное собрание сочинений), vol.32B. Moscow: Muzgiz, 1952.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

24 hodín samoštúdium

40 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn042/22	Názov predmetu: Komorná hra - violončelo 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť študenta na vyučovaní. Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.	
Výsledky vzdelávania: Naštudovanie a predvedenie diel komornej hudby s cieľom vychovávať študentov k umeleckej spolupráci ako aj profesionálnemu prístupu v rámci spoločnej interpretácie. Schopnosť kvalitného spoločného predvedenia komornej hudby v rámci štýlového a obsahového rozmeru vybraných skladieb v prospech ich spoločnej interpretácie.	
Stručná osnova predmetu: Rozbor naštudovaného diela, porozumenie partitúre a charakteru hudby, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácii, dynamike a celkovej výstavbe diela. Riešenie individuálnych problémov v službách celku. Detailné poznanie partov ostatných členov komorného zoskupenia. Odporúčenie predviest' študované skladby na interpretačnom seminári alebo internom koncerte fakulty.	
Odporúčaná literatúra: Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia, vrátane vokálno-inštrumentálnych (hudba obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, skladby 20. a 21. storočia, napr. skladatelia J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, F.Mendelssohn Bartholdy, J.Brahms, J.L.Bella , A.Dvořák, E. H. Grieg, C. Debussy, P. Hindemith, D.Šostakovič, V. Godár, I.Zeljenka a ďalší)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn043/22	Názov predmetu: Komorná hra - violončelo 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť študenta na vyučovaní. Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné nastudovať program v trvaní minimálne 15 minút.	
Výsledky vzdelávania: Naštudovanie a predvedenie diel komornej hudby s cieľom vychovávať študentov k umeleckej spolupráci ako aj profesionálnemu prístupu v rámci spoločnej interpretácie. Schopnosť kvalitného spoločného predvedenia komornej hudby v rámci štýlového a obsahového rozmeru vybraných skladieb v prospech ich spoločnej interpretácie.	
Stručná osnova predmetu: Rozbor naštudovaného diela, porozumenie partitúre a charakteru hudby, práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácii, dynamike a celkovej výstavbe diela. Riešenie individuálnych problémov v službách celku. Detailné poznanie partov ostatných členov komorného zoskupenia. Odporúčenie predviest' študované skladby na interpretačnom seminári alebo internom koncerte fakulty.	
Odporúčaná literatúra: Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia, vrátane vokálno-inštrumentálnych (hudba obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu, skladby 20. a 21. storočia, napr. skladatelia J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven, F. Schubert, F.Mendelssohn Bartholdy, J.Brahms, J.L.Bella , A.Dvořák, B.Martinu, D.Prokofjev, B Bartók, P. Hindemith, D.Šostakovič, V. Godár, I.Zeljenka a ďalší)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn044/22	Názov predmetu: Komorná hra - violončelo 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť študenta na vyučovaní. Komisionálna skúška, ku ktorej je potrebné naštudovať program v trvaní minimálne 15 minút.	
Výsledky vzdelávania: Naštudovanie a predvedenie diel komornej hudby s cieľom vychovávať študentov k umeleckej spolupráci ako aj profesionálnemu prístupu v rámci spoločnej interpretácie. Schopnosť kvalitného spoločného predvedenia komornej hudby v rámci štýlového a obsahového rozmeru vybraných skladieb v prospech ich spoločnej interpretácie.	
Stručná osnova predmetu: Rozbor naštudovaného diela, najvyššie porozumenie partitúre a charakteru hudby, profesionálna práca na spoločnom rytmicko-metrickom cítení, frázovaní, artikulácii, dynamike a celkovej výstavbe diela. Riešenie individuálnych problémov v službách celku. Detailné poznanie partov ostatných členov komorného zoskupenia. Odporúčenie predviesť študované skladby na interpretačnom seminári alebo internom koncerte fakulty. Príprava záverečného koncertu.	
Odporúčaná literatúra: Komorné diela rôznych štýlových období podľa obsadenia súboru – duá, triá, kvartetá, kvintetá a zmiešané zoskupenia, vrátane vokálno-inštrumentálnych (hudba obdobia romantizmu a skladby 20. a 21. storočia, napr. skladatelia F.Mendelssohn Bartholdy, J.Brahms, J.L.Bella , A.Dvořák, E.Elgar, B.Martinu, D.Prokofjev, B Bartók, P. Hindemith, D.Šostakovič, V. Godár, I.Zeljenka, J.Iršai, O.Messiaen a ďalší)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 24 hodín samoštúdium 40 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Robert Kopelman, ArtD.Jolanta Ewa Sosnowska								
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi37/22	Názov predmetu: Komorný spev 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 - 3 skladieb 40% - Absolvovanie verejného koncertu - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a prehľad o vývoji umenia komorného spevu, komorného ansámbľu; - poznať hlavné vokálno-inštrumentálne diela 17. - 19. stor. - vedieť sa orientovať a mať prehľad v základnej literatúre komorných diel pre spev; - rozumieť interpretačným rozdielom a špecifikám diel rôznych štýlových období; - schopný samostatnej práce pri štúdiu komorných a vokálno-inštrumentálnych diel; - schopný samostatnej technickej a interpretačnej práce pri príprave študovaného diela; - schopný sa orientovať vo zvuku komorného vokálneho ansámbľu	
Stručná osnova predmetu: Zameranie na interpretáciu komorných a vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období. Získať prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych diel.	
Odporúčaná literatúra: Bach, Johan Sebastian: Johannes-Passion; Edition Peters Leipzig, Nr.415-330/214/82 Album: Alte Meisters des bel canto; Edition Peters Leipzig, Nr.415-330/263/68 Mozart, Wolfgang Amadeus: Missa c mol, KV 427; Editio Peters, ISMN M-014-07042-7 Dvořák, Antonín: Biblické písně op.99; Státní hudební vydavatelství Praha 1961 Schneider-Trnavský: Alma Redemptoris, vocal, vl., vcl., org.; Ed. Musica Bratislava 1920 Schubert Franz: Messe G dur; Edition Peters Leipzig, ISBN 9790014106799 Čajkovskij, Peter, Iljič: 6 Duette, op. 46; vyd. Forberg, i.n. FORBERG 94054 Vivaldi, Antonio: Gloria; Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi38/22	Názov predmetu: Komorný spev 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a prehľad o vývoji umenia komorného spevu, komorného ansámbľu; - poznať hlavné vokálno-inštrumentálne diela 17. - 19. stor. - vedieť sa orientovať a mať prehľad v základnej literatúre komorných diel pre spev; - rozumieť interpretačným rozdielom a špecifikám diel rôznych štýlových období; - schopný samostatnej práce pri štúdiu komorných a vokálno-inštrumentálnych diel; - schopný samostatnej technickej a interpretačnej práce pri príprave študovaného diela; - schopný sa orientovať vo zvuku komorného vokálneho ansámbľu	
Stručná osnova predmetu: Zameranie na interpretáciu komorných a vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období. Získať prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovať štýlové interpretačné požiadavky. Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych diel.	
Odporúčaná literatúra: Dvořák, Antonín: Stabat Mater; SNKLHU Praha 1956 Verdi, Giuseppe: Requiem; Edition Peters Leipzig 1965 Mozart, Wolfgang Amadeus: Vesperae solennes de confessore, K 339; Ed. Faber Music, ISBN - 13 : 978-0571511693 Brahms, Johannes: Vocal Duets and Quartets; Indiana University Press 1998, ISBN - 10 . 0253334020	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

15 hodín samoštúdium								
32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi39/22	Názov predmetu: Komorný spev 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať hlavné diela vokálnej komornej tvorby 17. - 21. stor., ich kategorizáciu; - poznať základné diela vokálno-inštrumentálnej tvorby 17. - 21. stor.; - rozumieť štýlovým interpretačným požiadavkám a ich autorským špecifikáciám; - schopný samostatne pracovať pri interpretačnej príprave komorných a vokálno-inštrumentálnych diel; - schopný samostatnej umeleckej, technickej a psychologickéj prípravy na koncertný výkon;	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia komorných a vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období. Prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovanie štýlových interpretačných požiadaviek (obdobia, skladatelia). Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych a vokálno-inštrumentálnych diel.	
Odporúčaná literatúra: Dvořák, Antonín: Mše D dur; Editio Supraphon Praha 1962 Mendelssohn, Felix: 6 Duets, op. 63; David Press, ISBN-13: 978-1447475644 Bach, Johann Sebastian: Cantata 78, Jesu, der Du meine Seele; P. Eulenburg 1982, ISBN 13: 9783795761455 Martinů, Bohuslav: Otvírání studánek; Editio Supraphon Praha 1972 Mozart, Wolfgang Amadeus: Vesperae solennes de confessore, K339; Ed. Faber Music ISBN - 13 : 978-0571511693 Brahms, Johannes: Vocal Duets and Quartets; Indiana University Press 1998, ISBN - 10 . 0253334020 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi40/22	Názov predmetu: Komorný spev 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať hlavné diela vokálnej komornej tvorby 17. - 21. stor., ich kategorizáciu; - poznať základné diela vokálno-inštrumentálnej tvorby 17. - 21. stor.; - rozumieť štýlovým interpretačným požiadavkám a ich autorským špecifikáciám; - schopný samostatne pracovať pri interpretačnej príprave komorných a vokálno-inštrumentálnych diel; - schopný samostatnej umeleckej, technickej a psychologickéj prípravy na koncertný výkon	
Stručná osnova predmetu: Interpretácia komorných a vokálno-inštrumentálnych diel rôznych štýlových období. Prax v komorných vokálnych zoskupeniach, rešpektovanie štýlových interpretačných požiadaviek (obdobia, skladatelia). Oboznámenie sa s historickým vývojom tvorby komorných vokálnych a vokálno-inštrumentálnych diel.	
Odporúčaná literatúra: Čajkovskij, Peter, Iljič: 6 Duette, op. 46; vyd. Forberg, i.n. FORBERG 94054 Bella, Ján Levoslav: Piesne; ŠHV Bratislava 1964 Verdi, Giuseppe: Requiem; Edition Peters Leipzig, Mozart, Wolfgang Amadeus: Vesperae sollennes de confessore, K 339; Ed. Faber Music, ISBN - 13 : 978-0571511693 Brahms, Johannes: Vocal Duets and Quartets; Indiana University Press 1998, ISBN - 10 : 0253334020 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz36/22	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódii konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblu. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz37/22	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódium konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblu. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz38/22	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz39/22	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko20/22	Názov predmetu: Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbly - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra:	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko21/22	Názov predmetu: Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra:	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko22/22	Názov predmetu: Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra:	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko23/22	Názov predmetu: Kompost - hra otvorených partitúr a riadená ansámblová improvizácia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu - 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup - 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámblového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Je schopný umelecky aj organizačne viesť inštrumentálny ansámbel. Rozumie základným princípom a zásadám ansámblovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru a je schopný v prípade potreby odborne usmerňovať jeho nácvik. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, dokáže improvizovať na základe zvolených pravidiel v rámci tzv. riadenej improvizácie, odborne o tejto problematike diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu daného repertoáru a pripraviť ho na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“. Nadobudnuté vedomosti a zručnosti vie vhodne aplikovať v pedagogickom procese.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámblovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra:	

ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7.

CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra - konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámbľu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámblovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn105/22	Názov predmetu: Koncertantná prax - hra na gitare 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a koncertné predvedenie semestrálneho repertoáru - časti diela väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie) a virtuózna skladba menšieho rozsahu (20%) - absolvovanie koncertného vystúpenia, minimálne, na interpretačnom seminári (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 20. storočia; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
Stručná osnova predmetu: 1. Barokové suity, partity a sonáty. 2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod. 3. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod. 4. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie). 5. Virtuózna skladba menšieho rozsahu 6. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 7. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: ZIGANTE, Frédéric, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga) VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)	

MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_\(Mertz%2C_Johann_Kaspar\)](https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar))

TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)

DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_\(Carulli%2C_Ferdinando\)](https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando))

TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947 (súkromný archív pedagóga)

BROUWER, Leo, 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga)

VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)

MOREL, Jorge, 1983, Latin impressions. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)

PUJOL Máximo Diego. 2003. 4 piezas cristalinas. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230978507 (súkromný archív pedagóga)

RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582 (súkromný archív pedagóga)

SOR, Fernando, 1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn106/22	Názov predmetu: Koncertantná prax - hra na gitare 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a koncertné predvedenie semestrálneho repertoáru - dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie) a virtuózna skladba menšieho rozsahu (20%) - absolvovanie verejného koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie gitarových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby rôznych období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru vzhľadom na jeho koncertné predvedenie; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel; - schopný pracovať s tvorbou a farbou tónu	
Stručná osnova predmetu: 1. Barokové suity, partity a sonáty. 2. Klasické Sonáty, Sonatíny, Rondá a pod. 3. Romantické Fantázie, Serenády, Sonatíny, Rondá a pod. 4. Dielo väčšieho rozsahu 20. storočia (Sonáta, Sonatina, Variácie). 5. Virtuózna skladba menšieho rozsahu 6. Uvoľňovanie hracieho aparátu, relaxačné cvičenia. 7. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 8. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: ZIGANTE, Frédéric, 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga) VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)	

MERTZ, Joseph Kaspar, 1924. Opere Revue für die Guitare. [online]. Vienna: Tobias Haslinger. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_\(Mertz%2C_Johann_Kaspar\)](https://imslp.org/wiki/Operne-Revue%2C_Op.8_(Mertz%2C_Johann_Kaspar))

TÁRREGA, Francisco, 2000. Francisco Tárrega Collection. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN: 9780793560523. (súkromný archív pedagóga)

DYENS, Roland, 1987. Hommage a Villa-Lobos. Paris: Editions Henry Lemoine, ISBN 9790230948852 (súkromný archív pedagóga)

CARULLI, Ferdinando, 3 Solos Variés pour Guitare Op.60, [online]. Paris: Naderman. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_\(Carulli%2C_Ferdinando\)](https://imslp.org/wiki/3_Solos_Vari%C3%A9s_pour_Guitare%2C_Op.60_(Carulli%2C_Ferdinando))

TESAŘ, Milan, 2002. The Best of Milan Tesař. Ostrava: Opus print. ISMD M-706524-12-2 (súkromný archív pedagóga)

DYENS, Roland, 1986. Libra Sonatine. Paris: Editions Henry Lemoine. 1986. ISBN:9790230947947 (súkromný archív pedagóga)

BROUWER, Leo, 1980. Tres apuntes, Schott, ISBN: 3795798353 (súkromný archív pedagóga)

VILLA-LOBOS, Heitor, 2001. Collected Works for Solo Guitar. Paris: Durand PR. ISBN: 145842376X (súkromný archív pedagóga)

MOREL, Jorge, 1983, Latin impressions. Helsinki: Chorus Publications (súkromný archív pedagóga)

PUJOL Máximo Diego. 2003. 4 piezas cristalinas. Paris: Henry Lemione, ISBN: 9790230978507 (súkromný archív pedagóga)

RODRIGO, Joaquin. 1982. Sonata giocosa, London: Chester Music, ISBN: 978-0711956582 (súkromný archív pedagóga)

SOR, Fernando, 1824, Fantasias For Solo Guitar, [online]. Paris: A. Meissonnier. Dostupné z: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/258137/fxop>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms13/22	Názov predmetu: Kreácia muzikálovej postavy 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na prednáškach (30%) - Správne technicky posadený hlas (40%) - Základy herectva (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať základné pravidlá súvisiace s tematikou Poznať rozdiely v tvorbe a kreácii charakteru daných postáv Vedieť využiť prostriedky, ktoré sa naučí na hodinách s pedagógom Rozumieť tomu, akým spôsobom má vytvárať charakter postáv Schopný vlastného pohľadu na rolu	
Stručná osnova predmetu: Výber vhodných árií a piesní Vysvetlenie využitia vhodných výrazových prostriedkov pri interpretácii muzikálových piesní Rozdiel medzi interpretáciou a reprodukciou postavy	
Odporúčaná literatúra: ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/ MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/ Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publishing Corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing Corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga) Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga) Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)	

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marián Vojtko

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms14/22	Názov predmetu: Kreácia muzikálovej postavy 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie vhodných piesní a pri dištančnej výuke zaslanie videonahrávky (40%) - Základy herectva (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Poznať rozdiely v tvorbe a kreácii charakteru daných postáv Vedieť využiť prostriedky, ktoré sa naučí na hodinách s pedagógom Rozumieť tomu, akým spôsobom má vytvárať charakter postáv Vedieť, ako sa vžiť do charakteru postavy a ako sa od postavy odosobniť Schopný analyzovať postavu, vytvoriť si vlastný pohľad na postavu i situáciu, v ktorej sa postava v rámci muzikálu nachádza	
Stručná osnova predmetu: Výber vhodných árií a piesní Použitie vhodných výrazových prostriedkov pri interpretácii muzikálových árií	
Odporúčaná literatúra: ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/ MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/ Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga) Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC.,216 strán (súkromný archív pedagóga) Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)	

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marián Vojtko

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms15/22	Názov predmetu: Kreácia muzikálovej postavy 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie muzikálových piesní a pri dištančnej výuke zaslanie videonahrávky (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pracovať s korepetítorom Vedieť samostatne pracovať na charaktere piesní a postavy po konzultácii s pedagógom Schopný analyzovať piesne Rozumieť problematike zadanej práce Schopný analyzovať povahu a charakter postavy z rôznych uhlov pohľadu	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Výber vhodnej literatúry- Použitie vhodných výrazových prostriedkov pri interpretácii muzikálových piesní- Zadanie seminárnej práce- Korepetície a práca na kreovaní muzikálovej postavy	
Odporúčaná literatúra: <p>ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/</p> <p>MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/</p> <p>Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)</p> <p>Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)</p> <p>Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC.,216 strán (súkromný archív pedagóga)</p> <p>Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)</p>	

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marián Vojtko

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms16/22	Názov predmetu: Kreácia muzikálovej postavy 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (40%) Naštudovanie muzikálových piesní a pri dištančnej výuke zaslanie videonahrávky (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Schopný pracovať s korepetítorom Vedieť samostatne pracovať na charaktere piesní a postavy po konzultácii s pedagógom Schopný analyzovať piesne Rozumieť problematike zadanej práce Schopný analyzovať povahu a charakter postavy z rôznych uhlov pohľadu - Vedieť rozobrať pieseň po technickej aj hereckej stránke - Vedieť analyzovať a vysvetliť aj charaktery postáv opačného pohlavia	
Stručná osnova predmetu: - Výber vhodnej literatúry - Použitie vhodných výrazových prostriedkov pri interpretácii muzikálových piesní - Rozdiel medzi interpretáciou a reprodukciou postavy - Korepetície a práca na kreovaní muzikálovej postavy	
Odporúčaná literatúra: ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/ MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021] Dostupné z: https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/ Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga) Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC.,216 strán (súkromný archív pedagóga)	

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

17 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marián Vojtko

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP33/22	Názov predmetu: Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna participácia na seminároch (30%) 2. Vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce na zadanú tému (30%) 3. Aktívne zapájanie sa do prípravy a realizácie konferencie (40%) Predmet je ukončený udelením kreditov bez hodnotenia (absolvoval)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú problematiku umeleckých a muzikologických konferencií; - vedieť napísať plnohodnotný konferenčný príspevok na vybranú tému podľa požadovaných kritérií; - schopný spolupracovať a samostatne sa podieľať na príprave a realizácii konferencie; - schopný verejne prezentovať vlastný konferenčný príspevok a zapojiť sa do odbornej diskusie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Slovenské a zahraničné konferencie v oblasti hudobného umenia. 2. Výber témy a príprava vlastného príspevku podľa požadovaných kritérií. 3. Prezentácia príspevku pred členmi študijnej skupiny. 4. Participácia na príprave a realizácii konferencie, príp. konferenčného zborníka.	
Odporúčaná literatúra: webové stránky organizácií realizujúcich muzikologické konferencie a konferencie venované hudobnému umeniu Muzikologická konferencia Hudobné múzeum. Dostupné na https://www.snm.sk/?hudobne-muzeum-podujatia&clanok=muzikologicka-konferencia Muzikologická konferencia Slovenská hudba vo Vojvodine. Dostupné na https://www.uszz.sk/event/xvii-rocnik-muzikologickej-konferencie-slovenska-hudba-vo-vojvodine/ Horizonty umenia AU. Dostupné na https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-a-konferencie/horizonty-umenia-5/263-horizonty-umenia-8 Konferencia doktorandov AU. Dostupné na https://fmu.aku.sk/sk/umenie-a-veda/festivaly-sutaze-a-konferencie/253-1-rocnik-doktorandskej-konferencie-fmu	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodiny samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP34/22	Názov predmetu: Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna participácia na seminároch (30%) 2. Vypracovanie a prezentovanie umeleckého projektu na zadanú tému (50%) 3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%) Predmet je ukončený udelením kreditov bez hodnotenia (absolvoval)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku prípravy a realizácie projektov a konferencií; - poznať možnosti získavania dotácií pre umelecké projekty z rôznych nadácií a fondov; - vedieť samostatne pripraviť umelecký projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie; - schopný verejne prezentovať projekt zameraný na aktivity v oblasti hudobného umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Slovenské a zahraničné nadácie a organizácie podporujúce umelecké aktivity. 2. Vypracovanie projektu podľa vlastného výberu. 3. Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.	
Odporúčaná literatúra: webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/ Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/ Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/ Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 7 hodiny samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms09/22	Názov predmetu: Muzikálové štúdio 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní. (60%) Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať proces tvorby slovenského muzikálového diela - vedieť spracovať postavu zo slovenského muzikálového diela v rámci čítacích skúšok - rozumieť kolektívnej tvorbe - schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe slovenského muzikálového diela	
Stručná osnova predmetu: - Príprava a čítacie skúšky slovenského muzikálu - Naštudovanie piesní - Naštudovanie choreografií	
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978-80-8545-590-0. ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum. STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS. ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-8195-056-8. ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978-80-558-0090-5. SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooksa. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-90-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodina samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Tomáš Krištof								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms10/22	Názov predmetu: Muzikálové štúdio 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní. (60%) Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať proces tvorby slovenského muzikálového diela - vedieť vytvoriť postavu zo slovenského muzikálového diela - rozumieť kolektívnej tvorbe - schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe slovenského muzikálového diela	
Stručná osnova predmetu: - Vytvorenie divadelnej inscenácie - slovenské muzikálové dielo	
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978-80-8545-590-0. ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum. STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS. ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-8195-056-8. ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978-80-558-0090-5. SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-90-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba 11 hodina samoštúdium	

10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Tomáš Krištof								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms11/22	Názov predmetu: Muzikálové štúdio 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní. (60%) Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať proces tvorby svetového muzikálového diela - vedieť spracovať postavu zo svetového muzikálového diela v rámci čítacích skúšok - rozumieť kolektívnej tvorbe - schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe svetového muzikálového diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Príprava a čítacie skúšky svetového muzikálu 2. Naštudovanie piesní 3. Naštudovanie choreografií	
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978-80-8545-590-0. ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum. STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS. ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-8195-056-8. ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978-80-558-0090-5. SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooksa. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-90-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodina samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Tomáš Krištof								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms12/22	Názov predmetu: Muzikálové štúdio 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní. (60%) Verejná prezentácia semestrálnej práce. (40%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať proces tvorby svetového muzikálového diela - vedieť vytvoriť postavu zo svetového muzikálového diela - rozumieť kolektívnej tvorbe - schopný samostatne pristupovať k práci pri tvorbe svetového muzikálového diela	
Stručná osnova predmetu: - Vytvorenie divadelnej inscenácie - svetové muzikálové dielo	
Odporúčaná literatúra: MISTRÍK, Jozef. 1998. Pohyb ako reč. Bratislava: Národné divadelné centrum. ISBN 978-80-8545-590-0. ČAJKOVÁ, Jaroslava. 2011. Hlasová a rečová príprava na verejné prejavy a vystúpenia. Bratislava: Národné osvetové centrum. STANISLAV, Ján. 1978. Hudba, reč, spev. Bratislava: OPUS. ČERTÍKOVÁ, Helena. 2019. Hlas a reč v hereckej praxi. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-8195-056-8. ORAVEC, Peter. 2012. Výrazové prostriedky muzikálu. Nitra: Univerzita K.Filozofa v Nitre. ISBN 978-80-558-0090-5. SCHERHAUFER, Peter. 2007. Čítanka z dejín divadelnej réžie od Artuada po Brooka. Bratislava: Divadelný ústav. ISBN 978-80-88987-90-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba 11 hodina samoštúdium	

10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Tomáš Krištof								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms01/22	Názov predmetu: Muzikálový spev 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 5 skladieb (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, - 1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1 pieseň z muzikálu po r. 1990) (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať prevažnú časť svetovej muzikálovej literatúry - vedieť získané informácie aplikovať v praxi - rozumieť problematike muzikálového prejavu a jeho typickým znakom - schopný interpretácie muzikálových piesní rôznych žánrov - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb	
Stručná osnova predmetu: Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch 2. Muzikálová pieseň v slovenskom jazyku 3. Muzikálová pieseň v českom jazyku 4. 3 žánrovo odlišné svetové muzikálové piesne (1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1 pieseň z muzikálu po r. 1990) 5. Interpretačný rozbor vybraných skladieb 6. Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov	
Odporúčaná literatúra: The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019,Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga) The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal.Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1960-1971.Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)	

Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD. Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms02/22	Názov predmetu: Muzikálový spev 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 5 skladieb (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, 1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1 pieseň z muzikálu po r. 1990) (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať prevažnú časť svetovej muzikálovej literatúry - vedieť získané informácie aplikovať v praxi - rozumieť problematike muzikálového prejavu a jeho typickým znakom - schopný interpretácie muzikálových piesní rôznych žánrov - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb	
Stručná osnova predmetu: 1. Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch 2. Muzikálová pieseň v slovenskom jazyku 3. Muzikálová pieseň v českom jazyku 4. 3 žánrovo odlišné svetové muzikálové piesne (1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1. pieseň z muzikálu po r. 1990) 5. Interpretačný rozbor vybraných skladieb 6. Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov	
Odporúčaná literatúra: The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga) The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)	

Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0(súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD. Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms03/22	Názov predmetu: Muzikálový spev 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 4 muzikálových skladieb na záverečný magisterský umelecký výkon (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: poznať prevažnú časť svetovej muzikálovej literatúry vedieť získané informácie aplikovať v praxi rozumieť problematike muzikálového prejavu a jeho typickým znakom schopný interpretácie muzikálových piesní rôznych žánrov - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb - schopný samostatne pracovať pri príprave na záverečný magisterský umelecký výkon	
Stručná osnova predmetu: 1. Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch 2. Muzikálová pieseň slovenského autora v slovenskom jazyku 3. Muzikálová pieseň českého autora v českom jazyku 4. 2 žánrovo odlišné svetové muzikálové piesne (1. pieseň z muzikálu do r. 1990, 1. pieseň jazzového charakteru) 5. Interpretačný rozbor vybraných skladieb 6. Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov	
Odporúčaná literatúra: The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga) The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga) Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)	

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán ((súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán, (osobný archív)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD. Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms04/22	Názov predmetu: Muzikálový spev 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 2 skladieb vhodných na záverečný magisterský umelecký výkon (40%) - Absolvovanie záverečného magisterského umeleckého výstupu (polorecitál v trvaní 30-45 minút) (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: poznať hudobný slovník, vlastný hlasový aparát poznať prevažnú časť svetovej muzikálovej literatúry rozumieť problematike muzikálového prejavu a jeho typickým znakom vedieť získané informácie o technike spevu použiť v praxi vedieť ovládať vlastný hlasový aparát vo všetkých registroch schopný zvukovo vyrovnávať a „mixovať“ hlasové registre schopný štýlovo interpretovať žánrovo odlišné muzikálové skladby schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb schopný voliť vhodné výrazové prostriedky pre danú skladbu - schopný interpretovať 30-45 minútový výstup v podobe záverečného magisterského umeleckého	
Stručná osnova predmetu: Technické cvičenia zamerané na dych a správne posadenie tónu vo všetkých hlasových registroch 2. 2 piesne jednej postavy z ľubovoľného muzikálu 3. Opakovanie piesní z predošlého semestra zvolené na magisterský umelecký výkon 4. Interpretačný rozbor vybraných skladieb 5. Analýza a komparácia skladby v podaní rôznych interpretov	
Odporúčaná literatúra: The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga) The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga)	

Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publishing Corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing Corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (súkromný archív pedagóga)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán [10. 12. 2021]
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
26 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Dušan Jarjabek Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD. Mgr. Silvia Lelkes Sklovská, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi41/22	Názov predmetu: Operné štúdio 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela - Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý mal menej ako 10% neúčasti na vyučovaní. Neúčast' na naštudovaní je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou a individuálnym doštudovaním fyzického konania v realizovanom diele s verejným uvedením.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať rozmanitosť tvorivých prístupov pri kreovaní študovanej roly a možnosti rozširovania svojich dispozícií v javiskovom priestore - vedieť prirodzene aplikovať umelecký potenciál a kultivovane pracovať s autenticitou dramatického náboja - rozumieť základom rozličných inscenačných postupov v tímovej tvorbe - schopný vypracovať písomnú štúdiu postavy - aktívne nachádzať cestu k potrebným zdrojom pre tvorbu divadelnej postavy ako charakteru, jej psychológiu - schopný rozvíjať individuálne osobnostné a interpretačné dispozície v umeleckej realizácii v rámci režijnej koncepcie - schopný predvedenia verejného umeleckého výstupu	
Stručná osnova predmetu: 1. analýza libreta v súvislostiach s režijnou koncepciou 2. rozkrývanie dramatickej postavy v javiskovej realizácii v tvorivom procese 3. priestorová orientácia, komunikácia a partnerstvo javiskových postáv 4. umelecký výkon v komplexnom hudobnodramatickom celku 5. stvárňovaná postava ako charakter - psychológia postavy, motivácie, vzťahy medzi postavami v opernom dramatickom diele - seminárna písomná práca 6. charakterová postava v komických žánroch I	
Odporúčaná literatúra:	

LUKAVSKÝ, Radovan, 1978, Stanislavského metoda herecké práce: [učebnice pro předmět herecká výchova na konzervatořích, obor herectvo] / zpracoval Radovan Lukavský
 Vydavatel Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1. vyd.
 MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965
 Divadlo od počiatku po naše dni / Léon Moussinac ; [preložil a komentár napísal Ján Boor]Moussinac, Léon,
 Vydavateľ [Bratislava]: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 52 hodín kontaktná výučba
 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť
 4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi42/22	Názov predmetu: Operné štúdio 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela. Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovania inscenácie vrátane generáľkového týždňa so záverečným verejným uvedením - premiérou a realizovanými reprízami.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať systematickú prácu na roly - vedieť adaptovať získané poznatky v tvorivom procese v súčinnosti s realizačným tímom - dirigentom, režisérom, pohybovým spolupracovníkom, výtvarníkom a technickými zložkami - rozumieť rozdielom medzi druhmi umeleckej realizácie - javisko, audiovizuálna tvorba, koncertantné a koncertné uvedenia, tvorba pre nové médiá - schopný realizovať javiskové predvedenie postavy v rámci aktuálne naštudovaného hudobnodramatického projektu - schopný intenzívneho nasadenia a efektívneho plánovania psychofyzického výkonu k vyvrcholeniu tvorivého a realizačného procesu - premiére - schopný opakovane podávať umelecký výkon v rámci repríz - schopný adaptovať naštudovanú rolu v alternatívnych podmienkach, koncepciách a produkciách	
Stručná osnova predmetu: 1. aktívny javiskový priestor pre rast individuálnych dispozícií jednotlivca 2. aplikácia psychologického, pohybového a technického potenciálu do realizačného procesu 3. koordinácia daných okolností a vokálnej interpretácie - koncepcia a výprava inscenácie, technické prvky a ich vplyv na mieru štylizácie, pravdivosti a náročnosti umeleckého výkonu 4. realizácia verejného umeleckého výkonu v inscenovanom diele 5. charakterová postava v komediálnych žánroch 2	
Odporúčaná literatúra:	

BOOR, Ján, MRLIAN, Rudolf; autori štúdií Ján Boor, Teória dramatických umení... et al., 1979
Vydavateľ: Bratislava: Tatran
LUKAVSKÝ, Radovan, 1978, Stanislavského metóda herecké práce: [učebnice pro předmět herecká výchova na konzervatořích, obor herectvo] / zpracoval Radovan Lukavský
Vydavateľ Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1. vyd

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi43/22	Názov predmetu: Operné štúdio 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovania inscenácie vrátane týždňa generálnych skúšok so záverečným verejným uvedením - premiérou a realizovanými reprízami.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať možnosti spolupráce s profesionálnymi tvorcami v inscenovanej produkcii operného diela - vedieť pružne reagovať na zmeny v divadelnej praxi vrátane spolupráce s alternáciami - rozumieť prínosu a významu tvorivého procesu interpreta v individuálnom aj ansámblovom obsadení - schopný samostatne vypracovať písomnú štúdiu postavy - aktívne nachádzať cestu k potrebným zdrojom pre tvorbu divadelnej postavy ako charakteru, jej psychológiu - schopný verejných vystúpení a predvedení fragmentov operných diel s obsahovo naplnenou a dramaticky autentickou kultivovanou interpretáciou - schopný profesionálnej komunikácie s opernými produkciami a osobitým prístupom tvorbe adaptovaním získaných tvorivých techník a postupov	
Stručná osnova predmetu: 1. Individuálna tvorivosť v kolektíve vymedzená spoločnou režijnou a hudobnou koncepciou 2. Príčinnosť a následnosť v konaní stvárňovanej postavy s charakterovou motiváciou, vzťahovými väzbami postáv 3. Logika, autenticita, fyzický a spevácky výkon v mizanscénach 4. Logistika divadelných procesov od obsadenia do roly cez skúšobný proces, premiéru, reprízy až po derniéru 5. Uvedenie hudobnodramatického diela 6. Charakterová postava v tragických žánroch 1	

Odporúčaná literatúra:

ABBATEOVÁ Carolyn, PARKER Roger; 1955,
Dějiny opery : posledních 400 let / [z anglického originálu přeložil Robert Novotný]
Vydavatel Praha : Argo : Dokořán , 2017 1. vyd. ISBN 978-80-257-2094-3 978-80-7363-70
MOUSSINAC, Léon, 1890-1964, 1965
Divadlo od počiatku po naše dni / Léon Moussinac; [preložil a komentár napísal Ján
Boor]Moussinac, Léon,
Vydavateľ [Bratislava]: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
52 hodín kontaktná výučba
4 hodiny individuálna tvorivá činnosť
4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi44/22	Názov predmetu: Operné štúdio 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 52s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Naštudovanie 1 javiskového operného, hudobnodramatického diela (10%) - Absolvovanie verejného uvedenia (20%) - Písomná práca podľa realizácie aktuálneho konkrétneho operného diela. Zaznamenanie umeleckého výstupu v IDM AU BB (10%) Pozn.: Kredity budú udelené študentovi, ktorý aktívne sa zúčastnil procesu naštudovaná inscenácia vrátane generáľkového týždňa so záverečným verejným uvedením - premiérou a realizovanými reprízami.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať komplexný proces divadelnej praxe, dynamiku zmien podmienok najmä súčasných realizácií. - vedieť syntetizovať umelecké zručnosti a postupy v procese umeleckej tvorby - rozumieť rozdielom v realizácií. druhov umeleckých výstupov - schopný vytvárať plnohodnotné umelecké výstupy v interpretačnej profesionálnej praxi - schopný tvoriť profesionálne umelecké hodnoty v spolupráci s rôznorodými umeleckými produkciami, inštitúciami a telesami - schopný adaptovať sa v profesionálnych umeleckých inštitúciách, produkciách a tímoch - schopný vytvárať umelecké charaktery v umeleckých javiskových realizáciách - spolupracovať v profesionálnom tíme umeleckých a kultúrnych inštitúcií - poskytovať profesionálne verejné výstupy vo verejnej komunikácii s médiami	
Stručná osnova predmetu: Analýza realizovanej koncepcie divadelnej inscenácie opery Štúdium kompletnej roly aktuálne realizovaného operného diela s režisérom Orchestrálne naštudovanie roly s dirigentom Pohybová spolupráca s choreografom Divadelná adaptácia operného diela v profesionálnom realizačnom prostredí Charakterová postava v tragických žánroch 2	
Odporúčaná literatúra:	

Vydavateľ: Bratislava : Tatran, 2. vyd.

BOOR, Ján, MRLIAN, Rudolf; autori štúdií Ján Boor, Teória dramatických umení... et al., 1979

Vydavateľ: Bratislava: Tatran

ABBATEOVÁ Carolyn, PARKER Roger; 1955,

Dějiny opery : posledních 400 let / [z anglického originálu přeložil Robert Novotný]

Vydavateľ Praha : Argo : Dokořán , 2017 1. vyd.

ISBN 978-80-257-2094-3 978-80-7363-70

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

52 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Igor Šimeg

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz32/22	Názov predmetu: Orchesterálna prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať náročnejšie orchesterálne diela; - vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období; - rozumieť viac pokynom dirigentského gesta; - schopný hráčskeho intelektuálneho a interpretačného vývoja na náročnejších dielach;	
Stručná osnova predmetu: Smykovanie a frázovanie v sláčikových nástrojoch Dýchanie (spoločné) a frázovanie v dychových nástrojoch Intonácia a orientácia v harmonickom dianí skladby Skupinové cítěnie vo virtuóznejších orchesterálnych skladbách	
Odporúčaná literatúra: Glinka, Michail: Ruslan a Ljudmila, predohra; Serenissima Music, ISBN-10†: †1608740714 Prokofjev, Sergej: Romeo and Julia; Sikorski Edition, ISBN 9784118926629 Dvořák, Antonín: Symphony Nr. 9, e mol; Dover Publications, ISBN 0486298922 Brahms, Johann: Ungarische Tänze; Breitkopf und Härtel, ISMN 9790004200520 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz33/22	Názov predmetu: Orchestrálna prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať náročnejšie orchestrálné diela; - vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období; - rozumieť viac pokynom dirigentského gesta; - schopný hráčskeho intelektuálneho a interpretačného vývoja na náročnejších dielach; - schopný rešpektovať a spoluvytvárať kolektívne jednotný interpretačný názor;	
Stručná osnova predmetu: - Smykovanie a frázovanie v sláčikových nástrojoch, spoločné, delené - Dýchanie (spoločné) a frázovanie v dychových nástrojoch, spoločné, delené - Intonácia a orientácia v harmonickom dianí skladby - Dynamika - stúpajúca, klesajúca; princípy delenia a zjednocovania - Skupinové čítanie v náročnejších orchestrálnych skladbách	
Odporúčaná literatúra: Ravel, Maurice: Bolero; Breitkopf und Härtel, ISBN 13: 9790004212134 Musorgskij, Modest: Kartinki; Boosey & Hawkes, ©2002, ISBN 0851623875 9780851623870 Brahms, Johannes: Akademische Festouvertüre; Schott Mainz, ISBN: 3795767539 Strauss, Richard: Morgen, op. 27; Universal Edition, ISBN: 9783702477127 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium	

10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz34/22	Názov predmetu: Orchesterálna prax 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - spoznávať a zoznamovať sa s náročnejšími orchesterálnymi dielami; - vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období a žánrov; - rozumieť viac pokynom dirigentského gesta, nonverbálna komunikácia; - schopný individuálneho a kolektívneho hráčskeho interpretačného vývoja; - schopný rešpektovať a spoluvytvárať jednotný umelecký interpretačný názor	
Stručná osnova predmetu: - Smykovanie a frázovanie v sláčikových nástrojoch, spoločné, delené - Dýchanie (spoločné) a frázovanie v dychových nástrojoch, spoločné, delené - Intonácia a orientácia v harmonickom dianí skladby - Dynamika - stúpajúca, klesajúca; princípy delenia a zjednocovania - Skupinové čítanie v náročnejších orchesterálnych skladbách	
Odporúčaná literatúra: Händel, Georg Friedrich: Feuerwerksmusik, Edition Eulenburg, ISBN 9783795766450 Prokofjev, Sergej: Classical Symphony; Dover Music, ISBN 13 : 978-0-486-44950-0 Matuška, Janko: V slovenskej chalúpke, suite; archív pedagóga Charpentier, Marc-Antoine: Te Deum; Universal Edirion, ISBN: 978-3-7024-6663-3 Bach, Johann Sebastian: Ouverture - Suite h mol; Eulenburg Edition, ISBN 9783795768423 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imsip.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 39 hodín kontaktná výučba	

11 hodín samoštúdium								
10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz35/22	Názov predmetu: Orchesterálna prax 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 39s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Absolvovanie verejného koncertu 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - spoznávať a hlbšie sa zoznamovať s náročnejšími orchesterálnymi dielami; - vedieť správne štýlovo a výrazovo interpretovať diela rôznych období a žánrov; - rozumieť viac pokynom dirigentského gesta, nonverbálna komunikácia; - schopný individuálneho a kolektívneho hráčskeho interpretačného vývoja; - schopný rešpektovať a spoluvytvárať jednotný umelecký interpretačný názor	
Stručná osnova predmetu: Smykovanie a frázovanie v sláčikových nástrojoch, spoločné, delené Dýchanie (spoločné) a frázovanie v dychových nástrojoch, spoločné, delené Intonácia a orientácia v harmonickom a polyfonicom vedení hlasov v skladbe Dynamika - stúpajúca, klesajúca; princípy a spôsoby tvorenia dynamiky v orchestri Skupinové cítenie v náročnejších orchesterálnych skladbách	
Odporúčaná literatúra: Mendelssohn, Felix: Symphony 4, A dur; Breitkopf und Härtel, ISBN 13 . 978-0004212074 Beethoven, Ludwig, Symphony 7, A dur; Breitkopf und Härtel, ISBN-10 : 0004209605 Borodin, Alexander, Polowetzian Dances; Edition Schott Mainz, ISBN 97-0-2030-0212-3 Dvořák, Antonín: Slawische Tänze op. 46; Edition Eulenburg, ISBN 9783795762841 Martinů, Bohuslav: Divertimento; Editio Baerenrieter Praha, ISBN 9790260106666 Stravinskij, Igor: Petrushka; Dover Edition, ISBN 10 : 0-486-25680-4 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

39 hodín kontaktná výučba 11 hodín samoštúdium 10 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn097/22	Názov predmetu: Praktická v hre na husliach 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 4 etúd rôznej technickej problematiky (10%) - naštudovanie 1 sonáty z obdobia romantizmu, skladbu slovenského skladateľa (10%) - ľubovoľnú skladbu autora z 20. storočia (10%), - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dokonale terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby všetkých štýlových období - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.	
Stručná osnova predmetu: 1. Etudy primeranej technickej náročnosti podľa ľubovoľného výberu 2. Sonáty skladateľov z obdobia romantizmu a ľubovoľná skladba z 1. polovice 20. storočia, skladba slovenského skladateľa 3. Zdokonaľovanie aj virtuózných techník. 4. Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.	
Odporúčaná literatúra: WIENIAWSKI, Henr1. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a mol, op. 53. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn098/22	Názov predmetu: Praktická v hre na husliach 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 etúd rôznej technickej problematiky (10%) - naštudovanie repertoáru podľa vlastného výberu, ktorý obsahuje všetky štýlové obdobia (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dokonale terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby všetkých štýlových období - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb zo všetkých štýlových období.	
Stručná osnova predmetu: 1. Etudy podľa ľubovoľného výberu 2. Skladby skladateľov z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a ľubovoľná skladba z 20. storočia; 3. Zdokonaľovanie aj virtuózných techník a dôraz na tvorivosť 4. Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.	
Odporúčaná literatúra: WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a mol, op. 53. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond..

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. Robert Kopelman, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn099/22	Názov predmetu: Praktická v hre na husliach 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 etúd rôznej technickej problematiky (10%) - naštudovanie 1 cyklickej skladby z obdobia romantizmu, alebo XX. storočia (10%) - ľubovoľnú skladbu autora z 20. storočia (10%), - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dokonale terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby všetkých štýlových období - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb.	
Stručná osnova predmetu: 1. Etudy primeranej technickej náročnosti podľa ľubovoľného výberu 2. Sonáty skladateľov z obdobia romantizmu a ľubovoľná skladba z 1. polovice 20. storočia, skladba slovenského skladateľa 3. Zdokonaľovanie aj virtuózných techník. 4. Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.	
Odporúčaná literatúra: WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a mol, op. 53. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 5 hodín samoštúdium
 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Robert Kopelman, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn100/22	Názov predmetu: Praktická v hre na husliach 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie 2 etúd rôznej technickej problematiky (10%) - naštudovanie repertoáru podľa vlastného výberu, ktorý obsahuje všetky štýlové obdobia (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dokonale terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľovej tvorby; - vedieť presne charakterizovať základné špecifiká interpretácie hudby všetkých štýlových období - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných skladieb zo všetkých štýlových období.	
Stručná osnova predmetu: 1. Etudy podľa ľubovoľného výberu 2. Skladby skladateľov z obdobia baroka, klasicizmu, romantizmu a ľubovoľná skladba z 20. storočia; 3. Zdokonaľovanie aj virtuózných techník a dôraz na individualitu prejavu 4. Interpretačný a formový rozbor študovaného repertoáru.	
Odporúčaná literatúra: WIENIAWSKI, Henri. Etudes-caprices for violin with a second violin. Edited by Leopold Lichtenberg. New York: G. Schirmer. DONT, Jakob. Études et Caprices for Violin solo op. 35. Edited by Dominik Rahmer. München: Henle Verlag. HN 1175. ISMN 979-0-2018-1175-8 PAGANINI, Nicolò. 24 Capricci op. 1. Urtext Edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 450. ISMN 979-0-2018-0450-7 BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume II. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7.

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume I. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART Wolfgang Amadeus .2003 Concerto in D major for violin and Orchestra KV 211 Bärenreiter Verlag Kassel

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a mol, op. 53. Kritické vydání podle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond..

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. Robert Kopelman, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn095/22	Názov predmetu: Praktická v hre na viole 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie požadovaného materiálu:(25%) - výstup na triednom koncerte(25%) - 1./ dve etudy s rozdielnou technicko-hudobnou problematikou / Bruni,Hoffmeister,Dont,apod.) - 2./dve charakterovo rozdielne časti z barokovej sonáty alebo jedna časť koncertu / Telemann,Haendel, Stamitz, Hofmeister, apod...., alebo dve skladby malých foriem (Williems, Čajkovskij, Šostakovič apod.) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný interpretovať štandardný hudobný text ,zapísaný v altovom kľúči, - poznať zvukové vlastnosti nástroja a rozvinie svoje technicko-umelecké zručnosti pri interpretácii 2. violového repertoáru, - rozšíri možnosti svojho pohybového aparátu v súvislosti s požadovaným zvukovým výsledkom interpretovanej kompozície, dokáže sa prispôbiť menzúre nástroja, - schopný samostatne pracovať pri štúdiu violového repertoáru rôznych štýlových období; - schopný využiť svoje nové zručnosti pri uplatnení sa v profesionálnom hudobnom živote, - dokáže uplatniť svoje nové zručnosti pri prevedení diela vyššej umeleckej náročnosti1.	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie najmenej dvoch etúd zameraných na rozdielnu technicko- interpretačnú problematiku/Bruni, Hoffmeister, Dont ,/ 2. Štúdium barokovej literatúry (Telemann, Haendel, Valentin1..)alebo klasického koncertu (Stamitz, Hoffmeister, Vaňhal), dvoch skladieb malých foriem rôznych štýlových období, 3. Optimalizácia práce pohybového aparátu hráča ,zdokonaľovanie zvuku a kvality intonácie v spojitosti s rozšírením výrazových prostriedkov , 4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Technická problematika:	

MOSCHER MAREK MARIA ,Frei und mit freude spielen - viola schule1-3,Munchen,ISBN š-927985-29-5
 Estudy:
 BRUNI,B.,A.,25 Studien fuer Viola ,Breitkopf&Haertel,Leipzig,E.B.41
 HOFFMEISTER,A.Fr.,Etuden fuer Viola,Edition Peters, Nr.1993
 DONT,J.,Etudes fuer Viola op.37,VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228,Lizenz, Nr.484 25,D511,72
 Koncerty,sonáty,malé formy:
 VALENTINI,G.X.Sonata E dur pre violu a klavír,Krakow,Polskie Wydawnictwo Muzyczne,Nr.4748
 TELEMANN,G.,PF., Sonatte a moll pre violu a basso continuo,Edition Peters,Nr.4625
 HAENDEL,G.,PH,Koncert pre violu a orchester h moll, Krakow,Polskie Wydawnictwo Muzyczne , 6700
 HAENDEL,F.G., Sonáta pre violu a klavír No 6,Moskva, Štátne hudobné nakladateľstvo,19353
 HOFFMEISTER,A., F.Koncert pre violu a orchester D dur,Belwin&Mills,N.Y.,No.11746
 STAMITZ, C, Koncert pre violu a orchester D dur, Edition Peters,Nr.3816a
 GLAZUNOV,A.,Elegy, , International Music Company,NY,No 555
 BORISOVSKIJ,V., Transkripcie pre violu a klavír, Moskva, Muzgiz. 1946,No.18269,
 VALENTA,I,Violenie 1.,2., Hudobné centrum SK,13.08.2006
 ŠOSTAKOVIČ,D. Impromptu for viola and Piano,Vydavateľstvo DSCH,2018,Archiv Šostakoviča
 WILLIEMS VAUGHAN, R., Suite for viola and orchestra,Oxford university Press,ISBN 0-19-369405-0
 Metodická literatúra:
 MENUHIN,Y., PRIMROSE,W., Violine und Viola,,FischerVerlag,ISBN 3-596-22976-6
 /Uvedené dielá sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 5 hodín samoštúdium
 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn096/22	Názov predmetu: Praktická v hre na viole 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie požadovaného materiálu:(25%) - výstup na triednom koncerte(25%) - 1./ dve etudy s rozdielnou technicko-hudobnou problematikou / Bruni,Hoffmeister,Dont,apod.) - 2./dve charakterovo rozdielne časti z barokovej sonáty alebo jedna časť koncertu /Rolla,Haendel, Stamitz, Hoffmeister, apod..., alebo dve skladby malých foriem (Williems, Borisovskij, Šostakovič apod.) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný presvedčivo interpretovať štandardný hudobný text ,zapísaný v altovom kľúči, - poznať schopný interpretačne využiť vlastnosti nástroja a rozvinie svoje technicko-umelecké zručnosti pri interpretácii violového repertoáru, - rozšíri a zdokonalí možnosti svojho pohybového aparátu v súvislosti s požadovaným zvukovým výsledkom interpretovanej kompozície, - schopný samostatne pracovať pri štúdiu violového repertoáru rôznych štýlových období; - schopný uplatniť svoje nové zručnosti v profesionálnom hudobnom živote, - dokáže uplatniť svoje nové poznatky pri prevedení diela vyššej umeleckej náročnosti1.	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie najmenej dvoch etúd zameraných na rozdielnu technicko- interpretačnú problematiku/Bruni, Hoffmeister, Dont ,/ 2. Štúdium barokovej literatúry (Telemann, Haendel, Valentin1..)alebo klasického koncertu (Stamitz, Hoffmeister, Vaňhal), dvoch skladieb malých foriem rôznych štýlových období, 3. Sústredená práca s vedomým používaním pohybového aparátu ,upevňovanie získaných zručností,zdokonaľovanie zvuku a kvality intonácie v spojitosti s rozšírením výrazových prostriedkov , 4. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Technická problematika:	

MOSCHER MAREK MARIA ,Frei und mit freude spielen - viola schule1-3,Munchen,ISBN š-927985-29-5
 Estudy:
 BRUNI,B.,A.,25 Studien fuer Viola ,Breitkopf&Haertel,Leipzig,E.B.41
 HOFFMEISTER,A.Fr.,Etuden fuer Viola,Edition Peters, Nr.1993
 DONT,J.,Etudes fuer Viola op.37,VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig, 7228,Lizenz, Nr.484 25,D511,72
 Koncerty,sonáty,malé formy:
 VALENTINI,G.X.Sonata E dur pre violu a klavír,Krakow,Polskie Wydawnictwo Muzyczne,Nr.4748
 TELEMANN,G.,PF., Sonatte a moll pre violu a basso continuo,Edition Peters,Nr.4625
 HAENDEL,G.,PH,Koncert pre violu a orchester h moll, Krakow,Polskie Wydawnictwo Muzyczne , 6700
 HAENDEL,F.,G., Sonáta pre violu a klavír No 6,Moskva, Štátne hudobné nakladateľstvo,19353
 HOFFMEISTER,A., F.Koncert pre violu a orchester D dur,Belwin&Mills,N.Y.,No.11746
 STAMITZ, C, Koncert pre violu a orchester D dur, Edition Peters,Nr.3816a
 CLARCKE,R.Schorter Pieces for viola and klavier,Oxford university press,Copyright,2002
 BORISOVSKIJ,V., Transkripcie pre violu a klavír, Moskva, Muzgiz. 1946,No.18269,
 VALENTA,I,Violenie 1.,2., Hudobné centrum SK,13.08.2006
 ŠOSTAKOVIČ,D. Impromptu for viola and Piano,Vydavateľstvo DSCH,2018,Archiv Šostakoviča
 WILLIEMS VAUGHAN, R., Suite for viola and orchestra,Oxford university Press,ISBN 0-19-369405-0
 Metodická literatúra:
 MENUHIN,Y., PRIMROSE,W., Violine und Viola,,FischerVerlag,ISBN 3-596-22976-6
 /Uvedené dielá sú súčasťou súkromného archív u pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 5 hodín samoštúdium
 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz09/22	Názov predmetu: Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblach. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz10/22	Názov predmetu: Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť uplatniť rôzne spôsoby hlasového prejavu v závislosti od štýlu a obdobia skladby - vedieť suverénne intonovať a ladiť v malom speváckom telese - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - ovládať a predviesť na pódiu konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej intonácii a ladeniu v ansámblach. 3. Umelecké vedenie nácviku s celým telesom. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz11/22	Názov predmetu: Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz12/22	Názov predmetu: Prax v komornom zbore a vokálnej skupine 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v rôznych štýloch a zoskupeniach - schopný samostatne umelecky pracovať s vokálnou skupinou - vedieť dramaturgicky aj umelecky pripraviť krátke koncertné vystúpenie s telesom - ovládať všetky skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie rôznych spôsobov spevu v závislosti od štýlu a obdobia skladby 2. Naučiť sa samostatnej dramaturgickej a umeleckej práci s telesom. 3. Umelecké vedenie nácviku v príprave na koncert. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia, aj so sprievodom nástrojových zoskupení. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn74/22	Názov predmetu: Prax v profesionálnom umeleckom telese 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Koncertné predvedenie vybraného diela, alebo diel podľa požiadaviek profesionálneho telesa (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zapojiť sa do skúšobného procesu profesionálneho hudobného telesa.; - schopný prezentovať vedomosti a zručnosti z príbuzných predmetov v praktickom predvedení v profesionálnom hudobnom telese.; - vedieť v praxi priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii v profesionálnom hudobnom telese.; - schopný prakticky predviesť naštudované dielo, alebo diela v účinkovaní s profesionálnom hudobnom telese.;	
Stručná osnova predmetu: Nácvik vybraných skladieb podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa Skúšobný proces profesionálneho hudobného telesa Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie v profesionálnom hudobnom telese	
Odporúčaná literatúra: Notová literatúra podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. István Szabó, DLA.prof. Marian Lapšanský	
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn75/22	Názov predmetu: Prax v profesionálnom umeleckom telese 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Koncertné predvedenie vybraného diela, alebo diel podľa požiadaviek profesionálneho telesa (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zapojiť sa do skúšobného procesu profesionálneho hudobného telesa.; - schopný prezentovať vedomosti a zručnosti z príbuzných predmetov v praktickom predvedení v profesionálnom hudobnom telese.; - vedieť v praxi priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii v profesionálnom hudobnom telese.; - schopný prakticky predviesť naštudované dielo, alebo diela v účinkovaní s profesionálnom hudobnom telese.;	
Stručná osnova predmetu: Nácvik vybraných skladieb podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa Skúšobný proces profesionálneho hudobného telesa Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie v profesionálnom hudobnom telese	
Odporúčaná literatúra: Notová literatúra podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. István Szabó, DLA.prof. Marian Lapšanský	
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn76/22	Názov predmetu: Prax v profesionálnom umeleckom telese 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Koncertné predvedenie vybraného diela, alebo diel podľa požiadaviek profesionálneho telesa (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zapojiť sa do skúšobného procesu profesionálneho hudobného telesa.; - schopný prezentovať vedomosti a zručnosti z príbuzných predmetov v praktickom predvedení v profesionálnom hudobnom telese.; - vedieť v praxi priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii v profesionálnom hudobnom telese.; - schopný prakticky predviesť naštudované dielo, alebo diela v účinkovaní s profesionálnom hudobnom telese.;	
Stručná osnova predmetu: Nácvik vybraných skladieb podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa Skúšobný proces profesionálneho hudobného telesa Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie v profesionálnom hudobnom telese	
Odporúčaná literatúra: Notová literatúra podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. István Szabó, DLA.prof. Marian Lapšanský	
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn77/22	Názov predmetu: Prax v profesionálnom umeleckom telese 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Koncertné predvedenie vybraného diela, alebo diel podľa požiadaviek profesionálneho telesa (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zapojiť sa do skúšobného procesu profesionálneho hudobného telesa.; - schopný prezentovať vedomosti a zručnosti z príbuzných predmetov v praktickom predvedení v profesionálnom hudobnom telese.; - vedieť v praxi priblížiť štýlové špecifikácie vybraných diel v interpretácii v profesionálnom hudobnom telese.; - schopný prakticky predviesť naštudované dielo, alebo diela v účinkovaní s profesionálnom hudobnom telese.;	
Stručná osnova predmetu: Nácvik vybraných skladieb podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa Skúšobný proces profesionálneho hudobného telesa Hodnotenie (sebahodnotenie) predvedenej interpretácie v profesionálnom hudobnom telese	
Odporúčaná literatúra: Notová literatúra podľa požiadaviek profesionálneho hudobného telesa	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov	
Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. István Szabó, DLA.prof. Marian Lapšanský	
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP35/22	Názov predmetu: Prevencia muskuloskeletálneho systému 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s anatomickou stavbou tela, vonkajší popis ľudského tela, anatomické roviny (os). Bude schopný určiť a vypočítať základnú somatometriu dôležitú z hľadiska hodnotenia meraní a proporcií ľudského tela.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika primárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Orientácia na ľudskom tele (časť a oblasť ľudského tela, anatomická rovina, os a smer) - Základná somatometria (antropometrické body, hmatateľné a orientačné body somatometrie, pravidlá a pomôcky na meranie, základné telesné rozmery, rozmery trupu a končatín, relatívne rozmery a indexy)	
Odporúčaná literatúra: HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf	

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP36/22	Názov predmetu: Prevencia muskuloskeletálneho systému 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať rozšírenú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude schopný určiť najčastejšie choroby, poruchy a oslabenia muskuloskeletálneho systému v jednotlivých obdobiach ľudského života a následne navrhnúť riešenia (strečing k lepšiemu životu) na nápravu muskuloskeletálneho systému.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Zostavenie strečingovej rutiny (statický a dynamický strečing, izometrický strečing, aktívny a pasívny strečing) - Strečingová zostava (cvičenia s partnerom, kancelársky strečing, cvičenia s penovým valcom, extrémny strečing)	
Odporúčaná literatúra: HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf	

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP37/22	Názov predmetu: Prevencia muskuloskeletálneho systému 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať rozšírenú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude schopný načrtnúť aktuálny stav súvisiaci s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému, aplikovať osvojené poznatky na konkrétne situácie a následne posúdiť viaceré prístupy, metódy a formy spojené s muskuloskeletálnym systémom.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika terciárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Podpora zdravia, aktuálny stav - Didaktický proces (objekt, subjekt, projekt, prostriedky didaktického procesu, zásady, metódy, formy, prostriedky) - História zdravotných cvičení	
Odporúčaná literatúra: HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf	

VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP38/22	Názov predmetu: Prevencia muskuloskeletálneho systému 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať rozšírenú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude schopný uplatniť viaceré metódy hodnotenia determinantov muskuloskeletálneho systému, poznať možnosť vlastného sebarozvoja a následne navrhnúť viaceré riešenia spojené s nápravou muskuloskeletálneho systému cez viaceré ciele intervenčné pohybové programy, ktoré priaznivo ovplyvňujú jednotlivé svalové skupiny a zlepšujú funkčné parametre muskuloskeletálneho systému.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika kvartérnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Uvoľňovacie cvičenia (účinky, zásady) - Naťahovacie cvičenia (účinky, zásady) - Posilňovacie cvičenia (účinky, zásady) - Vybrané druhy cvičení (spinálne a rotačné, automobilizačné, modelové a zostavy)	
Odporúčaná literatúra: HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.	

MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP39/22	Názov predmetu: Projektový manažment 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60 %) - Recenzia zadaných publikácií - výber témy (40 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu projektového manažmentu; - vedieť vysvetliť životný cyklus projektu a účel v jednotlivých fázach; - vedieť definovať ciele projektu a potrebu zdrojov; - vedieť zmapovať zainteresované strany, ktoré vstupujú do projektového procesu - schopný zhodnotiť uskutočniteľnosť projektu pred realizáciou; - schopný navrhovať spôsob hodnotenia projektu; - schopný prakticky implementovať získané vedomosti.	
Stručná osnova predmetu: 1. Úvod do projektového riadenia. 2. Životný cyklus projektu. 3. Zdroje a ich identifikácie. 4. Analýzy problému a určenie cieľa projektu. 5. Metódy plánovania a postup realizácie. 6. Riziká projektu. 7. Realizácia, hodnotenie a ukončenie projektu.	
Odporúčaná literatúra: SVOZILOVÁ, Anna. 2016. Projektový management. vydanie 3. Praha: Grada Publishing ISBN 9788027100750. DOLEŽAL, Jan a KRÁTKY Jiří. 2016. Projektový management v praxi. Praha: Grada Publishing. ISBN 9788024756936 DOLEŽAL, Jan a kol. 2012. Projektový management dle IPMA. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-4275-5. JEŽKOVÁ, Zuzana, KREJČÍ, Hana, ŠVEC, Jaroslav a LACKO, Branislav. 2013. Projektové řízení. Jak zvládnout projekty. Praha: Akademické centrum studentských aktivit. ISBN 978-80-905297-1-7.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

Ing. Janka Šúrová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP40/22	Názov predmetu: Projektový manažment 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40 %) - Vypracovanie projektu (60 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť definovať projektový zámer; - vedieť zmapovať silné a slabé stránky projektu pred jeho zahájením; - schopný analyzovať zainteresované strany a vedieť navrhnúť spôsob spolupráce; - schopný prepojiť vedomosti z manažmentu a projektového riadenia; - vedieť prakticky spracovať plán realizácie projektu; - prezentovať a diskutovať svoj návrh riešenia modelového projektu.	
Stručná osnova predmetu: Aplikácia plánovania a prípravy projektu v oblasti umenia. 2. Vznik a typy umeleckých projektov. 3. Myšlienkové mapy. 4. Zámer projektu. SWOT analýza projektu. 5. Tvorba projektu použitím CANVAS mapy. 6. Zainteresované strany projektu. 7. Finančné zdroje projektu. Riziká projektu. 8. Spoločensky zodpovedné vedenie projektu.	
Odporúčaná literatúra: DOLEŽAL, Jan a KRÁTKY, Jiří. 2016. Projektový management v praxi. Praha: Grada Publishing. ISBN 9788024756936 BYRNES, William J. 2009. Management and the Arts. Taylor & Francis. ISBN 978-0-240-81004-1. BUZAN, Tony. 2011. Myšlienkové mapy. Brno: Computer Press. ISBN 978-80-251-2910-4. DOLEŽAL, Jan., KRÁTKÝ Jiří. a CINGL, Ondřej. 2013. 5 krokov k úspešnému projektu. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-4631-9.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: Ing. Janka Šúrová, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko29/22	Názov predmetu: Práca s notačnými programami 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať rôzne druhy notačných programov, - manuálne zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Finale print music, Encore, Musescore a pod, - Vedieť vytvoriť partitúry akéhokoľvek nástrojového zoskupenia, jeschopný vytvoriť zvukový a pdf formát z napísanej partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Sibelius - základná charakteristika programu, práca s jednotlivými zložkami programu - Finale print music - charakteristika programu, práca s jednotlivými zložkami predmetu - Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry - Zápis (vytvorenie) partitúry rôzneho nástrojového obsadenia - Možnosti vytvorenia zvukového záznamu vytvorenej partitúry	
Odporúčaná literatúra: Sibelius - Manuál k programu Finale print music. Manuál k programu BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. MAKEMUSIC Inc. 2007. Elementary Harmony Finale Printmusic Music Notation Software: Theory and Practice. Pearson College Division 2007. ISBN 0132348349 VINCENT Leonard, THOMAS Rudolph. 2011. Sibelis: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 VONDRÁČEK, Josef. 2005. Sibelius - notace skladeb na počítači. Brno: CP Books. ISBN 80-251-0673-X ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2. (archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko30/22	Názov predmetu: Práca s notačnými programami 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať rôzne druhy notačných programov - manuálne zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Finale print music, Encore, Musescore a pod, - Vedieť vytvoriť partitúry akéhokoľvek nástrojového zoskupenia, jeschopný vytvoriť zvukový a pdf formát z napísanej partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Sibelius - práca s jednotlivými zložkami programu - Finale print music práca s jednotlivými zložkami predmetu - Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry - Zápis (vytvorenie) partitúry rôzneho nástrojového obsadenia - Možnosti vytvorenia zvukového záznamu vytvorenej partitúry	
Odporúčaná literatúra: Sibelius - Manuál k programu Finale print music. Manuál k programu BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. MAKEMUSIC Inc. 2007. Elementary Harmony Finale Printmusic Music Notation Software: Theory and Practice. Pearson College Division 2007. ISBN 0132348349 VINCENT Leonard, THOMAS Rudolph. 2011. Sibelius: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 VONDRÁČEK, Josef. 2005. Sibelius - notace skladeb na počítači. Brno: CP Books. ISBN 80-251-0673-X ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2. (archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP19/22	Názov predmetu: Rozbor umeleckých diel 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej analýzy študentom vopred vybraného diela a určeného diela pri skúške (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel rôznych druhov a žánrov do obdobia baroka, - schopný uplatniť poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel uvedeného obdobia,	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov do obdobia baroka 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávaní problematike	
Odporúčaná literatúra: HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85 JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-88880-14-9 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP20/22	Názov predmetu: Rozbor umeleckých diel 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej analýzy študentom vopred vybraného diela a určeného diela pri skúške (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel rôznych druhov a žánrov obdobia klasicizmu, - schopný uplatniť poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel uvedeného obdobia,	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov obdobia klasicizmu 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebných formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2 KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6	

KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP21/22	Názov predmetu: Rozbor umeleckých diel 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej analýzy študentom vopred vybraného diela a určeného diela pri skúške (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel rôznych druhov a žánrov obdobia romantizmu, - schopný uplatniť poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel uvedeného obdobia,	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov obdobia romantizmu 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebných formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2 KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6	

KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
 HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
 HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.
 SUCHONĚ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2
 FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8
 BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 7 hodín samoštúdium
 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
 Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP22/22	Názov predmetu: Rozbor umeleckých diel 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej analýzy študentom vopred vybraného diela a určeného diela pri skúške (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel rôznych druhov a žánrov 20. a 21. storočia, - schopný uplatniť poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel uvedeného obdobia,	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú, estetickú, historickú analýzu diel rôznych druhov a žánrov obdobia 20. a 21. storočia 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávaní problematike	
Odporúčaná literatúra: JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2 FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8 BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3	

SCHÖNBERG, Arnold. 2003. Štruktúrálné funkcie harmónie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-41-1
NAVRÁTIL, Miloš. 1993. Nástin vývoje evropskej hudby, 20. stoloetia. Ostrava. Montanex. ISBN 80-85300-26-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn155/22	Názov predmetu: Rytmické cvičenia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - riešenie zadaných úloh a cvičenie(20%) - samostatná príprava(20%) - absolvovanie skúšky (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať metódy osvojenia techník pre spoľahlivú orientáciu vo vymedzených rytmických štruktúrach - schopný analyzovať a identifikovať rytmické štruktúry - schopný artikulovať, rytmizovať viachlasné rytmické príklady - ovládať metódy a princípy orientácie a kontroly v metrických moduláciách - ovládať metódy orientácie v polyrytmických štruktúrach - schopný rytmizovať základné polyrytmické štruktúry	
Stručná osnova predmetu: 1. Artikulovanie/rytmizovanie príkladov v rôznych metrách a cvičeniach spracovaných polymetricky 2. Artikulovanie/rytmizovanie príkladov v rôznych metrách a cvičeniach využívajúcich metrické modulácie 3. Praktické cvičenia zamerané na stabilizáciu timingu viacvrstvových rytmických štruktúr s využitím metronónu 4. Rytmizácia viachlasných príkladov	
Odporúčaná literatúra: AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio - výber FIRTH, Vic. The Modern Snare Drummer - výber ALBRIGHT, Fred. Rhythmic Analysis For The Snare Drum - výber WHALEY, Garwood. Intermediate Duets For Snare Drum - výber	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn156/22	Názov predmetu: Rytmické cvičenia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - riešenie zadaných úloh a cvičenie(20%) - samostatná príprava(20%) - absolvovanie skúšky (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať metódy osvojenia techník pre spoľahlivú orientáciu vo vymedzených rytmických štruktúrach - schopný analyzovať a identifikovať rytmické štruktúry - schopný artikulovať, rytmizovať viachlasné rytmické príklady - ovládať metódy a princípy orientácie a kontroly v metrických moduláciách - ovládať metódy orientácie v polyrytmických štruktúrach - schopný rytmizovať základné polyrytmické štruktúry	
Stručná osnova predmetu: 1.Artikulovanie/rytmizovanie príkladov v rôznych metrách a cvičeniach spracovaných polymetricky 2. Artikulovanie/rytmizovanie príkladov v rôznych metrách a cvičeniach využívajúcich metrické modulácie 3.Praktické cvičenia zamerané na stabilizáciu timingu viacvrstvových rytmických štruktúr s využitím metronónu 4. Rytmizácia viachlasných príkladov	
Odporúčaná literatúra: BOGDANOVIC, Dušan. Polyrhythmic and Polymetric Studies AROM, Simha. African Polyphony and Polyrhythm ALBRIGHT, Fred. Rhythmic Analysis For The Snare Drum - výber WHALEY, Garwood. Intermediate Duets For Snare Drum - výber	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn171/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť zásadám písania záverečných diplomových prác.; - vedieť odborne pracovať s literatúrou viažucou sa k téme záverečnej diplomovej práce; - schopný priebežne odovzdávať výsledky j záverečnej diplomovej práce;	
Stručná osnova predmetu: Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. István Szabó, DLA.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz55/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť zásadám písania záverečných diplomových prác.; - vedieť odborne pracovať s literatúrou viažucou sa k téme záverečnej diplomovej práce; - schopný priebežne odovzdávať výsledky j záverečnej diplomovej práce;	
Stručná osnova predmetu: Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu: KN/II.Kn72/22			Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 1					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 13 Za obdobie štúdia: 169 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 2								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.								
Stupeň štúdia: II.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)								
Výsledky vzdelávania: Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce								
Stručná osnova predmetu: Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce								
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian LapšanskýMgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn109/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 16s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť zásadám písania záverečných diplomových prác.; - vedieť odborne pracovať s literatúrou viažucou sa k téme záverečnej diplomovej práce; - schopný priebežne odovzdávať výsledky j záverečnej diplomovej práce;	
Stručná osnova predmetu: Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi/Ms52/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Priebežné spracovanie písomnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť zásadám písania záverečných diplomových prác.; - vedieť odborne pracovať s literatúrou viažucou sa k téme záverečnej diplomovej práce; - schopný priebežne odovzdávať výsledky j záverečnej diplomovej práce;	
Stručná osnova predmetu: Stanovenie metódy, štúdium literatúry Interpretačná analýza vybraných diel súvisiacich s diplomovým umeleckým výkonom Konzultácie k téme písomnej záverečnej diplomovej práce	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (2 kredity / 60 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Silvia Leles Sklovska, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn172/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 9s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Alexander Stepanov, CSc.doc. Mag. art. Ivica Gabrišová, ArtD.doc. István Szabó, DLA.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz56/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 9s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn73/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 9 Za obdobie štúdia: 117 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Marian LapšanskýMgA. Maroš Klátik, ArtD.Mgr. art. Peter Pažický, ArtD.doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.Mgr. art. Michal Červienka, ArtD.doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn110/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 9s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. Zuzana Bouřová, PhD., ArtD.Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. art. Martin Budinský, ArtD.doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.doc. Mgr. art. Adam Marec, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi/Ms53/22	Názov predmetu: Seminár diplomovej práce 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 9s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Vypracovanie definitívnej podoby písomnej záverečnej diplomovej práce (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný spracovať tému záverečnej práce po obsahovej, jazykovej a formálnej stránke.; - vedieť pracovať s literatúrou a informačnými zdrojmi.; - vedieť preukázať teoretické vedomosti k danej téme.; - schopný komplexne odovzdať záverečnú písomnú diplomovú prácu.;	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie k téme písomnej záverečnej práce Finalizácia a odovzdanie písomnej záverečnej diplomovej práce podľa zásad písania záverečných písomných prác	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 2013. Ako písať záverečné práce, Enigma Publishing s.r.o., ISBN 978-80-89132-45-4. Odborná literatúra podľa zadania záverečnej diplomovej práce. Metodické usmernenie k záverečným prácam FMU AU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 9 hodín kontaktná výučba prezenčne 5 hodín samoštúdium 16 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.Mgr. art. Štefan Kocán, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račic Derner, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.Mgr. art. Michaela Kukurová, ArtD.doc. Mgr. art. Dušan JarjabekMgr. Silvia Leles Sklovská, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn39/22	Názov predmetu: Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - seminárna práca / projekt (30%) - aktívna účasť na komorných koncertoch (10%) - pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy vzniku a vývoja v počiatočnej komornej hry s klávesovými nástrojmi s prienikom akordeónových komorných diel. - vedieť v základoch absorbovať špecifiká komornej hry. - rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka. - schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.	
Stručná osnova predmetu: Vznik a vývoj komornej hry. Akordeónové komorné zoskupenia. Zadania projektov z okruhov prednášaných tém. Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.	
Odporúčaná literatúra: ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: MgA. Maroš Klátik, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn40/22	Názov predmetu: Seminár hry v komorných súboroch - akordeón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - seminárna práca / projekt (30%) - aktívna účasť na komorných koncertoch (10%) - pasívna účasť na komorných koncertoch (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - - poznať základy vzniku a vývoja v počiatočnej komornej hry s klávesovými nástrojmi s prienikom akordeónových komorných diel. - rozumieť základným nástrojovým obsadeniam a ich zvukovým možnostiam v komornej hre s klávesovými nástrojmi v období renesancie a baroka. - schopný v základoch analyzovať úroveň interpretácie komornej hry s klávesovými nástrojmi verbálnym, alebo písomným vyjadrením.	
Stručná osnova predmetu: Vznik a vývoj komornej hry s klávesovými nástrojmi. Akordeónové komorné zoskupenia. Zadania projektov z okruhov prednášaných tém. Seminárne práce z okruhov prednášaných tém.	
Odporúčaná literatúra: ČUCHRAN, V. 2006. Stručné dejiny akordeónu z pohľadu hudobného uplatnenia. Banská Bystrica: Akadémia umení. BREJKA, R. 2009. Komorná hudba I. dielo. Bratislava: Vydavateľstvo Univerzity Komenského. ISBN 978-80-223-2533-2. Bailey, D. 1992. Improvisation. Its nature and practice in music. UK: Da Capo Press, Inc. ISBN 0306805286	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: MgA. Maroš Klátik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn37/22	Názov predmetu: Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Projekt, alebo Seminárna práca (20%) - Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%) - Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať charakteristiky a jednotlivé špecifikácie rôznych obsadení nástrojov komornom zoskupení dua a tria.; - vedieť rozoznať interpretačné znaky jednotlivých období v komornom zoskupení dua a tria; - rozumieť postaveniu nástrojov a ich úlohe v komornom zoskupení dua a tria.; - schopný posúdiť nástrojové špecifiká v komornom zoskupení dua a tria; - schopný vedieť rozoznať znaky kvality interpretácie komornom zoskupení dua a tria.;	
Stručná osnova predmetu: Špecifické znaky dua a tria ako komorného zoskupenia Špecifikácia interpretačných vlastností jednotlivých nástrojov v komornom duu a triu s klavírom Diferencované prístupy v interpretácii komorného zoskupenia dua a tria podľa nástrojového obsadenia Nástrojové špecifiká v komornom zoskupení dua a tria Klavírne duo Komorná husľová sonáta Pieseň s klavírnym sprievodom Klavírne trio Zadania projektov z okruhov prednášaných tém Seminárne práce z okruhov prednášaných tém	
Odporúčaná literatúra: HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.	

KOJANOVÁ, Ludmila - NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorročne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálné zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn38/22	Názov predmetu: Seminár hry v komorných súboroch - klavír (komorný smer) 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Projekt, alebo Seminárna práca (20%) - Pasívna účasť na komorných koncertoch /vystúpeniach (10%) - Aktívna účasť na komorných koncertoch / vystúpeniach (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať charakteristiky a jednotlivé špecifikácie rôznych obsadení nástrojov komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - vedieť rozoznať interpretačné znaky jednotlivých období v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - rozumieť postaveniu nástrojov a ich úlohe v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - schopný posúdiť nástrojové špecifiká v komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.; - schopný vedieť rozoznať znaky kvality interpretácie komornom zoskupení klavírneho kvarteta a klavírneho kvinteta a viacnástrojových zoskupeniach s klavírom.;	
Stručná osnova predmetu: Hudobné znaky klavírneho kvarteta, klavírneho kvinteta a viacnástrojového zoskupenia s klavírom Špecifikácia interpretačných vlastností jednotlivých nástrojov v klavírnom kvartete, klavírnom kvintete a viacnástrojovom zoskupení s klavírom Diferencované prístupy v interpretácii komorného zoskupenia klavírneho kvarteta, klavírneho kvinteta a viacnástrojového zoskupenia podľa nástrojového obsadenia Úlohy klavíra v obsadení kvarteta a kvinteta a viacnástrojového zoskupenia Zadania projektov z okruhov prednášaných tém Seminárne práce z okruhov prednášaných tém	
Odporúčaná literatúra: HINSON Maurice, ROBERTS Wesley. 2006. The Piano in Chamber Ensemble: An Annotated Guide, Indiana University Press.	

KOJANOVÁ, Ludmila - NOVOTNÝ, Pavel. 2008. Bibliografia pôvodnej literatúry pre klavír štvorročne, pre dva klavíry, rôzne komorné aj orchestrálné zoskupenia, skladby pre viac klavírov a viacručné, Prešovská univerzita v Prešove, Prešov:ISBN 978-80-8068-883-7.
PECHANEC, Róbert. 2014. Nemecká Lied, VŠMU, Bratislava: EAN: 9788089439614.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

MgA. Maroš Klátik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP01/22	Názov predmetu: Teória hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s / 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% aktívna účasť na prednáške 10% seminárna práca 20% skúška (písomná alebo ústna)	
Výsledky vzdelávania: Študent bude rozumieť historickým zákonitostiam vývoja interpretačného umenia a umeleckej pedagogiky v hudbe. Spozná vývoj spôsobu interpretačných postupov o.1. aj v spojitosti s vývojom pedagogických postupov v umeleckej oblasti. Identifikuje rozdiely vo vývoji týchto segmentov hudobného umenia v baroku a klasicizme. Nadviaže na informácie o hudobnej tvorbe, ktorá v dejinách priamo ovplyvňovala interpretačné umenie. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a interpretačné postupy s prienikom na hudobné diela z pohľadu súčasníka. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter interpretácie. Spozná významné mená z oblasti interpretačného umenia a umeleckej pedagogiky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Historický pohľad na vývoj hudobnej interpretácie 2. Univerzalizmus v baroku 3. Významní interpreti baroka a spôsob ich interpretácie 4. Významní pedagógovia baroka a spôsob ich výučby 5. Významní interpreti klasicizmu a ich spôsob interpretácie 6. Významní pedagógovia klasicizmu a spôsob ich výučby	
Odporúčaná literatúra: ŠKVARKOVÁ, Jana. 2004. Vyučovanie klavírnej hry začiatočníkov. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. 1.vyd. ISBN 80-8055-976-7 ŠKVARKOVÁ, Jana. 2010. Interpretácia hudobných diel. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. 1.vyd. ISBN 978-80-557-0020-5 SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton. KELLER, Herman ; STAROSTA, Miloslav. 2012. Domenico Scarlatti: Majster klavíra. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-22-5	

KELLER, Herman; STAROSTA, Miloslav. 2015. Klavírne diela J. S. Bacha : príspevok k ich dejinám, forme, výkladu a interpretácii. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-78-2

STAROSTA, Miloslav. 2000. Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry . 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 80-85182-74-2

STAROSTA, Miloslav, VLADÁROVÁ, Erika, SCHMIDTOVÁ, Dagmar. 1986. Návyky koordinácie vo vývoji pianistu: metodická príručka pre hru na klavír. 1. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

TIMAKIN, Jevgenij Michailovič; STAROSTA, Miloslav. 2012. Návyky koordinácie vo vývoji pianistu: metodická príručka pre hru na klavír. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-21-8

TIMAKIN, Jevgenij Michailovič; STAROSTA, Miloslav. 1998. Výchova klaviristu. 1. vyd. Bratislava: HTF VŠMU.

KOGAN, Grigorij Michailovič ; STAROSTA, Miloslav. 2009. Práca pianistu. 1. vyd. Bratislava: VŠMU - DIVIS. ISBN 978-80-8089454-00-6

MARTIENSSEN, Carl Adolf ; STAROSTA, Miloslav. 2010. Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. 1. vyd. Bratislava: VŠMU - DIVIS. ISBN 978-80-89504-03-9

LHÉVINNE, Josef Alexandrovič; STAROSTA, Miloslav. 2016. Základné princípy klavírnej hry. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-93-5.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. 1. vyd. Bratislava: AEP VŠMU. ISBN 80-88880-69-6.

Eva DIANOVSKÁ, Eva, DIANOVSKÝ, Cyril. 1975. Umenie klavírnej hry : zborník statí sovietskych klavírných pedagógov vydaný v rámci 30. výročia oslobodenia Československa Sovietskou armádou - 1. vyd. Bratislava : Pedagogický ústav

DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2013. Klavírne koncerty W.A.Mozarta. 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-36-2

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2001. Slovenská klavírna tvorba a História klavírnej pedagogiky na Slovensku. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-76-9

ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2001. Teória hudobnej interpretácie. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-19-5

PINKOVÁ, Ingrid. 2008. Pohľad do histórie vývinu klavírneho umenia a klavírnej pedagogiky v 18. storočí a na začiatku 19. storočia v Európe. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89078-50-9

ADÁMEK, René. 2013. Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89555-21-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 26 hodín kontaktná výučba
 14 hodín samoštúdium
 20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP02/22	Názov predmetu: Teória hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 13s / 13s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% aktívna účasť na prednáške 10% seminárna práca 20% skúška (písomná alebo ústna)	
Výsledky vzdelávania: Študent porozumie významu umeleckej interpretácie v aplikácii na vlastné stvárnenie hudobného diela. Spozná nielen historický vývoj umeleckej pedagogiky, ale dokáže skonfrontovať poznané s vlastnými pedagogickými postupmi. Dokáže vyhodnotiť veľký rozmach interpretačného umenia v období romantizmu a nasledujúceho 20. a 21. storočia. Nadviaže na informácie o hudobnej tvorbe, ktorá v dejinách priamo ovplyvňovala interpretačné umenie. Bude vedieť charakterizovať umelecký sloh a interpretačné postupy s prienikom na hudobné diela z pohľadu súčasníka. Porozumie im a prostredníctvom komparácie dokáže identifikovať charakter interpretácie. Spozná významné mená z oblasti interpretačného umenia a umeleckej pedagogiky z obdobia romantizmu a 20./21. storočia. Bude schopný vyhodnotiť vplyv súčasných médií na oblasť interpretačného umenia. Dokáže identifikovať a selektovať najlepšie postupy historického vývoja umeleckej pedagogiky.	
Stručná osnova predmetu: 1. Význam hudobnej interpretácie 2. Významní interpreti obdobia romantizmu a spôsob ich interpretácie 3. Významní pedagógovia romantizmu, spôsob ich výučby, školy 4. Významní interpreti 20. a 21. storočia a spôsob ich interpretácie 5. Významní pedagógovia 20. a 21. storočia, spôsob ich výučby, školy 6. Umelecká interpretácia súčasnosti 7. Súčasné médiá a umelecká interpretácia	
Odporúčaná literatúra: ŠKVARKOVÁ, Jana. 2004. Vyučovanie klavírnej hry začiatočníkov. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela. 1.vyd. ISBN 80-8055-976-7 SÝKORA, Václav Jan. 1973. Dějiny klavírního umění od nejstarší doby až po současnost. Praha: Panton. MALINKOVSKAJA, Avgusta Viktorovna ; STAROSTA, Miloslav. 1994. Béla Bartók - pedagóg. 1. vyd. Bratislava: HTF VŠMU. ISBN 80-85182-30-0	

STAROSTA, Miloslav. 2000. Kapitoly z dejín klavírneho umenia a pedagogiky klavírnej hry . 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 80-85182-74-2

STAROSTA, Miloslav, VLADÁROVÁ, Erika, SCHMIDTOVÁ, Dagmar. 1986. Návyky koordinácie vo vývoji pianistu: metodická príručka pre hru na klavír1. 1. vyd. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo.

TIMAKIN, Jevgenij Michailovič; STAROSTA, Miloslav. 2012. Návyky koordinácie vo vývoji pianistu: metodická príručka pre hru na klavír1. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-21-8

TIMAKIN, Jevgenij Michailovič; STAROSTA, Miloslav. 1998. Výchova klaviristu. 1. vyd. Bratislava: HTF VŠMU.

KOGAN, Grigorij Michailovič ; STAROSTA, Miloslav. 2009. Práca pianistu. 1. vyd. Bratislava: VŠMU - DIVIS. ISBN 978-80-8089454-00-6

MARTIENSSEN, Carl Adolf ; STAROSTA, Miloslav. 2010. Tvorivé vyučovanie klavírnej hry. 1. vyd. Bratislava: VŠMU - DIVIS. ISBN 978-80-89504-03-9

LHÉVINNE, Josef Alexandrovič; STAROSTA, Miloslav. 2016. Základné princípy klavírnej hry. 1. vyd. Bratislava: VŠMU. ISBN 978-80-89439-93-5.

STAROSTA, Miloslav. 2006. Cesty k umeniu klavírnej hry. 1. vyd. Bratislava: AEP VŠMU. ISBN 80-88880-69-6.

MILŠTEJN, Jakov Izakovič, KREMENŠTEJNOVÁ, Berta Lejbaševna ; DIANOVSKÝ, Cyril. 2004. Štúdie o Chopinov1. Pedagogika G. G. Nejgauza. Bratislava : Hudobné centrum. ISBN 80-88884-52-7.

Eva DIANOVSKÁ, Eva, DIANOVSKÝ, Cyril. 1975. Umenie klavírnej hry : zborník statí sovietskych klavírných pedagógov vydaný v rámci 30. výročia oslobodenia Československa Sovietskou armádou - 1. vyd. Bratislava : Pedagogický ústav

DIANOVSKÝ, Cyril. 2014. Vzťah techniky a literatúry. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-58-4

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2015. Hudba klavíra - 2. doplnené vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 978-80-89439-67-6.

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 1997. Literatúra klavíra. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-49-1

ZAMBORSKÝ, Stanislav. 2001. Slovenská klavírna tvorba a História klavírnej pedagogiky na Slovensku. 1. vyd. Bratislava : HTF VŠMU. ISBN 80-85182-76-9

ŠTEFKOVÁ, Markéta. 2001. Teória hudobnej interpretácie. 1. vyd. Bratislava : VŠMU. ISBN 978-80-89439-19-5

PINKOVÁ, Ingrid. 2008. Pohľad do histórie vývinu klavírneho umenia a klavírnej pedagogiky v 18. storočí a na začiatku 19. storočia v Európe. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89078-50-9

ADÁMEK, René. 2013. Klavírní interpretace skladeb. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 978-80-89555-21-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz13/22	Názov predmetu: Teória vývoja opery a symfonickej hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - 50% - Naštudovanie a ovládanie prednášaného učiva - 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať okolnosti vzniku opery; - vedieť a poznať historické, spoločenské súvislosti vzniku opery ; - rozumieť vývojovým tendenciám opery do 19. stor. - schopný formovej, tematickej a obsahovej analýzy opery;	
Stručná osnova predmetu: - Vznik a začiatky opery zo širšieho kultúrno-spoločenského hľadiska. - Vývoj opery do 19. stor. - Skladateľ a výber libreta. - Interpretáčné peripetie a ich vplyv na operu.	
Odporúčaná literatúra: EOZSZE, László: Cesty opery. 1964. Bratislava: ŠHV, R-04-41282 WARRACK, John - WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. 1998. Praha: IRIS. ISBN 80-7176-871-5 LEIBOWITZ, René: Fantómy opery; 1987. Bratislava: OPUS. 62-002-87 FOP MICHELS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby 2000. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ABATTEOVÁ, Carolyn: Dějiny opery. 2017. Praha: Argo. ISBN 9788025720943	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz14/22	Názov predmetu: Teória vývoja opery a symfonickej hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - 50% - Naštudovanie a ovládanie prednášaného učiva - 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať vznik a vývoj symfonického orchestra v 19. stor.; - vedieť o nových formách symf. hudby; - rozumieť literárnym a tematickým predlohám v javiskových i orchestrálnych dielach - rozumieť spoločenským premenám v krajinách Európy a ich vplyvu na literárne, hudobné a hudobno-dramatické diela; - schopný formovej, tematickej a obsahovej analýzy operných a symfonických diel;	
Stručná osnova predmetu: Symfonický orchester v 19. stor., nástrojové obsadenie. Novoromantizmus, nový obsah, nové symfonické formy. Symfonizmus v opere 19. stor. Rozvoj národnej hudby v 19. stor. vo vybraných krajinách Európy. Realizmus v opere 19. stor. Spoločenské a sociologické vplyvy na skladateľskú tvorbu oper a symf. diel v 19. stor.	
Odporúčaná literatúra: EOZSZE, László: Cesty opery. 1964. Bratislava: ŠHV, R-04-41282 WARRACK, John - WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. 1998. Praha: IRIS. ISBN 80-7176-871-5 LEIBOWITZ, René: Fantómy opery; 1987. Bratislava: OPUS. 62-002-87 FOP MICHELS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby 2000. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ABATTEOVÁ, Carolyn: Dějiny opery. 2017. Praha: Argo. ISBN 9788025720943 OŠČADLÍK, Mirko: Svět orchestru. 1956. Praha: SNKLHU HOSTOMSKÁ, Anna, kol.: Opera, průvodce operní tvorbou; NS Svoboda, ISBN 9788020506375	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz15/22	Názov predmetu: Teória vývoja opery a symfonickej hudby 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - 50% - Naštudovanie a ovládanie prednášaného učiva - 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné delenie vývoja opery v 20. stor.; - poznať tvorbu a vývoj symfonického myslenia v 20. stor. - vedieť o spoločenských, sociologických a ideologických vplyvoch na skladateľskú tvorbu oper a orchestrálnych diel; - rozumieť tvorivým podnetom skladateľov pre vznik hudobných a javiskových diel v 20.stor.; - schopný formovej, tematickej, obsahovej a sociologickej analýzy symfonickej hudby a operných diel;	
Stručná osnova predmetu: Skladatelia a ich tvorba na zač. 20. stor. Medzivojnová hudobno-umelecká perióda.. Povojnová operná a symfonická orchestrálna tvorba - 50. až 80. roky 20. stor. Operná a symfonická tvorba na konci 20.stor. Prekonaný žáner alebo je opera ešte potrebná? Spoločenské, sociologické a ideologické vplyvy na skladateľov oper.	
Odporúčaná literatúra: SCHIERER, Miloš: Svět orchestru 20. století 1. 1995. Brno: M a M - v.o.s. SCHIERER, Miloš: Svět orchestru 20. století 2.1998. PRAHA: Academia. ISBN 80-200-0668-0 WARRACK, John - WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. 1998. Praha: IRIS. ISBN 80-7176-871-5 MICHELS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby 2000. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ABATTEOVÁ, Carolyn: Dějiny opery.2017. Praha: Argo. ISBN 9788025720943 HOSTOMSKÁ, Anna, kol.: Opera, průvodce operní tvorbou; NS Svoboda, ISBN 9788020506375	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz16/22	Názov predmetu: Teória vývoja opery a symfonickej hudby 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - 50% - Naštudovanie a ovládanie prednášaného učiva - 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať vývoj slovenskej opery od jej vzniku; - vedieť a poznať základné operné diela slovenských skladateľov; - rozumieť tvorivým inšpiráciám a podnetom pre skomponovanie opery slov. skladateľov; - poznať vývoj symfonickej hudby na Slovensku; - poznať základné symfonické diela slov. skladateľov; - vedieť o politických a ideologických vplyvoch na skladateľskú tvorbu; - schopný formovej, tematickej, obsahovej a sociologickej analýzy operných a symfonických diel;	
Stručná osnova predmetu: Vznik a vývoj slovenskej opery od najstarších čias. Symfonická tvorba slovenských skladateľov, jej periódy v priebehu 20.stor.. Spoločenské a ideologické vplyvy na tvorbu skladateľov.	
Odporúčaná literatúra: EOZSZE, László: Cesty opery. 1964. Bratislava: ŠHV, R-04-41282 WARRACK, John - WEST, Ewan: Oxfordský slovník opery. 1998. Praha: IRIS. ISBN 80-7176-871-5 LEIBOWITZ, René: Fantómy opery; 1987. Bratislava: OPUS. 62-002-87 FOP MICHELIS, Ulrich: Encyklopedický atlas hudby 2000. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3 ABATTEOVÁ, Carolyn: Dějiny opery.2017. Praha: Argo. ISBN 9788025720943 HOSTOMSKÁ, Anna, kol.: Opera, průvodce operní tvorbou; NS Svoboda, ISBN 9788020506375 VAJDA, Igor: Slovenská opera. 1998. Bratislava: Opus.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh / semester</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn091/22	Názov predmetu: Tvorba aranžmánov a transkripcií pre gitaru 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie a odprezentovanie vlastného aranžmánu, alebo transkripcie. (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel, pôvodne neskomponovaných pre gitaru; - poznať základné inštrumentačné a harmonizačné zákonitosti; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne a zvukovo prijateľne transponovať jednotlivé hlasy polyfónie; - schopný ovládať zvukové a technické možnosti svojho nástroja tak, aby z pôvodnej kompozície zaznelo čo najviac tónov v zmysluplnej melodicko-harmonickej sadzbe; - schopný aranžovať v rôznych hudobných štýloch a žánroch;	
Stručná osnova predmetu: - transkripcia jednoduchých renesančných a barokových skladieb; - harmonizácia populárnych a ľudových piesní a kolied pre sólovú gitaru a melodický hlas; - základné spôsoby aranžovania klavírných a orchestrálnych diel;	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch). Edition Peters-Leipzig 108-10837. (súkromný archív pedagóga) BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007-1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga) BLÁHA, Vladislav. 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. 2. vyd. Brno : Janáčková akademie muzických umění v Brně, 2012. 271 s. ISBN 978-80-7460-023-4. (súkromný archív pedagóga) CORELLI, Arcangelo. 12 Sonate per violino e basso continuo Op. 5 Parta prima (B:No.4-6) Editio Musica Budapest. Z 12051. (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland, 1990. Chansons françaises 1. Paris: Editions Henry Lemoine. ISMN: 9790230961127 (súkromný archív pedagóga)	

JIRMAL, Jiří. 2012. Škola hry na kytaru pro začátečníky. Praha: Bärenreiter, 2012. 4. vyd. 115 s. ISMN 979-0-2601-0346-7. (súkromný archív pedagóga)

KÖHLER, Jiří. 1984. Umění kytarové hry. Praha : Panton, 1984. 1. vyd. 303 s. 35-029-84. (súkromný archív pedagóga)

LABORECKÝ, Jozef. 2005. Hudobný terminologický slovník. 1. vyd. Bratislava : SPN, 2005. 264 s. ISBN 80-08-01037-1. (súkromný archív pedagóga)

PETRÁŠEK, Vladislav. 2004. Tango pro kytarový orchestr. Nový Jičín. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. I, 1/2003, č. 6, s. 14 - 18.2003.

STOLÁRIK, Peter. 1994. Encyklopédia akordov.1. časť. Ivanka pri Nitre: P. S. Publisher, 1994. 1. vyd. 162 s. ISBN 80-967010-6-1. (súkromný archív pedagóga)

SCHLEGEL, Andreas - LÜDTKE, Joachim. 2011. Die Laute in Europa 2. Innsbruck : The Lute Corner, ISBN 978-3-9523232-1-2

TUKÁČ, Vojtěch. 2000. Carulli-Carcass1. Gitarová škola. Bratislava : Opus, 2000. 156 s. ISBN 80-7093-054-3. (súkromný archív pedagóga)

VIVALDI, Antonio. 1983. 12 Sonate per violino e basso continuo 1. Editio Musica Budapest. Z. 12129. (súkromný archív pedagóga)

ZIGANTE, Frédéric. 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

ZSAPKA, Jozef. 1990. KOLEDY - CHRISTMAS CAROLS. Opus, Bratislava. ISBN 80-7093-065-9 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn092/22	Názov predmetu: Tvorba aranžmánov a transkripcií pre gitaru 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie a odprezentovanie vlastného aranžmánu, alebo transkripcie. (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel, pôvodne neskomponovaných pre gitaru; - poznať základné inštrumentačné a harmonizačné zákonitosti; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne a zvukovo prijateľne transponovať jednotlivé hlasy polyfónie; - schopný ovládať zvukové a technické možnosti svojho nástroja tak, aby z pôvodnej kompozície zaznelo čo najviac tónov v zmysluplnej melodicko-harmonickej sadzbe; - schopný aranžovať v rôznych hudobných štýloch a žánroch	
Stručná osnova predmetu: - transkripcia jednoduchých skladieb obdobia baroka a klasicizmu - harmonizácia populárnych a ľudových piesní pre sólovú gitaru a melodický hlas - základné spôsoby aranžovania klavírných a orchestrálnych diel	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonaten/Partiten, Violine solo (Flesch), Edition Peters-Leipzig 108-10837. (súkromný archív pedagóga) BACH, Johann Sebastian. 1993. Sechs Suiten für Violoncello allein BWV 1007-1012. Editio Musica Budapest. Z. 13965. (súkromný archív pedagóga) BLÁHA, Vladislav. 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. 2. vyd. Brno : Janáčková akademie muzických umění v Brně, 2012. 271 s. ISBN 978-80-7460-023-4. (súkromný archív pedagóga) CORELLI, Arcangelo. 12 Sonate per violino e basso continuo Op. 5 Parta prima (B:No.4-6) Editio Musica Budapest. Z 12051. (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland, 1990. Chansons françaises 1. Paris: Editions Henry Lemoine. ISMN: 9790230961127 (súkromný archív pedagóga)	

DYENS, Roland, 1995. Chansons françaises 2. Paris: Editions Henry Lemoine. ISMN: 9790230963299 (súkromný archív pedagóga)

JIRMAL, Jiří. 2012. Škola hry na kytaru pro začátečníky. Praha: Bärenreiter, 2012. 4. vyd. 115 s. ISMN 979-0-2601-0346-7. (súkromný archív pedagóga)

KÖHLER, Jiří. 1984. Umění kytarové hry. Praha : Panton, 1984. 1. vyd. 303 s. 35-029-84. (súkromný archív pedagóga)

LABORECKÝ, Jozef. 2005. Hudobný terminologický slovník. 1. vyd. Bratislava: SPN, 2005. 264 s. ISBN 80-08-01037-1. (súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang, Amadeus. Fantasie K.397. Edition Musica Budapest. Z.4323. (súkromný archív pedagóga)

STAMITZ, Johann. 2. Divertimento. B. Schott's Söhne in Mainz. 19977. (súkromný archív pedagóga)

VIVALDI, Antonio. 1983. 12 Sonate per violino e basso continuo 1. Editio Musica Budapest. Z. 12129. (súkromný archív pedagóga)

PETRÁŠEK, Vladislav. 2004. Tango pro kytarový orchestr. Nový Jičín. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. I, 1/2003, č. 6, s. 14 - 18.2003.

STOLÁRIK, Peter. 1994. Encyklopédia akordov.1. časť. Ivanka pri Nitre : P. S. Publisher , 1994. 1. vyd. 162 s. ISBN 80-967010-6-1. (súkromný archív pedagóga)

TUKÁČ, Vojtěch. 2000. Carulli-Carcass1. Gitarová škola. Bratislava : Opus, 2000. 156 s. ISBN 80-7093-054-3. (súkromný archív pedagóga)

ZIGANTE, Frédéric. 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn093/22	Názov predmetu: Tvorba aranžmánov a transkripcií pre gitaru 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie a odprezentovanie vlastného aranžmánu, alebo transkripcie. (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel, pôvodne neskomponovaných pre gitaru; - poznať základné inštrumentačné a harmonizačné zákonitosti; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne a zvukovo prijateľne transponovať jednotlivé hlasy polyfónie; - schopný ovládať zvukové a technické možnosti svojho nástroja tak, aby z pôvodnej kompozície zaznelo čo najviac tónov v zmysluplnej melodicko-harmonickej sadzbe; - schopný aranžovať v rôznych hudobných štýloch a žánroch	
Stručná osnova predmetu: - transkripcia jednoduchých skladieb obdobia klasicizmu a romantizmu - harmonizácia populárnych a ľudových piesní pre sólovú gitaru - základné spôsoby aranžovania klavírných, orchestrálnych a populárnych diel	
Odporúčaná literatúra: DYENS, Roland, 1990. Chansons françaises 1. Paris: Editions Henry Lemoine. ISMN: 9790230961127 (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland, 1995. Chansons françaises 2. Paris: Editions Henry Lemoine. ISMN: 9790230963299 (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland, 1992. Night and Day. San Francisco: Guitar Solo Publications. ASIN: † B0058UHGVI (súkromný archív pedagóga) JANÁČEK, Leoš, úprava pre tri gitary PETRÁŠEK, Vladislav. 2003. Požehnaný (z národných tanců na Moravě) 2. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. 2.I, 1/2003, č. 7, s. 12 - 14. (súkromný archív pedagóga)	

JANÁČEK, Leoš, úprava pre tri gitary PETRÁŠEK, Vladislav. 2003. Tetka - Škrk(z národných tanců na Moravě) 2. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. 2.I, 1/2003, č. 7, s. 15. (súkromný archív pedagóga)

JANÁČEK, Leoš, úprava pre tri gitary PETRÁŠEK, Vladislav. 2003. Holubička (z národných tanců na Moravě) 2. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. 2.I, 1/2003, č. 7, s. 16. (súkromný archív pedagóga)

LISZT, Franz. 1979. Romance. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12328. (súkromný archív pedagóga)

MOZART, Wolfgang, Amadeus. Fantasie K.397. Edition Musica Budapest. Z.4323. (súkromný archív pedagóga)

PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprysy, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga)

STAMITZ, Johann. 2. Divertimento. B. Schott's Söhne in Mainz. 19977. (súkromný archív pedagóga)

WIENIAWSKI. Henryk. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn094/22	Názov predmetu: Tvorba aranžmánov a transkripcií pre gitaru 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - vypracovanie a odprezentovanie vlastného aranžmánu, alebo transkripcie. (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie diel, pôvodne neskomponovaných pre gitaru; - poznať základné inštrumentačné a harmonizačné zákonitosti; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie rôznych hudobných štýlov; - vedieť konštruktívne a zvukovo prijateľne transponovať jednotlivé hlasy polyfónie; - schopný ovládať zvukové a technické možnosti svojho nástroja tak, aby z pôvodnej kompozície zaznelo čo najviac tónov v zmysluplnej melodicko-harmonickej sadzbe; - schopný aranžovať v rôznych hudobných štýloch a žánroch;	
Stručná osnova predmetu: - transkripcia jednoduchých skladieb hudby 20. storočia - harmonizácia populárnych a ľudových piesní pre sólovú gitaru a gitarové súbory - základné spôsoby aranžovania klavírných a orchestrálnych diel	
Odporúčaná literatúra: BLÁHA, Vladislav. 2012. Dějiny kytary s přihlédnutím k literatuře nástroje. 2. vyd. Brno : Janáčková akademie muzických umění v Brně, 2012. 271 s. ISBN 978-80-7460-023-4. (súkromný archív pedagóga) BÖNDE, Richard, 2016. Guitar Songbook. Nitra. ©2016 Richard Bönde (súkromný archív pedagóga) DYENS, Roland, 1990. Chansons françaises 1. Paris: Editions Henry Lemoine. ISMN: 9790230961127 (súkromný archív pedagóga) JANÁČEK, Leoš, úprava pre tri gitary PETRÁŠEK, Vladislav. 2003. Požehnaný (z národných tanců na Moravě) 2. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. 2.I, 1/2003, č. 7, s. 12 - 14. (súkromný archív pedagóga)	

- JANÁČEK, Leoš, úprava pre tri gitary PETRÁŠEK, Vladislav. 2003. Tetka - Škrk(z národných tanců na Moravě) 2. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. 2.I, 1/2003, č. 7, s. 15. (súkromný archív pedagóga)
- JANÁČEK, Leoš, úprava pre tri gitary PETRÁŠEK, Vladislav. 2003. Holubička (z národných tanců na Moravě) 2. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. 2.I, 1/2003, č. 7, s. 16. (súkromný archív pedagóga)
- JIRMAL, Jiří. 2012. Škola hry na kytaru pro začátečníky. Praha : Bärenreiter, 2012. 4. vyd. 115 s. ISMN 979-0-2601-0346-7. (súkromný archív pedagóga)
- JIRMAL, Jiří. 2002. Suite Azure - Recuerdos para Laurindo Almeida. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M - 2601-0119-7
- KÖHLER, Jiří. 1984. Umění kytarové hry. Praha : Panton, 1984. 1. vyd. 303 s. 35-029-84. (súkromný archív pedagóga)
- LABORECKÝ, Jozef. 2005. Hudobný terminologický slovník. 1. vyd. Bratislava : SPN, 2005. 264 s. ISBN 80-08-01037-1. (súkromný archív pedagóga)
- PETRÁŠEK, Vladislav. 2004. Tango pro kytarový orchestr. Nový Jičín. In: Svět klasické kytary. ISSN 1214 - 259X, roč. I, 1/2003, č. 6, s. 14 - 18.2003.
- STOLÁRIK, Peter. 1994. Encyklopédia akordov.1. časť. Ivanka pri Nitre : P. S. Publisher , 1994. 1. vyd. 162 s. ISBN 80-967010-6-1. (súkromný archív pedagóga)
- SCHLEGEL, Andreas - LÜDTKE, Joachim. 2011. Die Laute in Europa 2. Innsbruck : The Lute Corner, ISBN 978-3-9523232-1-2
- TUKÁČ, Vojtěch. 2000. Carulli-Carcass1. Gitarová škola. Bratislava : Opus, 2000. 156 s. ISBN 80-7093-054-3. (súkromný archív pedagóga)
- ZIGANTE, Frédéric. 2013, The Bach Lute Works for Guitar. Milwaukee: Hal Leonard. ISBN 13: 9788875929077 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ján Labant, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms17/22	Názov predmetu: Tvorivá choreografia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - interná prezentácia základov z techniky jazzového tanca - 70 % účasť na cvičeniach - na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX - dosiahnutie základnej úrovne v technike jazzového tanca - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať: základy techniky jazzového tanca - vedieť: cvičenia na podlahe zamerané na držanie tela, cvičenia v priestore zamerané na koordináciu - ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine - rozumieť: anatomickej stavbe tela pri vykonávaní jednotlivých technických cvičení - schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž - schopný: overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch	
Stručná osnova predmetu: 1. zoznámenie sa s anatomickou stavbou tela 2. cvičenia zamerané na správne postavenie tela 3. cvičenia zamerané na vybudovanie sily svalového aparátu 4. základné cvičenia na zemi a v priestore 5. príprava na internú prezentáciu základov techniky jazzového tanca 6. interná prezentácia základov techniky jazzového tanca	
Odporúčaná literatúra: Dimon Jr, T. 2017. Anatomie těla v pohybu. Praha: Pragma, 2017. ISBN 9788075491589. Poláková, M. 2010. Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav, 2010. ISBN 9788089369232. Kulka. J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada, 2008. ISBN 9788024723297	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Michaela Majer								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms18/22	Názov predmetu: Tvorivá choreografia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - interná prezentácia základov z techniky jazzového tanca - 70 % účasť na cvičeniach - na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX - dosiahnutie základnej úrovne v technike jazzového tanca - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať: základy techniky jazzového tanca - vedieť: technické cvičenia jazzového tanca so zapojením priestorového vnímania pohybu a zložitejšia koordinácia cvičení zapojená do tanečných variácií - ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine - rozumieť: anatomickej stavbe tela pri vykonávaní jednotlivých technických cvičení - schopný: na mentálnej úrovni pracovať a viesť telo k uvedomeniu funkcií svalov, kĺbov a kostry ako opory pohybu, a tým pracovať s vedomou koordináciou pohybov všetkých častí tela, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž - schopný: overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch	
Stručná osnova predmetu: 1. Upevňovanie prebraného učiva v prvom semestri 2. technické cvičenia jazového tanca so zameraním na priestorové vnímanie pohybu 3. vybrané technické cvičenie zapojené do tanečných variácií 4. Príprava tanečných variácií z techniky jazzového tanca na internú prezentáciu 5. Interná prezentácia variácií z techniky jazzového tanca	
Odporúčaná literatúra: Dimon Jr, T. 2017. Anatomie těla v pohybu. Praha: Pragma, 2017. ISBN 9788075491589. Poláková, M. 2010. Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav, 2010. ISBN 9788089369232. Kulka. J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada, 2008. ISBN 9788024723297	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Michaela Majer								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms19/22	Názov predmetu: Tvorivá choreografia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - interná prezentácia základov z techniky jazzového tanca - 70 % účasť na cvičeniach - na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX - dosiahnutie základnej úrovne v technike jazzového tanca - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať: repertoár jednotlivých produkcií slovenských a svetových muzikálov - vedieť: pohybový slovník využitý v jednotlivých dielach - ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine, náročnejšiu koordináciu techniky jazzového tanca - rozumieť: anatomickej stavbe tela pri vykonávaní jednotlivých technických cvičení - schopný: naštudovať repertoár muzikálových produkcií, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž - schopný: overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch	
Stručná osnova predmetu: 1. Upevňovanie prebraného učiva z prvého ročníka magisterského štúdia 2. Technické cvičenia jazzového tanca so zameraním na prepojenie spevu s pohybom 3. vybrané technické cvičenie zapojené do tanečných variácií so zapojením spevu 4. Výber a analýza jednotlivých scén z vybraných muzikálov za účelom naštudovania verejnej prezentácie 5. Príprava na verejnú prezentáciu jednotlivých scén z vybraných muzikálov 6. Verejná prezentácia scén z vybraných muzikálov svetovej a slovenskej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Dimon Jr, T. 2017. Anatomie těla v pohybu. Praha: Pragma, 2017. ISBN 9788075491589. Poláková, M. 2010. Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav, 2010. ISBN 9788089369232. Kulka. J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada, 2008. ISBN 9788024723297	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Michaela Majer								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms20/22	Názov predmetu: Tvorivá choreografia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - interná prezentácia základov z techniky jazzového tanca - 70 % účasť na cvičeniach - na základe dosiahnutej úrovne hodnotenie A, B, C, D, E, FX - dosiahnutie základnej úrovne v technike jazzového tanca - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať: repertoár jednotlivých produkcií slovenských a svetových muzikálov - vedieť: pohybový slovník využitý v jednotlivých dielach - ovládať: funkčnosť pohybu, koordináciu tela, aspekt prejavu- sólového, vo dvojici, trojici a viacčlennej skupine, náročnejšiu koordináciu techniky jazzového tanca - rozumieť: anatomickej stavbe tela pri vykonávaní jednotlivých technických cvičení - schopný: naštudovať vybraný muzikál slovenskej a svetovej produkcie, zvyšovať fyzickú kondíciu, zvyšovať svoju individuálnu charakteristiku a prestíž - schopný: overiť si charakteristické vyjadrovacie prostriedky v rôznych pohybových štýloch	
Stručná osnova predmetu: 1. Upevňovanie prebraného učiva z predchádzajúceho semestra 2. Technické cvičenia jazzového tanca so zameraním na prepojenie spevu s pohybom 3. vybrané technické cvičenie zapojené do tanečných variácií so zapojením spevu 4. Výber a analýza muzikálu za účelom naštudovania verejnej prezentácie 5. Príprava muzikálu na verejnú prezentáciu 6. Verejná prezentácia muzikálu svetovej a slovenskej produkcie	
Odporúčaná literatúra: Dimon Jr, T. 2017. Anatomie těla v pohybu. Praha: Pragma, 2017. ISBN 9788075491589. Poláková, M. 2010. Sloboda objavovať tanec. Bratislava: Divadelný ústav, 2010. ISBN 9788089369232. Kulka. J. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada, 2008. ISBN 9788024723297	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Michaela Majer								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi29/22	Názov predmetu: Vokálna interpretácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 8 skladieb - závažné piesne obdobia klasicizmu, závažné piesne obdobia romantizmu, závažné operné árie rôznych štýlových období (20%) - verejná koncertná prezentácia (20%) - komisionálna skúška (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný naplňať špecifiká vokálnej reči slovenských autorov 20. a 21. storočia - schopný s presvedčivou vokálno-technickou zručnosťou naplňať požiadavky klasicizmu a romantizmu - schopný interpretovať závažné operné árie rôznych štýlových období slovenských i svetových skladateľov - schopný rozvíjať umeleckú invenciu pri výrazovom preniknutí daných skladieb	
Stručná osnova predmetu: - zdokonaľujeme vokálno-technickú zručnosť na závažných dielach piesňovej a opernej literatúry - dôraz kladieme na kantilénové vedenie fráz s pružným rozvíjaním dynamiky - prehlbujeme pohyblivosť hlasu a jeho vyrovnanie v celom hlasovom rozsahu - prehlbujeme voľnosť a okrúhlosť vysoko položených vokálov - sústreďujeme sa na dôslednú výrazovú stránku interpretovaných skladieb modelovaním frázovania s aplikáciou vokálnej farebnosti Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári zodpovedajúcom náročnosťou prvého ročníka magisterského štúdia: - závažná piesňová tvorba obdobia klasicizmu - koncertná, kantátová, piesňová - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn - závažná piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: J. Brahms, R. Schumann, S. Rachmaninov, P. I. Čajkovskij, R. M. Glier, F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák. J. Massenet	

- závažná piesňová tvorba slovenských autorov 20. a 21. storočia - výber: 1. Zeljenka, L. Čekovská, E. Suchoň, T. Andrašovan, 1. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, 1. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek

- závažné operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií študenta

Odporúčaná literatúra:

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_\(Haydn%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph))

BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf)

[Beeth_lieder_Pet_High.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf)

BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

<https://www.stretta-music.at/vanbeethoven-30-ausgewaehlte-lieder-tiefe-stimme-nr-382297.html>

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z: <https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/-/art/50-Ausgew%20hlte-Lieder/hnum/2091066>

hnum/2091066

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.

Dostupné z: <https://www.edition-peters.de/product/ausgewahlte-lieder/mp4699-21>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album_\(D%C3%B6rfel%2C_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rfel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran 2., Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie 1. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

KARDOŠ, Dezider. 1938. Piesne o láske: pre vysoký hlas a klavír, Turčiansky Sv. Martin: Matica slovenská.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1476351&theme=aubb>

JUROVSKÝ, Šimon. 1955. Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír, Bratislava: Slovenské

vydavateľstvo krásnej literatúry. Dostupné:Knižnica AU: [https://chamo.kis3g.sk/search/query?](https://chamo.kis3g.sk/search/query?term_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb)

[term_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb](https://chamo.kis3g.sk/search/query?term_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb)

FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné z:https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607

DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brown's lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné:Knižnica AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb>

MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné:Knižnica AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb>

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzyka'noje izdatel'stvo.

(súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2. /a, Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.

Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalmové piesne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.

Dostupné z:
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.
[https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_\(Rachmaninoff%2C_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.

Dostupné z: <HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1985-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.

Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_\(Schumann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

ANDRAŠOVAN, Tibor. 1976. Zašumeli borovice, cyklus piesní pre soprán a klavír na básne Andreja Plávku. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

MASSENET, Jules. Songs volume I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2., V2.I, for high voice, A Kalmus Classic Edition. (súkromný archív pedagóga).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi30/22	Názov predmetu: Vokálna interpretácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 8 skladieb - závažná piesňová tvorba svetových skladateľov 20. a 21. storočia, závažné árie obdobia baroka - oratórne, koncertné, kantátové, operná ária z obdobia klasicizmu, 2 piesne vokálneho cyklu alebo 2 piesne toho istého autora, 1 operná ária - výber z obdobia baroka, romantizmu alebo 20., 21. storočia (20%) - verejná koncertná prezentácia (20%) - komisionálna skúška (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný naplňať špecifika vokálnej reči svetových autorov 20. a 21. storočia - schopný s presvedčivou vokálno-technickou zručnosťou naplňať požiadavky všetkých štýlových období - schopný interpretovať závažné operné árie rôznych štýlových období slovenských i svetových skladateľov s uchopením špecifik daných skladateľov - belcanto, verizmus, klasicizmus, romantizmus, moderna - schopný výrazne pretaviť umeleckú invenciu pri výrazovom preniknutí daných skladieb	
Stručná osnova predmetu: - zdokonaľujeme vokálno-technickú zručnosť na závažných dielach piesňovej a opernej literatúry slovenských i svetových skladateľov - dôraz kladieme na kantilénové vedenie fráz s pružným rozvíjaním dynamiky - prehlbujeme pohyblivosť hlasu a jeho vyrovnanie v celom hlasovom rozsahu - prehlbujeme voľnosť a okrúhlosť vysoko položených vokálov - uplatňujeme výrazovú deklamáciu a spevácku artikuláciu - sústreďujeme sa na dôslednú výrazovú stránku interpretovaných skladieb modelovaním frázovania s aplikáciou vokálnej farebnosti	

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári zodpovedajúcom náročnosťou prvého ročníka magisterského štúdia letného semestra:

- závažná piesňová tvorba svetových skladateľov 20. a 21. storočia - výber: R. Strauss, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, D. Šostakovič, B. Britten, L. Bernstein
- oratórne, kantátové alebo koncertné árie obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, G. P. Telemann, H. Purcell, C. Monteverdi, A. Caldara. M. A. Cesti
- operná ária z obdobia klasicizmu - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
- 2 závažné ľubovoľné piesne toho istého autora alebo z piesňového cyklu - výber: C. Debussy, G. Mahler, R. Schumann, M. P. Musorgskij, R. Strauss, O. Messiaen, K. Slavický
- závažné operné árie - barok, romantizmus, moderna - vybrané v súlade s hlasovými dispozíciami študenta

Odporúčaná literatúra:

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Arien-Album_\(D%C3%B6rffel%2C_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran 2., Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

České operní arie 1. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Ar2. iz oper ruskych kompozitorov dľa koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikaľnoje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahreszeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_\(Haydn_%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn_%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes .

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_\(Strauss%2C_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z:

[file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette

DEBUSSY, Claude. 1895. Proses lyriques. Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de baudelaire, Paris: A. Durand.

Dostupné z:

[file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf)

MESSIAEN, Olivier. 1930. Trois mélodies, Paris: A. Durand.

Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Lieder und Tänze des Todes, Breitkopf.
 Dostupné z: https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Kinderstube, Leipzig: Editio Peters.
 Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2. /a. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Hohe Stimme, Berlín: Simrock.
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_\(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Tiefe Stimme, Berlín: Simrock.
 Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ctyri-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.
 Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.
 Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.
 Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalмовé písne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské písne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
 Dostupné z:
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_\(Rachmaninoff%2C_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.

Dostupné z:

<HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1985-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

[%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_\(Schumann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písne na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).

BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London New York, Bonn, Goetheburg Sydney Tokyo Toronto: Boosey Hawkes. (súkromný archív pedagóga).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi31/22	Názov predmetu: Vokálna interpretácia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 9 skladieb - závažné árie z obdobia baroka - výber - oratórna, kantátová alebo koncertná, závažné árie z obdobia klasicizmu - výber - oratórna, kantátová, oratórna, koncertná alebo operná, 4 piesne toho istého autora alebo cyklus piesní - najmenej 4, skladby českých alebo slovenských autorov a operné árie svetových skladateľov (20%) - verejná koncertná prezentácia (20%) - príprava magisterského umeleckého výkonu (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný preniknúť interpretované skladby vokálnou rečou daných skladateľov s vystihnutím ich špecifik - schopný s presvedčivým technickým prepracovaním prezentovať kritériá prislúchajúce jednotlivým štýlovým obdobiam - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia - vedieť interpretované skladby uchopiť s istou vokálno-technickou zručnosťou - vedieť kreatívne vyjadriť obsahovú výpoveď daného diela	
Stručná osnova predmetu: - upevňujeme vokálno-technické zručnosti s cieľom získať pevnú istotu v skladbách pripravovaných na magisterský umelecký výkon - zdokonaľujeme plastické legátové vedenie fráz - aktívne podporujeme výrazovosť aplikovaním dynamického tieňovania - presvedčivo pretavujeme vokály a frázy vokálnou farebnosťou zodpovedajúcou obsahu - nanášame agogickú pružnosť podporujúcu výrazovú stránku daných skladieb Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári magisterského umeleckého výkonu: - závažná vokálna tvorba obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi - závažná vokálna tvorba obdobia klasicizmu - oratórna, koncertná, kantátová, operná - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn	

- závažná piesňová tvorba - ľubovoľný výber štýlových období
- závažné skladby slovenských alebo českých autorov - výber: 1. Dibák, H. Domanský, 1. Zeljenka, J. Iršai, P. Krška, V. Didi, E. Krák, P. Špilák, Ľ. Bernáth, K. Slavický, J. Kříčka
- závažné operné árie - výber z tvorby svetových skladateľov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno-technickej úrovne študenta

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje ar2. iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

HÄNDEL, Georg Friedrich. Messiah. [https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_\(Handel,_George_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))

HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202-210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kassel. (súkromný archív pedagóga).

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.

Dostupné z:

<https://www.stretta-music.com/en/mozart-21-concert-arias-for-soprano-1-nr-172651.html>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album_\(D%C3%B6rffel%2C_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran 2., Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie 1. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z:

<http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Ar2. iz oper russkych kompozitorov dľa koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikaľnoje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

BIZET, Georges. Les Pêcheurs des Perles.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_\(Bizet,_Georges\)](https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_(Bizet,_Georges))

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahreszeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_\(Haydn_%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn_%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_\(Strauss%2C_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette

DEBUSSY, Claude. 1895. Proses lyriques. Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de bauldelaire, Paris: A. Durand.

Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf)

MESSIAEN, Olivier. 1930. *Trois mélodies*, Paris: A. Durand.

Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. *Lieder und Tänze des Todes*, Breitkopf.

Dostupné z: https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. *Kinderstube*, Leipzig: Editio Peters.

Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

TOSTI, Francesco Paolo. 2004. *Canzone, Per canto e pianoforte, soprano o tenore*, Milano: Ricordi.

Dostupné z: <https://pdfcoffee.com/francesco-paolo-tosti-romanzaspdf-pdf-free.html>

LISZT, Ferenc. 1981. *Pesni dl'a golosa s fortepiano 1,2,3*, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

WOLF, Hugo. 1971. *Izbranyje pesni 1,2.*, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. *Romansy*, Moskva: Gosudarstvennoje muzyka'noje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. *Izbranyje romansy*, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. *A dal mesterei I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2. /a.* Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. *Ad astra*, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. *Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír*, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

ZELJENKA, Ilja. 2006. *Tri slová, skladba pre bas sólo, bongo, flautu, marimbu a violončelo*. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

IRŠAI, Jevgenij. 2011. *A Signal Drum, pre soprán, husle, cimbal, tibetské zvončeky, barmský gong a klavír*. (súkromný archív pedagóga).

KRŠKA, Pavol. 2015. *Úvahy, pre hlas (barytón) a klavír*.

Dostupné z: <http://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/982-pavol-krska/diela>

DIDI, Vojtech. 2014. *Canzone eterna, Composizione per soprano, recitazione, coro misto ed orchestra*.

Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DIDI, Vojtech. 2012. *Slnko nežne vpustím do očí, cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal na verše K. Starekovej*.

Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DOMANSKÝ, Hanuš. 1980. *Elegická suita pre soprán a klavír*, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

KRAK, Egon. 2011. *Kothowaza Symphony, pre soprán, bas a symfonický orchester*.

Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

ŠPILÁK, Peter. 2021. *Song of Simeon, Soprano, flute, harpsichord*. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Ľuboš. 2016. *Dievča a les, pre mezzosoprán, klarinet, husle a klavír*. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Ľuboš. 2016. *Vyznania, piesňový cyklus pre soprán, violončelo a akordeón*. (archív autora).

BERNÁTH, Luboš. 2010. Modlidbyčky, pre soprán a klavír. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Hohe Stimme, Berlín: Simrock.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_\(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%ADn\)](https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_(Dvo%2C%99%C3%A1k%2C_Anton%2C%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Tiefe Stimme, Berlín: Simrock.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ctyri-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.
Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. Rusalka.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C_Op.114_\(Dvořák%2C_Anton%2C%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C_Op.114_(Dvořák%2C_Anton%2C%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. Jakobín.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The_Jacobin%2C_Op.84_\(Dvořák%2C_Anton%2C%ADn\)](https://imslp.org/wiki/The_Jacobin%2C_Op.84_(Dvořák%2C_Anton%2C%ADn))

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalmové piesne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_\(Rachmaninoff%2C_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.
Dostupné z: <HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1985-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_\(Schumann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písne na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).

BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London • New York • Bonn • Goetheburg • Sydney • Tokyo • Toronto: Boosey & Hawkes. (súkromný archív pedagóga).

ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.

<p>Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr) VERDI, Giuseppe. Vespri Sicilian1. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_(Verdi,_Giuseppe) MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus) SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich) ROSSINI, Gioacchino, Semiramide. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Semiramide_(Rossini,_Gioacchino) SIBELIUS, Jean. Songs. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Category:Sibelius,_Jean</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 94 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi32/22	Názov predmetu: Vokálna interpretácia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 5	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 9 skladieb - závažné árie z obdobia baroka - výber: oratórna, kantátová alebo koncertná, závažné árie z obdobia klasicizmu - výber: oratórna, kantátová, oratórna, koncertná alebo operná, 4 piesne toho istého autora alebo cyklus piesní - najmenej 4 skladby českých alebo slovenských autorov a operné árie svetových skladateľov (20%) - príprava magisterského umeleckého výkonu (20%) - prezentácia magisterského umeleckého výkonu (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: - poznať odbornú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie vokálnych diel - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru - schopný s istotou vystavať interpretované skladby so špecifikami vokálnej reči daných skladateľov - schopný s istotou vnášať štylovosť daných období v prezentovaných skladbách - barok, klasicizmus, romantizmus, hudba 20. a 21. storočia - vedieť s vokálno-technickou istotou vystavať prezentované skladby - vedieť tvorivo a čo najpresvedčivejšie s účinnými vokálno-výrazovými prostriedkami dosiahnuť sugestívnu výpoveď a osobnostný vklad študenta - schopný prezentovať ucelený umelecký výkon s hodnotnou interpretáciou - polorecitál, recitál v trvaní minimálne 30 - 45 min	
Stručná osnova predmetu: - zdokonaľujeme vokálno-technickú zručnosť a pohotovosť v skladbách určených na magisterský umelecký výkon - prehľbujeme výrazovú stránku dramaturgicky rôznorodej koncepcie magisterského umeleckého výkonu podľa charakteru jednotlivých skladieb s cieľom čo najpresvedčivejšie dosiahnuť sugestívnu výpoveď Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári magisterského umeleckého výkonu, ktorého dramaturgia musí obsahovať:	

- 1 oratórna, kantátová alebo koncertná ária z obdobia baroka
- 1 oratórna, kantátová, koncertná alebo operná ária z obdobia klasicizmu
- cyklus piesní alebo výber piesní jedného autora (najmenej 4 piesne)
- 1 skladba slovenského alebo českého autora
- 2 operné árie svetového operného repertoáru

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje ar2. iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

HÄNDEL, Georg Friedrich. Messiah. [https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_\(Handel,_George_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))

HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202-210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kassel. (súkromný archív pedagóga).

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.

Dostupné z:

<https://www.stretta-music.com/en/mozart-21-concert-arias-for-soprano-1-nr-172651.html>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album_\(D%C3%B6rffel%2C_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran 2., Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie 1. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z:

<http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Ar2. iz oper ruskych kompozitorov dľa koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikaľnoje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

BIZET, Georges. Les Pêcheurs des Perles.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_\(Bizet,_Georges\)](https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_(Bizet,_Georges))

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahreszeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_\(Haydn_%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn_%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_\(Strauss%2C_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z:

[file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette

DEBUSSY, Claude. 1895. Proses lyriques. Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de bauldelaire, Paris: A. Durand.

Dostupné z:
[file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf)

MESSIAEN, Olivier. 1930. Trois mélodies, Paris: A. Durand.
Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Lieder und Tänze des Todes, Breitkopf.
Dostupné z: [https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?](https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE)

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Kinderstube, Leipzig: Editio Peters.
Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

TOSTI, Francesco Paolo. 2004. Canzone, Per canto e pianoforte, soprano o tenore, Milano: Ricordi.
Dostupné z: <https://pdfcoffee.com/francesco-paolo-tosti-romanzaspdf-pdf-free.html>

LISZT, Ferenc. 1981. Pesni dl'a golosa s fortepiano 1,2,3, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzyka'noje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, 2., 2.I, IV, V, VI, V2. /a. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

ZELJENKA, Ilja. 2006. Tri slová, skladba pre bas sólo, bongo, flautu, marimbu a violončelo. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

IRŠAI, Jevgenij. 2011. A Signal Drum, pre soprán, husle, cimbal, tibetské zvončeky, barmský gong a klavír. (súkromný archív pedagóga).

KRŠKA, Pavol. 2015. Úvahy, pre hlas (barytón) a klavír.
Dostupné z: <http://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/982-pavol-kraska/diela>

DIDI, Vojtech. 2014. Canzone eterna, Composizione per soprano, recitazone, coro misto ed orchestra.
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DIDI, Vojtech. 2012. Slnko nežne vpustím do očí, cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal na verše K. Starekovej.
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DOMANSKÝ, Hanuš. 1980. Elegická suita pre soprán a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

KRÁK, Egon. 2011. Kothowaza Symphony, pre soprán, bas a symfonický orchester.
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

ŠPILÁK, Peter. 2021. Song of Simeon, Soprano, flute, harpsichord. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Ľuboš. 2016. Dievča a les, pre mezzosoprán, klarinet, husle a klavír. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Luboš. 2016. Vyznania, Piesňový cyklus pre soprán, violončelo a akordeón. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Luboš. 2010. Modlidbyčky, pre soprán a klavír. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Hohe Stimme, Berlín: Simrock.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_\(Dvo%25%99%C3%A1k%2C_Anton%25%99%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_(Dvo%25%99%C3%A1k%2C_Anton%25%99%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Tiefe Stimme, Berlín: Simrock.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ctyri-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.
Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. Rusalka.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C_Op.114_\(Dvořák%2C_Anton%25%99%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C_Op.114_(Dvořák%2C_Anton%25%99%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. Jakobín.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The_Jacobin%2C_Op.84_\(Dvořák%2C_Anton%25%99%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/The_Jacobin%2C_Op.84_(Dvořák%2C_Anton%25%99%C3%ADn))

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalmové piesne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_\(Rachmaninoff%2C_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.
Dostupné z: <HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1850-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_\(Schumann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písne na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).

BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London • New York • Bonn • Goetheburg • Sydney • Tokyo • Toronto: Boosey & Hawkes. (súkromný archív pedagóga).
ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_\(Tchaikovsky,_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr))

VERDI, Giuseppe. Vespri Sicilian1.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_\(Verdi,_Giuseppe\)](https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_(Verdi,_Giuseppe))

MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))

SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_\(Smetana%2C_Bedřich\)](https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich))

ROSSINI, Gioacchino, Semiramide.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Semiramide_\(Rossini,_Gioacchino\)](https://imslp.org/wiki/Semiramide_(Rossini,_Gioacchino))

SIBELIUS, Jean. Songs.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Category:Sibelius,_Jean

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 150 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

94 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Mgr. art. Mária Tomanová, ArtD.Mgr. art. Martin Popovič, ArtD.Mgr. art. Mária Porubčinová, ArtD.doc. Mgr. Klaudia Račič Derner, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP23/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať vybrané diela hudobno-dramatickej tvorby obdobia 20. storočia; - vedieť rozlíšiť štylistické prvky hudobno-dramatickej tvorby 20. storočia; - rozumieť podstate autorského odkazu skladateľa a libretistu; - schopný popísať špecifiká hudobno-dramatickej tvorby obdobia 20. storočia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Wozzeck. 2. Její pastorkyňa (La Monnaie). 3. Krútnava. 4. Vybrané hudobno-dramatické diela z obdobia 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: HOSTOMSKÁ, Anna. 2018. Opera - průvodce operní tvorbou. NS Svoboda. ISBN 9788020506375 POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper: od Mozarta k Janáčkovi. Praha: Brána. ISBN 978-80-7243-977-5 HALL, Patricia. 2011. Berg's Wozzeck (Studies in Musical Genesis, Structure, and Interpretation). Oxford University Press, 2011. ISBN 978-0195342611 (archív pedagóga) ZEISS, Laurel E. & TILL, Nicholas. 2012. The dramaturgy of opera. In The Cambridge Companion to Opera Studies. Cambridge University Press, s. 179 - 201. Dostupné na https://doi.org/10.1017/CCO9781139024976.012 (archív pedagóga) BATCHVAROVA, Vania. 2017. The Dramaturgy of Opera. Aspects of Contemporary Reading. Xlibris. ISBN-13 978-1543416381 (archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP24/22	Názov predmetu: Vybrané kapitoly z dejín hudobno-dramatickej tvorby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie seminárnej práce na zadanú tému (30%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať slávne diela hudobno-dramatickej tvorby obdobia 20. a 21. storočia; - vedieť rozlíšiť štylistické prvky v muzikáli; - rozumieť podstate autorského odkazu skladateľa a libretistu; - schopný popísať špecifiká muzikálov ako hudobno-dramatických diel; - sa orientovať v zahraničnej muzikálovej tvorbe i v domácich produkciách.	
Stručná osnova predmetu: 1. My Fair Lady. 2. Fidlikant na streche. 3. Jesus Christ Superstar. 4. Hair. 5. West Side Story. 6. Oklahoma! 7. Wicked. 8. Cats.	
Odporúčaná literatúra: PROSTĚJOVSKÝ, Michal. 2008. Muzikál expres. Brno: Větrné mlýny. ISBN 9788086907499 BÁR, Pavel. 2014. Od operety k muzikálu; Zábavněhudební divadlo v Československu po roce 1945 Kant, 2014. ISBN 9788074371158 (súkromný archív pedagóga) POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper: od Mozarta k Janáčkoví. Praha: Brána. ISBN 978-80-7243-977-5 MASLON, Laurence. 2018. Broadway to Main Street: How Show Tunes Enchanted America. Oxford University Press. ISBN 978-0199832538 (súkromný archív pedagóga) FASSLER, Ron & YORK, Jeff. 2018. Up in the Cheap Seats: A Historical Memoir of Broadway Griffith Moon Publishing. ISBN 978-0999315392 (súkromný archív pedagóga)	

CHEMERS, Michael Mark. 2010. Ghost Light: An Introductory Handbook for Dramaturgy (Theater in the Americas). Southern Illinois University Press, 2010. ISBN 978-0809329526 (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn157/22	Názov predmetu: Výroba a úprava strojčekov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - samostatná práca(10%) - priebežné hodnotenie(10%) - absolvovanie skúšky(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov - vedieť posudzovať výber dreva na výrobu - vedieť hobl'ovať - vedieť zrezávanie na fazóne - vedieť naväzovanie - vedieť otvorenie a škrabanie	
Stručná osnova predmetu: Technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov 1. Materiál a náradie potrebné pre výrobu. 2. Posudzovanie a výber dreva - Arudno Donax. 3. Praktická výroba - hobl'ovanie dreva, zrezávanie na fazóne, naväzovanie, otvorenie a škrabanie.	
Odporúčaná literatúra: Hoboj: HOŠEK, Miroslav: Tajemství hobojevého strojku HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey: Oboe HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr, Moeck UNTCH, Michael: Oboen rohrbau. JOPPIN, G. - PUCHNER, J.: Spezial - Holzblasinstrumententebau GmbH HRABINSKÝ, M.: Teória a prax výroby strojčekov pre hoboj a anglický roh, AU Banská Bystrica, 2008 HAYNES, Bruce: Baroûue Oboe Reed Making, IDRS Colorado 1995 NOVÁK, Rudolf: Dejiny a literatúra hoboja, VŠMU Bratislava 1989 Fagot:	

JAKUBEC,J: Fagotová hlasivka, její důležitost, zhotovení a funkce. JAMU, Brno 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn158/22	Názov predmetu: Výroba a úprava strojčekov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - samostatná práca(10%) - priebežné hodnotenie(10%) - absolvovanie skúšky(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov až po konečnú realizáciu - vedieť posudzovať výber dreva na výrobu - vedieť hobl'ovať - vedieť zrezávanie na fazóne - vedieť naväzovanie - vedieť otvorenie a škrabanie - vedieť druhy škrabania - schopný rozohrávania strojčekov - schopný zistiť závady, ich príčiny a spôsob ich odstránenia	
Stručná osnova predmetu: Technologický postup výroby a úpravy strojčekov pre hoboj od základov až po konečnú realizáciu a ich individuálna úprava. 1.Materiál a náradie potrebné pre výrobu. 2.Posudzovanie a výber dreva - Arudno Donax. 3.Praktická výroba - hobl'ovanie dreva, zrezávanie na fazóne, naväzovanie, otvorenie a škrabanie. 4. Druhy škrabania. 5. Posledné úpravy a rozohrávanie. 6. Závady, ich príčiny a odstraňovanie.	
Odporúčaná literatúra: Hoboj: HOŠEK, Miroslav: Tajemství hobojevého strojku HAYNES, Bruce, BURGESS, Geoffrey: Oboe	

HENTSCHEL, Karl: Das Oboenrohr, Moeck
UNTCH, Michael: Oboen rohrbau.
JOPPIN, G. - PUCHNER, J.: Spezial - Holzblasinstrumententebau GmbH
HRABINSKÝ, M.: Teória a prax výroby strojčekov pre hoboje a anglický roh, AU Banská Bystrica, 2008
HAYNES, Bruce: Baroque Oboe Reed Making, IDRS Colorado 1995
NOVÁK, Rudolf: Dejiny a literatúra hoboja, VŠMU Bratislava 1989
Fagot
JAKUBEC, J.: Fagotová hlasivka, její důležitost, zhotovení a funkce. JAMU, Brno 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD. Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn78/22	Názov predmetu: Zahraničné hudobné účinkovanie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: ,5 Za obdobie štúdia: 6,5 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencie umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Odporúčaná literatúra: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 7 hodín kontaktná výučba 3 hodiny samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022	

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/II.Kn79/22	Názov predmetu: Zahraničné hudobné účinkovanie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: ,5 Za obdobie štúdia: 6,5 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - realizácia zahraničného umeleckého účinkovania – koncertného/ uvedenie diela evidencie umeleckých výkonov vyplývajúcich zo zadania umeleckých projektov a repertoáru naštudovanom v rámci stáže v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - preukázanie umeleckej aktivity ktorá je nad rámec študijných povinností vyplývajúcich zo študijného plánu (študent je povinný preukázať aj dokumentáciu svojej účasti a umeleckých výstupov). - hodnotenie predmetu sa udeľuje vždy v tom semestri, v ktorom sa uskutočnila stáž	
Stručná osnova predmetu: Po dohode so školiteľom a dramaturgickým plánom zahraničnej umeleckej aktivity	
Odporúčaná literatúra: Literatúra podľa dramaturgického plánu v rozsahu určenom a kontrolovanom osobou zodpovednou za predmet.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 7 hodín kontaktná výučba 3 hodiny samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a príprava príspevku / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Eva Varhaníková, ArtD.	

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022
--

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz28/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz29/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore aj v menších zoskupeniach - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz30/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbere - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbere aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby spamäti	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz31/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódii konkrétne skladby spamäti	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz20/22	Názov predmetu: Zborový repertoár a hra z partitúr 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - naštudovanie 3 skladieb zo zborovej literatúry na prelome 20. a 21. storočia, 3 skladieb z literatúry 20. a 21. stor. v zastúpení aj slov. skladateľov a jednoduchšieho orchestrálneho diela z obdobia baroka alebo klasicizmu (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v náročných zborových a jednoduchších orchestrálnych partitúrach - schopný interpretovať na klavíri náročné zborové a jednoduchšie orchestrálne partitúry - vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke - poznať diela zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov z obdobia 20. a 21. storočia	
Stručná osnova predmetu: 1. Výrazová a stavebná stránka náročných zborových skladieb 2. Automatizácia hrania z náročných zborových a jednoduchých orchestrálnych partitúr 3. Analýza náročných skladieb zborovej literatúry 20. a 21. storočia	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU Konkrétne zborové skladby na prelome 20. a 21. storočia vyššej technickej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, a iní...), skladby svet. a slov. skladateľov 20. 21. storočia. (L. Borzík, M. Lauridsen, E. Whitacre, P. Eben, Z. Lukáš, , 1. Hrušovský, J. Iršai, P. Špiláka iní.....), a orchestrálne skladby z obdobia baroka a klasicizmu (J. S. Bach, W. A. Mozart, J. Haydn a iní...) PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz21/22	Názov predmetu: Zborový repertoár a hra z partitúr 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - naštudovanie 7 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a jednoduchšej vokálno-inštrumentálnej skladby z obdobia baroka alebo klasicizmu (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v náročných zborových a jednoduchých vokálno-inštrumentálnych partitúrach - schopný interpretovať na klavíri náročné zborové a jednoduché vokálno-inštrumentálne partitúry - vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové a vokálno-inštrumentálne skladby po hudobnej a stavebnej stránke - poznať diela zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov - poznať vokálno-inštrumentálne diela z obdobia baroka a klasicizmu	
Stručná osnova predmetu: 1. Výrazová a stavebná stránka náročných zborových a jednoduchých vokálno-inštrumentálnych skladieb 2. Automatizácia hrania z náročných zborových a jednoduchších vokálno-inštrumentálnych partitúr 3. Analýza náročných skladieb zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov 4. Analýza jednoduchých vokálno-inštrumentálnych skladieb z obdobia baroka a klasicizmu	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, C. Moneverdi, G. Verdi, A. Bruckner, I. Hrušovský, P. Špilák, J. Iršai a iní...) a vokálno-inštrumentálne diela z obdobia baroka a klasicizmu (J. S. Bach, W. A. Mozart. J. Haydn a iní...) KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7	

<p>ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz22/22	Názov predmetu: Zborový repertoár a hra z partitúr 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - naštudovanie 7 skladieb zo závažnej zborovej literatúry naprieč celým obdobím dejín hudby a náročnejšej vokálno-inštrumentálnej skladby z obdobia romantizmu alebo z 20. a 21. storočia (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v náročných zborových a vokálno-inštrumentálnych partitúrach - schopný interpretovať na klavíri náročné zborové a vokálno-inštrumentálne partitúry - vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové a vokálno-inštrumentálne skladby po hudobnej a stavebnej stránke - poznať diela zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov - poznať vokálno-inštrumentálne diela z obdobia romantizmu a z 20. a 21. storočia	
Stručná osnova predmetu: 1. Výrazová a stavebná stránka náročných zborových a vokálno-inštrumentálnych skladieb 2. Automatizácia hrania z náročných zborových a vokálno-inštrumentálnych partitúr 3. Analýza náročných skladieb zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov 4. Analýza náročných vokálno-inštrumentálnych skladieb z obdobia romantizmu a z 20. a 21. storočia	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, C. Moneverdi, G. Verdi, A. Bruckner, I. Hrušovský, P. Špilák, J. Iršai a iní...) a vokálno-inštrumentálne diela z obdobia romantizmu alebo z 20. a 21. storočia (F. Schubert, C. Orff., G. Mahler a iní...) KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7	

ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85
PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz23/22	Názov predmetu: Zborový repertoár a hra z partitúr 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (50%) - naštudovanie 4 skladieb zo závažnej zborovej literatúry (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa v náročných zborových partitúrach - schopný interpretovať na klavíri náročné zborové partitúry - vedieť samostatne vystavať konkrétne zborové skladby po hudobnej a stavebnej stránke - poznať diela zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov	
Stručná osnova predmetu: 1. Výrazová a stavebná stránka náročných zborových skladieb 2. Automatizácia hrania z náročných zborových partitúr 3. Analýza náročných skladieb zborovej literatúry svetových a slovenských skladateľov	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, PARÍK, Ivan. 1998. Ako čítať partitúru. Bratislava: Národné hudobné centrum. ISBN: 808888408X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil. 1960. Čtení a hra partitur. Praha: KLHU Konkrétne závažné zborové skladby cykly vyššej technickej a výrazovej náročnosti (F. Poulenc, C. Debussy, C. Moneverdi, G. Verdi, A. Bruckner, I. Hrušovský, P. Špilák, J. Iršai a iní...) KRAWCZYŃSKI, Stanislaw. 2010. Ars choralis. Krakow: Akademia muzyczna. ISBN 978-83-87182-97-7 ALBRECHT, Christoph. 1985. Geistliches Chorbuch alter Meister des 16.bis 18. Jahrhunderts. Leipzig: VOB Buch. Liz. 420.205-198-85 PAZÚRIK, Milan, SEDLICKÝ Štefan. 2011. Zborník skladieb. Banská Bystrica: PF UMB. ISBN 978-80-557-0292-6	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Adam Sedlický, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 07.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz40/22	Názov predmetu: Zborový spev - Canzona Neosolium 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz41/22	Názov predmetu: Zborový spev - Canzona Neosolium 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore aj v menších zoskupeniach - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta na pódiu - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa spamäti	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu aj vo vokálno-inštrumentálnych dielach. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz42/22	Názov predmetu: Zborový spev - Canzona Neosolium 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby spamäti	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ II.Dz43/22	Názov predmetu: Zborový spev - Canzona Neosolium 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódii konkrétne skladby spamäti	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu podľa štýlu skladby. 2. V zborovej intonácii študovať náročné kompozície s nehudobnými prvkami 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik a koncertné predvedenie konkrétnych diel dramaturgie spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici								
Fakulta: Fakulta múzických umení								
Kód predmetu: DN/II.Dn165/22			Názov predmetu: Základy intonácie v ansámblovej hre na dychových nástrojoch 1					
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná								
Počet kreditov: 1								
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.								
Stupeň štúdia: II.								
Podmieňujúce predmety:								
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.								
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa prostredníctvom vlastného hudobného sluchu v akorde a správne iniciovať korekcie v spoločnej tvorbe kvintakordov pri nedokonalom súznení - schopný realizovať sledy akordov v ansámblomovom hraní s korektným reagovaním podľa aktuálnej funkcie hraného tónu v akorde								
Stručná osnova predmetu: - praktické precvičovanie individuálnej orientácie hráča v akorde, prostredníctvom sluchovej analýzy a iniciácie správneho smeru vyladovania - praktické precvičovanie schopnosti priebežného analyzovania a korektného reagovania v hre akordických sledov								
Odporúčaná literatúra: ŠPELDA, Antonín. 1978. Hudební akustika, VT 79491. Praha: Pedagogické nakladatelství								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022
Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn166/22	Názov predmetu: Základy intonácie v ansámbovej hre na dychových nástrojoch 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientovať sa prostredníctvom vlastného hudobného sluchu v akorde a správne iniciovať korekcie v spoločnej tvorbe kvintakordov pri nedokonalom súznení - schopný realizovať sledy akordov v ansámblovom hraní s korektným reagovaním podľa aktuálnej funkcie hraného tónu v akorde - schopný realizovať vybrané pasáže zo symfonickej literatúry 19. storočia s rozvinutým skladateľským harmonickým myslením	
Stručná osnova predmetu: - praktické precvičovanie individuálnej orientácie hráča v akorde, prostredníctvom sluchovej analýzy a iniciácie správneho smeru vyladovania - praktické precvičovanie schopnosti priebežného analyzovania a korektného reagovania v hre akordických sledov - praktické precvičovanie schopnosti individuálneho zanalyzovania a návrhu korektného interpretačného riešenia vybraných pasáží zo svetovej symfonickej literatúry 19. storočia	
Odporúčaná literatúra: ŠPELDA, Antonín. 1978. Hudební akustika, VT 79491. Praha: Pedagogické nakladatelství	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko31/22	Názov predmetu: Základy kompozície a aranžovania skladieb 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela , - vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .	
Stručná osnova predmetu: - Základné vyjadrovacie a stavebné prvky hudobného diela - Motív, téma a základné kompozičné práce s nimi - Analýza stavby melodickej štruktúry - Základné formové typy - Malé piesňové formy - komponovanie príkladov - Analýza vybraných diel (počúvanie)	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224 JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga) ZENKL, Luděk. 2009. ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko32/22	Názov predmetu: Základy kompozície a aranžovania skladieb 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela , - vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .	
Stručná osnova predmetu: - Modálne a tonálne harmonické vzťahy - Harmonizácia melódie s využitím modálnych postupov - Harmonizácia melódie s využitím tonálnych postupov (hlavné, vedľajšie akordy) - Analýza vybraných diel (počúvanie)	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav,2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224 EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3. KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga) KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav.1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava. ZENKL, Luděk. 2009.ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334 ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovak

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/II.Ko33/22	Názov predmetu: Základy kompozície a aranžovania skladieb 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné princípy tvorby hudobného diela, práce s motívom a ostatnými základnými prvkami hudobného diela , - vedieť vytvoriť krátku skladbu v malých piesňových formách popr. - rozumieť princípom práce s hudobným materiálom v kontexte tektoniky diela a harmonizácie, - schopný zharmonizovať melódiu a vytvoriť jednoduchý sprievod .	
Stručná osnova predmetu: - princípy vytvárania harmonického sprievodu - štylizácie - vytvorenie ucelenej skladby menšieho rozsahu - využitie akordických značiek pri harmonizácii (druhy, spôsoby zápisu, interpretácia) - Analýza vybraných diel (počúvanie)	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav, 2006. Formy a druhy hudobného umenia. Žilinská univerzita. Žilina. ISBN 8080705224 EMMERT, František. 2001. Poznámky k instrumentaci I, II.. JAMU Brno. ISBN: 80-85429-54-3. KVĚCH, Otomar, 2013. Základy klasické hudební kompozice. Togga: Praha. ISBN 978-80-7476-023-5. (archív pedagóga) KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82 SUCHOŇ, Eugen, FILIP, Miroslav. 1987. Stručná náuka o hudbe. Opus, Bratislava. ZENKL, Luděk. 2009. ABC hudebních forem. Bärenreiter, Praha. ISBN 9788086385334 ZOUHAR, Tomáš. 2001. Nahráváme a upravujeme hudbu na počítači. Computer Press, Praha. ISBN: 80-7226-579-2.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms25/22	Názov predmetu: Štúdium muzikálových partov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
Odporúčaná literatúra: Výber hudobnej literatúry sa prispôbuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. KALINA, Ján L. 1966. Svet kabaretu. Obzor.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms26/22	Názov predmetu: Štúdium muzikálových partov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry v koordinác2. s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
Odporúčaná literatúra: Výber hudobnej literatúry sa prispôbuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. BÁRTOVÁ-BRABCOVÁ, Monika. 2008. Fenomén Gilbert&Sullivan. Kant. ISBN 978-80-86970-80-6.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms27/22	Názov predmetu: Štúdium muzikálových partov 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
Odporúčaná literatúra: Výber hudobnej literatúry sa prispôbuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. BARTOSCH, Günter. 1997. Musical lexikon. Heyne München. ISBN 3-453-06022-9.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Ms28/22	Názov predmetu: Štúdium muzikálových partov 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie a interpretačné zvládnutie sólových postáv slovenskej a svetovej muzikálovej literatúry v koordinácii s dramaturgiou muzikálového štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie muzikálového štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie muzikálovej hudby; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
Odporúčaná literatúra: Výber hudobnej literatúry sa prispôbuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu, notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. PROSTĚJOVSKÝ, Michael. 2008. Muzikál expres. Větrné mlýny Brno. ISBN 978-80-86907-49-9.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP29/22	Názov predmetu: Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, štúdium, práca); - vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Základné frázy 2. Časovanie slovies v prítomnom čase 3. Rod a číslo podstatných a prídavných mien 4. Členy, osobné zámená	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločnosť. ISBN 8088814324	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP30/22	Názov predmetu: Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosaiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (operné diela, árie); - vedieť rozlišovať gramatické časy - prítomný a minulý zložený čas, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Taliansko, talianske opery a divadlá 2. Prehľad gramatických časov v operných dielach 3. Passato prossimo	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Taliansky								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Roman Ries								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP31/22	Názov predmetu: Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (operné diela, árie, ...); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi opísať dej opery/árie a záležitosti súvisiace s aktuálnym dejom; - rozumieť a používať známe operné výrazy a vie ich prekladať v súčasnej taliančine; - schopný interagovať jednoduchým odborným spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: Jednoduché a zložené predložky 2. Passato remoto - jednoduchý minulý čas 3. Preklad známych árií 4. Archaizmy a stará taliančina v operných dielach	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP32/22	Názov predmetu: Štúdium odborných textov a konverzácie v talianskom jazyku 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (divadlá, opery, kúpa vstupeniek, hudobné nástroje); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách pri nákupoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi zloženie orchestra, vie reagovať na talianske gestá, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy z divadelného prostredia; - schopný interagovať jednoduchým odborným spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Imperfetto - jednoduchý minulý čas a jeho použitie a rozdiely s min. časmi 2. V divadle - kúpa vstupeniek, zloženie orchestra, hudobné nástroje 3. Talianske gestá	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978-88-7472-117-7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978-88-9843-333-9 SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko-slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP25/22	Názov predmetu: Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže komunikovať v jednoduchých a bežných situáciách vyžadujúcich jednoduchú a priamu výmenu informácií o známych témach a činnostiach. Dokáže zvládnuť veľmi krátku spoločenskú konverzáciu, dokonca aj keď zvyčajne nerozumie dostatočne na to, aby ju sám/ sama udržoval. Zároveň dokáže čítať veľmi jednoduché texty a nájsť konkrétne predvídateľné informácie v jednoduchom, bežnom texte, ako sú napríklad inzeráty, prospekty, jedálne lístky a časové harmonogramy. Dokáže porozumieť krátkym jednoduchým osobným listom.	
Stručná osnova predmetu: Rodina (Členovia rodiny a ich role, medziľudské vzťahy, vyjadrenie názoru) - Kultúra a umenie (Rôzne druhy kultúry a umenia, kultúra v meste a na vidieku, známi umelci, odporúčenie, pozvanie, prijatie a odmietnutie pozvania) - Športy a hry (Typy športov a hier, obľúbené športy a hry v Anglicku, USA a Slovensku, kladenie otázok, rozhovor so známym športovcom) - Bývanie (Bývanie v meste a na vidieku, bývanie v Anglicku, USA a Slovensku, rôzne druhy bývania, predstavy o vlastnom bývaní, opis domu, výhody a nevýhody) - Obchod a služby (Možnosť nakupovania, obchodné centrá verzus malé špecializované obchody, služby - banka, pošta, sťažnosť a ospravedlnenie sa, vyjadrenie toho, čo uprednostňujeme)	
Odporúčaná literatúra: BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf	

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP26/22	Názov predmetu: Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže zvládnuť väčšinu situácií, ktoré sa môžu vyskytnúť počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí uvedeným jazykom. Dokáže nepripravený vstúpiť do konverzácie na témy, ktoré sú známe a ho/ ju osobne zaujímajú alebo sa týkajú každodenného života (napríklad rodina, záľuby, práca, cestovanie a 1.). Zároveň dokáže rozumieť textom, ktoré obsahujú každodennú slovnú zásobu alebo sa vzťahujú na jeho/ jej prácu. Dokáže porozumieť opisom udalostí, pocitov a prianí v osobných listoch.	
Stručná osnova predmetu: Starostlivosť o zdravie (Ľudské telo, u lekára, ako zostať zdravý, vyjadrenie súcitu) - Cestovanie (Príprava na cestu, dopravné prostriedky, orientácia v meste, vyjadrenie toho, čo uprednostňujeme, pýtanie sa na cestu a udanie smeru) - Vzdelanie (Typy škôl, školské predmety, organizácia, školského roka, prázdniny, charakteristika dobrého žiaka/ učiteľa, vyjadrenie názoru, súhlas/ nesúhlas s názorom, krátka prezentácia mojej školy) - Zamestnanie (Voľba povolania a motivácia, životopis, príprava na moje budúce povolanie, pohovor pri uchádzaní sa o prácu - otázky a odpovede) - Ľudia a príroda (Ročné obdobia a počasie, príroda okolo nás, fauna a flóra, výlet na vidiek, rozhovor o počasí, vyjadrenie zákazu)	
Odporúčaná literatúra: BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf	

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.
WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP27/22	Názov predmetu: Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže komunikovať na takej úrovni plynulosti a spontánnosti, ktorá mu/ jej celkom umožňuje viesť bežný rozhovor s rodnými hovoriacimi. Dokáže sa aktívne zúčastniť diskusie na známe témy, pričom vyjadruje a presadzuje svoje názory. Zároveň dokáže prečítať články a správy týkajúce sa aktuálnych problémov, v ktorých pisatelia alebo autori zaujímajú konkrétne postoje alebo názory. Dokáže rozumieť súčasnej umeleckej próze.	
Stručná osnova predmetu: - Veda a technika (Život s vynálezmi a bez nich, pozoruhodné objavy, čo využívam - počítač, mobil, televízia, opis prístroja, veľkosť, tvar, materiál a použitie) - Ľudia a spoločnosť (Spoločenské správanie mladých a starších ľudí, spoločenská etiketa, pozdravy, stretnutia, návštevy, spoločenská konverzácia, komunikácia v rôznych situáciách, požiadať o niečo, ponúknuť pomoc) - Mládež a jej svet (Mladí ľudia, ich charakteristika, záujmy a aktivity, postavenie mladých v spoločnosti, opis ľudí, ich zovňajšok, vlastnosti, životný štýl, názory a problémy) - Stravovanie (Jedná a nápoje - raňajky, obed a večera, národné kuchyne, stravovanie doma, v škole a v reštaurácií, moje obľúbené jedlo, opis procesu varenia - recepty, hodnotenie jedla) - Záľuby, voľný čas a životný štýl (Možnosti trávenia voľného času, organizované mimoškolské aktivity a kluby, individuálne záujmy - umenie, knihy a turistika, vyjadrenie názoru, získavanie informácií, frázy na vyplnenie času počas konverzácie)	
Odporúčaná literatúra: BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://mpc-ed	

u.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.

WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.

YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ II.SP28/22	Názov predmetu: Štúdium odborných textov a konverzácie v anglickom jazyku 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka dokáže sa vyjadrovať plynulo a spontánne bez zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské a profesijné účely, presne sformulovať svoje myšlienky a názory, resp. dokáže vhodne nadviazať na príspevky ostatných hovoriacich. Zároveň dokáže rozumieť dlhým a zložitým odborným a literárnym textom, pričom rozoznáva rozdiely v štýle. Rozumie odborným článkom a dlhším návodom, dokonca aj keď sa nevzťahujú na jeho/ jej oblasť pôsobenia.	
Stručná osnova predmetu: Multikultúrna spoločnosť (Multikulturálnosť a jej chápanie, spoznávanie iných kultúr, sviatky, zvyky a tradície, krajiny a národnosti, opis výhod a nevýhod) - Mestá a miesta (Dôležité miesta v mojom živote - rodisko, miesto štúdií, trávenie víkendov, prázdnin, sprevádzanie turistov, privítanie, základné informácie o pobyte, turisticky zaujímavé miesta, opis mesta, odporúčanie) - Móda (Postoj ľudí k móde, počasie a oblečenie, oblečenie na rôzne príležitosti, starostlivosť o oblečenie, šaty šité na mieru verus hotové šaty, komplimenty a kritika) - Anglicky hovoriace krajiny (Krajina a jej obyvatelia, miesta, ktoré by som rád navštívil/ rada navštívila, zvyky a tradície, vyjadrenie želania) - Slovensko, moja vlasť (Krajina a jej obyvatelia, miesta, ktorý by som odporučil/ a cudzincom navštíviť, zvyky a tradície, popis neznámych, pre danú kultúru typických slov, vyjadrenie súhlasu/ nesúhlasu/ žiadneho stanoviska, prezentácia Slovenska)	
Odporúčaná literatúra: BOGDA, Peter. 2014. Konverzácia v anglickom jazyku. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/pb_konverzacia_v_anglickom_jazyku.pdf . FOLVARČÍKOVÁ, Zuzana. 2013. Didaktické hry a aktivity na hodinách anglického jazyka. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://mpc-ed	

u.sk/sites/default/files/projekty/vystup/5_ops_folvarcikova_zuzana_-_didakticke_hry_aaktivty_na_hodinach_anglickeho_jazyka.pdf

CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200-051-9.

WATCYN-JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978-0-14-080834-6.

YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978-0-07-177085-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi49/22	Názov predmetu: Štúdium operných partov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
Odporúčaná literatúra: Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. TROJAN, Jan. 2001. Operní slovník věčný. JAMU Brno. ISBN 80-85429-55-1. ABBATEOVÁ, Carolyn, PARKER, Roger. 2017. Dějiny opery. Argo. ISBN 978-80-257-2094-3. KUCHARSKÝ, Andrej. 1994. Cokoli dělám, musím tím žít. ISBN 80-85787-60-1.	

CELETTI, Rodolfo. 2000. Historie belcanta. Paseka. ISBN 80-7185-284-8.
MIKULÁŠ, Peter. 2019. Ako spievať prvú ligu. HC Bratislava. ISBN 978-80-89427-36-9.
HOSTOMSKÁ, Anna. 2018. Opera. NS Svoboda. ISBN 978-80-205-0637-5.
KRONBERGEROVÁ, Marie. 2018. Italština pro operní pěvce. AMU Praha.
ISBN 978-80-7331-463-7.
POSPÍŠIL, Miloslav. 2009. Z operního olympu. Brána. ISBN 978-80-7243-416-9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi50/22	Názov predmetu: Štúdium operných partov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
Odporúčaná literatúra: Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. HONIG, Margreet. 2009. Skutečný zpěv. Voice Wise a zámek Liteň. KRONBERGEROVÁ, Marie. 2017. Don Giovanni na ovocném trhu. Via Stile. ISBN 80-238-5629-4.	

TROJAN, Jan. 2001. Dějiny opery. Paseka. ISBN 80-7185-348-8.
MICHELIS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny. ISBN 80-7106-238-3.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

5 hodín samoštúdium

12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi51/22	Názov predmetu: Štúdium operných partov 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
Odporúčaná literatúra: Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. POSPÍŠIL, Miloslav. 2017. Příběhy slavných oper. Brána. ISBN 978-80-7243-977-5. ŠEDA, Jaroslav. 1968. Oratorium, kantáta a mše. Supraphon. SMOLKA, Jaroslav. 1970. Česká kantáta a oratorium. Supraphon.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 5 hodín samoštúdium 12 hodiny individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: VI/ II.Vi52/22	Názov predmetu: Štúdium operných partov 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie sólových výstupov v koordinácii s dramaturgiou operného štúdia AU BB (30%) - absolvovanie scénickej produkcie operného štúdia AU BB (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu a súčasné interpretačné trendy v súvislosti s problematikou interpretácie študovaných diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie daného štýlového obdobia; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní pravidiel správnej výslovnosti cudzojazyčných textov; - vedieť interpretovať dané vokálne party pri zachovaní všetkých štýlových znakov daného hudobného obdobia; - schopný analyzovať postavu po dejovej a významovej stránke; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný interpretovať dané diela naspamäť; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych partov daného štýlového obdobia 2. schopnosť realizácie hudobného materiálu v spolupráci s korepetítorom a dirigentom	
Odporúčaná literatúra: Výber hudobnej literatúry sa prispôsobuje aktuálnym technickým danostiam študentov a ich hlasovému rozsahu. Notový a iný edukačný materiál je zabezpečený prostredníctvom internetu (napr. IMSLP), notového a knižničného archívu školy a súkromného archívu pedagóga. KYNCL, Jaromír. 2004. Od gregoriánskeho chorálu po súčasné zpěvní formy. Press - Pygmalion. ISBN 80-239-1925-3. SUK, Jan. 2010. V aréně prachu stínů a večerů. Pulchra. ISBN 978-80-87377-04-8.	

GRUN, Bernard. 1980. Dejiny operety. OPUS.
JANOTA, Dalibor. 2020. Česká a světová opereta. NS Svoboda. ISBN 978-80-205-0641-2.
URSÍNYOVÁ, Terézia. 1982. Cesty operety. OPUS.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
5 hodín samoštúdium
12 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Daniel Simandl, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn131/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Xylophone, Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Glockenspiel, Pasadena: Batterie Music	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn132/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Xylophone, Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Glockenspiel, Pasadena: Batterie Music	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn133/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga CARROLL, Raynor. 1997 <i>Orchestral Repertoire for Snare Drum</i> , Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 1998 <i>Orchestral Repertoire for Timpani</i> , Pasadena: Batterie Music CARROLL, Raynor. 2000 <i>Orchestral Repertoire for Tambourine, Trangle, Castanets</i> , Pasadena: Batterie Music	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. István Szabó, DLA.Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn134/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - bicie nástroje 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

Odporúčaná literatúra:

súkromný archív pedagóga

CARROLL, Raynor. 1997 Orchestral Repertoire for Snare Drum, Pasadena: Batterie Music

CARROLL, Raynor. 1998 Orchestral Repertoire for Timpani, Pasadena: Batterie Music

CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Tambourine, Trangle, Castanets, Pasadena: Batterie Music

CARROLL, Raynor. 2000 Orchestral Repertoire for Bass Drum, Cymbals, Pasadena: Batterie Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn056/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - fagot 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn057/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - fagot 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn058/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - fagot 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga HERMAN, František.1997. Orchestrálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn059/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - fagot 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga HERMAN, František. 1997. Orchesterálne štúdie pre fagot 1. a 2. diel, Praha: HAMU								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Milan Oravec, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn060/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - flauta 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfried. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga) ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)	

WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn061/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - flauta 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfried. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga) ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)	

WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn062/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - flauta 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfried. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga) ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga)	

WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn063/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - flauta 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

Odporúčaná literatúra: DÜRICHEN, Christoph. KRATSCH, Sigfried. 1991. Das Orchester Probespiel Föte/Piccoloflöte. Leipzig: Edition Peters. (súkromný archív pedagóga) ZÖLLER, Karlheinz. Moderne Orchesterstudien Band 1 , Band 2, Mainz: Edition Schott (súkromný archív pedagóga) WYE, Trevor. MORRIS, Patricia. 1998. The orchestral practise book for flute 1 and 2. London: Novello Publishing Limited. (súkromný archív pedagóga)								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn064/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn065/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - hoboje 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn066/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn067/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - hoboj 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga ORCHESTER- PROBESPIEL OBOE, Nr. 8660 , C. F. PETERS. FRANKFURT								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Igor Fábera, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn045/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - husle 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (barok, klasicizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspasion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian) BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1 Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian) HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 "Le Matin". Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)	

MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))
 BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 BEETHOVEN, Ludwig van.1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn046/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - husle 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmus, romantizmus) (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasickej a romantickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus) BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van) BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)	

BEETHOVEN, Ludwig van. 1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_\(Tchaikovsky%2C_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_\(Tchaikovsky%2C_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))
 DVORŽÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16
 Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_\(Dvořák%2C_Anton%3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn))
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate
 Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ewald Danel, ArtD. Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn047/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - husle 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmus, romantizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasickej a romantickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus) BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van) BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)	

BEETHOVEN, Ludwig van. 1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_\(Tchaikovsky%2C_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_\(Tchaikovsky%2C_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))
 DVORŽÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_\(Dvořák%2C_Anton%3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn))
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ewald Danel, ArtD. Mgr. Robert Kopelman, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn048/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - husle 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (romantizmus, 20. storočie) (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretáčny rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr) TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr) DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn)	

<p>BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes)</p> <p>BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes)</p> <p>MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav)</p> <p>DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude)</p> <p>PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey)</p> <p>STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor)</p> <p>BARTÓK, Béla. 1946. Concerto for Orchestra, Sz.116. London: Boosey & Hawkes. Plate B. & H. 9131. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Orchestra%2C_Sz.116_(Bartók%2C_Béla)</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>																										
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci: Mgr. Ewald Danel, ArtD.Mgr. Robert Kopelman, ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn068/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band 2. (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn069/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band 2. (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn070/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band 2. (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn071/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - klarinet 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

Odporúčaná literatúra:

súkromný archív pedagóga
Hofmeisters Orchesterstudien - Klarinette - Band 1 / Band 2. (Herausgegeben von Edmund Heyneck und Willy Schreinecke). Leipzig: VEB Friedrich Hofmeister Musikverlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Ronald Šebesta, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn050/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (60%) - naštudovanie minimálne 3 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmu, ranného romantizmu, (10%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel vo vrcholnom romantizme; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie a artikulačnej techniky romantickej hudbe; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si osobnú a kolektívnu prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu a fyzického stresu 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach, od rôznych orchestrov a koncertných umelcov kontrabasového umenia vo svete. 4. Štúdium, analýza a reflexia dobových a súčasných notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr) TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr)	

DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_\(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn))
MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_\(Mahler,_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn051/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (60%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov pre sólo kontrabas z rôznych období (baroka, klasicizmu, ranného romantizmu a hudby 20.storočia (20%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie sólových partov z orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasicistickej, romantickej a hudby 20.storočia; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si osobnú a kolektívnu prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu a fyzického stresu 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach, od rôznych orchestrov a koncertných umelcov kontrabasového umenia vo svete. 4. Štúdium, analýza a reflexia dobových a súčasných notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor) MAHLER, Gustav. 1924, Symhony No.1 „Titan“3.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: https://orchestraexcerpts.com/mahler-symphony-no-1-mvt-iii-beg-until-reh-2/ BACH, Johann Sebastian.2010, Violin concerto E dur, 2.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: https://orchestraexcerpts.com/bach-violin-concerto-no-2-in-e-major-adagio-mm-1-10/	

BEETHOVEN, Ludwig van.1987, Symphony No.9.“S ódou na radosť“4.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/beethoven-symphony-9-mvt-iv-mm-1-90/>
 BACH, Johann Sebastian.2010,Orchestral suite No.2 in h mol „Badinerie“. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/bach-orchestral-suite-no-2-in-b-minor-double-and-badinerie/>
 BERG, Alban. 1992, Opera Wotzcek II.akt, Double Bass solo. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/berg-wozzeck-act-iii-bass-solo/>
 BRITTEN, Benjamin. 1986, Young Person“s Guide,Fuge. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/britten-young-persons-guide-reh-h-l/>
 GINASTERA, Alberto. 1968, Variciones Concertantes Op.23, Mvt. XI. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/ginastera-variaciones-concertantes-mvt-xi/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn052/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (60%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov pre sólo kontrabas z rôznych období (baroka, klasicizmu, ranného romantizmu a hudby 20.storočia (20%) - absolvovanie skúšky (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie sólových partov z orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej, klasicistickej, romantickej a hudby 20.storočia; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si osobnú a kolektívnu prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu a fyzického stresu 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach, od rôznych orchestrov a koncertných umelcov kontrabasového umenia vo svete. 4. Štúdium, analýza a reflexia dobových a súčasných notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor) MAHLER, Gustav. 1924, Symhony No.1 „Titan“3.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: https://orchestraexcerpts.com/mahler-symphony-no-1-mvt-iii-beg-until-reh-2/ BACH, Johann Sebastian.2010, Violin concerto E dur, 2.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: https://orchestraexcerpts.com/bach-violin-concerto-no-2-in-e-major-adagio-mm-1-10/	

BEETHOVEN, Ludwig van.1987, Symphony No.9.“S ódou na radost“4.časť. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/beethoven-symphony-9-mvt-iv-mm-1-90/>
 BACH, Johann Sebastian.2010,Orchestral suite No.2 in h mol „Badinerie“. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/bach-orchestral-suite-no-2-in-b-minor-double-and-badinerie/>
 BERG, Alban. 1992, Opera Wotzcek II.akt, Double Bass solo. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/berg-wozzeck-act-iii-bass-solo/>
 BRITTEN, Benjamin. 1986, Young Person“s Guide,Fuge. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/britten-young-persons-guide-reh-h-l/>
 GINASTERA, Alberto. 1968, Variciones Concertantes Op.23, Mvt. XI. NY: Orchestra Excerpts. Dostupné z: <https://orchestraexcerpts.com/ginastera-variaciones-concertantes-mvt-xi/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn135/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - vedieť transponovať - schopný výberu vhodného dusítka Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia	

2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov.
3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.
4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
 FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 FREHSE, Albin, Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/ Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
 GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
 Carl Merseburger-Leipzig
 GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
 Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
 Orchestrovije trudnosti dl'a val'torni /Otrvki iz proizveden2. sovetskykh kompozitorov/ Tetrad' 1. Gosudarstvennoe muzkaľnoje izdatel'stvo, Moskva 1962
 DVORÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
 ŠOLC, František. Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba, Janáčkova akademie múzických umění v Brně
 ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn136/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka	
Odporúčaná literatúra: Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979 FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart VEB Friedrich Hofmeister Leipzig	

SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 FREHSE, Albin, Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/
 Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
 GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
 Carl Merseburger-Leipzig
 GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
 Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
 Orchestrovije trudnosti dl'a val'torni /Otrvki iz proizveden2. sovetskykh kompozitorov/
 Tetrad' 1. Gosudarstvennoe muzka'noje izdatel'stvo, Moskva 1962
 DVORÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
 ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba,
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně
 ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova
 akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn137/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979 FRESHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart VEB Friedrich Hofmeister Leipzig SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig FRESHSE, Albin, Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner	

VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/
 Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
 GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
 Carl Merseburger-Leipzig
 GUMBERT, Friedrich /FRETSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
 Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
 Orchestrovije trudnosti dl'a val'torni /Otrvki iz proizveden2. sovetskykh kompozitorov/
 Tetrad' 1. Gosudarstvennoe muzka'noje izdatel'stvo, Moskva 1962
 DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
 ŠOLC, František.Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba,
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně
 ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova
 akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn138/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - lesný roh 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	

5. Príprava študenta do orchestra FMU
 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

Probespiel-Album-Horn, Copyright by Hans Pizka, Munich 1979
 FREHSE, Albin. Orchester-Studien für Horn, Heft 1 J. Haydn/W. A. Mozart
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 SCHAFFRATH, Günter Orchester-Studien für Waldhorn, Heft 5 Repertoirestücke VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 FREHSE, Albin, Orchester-Studien für Horn, Heft 8 Richard Wagner
 VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 WIPPERICH, Emil Richard. Strauss Orchesterstudien aus den symphonischen Werken Horn/
 Emil Wipperich/, Edition Peters Leipzig
 GUMBERT, Friedrich .Solobuch für Horn Orchesterstudien, Heft 9
 Carl Merseburger-Leipzig
 GUMBERT, Friedrich /FREHSE, Albin .Orchesterstudien Horn, Heft 1, 2, 3
 Verlag Friedrich Hofmeister, Leipzig
 Orchestrovije trudnosti dl'a val'torni /Otrvki iz proizveden2. sovetskykh kompozitorov/
 Tetrad' 1. Gosudarstvennoe muzkal'noje izdatel'stvo, Moskva 1962
 DVOŘÁK, Antonín Orchestrální studie pro lesní roh Antonín Dvořák-symfonická tvorba
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Brno 1985
 ŠOLC, František. Orchestrální studie pro lesní roh Bedřich Smetana- symfonická, operní tvorba,
 Janáčkova akademie múzických umění v Brně
 ŠOLC, František. Operní, orchestrální a komorní tvorba pro lesní roh - Leoš Janáček, Janáčkova
 akademie múzických umění v Brně

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Branislav Hóz, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn139/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu vhodného dusítka	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn140/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga DOMS, Johann : Orchesterstudien für Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn141/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga DOMS, Johann : Orchesterstudien fur Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn142/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - pozauna 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnuť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	

5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra								
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga DOMS, Johann : Orchesterstudien für Solo- Posaune, Musikverlag/ Edition Johann Doms, Hubertusallee 24b, D- 14193 Berlin, Germany								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn072/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon, Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn073/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon, Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn074/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon, Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn075/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - saxofón 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga LIC, L. 1991. Studia orkiestrowe na saksofon, Krakow: Polskie Wydawnictwo Muzyczne								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Marek Pastírik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn143/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - vedieť transponovať - schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení - schopný výberu vhodného dusítka	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga)	

CICHOWICZ, Vincent. 1927. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Balquhider Music. ISBN - 9780825857010
 LUTAK, Ludwik. 1980. *Studia orkestrowe na trąbkę*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków
 JUNEK, Václav. 1980. *Orchestrální sóla pro trubku*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha
 EDDY, Taz. 2015. *Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet*, Victoria: qPress
 BROILES, Mel. 2019. *Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet*, Victoria: qPress
 WAGNER, Richard. 1950. *Orchestral Excerpts from Richard Wagner's Operas and Concert Works, for Trumpet, Volume 1*, International Music Company
 www.TrumpetExcerpts.org
 BOND, Peter. *Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1*, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
 doc. István Szabó, DLA.Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn144/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení - schopný výberu vhodného dusítko	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych solí z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych solí z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

CICHOWICZ, Vincent. 1927. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Balquhider Music. ISBN - 9780825857010

LUTAK, Ludwik. 1980. *Studia orkestrowe na trąbce*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

JUNEK, Václav. 1980. *Orchestrální sóla pro trubku*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha

EDDY, Taz. 2015. *Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet*, Victoria: qPress

BROILES, Mel. 2019. *Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet*, Victoria: qPress

WAGNER, Richard. 1950. *Orchestral Excerpts from Richard Wagner's Operas and Concert Works, for Trumpet, Volume 1*, International Music Company

www. TrumpetExcerpts.org

BOND, Peter. *Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1*, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn145/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného nástroja rôznych ladení - schopný výberu vhodného dusítka - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	

4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

CICHOWICZ, Vincent. 1927. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Balquhider Music. ISBN - 9780825857010

LUTAK, Ludwik. 1980. *Studia orkestrowe na trąbce*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

JUNEK, Václav. 1980. *Orchestrální sóla pro trubku*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha

EDDY, Taz. 2015. *Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet*, Victoria: qPress

BROILES, Mel. 2019. *Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet*, Victoria: qPress

WAGNER, Richard. 1950. *Orchestral Excerpts from Richard Wagner's Operas and Concert Works, for Trumpet, Volume 1*, International Music Company

www. TrumpetExcerpts.org

BOND, Peter. *Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1*, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn146/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - trúbka 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný disponovať vysokou mierou profesijných kompetencií, ktoré mu umožnia podávať vysoko profesionálne umelecké výkony a byť úspešným vo zvolenej profes2. vo zvolenom umeleckom interpretačnom zameraní - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskus2. a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sól z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sól z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	

4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach
5. Príprava študenta do orchestra FMU
6. Príprava študenta na konkurz do orchestra

Odporúčaná literatúra:

(súkromný archív pedagóga)

CICHOWICZ, Vincent. 1927. *Orchestral Excerpts for Trumpet*. Balquhider Music. ISBN - 9780825857010

LUTAK, Ludwik. 1980. *Studia orkestrowe na trąbce*. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków

JUNEK, Václav. 1980. *Orchestrální sóla pro trubku*. Státní pedagogické nakladatelství, Praha

EDDY, Taz. 2015. *Transposed Orchestral Excerpts for Trumpet*, Victoria: qPress

BROILES, Mel. 2019. *Orchestral Interpretations for Orchestral Trumpet*, Victoria: qPress

WAGNER, Richard. 1950. *Orchestral Excerpts from Richard Wagner's Operas and Concert Works, for Trumpet, Volume 1*, International Music Company

www. TrumpetExcerpts.org

BOND, Peter. *Opera Excerpts for Trumpet, Volume 1*, USA: Hickman Music Editions

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Andrej Sontág, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn147/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - tuba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný orientácie v aktuálnych otázkach z oblasti hudobnej interpretácie, ovláda špecifiká štýlových období a reflektuje ich pri tvorbe vlastných neopakovateľných interpretačných hodnôt - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu vhodného dusítka	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn148/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - tuba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnúť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn149/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - tuba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra	
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/II.Dn150/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - tuba 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (50%) - naštudovanie minimálne 10 orchestrálnych partov z rôznych období (20%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zvládať stresové situácie a špecifickú záťaž súvisiacu s profesionálnou verejnou prezentáciou vlastnej umeleckej práce - schopný na vysokej úrovni analyzovať interpretačné problémy a navrhnuť ich tvorivé riešenie v závislosti od subjektívnych dostupných možností - vedieť stavať na získaných vedomostiach v odbornej diskusii a adekvátne argumentovať a komunikovať svoje presvedčenia na profesionálnej úrovni - schopný ovládať široký diapazón repertoáru a literatúry v rámci štúdia orchestrálnych partov, čo mu umožní profesionálnu interpretáciu v orchestri - schopný samostatne vytvoriť autorský zámer v nadväznosti na štýlotvorné parametre modernej i dobovej interpretácie hudobných diel - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel. - schopný výberu správneho nátrubka - schopný výberu vhodného dusítka - pripravený uspieť na konkurze do orchestra	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium najvýznamnejších orchestrálnych sôl z opernej, symfonickej, komornej a baletnej literatúry 2. Štúdium náročných orchestrálnych sôl z obdobia romantizmu a hudby 20.storočia 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	

5. Príprava študenta do orchestra FMU 6. Príprava študenta na konkurz do orchestra								
Odporúčaná literatúra: súkromný archív pedagóga EVANS/PROPPER.1993. Orchester Probespiel Tuba, Peters Edition								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Albert Hrubovčák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 09.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn053/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - viola 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (barok, klasicizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspasion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian) BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1 Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian) HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 "Le Matin". Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)	

MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))
 BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 BEETHOVEN, Ludwig van.1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn054/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - viola 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (barok, klasicizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie barokovej a klasickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. 1910. Matthäuspasion, BWV 244. Leipzig: Breitkopf und Härtel, No.Orch.-B. 4950, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Matthäuspasion_%2C_BWV_244_(Bach%2C_Johann_Sebastian) BACH, Johann Sebastian. 1955. Mass in B minor, BWV 232. Neue Bach-Ausgabe, Serie II, Band 1 Kassel: Bärenreiter Verlag. Plate BA 5102. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Mass_in_B_minor,_BWV_232_(Bach,_Johann_Sebastian) HAYDN, Joseph. Symphony No.6 in D major, Hob.I:6 "Le Matin". Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.6_in_D_major,_Hob.I:6_(Haydn,_Joseph)	

MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))
 BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 BEETHOVEN, Ludwig van.1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn055/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - viola 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmus, romantizmus), (30%) - absolvovanie skúšky, (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasickej a romantickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang Amadeus. Symphony No.41 in C major, K.551. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.41_in_C_major%2C_K.551_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus) BEETHOVEN, Ludwig van. Symphony No.9, Op.125. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d. (1865). Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van) BEETHOVEN, Ludwig van. 1960. Symphony No.7, Op.92. New York: E.F. Kalmus, No.A1259, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.7%2C_Op.92_(Beethoven%2C_Ludwig_van)	

BEETHOVEN, Ludwig van. 1863. Symphony No.3, Op.55. Leipzig: Breitkopf & Härtel, n.d.
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.3%2C_Op.55_(Beethoven%2C_Ludwig_van))
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d.
 Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_\(Tchaikovsky%2C_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))
 TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_\(Tchaikovsky%2C_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr))
 DVORŽÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_\(Dvořák%2C_Anton%3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn))
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))
 BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn056/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - viola 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (40%) - naštudovanie minimálne 5 orchestrálnych partov z rôznych období (romantizmus, 20. storočie) (30%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie orchestrálnych diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej a modernej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 2. Interpretáčny rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov. 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1930. Symphony No.5, Op.64. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.5%2C_Op.64_(Tchaikovsky%2C_Pyotr) TCHAIKOVSKY, Pyotr. 1946. Symphony No.4, Op.36. Leipzig: Bruckner-Verlag, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.36_(Tchaikovsky%2C_Pyotr) DVOŘÁK, Antonín. 1955. Serenade for Strings, Op.22. Souborné vydání díla, series III, vol.16. Prague: SNKLHU, Plate H 1602. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Serenade_for_Strings%2C_Op.22_(Dvořák%2C_Anton%3%ADn)	

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

MAHLER, Gustav. 1905. Symphony No.4. Vienna: Universal Edition, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_\(Mahler,_Gustav\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4_(Mahler,_Gustav))

DEBUSSY, Claude. 1951. Prélude à l'après-midi d'un faune. New York: E.F. Kalmus, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Prélude_à_l'après-midi_d'un_faune_(Debussy%2C_Claude))

PROKOFIEV, Sergey. 1921. Symphony No.1, Op.25. Paris: Editions Russes de Musique, n.d. Plate R.M.V. 419. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_\(Prokofiev%2C_Sergey\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.25_(Prokofiev%2C_Sergey))

STRAVINSKY, Igor. 1924 Pulcinella Suite. Paris: Editions Russes de Musique. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_\(Stravinsky%2C_Igor\)](https://imslp.org/wiki/Pulcinella_Suite_(Stravinsky%2C_Igor))

BARTÓK, Béla. 1946. Concerto for Orchestra, Sz.116. London: Boosey & Hawkes. Plate B. & H. 9131. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Orchestra%2C_Sz.116_\(Bartók%2C_Béla\)](https://imslp.org/wiki/Concerto_for_Orchestra%2C_Sz.116_(Bartók%2C_Béla))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Ján Krigovský, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn057/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Triedna prehrávka alebo semestrálna skúška (podľa jednotlivých špecializácií). Hra spamäti nie je podmienkou.	
Výsledky vzdelávania: Skúsenosť s náročnými partmi alebo sólamí symfonickej, komornej, opernej, baletnej hudby s dôrazom na hudbu 20. storočia. Schopnosť identifikácie a diferencovania a praktického využitia štýlových odlišností v širokom spektre diel orchestrálnej literatúry. Schopnosť rozpoznať a čítať hudbu nepravidelných metrických usporiadaní a využitie znalostí v profesionálnej orchestrálnej praxi. Schopnosť uviesť vybrané náročné sóla orchestrálnej praxe a orientovať sa v repertoári symfonickej a opernej hudby so smerovaním k samostatnej príprave na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto hráča / vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
Stručná osnova predmetu: Kolektívne / ev. individuálne, semináre. Spoznávanie a využitie rôznych štýlových období so zreteľom na diferenciáciu interpretačného štýlu v náročných dielach. Rozširovanie poznatkov a skúseností s repertoárom symfonického orchestra, komorného orchestra alebo diel komornej hudby s dôrazom na realizáciu sôl a náročných partov s dôrazom na hudbu 20. storočia. Využitie nadobudnutých virtuózných a rozšírených techník a frázovania v symfonických a komorných partoch. Zoznámenie sa s hrou nepravidelných metrických usporiadaní. Analýza partov v kontexte partitúry a interpretačných koncepcií. Štúdium orchestrálnych partov a sôl, ktorých znalosť je potrebná na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto člena orchestra a vedúceho hráča/ tutti či vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian: Matúšove pašie BWV 244, GebtmirmeinemJesuwieder. Bärenreiter – BA 5038-90, Kassel 2019 BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č.5 c mol, op. 67. Bärenreiter Urtext - BA 9005 BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č. 7 A dur, op. 92. 1. Vivace. Bärenreiter – BA 9007, Kassel 2020 HAYDN, Joseph: Symfónia č. 94 G dur „S úderom na tympany“, 1. Vivace assai. E. F. Kalmus, New York 1970	

SCHUBERT, Franz: Symfónia č. 5 B dur, D 485, 1. Allegro. Bärenreiter – TP 405, Kassel 2017
 BRAHMS, Johannes: Symfónia č. 1 c mol, op. 68, 2. Andante sostenuto. BreitkopfHärtel, Lipsko 1927
 BRAHMS, Johannes: Symfónia č. 4 e mol, op. 98. 4. Allegro energico e passionato. BreitkopfHärtel, Lipsko 1927
 ČAJKOVSKIJ, PiotrIljič: Labutie jazero, op. 20. E. F. Kalmus, New York 1960
 RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj: Šeherezáda, op. 35. Belajev, Lipsko 1889
 STRAUSS, Richard: Život hrdinu, op. 40. E. F. Kalmus, New York 1956
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Symfónia č.1 f mol, op. 10. Sikorski - SIK2224
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Symfónia č.15, op.1421. Sikorski - SI2172

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn058/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Triedna prehrávka alebo semestrálna skúška (podľa jednotlivých špecializácií). Hra spamäti nie je podmienkou.	
Výsledky vzdelávania: Skúsenosť s náročnými partmi alebo sólami symfonickej, komornej, opernej, baletnej hudby s dôrazom na hudbu 20. storočia. Schopnosť identifikácie a diferencovania a praktického využitia štýlových odlišností v širokom spektre diel orchestrálnej literatúry. Schopnosť rozpoznávať a čítať hudbu nepravidelných metrických usporiadaní a využitie znalostí v profesionálnej orchestrálnej praxi. Schopnosť uviesť vybrané náročné sóla orchestrálnej praxe a orientovať sa v repertoári symfonickej a opernej hudby so smerovaním k samostatnej príprave na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto hráča / vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
Stručná osnova predmetu: Kolektívne / ev. individuálne, semináre. Spoznávanie a využitie rôznych štýlových období so zreteľom na diferenciáciu interpretačného štýlu v náročných dielach. Rozširovanie poznatkov a skúseností s repertoárom symfonického orchestra, komorného orchestra alebo diel komornej hudby s dôrazom na realizáciu sól a náročných partov s dôrazom na hudbu 20. storočia. Využitie nadobudnutých virtuózných a rozšírených techník a frázovania v symfonických a komorných partoch. Zoznámenie sa s hrou nepravidelných metrických usporiadaní. Analýza partov v kontexte partitúry a interpretačných koncepcií. Štúdium orchestrálnych partov a sól, ktorých znalosť je potrebná na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto člena orchestra a vedúceho hráča/ tutti či vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian: Matúšove pašie BWV 244, GebtmirmeinemJesuwieder. Bärenreiter – BA 5038-90, Kassel 2019 BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č.5 c mol, op. 67. Bärenreiter Urtext - BA 9005 BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č. 7 A dur, op. 92. 1. Vivace. Bärenreiter – BA 9007, Kassel 2020 HAYDN, Joseph: Symfónia č. 94 G dur „S úderom na tympany“, 1. Vivace assai. E. F. Kalmus, New York 1970	

SCHUBERT, Franz: Symfónia č. 5 B dur, D 485, 1. Allegro. Bärenreiter – TP 405, Kassel 2017
 BRAHMS, Johannes: Symfónia č. 1 c mol, op. 68, 2. Andante sostenuto. BreitkopfHärtel, Lipsko 1927
 BRAHMS, Johannes: Symfónia č. 4 e mol, op. 98. 4. Allegro energico e passionato. BreitkopfHärtel, Lipsko 1927
 ČAJKOVSKIJ, PiotrIljič: Labutie jazero, op. 20. E. F. Kalmus, New York 1960
 RIMSKIJ-KORSAKOV, Nikolaj: Šeherezáda, op. 35. Belajev, Lipsko 1889
 STRAUSS, Richard: Život hrdinu, op. 40. E. F. Kalmus, New York 1956
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Symfónia č.1 f mol, op. 10. Sikorski - SIK2224
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij: Symfónia č.15, op.1421. Sikorski - SI2172

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn059/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Triedna prehrávka alebo semestrálna skúška (podľa jednotlivých špecializácií). Hra spamäti nie je podmienkou.	
Výsledky vzdelávania: Skúsenosť s náročnými partmi alebo sólamy symfonickej, komornej, opernej, baletnej hudby s dôrazom na hudbu 20. storočia. Schopnosť identifikácie a diferencovania a praktického využitia štýlových odlišností v širokom spektre diel orchestrálnej literatúry. Schopnosť rozpoznávať a čítať hudbu nepravidelných metrických usporiadaní a využitie znalostí v profesionálnej orchestrálnej praxi. Schopnosť uviesť vybrané náročné sóla orchestrálnej praxe a orientovať sa v repertoári symfonickej a opernej hudby so smerovaním k samostatnej príprave na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto hráča / vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
Stručná osnova predmetu: Kolektívne / ev. individuálne, semináre. Spoznávanie a využitie rôznych štýlových období so zreteľom na diferenciaciu interpretačného štýlu v náročných dielach. Rozširovanie poznatkov a skúseností s repertoárom symfonického orchestra, komorného orchestra alebo diel komornej hudby s dôrazom na realizáciu sôl a náročných partov s dôrazom na hudbu 20. storočia. Využitie nadobudnutých virtuózných a rozšírených techník a frázovania v symfonických a komorných partoch. Zoznámenie sa s hrou nepravidelných metrických usporiadaní. Analýza partov v kontexte partitúry a interpretačných koncepcií. Štúdium orchestrálnych partov a sôl, ktorých znalosť je potrebná na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto člena orchestra a vedúceho hráča/ tutti či vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang Amadeus: Symfónia č.40 g mol, K550. BärenreiterUrtext- BA 4724, Kassel 2008 DVOŘÁK, Antonín: Symfónia č.6 d mol, op.6. Bärenreiter TP 506 VERDI, Giuseppe: Aida. Petrucci Lib. 9781608741175, 2015 PROKOFIEV, Sergej: Balet Rómeo a Júlia, op.64. ChantDu Monde, BT.CDMPO4869 MAHLER, Gustav: Symfónia č. 5. Eulenburg, HL.49018317, 2000	

BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č.6 F dur, o.68 „Pastorálna”. Bärenreiter Urtext - BA 9006
BRAHMS, Johannes: Symfónia č.2 D dur, o.73. HenleVerlag - HN 9853
STRAUSS, Richard: Don Quixoteop. 35 TrV 184, Elenburg Edition, HL.49009919
PUCCINI, Giacomo: Tosca. Cambridge University Press, BT.9780521296618
MAHLER, Gustav: Symfónia č. 7 e mol. Eulenburg, HL.49009964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn060/22	Názov predmetu: Štúdium orchestrálnych partov - violončelo 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Minimálne 70% účasť na vyučovaní. Triedna prehrávka alebo semestrálna skúška (podľa jednotlivých špecializácií). Hra spamäti nie je podmienkou.	
Výsledky vzdelávania: Skúsenosť s náročnými partmi alebo sólami symfonickej, komornej, opernej, baletnej hudby s dôrazom na hudbu 20. storočia. Schopnosť identifikácie a diferencovania a praktického využitia štýlových odlišností v širokom spektre diel orchestrálnej literatúry. Schopnosť rozpoznávať a čítať hudbu nepravidelných metrických usporiadaní a využitie znalostí v profesionálnej orchestrálnej praxi. Schopnosť uviesť vybrané náročné sóla orchestrálnej praxe a orientovať sa v repertoári symfonickej a opernej hudby so smerovaním k samostatnej príprave na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto hráča / vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
Stručná osnova predmetu: Kolektívne / ev. individuálne, semináre. Spoznávanie a využitie rôznych štýlových období so zreteľom na diferenciáciu interpretačného štýlu v náročných dielach. Rozširovanie poznatkov a skúseností s repertoárom symfonického orchestra, komorného orchestra alebo diel komornej hudby s dôrazom na realizáciu sól a náročných partov s dôrazom na hudbu 20. storočia. Využitie nadobudnutých virtuózných a rozšírených techník a frázovania v symfonických a komorných partoch. Zoznámenie sa s hrou nepravidelných metrických usporiadaní. Analýza partov v kontexte partitúry a interpretačných koncepcií. Štúdium orchestrálnych partov a sól, ktorých znalosť je potrebná na úspešné absolvovanie konkurzu na miesto člena orchestra a vedúceho hráča/ tutti či vedúceho hráča v symfonickom orchestri.	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang Amadeus: Symfónia č.40 g mol, K550. BärenreiterUrtext- BA 4724, Kassel 2008 DVOŘÁK, Antonín: Symfónia č.6 d mol, op.6. Bärenreiter TP 506 VERDI, Giuseppe: Aida. Petrucci Lib. 9781608741175, 2015 PROKOFIEV, Sergej: Balet Rómeo a Júlia, op.64. ChantDu Monde, BT.CDMPO4869 MAHLER, Gustav: Symfónia č. 5. Eulenburg, HL.49018317, 2000	

BEETHOVEN, Ludwig van: Symfónia č.6 F dur, o.68 „Pastorálna”. Bärenreiter Urtext - BA 9006
BRAHMS, Johannes: Symfónia č.2 D dur, o.73. HenleVerlag - HN 9853
STRAUSS, Richard: Don Quixoteop. 35 TrV 184, Elenburg Edition, HL.49009919
PUCCINI, Giacomo: Tosca. Cambridge University Press, BT.9780521296618
MAHLER, Gustav: Symfónia č. 7 e mol. Eulenburg, HL.49009964

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks021/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný samostatne riešiť zvukovo-technické problémy v kooperácii s klavírom -pripravený na orchestrálnu prax -rozumieť klavírnemu partu -schopný interpretovať naštudované diela s orchestrom	
Stručná osnova predmetu: 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretáčna analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. MÁSSON, Askell. 1984. Prím. Vuarmarens: Editions Bim STOUT, Gordon. 1977. Two Mexcan Dances. Asbury Park NJ: Studio 4 Music CRESTON, Paul. 1940. Concertino for Marimba. New York. G.Schirmer Inc. DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc.	

CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers
GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav PanchenkoMgr. art. Ľubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks022/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný aktívne koncertne vystupovať -rozumieť formovej a štýlovej výstavbe diel v spolupráci s korepetítorom -pripravený na orchestrálnu prax -vedieť analyzovať interpretované diela po harmonickej aj rytmickej stránke	
Stručná osnova predmetu: 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. DELECLUSE, Jacques. 1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc. DELECLUSE, Jacques. Vingt Etudes pour Timbales. Paris: Alphonse Leduc. ISMN: 9790046239335 CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers	

SEJOURNÉ, Emmanuel. 2005. Concerto for Marimba and strings. Oslo: Norks Musikforlag
XENAKIS, Iannis. 1987-89. Rebonds A,B. Paris: Éditions Salabert
MÁSSON, Askell. 1995. Frum. Vaudmouton: Editions Bim

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Zuzana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav PanchenkoMgr. art. Ľubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks023/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -vedieť samostatne pracovať pri spolupráci s korepetítorom -poznať zvukovo-rytmické odlišnosti jednotlivých melodických nástrojov v kooperácii s klavirom -pripravený na orchestrálnu prax -pripravený na diplomový umelecký výkon	
Stručná osnova predmetu: 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: 1988-1990. The Noble Snare (Collection) Vol. 1-4. Baltimore: Smith Publications PRATT, John S. 1959. 14 Modern Contest Solo. Miami: Belvin, INC. DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc. WOUD, Nick. 2015: Musical Studies for Pedal Timpani. Amsterdam: Pustjens Percussion Publications MURAMATSU, Takatsugu. 2002. Land. Maasbree: Beurskens Muziekuitgeverij FERCHEN,Tim. 2009. A Farewell to Those Left Behinde. Frederiksberg: Edition Svitzer	

MARTYNCIOW, Nicholas. 2003. Tchik. Paris: Éditions Billaudot
GREEN, Gerge Hamilton 1984. Xilophone Rags. Delray Beach: Meredith Music Publications

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks024/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - bicie nástroje 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na interných a verejných koncertoch(10%) - príprava na sólovú a orchestrálnu prax na zodpovedajúcej úrovni(10%) - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - koncertné vystúpenie(10%) - zložiť komisionálnu skúšku(10%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -pripravený na Diplomový umelecký výkon -poznať väčšinu literatúry pre bicie nástroje a klavír -pripravený na orchestrálnu prax -schopný interpretovať naštudované diela na vysokej umeleckej úrovni	
Stručná osnova predmetu: 1.Zdokonaľovanie techniky hry na rôznych bicích nástrojoch 2. Zvyšovanie kvality a úrovne sólovej hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne a tympánoch 3. Interpretácia hudby pre zostavu bicích nástrojov - multipercussion 4. Etudy primeranej náročnosti 5. Interpretačná analýza zvukových a obrazových záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel z rôznych vydání a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: Súkromný archív pedagóga: DELECLUSE, Jacques.1964. Douze études pour caisse claire. Paris: Alphonse Leduc CALS, Michel. 1974. Quatre Inventions Pour Percussion Et Piano. Paris: Alphonse Leduc CARTER, Elliott. 1966. Eight Pieces for Four Timpani. New York/London: Associated Music Publishers WOUD, Nick. 2015: Musical Studies for Pedal Timpani. Amsterdam: Pustjens Percussion Publications IGNATOWICZ, Anna. 2001. Toccata Oslo: Norsk Musikforlag	

ABE, Keiko. 1984. Dream of the Cherry Blossoms. Frankfurt: Musikverlag Zimmermann
ABE, Keiko. 1998. Marimba d'Amore Mainz: Schott Music

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks057/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie romantickej hudby a hudby 20. storočia; - vedieť pracovať s notovým materiálom pre iný hudobný nástroj; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 - 3 etudy kontrastného charakteru a primeranej náročnosti z obdobia romantizmu - postromantizmu (transkripcie/original literatúra) 2. 1 sólová skladba a 1 koncert z obdobia romantizmu 3. 1 - 2 skladby z original literatúry pre cimbal 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 5. Interpretáčny rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprissy, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga) WIENIAWSKI. Henryk. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga) MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. Werw Band I Sämtliche Lieder ohne Worte für das Pianoforte. Berlín: Verlag und Eigenthum von N. Simrock. 6299. (súkromný archív pedagóga)	

LISZT, Franz. 1979. Romance. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12328. (súkromný archív pedagóga)

LISZT, Franz. 1947. Liebesträume No 3. As-dur. Budapest: Rózsavölgyi & Co Budapest. R&Co 6634. (súkromný archív pedagóga)

GRIEG, Edward. Sonate Op. 13. Edition Breitkopf Nr 750 - 17877. (súkromný archív pedagóga)

ERDÉLYI, Dezsó. Mendelssohn Dal, szerzői kiadás (autorské vydanie), Sz. J. 26. (súkromný archív pedagóga)

KURTÁG, György. 1976. Szálkák, Budapest: Editio Musica Budapest. Z.7563(súkromný archív pedagóga)

SZOKOLAY, Sándor. 1980. Négy Sírátó, Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8849. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA, Valeriu. 2006. Caiet pentru tambal 4. Fantezie. Chisinau: Grafema Libris. ISBN 978-9975-9658-1-1. (súkromný archív pedagóga)

ALBUM - Cimbalist Taras Baran Lviv, Kobzar 2001, ISBN 966-559-235-1. (súkromný archív pedagóga)

ALBUM - Koncertni tvoril dlja cimbaliv 2007. Rivne, ISBN 966-96469-5-2. (súkromný archív pedagóga)

LUTSA Valeriu. 2004. Caiet pentru tambal 3. Reflectare. (Album). Chisinau: Grafema Libris. ISBN 9975-9778-9-8. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Dana Miklošová

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks058/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby z 20. storočia; - vedieť pracovať s notovým materiálom a hudobnými značkami pre iný nástroj; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. 1 rozsahovo kratšia a 1 koncertná etuda z obdobia 20. storočia 2. 1 sólová skladba z obdobia 20. storočia 3. 1 koncert alebo sonáta z 20. storočia 4. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 5. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov.	
Odporúčaná literatúra: PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga) WIENIAWSKI. Henryk. 8 Capriccio. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga) SINDING, Christian. Suite für Violine mit Pianofortebegleitung. Edition Peters. 7214. (súkromný archív pedagóga)	

SINDING, Christian. Frühlingrauschen, Op. 32. Nr. 3. Leipzig: Edition Peters. Nr. 2870-8486. (súkromný archív pedagóga)

DEBUSSY, Calude. Album I-II. Editio Musica Budapest. Z. 7525 Z. 7595. (súkromný archív pedagóga)

ERNST, Heinrich Wilhelm. Ungarischen Melodie, Op. 22. Edition Peters. 2849-8207. (súkromný archív pedagóga)

CSILLAG, Pierre. Visages dans le bois. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

ZELJENKA, Ilja. 1999. Toccata pre cimbal. Hudobný fond Bratislava. (súkromný archív pedagóga)

DIDI Vojtech. 2002. Con moto - Zborník Akadémia umení, Fakulta múzických umení. Banská Bystrica ISBN 80-89078-06-0. (súkromný archív pedagóga)

GYÖRE, Zoltán. SZ 1975. szerzői kiadás (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

KUBIČKA, Vít'azoslav. Počujem Ťa..., op. 277. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

HOMOLA Vladimír. 2013. Invencie. (autorské vydanie). (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI Iván. 2021. Cseppkövek/Stalactites per cimbalom, Op. 18/A - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Erdei kápolna romjai/Ruins of the forest chapel Op. 18/B - Magyar Cimbalomzene III. Cimbalom World Association, Budapest, ISBN 979-0-801675-92-7. (súkromný archív pedagóga)

RÉKAI, Iván. 2021. Diagenesis/Közettéválás Op. 18/C - Magyar Cimbalomzene III

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Dana Miklošová

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks059/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - poznať základné princípy improvizácie; - vedieť správne interpretovať ázijské cimbalové skladby; - vedieť charakterizovať špecifická interpretácie hudby s ázijskými a európskymi folklórnymi prvkami; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 kontrastné etudy (transkripcia/originál literatúra pre cimbal) 2. 2 - 3 cimbalové folklórne skladby z Európy a Ázie 3. 2 vlastné improvizácie s prvkami folklóru 4. 1- 2 skladby z pôvodnej literatúry pre cimbal 5. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov	
Odporúčaná literatúra: DADÁK, Jaromír. 1996. Koncertní etuda. Brno: Martin Zeman. MZ005. (súkromný archív pedagóga)	

PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606.
(súkromný archív pedagóga)

WIENIAWSKI. Henryk. 1974. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005.
(súkromný archív pedagóga)

BARRIOS MANGORÉ, Augustin. La Catedral. Padova: G. Zanibon. G.5311 Z. (súkromný archív pedagóga)

WEINER, Leo. 1951. Peregi Verbunk, op. 40. Budapest: Editio Musica Budapest. Z.460.
(súkromný archív pedagóga)

WEINER, Leo. 1962. Három magyar népi tánc. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 3847.
(súkromný archív pedagóga)

BARTÓK, Béla. 1926. Rumänische Volktänze. Universal Edition. Nr. 8474. (súkromný archív pedagóga)

HUBAY, Jenő. Barcarolle No. 5, Op. 49. Budapest: Edition Neuma Budapest. EN 064.
(súkromný archív pedagóga)

HUBAY, Jenő. Nocturne, Op. 42. Budapest: Edition Neuma Budapest. EN 062. (súkromný archív pedagóga)

GLINKA, Mikhail. I Sonata for viola and piano. Master Music Publications. Inc. Florida .
(súkromný archív pedagóga)

CSEMICZKY, Miklós. 2012. Capriccio interrotto. Kontrapunkt Music Budapest. K-0138.
(súkromný archív pedagóga)

ZÁDOR, Dezső (Dezider). 2021. Cimbalomkoncert. Budapest: Cimbalom World Association. ISMN 979-0-801680-47-1. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Dana Miklošová

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks060/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - cimbal 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - naštudovanie semestrálneho repertoáru (10%) - absolvovanie koncertného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%). - skúška (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie cimbalových diel; - poznať špecifiká interpretácie ázijskej hudby; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie hudby 21. storočia; - schopný vytvárať vlastné aranžmány; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru pri klavíri - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. 2 kontrastné etudy primeranej technickej náročnosti 2. 2- 3 skladby pre cimbal z Európy a Ázie 3. 1 - 2 skladby z originál literatúry pre cimbal z 21. storočia 4. tvorba vlastného aranžmánu pre cimbal z európskej a ázijskej tradičnej hudby 5. Uvoľňovanie hracieho aparátu. 6. Interpretačný rozbor audio- a video- záznamov koncertov. 7. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a od rôznych interpretov	
Odporúčaná literatúra: HUBAY, Jenő. Six Études de Violon, Op. 63. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 12191. (súkromný archív pedagóga) HUBAY, Jenő. Etudes No. 2., No.5 op. 64. Budapest: Edition Neuma. EN 063. (súkromný archív pedagóga)	

PAGANINI, Niccolo. 24 Kaprisky, op.1. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. PWM-5606. (súkromný archív pedagóga)
WIENIAWSKI. Henryk. 8 Capriccios. Budapest: Editio Musica Budapest. Z. 8005. (súkromný archív pedagóga)
HUBAY, Jenő. Seguidillas, Op. 121. Budapest: Editio Neuma Budapest. EN 066. (súkromný archív pedagóga)
PONGRÁCZ, Zoltán. 1988. Cimbalomverseny elektronikus kísérettel (Cimbalkonzert s elektronikou). manuscript. (súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Dana Miklošová

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks001/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní;(40%) - Naštudovanie 2 -3 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia; (10%) - Absolvovanie verejného koncertu;(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou;(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -vedieť samostatne riešiť problematiku súhry s korepetítorom -mať jasný prehľad v štýlovosti interpretácie -rozumieť odlišnostiam súhry orchestra a klavíra -schopný zvládnuť náročnejšie diela fagotovej literatúry	
Stručná osnova predmetu: Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.	
Odporúčaná literatúra: JACOBI, C. : Introdukcia a téma s variáciami op., Musica Rara, France 1981 KAZACSAY, T. : Koncert pre fagot a orchester Budapešť 1964 BRUNS, V.: Koncert pre fagot a klavír č. 2 Breitkopf, 1978 ROTA, Nino : Koncert pre fagot a orchester; Berben, Ancona 1983 PIERNĚ, G. : Solo de koncert op. 35; Master Muzic, Publications	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium	

47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks002/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní;(40%) - Naštudovanie 2 -3 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia; (10%) - Absolvovanie verejného koncertu;(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou;(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom -schopný samostatne riešiť intonačné a technické problémy -mať jasnú koncepciu výstavby študovaných diel -ovládať konkurzný repertoár	
Stručná osnova predmetu: Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.	
Odporúčaná literatúra: BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer TANSMAN, A. : Introducion et Allegro pre fagot a klavír; BUSSER, H. : Portuguesa pre fagot a klavír Editions Musicales, Paris 1950 MALCOM, A. : Fantasy prefagot soloFaber Muzic Ltd. 1966 HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium	

47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks003/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní;(40%) - Naštudovanie 2 -3 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia; (10%) - Absolvovanie verejného koncertu;(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou;(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -vedieť rozlišovať štýlovosť interpretácie a zvukovosť v spolupráci s korepetítorom -schopný použiť všetky technické zručnosti na dosiahnutie ideálneho prevedenia diel -rorumiť klavírnemu ako aj orchestrálnemu výťahu -mať dostatočnú nátlakovú výdrž na zvládnutie dplomového koncertu	
Stručná osnova predmetu: Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.	
Odporúčaná literatúra: JACOB, G.;Partita solo; Oxford university press 1971 BACH, J. Ch. ; Koncert pre fagot a orchester; Budapešť 1981; NUSSIO, O; Variazioni SU UN Arietta di Pergolesi pre fagot a orch.; Wien 1953 BRUNS, V.; Päť kusov pre fagot a klavír Breitkopf Musicverlag; 1978 BOURDEAU, E. : Premier solo pre fagot a klavír op. 35; Evette&Schaeffer ROSSETI, A.; Koncert F-dur pre fagot a orchester č. 3; Amadeus 2008 HUMMEL, J. N. : Grand koncert pre fagot a orchester; Musica Rara, London 1971 Výber repertoáru a príprava na magisterský recitál.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks004/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - fagot 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní;(40%) - Naštudovanie 2 -3 skladby z obdobia barok, klasicizmus, romantizmu a hudby 20. a 21. storočia; (10%) - Absolvovanie verejného koncertu;(20%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou;(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -pripravený na úspešné zvládnutie Diplomového umeleckého výkonu -poznať celú literatúru pre fagor a orchester-klavír -schopný úspešne zvládnuť orchestrálny konkurz -mať vyriešené všetky technické problémy	
Stručná osnova predmetu: Spoznávanie literatúry v historickom kontexte vývoja nástroja Správne držanie nástroja, tónotvorba, práca s dychom Rozvoj analytického myslenia pri štúdiu repertoáru a jeho využitie pri interpretácii.	
Odporúčaná literatúra: Príprava repertoáru na magisterský recitál. Splňať kvalitu interpretácie k úspešnému zakončeniu magisterského štúdia na primeranej úrovni.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks005/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 1-2 skladieb rozličných štýlových období so sprievodom klavíra(20%) - Absolvovanie 1-2 vystúpení na interpretačnom seminári(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Interpretovať jednoducho, prirodzene repertoár komorných skladieb - Interpretovať s vlastným osobnostným hudobným vkladom a emocionálnym zainteresovaním sa v skladbe. - Spolupracovať s korepetítorom ako rovnocenný partner - Vystihnúť štýl daného diela, skladateľa a doby v ktorej bolo dielo vytvorené	
Stručná osnova predmetu: Cyklické skladby: E. Burton, P. Sancan, Ch. M. Widor, S. Karg Elert, Koncerty: J. Rivier, C. Ph. E. Bach Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, zásady tvorenia agogického pohybu so zreteľom na klavírny part-sprievod. Práca na intenzite zvuku v závislosti od akustických možností toho-ktorého priestoru, sály, pričom sólista dbá na rovnováhu zvuku klavíra a sólového nástroja. Práca na zvukovoestetickkej kvalite interpretácie.	
Odporúčaná literatúra: BURTON, Eldin. 1949. Sonatina for flute and piano. New York: Carl Fisher. SANCAN, Pierre.1946. Sonatina pre flautu a klavír. Paris: Durand & Cie. WIDOR, Charles, Maria. 1900. Suite pre flautu a klavír op. 34. [online] Master music publications. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Suite,_Op.34_(Widor,_Charles-Marie) KARG-ELERT, Sigfrid. 2008. Sonáta B dur op. 121 pre flautu a klavír. Frankfurt: Zimmermann. RIVIER, Jean. Concerto pour Flûte. Paris: Pierre Noël. BACH, Carl, Philipp, Emanuel. 2000. Koncert pre flautu a orchester G dur Wq 169 / H455. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks006/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)- Naštudovanie 2 skladieb rozličných štýlových období(20%)- Aktívna účasť na interpretačnom seminári s korepetítorom-1 až 2 skladby(20%)- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (10%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none">- Interpretovať jednoducho, prirodzene repertoár komorných skladieb- Interpretovať s vlastným osobnostným hudobným vkladom a emocionálnym zainteresovaním sa v skladbe.- Spolupracovať s korepetítorom ako rovnocenný partner- Vystihnúť štýl daného diela, skladateľa a doby v ktorej bolo dielo vytvorené	
Stručná osnova predmetu: <p>Cyklické skladby: S. Karg - Elert, P. Krška, J. Feld, C. Reinecke, C. Franck Koncerty: S. Mercadante, F. Devienne, J. S. Bach Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru skladieb komorného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality</p>	
Odporúčaná literatúra: <p>FELD, Jindřich. 1960. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc REINECKE, Carl. 1975. Sonáta „Undine“ op. 167 pre flautu a klavír. [online] New York: Belwin - Mills. Kalmus Series. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Flute_Sonata,_Op.167_(Reinecke,_Carl) KARG- ELERT, Sigfrid. 1995. Sinfonische Kanzone, Frankfurt: Zimmermann. FRANCK, César. 1950. Sonáta pre flautu a klavír. Praha: Orbis. KRŠKA, Pavol. Sonáta pre flautu a klavír. Manuskript MERCADANTE, Saverio. 1996. Concerto D dur pre flautu a orchester. Paris: Henry Lemoine. DEVIIENNE, Francois. 1964. Koncert G dur pre flautu a orchester. Budapest: Editio Musica. BACH, Johann, Sebastian. Brandemburský koncert G dur BWV 1049 pre 2 flauty a orchester. Leipzig: Breitkopf&Härtel.</p>	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks007/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)- Naštudovanie 1-2 skladieb rozličných štýlových období so sprievodom klavíra(20%)- Aktívna účasť na interpretačnom seminári so sprievodom klavíra(10%)- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)- Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka s korepetítorom (10%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none">- Schopnosť kvalitatívne a sebavedomo interpretovať komorné diela na koncertných pódioch a to či už v spolupráci s klavírom, orchestrom, alebo rôznymi komornými hudobnými zoskupeniami.- Vnímať frázovanie, artikuláciu, dynamickú škálu nielen u seba, ale aj u spoluhráčov, s ktorými vytvárajú jeden hudobný celok, teda prirodzene spolupracovať s ostatnými nástrojmi.- Vedieť prispôbiť zvukovú intenzitu vlastného nástroja akustickým vlastnostiam a možnostiam koncertnej sály, v súlade s dynamickým rozsahom ďalších členov hudobného zoskupenia.- Komunikovať s ostatnými spoluhráčmi pomocou gestikulácie, vedieť nádychmi naznačiť napr. tempo skladby a periférne vnímať druhých nielen ušami, ale aj očami.- Vystavať konkrétne hudobné dielo vzájomne s ďalšími spoluhráčmi, čo si žiada poznanie nielen svojho vlastného partu, ale aj partu spoluhráčov, či spoluhráča.	
Stručná osnova predmetu: <p>Cyklické skladby: R. Muczynski, O. Messiaen, E. Bozza, Ph. Gaubert Koncerty: A. Chatchaturian, J. Feld, L. Liebermann Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike, spolupráca s korepetítorom. Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru komorného a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu v spolupráci s korepetítorom.</p>	
Odporúčaná literatúra: <p>MUCZYNSKI, Robert. 1956. Sonata op.14 for flute and piano. New York: G. Schirmer. GAUBERT, Philippe. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc.</p>	

JOLIVET, André. 1960. Sonate pour Flûte et Piano. Paris: Huege
BOZZA, Eugène. 1942. Agrestide op. 44 pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc
MESSIAEN, Olivier. 1952. Le Merle Noir. pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc.
FELD, Jindřich. 1964. Concerto per Flauto ed Orchestra. Praha: Bärenreiter Editio Supraphon.)
KHATCHATURIAN, Aram. 1969. Concerto for flute and orchestra. New Your: International Music Company.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks008/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - flauta 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)- Naštudovanie 2 skladieb rozličných štýlových období(10%)- Absolvovanie vystúpenia so sprievodom klavíra na interpretačnom klavíri(10%)- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%)- Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie s korepetítorom (20%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none">- Schopnosť kvalitatívne a sebavedomo interpretovať komorné diela na koncertných pódioch a to či už v spolupráci s klavírom, orchestrom, alebo rôznymi komornými hudobnými zoskupeniami.- Vnímať frázovanie, artikuláciu, dynamickú škálu nielen u seba, ale aj u spoluhráčov, s ktorými vytvárajú jeden hudobný celok, teda prirodzene spolupracovať s ostatnými nástrojmi.- Vedieť prispôbiť zvukovú intenzitu vlastného nástroja akustickým vlastnostiam a možnostiam koncertnej sály, v súlade s dynamickým rozsahom ďalších členov hudobného zoskupenia.- Komunikovať s ostatnými spoluhráčmi pomocou gestikulácie, vedieť nádychmi naznačiť napr. tempo skladby a periférne vnímať druhých nielen ušami, ale aj očami.- Vystavať konkrétne hudobné dielo vzájomne s ďalšími spoluhráčmi, čo si žiada poznanie nielen svojho vlastného partu, ale aj partu spoluhráčov, či spoluhráča.	
Stručná osnova predmetu: <p>Cyklické skladby a iné: L. Liebermann, C. Vine, S. Prokofiev, A. Jolivet, F. Kulhau Koncerty: J. Ibert, C. Nielsen Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru komorného a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu v spolupráci s korepetítorom.</p>	
Odporúčaná literatúra: <p>JOLIVET, André. 1946. Chant de Linos pour Flûte et Piano. Paris: Alphonse Leduc. VINE, Carl. 1993. Sonata for flute and piano. London: Faber Music. LIEBERMANN, Lowell. 1988. Sonata op. 23. for flute and piano. Theodore Presser co.</p>	

PROKOFIEV, Sergej. 1948. Sonata D dur op. 94 for flute and piano, New York: G. Schirmer, Inc.
IBERT, Jacques. 1934. Concerto pour Flûte et Orchestre. Paris: Alphonse Leduc.
NIELSEN, Carl. 2003. Concerto for flute and orchestra. Copenhagen: Carl Nielsen Udgaven, The Royal Library of Copenhagen.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks009/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboje 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -rozumieť rozdielom v interpretácii jednotlivých štýlových období -schopný samostatne pracovať na analýze vlastného partu -poznať klavírny part -vedieť zdolať vlastné technické a interpretačné problémy pri súhre s korepetítorom	
Stručná osnova predmetu: Cyklické skladby: F. Poulanc, P. Hindemith, E. Bozza Koncerty: A. Vivaldi, G. Platti, A. Lotti, W. Bellini	
Odporúčaná literatúra: HUGOT, Antoine 25 Grandes Etudes A. Leduc, Paris /súkromný archív/ BROD, Henri 20 etud pre hoboje, A. Leduc Paris súkromný archív/ COLLIN, Charles Solo de Concours No. 1-8 /súkromný archív/ BELLINI, Vincenzo Koncert B dur pre hoboje a orchester Boosey & Hawkes /súkromný archív/ PIERNÉ, Paul Fantasie Pastorale Gérard Billaudot Paris, /súkromný archív/ JOLIVET, André Serenáde 1945 Gérard Billaudot Paris /súkromný archív/ EBEN, Petr Appello pre hoboje a klavír Panton 1995 /súkromný archív/ BRITTEN, Benjamin Temporal Variations pre hoboje a klavír 1936, Faber Music Ltd 1980 /súkromný archív/ atď.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)	

13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks010/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný pracovať na vyššej umeleckej a technickej úrovni interpretácie študovaných koncertov -rozumieť rozdielom v interpretácii s korepetítorom a orchestrom -vedieť analyzovať diela z hľadiska formy,technických problémov a výstavby -poznať literatúru konkurzného charakteru	
Stručná osnova predmetu: Cyklické skladby: A. Doráti, B. Britten Koncerty: J. S. Bach, T.Albinoni, F.Hidas Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
Odporúčaná literatúra: SABON, Eduard 12 etud pre hoboj A. Leduc Paris /súkromný archív/ GILLET, Fernand Etudy pre hoboj A .Leduc Paris /súkromný archív/ VERROUST, Stanislas Solo de Concerts No. 1-12 a. Laduc Paris /súkromný archív/ BOZZA, Eugenne Pastorálna fantázia pre hoboj a klavír A. Leduc Paris /súkromný archív/ VERROUST, Stanislav Variations on themeby Hummel pre hoboj a klavír, A.Leduc Paris/ súkromný archív/ ZELJENKA, Ilja Mobília pre hoboj a klavír Hudobný fond Bratislava 2006 KALABIS, Viktor Suita pre hoboj a klavír Supraphon Praha1953 /súkromný archív/ KALLIWODA, Johann Wenzel Concertino pre hoboj F dur op. 110 NOVA MUSIC London, / súkromný archív/ atď.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks011/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -dokonale poznať hoboiovú literatúru všetkých štýlových období -poznať rozdiely v interpretácií jednotlivých diel -pripravený na možný konkurz v orchestri -schopný absolvovať diplomový koncert	
Stručná osnova predmetu: Cyklické skladby: C. Saint-Saens, C.Yvon, K. Slavický Koncerty: A. Pasculli, B.Martinu Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: LACOUR, Guy 50 Etudes Faciles et Progresives vol.1. A. Leduc Paris /súkromný archív/ BOZZA, Eugene 12 Etudes Caprices A.Leduc Paris /súkromný archív/ PASCULLI, Antonio Grand Concerto na motívy z opery Sicílske nešpory G.Verdiho, MUSICA RARA London, / súkromný archív/ MARTINU, Bohuslav Koncert pre hoboj a orchester Hawkes&Son London / súkromný archív/ PONCHIELLI, Amilcare Capriccio pre hoboj a klavír, MUSICA RARA London, /súkromný archív/ BRITTEN, Benjamin Phantasy pre hoboj a klavír op.2. Hawkes&Son /súkromný archív/ DORÁTI, Antal Cinô Pieces Pour le hautbois, Booysey&Hawkes London /súkromný archív/	

SLAVICKÝ, Klement Suita pre hoboje a klavír Supraphon Praha 1963 /súkromný archív/
Atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks012/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - hoboj 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 40% - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období 10% - Absolvovanie skúšky pred komisiou 10% - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte 10% - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie 20% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 10%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný predviesť umelecký výkon vysokej kvality -pripravený úspešne zvládnuť konkurz v orchestri -vnieť do naštudovaných diel vlastný osobnostný vklad využitím všetkých získaných poznatkov a technických zručností -vedieť preniesť vlastné poznatky do budúcej orchestrálnej alebo pedagogickej praxe	
Stručná osnova predmetu: Cyklické skladby a iné: P. Hindemit, S.Verroust, C. Debussy, J. W. Kaliwoda Koncerty: J.S. Bach, G. Vogt, B. Martinu, R. Strauss Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Naštudovanie diela naspamäť Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu. Príprava na konkurz	
Odporúčaná literatúra: MILLE, Karl 20 Studii pre hoboj VEB Leipzig /súkromný archív/ LACOUR, GUI 0 Etudes Faciles et Progresives vol. 2 Alphonse Leduc Paris /súkromný archív/ KALIWODA, Johann Wenzel Morceau de Salon op. 228, NOVA MUSIC LONDON./ súkromný archív/ VEROUST, Stanislas Caprice , Alphonse Ledoc Paris / súkromný archív/ VOGT, Gustave Solo de Concert 1-5 , Alphonse Ledoc Paris, /súkromný archív/	

STRAUSS, Richard Koncert pre hoboje a orchester Hawkes&Son London 1948, /súkromný archív/
BACH, Johan Sebastian Koncert d mol pre hoboje, husle a sláčiky, PETERS Leipzig /súkromný archív/
YVON, Carlo Sei studii per oboe, LAMURAGLIA PULIA /súkromný archív/
MILLAUD, Darius Sonatina op. 337 /1954/ DURAND Paris /súkromný archív/
ARNOLD, Malcolm Fantasia op. 90 / Faber, 1966 Faber London /súkromný archív/ atď.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks041/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov, (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie husľových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
Stručná osnova predmetu: 1. cyklické polyfonické dielo z obdobia 18., 19. alebo 1. pol. 20. storočia pre sólové husle 2. časť koncertu z obdobia klasicizmu, alebo romantizmu 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Používanie rozličných techník hry a využívanie tónových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 5. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönau. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várna1. Winterthur: Amadeus Verlag. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks042/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia v trvaní 50 minút (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný dešifrovať rôzne typy notového zápisu - poznať a vedieť aplikovať súčasné (i tzv. avantgardné) techniky hry na nástroji - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
Stručná osnova predmetu: 1. sonáta (prípadne dielo obdobných parametrov) pre husle a klavír 18., 19., 20. alebo 21. storočia s preferenciou kľúčových skladateľov jednotlivých období 2. koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester 3. min. 1 skladba pre sólové husle alebo husle a klavír slovenského autora 4. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 5. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 6. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 7. Formovanie vlastného interpretačného smerovania a repertoárových preferencií	
Odporúčaná literatúra: YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3	

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge1. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitr1. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN M-003-01725-9

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.

BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SIXTA, Jozef. 1981. Recitatív pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigetl. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.

BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9

BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7

JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5

MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.

SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1

BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks043/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - absolvovanie ľubovoľného koncertného vystúpenia na pôde FMU AU (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj verbálne i prakticky	
Stručná osnova predmetu: 1. koncert (alebo obdobné dielo) pre husle a orchester 2. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 3. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 4. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 5. Formovanie vlastného interpretačného smerovania	
Odporúčaná literatúra: YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3 BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by. Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3	

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge1. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitri1. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorski1. ISMN M-003-01725-9

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.

BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op.77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op.35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigetl. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.

BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9

BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7

JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5

MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.

SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1

BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5

SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre husle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks044/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - husle 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (30%) - naštudovanie absolventského umeleckého výkonu (20%) - absolvovanie recitálu v trvaní min. 50 minút (40%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie jednotlivých štýlových období; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel - poznať a vedieť aplikovať súčasné (i tzv. avantgardné) techniky hry na nástroji - schopný demonštrovať vlastný interpretačný postoj prakticky a verbálne	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 2. Používanie rozličných techník hry a využívanie témbrových možností nástroja v príslušných hudobných dielach 3. Demonštrovanie vlastného interpretačného názoru a vkusu 4. Formovanie vlastného interpretačného smerovania a repertoárových preferencií	
Odporúčaná literatúra: BACH, Johann Sebastian. Sonatas and Partitas BWV 1001-1006 for Violin solo. Edited by Klaus Rönna. München: Henle Verlag. HN 356. ISMN 979-0-2018-1175-8 WESTHOFF, Johann Paul. 1975. Six suites for violin solo. Edited by Péter P. Várna1. Winterthur: Amadeus Verlag. REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.131a. Leipzig: Edition Peters. REGER, Max. Präludien und fugen für violine op.117. Leipzig: Edition Peters. REGER, Max. Sieben Sonaten für Violine Solo op. 91. Berlin: Boosey & Hawkes - Bote & Bock. ISMN M-2025-0331-7	

YSAÏE, Eugène. Six Sonatas op. 27 for Violin solo. Edited by Norbert Gertsch. München: Henle Verlag. HN 776. ISMN 979-0-2018-0776-8

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. ISMN 979-0-2018-0007-3

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 2. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 7. BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Sonatas, Volume 1. Urtext Edition. Edited by Sieghard Brandenburg. München: Henle Verlag. HN 8. ISMN 979-0-2018-0007-3

MENDELSSOHN, Felix. 1953. Sonata in F major for Violin and Piano. Edited by Yehudi Menuhin. New York: Edition Peters.

BRAHMS, Johannes. Violin Sonatas. Urtext edition. Edited by Hans O. Hiekel. München: Henle Verlag. HN 194. ISMN 979-0-2018-0194-0

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 1 a minor, op. 105. Edited by Wiltrud Haug-Freienstein. München: Henle Verlag. HN 428. ISMN 979-0-2018-0428-6

SCHUMANN, Robert. Violin Sonata No. 2 in d minor op. 121. Edited by Ernst Hertrich. München: Henle Verlag. HN 1098. ISMN 979-0-2018-1098-0

SCHUMANN, Robert. 1956. Sonata No.3 for Violin and Piano. Edited by Oliver Neighbour. London: Schott.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.1 F major Op. 8. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2011. Sonate Nr.2 G major Op. 13. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

GRIEG, Edvard. 2012. Sonate Nr.3 c minor Op. 45. Edited by Finn Benestad. Leipzig: Edition Peters.

FRANCK, César. Violin Sonata A major. Urtext edition. Edited by Peter Jost. München: Henle Verlag. HN 1351. ISMN 979-0-2018-1351-6

DEBUSSY, Claude. 1997. Sonata for Violin and Piano. Edited by Ernst-Günter Heinemann. München: Henle Verlag. HN 410. ISMN 979-0-2018-0410-1

STRAVINSKY, Igor. 1934. Divertimento pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

STRAVINSKY, Igor. 1934. Suite Italienne pour Violon et Piano. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1926. 5 Melodies , Op. 35a [violin and piano]. Edited by Albert Spalding. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEV, Serge1. 1960. Sonate Nr. 2 für Violine und Klavier, Op. 94a. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1.

PROKOFIEFF, Serge. 1947. Sonata No. 1, Op. 80 for violin and piano. Edited by Joseph Sziget1. London: Boosey & Hawkes.

RAVEL, Maurice. 1975. Sonate posthume [Violon et piano]. Paris: Éditions Salabert.

RAVEL, Maurice. 1927. Sonate pour violon et piano. Paris: Éditions Durand. ISMN M-044-07619-2

SHOSTAKOVICH, Dmitri1. 1969. Sonata for Violin and Piano Opus 134. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN M-003-01725-9

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.1 für Violine und Klavier, op. 12 (1943). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.2 für Violine und Klavier, op. 15 (1944). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.3 für Violine und Klavier, op. 37. Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.4 für Violine und Klavier, op. 39. Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

WEINBERG, Mieczyslaw. 2003. Sonate Nr.5 für Violine und Klavier, op. 53 (1953). Hamburg: Peermusic Classical GmbH.

BARTÓK, Béla. 1991. Première sonate pour violon et piano. New Edition 1991. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00862-7

BARTÓK, Béla. 1996. Deuxième sonate pour violon et piano. New Edition 1996. Edited by Peter Bartók. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-00861-0

JANÁČEK, Leoš. 2007. Skladby pro housle a klavír. Urtext edition. Edited by Ján Krejčí et Alena Němcová. Praha: Bärenreiter. ISMN 979-0-2601-0486-0

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Five Madrigal Stanzas for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers, Inc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Cinq pièces brèves pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1930. Sonate pour violon et piano. Paris: Editions Musicales Alphonse Leduc.

MARTINŮ, Bohuslav. 1950. Sonata No. 3 for Violin and Piano. New York: Associated Music Publishers.

BERGER, Roman. 1995. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond. ISBN 80-966995-2-0

HRUŠOVSKÝ, Ivan. 1987. Sonáta d-mol pre husle a klavír (1956). Bratislava: Slovenský hudobný fond.

MALOVEC, Jozef. 1986. Amoroso pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1986. Melancholická romanca pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

PARÍK, Ivan. 1986. Nokturno pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZIMMER, Ján. 1986. Poetická sonáta pre husle a klavír. Bratislava: OPUS.

ZELJENKA, Ilja. 1993. Sonáta pre husle a klavír. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 1999. Sonáta pre husle a klavír č.2. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

ZELJENKA, Ilja. 2001. Sonáta pre husle a klavír č.3. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2007. Sonáta pre Edwarda Griega [pre husle a klavír]. Bratislava: Hudobný fond.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2006. Lost Landscapes [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2007. April Lines [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

RAUTAVAARA, Einojuhan1. 2009. Summer Thoughts [violin and piano]. London: Boosey & Hawkes.

SAARIAHO, Kaija. 2009. Calices for violin and piano. London: Chester Music Ltd.

TAKEMITSU, Toru. 1989. Distance de fée for violin and piano. Tokyo: Schott Music Co. Ltd.

BENEŠ, Juraj. 1981. Sonata per violino solo. Bratislava: OPUS.

BENEŠ, Juraj. 1981. Lamento per violino solo. Bratislava: OPUS.

MALOVEC, Jozef. 1981. Poéma pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Balada pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SALVA, Tadeáš. 1981. Burleska pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

SIXTA, Jozef. 1981. Recitativ pre sólové husle. Bratislava: OPUS.

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2005. Concerto for Violin and Orchestra no. 1 in B-flat major K. 207. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45776-2

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 3 in G major K. 216. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45790-8

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. Concerto for Violin and Orchestra no. 4 in D major K. 218. Urtext edition. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45797-7

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2003. Concerto for Violin and Orchestra no. 5 in A major K. 219. Urtext edition. Edited by Christoph-Hellmut Mahling. Kassel: Bärenreiter Verlag. ISMN 979-0-006-45361-0

BEETHOVEN, Ludwig van. Violin Concerto D major op. 61. Urtext edition. Edited by Shin Augustinus Kojima. München: Henle Verlag. HN 326. ISMN 979-0-2018-0326-5

MENDELSSOHN, Felix. Violin Concerto e minor op. 64. Edited by Ullrich Scheideler. München: Henle Verlag. HN 720. ISMN 979-0-2018-0720-1

BRUCH, Max. Violin Concerto g minor op. 26. Urtext edition. Edited by Michael Kube. München: Henle Verlag. HN 708. ISMN 979-0-2018-0708-9

BRAHMS, Johannes. Violin Concerto D major op. 77. Urtext edition. Edited by Michael Struck. München: Henle Verlag. HN 818. ISMN 979-0-2018-0818-5

SCHUMANN, Robert. 2009. Konzert für Violine und Orchester d-moll, WoO1. Edited by Christian Rudolf Riedel. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

SCHUMANN, Robert. 1987. Konzert für Violine und Orchester a-moll [nach dem Konzert für Violoncello und Orchester a mol op. 129. Edited by Joachim Draheim. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel.

TCHAIKOVSKY, Peter Ilich. Violin Concerto D major op. 35. Urtext edition. Edited by Ernst Hettrich. München: Henle Verlag. HN 685. ISMN 979-0-2018-0685-3

DVOŘÁK, Antonín. 2003. Houslový koncert a moll, op. 53. Kritické vydání poodle skladatelova rukopisu. Praha: Editio Bärenreiter. ISMN M-2601-0241-5

FOERSTER, Josef Bohuslav. 1913. Konzert für Violine und Orchester op. 88 (1910/1911). Wien: Universal Edition.

SIBELIUS, Jean. 1905. Violin Concerto in D minor op. 47. Erzhausen: Robert Lienau Musikverlag.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 1, Op. 19. Edited by Joseph Szigetl. London: Boosey & Hawkes.

PROKOFIEFF, Serge. 1921. Violin Concerto No. 2, Op. 63. London: Boosey & Hawkes.

SHOSTAKOVICH, Dmitri. 1957. Concerto No. 1 for Violin and Orchestra, Op. 77. Hamburg: Musikverlag Hans Sikorsk1. ISMN 979-0-003-01681-8

STRAVINSKY, Igor. 1931. Concerto en Ré pour violon et orchestre. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-03633-7

BARTÓK, Béla. 1929. Rhapsody No. 1. Corrected edition. Edited by Peter Bartók. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1947. Second Rhapsody [revised version (1945)]. London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1958. Violin Concerto No. 1, Op. Posth. . London: Boosey & Hawkes.

BARTÓK, Béla. 1941. Violin Concerto No. 2. London: Boosey & Hawkes.

BERG- Alban. 1938. Violinkonzert. Edited by Douglas Jarman. Wien: Universal Edition. ISMN M-008-05652-9

BLOCH, Ernst. 1938. Concerto for Violin and Orchestra. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-82956-7

HARTMANN, Karl Amadeus. 1961. Concerto funebre für Solo-Violine und Streiorchester. Mainz: Schott Music. ISMN M-001-05888-9

KORNGOLD, Erich Wolfgang. 1950. Concerto in D major, op. 35 (1945). Mainz: Schott Music.

JANÁČEK, Leoš. 1990. Putování dušičky [houslový koncert]. Praha: Editio Supraphon. ISBN 80-7058-190-5

MARTINŮ, Bohuslav. 1948. Houslový koncert. Praha: Melantrich.

SZYMANOWSKI, Karol. 1952. Violin Concerto No. 1, Op. 35. Edited by Eugenia Umińska. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISMN 979-0-2740-0791-1
 BRITTEN, Benjamin. 1958. Violin Concerto, Op. 15. Revised version. London: Boosey & Hawkes. ISMN M-060-01418-5
 BACEWICZ, Grażyna. 1998. 4th Violin Concerto. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISBN 83-224-0532-4
 BACEWICZ, Grażyna. 1993. 5th Violin Concerto. Kraków: Polskie wydawnictwo muzyczne. ISBN 83-224-1237-1
 SUCHOŇ, Eugen. 1968. Fantázia pre hustle a veľký orchester, op. 7. Bratislava: Slovenský hudobný fond.
 MOYZES, Alexander. 1972. Koncert pre husle a orchester, op. 53. Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks013/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie výberu koncertných etud(10%) - Naštudovanie jedného z veľkých klarinetových koncertov obdobia klasicizmu, alebo romantizmu. Preferovaný je Koncert A-dur K.622 W. A. Mozarta(10%) - Naštudovanie jednej z veľkých sonát s klavírom(10%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť komunikovať a odôvodniť spôsob riešenia jednotlivých hudobných problémov - schopný porozumieť princípom aktívneho interpretačného uchopenia formy diela - vedieť pomenovať svoje technické a hudobné požiadavky - mať povedomie o rozširovaní dostupných možností spolupráce so svojim komorným partnerom	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou - koncertných etud 2. Štúdium vybranej prednesovej skladby koncertantného typu - preferovaný je Koncert A-dur K.622 W. A. Mozarta 3. Štúdium vybranej prednesovej skladby sonátového typu - preferovaná je jedna zo sonát J. Brahmsa, alebo M. Regera	
Odporúčaná literatúra: JEAJEAN, Paul. 1928. Seize (16) études modernes. Paris: Edition Alphonse Leduc. (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622. Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag. SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag	

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag
 SPOHR, Louis. 2019. Konzert No. 3 f-mol op. für Klarinette und Orchester. Leipzig: Breitkopf & Härtel
 BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition
 BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition
 REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag
 REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag
 REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Lucia Bil'ová, ArtD. Mgr. art. Dana Miklošová Mgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD. Bc. Peter Dekrét Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks014/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(20%) - Naštudovanie výberu koncertných etud(10%) - Dokončenie naštudovania veľkého klarinetového koncertu obdobia klasicizmu, alebo romantizmu, zvoleného v predchádzajúcom semestri(10%). - Dokončenie naštudovania jednej z veľkých sonát s klavírom, zvolenej v predchádzajúcom semestri(10%) - Naštudovanie relevantného diela slovenskej tvorby - odporúčané sú sonáty, resp. sólové koncerty s orchestrom(10%) - Naštudovanie relevantného diela pre klarinet sólo(10%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - zvládať rôzne formy spolupráce (rozšírené zoskupenie o ďalších hráčov, iné nástroje) - schopný pozorovať a prehlbovať vlastné požiadavky spojené s naštudovaním diela - vedieť pohotovo a sebaisto reagovať na prípadné kolízie pri interpretácii diela - schopný uchopiť interpretované dielo ako celok	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium vybraných etud so špecifickou problematikou - koncertných etud 2. Štúdium vybranej prednesovej skladby zo slovenskej tvorby - odporúčané sú relevantné sonáty, alebo koncertantné skladby 3. Štúdium vybranej prednesovej skladby pre klarinet sólo	
Odporúčaná literatúra: JEAJEAN, Paul. 1928. Seize (16) études modernes. Paris: Edition Alphonse Leduc. SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca	

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca
 ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik
 KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.
 IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca
 LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.
 KRŠKA, Pavol. 1995. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca
 ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik
 BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu
 STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music
 STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag
 SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music
 SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert
 BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition
 SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks015/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(30%) - Rozpracovanie naštudovania koncertantnej skladby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce.(10%) - Rozpracovanie naštudovania skladby typu sonáty s klavírom, ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%) - Rozpracovanie naštudovania relevantného diela slovenskej tvorby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. Alternatívou tohto výberu sú diela s typológiou komornej hry pre klarinet a klavír, resp. klarinet ako súčasť triových kombinovaných formácií s klavírom a sláčikovým nástrojom(10%) - Rozpracovanie naštudovania relevantného diela pre klarinet sólo ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%) - Absolvovanie koncertného vystúpenia(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zásadným spôsobom samostatne vypracovať všetky zložky hudobnej interpretácie a vedieť ich erudovane zdôvodniť - mať jasnú predstavu o hudobnom oblúku závažných komorných diel - schopný finalizácie interpretovaných diel na vyššej umeleckej úrovni - mať prehĺbené povedomie o spolupíčení s komorným partnerom	
Stručná osnova predmetu: Štúdium vybraných prednesových skladieb ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74.	

München: Henle Verlag.

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano: Ricordi Music Publishing
DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
13 hodín kontaktná výučba
30 hodín samoštúdium
47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks016/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - klarinet 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(30%) - Zavŕšenie naštudovania koncertantnej skladby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. (10%) - Zavŕšenie naštudovania skladby typu sonáty s klavírom, ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%) - Zavŕšenie naštudovania relevantného diela slovenskej tvorby ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce. Alternatívou tohto výberu sú diela s typológiou komornej hry pre klarinet a klavír, resp. klarinet ako súčasť triových kombinovaných formácií s klavírom a sláčikovým nástrojom (10%) - Zavŕšenie naštudovania relevantného diela pre klarinet sólo ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce(10%) - Absolvovanie koncertného predvedenia umeleckého výkonu diplomovej práce(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený plnohodnotne a prínosne spolupracovať v rôznych komorných zoskupeniach - schopný orientovať sa v skladbách rôzneho štýlového obdobia a zvoliť vhodné výrazové prostriedky pre vybrané diela - schopný implementovať do svojej interpretácie hudobné nuansy svojho komorného partnera - vyzretý komorný hráč na vysokej umeleckej úrovni	
Stručná osnova predmetu: Dokončenie naštudovania vybraných prednesových skladieb ako súčasť umeleckého výkonu diplomovej práce	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Wolfgang A. 1986. Konzert in A für Klarinette und Orchester KV 622 Kassel: Bärenreiter Urtext Edition WEBER, Carl Maria. 2009. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 74. München: Henle Verlag.	

SPOHR, Louis. 2014. Klarinettenkonzert No. 1 c-mol op. 26. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Klarinettenkonzert No. 2 Es-dur op. 57. München: Henle Verlag

SPOHR, Louis. 2019. Konzert No.3 f-mol für Klarinette und Orchester Leipzig: Breitkopf & Härtel

MILHAUD, Darius. 1942. Concerto for Clarinet and Orchestra. USA: Elkan-Vogel Publishing

COPLAND, Aaron. 1942. Clarinet Concerto. London: Boosey & Hawkes

FRANÇAIX, Jean. 1968. Concerto pour clarinette et orchestre. Paris: Éditions Musicales Transatlantiques

NIELSEN, Carl. 1931. Concerto for Clarinet and Orchestra op. 57. København: Dan Fog Musikvorlag

HINDEMITH, Paul. 1950. Concerto for Clarinet in A and Orchestra. London: Edition Schott

BRAHMS, Johannes. 1973. Sonate für Klarinette und Klavier f-mol op. 120/1. Wien: Wiener Urtext Edition

BRAHMS, Johannes. Sonate für Klarinette und Klavier Es-dur op. 120/2. Wien: Wiener Urtext Edition

REGER, Max. 2013. Sonate As-dur op. 49/1 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate fis-mol op. 49/2 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

REGER, Max. 2013. Sonate B-dur op. 107 für Klarinette und Klavier. München: Henle Verlag

DEBUSSY, Claude. 1911. Première Rhapsodie pour clarinette et piano. Paris: Éditions Durand

BERG, Alban. 1924. Vier Stücke für Klarinette und Klavier op. 5. Wien: Universal Edition

BRAHMS, Johannes. 2017. Trio a-mol für Klavier, Klarinette und Violoncello op. 114. München: Henle Verlag. Urtext

BARTÓK, Béla. 1942. Contrasts for Violin, Clarinet and Pianoforte. New York: Boosey & Hawkes

STRAVINSKIJ, Igor. 1989. Suite from L'Histoire du soldat arr. for violin, clarinet and piano. London: Chester Music

SUCHOŇ, Eugen. 1977. Concertino pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ZELJENKA, Il'ja. 1984. Koncert pre klarinet a orchester. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

ŠIMAI, Pavol. 2008. Claricon for Clarinet and Symphony Orchestra. Stockholm: Svensk Musik

KOŘÍNEK, Miloš. 1967. Koncert pre klarinet a malý orchester. Bratislava: Hudobný fond.

IRŠAI, Jevgenij. 2008. Sonata del grato per clarinetto e pianoforte. Bratislava: Hudobný fond. Edícia Musica Slovaca

LEJAVA, Marián. 1997. Sonata Mouvement. Sonata-Variations. Clarinet & piano.

KRŠKA, Pavol. 1980. Sonáta pre klarinet a klavír. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

ŠIMAI, Pavol. 1996. Clarisson pre klarinet a klavír. Stockholm: Svensk Musik

BENEŠ, Juraj. 1987. Sonata per un clarinetto solo. Bratislava: Vydavateľstvo Slovenského hudobného fondu

STRAVINSKIJ, Igor. 1990. Three Pieces for Clarinet Solo. London: Chester Music

STOCKHAUSEN, Karlheinz. 1979. In Freundschaft für Klarinette. Stockhausen Verlag

SUTTERMEISTER, Heinrich. 1947. Capriccio for Solo Clarinet. Mainz: Schott Music

SCELSI, Giacinto. 1984. IXOR pour clarinette SiB solo. Paris: Éditions Salabert

BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IX a per clarinetto solo. Wien: Universal edition

SCIARRINO, Salvatore. 1982. Let Me Die Before I Wake per clarinetto in SiB. Milano:

Ricordi Music Publishing DENISOV, Edison. 1972. Sonata for clarinet solo. Breitkopf & Härtel								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks045/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 1.sólový koncert z obdobia klasicizmu a jeden z romantizmu (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: KUSEVICKY, Sergej 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge) SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2.	

Dostupné z:
<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>
 BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.
 Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))
 HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur. Munchen:
 Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.
 Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_\(Hoffmeister%2C_Franz_Anton\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister%2C_Franz_Anton))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks046/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie ku klasickému a romantickému obdobiu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových koncertov; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia klasicizmu a romantizmu - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 1.sólový koncert z obdobia 20.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Kusevický, Bottesini, Sperger, Hoffmeister, Rota, Gajdoš, Hertl) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia romantizmu pre sólový kontrabas (pre sólo kontrabas) Dragonetti, Bottesini 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: KUSEVICKÝ, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge) SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur für Kontrabass. München: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2	

Dostupné z:

<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>

BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))

HOFFMEISTER, Franz Anton, 1785, Konzert No.1 D dur fur kontrabass E dur. Munchen:

Hoffmeister Verlag, ISBN: IFH 81.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_\(Hoffmeister%2C_Franz_Anton\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.1_in_E-flat_major_(Hoffmeister%2C_Franz_Anton))

HERTL, František, 1957, Koncert pre kontrabas a orchester. Praha: Panton.

Dostupné z:

<http://sk.scorsor.com/Out/4762830.html>

DRAGONETTI, Domenico, 1800, 31. Koncertných neznámych kusov pre kontrabas sólo. London: British Library ISBN: MS 17821.

Dostupné z:

https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/e/e9/IMSLP526540-PMLP771572-dragonetti_addms17821.pdf

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.1-3, Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.1_for_2_Double_Basses_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.1_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.3. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.3_for_2_Double_Basses_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.3_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

BOTTESINI, Giovanni, 1926, Grand Duetti per due contrabassi solo No.2. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: E.R. 613.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.2_for_2_Double_Basses_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Gran_Duetto_No.2_for_2_Double_Basses_(Bottesini%2C_Giovanni))

ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555.

Dostupné z: <https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks047/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie k hudbe 20- 21.storočia s akcentom na slovenskú tvorbu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb z obdobia 20.- 21.storočia - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. minimálne 5.sólových diel pre sólo kontrabas eurupskej a slovenskej tvorby z obdobia 20.- 21.storočia (alebo obdobné diela) rôznej technickej problematiky (Rota, Gajdoš, Plante, Heyes, Garcia, Povillas, Bayllis,..) 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia 20.- 21.storočia pre sólo kontrabas a iný (Proto, Didi, Palúch, Martinka, Irshai, Gašparík...) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555 Dostupné z: https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html	

PLANTE, Cyril, 2012, Préludes for Double Bass solo Op.145. Vanves : C. Plante., ISBN: ICP 119

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_\(Plante,_Cyril\)](https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_(Plante,_Cyril))

BAYLLIS, Colin, 2012, Surrealizmus – for solo double bass. Vanves : Colin Bayllis Sheet Music., ISBN: S0.38271

Dostupné z:

<https://www.sheetmusicplus.com/title/surrealisms-for-solo-double-bass-digital-sheet-music/>
SDBC, Archív, 2019, Archív No.1 pre sólo kontrabas Kubička, Heyes, Gajdoš, Daneš. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/sdbc-archive-no-1-kubicka-danes-gajdos-heyas/>

DIDI, Vojtech, 2013, Fare Musica pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>

IRŠAI, Jevgenij, 2014, Bassome mucho pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>

PALUCH, Stano, 2015, Remone pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/>
GAŠPARÍK, Róbert, 2022, Krigofónia pre kontrabas a husle. Bratislava: Musica Slovaca
ISMN 979-0-68500-554-4

Dostupné z: <https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks048/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - kontrabas 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (60%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (20%) - koncertného vystúpenia na podujatiach školy, alebo mimo školských priestorov (10%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať terminológiu a dodatočné informácie k hudbe baroka, klasicizmu, romantizmu a hudby 20- 21.storočia s akcentom na slovenskú tvorbu a súvisiacu problematikou interpretácie kontrabasových diel; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie skladieb všetkých období - schopný samostatne pracovať a vypracovať sólový part pred štúdiom repertoáru; - schopný organizovať si vlastnú prípravu na vystúpenie a na skúšku; - schopný riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. 1.romantický koncert, 1.klasicistický koncert, 1.baroková alebo neobaroková skladba 2. cyklické polyfonické dielo z obdobia 20.- 21.storočia pre sólový kontrabas a iný (Proto, Didi, Palúch, Martinka, Irshai, Gašparík...) 3. Štúdium, analýza a reflexia notového zápisu, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach 4. Oboznámenie sa s rozličnými technikami a tembrovými možnosťami nástroja 5. Formovanie interpretačného názoru a vkusu 6. Optimalizácia využívania hracieho aparátu so zámerom jeho flexibility a efektivity	
Odporúčaná literatúra: ROTA, Nino, 1967, Divertimento Concertante per contrabasso e orchestre. Milano : G. Ricordi e C., ISBN: 9790041410555. Dostupné z: https://www.alle-noten.de/Streicher/Kontrabass/Divertimento-Concertante.html PLANTE, Cyril, 2012, Préludes for Double Bass solo Op.145. Vanves : C. Plante., ISBN: ICP 119. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Pr%C3%A9ludes_for_Double_Bass_solo,_Op.145_(Plante,_Cyril)	

BAYLLIS, Colin, 2012, Surrealizmus – for solo double bass . Vanves : Colin Bayllis Sheet Music., ISBN: S0.38271

Dostupné z:

<https://www.sheetmusicplus.com/title/surrealisms-for-solo-double-bass-digital-sheet-music/SDBC>, Archív, 2019, Archív No.1 pre sólo kontrabas Kubička, Heyes, Gajdoš, Daneš. Senec: SDBC Production,

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/sdbc-archive-no-1-kubicka-danes-gajdos-heyas/>

DIDI, Vojtech, 2013, Fare Musica pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/IRŠAI>, Jevgenij, 2014, Bassome mucho pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/PALUCH>, Stano, 2015, Remone pre kontrabas a klavír. Senec: SDBC Production.

Dostupné z:

<https://www.slovakdoublebassclub.com/SK/product/slovak-double-bass-archive-band-1/GAŠPARÍK>, Róbert, 2022, Krigofónia pre kontrabas a husle. Bratislava: Musica Slovaca, ISMN 979-0-68500-554-4.

Dostupné z: <https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/>

KUSEVICKY, Sergej, 1902, Concerto for Double Bass and Orchester F- sharp Op.3. Leipzig: R. Forberg

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_\(Koussevitzky%2C_Serge\)](https://imslp.org/wiki/Chanson_triste%2C_Op.2_(Koussevitzky%2C_Serge))

SPERGER, Johann Matthias, 2009, Konzert No.15 D dur fur kontrabass. Munchen: Hoffmeister Verlag, ISBN: M-2034-8107-2

Dostupné z:

<https://www.hofmeister-musikverlag.com/konzert-nr-15-d-dur-fur-kontrabass-und-orchester-partitur.html#>

BOTTESINI, Giovanni, 2009, Concerto for Double Bass No.2. NY: Issac Trapkus.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_\(Bottesini%2C_Giovanni\)](https://imslp.org/wiki/Double_Bass_Concerto_No.2_in_B_minor_(Bottesini%2C_Giovanni))

MARCELLO, Benedetto. 1973, 6 Sonatas de Benedetto Marcello for Double Bass and Piano. Edited: Schirmers library of Clasical Music. New York. ISBN 0-7935-5180-3

Dostupné z:

<https://www.scribd.com/document/373908120/6-sonatas-de-benedetto-marcello-pdf>

ECCLES, Henry, 1951, Sonata for double bass and piano. Edited: International Music Company. New York.

Dostupné z:

https://petruccimusiclibrary.ca/linkhandler.php?path=/imglnks/caimg/9/9e/IMSLP545387-PMLP54156-zimmermann_eccles_piano.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks025/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(10%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatne riešiť interpretačné problémy - pripravený hrať naštudované koncerty s orchestrom - rozumieť základnej formovej výstavbe diela v spolupráci s klavíristom - vedieť analyzovať svoj part	
Stručná osnova predmetu: 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig	

STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo, Moskva 1960

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana Miklošová Bc. Peter Dekrét Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks026/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(10%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -rozumieť základným požiadavkám spolupráce s korepetítorom -schopný samostatnej prípravy pri naštudovaní partu -vedieť zvládnuť intonačné a technické problémy pri klavírnom sprievode -pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom	
Stručná osnova predmetu: 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig	

STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig
 SCHUMANN, Robert Adagio und Allegro op. 70 für Ventil-Horn und Klavier, Edition Peters, Leipzig
 FRANCAIX, Jean Divertimento pour Cor avec accompagnement de piano, Éditions Musicales, Transatlantiques
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L. T. C. 1.
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo, Moskva 1960
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks027/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(10%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -mať naštudovaný konkurzný repertoár -pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom -mať vyriešené technické a interpretačné problémy -schopný samostatnej koncepcie koncertu	
Stručná osnova predmetu: 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien, NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig	

STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal Edition Wien
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für horn und Orchester /Klavier/, Edition Heinrichshofen, Amsterdam
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig
 SCHUMANN, Robert Adagio und Allegro op. 70 für Ventil-Horn und Klavier, Edition Peters, Leipzig
 FRANCAIX, Jean Divertimento pour Cor avec accompagnement de piano, Éditions Musicales, Transatlantiques
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L. T. C. I.
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo, Moskva 1960
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks028/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - lesný roh 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - pestovanie nasadenia, hra stupníc, akordov, stupnicové cvičenia. transpozície, kontrola dychu, držanie tela, nástroja, špecifika hry v sede(10%) - naštudovanie 3 skladieb rôznych štýlových období(10%) - absolvovanie verejného vystúpenia /seminár, školský koncert, verejný koncert(10%) - absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -poznať literatúru pre lesný roh všetkých štýlových období -pripravený na prax v orchestri -schopný schopný zvládnuť Diplomový koncert -vedieť v praxi použiť nadobudnuté znalosti z komornej hry -schopný orientovať sa v transpozíciách -mať dostatočnú kondíciu na zvládnutie náročných diel	
Stručná osnova predmetu: 1. pestovanie nasadenia tónov v celom rozsahu, dynamika, hra legato, staccato, rozsah, 2. stupnice dur, mol, celotónové, chromatické, akordy-durové, mólové, septakordy, zmenšené, zväčšené 3. etudy rôznej technickej problematiky 4. skladby autorov rôznych štýlových období 5. teoretická a interpretačná analýza študovaných skladieb 6. teoretická príprava a praktické hranie „dusených“ tónov a dvojitého jazyka	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) MOZART, Wolfgang Amadeus Koncert Nr. 3 KV 447 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig MOZART, Wolfgang Amadeus Konzert Nr. 2 KV 417 Es Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf und Härtel, Leipzig	

STRAUSS, Franz Horn-Konzert op.8 für Horn und Klavier, Universal - Edition, Wien,
 NEULING, Hermann Bagatelle für tiefes Horn und Klavier, Pro musica Verlag Leipzig
 STRAUSS, Richard Konzert Nr. 1 Es Dur op.11 für Horn und Orchester /Klavier/, Universal
 Edition Wien
 TELEMANN, Georg Philipp Concerto D Dur für Horn und Orchester /Klavier/, Edition
 Heinrichshofen, Amsterdam
 WEBER, Carl Maria von Concertino e moll op.45 für Horn und Orchester /Klavier/, Breitkopf
 und Härtel, Leipzig
 HAYDN, Joseph Konzert Nr. 1 für Horn und Orchester /Klavier/, Hob. VII d:3, VEB Breitkopf
 und Härtel Musikverlag Leipzig
 STRAUSS, Richard Zweites Hornkonzert, Boosey a Hawkes music Publishers Ltd., 295 Regent
 Street, London. W. 1
 POTTAG, Max P. Daily Exercises for French Horn, Belwin Mills Publishing Corp
 LOWES, Ian The Essential Horn Player a Concise Approach to Daily Practice, Ian Lowes B. A. L.
 T. C. I.
 KLING, H. 40 Charakternych etjudov dl'a val'torny, Gosudarstvennoe muzyka'noe izdatel'stvo,
 Moskva 1960
 GALLAY, J. F. Zwolf Etüden für Horn Op. 42, VEB Friedrich Hofmeister Leipzig
 ARTÔT, J. D. 24 Etudes Méldiques, Bruselles, Schott Freres, Editeurs

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana Miklošová Bc. Peter
 Dekrét Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks065/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie minimálne štyroch muzikálových skladieb s korepetítorom(neskôr podľa výberu na hudobný podklad) (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovať si princípy štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič) - vedieť naštudovať minimálne štyri muzikálové skladby odlišnej štýlovnosti pričom sa vyžaduje už vyšší stupeň samostatnosti samoštúdia - rozumieť medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii. používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámbľom v talianskom a anglickom jazyku. - schopný samostatného výberu študijného repertoáru vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb a k ich inštrumentálneho spracovania - schopný adaptovať sa na rôzne druhy interpretácií hudobných sprievodov k svojmu vybranému repertoáru (rôzne druhy vydania notových materiálov hudobného sprievodu, rôzni korepetítori na konkurzoch pri uchádzaní sa o obsadenie v hudobnej produkcii.)	
Stručná osnova predmetu: - naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diela, frázovania s hudobným podkladom (vyššia úroveň) - určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizácia vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel - riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítor, audio nosič) - samostatnosť pri výbere vhodných výrazových prostriedkov použitých v dielach - vyššie uvedené body musia spĺňať atribúty druhého stupňa vysokoškolského vzdelávania	
Odporúčaná literatúra:	

The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga)

The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (osobný archív)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022
--

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks066/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní (40%)- Naštudovanie minimálne styroch muzikálových skladieb s korepetítorom(neskôr podľa výberu na hudobný podklad) (40%)- Absolvovanie verejného koncertu (10%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- Poznať princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovať si princípy štúdia aspoň jedného diela z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič)- vedieť naštudovať minimálne štyri muzikálové skladby odlišnej štýlovosti pričom sa vyžaduje už vyšší stupeň samostatnosti samoštúdia- rozumieť medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii2. používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom v talianskom a anglickom jazyku.- schopný samostatného výberu študijného repertoáru vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam- schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb a k ich inštrumentálneho spracovania- schopný adaptovať sa na rôzne druhy interpretácií hudobných sprievodov k svojmu vybranému repertoáru (rôzne druhy vydania notových materiálov hudobného sprievodu, rôzni korepetítori na konkurzoch pri uchádzaní sa o obsadenie v hudobnej produkcii2.)	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diela, frázovania s hudobným podkladom (vyššia úroveň)- určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizácia vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítor, audio nosič)- samostatnosť pri výbere vhodných výrazových prostriedkov použitých v dielach s nadstavbou osobného vkladu- vyššie uvedené body musia spĺňať atribúty druhého stupňa vysokoškolského vzdelávania	

Odporúčaná literatúra:

The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga)

The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)

Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)

Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)

Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)

Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (osobný archív)

Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)

Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)

Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)

The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)

Broadway Showatoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)

ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán

Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>

MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán

Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu-2--vyd/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Lubomír Richter

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks067/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Naštudovanie skladieb vybraných na záverečný umelecký výkon (40%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať všetky princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovať si princípy štúdia diel z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič) - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb - vedieť naštudovať minimálne sedem predpísaných muzikálových skladieb odlišnej štyľovosti k záverečnému absolventskému výkonu pričom sa vyžaduje už vyšší stupeň samostatnosti samoštúdia - schopný využiť všetky nadobudnuté vedomosti a zručnosti a aplikovať ich do svojej ďalšej umeleckej praxe - rozumieť medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii používanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom v talianskom a anglickom jazyku. - schopný samostatného výberu absolventského študijného repertoáru vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb a k ich inštrumentálneho spracovania - schopný adaptovať sa na rôzne druhy interpretácií hudobných sprievodov k svojmu vybranému repertoáru (rôzne druhy vydania notových materiálov hudobného sprievodu, rôzni korepetítori na konkurzoch pri uchádzaní sa o obsadenie v hudobnej produkcii) - mať značný rozhľad medzi dielami v oblasti muzikálovej tvorby	
Stručná osnova predmetu: - naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diel, frázovania s hudobným podkladom (úroveň absolventa vysokej školy)	

- profilovanie nastávajúceho profesionálneho umelca pre charakteristické postavy z muzikálovej tvorby
- určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizácia vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel (samostatnosť, alebo dohoda s korepetítorom, dirigentom, hudobným ansámblom)
- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítor, audio nosič)
- samostatnosť pri výbere vhodných výrazových prostriedkov použitých v dielach s nadstavbou osobného vkladu

Odporúčaná literatúra:

- The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga)
- The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga)
- Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)
- Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)
- Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
- Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
- Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
- The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
- Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (osobný archív)
- Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)
- Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)
- Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
- The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)
- Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)
- ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>
- MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
15 hodín samoštúdium
32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks068/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - muzikálový spev 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Absolvovanie verejného koncertu (10%) - Absolvovanie záverečného koncertu magisterského štúdia (40%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať všetky princípy štúdia a naštudovania repertoáru s klavírnym sprievodom korepetítora a osvojovať si princípy štúdia diel z oblasti muzikálovej hudby na hudobný podklad (digitálny audio nosič) - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb - vedieť naštudovať minimálne sedem predpísaných muzikálových skladieb odlišnej štyľovosti k záverečnému absolventskému výkonu pričom sa vyžaduje už vyšší stupeň samostatnosti samoštúdia - byť schopný zvládnuť záverečný magisterský koncert (polrecitál) o rozsahu 30 až 45 minút - schopný využiť všetky nadobudnuté vedomosti a zručnosti a aplikovať ich do svojej ďalšej umeleckej praxe - rozumieť medzinárodnej odbornej hudobnej terminológii použíwanej v spolupráci s korepetítorom, al. hudobným ansámblom v talianskom a anglickom jazyku. - schopný samostatného výberu absolventského študijného repertoáru vzhľadom k svojim interpretačným schopnostiam - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru skladieb a k ich inštrumentálneho spracovania - schopný adaptovať sa na rôzne druhy interpretácií hudobných sprievodov k svojmu vybranému repertoáru (rôzne druhy vydania notových materiálov hudobného sprievodu, rôzni korepetítori na konkurzoch pri uchádzaní sa o obsadenie v hudobnej produkcii.) - mať značný rozhľad medzi dielami v oblasti muzikálovej tvorby	
Stručná osnova predmetu: - naštudovanie formovej (tektonickej) stránky diel, frázovania s hudobným podkladom (úroveň absolventa vysokej školy)	

- profilovanie nastávajúceho profesionálneho umelca pre charakteristické postavy z muzikálovej tvorby
- určenie tempa, agogiky, dynamiky, rytmizácia vzhľadom ku žánrovej a štýlovej špecifickosti diel (samostatnosť, alebo dohoda s korepetítorom, dirigentom, hudobným ansámblom)
- riešenie interpretačných problémov v spojení s inštrumentálnou zložkou (korepetítor, audio nosič)
- samostatnosť pri výbere vhodných výrazových prostriedkov použitých v dielach s nadstavbou osobného vkladu
- Absolvovanie záverečného umeleckého výkonu
- vyššie uvedené body musia spĺňať atribúty záverečného semestra druhého stupňa vysokoškolského vzdelávania

Odporúčaná literatúra:

- The Singers musical theatre Anthology. Vol. 7.2019, Richard, Walters Compiled and Edited : Hal. Leonard. London. ISBN 978-1-5400-5193-6 (súkromný archív pedagóga)
- The Singers musical theatre Anthology Vol. 1. 2019, Richard Walters Compiled and Edited. : Hal. Leonard. London. ISBN 978-0-88188-545-3 (súkromný archív pedagóga)
- Broadway musicals Show by show 1960-1971. Hal Leonard Publish2.ng corporation. ISBN 0-7935-0808-8 (súkromný archív pedagóga)
- Broadway musicals Show by show 1972-1988. Hal Leonard Publishing corporation. ISBN 0-7935-0782-0 (súkromný archív pedagóga)
- Great songs of the century series - Best in Broadway songs, [all organ], OF0198. Warner Bros. Publications INC., 216 strán (súkromný archív pedagóga)
- Broadway platinum - 75 favorite show tunes. The Ultimate series, All organ edition, 1984. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00199025, 160 strán (súkromný archív pedagóga)
- Broadway Today - Easy piano arrangements by Dan Coates. 1994. PF0885, Warner Bros. Publications Inc., ISBN 0-89724-134-7. 39 strán (súkromný archív pedagóga)
- The Broadway Music Collection [piano/vocal/chords] .1994. Warner Bros. Publications Inc., Order No. F3468SMX, 224 strán (súkromný archív pedagóga)
- Vocal Selections Sweet Charity. 1984. Wise Publications, Order No. CC 10646. ISBN 0-7119-0505-3 (osobný archív)
- Aladdin - [piano / vocal / guitar]. 1992. Hal Leonard Publishing Corporation, Order No. HL00312480. ISBN 0-7935-1782-6 (súkromný archív pedagóga)
- Barbra - Back to Broadway, [piano / vocal / guitar]. 1993. Cherry Lane Music Company, Order No. 02502132, ISBN 0-89524-806-9 (súkromný archív pedagóga)
- Oliver!, [vocal selections], Tro Songways Service, Inc., 39 strán (súkromný archív pedagóga)
- The Lion King. 1994. Hal Leonard Corporation, Order No. HL00312504. ISBN 0-7935-3416-X (súkromný archív pedagóga)
- Broadway Showtoppers!!!. 1993. Wise Publications, Order No. AM71978. ISBN 0-7119-1541-5 (súkromný archív pedagóga)
- ZELOVÁ, Andrea. 2017. Metoda výuky muzikálového zpevu Karla Hegnera. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-114-9. 174 strán
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metoda-vyuky-muzikaloveho-zpevu-karla-hegnera/>
- MORÁVKOVÁ, Blanka. 2013. Metodika zpevu. Janáčkova akademie múzických umění v Brně [online] ISBN 978-80-7460-042-5, 2. vyd., 96 strán
Dostupné z: <https://eshop.jamu.cz/metodika-zpevu--2--vyd/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 32 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Mgr. Anna Burdová, PhD.Mgr. art. Ľubomír Richter								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks029/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie 4 skladieb rôznych štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť charakterizovať spôsoby interpretácie jednotlivých štýlových období - poznať kľúčový repertoár pre pozaunu z rozličných štýlových období - schopný zosúladiť vlastné interpretačné požiadavky v spolupráci s korepetítorom - schopný organizovať si vlastnú prípravu na koncertné vystúpenie a na skúšku	
Stručná osnova predmetu: Etudy: J. Ušák, F. Kwiatkowski, etudy primeranej náročnosti Koncerty: J.S. Bach, G.CH. Wagenseil, H. Dutilleux, F.David, N.Rota, P. Gaubert, J Matej, K. Serocki, F.Martin, M. Vilec	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud č.3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris, SENON, Gilles : 25 Etudes rythmo-techniques, Gerard Billaudot, editeur 14 rue de I Echlquier, Paris SEROCKI, Kazimierz : Sonatina pre trombon a klavír, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, MARTIN, Franc : Ballade for trombone and piano, Universal Edition No. 11250, VILEC, Michal : Fantázia pre trombón a klavír, Edícia, Slovenský hudobný fond, Bratislava, BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach for trombone solo, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris Koncerty :	

WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 DAVID, Ferdinand : Konzertino, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
 ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,
 GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris
 MATEJ, Jožka : Sonáta pre trombón a sláčikový orchester, Editio Supraphon Praha 1952,
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskrift

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana Miklošová Bc. Peter Dekrét Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks030/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie 4 skladieb primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať klavírne party interpretovaných diel. - schopný samostatnej prípravy pri spolupráci s korepetítorom - rozumieť základným princípom rozdielnosti v interpretácii s korepetítorom a orchestrom - pripravený interpretovať dané diela s orchestrom	
Stručná osnova predmetu: Etudy: F. Kwiatkovski č.3, G.Senon : 25 Etud, Sólové skladby: J. S. Bach, Koncerty : G. CH. Wagenseil, H. Dutilleux, F. David, N.Rota, P. Gaubert, J. Matej, M. Krška, dielo primeranej náročnosti Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
Odporúčaná literatúra: KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3,Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris, SENON, Gilles : 25 Etudes rythmo-techniques, Gerard Billaudot, editeur 14 rue de I Echlquier, Paris BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and string orchestra, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris	

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
 ROTA, Nino : Concerto, G. Ricordi and C. Editori Milano,
 GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
 MATEJ, Jožka : Sonáta pro trombón a sláčikový orchestr, Editio Supraphon Praha 1952,
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD. Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD. Mgr. art. Dana Miklošová Bc. Peter Dekrét Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks031/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný samostatne pracovať na príprave a štúdiu repertoáru a jeho koncertnom predvedení - schopný samostatne aplikovať štýlové špecifiká do vlastnej interpretácie - schopný posudzovať kvalitu výkonu a interpretácie počutého hudobného diela pomocou kritického myslenia - pripravený na interpretáciu naštudovaných diel s orchestrom	
Stručná osnova predmetu: Etudy: F. Kwiatskowski č.3, G. Ballay : 15 Etud, Koncerty: G. CH. Wagenseil, H. Dutilleux, F. David, N.Rota, P. Gaubert, J. Matej, M. Krška, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru požadovanej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: (Súkromný archív pedagóga) KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris, BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris	

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
 ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,
 GAUBERT, Philippe : Morceau Symphonique for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
 MATEJ, Jožka : Koncert č. 1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD. Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD. Mgr. art. Dana Miklošová Bc. Peter Dekrét Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks032/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - pozauna 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný predviesť a naštudovať program diplomového koncertu v spolupráci s korepetítorom - pripravený interpretovať dané diela s orchestrom - poznať repertoár rozličných štýlových období, okolnosti jeho vzniku - poznať terminológiu viazanú na prednesovú literatúru naprieč storočiam - schopný interpretovať dané diela naspamäť	
Stručná osnova predmetu: - Etudy: Kwiatkowski č.3, G. Ballay : 15 Etud, alebo etudy primeranej náročnosti Koncerty: G. CH. Wagenseil, J. Casterede, F. David, N.Rota, J. Matej, M. Krška, koncertantná skladba primeranej náročnosti, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: KWIATKOWSKI, Feliks : Výber etud pre pozaunu č.3,Polskie Wydawnictwo Muzyczne, BALLAY, Guillaume : 15 Etud, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris, BACH, Johann Sebastian : Suites de J:S:Bach, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris WAGENSEIL, Georg Christoph : Concerto for trombone and strings, Alphonse Leduc, Editions Musicales,175,rue Saint-Honoré, Paris	

DUTILLEUX, Henri : Choral, Cadence et Fugato pour trombone et piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
 DAVID, Ferdinand : Konzertino for trombone and orchestra, Musikverlag Zimmermann, Frankfurt am Main,
 ROTA, Nino : Concerto for trombone and orchestra, G. Ricordi and C. Editori Milano,
 CASTEREDE, Jacques : Sonatine for trombone and piano, Alphonse Leduc, Editions Musicales, 175, rue Saint-Honoré, Paris
 MATEJ, Jožka : Koncert č. 1, pre trombón a orchester, Editio Supraphon Praha 1952,
 KRŠKA, Pavol : Sonáta pre trombón a klavír, Manuskript,
 (Súkromný archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD. Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD. Mgr. art. Dana Miklošová Bc. Peter Dekrét Mgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks017/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť komunikovať a odôvodniť spôsob riešenia jednotlivých hudobných problémov - schopný porozumieť princípom aktívneho interpretačného uchopenia formy diela - vedieť pomenovať svoje technické a hudobné požiadavky - mať povedomie o rozširovaní dostupných možností spolupráce so svojim komorným partnerom	
Stručná osnova predmetu: - práca pri tvorbe tónu - dôraz na intonačnú presnosť - individuálna práca na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti poslucháča, na zdokonaľovaní technických dispozícií, ako aj spôsobu interpretácie skladieb rôznych štýlových období	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: PRATI, Hubert. 1978. 29 etudes progressives. Paris: Gerard Billaudot RAE, James. 1989. 20 modern studies. London: Universal edition. ISBN: 978-3-7024-0859-6 FROMIN, Paul. 1994. 54 etudes. Manchester: United Music PROST, Nicolas. 1998. Etudes mignonnes. Paris: Collection J.M. Londeix Alt - saxofón sólo BERIO, Luciano. 1980. Sequenza IXb. Vienna: Universal edition CARAVAN, Ronald. 1980. Improvisation. New York: Ethos publications Alt-saxofón so sprievodom, BARRAINE, Elsa. 1947. Improvisation. Paris: Gerard Billaudot BÉDARD, Denis. 1987. Sonata. Quebec: Editions Doberman	

BOZZA, Eugene. 1937. Concertino. Paris: Alphonse Leduc Tenor - saxofón sólo ROLIN, Etienne. 1995 Inversions. Strasbourg: Robert Martin Tenor-saxofón so sprievodom DI PASQUALE, James. 1967. Sonata. Texas: Southern Music Company TOMASI, Henri. 1932. Chant Corse. Paris: Alphonse Leduc								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks018/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - zvládať rôzne formy spolupráce (rozšírené zoskupenie o ďalších hráčov, iné nástroje) - schopný pozorovať a prehľbovať vlastné požiadavky spojené s naštudovaním diela - vedieť pohotovo a sebaisto reagovať na prípadné kolízie pri interpretácii diela - schopný uchopiť interpretované dielo ako celok	
Stručná osnova predmetu: - práca pri tvorbe tónu - dôraz na intonačnú presnosť - individuálna práca na vzniknutých technických problémoch, na technickej pripravenosti poslucháča, na zdokonaľovaní technických dispozícií, ako aj spôsobu interpretácie skladieb rôznych štýlových období	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Estudy: ALESSANDRINI, Pierluigi. 1989. 5 jazz etudes. Roma: College Music Edizioni Musical BAKER, David. 1979. Jazz etudes. New York: Jamey Aebersold NIEHAUS, Lennie. 20 jazz etudes. Hollywood : Try Publishing Company Alt - saxofón sólo COLIN, Jeanne. 1967. Fantaisie. Paris: Gerard Billaudot DANEELS, Francois. 2013, Multisax. Paris : Schott Freres NODA, Ryo. 1974. Improvisation. Paris: Alphonse Leduc Alt - saxofón so sprievodom DEBUSSY, Claude. 1892, Rapsodie. Paris : Musica Rara DEFAYE, Jean-Michel. 2018, Morceau de concours III. Paris : Alphonse Leduc	

<p>GENZMER, Harald. 1991. Konzert. Berlin: Ries & Erler Musikverlag Tenor - saxofón sólo DOBBINS, Bill. 1991, Sonata. Advance Music RAE, James. 1995, Easy jazzy saxofone. London: Universal Edition Tenor - saxofón so sprievodom DORSSELAER, Willy van. 2006, Solo de concours. Antwerp : Digital Music Print ZANETTOVICH, Daniele: 1989. Sonata n.2. Horgen: Pizzicato Verlag Helvetia</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks019/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zásadným spôsobom samostatne vypracovať všetky zložky hudobnej interpretácie a vedieť ich erudovane zdôvodniť - mať jasnú predstavu o hudobnom oblúku závažných komorných diel - schopný finalizácie interpretovaných diel na vyššej umeleckej úrovni - mať prehĺbené povedomie o spolupítení s komorným partnerom	
Stručná osnova predmetu: - štúdium sólového repertoáru - príprava dostatočnej technickej zručnosti na jednej strane a výrazovej i emocionálnej dispozície na strane druhej, s dôrazom na rozvoj individuálnych schopností a daností poslucháča	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: RUGGIERO, Giuseppe. 1984, 16 etudes. Paris : Alphonse Leduc PROST, Nicolas. 1997, 14 etudes extremes. Courlay : J.M.Fuzeau B.BERNARDS. 1927, 24 virtuosen etuden. Frankfurt am Main : Zimmermann MINTZER, Bob. 1995, 14 jazz etudes. Los Angeles : Warner Bros Publications Prednesy: Alt-saxofón sólo BAILY, Jean. 1991. Prelude et scherzo. Brusseles: SABAM DESPORTES, Yvonne. Gigue saxonne. Paris : Gerard Billaudot RUEFF, Jeanine. 1969. Sonate. Paris : Alphonse Leduc BONNEAU, Paul. Piece concertante. Paris : Alphonse Leduc HOLCOMBE, Bill. 2011, Blues concerto. Chesapeake : Musicians Publication	

<p>NORTON, Christopher. 1984, Microjazz. London : Boosey & Hawkes Tenor-saxofón sólo STOCKHAUSEN, Karlheinz. Tierkreis. Kürten : Karlheinz Stockhausen Verlag RICKER, Ramon. 1941, Jazz sonata. : Advance Music UHLELA, Ludmila. 1998, Sonata for improvisation. : Advance Music</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks020/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - saxofón 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte (20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený plnohodnotne a prínosne spolupracovať v rôznych komorných zoskupeniach - schopný orientovať sa v skladbách rôzneho štýlového obdobia a zvoliť vhodné výrazové prostriedky pre vybrané diela - schopný implementovať do svojej interpretácie hudobné nuansy svojho komorného partnera - schopný vyspelého komorného cítania, vnímanie jedinečnej role oboch partov s jeho charakterovými i koloristickými špecifikami - vyzretý komorný hráč na vysokej umeleckej úrovni	
Stručná osnova predmetu: - štúdium sólového repertoáru - príprava dostatočnej technickej zručnosti na jednej strane a výrazovej i emocionálnej dispozície na strane druhej, s dôrazom na rozvoj individuálnych schopností a daností poslucháča	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: HOLCOMBE, Bill. 12 jazz etudes. Chesapeake : Musicians Publications RAE, James. 1999, 12 modern etudes. London : Universal Edition RICKER, Ramon. 12 etudes. Paris : Alphonse Leduc Prednesy: Alt-saxofón so sprievodom SCHOLLUM, Robert, 1983, Konzertstück. Wien : Doblinger Music Publishers GRIMAL OLMOS, Rafael. 1993, Concertino C dur. Paris : Gérard Billaudot BERNAUD, Alain 1984. Rapsodie. Paris: Ed. Choudens BONNEAU, Paul. 1944, Concerto. Paris : Alphonse Leduc	

<p>CRESTON, Paul. 1966, Concerto. New York : G.Schirmer DENISOV, Edison. 1970 Sonata. Moskva: Ed. Muzika DUBOIS, Pierre Max. 1959, Concerto. Paris : Alphonse Leduc GOTKOVSKY, Ida. 2010. Concerto. Paris : Éditions Musicales Transatlantiques Tenor-saxofón so sprievodom VILLA-LOBOS, Heitor. 1963, Fantasia. St.Louis : Southern Music Publishing GOULD, Morton. 1994, Diversions for tenor sax. New York : G.Schirmer MERANGER, Paul. 1979. Diptuka. Hamburg : Edition Marbot BENNETT, Richard. 2000, Concerto. London: Novello</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks033/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - samostatná a systematická príprava s korepetítorom(20%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu 20 min(20%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Interpretovať jednoducho, prirodzene repertoár komorných skladieb - Interpretovať s vlastným osobnostným hudobným vkladom a emocionálnym zainteresovaním sa v skladbe. - Spolupracovať s korepetítorom ako rovnocenný partner - Vystihnúť štýl daného diela, skladateľa a doby v ktorej bolo dielo vytvorené - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári so sprievodom klavíra	
Stručná osnova predmetu: - Farebnosť tónu a využitie farieb v hudobnom prejave, zásady tvorenia agogického pohybu so zreteľom na klavírny part-sprievod. - Naštudovanie koncertantnej skladby so sprievodom klavíra - Systematická príprava repertoáru na koncert v spolupráci s korepetítorom.	
Odporúčaná literatúra: HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988 BALAY, Guillaume: Contest Piece © qPress Music Publishing 2014 BALAY, Guillaume: Prelude and Ballade © qPress Music Publishing 2014 BALAY, Guillaume: Andante and Allegro © qPress Music Publishing 2014 BALAY, Guillaume: Petite Piece Concertante © qPress Music Publishing 2014 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011	

RAUBER, Francois: Concerto pour Trompette et orchestre à cordes © Editions BIM 1989
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 MABBOUX, Philippe: Triptique for Trumpet and Organ © Editions BIM 2000
 PLOG, Anthony: Nocturne for Trumpet and Organ © Editions BIM 1993/2010
 PLOG, Anthony: 4 Themes on Paintings of Edward Munch for Trumpet and Organ © Editions BIM 1992
 ADAMS, Byron: Concerto for Trumpet © The Brass Press/Editions BIM 1983
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986
 TOMASI, Henri: Semaine Sainte a Cuzco pour Trompette et Orgue © Alphonse Leduc 1964
 TOMASI, Henri: Concerto in C for Trumpet and Orchestra. Alphonse Leduc, Paris 1948
 HERTEL, Johann Wilhelm: Trumpet Concerto No. 1 Eb Major © The Brass Press/Editions BIM 1976
 BACH, Carl Philipp Emanuel: Sonate en Sol Mineur © Gérard Billaudot 1972
 MOZART, Leopold: Concerto © Edition Eulenburg 1977
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972 *
 HAYDN, Johann Michael: Concertino © Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) 1980
 JOLIVET, Andre: Arioso Barocco pour Trompette et Orgue © Gérard Billaudot 1970
 VIVALDI, Antonio: Concerto en Ré Majeur © Gerard Billaudot 1975
 TELEMANN, Georg Philipp: Concerto D Major © Musikverlag Hans Sikorski Hamburg 1959
 FRANCAIX, Jean: Sonatine © Éditions Max Eschig Paris, France 1952
 TARTINI, Giuseppe: Concerto en Ré Majeur © Gérard Billaudot 1990
 JOLIVET, André: Concertino pour Trompete © Durand & Cie 1948
 JOLIVET, André: 2.e Concerto pour Trompete © Heugel & Cie 1955
 ALBINON, Tomaso: Concerto en Re Mineur © Gerard Billaudot 1970

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks034/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - systematická príprava s korepetítorom(20%) - naštudovanie koncertantnej literatúry s klavírom, minimálne 1-2 skladby(20%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári v spolupráci s korepetítorom - Interpretovať jednoducho, prirodzene repertoár komorných skladieb - Interpretovať s vlastným osobnostným hudobným vkladom a emocionálnym zainteresovaním sa v skladbe. - Spolupracovať s korepetítorom ako rovnocenný partner - Vystihnúť štýl daného diela, skladateľa a doby v ktorej bolo dielo vytvorené	
Stručná osnova predmetu: Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru skladieb komorného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality Práca na jednotnej predstave a koncepc2. diela v spolupráci s korepetítorom	
Odporúčaná literatúra: HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955	

BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks035/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(30%) - systematická príprava s korepetítorom(20%) - naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu 20 min(20%) - aktívna účasť na interpretačných seminároch v spolupráci s klavírom, minimálne 1 až 2 skladby(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný vnímať a interpretačne rozlíšiť rozdiely v hudbe rôznych období - Kvalitne a sebavedomo interpretovať komorné diela na koncertných pódiumoch a to či už v spolupráci s klavírom, orchestrom, alebo rôznymi komornými hudobnými zoskupeniami. - Vnímať frázovanie, artikuláciu, dynamickú škálu nielen u seba, ale aj u spoluhráčov, s ktorými vytvárajú jeden hudobný celok, teda prirodzene spolupracovať s ostatnými nástrojmi. - Vedieť prispôbiť zvukovú intenzitu vlastného nástroja akustickým vlastnostiam a možnostiam koncertnej sály, v súlade s dynamickým rozsahom ďalších členov hudobného zoskupenia. - Komunikovať s ostatnými spoluhráčmi pomocou gestikulácie, vedieť nádychmi naznačiť napr. tempo skladby a periférne vnímať druhých nielen ušami, ale aj očami. - Vystavať konkrétne hudobné dielo vzájomne s ďalšími spoluhráčmi, čo si žiada poznanie nielen svojho vlastného partu, ale aj partu spoluhráčov, či spoluhráča. - Predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári v spolupráci s klavírnym sprievodom	
Stručná osnova predmetu: Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike, spolupráca s korepetítorom. Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru komorného a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu v spolupráci s korepetítorom	
Odporúčaná literatúra: HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015	

HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 NERUDA, Jan Jiří Křtitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks036/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - trúbka 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- aktívna účasť na vyučovaní(30%)- samostatná a systematická príprava s korepetítorom(10%)- naštudovanie koncertantnej literatúry v rozsahu 30 min(10%)- aktívna účasť na interpretačných seminároch a interpretácia diel s klavírnym sprievodom(20%)- úspešné prevedenie absolventského magisterského koncertu v spolupráci s korepetítorom(20%)- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none">- Schopný vnímať a interpretačne rozlíšiť rozdiely v hudbe rôznych období- Kvalitne a sebedovomo interpretovať komorné diela na koncertných pódioch a to či už v spolupráci s klavírom, orchestrom, alebo rôznymi komornými hudobnými zoskupeniami.- Vnímať frázovanie, artikuláciu, dynamickú škálu nielen u seba, ale aj u spoluhráčov, s ktorými vytvárajú jeden hudobný celok, teda prirodzene spolupracovať s ostatnými nástrojmi.- Vedieť prispôbiť zvukovú intenzitu vlastného nástroja akustickým vlastnostiam a možnostiam koncertnej sály, v súlade s dynamickým rozsahom ďalších členov hudobného zoskupenia.- Komunikovať s ostatnými spoluhráčmi (korepetítorom) pomocou gestikulácie, vedieť nádychmi naznačiť napr. tempo skladby a periférne vnímať druhých nielen ušami, ale aj očami.- Vystavať konkrétne hudobné dielo vzájomne s ďalšími spoluhráčmi, čo si žiada poznanie nielen svojho vlastného partu, ale aj partu spoluhráčov, či spoluhráča.- Predniesť naštudovanú koncertnú literatúru na interpretačnom seminári v spolupráci s klavírnym sprievodom- Absolvovať diplomový umelecký výkon, ktorého značnú časť tvoria diela pre trúbku a klavír(orchestra)	
Stručná osnova predmetu: <p>Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike, spolupráca s korepetítorom.</p> <ul style="list-style-type: none">-Naštudovanie koncertantnej skladby s korepetítorom- Absolventský diplomový koncert	
Odporúčaná literatúra:	

HAYDN, Joseph: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 HUMMEL, Johann Nepomuk: Trumpet Concerto in Eb, © qPress ca. 2015
 NERUDA, Jan Jiří Křitel: Trumpet Concerto in Eb © Panton 1988
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concerto for Trumpet © qPress Music Publishing 2018
 GOEDICKE, Alexander: Concert Etude © qPress Music Publishing 2016
 TURRIN, Joseph: 4 Miniatures © Editions BIM 2000
 TURRIN, Joseph: Elegy © Editions BIM 1999
 TURRIN, Joseph: 2 Portraits © Editions BIM 1999
 BOZZA, Eugène: Rustiques © Alphonse Leduc 1955
 BOZZA, Eugène: Caprice © Alphonse Leduc 1943
 HIDAS, Frigyes: Trumpet Fantasy © Editio Musica Budapest 1984
 HINDEMITH, Paul: Sonate © qPress Music Publishing 2017
 CHARLIER, Théo: 1st Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 CHARLIER, Théo: 2nd Solo de Concours © qPress Music Publishing 2016
 PAUER, Jiří: Trompetina © Panton 1977
 PAUER, Jiří: Concerto © Panton 1975
 ARUTIUNIAN, Alexander: Concert Scherzo © Editions BIM 1990
 ARUTIUNIAN, Alexander: Aria et Scherzo © qPress Music Publishing 2019
 GOEDICKE, Alexander: Concerto © qPress Music Publishing 2016
 MARTINŮ, Bohuslav: Sonatine © qPress Music Publishing 2016
 LEY, Hermann: Elegie op.12 for Trumpet and Organ © Editions BIM 2007
 PLOG, Anthony: Thoughts for Trumpet and Organ © Editions BIM 2011
 VIVIANI, Giovanni Buonaventura: Sonata Seconda © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 STÖLZEL, Heinrich: Concerto en Re Majeur © Gérard Billaudot 1972
 PURCELL, Henry: Trumpet Voluntary © Gerard Billaudot 1973
 VALENTINO, Roberto: Sonata en Fa Majeur © Editions M.R.Braun, Gérard Billaudot, Editeur 1970
 EBEN, Petr : Okna pro trubku a varhany © Bärenreiter Editio Supraphon Praha 1980
 REGER, Max: 3 Stücke für Trompete und Orgel © Editions Marc Reift 1986

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks037/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Aktívna účasť na vyučovaní(40%)- Naštudovanie 4 skladieb rôznych štýlových období primeranej náročnosti(10%)- Absolvovanie skúšky pred komisiou(20%)- Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(20%)- Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: <p>Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude:</p> <ul style="list-style-type: none">- vedieť komunikovať a odôvodniť spôsob riešenia jednotlivých hudobných problémov- schopný porozumieť princípom aktívneho interpretačného uchopenia formy diela- vedieť pomenovať svoje technické a hudobné požiadavky- mať povedomie o rozširovaní dostupných možností spolupráce so svojim komorným partnerom	
Stručná osnova predmetu: <p>Etudy: ŠTEFANOVSKIJ, A., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber Koncertné skladby: HINDEMITH, P. PERSICHETTI, V. PAUER, J. JACOB, J. Práca s dychom, správna tvorba tónu, artikulácia.</p>	
Odporúčaná literatúra: <p>(súkromný archív pedagóga)</p> <p>Etudy: STEFANOVSKIJ, A : 40 etud, Muzgiz, 1965 Moskva, RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris výber Koncertné skladby: JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes. HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne, PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co. PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM</p>	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks038/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní - Naštudovanie 4 skladieb primeranej náročnosti - Absolvovanie skúšky pred komisiou - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - zvládať rôzne formy spolupráce (rozšírené zoskupenie o ďalších hráčov, iné nástroje) - schopný pozorovať a prehlbovať vlastné požiadavky spojené s naštudovaním diela - vedieť pohotovo a sebaisto reagovať na prípadné kolízie pri interpretácii diela - schopný uchopiť interpretované dielo ako celok	
Stručná osnova predmetu: Etudy: STEFANOVSKIJ, A., RANIERI, V., BORDOGNI, M. - výber Koncertné skladby: HINDEMITH, P.: Sonáta WILDER, A.: Suita č. 1 PERSICHETTI, V. : Serenate č. 12 dielo primeranej náročnosti Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru vysokej umeleckej i technickej kvality	
Odporúčaná literatúra: (súkromný archív pedagóga) Etudy: STEFANOVSKIJ, A : 40 etud, Muzgiz, 1965 Moskva, RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris Výber Koncertné skladby: JACOB, Jacob : Suite for tuba and piano, Published by Boosey & Hawkes. HINDEMITH, Paul :Sonáta for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,	

PERSICHETTI, V. : Serenade č. 12, Publisher's Genre: Classical, Theodore Presser Co.
PAUER, J.: Tubonetta, Published by Editions BIM

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks039/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období primeranej náročnosti(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie časti diplomového umeleckého výkonu a prehrávka(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný zásadným spôsobom samostatne vypracovať všetky zložky hudobnej interpretácie a vedieť ich erudovane zdôvodniť - mať jasnú predstavu o hudobnom oblúku závažných komorných diel - schopný finalizácie interpretovaných diel na vyššej umeleckej úrovni - mať prehĺbené povedomie o spolupíčení s komorným partnerom	
Stručná osnova predmetu: Etudy: RANIERI, V., BORDOGNI, M. KOPPRASCH, G. - výber Koncertné skladby požadovanej náročnosti : PAUER, J, HINDEMITH, P, LEBEDEV, A, GREGSON, E. WILIAMS, V. Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru požadovanej umeleckej i technickej kvality. Príprava a vypracovanie prvej časti diplomového umeleckého výkonu.	
Odporúčaná literatúra: (Súkromný archív pedagóga) KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM HINDEMITH, Paul :Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,	

LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,
GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,
WILIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks040/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - tuba 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní(40%) - Naštudovanie 4 skladieb rozličných štýlových období(10%) - Absolvovanie skúšky pred komisiou(10%) - Prezentácia naštudovaného programu na koncerte(10%) - Naštudovanie programu diplomového koncertu a jeho verejné predvedenie(20%) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - pripravený plnohodnotne a prínosne spolupracovať v rôznych komorných zoskupeniach - schopný orientovať sa v skladbách rôzneho štýlového obdobia a zvoliť vhodné výrazové prostriedky pre vybrané diela - schopný implementovať do svojej interpretácie hudobné nuansy svojho komorného partnera - vyzretý komorný hráč na vysokej umeleckej úrovni	
Stručná osnova predmetu: Etudy: M, RANIERI, V., BORDOGNI, M., KOPRASCH, Koncertné skladby: PENDERECKI, WILIAMS, V, GREGSON, E, PAUER, koncertantná skladba primeranej náročnosti, Práca na detailnom vypracovaní diela, presvedčivej dynamike, agogike Umelecká výpoveď ako osobná výpoveď umelca, presvedčivý výraz a pódiový prejav. Štúdium repertoáru sólového a koncertného charakteru, primeranej umeleckej i technickej kvality. Príprava, vypracovanie diplomového umeleckého výkonu	
Odporúčaná literatúra: (Súkromný archív pedagóga) KOPPRASCH, Georg : 60 Etudes for tuba, Cimarron Music Press, www.cimarronmusic.com RANIERI, Vincenz. : 30 Etudes for tuba, Friedrich Hofmeister Musikverlag, Leipzig BORDOGNI, Marco : 43 Bel canto studies for Tuba, Alfons Leduc, Editions Musicales, Paris PAUER, Jiří : Tubonetta, Published by Editions BIM HINDEMITH, Paul :Sonata for tuba and piano, Mainz: B. Schott's Söhne,	

LEBEDEV, Alexej : Koncerto for tuba and piano, Friedrich Hofmeister Musikverlag,
GREGSON, Edward : Tuba concerto, Novello Publishing Limited, 8/9 Frith Street, London,
WILIAMS, Vaughan : Tuba Concerto, Oxford University Press, Music department.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováBc. Peter DekrétMgr. art. Vladyslav Panchenko

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks049/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný vrámcí svojich získaných technických zručností naštudovať náročnejší repertoár -rozumieť princípom interpretácie jednotlivých štýlových období -schopný nájsť spoločnú koncepciu študovaných diel v spolupráci s korepetítorom -mať dostatočné poznanie okolností vzniku diela a vedieť ich využiť v praktickom prevedení	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium klasického violového koncertu 2. Naštudovanie cyklických skladieb (sonát) 3. Sústavná práca na prehĺbení znalosti vlastného pohybového aparátu a jeho využiti v prospech realizácie diela, príprava verejného vystúpenia 4. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov 5. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov	
Odporúčaná literatúra: klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607 Metodická literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majstrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6 MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI, ISBN 9628-0091-5 VOGELBACH-KLEIN, Susanne, LAHME, A. a SPIRGI-GANTER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3 Springer - Verlag Berlin /Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art.

Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks050/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -poznať okolnosti vzniku jednotlivých diel a vedieť ich implementovať do vlastnej interpretácie -schopný naštudovať technicky náročnejšiu literatúru -vedieť zosúladiť vlastný hudobný pohľad s názorom korepetítora -pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie koncertných skladieb obdobia romantizmu, 20. a 21. storočia 2. Štúdium romantickej, postromantickej sonáty 3. Naštudovanie cyklickej skladby 20. alebo 21. storočia 4. Sústavná práca na rozvoji schopností vlastného hráčskeho pohybového aparátu, zdokonaľovanie psychickej prípravy verejného vystúpenia, 5. Interpretáčny rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov	
Odporúčaná literatúra: Sonáty: HUMMEL, Johann Nepomuk. Fantasie for viola and orchestra. Breitkopf &Härtel, Musica Rara, MR 1624 SCHUBERT, Franz. Sonate Arpeggione. L. Doblinger, Leipzig-Wien, MENDELSON-BARTHOLDY, Felix. Sonata pre violu a klavír. Nakl. Muzika, Moskva 1970,9-6-2 SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372, BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op. 120. EP, Nr.3896c HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris,E.D.58 L.S,	

VIEUXTEMPS, Henri. Sonáta pre violu a klavír B -dur, op.36,G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1
MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc, NY, AMP-95735-1
CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J. & W. Chester, Ltd. Copyright 1921
CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu solo. Edition Sikorski, ED.Nr. 2233
Malé formy:
GLINKA, Michail. Nokturno. Štátne hudobné vydavateľstvo, 1948, Moskva, No.19622
GLAZUNOV, Alexander. Elegy op.144. International Music Company ,no 555
BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945, Moskva, Séria 1-3, No 18269
VIEUXTEMPS, Henri. Elégia pre violu a klavír. G. Henle Verlag, 577
ENESCU, George. Concertstuck. International Music Company, NY, No. 1052
HINDEMITH, Paul. Trauermusik/Schott/ED 2515/ P.Hindemith: Meditation, Schott,ED3684
DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a kl.,Editio Musica Budapest,Z 7607
WILLIAMS, Ralph Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlate, Oxforde. ISBN 0-19-369405-0
Metodická literatúra:
KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majsrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6
MAJKAPAR, Samuel. Hudobný sluch. MPI, ISBN 9628-0091-5
KLEIN-VOGELBACH, Susanne, LAHME, A., a SPIRGI-GANTERER, Irene. Musikinstrument und Koerperhaltung. ISBN 3-540-64537-3, Springer - Verlag Berlin.
/Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks051/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný samostatne pracovať na naštudovaní Diplomového koncertu -mať jasnú koncepciu študovaných diel -môcť využiť všetky získané zručnosti na dosiahnutie ideálneho výkonu -poznať väčšinu violovej komornej a orchestrálnej literatúry	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie koncertného repertoáru vhodného k príprave diplomového koncertu v trvaní 60 min (zaradená môže byť aj skladba z predchádzajúceho študijného obdobia) 2. Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktoré študentovi najvhodnejšie umožnia prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť 3. Vedomá psycho-fyziologická príprava diplomového koncertu, verejného vystúpenia 4. Dôsledná analýza interpretovaných skladieb vo všetkých súvislostiach: kompozícia, štýl, esteticko-umelecká problematika 5. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov	
Odporúčaná literatúra: Sonáty: HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 11, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 44 330. HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 25, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 30 597. HINDEMITH, Paul. Viola sonáta in F major pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 48 172 HINDEMITH, Paul. Viola sonáta, op. 25, N. 4 pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 31 014	

MENDELSON-BARTHOLDY, Felix. Sonáta pre violu a klavír. 1970, Nakl. Muzika, Moskva, 9-6-2.
 SCHUMANN, Robert. Märchenbilder op.113. EP Leipzig 2372.
 BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op.120. EP, Nr.3896c
 HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris, E. D. 58 L. S.
 VIEUXTEMPS, Henri. Sonáta pre violu a klavír B dur, op. 36 G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1
 MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc. NY, AMP-95735-1
 CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J.&W. Chester, Ltd. Copyright 1921
 CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu sólo. Edition Sikorski, ED. Nr. 2233
 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. Sonáta pre violu a klavír op. 174. 1977, Vydavateľstvo Muzika, Moskva, H.S. 2222.
 Malé formy
 HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515.
 HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED 3684.
 DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607.
 WILLIAMS, Ralph. Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlete, Oxford, ISBN 0-19-369405-0.
 BRITTEN, Benjamin. Lachrymae op.48. Boosey & Hawkes, No 20b.
 Metodická literatúra:
 KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majstrovstva. DIVIS, ISBN 978-80-89454-00 6.
 CAMPBELL, Don. Mozartuv efekt. Eminent. Praha, ISBN 978-80-7281-336 0.
 /Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:
 Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce)
 13 hodín kontaktná výučba
 30 hodín samoštúdium
 47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov
 Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
 Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks052/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - viola 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný úspešne absolvovať svoj Diplomový koncert -mať naštudovaný konkurzný repertoár -schopný prakticky využiť naštudované koncerty pri budúcej pedagogickej praxi -pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom	
Stručná osnova predmetu: 1. Naštudovanie koncertného repertoáru vhodného k príprave diplomového koncertu v trvaní 60 min (zaradená môže byť aj skladba z predchádzajúceho študijného obdobia) 2. Štúdium repertoáru rôznych štýlových období (pozri odporúčaná literatúra), ktorý študentovi najvhodnejšie umožní prezentovať jeho technickú a umeleckú vyspelosť. 3. Vedomá psycho-fyziologická príprava diplomového koncertu, verejného vystúpenia 4. Dôsledná analýza interpretovaných skladieb vo všetkých súvislostiach (kompozícia, štýl, esteticko-umelecká problematika) 5. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov vlastných výkonov 6. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach a interpretáciách rôznych hudobníkov	
Odporúčaná literatúra: Sonáty: HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 11, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 44 330. HINDEMITH, Paul. Sonata fuer viola solo op. 25, N. 1. Schott Music GmbH&Co, 30 597. HINDEMITH, Paul. Viola sonáta in F major pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 48 172 HINDEMITH, Paul. Viola sonáta, op. 25, N. 4 pre violu a klavír. Schott Music GmbH&Co, 31 014 BRAHMS, Johannes. Sonáta pre violu a klavír f mol, Es dur op.120. EP, Nr.3896c	

<p>HONNEGER, Arthur. Sonáta pre violu a klavír. La siréne musicale, Paris, E. D. 58 L. S. VIEUXTEMPS, Henri. Sonáta pre violu a klavír B dur, op. 36 G. Henle Verlag, ISMN 979-0-2018-0577-1 MARTINŮ, Bohuslav. Sonáta No.1 pre violu a klavír. Associated Music Publishers, Inc. NY, AMP-95735-1 CLARCKE, Rebecca. Sonáta pre violu a klavír. J.&W. Chester, Ltd. Copyright 1921 CHAČATURJAN, Aram. Sonáta pre violu sólo. Edition Sikorski, ED. Nr. 2233 ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. Sonáta pre violu a klavír op. 174. 1977, Vydavateľstvo Muzika, Moskva, H.S. 2222. Malé formy: CLARCKE, Rebecca. Shorter Pieces for viola and piano. Copyright 2002, Oxford University Press. CLARCKE, Rebecca. Morpheus for Viola and Piano. Copyright 2002, Oxford University Press, BORISOVSKIJ, Vadim. Transkripcie a skladby pre violu a klavír. Muzgiz - 1945. Moskvy, Séria 1-3. No. 1826. HINDEMITH, Paul. Trauermusik. Schott, ED 2515. HINDEMITH, Paul. Meditation. Schott, ED 3684. DÁVID, Gyula. Pezzo per viola a klavír. Editio Musica Budapest, Z 7607. WILLIAMS, Ralph Vaughan. Suite for viola and orchester. Copmlate, Oxford, ISBN 0-19-369405-0 BRTITTEN, Benjamin. Lachrymae op.48. Boosey&Hawkes, No 20b, Metodická literatúra: KOGAN, Grigorij Michajlovič. Pod bránou majsrovstva ,DIVIS,ISBN 978-80-89454-00 6. CAMPBELL, Don. Mozartuv efekt, Eminent. Praha, ISBN 978-80-7281-336 0. /Uvedené diela sú súčasťou súkromného archívu pedagóga/</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>																										
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks053/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(70%) - zložiť komisionálnu skúšku(20%) - záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný rozlišovať charakter jednotlivých štýlových období -vedieť zosúladiť vlastný hudobný pohľad s koncepciou korepetítora -technicky zdatný interpretovať naštudované diela na vysokej úrovni -schopný samostatnej prípravy na verejné vystúpenie	
Stručná osnova predmetu: Pokračovanie v naštudovaní diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Výber z etúd a Sút J. S. Bacha vyššej technickej náročnosti ,vhodných pre prvý semester II. stupňa štúdia hry na violončele. Dôraz na intonačnú čistotu a precízne technické prepracovanie naštudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.	
Odporúčaná literatúra: Violončelové koncerty – Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka alebo ďalšie z obdobia romantizmu (Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. EditionBreitkopf, EB 8714, 2000 Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks054/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (70%) - zložiť komisionálnu skúšku (10%) - ročníkový koncert v rozsahu recitál (10%) - záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -ovládať základnú violončelovú literatúru romantizmu a 20.storočia -poznať partitúru a klavírny part naštudovaných diel -schopný samostatne riešiť technické a interpretačné problémy -pripravený interpretovať naštudované koncerty s orchestrom	
Stručná osnova predmetu: Pokračovanie v naštudovaní diel svetovej violončelovej literatúry s dôrazom na romantické koncerty a koncerty 20 storočia. Skladby aj 21.storočia vyššej technickej náročnosti, vhodných pre druhý semester II. stupňa štúdia hry na violončele. Dôraz na precízne technické prepracovanie naštudovaných diel, sústavné prenikanie do problematiky interpretácie.	
Odporúčaná literatúra: Violončelové koncerty - Koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka a všetky vybrané violončelové koncerty z obdobia romantizmu (Piotr Iljič Čajkovskij, Camille Saint-Saens, Edouard Lalo, Edward Elgar,...) a koncerty 20.storočia (Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofiev, Darius Milhaud, Alfred Schnittke...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000 Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium	

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks055/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (40%) - absolvovanie koncertného vystúpenia na triednych a iných koncertoch (minimálne raz za semester na verejnom triednom koncerte) (20%) - absolvovanie skúšky pred komisiou (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -schopný samostatne naštudovať akýkoľvek violončelový koncert s klavírom -mať prehľad o celej komornej violončelovej literatúre -vedieť samostatne organizovať vlastné verejné vystúpenie	
Stručná osnova predmetu: Analýza odborných, profesionálnych, štýlových, estetických parametrov umeleckej interpretácie a konzultácie so školiteľom Príprava na uvedenie náročných skladieb rôznych štýlových období k diplomovému recitálu / koncertu.	
Odporúčaná literatúra: Závažné diela violončelovej literatúry slovenských autorov (Vladimír Godár, IljaZeljenska, Peter Zagar, Jevgenij Iršai, Juraj Beneš...), Violončelový koncert h mol, op. 104 Antonína Dvořáka a vybrané violončelové koncer z obdobia romantizmu (Piotr Il'jič Čajkovskij, Camille Saint-Saens,Edouard Lalo, Edward Elgar,...) a 20.storočia (Dmitrij Šostakovič, Sergej Prokofiev, Darius Milhaud, Alfred Schnittke...) Bach, J.S.: 6 Suites BWV 1007-1012. Edition Breitkopf, EB 8714, 2000 Dvořák, A.: Koncert h moll pro violoncello a orchestr. Bärenreiter, BA 9045, 2006	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium	

47 hodín individuálna tvorivá činnosť								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks056/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - violončelo 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(70%) - verejný umelecký výkon – recitál v trvaní minimálne 60 minút. (20%) - Záznam umeleckých vystúpení v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: -pripravený na Diplomový umelecký výkon -na vysokej umeleckej úrovni prezentovať naštudované komorné a orchestrálne diela -rozumieť všetkým zložkám umeleckej interpretácie -pripravený na prax v orchestri	
Stručná osnova predmetu: Príprava, naštudovanie a verejná prezentácia umeleckého výkonu - sólového recitálu v rozsahu minimálne 60 minút, zostaveného zo skladieb svetovej i domácej hudobnej literatúry zodpovedajúce úrovni absolventa magisterského stupňa štúdia. Umelecký výkon má sólový charakter – diela pre sólový nástroj, alebo nástroj so sprievodom klavíra, alebo iné diela, v ktorých má umelecký výkon študenta dominantný charakter z hľadiska kvality i náročnosti. Program umeleckého výkonu podlieha schváleniu príslušnej katedry a jeho štruktúru popisuje interný dokument, týkajúci sa záverečných programov jednotlivých špecializácií	
Odporúčaná literatúra: Hudobné diela charakterizované v odporúčanej literatúre jednotlivých špecializácií v informačných listoch predmetov hlavného predmetu 3. semestra štúdia.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce) 13 hodín kontaktná výučba 30 hodín samoštúdium 47 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Xénia Egedová, ArtD.Mgr. art. Lucia Biľová, ArtD.Mgr. art. Dana MiklošováMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 06.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks061/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 8 skladieb - závažné piesne obdobia klasicizmu, závažné piesne obdobia romantizmu, závažné operné árie rôznych štýlových období (20%) - verejná koncertná prezentácia (20%) - komisionálna skúška (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: - poznať vokálny repertoár v svojom obore, vokálnu odbornú terminológiu - byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu operného a koncertného repertoáru a upevňovať návyky tvorivej spolupráce s klaviristom - byť schopný ovládať technické a výrazové prostriedky hlasu pri interpretácii diel klasicizmu a romantizmu - rozumieť rozličným interpretačným metódam pri štúdiu repertoáru pri klavíri - byť schopný interpretovať naspamäť závažné operné árie rôznych štýlových období, slovenských i svetových skladateľov - vedieť rozvíjať akustické možnosti vlastného hlasu pri príprave na koncertné vystúpenie a na skúšku v koordinácii so znením klavíru	
Stručná osnova predmetu: - zdokonalenie interpretačných zručností a návykov na závažných dielach piesňovej a opernej literatúry - zvládnutie zložitých úloh (polyrytmika, atonalita, bitonalita, polytonalita, atonalita, a capella) pri vzájomnej spolupráci s korepetítorom v procese interpretácie súčasných skladieb - sústredenie na spoznávanie klavírnej faktúry ako orchestrálneho partu, na následnú výrazovú stránku interpretovaných skladieb - príprava na koncertné predvedenie vybraného sólového programu Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári zodpovedajúcom náročnosťou prvého ročníka magisterského štúdia:	

- závažná piesňová tvorba obdobia klasicizmu - koncertná, kantátová, piesňová - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
- závažná piesňová tvorba obdobia romantizmu - výber: J. Brahms, R. Schumann, S. Rachmaninov, P. I. Čajkovskij, R. M. Glier, F. Schubert, C. Franck, H. Wolf, A. Dvořák, J. Massenet
- závažná piesňová tvorba slovenských autorov 20. a 21. storočia - výber: I. Zeljenka, E. Čekovská, E. Suchoň, T. Andrašovan, I. Hrušovský, T. Frešo, Š. Jurovský, I. Dibák, P. Martinček, D. Kardoš, L. Holoubek
- závažné operné árie - výber z tvorby svetových a slovenských autorov podľa individuálnych hlasových dispozícií študenta

Odporúčaná literatúra:

HAYDN, Joseph. 1931. Kanzonetten und Lieder, Leipzig: C.F. Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_\(Haydn%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Kanzonetten_und_Lieder_(Haydn%2C_Joseph))

BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf)

[Beeth_lieder_Pet_High.pdf](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/4/4d/IMSLP595448-PMLP957960-Beeth_lieder_Pet_High.pdf)

BEETHOVEN. Ludwig van. Ausgewählte Lieder Gesang und Klavier, Mittlere Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

<https://www.stretta-music.at/vanbeethoven-30-ausgewaehlte-lieder-tiefe-stimme-nr-382297.html>

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier, Hohe Stimme, Leipzig: Peters.

Dostupné z: <https://www.jpc.de/jpcng/score/detail/-/art/50-Ausgew%E4hlte-Lieder/hnum/2091066>

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2009. Lieder Gesang und Klavier Ausgewählte Lieder für tiefe Singstimme und Klavier, Leipzig: Peters.

Dostupné z: <https://www.edition-peters.de/product/ausgewahlte-lieder/mp4699-21>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album_\(D%C3%B6rfel%2C_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rfel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z:

<http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

KARDOŠ, Dezider. 1938. Piesne o láske: pre vysoký hlas a klavír, Turčiansky Sv. Martin: Matica slovenská.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1476351&theme=aubb>

JUROVSKÝ, Šimon. 1955. Muškát, cyklus piesní pre soprán a klavír, Bratislava: Slovenské vydavateľstvo krásnej literatúry. Dostupné: Knižnica AU: https://chamo.kis3g.sk/search/query?term_1=JUROVSK%C3%9D,+%C5%A0imon+Mu%C5%A1k%C3%A1t&theme=aubb

FREŠO, Tibor. 1998. Piesne o sne, cyklus piesní pre soprán a klavír. Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné z: https://www.musicaslovaca.sk/index.php?route=product/product&product_id=607

DIBÁK, Igor. 2002. John G. Brown's lyrics pre soprán a klavír op. 68, Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné: Knižnica AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb>

MARTINČEK, Peter. 2000. Tvár pri tvári, cyklus piesní pre ženský hlas a klavír na básne Hany Koškovej, Bratislava: Hudobný fond.

Dostupné: Knižnica AU: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1469375&theme=aubb>

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzyka'noje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, II, III, IV, V, VI, VII /a, Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.

Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalмовé piesne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.

Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>

<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.

[https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_\(Rachmaninoff%2C_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.

Dostupné z: <HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1885-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_\(Schumann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

ANDRAŠOVAN, Tibor. 1976. Zašumeli borovice, cyklus piesní pre soprán a klavír na básne Andreja Plávku. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

MASSENET, Jules. Songs volume I, II, III, IV, V, VI, VII, VIII, for high voice, A Kalmus Classic Edition. (súkromný archív pedagóga).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks062/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- aktívna účasť na vyučovaní (10%)- systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%)- naštudovanie 8 skladieb - závažná piesňová tvorba svetových skladateľov 20. a 21. storočia, závažné árie obdobia baroka - oratórne, koncertné, kantátové, operná ária z obdobia klasicizmu, 2 piesne vokálneho cyklu alebo 2 piesne toho istého autora, 1 operná ária - výber z obdobia baroka, romantizmu alebo 20., 21. storočia (20%)- verejná koncertná prezentácia (20%)- komisionálna skúška (20%)- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: <ul style="list-style-type: none">- poznať vokálny repertoár v svojom odbore, vokálnu, klavírnu a orchestrálnu odbornú terminológiu- byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu operného a koncertného repertoáru a upevňovať návyky tvorivej spolupráce s klaviristom- byť schopný ovládať technické a výrazové prostriedky hlasu pri interpretácii diel všetkých štýlových období s klavírom- rozumieť rozličným interpretačným metódam pri štúdiu repertoáru pri klavíri- byť schopný interpretovať naspamäť závažné operné árie slovenských i svetových skladateľov rôznych štýlových období (barok, belcanto, verizmus, klasicizmus, romantizmus, moderna)- vedieť rozvíjať akustické možnosti vlastného hlasu pri príprave na koncertné vystúpenie a na skúšku v koordinácii so znením klavíra	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- realizácia interpretácie hudobného študijného materiálu v spolupráci s korepetítorom so zameraním na sólový repertoár- zvládnutie základných princípov ansámbovej spolupráce s klavírom alebo iným nástrojom, hlasom- zvládnutie zložitých úloh (polyrytmika, atonalita, bitonalita, polytonalita, atonalita, a capella) pri vzájomnej spolupráci s korepetítorom v procese interpretácie súčasných skladieb- zvládnutie štýlovej interpretácie vokálnych skladieb rôznych štýlových období- príprava na koncertné predvedenie vybraného programu	

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári zodpovedajúcom náročnosťou prvého ročníka magisterského štúdia letného semestra:

- závažná piesňová tvorba svetových skladateľov 20. a 21. storočia - výber: R. Strauss, A. Schönberg, A. Berg, A. Webern, D. Šostakovič, B. Britten, L. Bernstein
- oratórne, kantátové alebo koncertné árie obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, G. P. Telemann, H. Purcell, C. Monteverdi, A. Caldara. M. A. Cesti
- operná ária z obdobia klasicizmu - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
- 2 závažné ľubovoľné piesne toho istého autora alebo z piesňového cyklu - výber: C. Debussy, G. Mahler, R. Schumann, M. P. Musorgskij, R. Strauss, O. Messiaen, K. Slavický
- závažné operné árie - barok, romantizmus, moderna - vybrané v súlade s hlasovými dispozíciami študenta

Odporúčaná literatúra:

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Arien-Album_\(D%C3%B6rffel%2C_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z:

<http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Arii iz oper russkych kompozitorov dľa koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikaľnoje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahres zeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z:

https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_\(Haydn%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes .

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_\(Strauss%2C_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette

DEBUSSY, Claude. 1895. Proses lyriques. Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de baudelaire, Paris: A. Durand.

Dostupné z:

[file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf)

MESSIAEN, Olivier. 1930. Trois mélodies, Paris: A. Durand.

Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Lieder und Tänze des Todes, Breitkopf.
Dostupné z: https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Kinderstube, Leipzig: Editio Peters.
Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, II, III, IV, V, VI, VII /a. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Hohe Stimme, Berlín: Simrock.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_\(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Tiefe Stimme, Berlín: Simrock.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ctyri-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.
Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalмовé písne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské písne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_\(Rachmaninoff%2C_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.
 Dostupné z: [HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013](https://www.musicroom.com/johannes-brahms-75-songs-hl00740013)
 SCHUMANN, Robert. 1855-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.
 Dostupné z:
[https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_\(Schumann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))
 SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písně na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).
 BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London New York, Bonn, Goetheburg Sydney Tokyo Toronto: Boosey Hawkes. (súkromný archív pedagóga).

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 15 hodín samoštúdium
 32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks063/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 9 skladieb - závažné árie z obdobia baroka - výber - oratórna, kantátová alebo koncertná, závažné árie z obdobia klasicizmu - výber - oratórna, kantátová, oratórna, koncertná alebo operná, 4 piesne toho istého autora alebo cyklus piesní - najmenej 4, skladby českých alebo slovenských autorov a operné árie svetových skladateľov (20%) - verejná koncertná prezentácia (20%) - príprava magisterského umeleckého výkonu (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: - poznať vokálny repertoár v svojom odbore, vokálnu odbornú terminológiu - byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu operného a koncertného repertoáru a upevňovať návyky tvorivej spolupráce s klaviristom - byť schopný ovládať technické a výrazové prostriedky hlasu pri interpretácii cantileny, kavatiny, recitativu, stretty, kadencii, cabaletty, cody - rozumieť rozličným interpretačným metódam pri štúdiu repertoári pri klavíri - byť schopný interpretovať naspamäť závažné operné árie rôznych štýlových období, slovenských i svetových skladateľov - vedieť rozvíjať akustické a rezonančné možnosti vlastného hlasu pri príprave na koncertné vystúpenie a na skúšku v koordinácii so znením klavíru	
Stručná osnova predmetu: - zdokonaľovanie hudobných výrazových prostriedkov pri interpretácii vokálnych skladieb s klavírom - zdokonaľovanie hudobného vokálneho cítenia, interpretačného štýlu v barokových, klasicistických, romantických dielach a v skladbách 20. - 21. storočí - zvládnutie zložitých úloh (polyrytmika, atonalita, bitonalita, polytonalita, atonalita, a capella) pri vzájomnej spolupráci s korepetítorom v procese interpretácie súčasných skladieb - zvládnutie vokálno-technických prvkov v skladbách pripravovaných na magisterský umelecký výkon v spolupráci s klavírom	

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári magisterského umeleckého výkonu:

- závažná vokálna tvorba obdobia baroka - výber: J. S. Bach, G. F. Händel, A. Vivaldi
- závažná vokálna tvorba obdobia klasicizmu - oratórna, koncertná, kantátová, operná - výber: W. A. Mozart, L. van Beethoven, J. Haydn
- závažná piesňová tvorba - ľubovoľný výber štýlových období
- závažné skladby slovenských alebo českých autorov - výber: I. Dibák, H. Domanský, I. Zeljenka, J. Iršai, P. Krška, V. Didi, E. Krák, P. Špilák, Ľ. Bernáth, K. Slavický, J. Kříčka
- závažné operné árie - výber z tvorby svetových skladateľov podľa individuálnych hlasových dispozícií a vokálno-technickej úrovne študenta

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje arii iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

HÄNDEL, Georg Friedrich. Messiah. [https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_\(Handel,_George_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))

HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202-210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kassel. (súkromný archív pedagóga).

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.

Dostupné z: <https://www.stretta-music.com/en/mozart-21-concert-arias-for-soprano-1-nr-172651.html>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album_\(D%C3%B6rffel%2C_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z:

<http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Arii iz oper russkych kompozitorov dľa koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikaľnoje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

BIZET, Georges. Les Pêcheurs des Perles.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_\(Bizet,_Georges\)](https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_(Bizet,_Georges))

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahreszeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_\(Haydn_%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn_%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_\(Strauss%2C_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z: <https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette

DEBUSSY, Claude. 1895. Proses lyriques. Paris: E. Fromont.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de baudelaire, Paris: A. Durand.
Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf)

MESSIAEN, Olivier. 1930. Trois mélodies, Paris: A. Durand.
Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Lieder und Tänze des Todes, Breitkopf.
Dostupné z: [https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?](https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAIDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE)

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Kinderstube, Leipzig: Editio Peters.
Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

TOSTI, Francesco Paolo. 2004. Canzone, Per canto e pianoforte, soprano o tenore, Milano: Ricordi.
Dostupné z: <https://pdfcoffee.com/francesco-paolo-tosti-romanzaspdf-pdf-free.html>

LISZT, Ferenc. 1981. Pesni dl'a golosa s fortepiano 1,2,3, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, II, III, IV, V, VI, VII /a. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

ZELJENKA, Ilja. 2006. Tri slová, skladba pre bas sólo, bongo, flautu, marimbu a violončelo. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

IRŠAI, Jevgenij. 2011. A Signal Drum, pre soprán, husle, cimbal, tibetské zvončeky, barmský gong a klavír. (súkromný archív pedagóga).

KRŠKA, Pavol. 2015. Úvahy, pre hlas (barytón) a klavír.
Dostupné z: <http://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/982-pavol-krska/diela>

DIDI, Vojtech. 2014. Canzone eterna, Composizione per soprano, recitazione, coro misto ed orchestra.
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DIDI, Vojtech. 2012. Slnko nežne vpustím do očí, cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal na verše K. Starekovej.
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DOMANSKÝ, Hanuš. 1980. Elegická suita pre soprán a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

KRAK, Egon. 2011. Kothowaza Symphony, pre soprán, bas a symfonický orchester.
Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

ŠPILÁK, Peter. 2021. Song of Simeon, Soprano, flute, harpsichord. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Luboš. 2016. Dievča a les, pre mezzosoprán, klarinet, husle a klavír. (súkromný archív pedagóga).

BERNÁTH, Luboš. 2016. Vyznania, piesňový cyklus pre soprán, violončelo a akordeón. (archív autora).

BERNÁTH, Luboš. 2010. Modlidbyčky, pre soprán a klavír. (súkromný archív pedagóga).

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Hohe Stimme, Berlín: Simrock.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_\(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/4_Lieder%2C_Op.82_(Dvo%C5%99%C3%A1k%2C_Anton%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. 1888. Vier lieder, Tiefe Stimme, Berlín: Simrock.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ctyri-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für niedere Stimmen, Simrock: Berlín.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Biblicke-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. 1895. Biblické písne, für hohe Stimmen, Praha: Bärenreiter.
Dostupné z: <https://www.raj-not.cz/biblicke-pisne-op-99-sopran-tenor-a-klavir-antonin-dvorak-3136/>

DVOŘÁK, Antonín. 1889. Milostné písne, soprano, Simrock, Berlín.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Milostne-pisne.pdf>

DVOŘÁK, Antonín. Rusalka.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C_Op.114_\(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/Rusalka%2C_Op.114_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn))

DVOŘÁK, Antonín. Jakobín.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The_Jacobin%2C_Op.84_\(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn\)](https://imslp.org/wiki/The_Jacobin%2C_Op.84_(Dvořák%2C_Anton%C3%ADn))

MARTINČEK, Peter. 2005. Žalmové piesne, pre stredný hlas, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1929. Bačovské piesne pre baryton a klavír, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1285284&theme=aubb>

SUCHOŇ, Eugen. 1971. Nox et Solitudo, Bratislava: Slovenský hudobný fond.
Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310128&theme=aubb>

DVOŘÁK, Antonín. 1880. Cigánské melodie op.55, Berlin: N. Simrock.
Dostupné z: <http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-nizsi-hlasy.pdf>
<http://www.singingcompetition.eu/images/studijni-materialy/Antonin-Dvorak-Ciganske-melodie-vyssi-hlasy.pdf>

RACHMANINOV, Sergej. 1998. Romansy, Mineola: Dover Publications Inc.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_\(Rachmaninoff%2C_Sergei\)](https://imslp.org/wiki/Complete_Songs_for_Voice_and_Piano_(Rachmaninoff%2C_Sergei))

BRAHMS, Johannes. 1997. 75 SONGS. Hal Leonard.
Dostupné z: <HTTPS://WWW.MUSICROOM.COM/JOHANNES-BRAHMS-75-SONGS-HL00740013>

SCHUMANN, Robert. 1845-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_\(Schumann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písne na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).

BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London • New York • Bonn • Goetheburg • Sydney • Tokyo • Toronto: Boosey & Hawkes. (súkromný archív pedagóga).

ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_\(Tchaikovsky,_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr))

VERDI, Giuseppe. Vespri Siciliani.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_\(Verdi,_Giuseppe\)](https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_(Verdi,_Giuseppe))

MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_\(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))

SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_\(Smetana%2C_Bedřich\)](https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich))

ROSSINI, Gioacchino, Semiramide.
Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Semiramide_\(Rossini,_Gioacchino\)](https://imslp.org/wiki/Semiramide_(Rossini,_Gioacchino))

SIBELIUS, Jean. Songs.
Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Category:Sibelius,_Jean

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KSp/II.Ks064/22	Názov predmetu: Štúdium repertoáru pri klavíri - vokálna interpretácia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (10%) - systematická práca pri naštudovaní skladieb (20%) - naštudovanie 9 skladieb - závažné árie z obdobia baroka - výber: oratórna, kantátová alebo koncertná, závažné árie z obdobia klasicizmu - výber: oratórna, kantátová, oratórna, koncertná alebo operná, 4 piesne toho istého autora alebo cyklus piesní - najmenej 4 skladby českých alebo slovenských autorov a operné árie svetových skladateľov (20%) - príprava magisterského umeleckého výkonu (20%) - prezentácia magisterského umeleckého výkonu (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%)	
Výsledky vzdelávania: - poznať vokálny repertoár v svojom odbore, vokálnu odbornú terminológiu - byť schopný samostatne pracovať pri štúdiu operného a koncertného repertoáru a upevňovať návyky tvorivej spolupráce s klaviristom - byť schopný ovládať technické a výrazové prostriedky hlasu pri interpretácii cantileny, kavatiny, recitativu, stretty, kadencii, cabaletty, cody - rozumieť rozličným interpretačným metódam pri štúdiu repertoáru pri klavíri - byť schopný interpretovať naspamäť závažné operné árie rôznych štýlových období, slovenských i svetových skladateľov - vedieť rozvíjať akustické a rezonančné možnosti vlastného hlasu pri príprave na koncertné vystúpenie a na skúšku v koordinácii so znením klavíru - vedieť po výrazovo-interpretáčnej stránke tvorivo prezentovať skladby - byť schopný prezentovať ucelený umelecký výkon s hodnotnou interpretáciou - polorecitál, recitál v trvaní minimálne 30 - 45 min	
Stručná osnova predmetu: - zdokonaľovanie hudobných výrazových prostriedkov pri interpretácii vokálnych skladieb s klavírom - zdokonaľovanie hudobného vokálneho cítenia, interpretačného štýlu v barokových, klasicistických, romantických dielach a v skladbách 20. - 21. storočí	

- zvládnutie zložitých úloh (polyrytmika, atonalita, bitonalita, polytonalita, atonalita, a capella) pri vzájomnej spolupráci s korepetítorom v procese interpretácie súčasných skladieb
- zvládnutie vokálno-technických prvkov v skladbách pripravovaných na magisterský umelecký výkon v spolupráci s klavírom

Uvedené požiadavky aplikujeme na vybranom repertoári magisterského umeleckého výkonu, ktorého dramaturgia musí obsahovať:

- 1 oratórna, kantátová alebo koncertná ária z obdobia baroka
- 1 oratórna, kantátová, koncertná alebo operná ária z obdobia klasicizmu
- cyklus piesní alebo výber piesní jedného autora (najmenej 4 piesne)
- 1 skladba slovenského alebo českého autora
- 2 operné árie svetového operného repertoáru

Odporúčaná literatúra:

BACH, Johann Sebastian. 1986. Izbrannyje arii iz kantat, Leningrad: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

HÄNDEL, Georg Friedrich. Messiah. [https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_\(Handel,_George_Frideric\)](https://imslp.org/wiki/Messiah,_HWV_56_(Handel,_George_Frideric))

HÄNDEL, Georg Friedrich. 1981. Neun deutsche Arien, HWV 202-210, Basel London New York Praha: Bärenreiter Kassel. (súkromný archív pedagóga).

MOZART, Wolfgang Amadeus. 2002. 21 Concert Arias for Soprano 1,2. Schirmer Library of Musical Classics.

Dostupné z: <https://www.stretta-music.com/en/mozart-21-concert-arias-for-soprano-1-nr-172651.html>

Arien album, sopran, Leipzig: Peters.

Arien album, mezzo-soprano, Leipzig: Peters.

Arien album, alto, Leipzig: Peters.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Arien-Album_\(D%C3%B6rffel%2C_Alfred\)](https://imslp.org/wiki/Arien-Album_(D%C3%B6rffel%2C_Alfred))

Ausgewählte opern arien für sopran II, Leipzig: Peters. (súkromný archív).

České operní arie I. soprán. 1957. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

Dostupné z:

<http://www.singingcompetition.eu/index.php/ke-stazeni/2-mpsad/67-materialy-ke-stazeni-cz>

Arii iz oper ruskych kompozitorov dľa koloraturnovo soprano, 1953. Moskva: Gosudartvennoje muzikaľnoje izdatel'stvo.

VERDI, Giuseppe. Opern arien für Sopran, Band 1,2. Leipzig: Peters. (súkromný archív pedagóga).

BIZET, Georges. Les Pêcheurs des Perles.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_\(Bizet,_Georges\)](https://imslp.org/wiki/Les_pêcheurs_de_perles_(Bizet,_Georges))

HAYDN, Joseph. 1801. Die Jahreszeiten, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Die_Jahreszeiten,_Hob.XXI:3_%28Haydn,_Joseph%29

HAYDN, Joseph. 1803. Die Schöpfung, Leipzig: Breitkopf und Härtel.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_\(Haydn_%2C_Joseph\)](https://imslp.org/wiki/Die_Sch%C3%B6pfung%2C_Hob.XXI:2_(Haydn_%2C_Joseph))

STRAUSS, Richard. 1950. Vier letzte Lieder, London: Boosey & Hawkes.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_\(Strauss%2C_Richard\)](https://imslp.org/wiki/4_Letzte_Lieder%2C_TrV_296_(Strauss%2C_Richard))

MAHLER, Gustav. 1905. Kindertoten Lieder, Leipzig: C.F. Kahnt.

Dostupné z:

<https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=90995#>

DEBUSSY, Claude. 1913. Ariettes oubliées, Aquarelles, Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-ariettes-oubliees-25305.pdf)

DEBUSSY, Claude. 1901. 3 Mélodies de Verlaine, Paris: Hamelle.

Dostupné z: https://www.free-scores.com/download-sheet-music.php?pdf=71381#google_vignette

DEBUSSY, Claude. 1895. Prosses lyriques. Paris: E. Fromont.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_\(Debussy%2C_Claude\)](https://imslp.org/wiki/Proses_lyriques_(Debussy%2C_Claude))

DEBUSSY, Claude. 1904. 5 Poemes de baudelaire, Paris: A. Durand.

Dostupné z: [file:///C:/Users/Admin/Downloads/\[Free-scores.com\]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf](file:///C:/Users/Admin/Downloads/[Free-scores.com]_debussy-claude-5-poa-mes-de-baudelaire-71386.pdf)

MESSIAEN, Olivier. 1930. Trois mélodies, Paris: A. Durand.

Dostupné z: <https://cupdf.com/document/messiaen-trois-melodies.html>

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Lieder und Tänze des Todes, Breitkopf.

Dostupné z: https://www.stretta-music.at/mussorgski-lieder-und-taenze-des-todes-nr-285674.html?gclid=CjwKCAiAksyNBhAPEiwAlDBeLHHc48pWflmg1z6rfORjjCgWzIsDfZVwGLDFTIU-ikCxyMfHzRJzwhoC8XIQAvD_BwE

MUSORGSKIJ, Modest Petrovič. 2002. Kinderstube, Leipzig: Editio Peters.

Dostupné z: <https://www.stretta-music.at/mussorgski-kinderstube-nr-382600.html>

TOSTI, Francesco Paolo. 2004. Canzone, Per canto e pianoforte, soprano o tenore, Milano: Ricordi.

Dostupné z: <https://pdfcoffee.com/francesco-paolo-tosti-romanzaspdf-pdf-free.html>

LISZT, Ferenc. 1981. Pesni d'la golosa s fortepiano 1,2,3, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

WOLF, Hugo. 1971. Izbranyje pesni 1,2., Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

FRANCK, César. 1961. Romansy, Moskva: Gosudarstvennoje muzykaľnoje izdatel'stvo. (súkromný archív pedagóga).

GLIER, Reinold Moricevič. 1974. Izbranyje romansy, Moskva: Muzyka. (súkromný archív pedagóga).

Hires operaáriák, szoprán. 1957. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

JENŐ, Ádám. 1965. A dal mesterei I, II, III, IV, V, VI, VII /a. Budapest: Musica. (súkromný archív pedagóga).

SUCHOŇ, Eugen. 1962. Ad astra, Bratislava: Slovenský hudobný fond.

Dostupné z: <https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:1310253&theme=aubb>

ZELJENKA, Ilja. 2004. Sonety Orfeovi, 3 piesne pre soprán a klavír, Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

ZELJENKA, Ilja. 2006. Tri slová, skladba pre bas sólo, bongo, flautu, marimbu a violončelo. Bratislava: Hudobný fond. (súkromný archív pedagóga).

IRŠAI, Jevgenij. 2011. A Signal Drum, pre soprán, husle, cimbal, tibetské zvončeky, barmský gong a klavír. (súkromný archív pedagóga).

KRŠKA, Pavol. 2015. Úvahy, pre hlas (barytón) a klavír.

Dostupné z: <http://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/982-pavol-krska/diela>

DIDI, Vojtech. 2014. Canzone eterna, Composizione per soprano, recitazione, coro misto ed orchestra.

Dostupné: Banská Bystrica: Akadémia umení.

DIDI, Vojtech. 2012. Slnko nežne vpustím do očí, cyklus piesní pre mezzosoprán, klarinet a cimbal na verše K. Starekovej.

SCHUMANN, Robert. 1985-1900. Sämtliche Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung. 9 volumes. Leipzig: Edition Peters.

Dostupné z:

[https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

[%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_\(Schumann%2C_Robert\)](https://imslp.org/wiki/S%C3%A4mtliche_Lieder_f%C3%BCr_eine_Singstimme_mit_Klavierbegleitung_(Schumann%2C_Robert))

SLAVICKÝ, K. 2004. Ej, srdenko moje, písne na slova moravské lidové poesie pro ženský hlas a klavír. Praha: Amos Editio AM 0007 (súkromný archív pedagóga).

BRITTEN, Benjamin. 1992. Opera arias soprano book 2, London • New York • Bonn •

Goetheburg • Sydney • Tokyo • Toronto: Boosey & Hawkes. (súkromný archív pedagóga).

ČAJKOVSKIJ, Pjotr Iljič. Eugen Onegin.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_\(Tchaikovsky,_Pyotr\)](https://imslp.org/wiki/Eugene_Onegin,_Op.24_(Tchaikovsky,_Pyotr))

VERDI, Giuseppe. Vespri Siciliani.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_\(Verdi,_Giuseppe\)](https://imslp.org/wiki/Les_vêpres_siciliennes_(Verdi,_Giuseppe))

MOZART, Wolfgang Amadeus. Le nozze di Figaro.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_\(Mozart](https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))

[%2C_Wolfgang_Amadeus\)](https://imslp.org/wiki/Le_nozze_di_Figaro%2C_K.492_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus))

SMETANA, Bedřich. Prodaná nevěsta.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_\(Smetana%2C_Bedřich\)](https://imslp.org/wiki/The_Bartered_Bride%2C_JB_1:100_(Smetana%2C_Bedřich))

ROSSINI, Gioacchino, Semiramide.

Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Semiramide_\(Rossini,_Gioacchino\)](https://imslp.org/wiki/Semiramide_(Rossini,_Gioacchino))

SIBELIUS, Jean. Songs.

Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Category:Sibelius,_Jean

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

32 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. MgA. Matej Arendárik, ArtD.Mgr. art. Bohdan KovalMgr. art. Zulfizar Zazrivá, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: SN/ II.Sn049/22	Názov predmetu: štúdium orchestrálnych partov - kontrabas 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: II.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní, (60%) - naštudovanie minimálne 3 orchestrálnych partov z rôznych období (klasicizmu, ranného romantizmu, (10%) - absolvovanie skúšky (20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB. (10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou interpretácie klasicizmu a romantizmu v orchestrálnych dielach; - vedieť charakterizovať špecifiká interpretácie klasicistickej a romantickej hudby; - schopný samostatne pracovať pri štúdiu repertoáru; - schopný organizovať si osobnú a kolektívnu prípravu na skúšku; - schopný samostatne riešiť technické a výrazové problémy vyplývajúce z charakteru interpretovaných diel.	
Stručná osnova predmetu: 1. Uvoľňovanie hracieho aparátu a fyzického stresu 2. Interpretačný rozbor audio- a videozáznamov koncertov. 3. Analýza a komparácia diel v rôznych vydaniach, od rôznych orchestrov a koncertných umelcov kontrabasového umenia vo svete. 4. Štúdium, analýza a reflexia dobových a súčasných notových zápisov, hudobnej štruktúry, historických súvislostí a kompozičného jazyka v jednotlivých študovaných dielach	
Odporúčaná literatúra: MOZART, Amadeus 1788. Symphony No.40, K.550. Leipzig: Breitkopf & Härtel -Verlag, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.40_in_G_minor%2C_K.550_(Mozart%2C_Wolfgang_Amadeus) BEETHOVEN, Ludwig van. 1826. Symphony No.9, Op.125. Mainz: Schott -Verlag, n.d. Dostupné z: https://imslp.org/wiki/Symphony_No.9%2C_Op.125_(Beethoven%2C_Ludwig_van)	

BEETHOVEN, Ludwig van. 1809. Symphony No.1, Op.21. London: Ciachettini & Speratti - Verlag, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.21_\(Beethoven%2C_Ludwig_van\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.21_(Beethoven%2C_Ludwig_van))

BARTHOLDY, Felix Mendelssohn. 1877. Symphony No.4, Op.90. Leipzig: Breitkopf & Härtel - Verlag, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.90_\(Mendelssohn%2C_Felix\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.90_(Mendelssohn%2C_Felix))

MOZART, Amadeus 1788. Symphony No.41 in C dur, K.551. Leipzig: Breitkopf & Härtel - Verlag, n.d. Dostupné z: <https://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/100325/fxav>

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.1, Op.68. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Plate Orch.B. 3204. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.1%2C_Op.68_(Brahms%2C_Johannes))

BRAHMS, Johannes. 1927. Symphony No.4, Op.98. Leipzig: Breitkopf und Härtel, n.d. Dostupné z: [https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_\(Brahms%2C_Johannes\)](https://imslp.org/wiki/Symphony_No.4%2C_Op.98_(Brahms%2C_Johannes))

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 90 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

30 hodín samoštúdium

47 hodín individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Jozef Lupták, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 11.08.2022

Schválil: