

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení



Informačné listy predmetov

študijný program: **Kompozícia**

stupeň štúdia: **bakalársky**



OBSAH

1. Cudzí jazyk - anglický 1.....	5
2. Cudzí jazyk - anglický 2.....	7
3. Cudzí jazyk - anglický 3.....	9
4. Cudzí jazyk - anglický 4.....	11
5. Cudzí jazyk - anglický 5.....	13
6. Cudzí jazyk - anglický 6.....	15
7. Cudzí jazyk - taliansky 1.....	17
8. Cudzí jazyk - taliansky 2.....	19
9. Cudzí jazyk - taliansky 3.....	21
10. Cudzí jazyk - taliansky 4.....	23
11. Cudzí jazyk - taliansky 5.....	25
12. Cudzí jazyk - taliansky 6.....	27
13. Dejiny divadla 1.....	29
14. Dejiny divadla 2.....	31
15. Dejiny hudby 1.....	33
16. Dejiny hudby 2.....	35
17. Dejiny hudby 3.....	37
18. Dejiny hudby 4.....	39
19. Dejiny hudby 5.....	41
20. Dejiny hudby 6.....	43
21. Historické kompozičné štúdie 1.....	45
22. Historické kompozičné štúdie 2.....	47
23. Historické kompozičné štúdie 3.....	49
24. Historické kompozičné štúdie 4.....	51
25. Hra v jazzovom ansámblu 1.....	53
26. Hra v jazzovom ansámblu 2.....	56
27. Hra v jazzovom ansámblu 3.....	59
28. Hra v jazzovom ansámblu 4.....	62
29. Hra z partitúr 1.....	65
30. Hra z partitúr 2.....	67
31. Hra z partitúr 3.....	69
32. Hra z partitúr 4.....	71
33. Hra z partitúr 5.....	73
34. Hra z partitúr 6.....	75
35. Hudobno-psychologické etudy 1.....	77
36. Hudobno-psychologické etudy 2.....	79
37. Hudobno-teoretické praktiká 1.....	81
38. Hudobno-teoretické praktiká 2.....	83
39. Hudobno-teoretické praktiká 3.....	85
40. Hudobno-teoretické praktiká 4.....	87
41. Hudobná analýza - kompozícia 1.....	89
42. Hudobná analýza - kompozícia 2.....	91
43. Hudobná analýza - kompozícia 3.....	93
44. Hudobná analýza - kompozícia 4.....	96
45. Hudobná analýza - kompozícia 5.....	99
46. Hudobná publicistika / kritika 1.....	102
47. Hudobná publicistika / kritika 2.....	104
48. Klavírna prax - kompozícia 1.....	106

49. Klavírna prax - kompozícia 2.....	108
50. Klavírna prax - kompozícia 3.....	110
51. Klavírna prax - kompozícia 4.....	112
52. Klavírna prax - kompozícia 5.....	114
53. Klavírna prax - kompozícia 6.....	116
54. Komorný zbor, vokálna skupina 1.....	118
55. Komorný zbor, vokálna skupina 2.....	120
56. Komorný zbor, vokálna skupina 3.....	122
57. Komorný zbor, vokálna skupina 4.....	124
58. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 1.....	126
59. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 2.....	128
60. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 3.....	130
61. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 4.....	132
62. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 5.....	134
63. Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 6.....	136
64. Kompozícia 1.....	138
65. Kompozícia 2.....	140
66. Kompozícia 3.....	142
67. Kompozícia 4.....	144
68. Kompozícia 5.....	146
69. Kompozícia 6.....	148
70. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1.....	150
71. Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2.....	152
72. Metodika vyučovania hudobnej náuky 1.....	154
73. Metodika vyučovania hudobnej náuky 2.....	156
74. Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 1.....	158
75. Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 2.....	160
76. Obhajoba bakalárskej práce a bakalárskeho umeleckého diela.....	162
77. Prevencia muskuloskeletálneho systému 1.....	164
78. Prevencia muskuloskeletálneho systému 2.....	166
79. Príprava umeleckých grantov a projektov 1.....	168
80. Príprava umeleckých grantov a projektov 2.....	170
81. Rozvoj osobnosti hudobníka 1.....	172
82. Rozvoj osobnosti hudobníka 2.....	174
83. Rozvoj osobnosti hudobníka 3.....	176
84. Rozvoj osobnosti hudobníka 4.....	178
85. Seminár bakalárskej práce 1.....	180
86. Seminár bakalárskej práce 2.....	182
87. Seminár k teoretickým písomným prácam 1.....	184
88. Seminár k teoretickým písomným prácam 2.....	186
89. Seminár k teoretickým písomným prácam 3.....	188
90. Seminár kompozície 1.....	190
91. Seminár kompozície 2.....	192
92. Seminár kompozície 3.....	194
93. Seminár kompozície 4.....	196
94. Seminár kompozície 5.....	198
95. Seminár kompozície 6.....	200
96. Slovenská hudobná literatúra 1.....	202
97. Slovenská hudobná literatúra 2.....	204

98. Solfeggio 1.....	206
99. Solfeggio 2.....	208
100. Solfeggio 3.....	210
101. Solfeggio 4.....	212
102. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1.....	214
103. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2.....	216
104. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3.....	218
105. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4.....	220
106. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5.....	222
107. Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6.....	224
108. Teória a dejiny kompozície.....	226
109. Teória kompozície 1.....	228
110. Teória kompozície 2.....	230
111. Teória kompozície 3.....	232
112. Teória kompozície 4.....	234
113. Teória kompozície 5.....	236
114. Teória kompozície 6.....	238
115. Tvorba umeleckého portfólia 1.....	240
116. Tvorba umeleckého portfólia 2.....	242
117. Tvorba umeleckého portfólia 3.....	244
118. Tvorba umeleckého portfólia 4.....	246
119. Tvorba umeleckého portfólia 5.....	248
120. Tvorba umeleckého portfólia 6.....	250
121. Vokálna a inštrumentálna sadzba 1.....	252
122. Vokálna a inštrumentálna sadzba 2.....	254
123. Vokálna a inštrumentálna sadzba 3.....	256
124. Vokálna a inštrumentálna sadzba 4.....	258
125. Vokálna a inštrumentálna sadzba 5.....	260
126. Zborová vokálna prax 1.....	262
127. Zborová vokálna prax 2.....	264
128. Zborová vokálna prax 3.....	266
129. Zborová vokálna prax 4.....	268
130. Zborová vokálna prax 5.....	270
131. Zborová vokálna prax 6.....	272
132. Základy dirigovania a vedenia ansámblov 1.....	274
133. Základy dirigovania a vedenia ansámblov 2.....	276
134. Základy dirigovania a vedenia ansámblov 3.....	278
135. Základy hry na bicích nástrojoch 1.....	280
136. Základy hry na bicích nástrojoch 2.....	282
137. Základy hry na bicích nástrojoch 3.....	284
138. Základy hry na bicích nástrojoch 4.....	286
139. Základy hry na bicích nástrojoch 5.....	288
140. Základy hry na bicích nástrojoch 6.....	290
141. Základy projektového manažmentu 1.....	292
142. Základy projektového manažmentu 2.....	294
143. Základy práce s notačnými programami 1.....	296
144. Základy práce s notačnými programami 2.....	298
145. Štúdium partitúr 1.....	300
146. Štúdium partitúr 2.....	302

147. Štúdium partitúr 3.....	304
------------------------------	-----

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP043/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť vetám a často používaným výrazom vzťahujúcim sa na oblasť, ktorá sa ho bezprostredne týka (napríklad najzákladnejšie informácie o sebe, o rodine, nakupovaní, miestnom zemepise a o zamestnaní). Dokáže komunikovať v jednoduchých a rutinných úlohách vyžadujúcich si jednoduchú a priamu výmenu informácií o známych a bežných záležitostiach. Bude schopný/ - á jednoduchými slovami opísať svoje rodinné zázemie, bezprostredné okolie a záležitosti v oblastiach nevyhnutných potrieb.	
Stručná osnova predmetu: Slovná zásoba: vzhľad, oblečenie, obuv, doplnky a móda; - Gramatika: Prítomný čas jednoduchý, prítomný čas priebuhový, stavové a dynamické slovesá, určité a neurčité členy; - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Účasť na konverzácií; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Sila vzhľadu; - Písanie: Neformálny list.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80-7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.	

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP044/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným bodom zrozumiteľnej spisovnej vstupnej informácie o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, škole, voľnom čase atď. Dokáže sa zorientovať vo väčšine situácií, ktoré môžu nastať počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí týmto jazykom. Dokáže vytvoriť jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo o ktoré sa osobne zaujíma. Dokáže opísať svoje skúsenosti a udalosti, sny, nádeje a ambície a stručne odôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.	
Stručná osnova predmetu: - Slovná zásoba: Vedecký výskum, frázy s myslením a mysl'ou, používatelia dronov, veda a technológia; - Gramatika: Predprítomný čas jednoduchý a predprítomný čas priebehový; - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Robenie volieb; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Sci- fi alebo vedecký fakt?; - Písanie: Príspevok na blogu.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.	

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP045/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným bodom zrozumiteľnej spisovnej vstupnej informácie o známych veciach, s ktorými sa pravidelne stretáva v práci, škole, voľnom čase atď. Dokáže sa zorientovať vo väčšine situácií, ktoré môžu nastať počas cestovania v oblasti, kde sa hovorí týmto jazykom. Dokáže vytvoriť jednoduchý súvislý text na témy, ktoré sú mu známe alebo o ktoré sa osobne zaujíma. Dokáže opísať svoje skúsenosti a udalosti, sny, nádeje a ambície a stručne odôvodniť a vysvetliť svoje názory a plány.	
Stručná osnova predmetu: - Slovná zásoba: Šport a fitness, zranenie, nehoda a mimoriadna udalosť, strava a výživa; - Gramatika: Minulý čas jednoduchý, minulý čas priebežový, predminulý čas jednoduchý, anglická väzba used to/ would; - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Byť slušný; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Pestuj si jedlo, jedz dobre, buď zdravý; - Písanie: Krátky príbeh.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5.	

SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.
WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP046/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným myšlienkam zložitého textu na konkrétne aj abstraktné témy vrátane odborných diskusií vo svojej špecializácii. Bude komunikovať na takom stupni plynulosti a spontánosti, ktorý mu/ jej umožňuje viesť bežnú konverzáciu s rodenými hovoriacimi bez toho, aby to pre ktoréhokoľvek účastníka interakcie predstavovalo zvýšené úsilie. Dokáže vytvoriť jasný, podrobný text na rozličné témy a vysvetliť svoje stanovisko k aktuálnym témam s uvedením výhod aj nevýhod rozličných možností.	
Stručná osnova predmetu: - Slovná zásoba: Cestovanie lietadlom, prázdninové frázy, cestovné náležitosti a frázy, mestská doprava; - Gramatika: Modálne a vzťahné slovesá, určujúce a neurčujúce vzťahné vety; - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Vyjadrenie súhlasu a nesúhlasu; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Ako prežiť spoločnú dovolenku? - Písanie: Formálny list.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.	

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP047/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť hlavným myšlienkam zložitého textu na konkrétne aj abstraktné témy vrátane odborných diskusií vo svojej špecializácii. Bude komunikovať na takom stupni plynulosti a spontánnosti, ktorý mu/ jej umožňuje viesť bežnú konverzáciu s rodenými hovoriacimi bez toho, aby to pre ktoréhokoľvek účastníka interakcie predstavovalo zvýšené úsilie. Dokáže vytvoriť jasný, podrobný text na rozličné témy a vysvetliť svoje stanovisko k aktuálnym témam s uvedením výhod aj nevýhod rozličných možností.	
Stručná osnova predmetu: Slovná zásoba: Osobnostné prídavné mená, štúdium, práca a zamestnanie; - Gramatika: Budúci čas priebehový a predbudúci čas jednoduchý, - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Opisovanie slabých a silných stránok; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Svet práce v budúcnosti; - Písanie: Osobné vyhlásenie.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.	

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Anglický

Poznámky:
Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP048/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - anglický 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ - ka bude rozumieť širokej škále náročných, dlhších textov a rozoznať ich implicitné významy. Dokáže sa vyjadriť plynulo a spontánne bez priveľmi zjavného hľadania výrazov. Dokáže využívať jazyk pružne a efektívne na spoločenské, akademické či profesijné účely. Dokáže vytvoriť zrozumiteľný, dobre usporiadaný a podrobný text na zložité témy, prejavujúc ovládanie kompozičných postupov, spojovacích výrazov a prostriedkov kohézie.	
Stručná osnova predmetu: Slovná zásoba: Pravda a lož, komunikácia, vzťahy, konflikty a problémy; - Gramatika: 0., 1. a 2. kondicionál, alternatívy s „ked“ (if); - Hovorenie (ústna interakcia a samostatný ústny prejav): Pýtanie sa o radu a následná reakcia; - Porozumenie (čítanie a počúvanie): Ak si to nechám, budem bohatý; - Písanie: Pre- a proti- esej.	
Odporúčaná literatúra: DRÁBIK, Eduard, ENGLISH, Nick a ZÁMBORY, Mikuláš. 2001. Anglicko- slovenský a slovensko- anglický slovník. Košice: Pezolt Pvd. ISBN 80- 88797- 35- 7. CHUDÁ, Jana. 1998. Topics for English Conversation. Havlíčkův Brod: Fragment. ISBN 80- 7200- 051- 9. CHUDÝ, Tomáš a CHUDÁ, Jana. 1992. Practise your English Grammar. Bratislava: Príroda. ISBN 80- 901070- 7- 9. MISZTAL, Marius. 1997. Testy z angličtiny. Bratislava: Slovenské pedagogické nakladateľstvo. ISBN 80- 08- 02594- 8. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Student' Book. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470223- 5. SOARS, Liz a SOARS, John. 1996. New Headway. Intermediate Workbook. Oxford: Oxford University Press. ISBN 0- 19- 470225- 1.	

WATCYN- JONES, Peter. 1984. Pair Work One. Harlow: Penguin English. ISBN 978- 0- 14- 080834- 6.
YATES, Jean. 2012. English Conversation. New York: McGraw Hill. ISBN 978- 0- 07- 177085- 9.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Anglický

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
22 hodín samoštúdium
25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP049/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, štúdium, práca); - vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Výslovnosť prízvuk 2. Základné frázy 3. Časovanie sloviess ESSERE a AVERE 4. Rod a číslo podstatných a prídavných mien 5. Člen určitý a neurčitý 6. Časovanie pravidelných sloviess - ARE, - ERE, - IRE	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7	

BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333-9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP050/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (predstavenie sa, voľný čas, rodina, pozvanie na predstavenie); - vedieť predstaviť seba a ostatných, vie klásť otázky o osobných detailoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pozadie, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Taliansko a talianske regióny, mestá 2. Rodina 3. Pozvanie na koncert/predstavenie 4. Časovanie nepravidelných slovies 5. Voľný čas	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9	

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP051/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (preferencie, záľuby, vyjadrenie názoru, zamestnanie, profesie); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pocity, vie reagovať na otázky pri pracovnom pohovore, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Jednoduché predložky 2. Pomocné slovesá 3. Sloveso PIACERE, vyjadrenie preferencií 4. Zamestnanie a profesie 5. Pracovný pohovor	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9	

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP052/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (preferencie, nákupy, denný režim); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách pri nákupoch a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje pocity, vie reagovať na talianske gestá, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s aktuálnymi potrebami; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Obchody a služby 2. V pokladni - kúpa vstupeniiek 3. Talianske gestá 4. Zvratné slovesá 5. Denný režim	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9	

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP053/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (hodiny a čas, opis miesta, bývanie, kaviareň); - vedieť klásť otázky o časových preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje postrehy, vie reagovať na časové udalosti, aktuálne prostredie a záležitosti súvisiace s opisom miesta, domu, bývania; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy, základná znalosť a prehľad talianskych opier a divadiel; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hodiny a čas, otváracie doby v Taliansku 2. Radové číslovky, opis miesta, domu 3. Zámena s akuzatívom, príslovky, častica CI 4. Taliansky životný štýl - káva, bar 5. Talianske opery a divadlá	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7	

BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9
SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločník. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP054/22	Názov predmetu: Cudzí jazyk - taliansky 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (50%) - Aktívna účasť na lexikálnych, gramatických a konverzačných cvičeniach (40%) - Vypracovanie domácich úloh (gramatické, lexikálne cvičenia) Dosiahnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch. Neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou písomnou prácou.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základné gramatické javy, rozumie vetám a často používaným výrazom jemu blízkym oblastiam (opis minulých udalostí - víkendu, dovolenky); - vedieť klásť otázky o osobných preferenciách a odpovedať na ne, vie opísať jednoduchými výrazmi svoje zážitky, postrehy, vie reagovať na časové udalosti, aktuálne prostredie a záležitosti v minulom čase; - rozumieť a používať známe každodenné výrazy a základné frázy, základná znalosť a prehľad talianskej hudby a hudobných výrazov; - schopný interagovať jednoduchým spôsobom.	
Stručná osnova predmetu: 1. Passato prossimo - zložený minulý čas 2. Opis víkendu, dovolenky v minulom čase 3. Taliansko a hudba 4. Hudobné výrazy	
Odporúčaná literatúra: BACCI P. & ZAMBARDINO, G. 2015. Un tuffo nell'azzurro 1, Rimini: Panozzo Editore. ISBN 978- 88- 7472- 117- 7 BRIOSCHI D. 2015. L'italiano nell'aria 1, Roma: Edilingua Edizioni. ISBN 978- 88- 9843- 333- 9	

SACCARDINI M. & HLUŠÍK, M. 2003. Taliansko- slovenský slovník, Bratislava: Kniha - spoločnosť. ISBN 8088814324

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Taliansky

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Roman Ries

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP067/22	Názov predmetu: Dejiny divadla 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%) 2. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia - Získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu. - Prezentuje tendencie divadla ako samostatný a svojprávnny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.	
Stručná osnova predmetu: 1. predhistória divadla 2. divadlo starovekého Grécka a Ríma, dráma, komédia 3. divadlo stredoveku 4. liturgické drámy 5. postavenie a vznik základných divadelných pozícií 6. talianske divadlo do r. 1700	
Odporúčaná literatúra: BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3 POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. 1999. Úvod do shakespearovského divadla. Divadelný ústav, Bratislava 1999. ISBN 80-88987-11-3	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP068/22	Názov predmetu: Dejiny divadla 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%) 2. Úspešné absolvovanie písomnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Vedieť priblížiť vznik divadla ako formu syntetického umenia - Získa základnú historickú a vývojovú orientáciu v priebehu dejinného vývinu. - Prezentovať tendencie divadla ako samostatný a svojprávnny umelecký druh s vlastnými vyjadrovacími možnosťami.	
Stručná osnova predmetu: 1. renesancia, humanizmus a reformácia 2. Anglicko ranej renesancie 3. alžbetínska doba a divadlo 4. divadelný priestor a prax 5. W. Shakespeare	
Odporúčaná literatúra: BROCKETT, Oscar. 1999. Dejiny divadla. LN, Praha 1999. ISBN 80-7106-532-3 POLÁK, Milan. 2004. Krátke dejiny divadla. Spolok slovenských spisovateľov, Bratislava 2004. ISBN 80-8061-193-9 BŽOCHOVÁ-WILD, Jana. 1999. Úvod do shakespearovského divadla. Divadelný ústav, Bratislava 1999. ISBN 80-88987-11-3	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP012/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na prednáškach (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať prehľad v kultúrnych aj všeobecných dejinách vývoja spoločnosti; - poznať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby; - sa orientovať v prezentačno-demonštračnom audio s definovaním charakteristických znakov; - schopný komparovať vybrané kultové diela skladateľov v jednotlivých vývojových epochách;	
Stručná osnova predmetu: 1. veľké staroveké kultúry s dôrazom na kultúru Grécka; 2. neskorá antika a stredovek (gregoriánsky chorál, viachlas, notačné systémy, ars antiqua, ars nova); 3. renesancia (nizozemská polyfónia, franko-flámska a burgunská škola, Josquin, talianske školy; 4. významné osobnosti: Palestrina, Lasso, Gesualdo	
Odporúčaná literatúra: HOPPIN, Richard. 2007. Hudba stredoveku. HC, Bratislava. ISBN 978- 80- 88884- 87- 3 HRČKOVÁ, Naďa. 2003. Stredovek. Orman, Bratislava. ISBN 80- 968773- 3- X HRČKOVÁ, Naďa. 2004. Renesancia. IKAR a.s., Bratislava. ISBN 80- 551- 0927- 3 ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3 Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP013/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - získať všeobecno- kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným barokom; - získať prehľad vo vývoji hudby baroka; - získať a poznať základné princípy barokovej hudby; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby vokálnej a inštrumentálnej; - pochopiť význam osobností obdobia baroka aj s vplyvmi na nasledujúce vývojové štádiá;	
Stručná osnova predmetu: 1. barok a jeho vývojové metamorfózy; 2. spoločensko- politická a sociálna realita; 3. afektová teória; 4. monodiálny štýl; opera; 5. suita; concerto grosso; vznik inštrumentálneho slohu a jeho foriem; 6. monograficky J. S. Bach a G. F. Händel; 7. analytický prehľad kultových opusov hudby baroka	
Odporúčaná literatúra: BUKOFZER, Manfred. 1986. Hudba v období baroka. OPUS. Bratislava. ABRAHÁM, Gerald 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 ALBRECHT, Jan. 1982. Podoby a premeny barokovej hudby. OPUS, Bratislava. GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3 Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy;	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP014/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - získať všeobecno-kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným klasicizmom; - získať prehľad vo vývoji hudby klasicizmu; - získať a poznať základné princípy a podstatu periodizácie hudby klasicizmu; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby a vzniku nových hudobných foriem; - poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného klasicizmu aj ich porušenia - pochopiť význam osobností obdobia klasicizmu; - identifikovať význam predstaviteľov prvej viedenskej školy;	
Stručná osnova predmetu: 1. klasicizmus všeobecne; periodizácia; charakteristické znaky; 2. Mannheimer Tonschule; 3. klasické formy a druhy, ich kodifikácia (symfónia, sonáta, koncert, opera buffa); 4. operná reforma a Ch. W. Gluck 5. prvá viedenská škola: J. Haydn, W. A. Mozart, L. van Beethoven vo vybraných dielach 6. analýzy vybraných opusov	
Odporúčaná literatúra: ROSEN, Charles. 2005. Klasicizmus. Hudobné centrum, Bratislava. ISBN 80- 88884- 68- 3 ŠIŠKOVÁ, Ingeborg. 1988. Európsky klasicizmus. Skriptá FFUK Bratislava. ŠIŠKOVÁ, Ingerborg. 1999. Obraz vývoja hudobného klasicizmu. STYMUL, Bratislava. ISBN 80- 88982- 13- 8 POLÁK, Pavol. 1978. Hudobno- estetické názory klasicizmu. Veda SAV, Bratislava. ABRAHÁM, Gerhlad. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5	

MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106-238- 3

Monograficky:

Hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach.

Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodín samoštúdium

20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP015/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - získa všeobecno-kultúrny prehľad korešpondujúci s hudobným romantizmom; - získa prehľad vo vývoji hudby romantizmu; - získa a poznať základné princípy a podstatu periodizácie hudby romantizmu; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby a vzniku nových hudobných foriem; - pozná základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného romantizmu aj ich porušenia - pochopí význam osobností obdobia romantizmu; - analyzuje interpretačný exhibicionizmus;.	
Stručná osnova predmetu: 1. romantizmus všeobecne; periodizácia; 2. charakteristické znaky (raný, vrcholný, neskorý); 3. predstavitelia (Schubert, Bartholdy, Schumann, Berlioz, Liszt, Chopin, Wagner, Mahler, Bruckner, Strauss) 4. romanticko-klasické a romanticko-realistické syntézy (Brahms, ruská hudba, česká hudba) 5. vznik a charakteristika nových programových foriem (symfonická báseň, pieseň, hudobná dráma ap.);	
Odporúčaná literatúra: EINSTEIN, Alfred. 1989. Hudba v období romantizmu. OPUS, Bratislava. ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3 GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5 Monograficky Hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach;	

Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP016/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby na prelome storočí a v prvej polovici 20. storočia; - charakterizovať spoločensko-umelecký pohyb do začiatku 1. svetovej vojny - získať prehľad vo vývoji hudby neskorého romantizmu a prelomu storočí; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby a vzniku nových hudobných foriem; - poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného aj ich porušenia - pochopiť význam osobností obdobia; - poznať prehnatý interpretačný exhibicionizmus;	
Stručná osnova predmetu: 1. fin de' siecle a znaky prechodného obdobia; 2. vrcholné postromantické štádium foriem symfonických, piesňových a hudobno- dramatických (Mahler, Bruckner, Strauss); 3. impresionizmus a význam Debussyho; 4. Parížska šestka, jej predstavitelia a význam; 5. klasik hudby 20. storočia - Igor Stravinskij; 6. počiatky vplyvov expresionizmu; 7. predvojnové a medzivojnové obdobie;	
Odporúčaná literatúra: EINSTEIN, Aôfred. 1989. Hudba v období romantizmu. OPUS, Bratislava. JAROCINSKI, Stefan. 1989. Debussy, impresionizmus a symbolizmus. OPUS, Bratislava. ISBN 8070930012 ABRAHÁM, Gerald. 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN 80- 7106- 238- 3	

GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206-010- 5
GLOCKOVÁ, Mária.(ed.) 2013. Reflexie o slovenskej hudbe autoroch a dielach. AU, Banská Bystrica. ISBN 978- 80- 89555- 28- 4
Monograficky
hlavní predstavitelia - konkretizácia na prednáškach.
Aktuálne stránky internetových portálov; odborné časopisy;

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

14 hodín samoštúdium

20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP017/22	Názov predmetu: Dejiny hudby 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (70%) Absolvovanie záverečného písomného testu, príp. doplňujúcej ústnej skúšky (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - získať základný informačný prehľad a orientáciu v historických vývojových fázach európskych dejín hudby v prvej a druhej polovici 20. storočia; - vedieť charakterizovať spoločensko-umelecký pohyb v medzivojnovom a povojnovom období - získať prehľad vo vývoji hudby 2. storočia; - vedieť sa orientovať v diferenciacii hudby a vzniku nových aj extravagantných hudobných foriem; - poznať základné princípy aj rozdiely v kodifikovaných formách hudobného vývoja aj ich porušenia - poznať nové trendy vo vývoji hudby - pochopiť význam dôležitých osobností obdobia; - poznať prehnatý autorský exhibicionizmus;	
Stručná osnova predmetu: 1. hudba v 20. storočí; 2. základné štýlové tendencie vo vybraných dielach skladateľov (Stravinskij, Bartók, Hindemith, Šostakovič, Prokofjev a i.) 3. Nová hudba, dodekafónia, serializmus, aleatorika, témbrová hudba, expresionizmus a 4. 2. viedenská škola 5. vývojové tendencie v 2. pol. 20. storočia, minimalizmus, stochasticko- algorytmická hudba, computer music, syntézy;	
Odporúčaná literatúra: BUKOFZER, Manfred. 1986. Hudba v období baroka. OPUS. Bratislava. ABRAHÁM, Gerald 2003. Stručné dejiny hudby. HC, Bratislava. ISBN 80- 88884- 46- 2 ALBRECHT, Jan. 1982. Podoby a premeny barokovej hudby. OPUS, Bratislava. GLOCKOVÁ, Mária. 2018. Kapitoly z hudby. AU Banská Bystrica, ISBN 978- 80- 8206- 010- 5 MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny, Praha. ISBN	

80- 7106- 238- 3 Aktuálne stránky internetových portálov, odborné časopisy;								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. Andrej Šuba, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko55/22	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdie 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s viachlasými technikami a ich sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a ich zmenám - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň riešenia jednotlivých polyfonických techník	
Stručná osnova predmetu: Diskantový a organálny dvojhlas Konduktový a motetový sadzobný princíp Contrapunctus diminutus a „hocquetovanie“ Imitatio a sincopatio v 14.storočí	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. HAAS, Max: Die Musiklehre im 13.Jahrhundert von Johannes Garlandia bis Franco.IN:Frieder Zaminer: Geschichte der Musiktheorie, Bd.5,Darmstadt 1984 HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. JANEČEK, Karel. 1973. Skladatelská práce v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig.	

<p>TINCTORIS, Johannes: Opera theoretica, ed. A. Seay, 2 vols. plus vol. iia (Corpus Scriptorum de Musica, 22; n. p., 1975; vol. iia, Neuhausen-Stuttgart, 1978).</p> <p>TINCTORIS, Johannes: The Art of Counterpoint [= Liber de arte contrapuncti], trans. A. Seay, Musicological Studies and Documents, 5 (Rome, 1961).</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko56/22	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdie 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s viachlasnými technikami a ich sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a ich zmenám - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň riešenia jednotlivých polyfonických techník	
Stručná osnova predmetu: Systematika kontrapunktu podľa Tinctorisa v 15.storočí a príslušné príklady Solmisatio, mutatio a musica ficta – praktické riešenie posuviek v 14. a 15.storočí Párová imitácia a kánonické štruktúry Res facta alebo Contrapunctus absolutus na prelome 15. a 16.storočia	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig. HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. ZAMINER, Frieder: Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. SEAY, Albert: The Expositio manus of Johannes Tinctoris. In: Journal of Music Theory, 9, 1965, s. 194–232.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko57/22	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdie 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s kontrapunktom 16. a 17. stor a jeho sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a jej zmenám v 16. - 18. stor. - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň praktického riešenia jednotlivých polyfonických techník podľa zadaných príkladov a Sylabov	
Stručná osnova predmetu: Princípy kontrapunktu 16. stor. podľa P.Aarona a G.Zarlina Chromatické a enharmonické postupy podľa N. Vicentina Konsonantný kontrapunkt a Ricercar Benátskej školy (Willaert, Rore a Gabrieli)	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig. HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. ZAMINER, Frieder: Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. SEAY, Albert: The Expositio manus of Johannes Tinctoris. In: Journal of Music Theory, 9, 1965, s. 194–232.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko58/22	Názov predmetu: Historické kompozičné štúdie 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať základný prehľad o historickom, technickom a metodickom pozadí problematiky - mať praktickú skúsenosť s kontrapunktom 16. a 17. stor a jeho sadzobným riešením - rozumieť vývojovým aspektom polyfonickej štruktúry a jej zmenám v 16. - 18. stor. - schopný nadobudnúť adekvátnu úroveň praktického riešenia jednotlivých polyfonických techník podľa zadaných príkladov a Sylabov	
Stručná osnova predmetu: Contrapunctus luxurians talianskej tradície a floridus v Nemecku (Schutz a Sweelinck) Štruktúra synchronne- diachrónneho kontrapunktu J. S. Bacha imitačný a diminučný kontrapunkt podľa Gradus ad Parnassum J.J.Fuxa	
Odporúčaná literatúra: FUX, Johann Joseph. 1938 Die Lehre vom Kontrapunkt (Gradus ad Parnassum, 2. kniha, 1.-3. cvičení). Hermann Molck Verlag, Celle 1938. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Academia, Praha 1973. KNUD Jeppesen. 1956. Kontrapunkt. Breitkopf u. Härtel, Leipzig. HULA, Zdeněk. 1958. Nauka o kontrapunktu I. Vokální polyfonie. SNKLHU, Praha. II. Instrumentální polyfonie. SHV Praha 1965. ZAMINER, Frieder: Geschichte der Musiktheorie, Bd. 5, Darmstadt : Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1984. SEAY, Albert: The Expositio manus of Johannes Tinctoris. In: Journal of Music Theory, 9, 1965, s. 194–232.	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26, Individuálna tvorivá práca: 20, Samoštúdium: 14								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn319/22	Názov predmetu: Hra v jazzovom ansámblu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - príprava na verejný koncert(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
Stručná osnova predmetu: - Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) - Štúdium partov malých zoskupení - combo - Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband - Delené skúšky po sekciami - Skúšky celého orchestra	
Odporúčaná literatúra: Estudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1991
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov
 Metodiky:
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Bartoš</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn320/22	Názov predmetu: Hra v jazzovom ansámblu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - verejný koncert(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
Stručná osnova predmetu: 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciách 5. Skúšky celého orchestra 6. verejný koncert	
Odporúčaná literatúra: Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn321/22	Názov predmetu: Hra v jazzovom ansámblí 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(50%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - príprava na verejný koncert(20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblí - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
Stručná osnova predmetu: 1. Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciami 5. Skúšky celého orchestra	
Odporúčaná literatúra: Estudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1991
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny samoštúdium</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. Juraj Bartoš</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn322/22	Názov predmetu: Hra v jazzovom ansámblu 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní(40%) - naštudovanie tematických etud zameraných na jazzové frázovanie(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na hru v sekcii(10%) - naštudovanie tematických etud zameraných na sólový výstup(10%) - verejný koncert(20%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB(10%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť základom jazzového frázovania - poznať špecifiká hry v jazzovom ansámblu - rozumieť problematike súhry v rámci svojej nástrojovej sekcie - rozumieť problematike súhry medzi nástrojovými sekciami - schopný implementovať vyššie uvedené v rôznych obsadeniach jazzového ansámblu	
Stručná osnova predmetu: 1.Štúdium špecifických etud zameraných na jazzové frázovanie (E.Veldkamp, G. Fishman, J. Aebersold) 2. Štúdium partov malých zoskupení - combo 3. Štúdium partov veľkých zoskupení - bigband 4. Delené skúšky po sekciách 5. Skúšky celého orchestra 6. verejný koncert	
Odporúčaná literatúra: Etudy: VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019 VELDKAMP Erik: 20 Play Alongs in All Styles Level 1 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 30 Play Alongs in All Styles Level 2 Beginner © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 32 Play Alongs in All Styles Level 3 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 18 Play Alongs in All Styles Level 4 Intermediate © qPress Publishing 2018 VELDKAMP Erik: 12 Play Alongs in All Styles Level 5 Advanced © qPress Publishing 2018	

VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.1 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.2 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.3 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.4 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: 60 Progressive Swing Duets Vol.5 © qPress Publishing 2018
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Play the Lead Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.1 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.2 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.3 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.4 © qPress Publishing 2021
 VELDKAMP Erik: Swinging Trumpet Quartets Vol.5 © qPress Publishing 2021
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 1 © Greg Fishman 2006
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 2 © Greg Fishman 2010
 FISHMAN Greg: Jazz Saxophone Duets Vol. 3 © Greg Fishman 2010
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 01 How to Play Jazz and Improvise! © Jamey Aebersold Jazz® 1967, 1992
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 16 Turnarounds, Cycles & ii/V7s, © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 21 Gettin' It Together © Jamey Aebersold Jazz® 1979
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 24 Major Minor © Jamey Aebersold Jazz® 1976, 2009
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 39 Swing, Swing, Swing © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 42 Blues in All Keys © Jamey Aebersold Jazz® 1987
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 47 I Got Rhythm Changes in All Keys s © Jamey Aebersold Jazz® 1991
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 66 Billy Strayhorn © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 69 Bird Goes Latin © Jamey Aebersold Jazz® 1995
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 107 Singers! It Had To Be You © Jamey Aebersold Jazz® 2003
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 110 When I Fall In Love © Jamey Aebersold Jazz® 2004
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 117 For Singers - Cole Porter © Jamey Aebersold Jazz® 2006
 AEBERSOLD Jamey: Vol. 133 - Down By The Riverside © Jamey Aebersold Jazz® 2012
 GABRIC Lukas: The Rhythm Changes Guide © Sher Music Co. 2020
 HAERLE Dan: The Essential Jazz Harmony Book © Jamey Aebersold Jazz® 2015
 MINTZER Bob: 14 Blues Etudes © Mintzer Music Co.1996
 MINTZER Bob: 12 Contemporary Jazz Etudes © Mintzer Music Co.2004
 MINTZER Bob: 14 Jazz and Funk Etudes © Mintzer Music Co.1994
 WORKMAN Josh: I Hear Rhapsody © Gower Music USA
 DOBBINS Bill: Modern Jazz Classics © Advance Music 1991

Ansámble:
 výber podľa aktuálneho nástrojového zloženia prihlásených študentov

Metodiky:
 VELDKAMP Erik: The Jazz Articulation Big Book © qPress Publishing 2019
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - A Fundamental Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
 FERRARA John M.: Jazz Piano and Harmony - An Advanced Guide © Jamey Aebersold Jazz® 2011
 CARTER Ron: Bass Lines © Jamey Aebersold Jazz® 1983
 LEVINE Mark: How to Voice Standards at the Piano © Sher Music Co. 2014

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
 Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Juraj Bartoš

Dátum poslednej zmeny: 08.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko35/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Partitúry- charakteristika delenie partitúr - Možnosti úprav partitúr pre klavírnú interpretáciu - Zborové partitúry – hra z listu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).	

Prezenčne: 13 Individuálna tvorivá práca: 12 Samoštúdium: 5								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko36/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - staré kľúče – delenie, spôsob čítania - orchestrálne partitúry – zloženie, nástrojové transpozície - hra partitúr v starých kľúčoch/ nástrojové party - jednoduché orchestrálne partitúry	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13

Individuálna tvorivá práca: 12

Samoštúdium: 5

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko37/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: Hra orchestrálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13	

Individuálna tvorivá práca: 12

Samoštúdium: 5

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko38/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: Hra orchestrálnych a vokálno – inštrumentálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13	

Individuálna tvorivá práca: 12

Samoštúdium: 5

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko39/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup -10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Hra orchestrálnych a vokálno – inštrumentálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13	

Individuálna tvorivá práca: 12

Samoštúdium: 5

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko40/22	Názov predmetu: Hra z partitúr 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - účasť na vyučovaní 50% - aktívny prístup k riešeným problematikám výstupov predmetu 40% - záverečný test a praktický umelecký výstup 10% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: - študent po absolvovaní predmetu získava schopnosti orientovať sa v partitúrach (najmä zborových, orchestrálnych) a dokáže ich interpretovať na klavíri, - vie charakterizovať jednotlivé druhy partitúr, - pozná zloženie orchestrálnych, zborových partitúr, - pozná jednotlivé nástrojové skupiny a vie definovať ladenia jednotlivých nástrojov - je schopný z listu hrať partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Hra orchestrálnych a vokálno – inštrumentálnych partitúr – výber - Úprava partitúr do klavírneho výťahu	
Odporúčaná literatúra: BURGHAUSER, Jarmil - EBEN, Petr. 1967. Čtení a hra partitur. SHV, Praha 1967 LOUDOVÁ Ivana. 1998. : Moderní notace a její interpretace. AMU: Praha. ISBN 80-85883-31-7. REŽUCHA, Bystrík.- PARÍK. Ivan. 1998: Ako čítať partitúru. Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80-8884-08-X. ŠOLC, Milan. 1980. Tajemství akordických značek. Supraphon: Praha. Notový materiál vybraný k riešeniu predmetnej problematiky. Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13	

Individuálna tvorivá práca: 12

Samoštúdium: 5

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP074/22	Názov predmetu: Hudobno-psychologické etudy 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať problematiku vnímania hudby a možností rozvoja zmyslového poznania v hudobnom umení; - vedieť popísať hudobnú pamäť, hudobné myslenie a hudobnú predstavivosť a uviesť možnosti ich rozvoja; - rozumieť podstate vyvolávania emócií pomocou hudby; - schopný popísať možnosti vyjadrovania emócií pomocou hudby; - poznať základné princípy uplatnenia hudby v obchodnom prostredí a v reklame.	
Stručná osnova predmetu: - Vnímanie hudby, rozvoj zmyslového poznania, figúra a pozadie v hudbe. - Hudobná pamäť, rozvoj krátkodobej a dlhodobej pamäte. - Hudobné myslenie, rozvoj procesov abstrakcie, konkretizácie, indukcie, dedukcie, komparácie. - Hudobná predstavivosť a fantázia, rozvoj hudobnej fantázie a predstavivosti. - Hudba a emócie, vyjadrovania emócií hudbou, vyvolávanie emócií pomocou hudby. - Hudba v obchodnom prostredí a v reklame, hudba ako zvuková kulisa, cvičenie.	
Odporúčaná literatúra: KULKA, Jiří. 2008. Psychológia umenia. Praha: Grada Publishing. ISBN 978-80-247-2329-7 FRANĚK, Marek. 2005. Hudební psychologie. Praha: Univerzita Karlova v Prahe. (súkromný archív pedagóga) SAKS, Oliver. 2015. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Dybbuk. ISBN 9788074381324. (súkromný archív pedagóga) NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha / Kroměříž: Stanislav Juhaňák – Triton, 2012. ISBN 978-80-7387-614-2. (súkromný archív pedagóga) HOLAS, Milan. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 samoštúdium								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP075/22	Názov predmetu: Hudobno-psychologické etudy 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (50%) 2. Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - chápať možnosti ovplyvňovania prežívania a správania spôsobené kontaktom s hudobným umením či už vo forme percepcie alebo vlastnej interpretácie; - poznať problematiku trémy počas vystúpenia i pred ním; - poznať stratégie znižovania úrovne trémy a strachu z vystúpenia; - vedieť popísať špecifiká hudobnej kreativity a príslušných schopností (fluencia, flexibilita, senzibilita, originalita, elaborácia, redefinovanie); - schopný popísať možnosti využitia hudby vo filme a poznať základné princípy jej uplatnenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudba a prežívanie a správanie človeka, analýza štúdií a výskumov. 2. Tréma pri interpretácii, cvičenia na prekonávanie trémy. 3. Špecifiká hudobnej kreativity, odstraňovanie bariér tvorivosti, cvičenia. 4. Hudba vo filme.	
Odporúčaná literatúra: SAKS, Oliver. 2015. Musicophilia. Příběhy o vlivu hudby na lidský mozek. Dybbuk. ISBN 9788074381324. (súkromný archív pedagóga) NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha / Kroměříž: Stanislav Juhaňák – Triton, 2012. ISBN 978-80-7387-614-2. (súkromný archív pedagóga) HOLAS, Milan. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga) KOGAN, Grigorij Michailovič. 2009. Práca pianistu. Bratislava: Divis. ISBN 978-80-89454-00-6. KENNY, Diana Theadora & OSBORNE, Margaret. 2006. Music performance anxiety: New insights from young musicians. In Advances in Cognitive Psychology. Vol. 2, No. 2-3, 103-112. Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/26450060	

_Music_performance_anxiety_New_insights_from_young_musicians

KÖNIGOVÁ, Marie. 2007. Tvořivost. Techniky a cvičenie. Praha: Grada. ISBN 978-80-2471-652-7. (súkromný archív pedagóga)

STRENÁČIKOVÁ, Mária. 2018. Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, III. diel – Pedagogická komunikácia; Tvorivosť. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta múzických umení. ISBN 978-80-8206-002-0.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP091/22	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia renesancie a baroka, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel renesancie a baroka., - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia renesancie a baroka 2.. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85 JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-88880-14-9 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82	

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20

Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP092/22	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia baroka a klasicizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel baroka a klasicizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia baroka a klasicizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel baroka a klasicizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Odporúčaná literatúra: HŮLA, Zdeněk. 1985. Nauka o kontrapunktu. Praha. Supraphon. 02-001-85 JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1997. Slovenská ľudová pieseň zo stanoviska hudobného. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-88880-14-9 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82	

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3
 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2
 KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6
 KOFRONĚ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
 HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásne literatury, hudby a umění.
 HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.
 SUCHONĚ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20

Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP093/22	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia klasicizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel klasicizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia romantizmu 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebních formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozbořem. Praha. Supraphon. 02-063-82 MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3 MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2	

KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6
KOFROŇ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.
HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.
SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20

Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP094/22	Názov predmetu: Hudobno-teoretické praktiká 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - z komplexnej hudobno-teoretickej analýzy jedného diela a z overenia dosiahnutých vedomostí pojednávanej problematiky na cvičeniach (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia impresionizmu, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel impresionizmu, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela - ovládať špecifiká analyzovaných diel obdobia 20. a 21. storočia, - schopný formulovať poznatky pri neznámom diele, - schopný rozpoznať hlavné znaky diel 20. a 21. storočia, - získa prehľad v problematike komplexnej hudobno-teoretickej analýzy diela	
Stručná osnova predmetu: 1. Zameriava sa na komplexnú hudobno-teoretickú analýzu vybraných diel skladateľov obdobia impresionizmu a diel obdobia 20. a 21. storočia, 2. Analýza notových ako aj hudobných ukážok 3. Práca s odbornou literatúrou, jej využitie, spracovanie a osvojenie pri pojednávanej problematike	
Odporúčaná literatúra: JIRÁK, Karel Boleslav. 1985. Nauka o hudebných formách. Praha. Panton. 35-100-85 KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava. ASCO. ISBN 80-901416-7-6 KRESÁNEK, Jozef. 1983. Tonalita. Bratislava. OPUS. 62-466-83 JANEČEK, Karel. 1982. Harmonie rozborem. Praha. Supraphon. 02-063-82	

MOTTE, Diether de la. 2011. Musikalische analyse. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-0141-3

MOTTE, Diether de la. 2009. Harmonielehre. Kassel. Bärenreiter. ISBN 978-3-7618-2115-2

KRÄMER, Thomas. 1997. Lehrbuch der harmonischen Analyse. Wiesbaden. Breitkopf&Härtl. ISBN 978-3-7651-0305-6

KOFROŇ, Jaroslav. 1958. Učebnice harmonie. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HŮLA, Zdeněk. 1956. Nauka o harmonii. Praha. Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění.

HRADECKÝ, Emil. 1972. Úvod do studia tonální harmonie. Praha. Supraphon.

SUCHOŇ, Eugen. 2018. Hudobnoteoretické dielo. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-35-2

FILIP, Miroslav. 1997. Vývinové zákonitosti klasickej harmónie. Bratislava. Národné hudobné centrum. ISBN 80-967799-5-8

BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3

SCHÖNBERG, Arnold. 2003. Štruktúralne funkcie harmónie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-41-1

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20

Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP082/22	Názov predmetu: Hudobná analýza - kompozícia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: - rozumieť a analyzovať hudbu európskeho stredoveku a renesancie a analyzovať diela vrcholnej renesancie (Palestrina, Ockeghem, Marenzio atď'), vrátane Gesualda a jeho hudobnej chromaticizácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčného myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prvej polovice 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jirí: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP083/22	Názov predmetu: Hudobná analýza - kompozícia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: - rozumieť a analyzovať hudbu európskeho stredoveku a renesancie a analyzovať diela vrcholnej renesancie (Palestrina, Ockeghem, Marenzio atď'), vrátane Gesualda a jeho hudobnej chromaticizácie	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčného myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prvej polovice 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP084/22	Názov predmetu: Hudobná analýza - kompozícia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: - rozumieť a analyzovať diela skladateľov európskeho baroka, klasicizmu a romantizmu	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčného myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prvej polovice 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955 JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968	

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
 CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
 In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
 CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
 In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť.
 HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
 SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
 SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
 SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
 VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP085/22	Názov predmetu: Hudobná analýza - kompozícia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: - rozumieť a analyzovať diela skladateľov európskeho baroka, klasicizmu a romantizmu	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčného myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prvej polovice 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jiří: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955 JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968	

KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
 CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
 In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
 CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
 In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť.
 HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
 SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
 SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
 SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
 VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 24h

Individuálna tvorivá práca: 16h

Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP086/22	Názov predmetu: Hudobná analýza - kompozícia 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna participácia na prednáškach a seminároch (70%) Vypracovanie analýzy odporúčeného diela minimálne 1 x za semester (30%) Dosiahnutý počet bodov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac 30% neospravedlnenú neúčast' na prednáškach a seminároch.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude schopný: - rozumieť a analyzovať diela skladateľov 1. polovice 20. storočia, vidieť rozdiely medzi modálnym, tonálnym a atonálnym myslením.	
Stručná osnova predmetu: Predmet je zameraný na zvládnutie hudobnej analýzy vzhľadom na logiku vývoja hudobného myslenia od stredoveku po 1. polovicu 20. storočia. Obsahom je modálne myslenie v antike, stredoveku v európskej hudbe, jeho vývojová transformácia vo vrcholnej renesancii, vznik tonálneho funkčného myslenia a ďalšie dôsledky v štádiu rozpadu tonálneho funkčného systému koncom 19. a v priebehu prvej polovice 20. storočia.	
Odporúčaná literatúra: ANTOLÓGIA Geschichte der Musiktheorie, Darmstadt 1986, Bande 5, 7, 9. CHOMINSKI, Józef: Historia harmonii i kontrapunktu. Krakow 1958 LEICHTENTRITT, Hugo: Musikalische Formenlehre, Mainz 1980 BOULEZ, Pierre: Anhaltspunkte – Essays, Stuttgart-Zürich 1975 DE LA MOTTE, Diether: Musik Formen, Wien 1968 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: OPUS 1983, 406 s. KOFROŇ, Jirí: Učebnice harmonie, SNKLHU Praha 1958 POSPÍŠIL, Juraj: Hudobná teória pre konzervatória I., II, SPN 1975 BURLAS, Ladislav: Formy a druhy hudobného umenia, Supraphon Bratislava 1967 JANEČEK, Karel.: Hudební formy, SNKLHU Praha 1955	

JANEČEK, Karel: Tektonika, nauka o stavbě skladeb, Supraphon Praha-Bratislava 1968
 KOHOUTEK, Ctirad: Novodobé skladební směry , Praha 1965
 HOPPIN, Ch.: Medieval Music, New York 1979
 BROWN, M.H.: Music in the Renaissance, New York 1976
 BUKOFZER, M.: Hudba v období baroka, OPUS Bratislava 1986
 DICKINSON, H.G.: A Handbook of Style, New York 1969
 CHALUPKA, Ľubomír: Slovenská hudobná avantgarda. Bratislava: Univerzita Komenského 2011, 672 str., prílohové CD. ISBN: 978-80-223-3115-9
 CHALUPKA, Ľubomír: Výklad pohybu okolí harmonických centier v diele teoretika Miroslava Filipa ako cesta k pochopeniu harmónie Fryderyka Chopina.
 In: Slovenská hudba 36, 2010, č. 3, s. 259 – 281.
 CHALUPKA, Ľubomír: Die Anfänge und die Entwicklung der professionellen Musik im 20. Jahrhundert. In: Die Slowakei. Klagenfurt: Wiesen Verlag 2010, s. 127–144.
 CHALUPKA, Ľubomír: Notes to Understanding of Beginning and Formation of Slovak Musical Avant-Garde in the 1960s.
 In: Muzyka jest zawsze współczesna (zborník, ed. M. Woźna-Stankiewicz). Kraków: Musica Iagellonica 2011, s. 67 – 80.
 FERKOVÁ, E.: Hudobná analýza. Teória a stručné dejiny. Bratislava: VŠMU 2007. 199 s.
 BaileyShea, Matt (2007). "Mignon: A New Recipe for Analysis and Recomposition", Music Theory Online Volume 13, Number 4, December 2007.
 Bauer, Amy (2004). "Cognition, Constraints, and Conceptual Blends in Modernist Music", in The Pleasure of Modernist Music, Ashby, Arved, ed.
 JANEČEK, Karel: Tektonika. Praha: Supraphon 1968, 244 s.
 KOHOUTEK, Ctirad: Hudební styly z hlediska skladatele, Praha 1976, 180 s..
 KOUBA, JAN: ABC hudebních slohů, Praha 1988. 140 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977, 265 s.
 KRESÁNEK, Jozef: Tonalita. Bratislava: Opus 1983, 406 s.
 KRESÁNEK, J.: Základy hudobného myslenia. OPUS, Bratislava 1977.
 KRESÁNEK, J.: Tektonika. ASCO, Bratislava 1994.
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Modálne myslenie v hudbe. Minulosť a súčasnosť. HUAJA, Banská Štiavnica 2019 (2. rozšírené vydanie)
 MARTINÁKOVÁ-RENDEKOVÁ, Z.: Hudba v kontexte vývoja umenia v 20. storočí. Štýly a osobnosti. Akadémia umení, Banská Bystrica 2004
 MOTTE, Diether de la: Musikalische Analyse. Kassel Bärenreiter 1968, 215 s.
 SCHOENBERG, Arnold: Stil un Gedanke, Reclam Verlag 1989
 SCHOENBERG, Arnold: Harmonielehre, Wien 1911, Universal Edition Wien 1966
 SCHOENBERG, Arnold: Formbildende Tendenzen, Mainz 1957
 ŠTEFKOVÁ, Markéta: Na ceste k zmyslu (Štúdie k hudobnej analýze). Bratislava: Divis 2007, 250 s.
 VOLEK, Jaroslav: Struktura a osobnosti hudby. Praha: Panton 1983, 210 s.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
 Prezenčne: 24h
 Individuálna tvorivá práca: 16h
 Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP095/22	Názov predmetu: Hudobná publicistika / kritika 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Záverečná práca vytvorená podľa konkrétneho publicistického žánru na konkrétnu udalosť (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - získa prehľad o pojednávanej problematike v kontexte s printovými, internetovými a mediálnymi zdrojmi zaoberajúcimi sa hudobnou publicistikou a kritikou na Slovensku a v zahraničí - získa poznatky o vzniku a vývoji hudobnej publicistiky a kritiky, - bude schopný vyjadriť sa k aktuálnym témam v kultúrnej, hudobnej oblasti, - bude schopný vytvárať a hodnotiť komentáre, rozbor, interview, recenzie, reportáže	
Stručná osnova predmetu: 1. Definuje publicistiku a kritiku v širšom kontexte 2. Zameriava sa na hudobnú publicistiku a kritiku na Slovensku a v zahraničí 3. Pripravuje študenta na prácu s rôznymi publicistickými žánrami a jazykovými štýlmi	
Odporúčaná literatúra: HANSLICK, Eduard. 2010. O hudobnom krásne. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427079 DINGLE, Christopher. 2019. Music Criticism. Cambridge University Press. ISBN 9781139795425 REJŽEK, Jan. 2015. Jak tohle můžete vůbec otisknout! Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788074921841 ALBRECHT, Ján. 1999. Človek a umenie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6 SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427116	

FISHER, Mark. 2021. Ako písať o divadle. Bratislava. MLOKi. ISBN 978-80-570-2473-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20

Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP096/22	Názov predmetu: Hudobná publicistika / kritika 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Záverečná práca vytvorená podľa konkrétneho publicistického žánru na konkrétnu udalosť (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov. - Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch - Ospravedlnená neúčasť na cvičeniach je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - získa prehľad o pojednávanej problematike v kontexte s printovými, internetovými a mediálnymi zdrojmi zaoberajúcimi sa hudobnou publicistikou a kritikou na Slovensku a v zahraničí - získa poznatky o vzniku a vývoji hudobnej publicistiky a kritiky, - bude schopný vyjadriť sa k aktuálnym témam v kultúrnej, hudobnej oblasti, - bude schopný vytvárať a hodnotiť komentáre, rozbor, interview, recenzie, reportáže	
Stručná osnova predmetu: 1. Definuje publicistiku a kritiku v širšom kontexte 2. Zameriava sa na hudobnú publicistiku a kritiku na Slovensku a v zahraničí 3. Pripravuje študenta na prácu s rôznymi publicistickými žánrami a jazykovými štýlmi	
Odporúčaná literatúra: HANSLICK, Eduard. 2010. O hudobnom krásne. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427079 DINGLE, Christopher. 2019. Music Criticism. Cambridge University Press. ISBN 9781139795425 REJŽEK, Jan. 2015. Jak tohle můžete vůbec otisknout! Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788074921841 ALBRECHT, Ján. 1999. Človek a umenie. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 80-88884-13-6 SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava. Hudobné centrum. ISBN 9788089427116	

FISHER, Mark. 2021. Ako písať o divadle. Bratislava. MLOKi. ISBN 978-80-570-2473-6

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26

Individuálna tvorivá práca: 20

Samoštúdium: 14

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. Andrej Šuba, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn081/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Durové stupnice - kvintový kruh (8), rozklady, D7 3 etudy 1 baroková skladba 1 skladba klasicizmu Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 baroková skladba 1 skladba klasicizmu Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra bude študent schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu durových stupníc v kvintovom kruhu, akordov a etud. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrat' klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu: - hra durových stupníc kvintového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie - hra skladieb obdobia baroka – základná identifikácia polyfónie, homofónie, konfrontácia s obdobím klasicizmu, špecifiká výrazových prostriedkov baroka v hre na klávesových nástrojoch	

- hra diel klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy, homofónie, štýlotvorných prostriedkov, konfrontácia s obdobím baroka, špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:

Barokové diela – výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší

Etudy - výber:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Klasicizmus - výber:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn082/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvintový kruh (8), rozklady, D7 3 etudy 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra bude študent schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupnic v kvintovom kruhu, akordov a etud. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu: - hra molových stupnic kvintového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti

Odporúčaná literatúra:

Etudy - výber:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Diela romantizmu – výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézár. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn083/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Durové stupnice - kvartový kruh (8), rozklady, D7 3 etudy 1 baroková suita (výber min.2 kontrastných častí suity) 1 sonáta klasicizmu (sonatina) - 1. a 2. časť Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 baroková časť barokovej suity (rýchla časť) 1. časť sonáty (sonatíny) - rýchla Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 3. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu durových stupníc v kvartovom kruhu, akordov a etud. Zvýši sa jeho schopnosť technickej vyspelosti. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka a klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie kompozičných postupov skladateľov baroka a klasicizmu. Rozšíri sa jeho prehľad v dielach klavírnej literatúry uvedených období. Hudobno-teoretické znalosti vie do istej miery uplatniť samostatne v praxi.	
Stručná osnova predmetu: - hra durových stupníc kvartového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra suít obdobia baroka – základná identifikácia tanečných a netanečných častí suít, konfrontácia s obdobím klasicizmu, špecifiká výrazových prostriedkov baroka v hre suít na klávesových nástrojoch

- hra sonát/sonatín klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy, homofónie, štýlotvorných prostriedkov, konfrontácia s obdobím baroka (charakteristika barokovej sonáty), špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:

Barokové suity – výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. COUPERIN, Francois. a ďalší

Etudy:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Klasicizmus:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn084/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvartový kruh (8), rozklady, D7 3 etudy 1 skladba klasicizmu (sonáta /sonatína 3. časť) 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 4. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupnic kvartového kruhu, akordov a etud. Zvýši sa jeho schopnosť technickej vyspelosti. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného klasicizmu, romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Oboznámi sa s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov, ktoré bude schopný realizovať v praxi. Získa potrebnú zručnosť zahrať klavírne skladby, príp. sprievody s ohľadom na stupeň vlastnej vyspelosti hry. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov klasicizmu, romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu: - hra molových stupnic kvartového kruhu v oktávach, hra malých a veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti
- zavŕšenie sonátového cyklu v klasicizme interpretáciou 3. časti sonáty / sonatíny

Odporúčaná literatúra:

Etudy – výber:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. RACHMANINOV, Sergej. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Diela romantizmu – výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn085/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti Durové stupnice – kvintový a kvartový kruh (3, 6), rozklady, D7 3 etudy 2 barokové skladby (polyfónia) 1 sonáta klasicizmu (sonatina) - 1., 2. časť alebo variácie obdobia klasicizmu Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda 1 baroková skladba (polyfónia) 1 skladba klasicizmu Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 5. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu stupníc, akordov a etud. Hra stupníc sa zameria na náročnejšiu hru v terciách a sextách. Zvýši sa zručnosť študenta v oblasti technickej vyspelosti. Bude rozumieť štýlotvorným postupom hudobného baroka v oblasti polyfónie a v klasicizme si môže rozšíriť svoj program o variačnú techniku foriem v hre na klávesových nástrojoch. Vie pracovať samostatne s výrazovými prostriedkami pertraktovaných hudobných štýlov. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie kompozičných postupov v oblasti foriem baroka a klasicizmu. Rozšíri sa jeho prehľad v dielach klavírnej literatúry uvedených období. Hudobno-teoretické znalosti vie uplatniť samostatne v praxi. Nadobudnuté zručnosti klavírnej hry období baroka a klasicizmu sú na vysokej úrovni. Identickú úroveň spĺňa aj technická príprava, ktorú študent získal prostredníctvom klavírnej literatúry zameranej na zvýšenie motorických schopností hry.	
Stručná osnova predmetu: - hra stupníc v terciách, oktávach, hra veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra skladieb baroka s polyfónnym riešením faktúry – základná identifikácia vedenia hlasov v polyfónii, špecifiká hry polyfónie na klávesových nástrojoch
 - hra sonát klasicizmu / variácií obdobia klasicizmu – základná identifikácia klasicistickej formy sonáty alebo variácií, štýlotvorných prostriedkov, špecifiká výrazových prostriedkov klasicizmu v hre na klávesových nástrojoch

Odporúčaná literatúra:

Barokové diela – výber:

BACH, Johann Sebastian. HÄNDEL, Georg Friedrich. SCARLATTI, Domenico. TELEMANN, Georg Philip. ALBERTI, Antonio. RAMEAU, Jean Philip. PACHELBEL, Johann. BUXTEHUDE, Dietrich. COUPERIN, Francois. a ďalší

Etudy:

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Klasicizmus:

HAYDN, Joseph. MOZART, Wolfgang Amadeus. BEETHOVEN, Ludwig van. VAŇHAL, Jan Křtitel. CLEMENTI, Muzio. TOMÁŠEK, Jan Václav. BENDA, Jiří. HUMMEL, Johann Nepomuk. KUHLAU, Friedrich. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: KN/I.Kn086/22	Názov predmetu: Klavírna prax - kompozícia 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice – kvintový a kvartový kruh (3, 6), rozklady, D7 2 etudy 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 skladba romantizmu 1 skladba 20. alebo 21. storočia Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 6. semestra si študent rozšíri a upevní prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu stupníc, akordov a etud. Hra stupníc sa zameria na náročnejšiu hru v terciách a sextách. Zvýši sa zručnosť študenta v oblasti technickej vyspelosti. Bude rozumieť základným štýlotvorným postupom hudobného romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia v hre na klávesových nástrojoch. Bude schopný identifikovať rôznorodosť skladieb 20. a 21. storočia v celom spektre špecifických využívaní výrazových prostriedkov. Ich realizácia v praxi úzko súvisí s kompozičnou praxou profilového predmetu – kompozícia. Študent si upevní potrebnú zručnosť interpretovať klavírne skladby rôznych štýlových období, príp. sprievody s ohľadom na stupeň interpretačnej vyspelosti. Predmet sleduje rozvoj hudobnej predstavivosti s využitím vlastného tvorivého potenciálu. Študent bude schopný praktickej identifikácie základných kompozičných postupov skladateľov romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia. Získa základný prehľad diel v klavírnej literatúre uvedených období. Rozšíria sa jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine, ktoré majú významnú nadväznosť na kompozičnú prax.	
Stručná osnova predmetu: - hra stupníc v terciách, oktávach, hra veľkých rozkladov akordov, D7 - hra etud so zameraním na rozvoj klavírnej techniky, identifikácia technického problému a jeho praktické riešenie	

- hra skladieb obdobia romantizmu a skladieb 20. alebo 21. storočia – základná identifikácia výrazových prostriedkov romantizmu v konfrontácii s klasicizmom, barokom a novodobými skladbami súčasnosti

Odporúčaná literatúra:

Etudy - výber

CZERNY, Carl. CRAMER, Hans. CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. KABALEVSKIJ, Dmitrij. DUVERNOY, Jean Baptista. HUMMEL, Johann Nepomuk. RACHMANINOV, Sergej. MOSZKOWSKI, Moritz. HURNÍK, Ilja. LEMOINE, Henri. a ďalší.

Diela romantizmu – výber:

CHOPIN, Fryderyk. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Felix. SCHUBERT, Franz. LISZT, Franz. WEBER, Carl Maria. BRAHMS, Johannes. SCHUMANN, Robert. FRANCK, Cézar. ČAJKOVSKIJ, Peter Il'jič. GRIEG, Edvard Hagerup. SMETANA, Bedřich. DVOŘÁK, Antonín. FIGUŠ-BYSTRÝ, Viliam. BELLA, Ján Levoslav. a ďalší.

Diela 20., 21. storočia - výber:

DEBUSSY, Claude. RAVEL, Maurice. P6, HINDEMITH, Paul. BARTÓK, Béla. RACHMANINOV, Sergej. PROKOFJEV, Sergej. ŠOSTAKOVIČ, Dmitrij. JANÁČEK, Leoš. SUK, Jozef. MARTINŮ, Bohuslav. SUCHOŇ, Eugen. CIKKER, Ján. MOYZES, Alexander. ŠPILÁK, Peter. DIDI, Vojtech. a ďalší.

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Prezenčne: 13 hodín kontaktná výučba

Individuálna tvorivá práca: 12 hodín individuálna tvorivá činnosť

Samoštúdium: 5 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. Marian Lapšanskýdoc. MgA. Jana Škvarková, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz49/22	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- aktívna účasť na vyučovaní (30%)- naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%)- absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%)- zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine- schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine- vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho- ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine- Zoznámenie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese.- Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa..- Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz50/22	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine - schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine - vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznamovanie sa s technikou hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine 2. Zoznamovanie sa so zásadami intonácie v menšom speváckom telese. 3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa.. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu.	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej, renesančnej zborovej literatúry určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôbena potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz51/22	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine - schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine - vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho - schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine. 2. Zdokonaľovať intonáciu v menšom speváckom telese 3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa.. 4. Nácvič so svojou hlasovou skupinou 5. Štúdium, nácvič konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz52/22	Názov predmetu: Komorný zbor, vokálna skupina 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine - schopný intonovať samostatne v komornom zbore, vokálnej skupine - vedieť reagovať a rozumieť požiadavkám dirigenta, umeleckého vedúceho - schopný samostatne pracovať so svojou hlasovou skupinou - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovať techniku hlasového prejavu v komornom zbore, vokálnej skupine. 2. Zdokonaľovať intonáciu vo vokálnej skupine 3. Osvojenie si umeleckého prejavu v kolektíve menšieho speváckeho telesa.. 4. Nácviť so svojou hlasovou skupinou 5. Štúdium, nácviť konkrétnych diel dramaturgického plánu telesa	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov určenej pre menšie spevácke zoskupenia. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 4 hodiny individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko29/22	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvič zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko30/22	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Návrik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko31/22	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Návrik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko32/22	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvič zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko33/22	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Nácvič zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko34/22	Názov predmetu: Kompost - praktikum súčasnej ansámbovej hry 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Študent bude hodnotený jednak priebežne, počas semestra (kvalita domácej prípravy a aktivita na vyučovaní, t. j. skúškach ansámbľu – 50 bodov), jednak na záver semestra (praktický interpretačný výstup – 50 bodov). Predmet je ukončený verejným koncertom. Na získanie hodnotenia A je potrebné získať súčet najmenej 91 bodov, na získanie hodnotenia B najmenej 81 bodov, na hodnotenie C najmenej 71 bodov, na hodnotenie D najmenej 61 bodov a na hodnotenie E najmenej 51 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 2 neospravedlnené absencie a neúčinkoval na záverečnom koncerte.	
Výsledky vzdelávania: Študent je schopný naštudovať a z pozície ansámbového hráča interpretačne zvládnuť zvolený repertoár. Rozumie základným princípom a zásadám ansámbovej hry. Vie sformulovať základnú umelecko-interpretačnú koncepciu pre naštudovanie zvoleného repertoáru. Je schopný tvorivo riešiť interpretáciu tzv. otvorených partitúr, odborne o nej diskutovať s dirigentom (umeleckým vedúcim) a ostatnými spoluhráčmi a dospieť k tvorivému a odborne spôsobilému uchopeniu hudobného diela a jeho príprave na uvedenie. Ovláda tradičné aj experimentálne techniky nástrojovej hry. Vie vhodne kombinovať hru na vlastnom nástroji s hrou na tele, rozšírenými vokálnymi technikami a hrou na elementárnych nástrojoch (vlastnej výroby) a rozmanitých tzv. zvukových objektoch („ready-mades“). Rozumie problematike tzv. „small home-made electronics“.	
Stručná osnova predmetu: Princípy a zásady ansámbovej hry. Rôzne typy notácie a záznamu hudby. Štúdium otvorených partitúr. Analýza notového textu a jeho interpretácia. Návrik zvoleného repertoáru a jeho príprava na predvedenie. Voľná a riadená kolektívna improvizácia. Pohyb v teréne medzi kompozíciou a improvizáciou. Rozšírené vokálne a inštrumentálne techniky. „Small home-made electronics“, „ready-mades“, zvukové objekty. Pedagogická aplikácia nadobudnutých poznatkov a schopností.	
Odporúčaná literatúra: ADAMČIAK, Milan. Archív III (Nôty). 2012-2013. Košice: Dive Buki. ISBN 978-80-970848-3-7. CAGE, John. Notations. 1969. New York: Something Else Press. ISBN-13 978-0685148648	

COLLINS, Nicolas. Handmade Electronic Music. The Art of Hardware Hacking. 2009. Second edition. Oxon/New York: Routledge. ISBN: 0-415-99609-0 (hbk). ISBN 0-415-99873-5 (pbk). ISBN 0-203-87962-7 (ebk). ISBN: 978-0-415-99609-9 (hbk). ISBN 978-0-415-99873-4 (pbk). ISBN 978-0-203-87962-7 (ebk).

DAVIES, Hugh. Sounds Heard. 2002. Chelmsford: Soundworld Publishers. ISBN 1-902440-05-6.

HAUGG, Gerhard. Beiträge zur Kompositionspädagogik und grafische Partituren (vorwort von Armin Köhler und Andreas Link). 2007. Remagen: Verlag Kessel. ISBN 3-935638-99-X.

LOUDOVÁ, Ivana. Moderní notace a její interpretace. 1998. Praha: HAMU.

MATEJ, Daniel. Otvorené partitúry. Medzi kompozíciou a improvizáciou: [Poznámky] k interpretácii otvorených partitúr a konceptov. In: Časopis X, časopis o súčasnej kresbe, október 2013, s.10-15, slovensky. Bratislava: OZ Hardness&Blackness, 2013. ISSN 1339-2522.

PIŇOS, Alois. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. 2008. Brno: JAMU.

PARSCH, Arnošt/PIŇOS, Alois/ ŠŤASTNÝ, Jaroslav. Náhoda, princip, systém, řád. 2004. Brno: JAMU. ISBN 80-85429-40-3.

SAUER, Theresa. NOTATIONS 21. 2009. Mark Batty Publisher. ISBN-10 0979554640, ISBN-13 978-0979554643.

SCHÄFFER, Boguslaw. 176. Wstep do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

WILSON, Peter Niklas. Úvahy o improvizovanej hudbe. 2002. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-35-7.

Pozn.: Hudobná literatúra – konkrétny repertoár sa bude prispôsobovať možnostiam daného ansámblu, pričom bude vychádzať najmä z tzv. otvorených partitúr, ktoré sú určené pre akékoľvek obsadenie. V ostatných výskumoch sa ukazuje, že tento typ skladieb (teda predovšetkým grafické a verbálne partitúry) je mimoriadne vhodným materiálom pre výučbu ansámbovej hry na všetkých typoch hudobno-vzdelávacieho procesu. Adept magisterského štúdia tak získa skúsenosti v oblasti, ktorá je mimoriadne aktuálna a progresívna.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

26 hodín kontaktná výučba

4 hodiny individuálna tvorivá činnosť

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko01/22	Názov predmetu: Kompozícia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť hudobné diela menšieho rozsahu schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb menších útvarov pre sólový nástroj, duo, spevácky zbor a pod. Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadaných pedagógom	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: SPN. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427383. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Praha: Academia.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

KRÁK, Egon. 2012. Nová harmónia. Venované pamiatke Paula Klee. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 979-0-68507-000-9.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

REŽUCHA, Bystrík a Ivan PARÍK. 1986. Ako čítať partitúru. Bratislava: Opus.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DidiProf. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko02/22	Názov predmetu: Kompozícia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none">• Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%)• Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%)• Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%)• Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">• poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb,• vedieť vytvoriť hudobné diela menšieho rozsahu,• schopný samostatného kompozičného myslenia a fixácie vlastných hudobných predstáv.	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb pre klavír, akordeón, resp. pre harmonický a melodický nástroj/ľudský hlas (sonatina, suita, piesňový cyklus a pod.). Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadaných pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: SPN. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427383. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Praha: Academia.	

JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.
 KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.
 KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.
 KRÁK, Egon. 2012. Nová harmónia. Venované pamiatke Paula Klee. Banská Bystrica: Akadémia umení. ISBN 979-0-68507-000-9.
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.
 REŽUCHA, Bystrík a Ivan PARÍK. 1986. Ako čítať partitúru. Bratislava: Opus.
 SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: częśc analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
 SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
 SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
 Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DidiProf. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko03/22	Názov predmetu: Kompozícia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť komorné diela primeraného rozsahu, • schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb pre sláčikové kvarteto, resp. iný typ sláčikového ansámblu (trio, kvinteto, sexteto a pod.). Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadaných pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: SPN. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

PERSICHETTI, Vincent. 1961. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RYCHLÍK, Jan a kolektiv. 1968. Moderní instrumentace. Praha: Panton.

ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová sazba: kapitoly a studie. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: cześć analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DidiProf. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko04/22	Názov predmetu: Kompozícia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť komorné diela primeraného rozsahu, • schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb pre dychové kvinteto, resp. iný typ dychového ansámblu (trio, kvarteto a pod.). Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadaných pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: BURLAS, Ladislav. 1962. Formy a druhy hudobného umenia. Bratislava: SPN. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

PERSICETTI, Vincent. 1961. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RYCHLÍK, Jan a kolektiv. 1968. Moderní instrumentace. Praha: Panton.

ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová sazba: kapitoly a studie. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DidiProf. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko05/22	Názov predmetu: Kompozícia 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, ovládať inštrumentálne špecifiká nástrojov/hlasov komponovaných skladieb, • vedieť vytvoriť komorné diela primeraného rozsahu, • schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv. 	
Stručná osnova predmetu: Komponovanie skladieb pre menší komorný súbor (dychové, sláčikové, bicie a iné nástroje, eventuálne s využitím ľudského hlasu). Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadaných pedagógom. Zadanie témy bakalárskej práce.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij.2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.

PERSICHETTI, Vincent. 1961. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RYCHLÍK, Jan a kolektiv. 1968. Moderní instrumentace. Praha: Panton.

ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová sazba: kapitoly a studie. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry, prípadne iná relevantná literatúra, súvisiaca so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DidiProf. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko06/22	Názov predmetu: Kompozícia 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 2 Za obdobie štúdia: 26 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 3	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Získanie 40 bodov z nasledovných činností, pričom pri požiadavkách sa zohľadňuje miera už nadobudnutých schopností a zručností: <ul style="list-style-type: none"> • Skomponovanie skladieb podľa požiadaviek a vypracovanie iných úloh zadaných pedagógom – 20 bodov (50%) • Dochádzka, konzultácie – 10 bodov (25%) • Záznam diela v databáze IDM – 10 bodov (25%) • Verejné uvedenie kompozície a kompozičné aktivity mimo obsahu predmetu (nie je podmienkou na udelenie hodnotenia, ale môže byť brané do úvahy ako čiastočná kompenzácia chýbajúcich bodov v predošlých podmienkach hodnotenia) A - 40 – 36, B - 35 – 32, C - 31 – 28, D - 27 – 24, E - 23 – 20, F - 19 - menej Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý za všetky hodnotené požiadavky získa celkovo menej ako 19 bodov. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať jednotlivé kompozičné techniky umožňujúce dosiahnuť vytýčený tvorivý zámer, špecifiká jednotlivých štýlových období z kompozičného pohľadu • vedieť koncepcne vytvoriť diela väčšieho rozsahu • schopný samostatného kompozičného myslenia, fixácie vlastných hudobných predstáv, orientácie v dianí v oblasti súčasnej hudby 	
Stručná osnova predmetu: Vypracovanie bakalárskej práce – skladby pre väčšie inštrumentálne, prípadne vokálno-inštrumentálne obsadenie (komorný orchester) v trvaní minimálne 15 minút. Vypracovanie kompozičných cvičení a ďalších úloh zadaných pedagógom.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij.2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.

PERSICHETTI, Vincent. 1961. Twentieth Century Harmony. New York: W. W. Norton & Company

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RYCHLÍK, Jan a kolektiv. 1968. Moderní instrumentace. Praha: Panton.

ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová sazba: kapitoly a studie. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Relevantná literatúra, súvisiaca s prípravou bakalárskej práce.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1kredit/30 hodín práce).
Prezenčne: 26 hodín kontaktná výučba, Individuálna tvorivá práca: 24 hodín, Samoštúdium: 10 hodín

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DidiProf. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP078/22	Názov predmetu: Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna participácia na seminároch (30%) 2. Vypracovanie a prezentovanie umeleckého projektu na zadanú tému (50%) 3. Aktívne riešenie dielčích úloh (20%) 4. Predmet je ukončený udelením kreditov bez hodnotenia (absolvoval)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou projektov a konferencií; - vedieť uviesť príklady nadácií a fondov, ktoré vytvárajú priestor pre umelecké projekty; - rozumieť podstate prípravy umeleckého projektu; - schopný pripraviť projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie v projektoch; - schopný verejne vystupovať a prezentovať svoj projekt.	
Stručná osnova predmetu: - Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku. - Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí. - Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity. - Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu. - Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.	
Odporúčaná literatúra: webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/ Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/ Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/ Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

3 hodiny samoštúdium

14 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP079/22	Názov predmetu: Metodika prípravy a realizácie konferencie a umeleckých projektov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku.- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí.- Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity.- Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu.- Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou projektov a konferencií;- vedieť uviesť príklady nadácií a fondov, ktoré vytvárajú priestor pre umelecké projekty;- rozumieť podstate prípravy umeleckého projektu;- schopný pripraviť projekt, ktorý spĺňa požiadavky a kritériá pre získanie dotácie v projektoch;- schopný verejne vystupovať a prezentovať svoj projekt.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie na Slovensku.- Nadácie a organizácie poskytujúce dotácie v zahraničí.- Výber fondu podporujúceho umelecké aktivity.- Spracovanie a príprava projektu podľa vlastného výberu.- Prezentácia vypracovaného projektu pred členmi skupiny.	
Odporúčaná literatúra: webové stránky organizácií podporujúcich umelecké aktivity na Slovensku Fond na podporu umenia. Dostupné na: https://www.fpu.sk/sk/ Nadácia VÚB. Dostupné na https://www.nadaciavub.sk/ Výzvy schémy malých grantov na predkladanie žiadostí o projekt podnikanie v kultúre, kultúrne dedičstvo a kultúrna spolupráca. Dostupné na https://socialnepodniky.gov.sk/wp-content/uploads/2020/11/Podpora-kultury-a-umenia-2020.pdf Národný štipendijný program; štipendiá a granty SAIA. Dostupné na https://www.saia.sk/ Literárny fond. Dostupné na http://www.litfond.sk/	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 3 hodiny samoštúdium 14 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester	
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0	
ABS	NEABS
0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.	
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022	
Schválil:	

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP097/22	Názov predmetu: Metodika vyučovania hudobnej náuky 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na cvičení (30%) - vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) - aktívne riešenie dielčích úloh (20%) - absolvovanie skúšky (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou vyučovania hudobnej náuky na ZUŠ; - vedieť charakterizovať rôzne metódy vyučovania hudobnej náuky; - schopný popísať fázy vyučovacej hodiny pri vyučovaní hudobnej náuky; - schopný charakterizovať motiváciu a motiváciu žiakov ZUŠ pre štúdium hudobnej náuky; - schopný popísať rôzne inovatívne metódy vyučovania hudobnej náuky v ZUŠ; - schopný samostatne navrhnúť a prezentovať minimálne tri inovatívne metódy vyučovania hudobnej náuky na ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Metódy vyučovania hudobnej náuky. 2. Fázy hodiny hudobnej náuky. 3. Motivácia žiakov ZUŠ k štúdiu hudobnej náuky. 4. Inovatívne metódy vyučovania hudobnej náuky na ZUŠ.	
Odporúčaná literatúra: ŠTOFIROVÁ, Claudia. 2012. Námetý na efektívnosť vyučovania hudobnej náuky v základnej umeleckej škole. Prešov: Metodicko-pedagogické centrum. Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/3_ops_stofirova_claudia_-_namety_na_efektivnost_vyučovania_hudobnej_nauky_v_zakladnej_umeleckej_skole.pdf JANEKOVÁ, Viktória. 2012. Aktivizujúce metódy v hudobnej výchove. Bratislava, Prešov: Metodicko-pedagogické centrum. Dostupné z: https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/3_ops_janekova_viktoria_-_aktivizujuce_metody_v_hv.pdf	

SKLABINSKI, Milina. 2010. Inovačné metódy v hudobnej pedagogike. In Slovenská hudba vo Vojvodine 2020. Zborník prác 6. konferencie muzikológov a hudobných odborníkov. Novy Sad. Dostupné z: (PDF) Inovačné metódy v hudobnej pedagogike
Milina Sklabinski - Academia.edu

ŠEBEKOVÁ, Veronika. 2015. Rozdiely vo výkonovej motivácii u žiakov základnej školy. Bakalárska práca. Pražská vysoká škola psychosociálných štúdií, Psychologie. Dostupné z: https://www.pvsps.cz/data/2017/03/03/14/sebekova_veronika.pdf

STRENÁČIKOVÁ, Mária. 2018. Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, III. diel – Pedagogická komunikácia; Tvorivosť. 2018. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta múzických umení. ISBN 978-80-8206-002-0. https://www.academia.edu/43186537/Inova%C4%8Dn%C3%A9_met%C3%B3dy_v_hudobnej_pedagogike

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodiny samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP098/22	Názov predmetu: Metodika vyučovania hudobnej náuky 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na cvičení (30%) - vypracovanie a prezentovanie seminárneho projektu na zadanú tému (30%) - aktívne riešenie dielčích úloh (20%) - absolvovanie skúšky (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať učebné osnovy pre vyučovanie hudobnej náuky na ZUŠ; - vedieť charakterizovať moderné metódy vyučovania hudobnej náuky na ZUŠ; - vedieť popísať rôzne možnosti využitia IKT vo vyučovaní hudobnej náuky; - vedieť vysvetliť podstatu kritického myslenia a možnosti jeho rozvoja pri vyučovaní hudobnej náuky; - schopný vysvetliť vplyv učiteľa a jeho osobnosti na žiakov pri vyučovaní hudobnej náuky; - poznať didaktické zásady ako požiadavky pre vyučovanie hudobnej náuky na ZUŠ.	
Stručná osnova predmetu: 1. Učebné osnovy pre vyučovanie predmetu Hudobná náuka. Hudobný odbor. 2. Moderné metódy vyučovania hudobnej náuky. 3. Využitie technológií pri vyučovaní hudobnej náuky na ZUŠ. 4. Rozvoj kritického myslenia žiaka na vyučovaní hudobnej náuky. 5. Vplyv učiteľa a jeho osobnosti na žiakov ZUŠ. 6. Didaktické zásady pri vyučovaní hudobnej náuky na ZUŠ	
Odporúčaná literatúra: STRENÁČIKOVÁ, Mária. 2015. Stratégie na podporu kritického myslenia vo vyučovaní hudobnoteoretických predmetov. In Horizonty umenia 3. Banská Bystrica: Akadémia umení, 2015. ISBN 978-80-89555-57-4. s. 280-300. ŠTOFIROVÁ, Claudia. 2012. Námety na efektívnosť vyučovania hudobnej náuky v základnej umeleckej škole. Prešov: Metodicko-pedagogické centrum. Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/3_ops_stofirova_claudia_-_namety_na_efektivnost_vyučovania_hudobnej_nauky_v_zakladnej_umeleckej_skole.pdf	

JANEKOVÁ, Viktória. 2012. Aktivizujúce metódy v hudobnej výchove. Bratislava, Prešov: Metodicko-pedagogické centrum. Dostupné z: https://mpc-edu.sk/sites/default/files/projekty/vystup/3_ops_janekova_viktoria_-_aktivizujuce_metody_v_hv.pdf

Učebné osnovy Hudobnej náuky. Hudobný odbor. 1995. Bratislava Ministerstvo školstva Slovenskej republiky. Dostupné z: https://www.statpedu.sk/files/sk/svp/statny-vzdelavaci-program/svp-zakladne-umelecke-skoly/uo_hud_nauka.pdf

HOLAS, M. 2013. Psychologie hudby v profesionální hudební výchově. Praha: Nakladatelství Akademie múzických umění. ISBN: 978-80-7331-262-6. (súkromný archív pedagóga)

STRENÁČIKOVÁ, Mária. 2018. Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, III. diel – Pedagogická komunikácia;

STRENÁČIKOVÁ, Mária. 2017. Teoretické východiská učiteľskej praxe pre doplňujúce pedagogické štúdium učiteľov umeleckých predmetov, I. diel. Banská Bystrica: Akadémia umení, Fakulta múzických umení. ISBN 978-80-89555-82-6.

OSVALDOVÁ, Zuzana. 2017. Pracovné listy ako prostriedok aktivizácie žiakov vo vyučovacom procese. Banská Bystrica: UMB. Dostupné z: https://www.upjs.sk/public/media/15903/Osvaldova_1.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodiny samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a príprava projektu / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko53/22	Názov predmetu: Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • Poznať Metodické postupy prípravy vyučovacej hodiny • Vedieť klasifikovať vyučovacie metódy, formy vzdelávania a práce Schopný logicky postaviť štruktúru vyučovacej hodiny	
Stručná osnova predmetu: • Príprava vyučovacej hodiny • Štruktúra vyučovacej hodiny • Formy a metódy vzdelávania • Ciele vyučovacej hodiny	
Odporúčaná literatúra: KALHOUS, Zdeněk., OBST, Oto. a kol.2002. Školní didaktika. Praha : Portál. ISBN 80-7178-253-X. PETLÁK, Erich.1997. Všeobecná didaktika. Bratislava : IRIS. ISBN: 80-88778-49-2. PETTY, Goefrey. 1996. Moderní vyučování. Praha: Vydavatel'stvo Portál. ISBN 978-80-7367-427-4 SILBERMAN, Marc. 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha : Portál, 1997. SITNÁ, Daniela. 2009. Metódy aktívneho vyučování. Praha : Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-246-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko54/22	Názov predmetu: Metodika vyučovania kompozície na umeleckých školách 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • Poznať Metodické postupy prípravy vyučovacej hodiny • Vedieť klasifikovať vyučovacie metód, formy vzdelávania a práce • Schopný logicky postaviť štruktúru vyučovacej hodiny 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Vypracovanie príprava vyučovacej hodiny • Etapy a fázy vyučovacej hodiny • Praktické modely vyučovacej hodiny kompozície – min 5 vyučovacích hodín 	
Odporúčaná literatúra: KALHOUS, Zdeněk., OBST, Oto. a kol.2002. Školní didaktika. Praha : Portál. ISBN 80-7178-253-X. PETLÁK, Erich.1997. Všeobecná didaktika. Bratislava : IRIS. ISBN: 80-88778-49-2. PETTY, Goefrey. 1996. Moderní vyučování. Praha: Vydavatelství Portál. ISBN 978-80-7367-427-4 SILBERMAN, Marc. 101 metod pro aktivní výcvik a vyučování. Praha : Portál, 1997. SITNÁ, Daniela. 2009. Metódy aktívneho vyučování. Praha : Portál, 2009. ISBN 978-80-7367-246-1.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.KoSS1/22	Názov predmetu: Obhajoba bakalárskej práce a bakalárskeho umeleckého diela
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 4	
Odporúčaný semester/trimester štúdia:	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - odovzdanie bakalárskej práce v predpísanom rozsahu a náročnosti, úspešná obhajoba bakalárskej práce - odovzdanie bakalárskeho umeleckého výkonu v predpísanej forme a rozsahu (PDF – partitúra), úspešná obhajoba	
Výsledky vzdelávania: Bakalárska práca je písomným dokumentom, ktorý sa predkladá na obhajobu v rámci štátnych bakalárskych záverečných skúšok. Bakalársky umelecký výkon je umeleckým výstupom, ktorý je súčasťou štátnych záverečných bakalárskych skúšok Absolvovaním predmetu študent získa schopnosť - samostatne spracovať vedeckou metódou špeciálnu tému z príslušného odboru. - samostatne vytvoriť ucelené hudobné dielo primeranej kvality a úrovne stupňa štúdia. - prezentovať svoje výsledky pred komisiou	
Stručná osnova predmetu: Bc. práca- - individuálny prístup vzhľadom na jedinečnosť spracovanej odbornej témy - štúdium potrebných informácií z daného odboru či problematiky pri písaní DP - vytvoriť ucelený písomný dokument v podobe diplomovej práce Bc. práca – umelecké dielo - obsah tejto časti predmetu je výsostne individuálny - pri vymedzení obsahu je potrebné zohľadňovať individuálny prístup pri vypracovaní hudobného diela ako aj osobitých zručností a schopností študenta – výsledkom je vytvorenie umeleckého diela. - prezentácia vedeckého a umeleckého výkonu	
Odporúčaná literatúra: Výber literatúry podľa špecifickosti spracovanej témy DP a DUV.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 90 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).	

Prezenčne: 0					
Individuálna tvorivá práca: 45					
Samoštúdium: 45					
Hodnotenie predmetov					
Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022					
Schválil:					

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP080/22	Názov predmetu: Prevencia muskuloskeletálneho systému 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent/ -ka bude poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému. Zároveň bude vedieť popísať podstatu, prejavy a vznik chorôb, porúch a oslabení muskuloskeletálneho systému a vysvetliť proces ich vytvorenia a následného riešenia cez viaceré ciele intervenčné pohybové programy.	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika primárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Funkcie svalov (proces vytvorenia chorôb, porúch a oslabení) - Svaly s tendenciou ku skráteniu, k oslabeniu. - Klinické syndrómy chorôb, porúch a oslabení svalovej funkcie (porušené pohybové stereotypy, ich diagnostika, príznaky, dôsledky) - Hypermobilita (diagnostika, špecifiká a typy vzniku a následné spôsoby, metodiky cvičení pri jednotlivých typoch) - Kineziológia prototypových činností (Postúra, posturálna stabilita, posturálna stabilizácia, posturálna reaktibilita, poruchy postury)	
Odporúčaná literatúra: HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.	

MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP081/22	Názov predmetu: Prevencia muskuloskeletálneho systému 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Nové metodiky cvičení (základné princípy) - Anamnéza (obsah, význam) - Aspekčné vyšetrenie (obsah, rozsah) - Vyšetrenie hypermobility (možnosti vzniku hypermobility, delenie možnosti cvičení) - Pohybové stereotypy (typy, vyšetrenie) - Hodnotenie bolesti (obsah, rozsah)	
Stručná osnova predmetu: Charakteristika sekundárnych pojmov (podstata, prejavy, hodnotenie, vznik chorôb, porúch a oslabení) - Choroby, poruchy a oslabenia (proces vytvorenia, dôsledky, liečba, prevencia) - Nové metodiky cvičení (základné princípy) - Anamnéza (obsah, význam) - Aspekčné vyšetrenie (obsah, rozsah) - Vyšetrenie hypermobility (možnosti vzniku hypermobility, delenie možnosti cvičení) - Pohybové stereotypy (typy, vyšetrenie) - Hodnotenie bolesti (obsah, rozsah)	
Odporúčaná literatúra: HENEŠOVÁ, Judita a JABLONSKÝ, Peter. 2013. Pohybový systém a regeneračné cvičenia. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave: [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._hene_ov_p._jablonsk_pohybov_syst_m_a_regenera_n_cvi_enia.pdf	

HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1.
 LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4.
 MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf
 VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 7 hodín samoštúdium
 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko25/22	Názov predmetu: Príprava umeleckých grantov a projektov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať dotačné grantové schémy na Slovensku a v zahraničí - poznať štruktúru jednotlivých grantov a projektov - Vedieť koncepcie vypracovať návrhy projektu na špecifické typy grantových schém (FPU, nadácia tatrabanky, KEGA a pod.) – od koncepcie návrhu až po realizáciu	
Stručná osnova predmetu: - Grantové schémy na Slovensku - Medzinárodné grantové schémy - Vnútoraná štruktúra grantových schém - Príprava a vypracovanie návrhu na umelecký projekt - Príprava a vypracovanie návrhu na vedecký projekt	
Odporúčaná literatúra: HAGOORT, Giep. 2009. Umělecký management v podnikatelském stylu. Praha: Kant. 2009. ISBN: 978-80-7437-008-3 THOMPSON Don. 2010. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů : prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Zlín: Kniha Zlín. ISBN: 978-8087162-58-3	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko26/22	Názov predmetu: Príprava umeleckých grantov a projektov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: • poznať dotačné grantové schémy na Slovensku a v zahraničí • poznať štruktúru jednotlivých grantov a projektov • Vedieť koncepčne vypracovať návrhy projektu na špecifické typy grantových schém (FPU, nadácia tatrabanky, KEGA a pod.) – od koncepcie návrhu až po realizáciu	
Stručná osnova predmetu: Konzultácie k vybraným typom projektu. Vypracovanie jedného projektu so zameraním sa na oblasti – workshopov, súťaží, medzinárodných mobilít	
Odporúčaná literatúra: HAGOORT, Giep. 2009. Umělecký management v podnikatelském stylu. Praha: Kant. 2009. ISBN: 978-80-7437-008-3 THOMPSON Don. 2010. Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů : prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Zlín: Kniha Zlín. ISBN: 978-8087162-58-3	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP063/22	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti; - vedieť popísať štruktúru osobnosti z vertikálneho aj horizontálneho hľadiska; - rozumieť podstate vlastností osobnosti; - schopný určiť špecifiká dynamických, aktivačno-motivačných, výkonových, vzťahovo-postojových a sebaregulačných vlastností osobnosti; - poznať svoje silné a slabé stránky a možnosti sebarozvoja.	
Stručná osnova predmetu: - Osobnosť, teoretické východiská. - Štruktúra osobnosti – horizontálna a vertikálna. - Vlastnosti osobnosti – dynamické, aktivačno-motivačné, výkonové, vzťahovo-postojové, sebaregulačné. - Praktické úlohy na rozvíjanie jednotlivých skupín osobnostných vlastností.	
Odporúčaná literatúra: ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. BLATNÝ, Marek a kol. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024734347 (súkromný archív pedagóga) RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP064/22	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou motivácie; - vedieť popísať základné teórie motivácie; - rozumieť podstate výkonovej motivácie a jej vplyvu na výkon v oblasti umenia; - schopný určiť špecifiká motivácie k výkonu počas vystúpenia; - poznať možnosti rozvoja vnútornej a výkonovej motivácie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Motivácia. 2. Teórie motivácie. 3. Výkonová motivácia v oblasti umenia. 4. Motivácia k výkonu pred vystúpením a počas vystúpenia.	
Odporúčaná literatúra: BOROŠ, Ján. 1995. Motivácia a emocionalita človeka. Bratislava: Odkaz. (archív pedagóga) PAŠKOVÁ, Lucia. Výkonová motivácia. 2008. Banská Bystrica: UMB, PF. ISBN 978-80-8083-623-8 (archív pedagóga) KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga) ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. (archív pedagóga) KULKA, Jiří. 2008. Psychologie umění. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-2329-7. (archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP065/22	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou asertivity a tvorivosti; - vedieť popísať zásady asertívnej komunikácie; - rozumieť podstate asertívnej komunikácie, asertívnych práv a povinností; - rozumieť podstate tvorivého procesu a jeho fázam; - schopný aplikovať zásady asertívnej komunikácie v praxi.	
Stručná osnova predmetu: 1. Asertivita, asertívne správanie. 2. Asertívna komunikácia, asertívne práva a povinnosti. 3. Praktické úlohy na rozvíjanie zručností asertívnej komunikácie. 4. Tvorivosť – proces a fázy tvorivosti. 5. Rozvíjanie tvorivosti.	
Odporúčaná literatúra: POTTS, Conrad & POTTS, Suzane. 2014. Asertivita. Umění být silný v každé situaci. Praha: Grada, 2014. ISBN 978-80-247-9312-2. (súkromný archív pedagóga) NOVÁK, Tomáš. 2012. Jednej asertivně. Asertivně na duševní hygienu. Praha: Grada, 2012 ISBN 9788024739991. (súkromný archív pedagóga) HADFIELDOVÁ, Sue & HASSONOVÁ, Gill. 2012. Jak být asertivní v každé situaci. Praha: Grada. ISBN 9788024742694. (súkromný archív pedagóga) RUISEL, Imrich. 2008. Osobnosť a poznávanie. Bratislava: Ikar. IBN 978-80-55115993. (súkromný archív pedagóga) SZOBIOVÁ, Eva. 2016. Tvorivosť - poznávanie tajomstiev. Plzeň: Aleš Čeněk, s.r.o. ISBN 9788073806132. (súkromný archív pedagóga)	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 15 hodín samoštúdium 2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP066/22	Názov predmetu: Rozvoj osobnosti hudobníka 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Úspešné absolvovanie skúšky (50%) 2. Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) 3. Vypracovanie dielčích úloh (20%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou komunikácie; - rozumieť podstate verbálnej a neverbálnej komunikácie; - vedieť popísať zásady komunikácie; - schopný charakterizovať chyby pri komunikácii; - poznať podstatu komunikácie umením; - vedieť charakterizovať podmienky a proces komunikácie prostredníctvom hudby.	
Stručná osnova predmetu: 1. Komunikácia a jej druhy. 2. Verbálna a neverbálna komunikácia. 3. Zásady a chyby komunikácie. 4. Komunikácia umením. 5. Komunikácia prostredníctvom hudby a jej špecifiká.	
Odporúčaná literatúra: GLOCKOVÁ, Mária & DOLINSKÁ, Viktória. 2013. Kultúra – komunikácia – hudba (Interkultúrne súvislosti). Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení. ISBN978-80-89555-23-9 ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339. ŠUBOVÁ, Michaela & BAHLEDOVÁ, Terézia & KASÁČOVÁ, Lenka. 2007. Komunikácia, umenie, výchova. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, PF. ISBN 978-80-8083-498-2 (archív pedagóga) KRISTOVÁ, Jarmila. 2004. Komunikácia – cvičenia. Bratislava: Osveta. ISBN 8080631646 (archív pedagóga) BASU, Andreas & FAUST, Liane. 2013. Umění úspěšné komunikace. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-8736-7 (archív pedagóga)	

RECKNAGEL, Marion & ROHMANN-VAN WÜLLEN, Heike. 2012. Jak komunikovat chytře. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-7601-9 (archív pedagóga)

SCRUTON, Roger. 2009. Hudobná estetika. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-11-6.

KOPČÁKOVÁ, Slávka. 2013. Vývoj hudobnoestetického myslenia na Slovensku v 20. storočí. Prešov: Prešovská univerzita v Prešove. ISBN 978-555-0804-7. Dostupné na: https://www.researchgate.net/publication/357571916_Vyvoj_hudobnoestetickeho_myslenia_na_Slovensku_v_20_storoci

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

15 hodín samoštúdium

2 hodiny riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP099/22	Názov predmetu: Seminár bakalárskej práce 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Aktívna a samostatná činnosť pri vypracovávaní témy práce na základe normovanej podoby (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - nadobudne informácie ako získať a spracovať odborné informácie pre potreby prezentovania danej témy - získa informácie ako tvoriť odborný text a ako sa pripraviť na verejné vystúpenie - bude schopný vytvoriť všetky typy odborných záverečných prác na základe stanovených noriem - bude schopný pracovať s bibliografickými informáciami, s ochranou autorských práv a s etickými požiadavkami pri prezentovaní práce - dokáže sa pripraviť na obhajobu záverečnej práce	
Stručná osnova predmetu: 1. Definuje rôzne typy záverečných prác, odborných výstupov 2. Zameriava sa na zvládnutie prípravy a spracovanie odborného textu podľa akademických noriem 3. Príprava na výstup a prezentácia práce pred fórom odborníkov	
Odporúčaná literatúra: MEŠKO, Dušan; KATUŠČÁK, Dušan; FINDRA, Ján a kolektív. 2013. Akademická príručka. Martin. Osveta. ISBN 9788080633929	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 10, Samoštúdium: 7	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Prof. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didi								
Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko07/22	Názov predmetu: Seminár bakalárskej práce 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 0 / 1 Za obdobie štúdia: 0 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (60%) - Aktívna a samostatná činnosť pri vypracovávaní témy práce na základe normovanej podoby (40%) - Dosiahnutý počet bodov zo seminárov tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent: - nadobudne informácie ako získať a spracovať odborné informácie pre potreby prezentovania danej témy - získa informácie ako tvoriť odborný text a ako sa pripraviť na verejné vystúpenie - bude schopný vytvoriť všetky typy odborných záverečných prác na základe stanovených noriem - bude schopný pracovať s bibliografickými informáciami, s ochranou autorských práv a s etickými požiadavkami pri prezentovaní práce - dokáže sa pripraviť na obhajobu záverečnej práce	
Stručná osnova predmetu: 1. Definuje rôzne typy záverečných prác, odborných výstupov 2. Zameriava sa na zvládnutie prípravy a spracovanie odborného textu podľa akademických noriem 3. Príprava na výstup a prezentácia práce pred fórom odborníkov	
Odporúčaná literatúra: MEŠKO, Dušan; KATUŠČÁK, Dušan; FINDRA, Ján a kolektív. 2013. Akademická príručka. Martin. Osveta. ISBN 9788080633929	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 30 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 7h	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech DidiProf. MgA. Ing. Ivo Medek, Ph.D.doc. Mgr. Daniel Matej, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP022/22	Názov predmetu: Seminár k teoretickým písomným prácam 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu - aktívne spracovávať vybraný problém a tému - získať viacdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce - kreatívne pracovať s odbornou literatúrou - reagovať a osvojiť si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác - bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu - v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce - vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce 2. úprava, korekcie 3. postup pri písaní záverečnej práce 4. technické rozoznávanie typov písma, formátovania, vkladanie obrázkov, notového materiálu a pod.	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3 KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3. KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/Studium/Zaver_p_race_a_statnice/ISO_690-2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf	

STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2

SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici;

GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.

MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online].

Dostupné z: <http://www.spgk.sk/?centralny-registerzaverecnych-a-kvalifikacnych-prac>

MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: <http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf>

STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-

09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_upravy_pisomnosti.pdf

STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP023/22	Názov predmetu: Seminár k teoretickým písomným prácam 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu - aktívne spracovávať vybraný problém a tému - získať viacdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce - kreatívne pracovať s odbornou literatúrou - reagovať a osvojiť si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác - bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu - v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce - vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce.	
Stručná osnova predmetu: 1. postupné oboznamovanie študenta so spracovávaním práce 2. základné požiadavky na formálnu úpravu záverečnej práce 3. hlavná časť záverečnej práce a jej štruktúra 4. štruktúra a úprava záverečnej práce.	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3 KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3. KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/Studium/Zaver_p_race_a_statnice/ISO_690-2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2	

SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici; GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.

MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online].

Dostupné z: <http://www.spgk.sk/?centralny-registerzaverecnych-a-kvalifikacnych-prac>

MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: <http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf>

STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-

09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_upravy_pisomnosti.pdf

STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP024/22	Názov predmetu: Seminár k teoretickým písomným prácam 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (70 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- vedieť integrovať písomnú záverečnú prácu do záverečného umeleckého výstupu- aktívne spracovávať vybraný problém a tému- získať viacdrojové informácie a tvorivo ich zaradiť do kompletnej práce- kreatívne pracovať s odbornou literatúrou- reagovať a osvojiť si formálne náležitosti pri písaní záverečných prác- bez problémov pracovať s odbornou literatúrou a dokáže použiť zdroje citácií, parafráz aj notografického materiálu- v spolupráci s vedúcim záverečnej práce dokáže vytvoriť zmysluplnú záverečnú prácu, rešpektujúcu všetky formálne aj odborné pripomienky počas tvorby a písania práce- vedieť uplatniť a využiť počítačové zručnosti, nevyhnutné pre napísanie záverečnej práce	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. bibliografické odkazy, citácie2. citácie, citáty, parafrázy a výťahy3. monografia, časti monografií4. seriálová publikácia ako celok (časopis, zborník...)5. články v seriálových publikáciách6. jazyková a štylistická stránka záverečnej práce	
Odporúčaná literatúra: KATUŠČÁK, Dušan. 1998. Ako písať vysokoškolské a kvalifikačné práce. Stimul, Bratislava. ISBN 80- 85697- 82- 3 KATUŠČÁK, Dušan. 2004. Ako písať záverečné a kvalifikačné práce. 3. vyd. Nitra: Enigma. ISBN 80- 89132- 10- 3. KUCIANOVÁ, A. Metódy citovania podľa STN ISO 690: 2012 [online]. 2013 [cit. 2014- 09- 03]. Dostupné z: http://www.fns.uniba.sk/fileadmin/user_upload/editors/geog/kfg/Katedra/Studium/Zaver_p_race_a_statnice/ISO_690-2010_priklady_SlovNarKniz_AKucianova.pdf	

STAROŇOVÁ, Katarína. 2011. Vedecké písanie. Ako písať akademické a vedecké texty. Osveta, Martin. ISBN 978- 80- 8063- 359- 2

SMERNICA č. 2/2014 o bibliografickej registrácii, kontrole originality, sprístupňovaní, uchovávaní a základných náležitostiach záverečných prác na Akadémii umení v Banskej Bystrici;

GLOCKOVÁ, Mária. 2021. Manuál písania záverečných prác na FMU AU; pdf formát bez vydania a prideleného ISBN. Pre internú potrebu FMU AU.

MŠ SR. Metodické usmernenie 14/2009- R z 27. augusta 2009 o náležitostiach záverečných prác, ich bibliografickej registrácii, kontrole originality, uchovávaní a sprístupňovaní [online].

Dostupné z: <http://www.spgk.sk/?centralny-registerzaverecnych-a-kvalifikacnych-prac>

MŠ SR. Metodické usmernenie k používaniu titulov, čestných titulov a označení funkcií vysokoškolských učiteľov [online]. Dostupné z: <http://www.minedu.sk/data/att/1583.pdf>

STN 6910:2011. Pravidlá písania a úpravy písomností [online]. 2011 [cit. 2014-

09- 15]. Dostupné z: http://www.ucps.sk/subory/Pravne_predpisy_pdf_doc/STN_01_6910_Pravidla_pisania_a_upravy_pisomnosti.pdf

STN ISO 690: 2012. Informácie a dokumentácia. Návod na tvorbu bibliografických odkazov na informačné pramene a ich citovanie.

Výber bibliografických titulov podľa individuálnych požiadaviek daných tém záverečných prác.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko08/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu. Počúvanie vybraných diela Diskusie s hosťami predmetu	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij.2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.	

MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum.
ISBN 978-80-89427-25-3.
Vybrané partitúry analyzovaných skladieb

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:
Slovenský

Poznámky:
Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h

Hodnotenie predmetov
Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:
prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko09/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko10/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko11/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko12/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko13/22	Názov predmetu: Seminár kompozície 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Dochádzka, (70%) • Minimálne jedna verejná prezentácia vlastnej tvorby, alebo pedagógom určeného diela – (20%) • Vypracovanie seminárnej práce 10% 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný prezentácie vlastnej tvorby na adekvátnej odbornej úrovni, • vedieť prakticky aplikovať získané teoretické vedomosti do vlastných myšlienkových formulácií k riešeným kompozičným problémom • vedieť analyzovať a verbálne zaujať stanovisko a akémukoľvek historickému a súčasnému hudobnému dielu 	
Stručná osnova predmetu: Cieľom predmetu je vytvoriť študentovi priestor na odbornú komunikáciu v oblasti kompozičného umenia. Predmet má „otvorený“ charakter, čo znamená, že môžu byť naň pozývané rôzne osobnosti z oblasti hudobnej kompozície, ako aj iných druhov umenia. Hlavným cieľom predmetu je prezentácia vlastnej tvorby študentom, jej verbálnej prezentácie a následnej reflexie na prezentované dielo ostatnými študentami predmetu.	
Odporúčaná literatúra: IRŠAI, Jevgenij. 2006. O niektorých aspektoch kompozičnej techniky 20. storočia. Banská Bystrica: FHV UMB. 82s. ISBN 80-8083-289-7. JANEČEK, K. 1968. Tektonika: Nauka o stavbě skladeb. Praha: Supraphon. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6. KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství. MESSIAEN, Olivier. 2016. Technika môjho hudobného jazyka. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-89427-25-3.	

Vybrané partitúry analyzovaných skladieb								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h, Individuálna tvorivá práca: 27, Samoštúdium: 20h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP069/22	Názov predmetu: Slovenská hudobná literatúra 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne; - vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami; - rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela; - schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“; - poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam; - schopný ústne aj písomne prezentovať získané poznatky o hudobnom diele.	
Stručná osnova predmetu: 1. Slovenskí hudobní skladatelia a ich vybrané kompozície. 2. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza. 3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela. 4. Práca s notovým záznamom/partitúrou. 5. Celostné chápanie hudobného diela. 6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.	
Odporúčaná literatúra: Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy: Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online) Dostupné z: http://www.spevnik.sk/2publikacie.htm . AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis . Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html . Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: https://xn--h-toa.hc.sk/ .	

Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online)
Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: <http://www.slovenskahudba.com/>

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP070/22	Názov predmetu: Slovenská hudobná literatúra 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 1. Aktívna účasť na vyučovacích hodinách (30 %) 2. Vypracovanie hodnoteného projektu na zadanú tému (40 %) 3. Úspešné absolvovanie skúšky (30 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný pristupovať k hud. artefaktu komplexne; - vedieť konfrontovať dielo s hudobno-historickými a estetickými faktami; - rozumieť dobovým tendenciám a sociálno-historickému kontextu diela; - schopný preniknúť do notového grafického zápisu hudby s cieľom „počuť hudbu“; - poznať možnosti poznávania diela cez literatúru, partitúru, zvukový záznam; schopný ústne aj písomne prezentovať získané poznatky o hudobnom diele.	
Stručná osnova predmetu: 1. Hudobní skladatelia banskobystrického regiónu a ich vybrané kompozície. 2. Analytický pohľad na hudobné dielo – genetická analýza. 3. Charakteristika dobových tendencií a sociálno-historického kontextu diela. 4. Práca s notovým záznamom/partitúrou. 5. Celostné chápanie hudobného diela. 6. Efektívne využívanie zdrojov informácií o hudobnej literatúre.	
Odporúčaná literatúra: ČERVENÁ, Ľudmila. 2008. Hudobná kultúra v Banskej Bystrici. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. ISBN 978-80-8083-646-7. AK AU: https://chamo.kis3g.sk/lib/item?id=chamo:10100701&theme=aubb . Časopisy o slovenskej hudbe – konkrétne čísla v kontinuite preberanej témy: Adoramus Te. Časopis o duchovnej hudbe. Ružomberok: Hudobná subkomisia Liturgickej komisie Konferencie biskupov Slovenska. ISSN 1335-3292. (online) Dostupné z: http://www.spevnik.sk/2publikacie.htm . AFA Ad Fontes Artis. Banská Bystrica: Fakulta múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici. ISSN 2453-9694. (online) Dostupné z: https://fmu.aku.sk/sk/afa-casopis .	

Art3. ISSN 2453-7349. Banská Bystrica: Akadémia umení v Banskej Bystrici. (online) Dostupné z: <https://www.aku.sk/sk/univerzita-au/casopis-art3.html>.
 Hudobný život. Bratislava: Hudobné centrum. ISSN 1335-4140. (online) Dostupné z: <https://xn--h-toa.hc.sk/>.
 Musicologica Slovaca. Bratislava: Ústav hudobnej vedy SAV. ISSN 2729-9783. (online) Dostupné z: www.sav.sk (od roku 1969), www.elis.sk (od roku 2011).
 Slovenská hudba. Revue pre hudobnú kultúru. Časopis pre muzikológiu. Bratislava: Slovenská hudobná únia. ISSN 1335-2458. (online) Dostupné z: <http://www.slovenskahudba.com/>.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mária Strenáčiková, CSc.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP018/22	Názov predmetu: Solfeggio 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiagnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiagnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu, - schopný intonovať melodické príklady v diatonike, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v diatonike, - schopný rytmizovať jednohlasné cvičenia	
Stručná osnova predmetu: - Intonácia melodických príkladov v diatonike - Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v diatonike - Rytmizácia jednohlasných príkladov	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

7 hodín samoštúdium								
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP019/22	Názov predmetu: Solfeggio 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiagnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiagnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu, - schopný intonovať melodické príklady v diatonike a v modalite, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady, trojzvuky a štvorzvuky v diatonike a v modalite, - schopný rytmizovať dvojhlasné cvičenia	
Stručná osnova predmetu: 1. Intonácia melodických príkladov v diatonike a v modalite 2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov, trojzvukov a štvorzvukov v diatonike a v modalite 3. Rytmizácia jednohlasných príkladov	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT.	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

<p>Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP020/22	Názov predmetu: Solfeggio 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiagnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiagnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať relatívnu (prípadne absolútnu) solmizáciu, - schopný intonovať melodické príklady z viachlasu v diatonike a chromatike, - schopný analyzovať viachlasné sluchové rytmicko-melodické príklady v diatonike a chromatike, - schopný rytmizovať viachlasné cvičenia	
Stručná osnova predmetu: 1. Intonácia melodicko- rytmických príkladov vo viachlase 2. Sluchová analýza a zápis viachlasných melodicko-rytmických príkladov v diatonike a chromatike 3. Rytmizácia viachlasných príkladov	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT. EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).	

13 hodín kontaktná výučba 7 hodín samoštúdium 10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP021/22	Názov predmetu: Solfeggio 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (60%) Dosiagnuť hodnotenie z intonácie, rytmu a sluchovej analýzy v priebežnom a záverečnom skúšaní (40%) Dosiagnutý počet bodov zo seminár tvorí nasledovné celkové hodnotenie predmetu: na hodnotenie A je potrebné získať najmenej 94 bodov, na hodnotenie B je potrebné získať najmenej 87 bodov, na hodnotenie C je potrebné získať najmenej 80 bodov, na hodnotenie D je potrebné získať najmenej 73 bodov, na hodnotenie E je potrebné získať najmenej 65 bodov (65%). Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako tri neospravedlnené neúčasti na seminároch Ospravedlnená neúčasť na seminároch je kompenzovateľná náhradnou prácou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - schopný intonovať melodické príklady v atonalite, - schopný analyzovať sluchové rytmicko-melodické príklady v atonalite, - schopný rytmizovať viachlasné cvičenia	
Stručná osnova predmetu: 1. Intonácia príkladov v atonalite 2. Sluchová analýza a zápis melodicko-rytmických príkladov v atonalite 3. Rytmizácia viachlasných príkladov	
Odporúčaná literatúra: LADUKHIN, Nikolay. 1981. 1000 príkladov hudobného diktátu pre 1, 2 a 3 hlasy. Sprievodca pre systematický rozvoj sluchu. Moskva. Muzyka. POŠ, Vladimír. 1998. Nová intonace, rytmus, sluchová výchova. Praha. EDIT. EDLUND, Lars. 2004. Modus Novus. Londýn. Chester Music. ISBN 978- 9177483823	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba	

7 hodín samoštúdium								
10 hodín riešenie zadaných úloh a cvičení / semester								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
Mgr. art. Eva Miškovičová, PhD.								
Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP025/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%) - Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) - Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou osobnosti; - vedieť popísať rôzne skupiny intrapersonálnych kompetencií; - rozumieť podstate sebaregulácie, sebarozvoja, sebareflexie a sebahodnotenia; - vedieť charakterizovať výkonové vlastnosti osobnosti; hudobný talent, nadanie, genialita; - schopný určiť špecifiká myslenia, kognitívnych a metakognitívnych kompetencií; - vedieť charakterizovať rozhodovanie a jeho fázy; - poznať možnosti vlastného sebarozvoja.	
Stručná osnova predmetu: - Intrapersonálne kompetencie. - Sebaregulácia a sebarozvoj. - Sebareflexia a sebahodnotenie. - Výkonové vlastnosti osobnosti, kognitívne a metakognitívne kompetencie. - Stupne rozvoja hudobných schopností a možnosti ich rozvoja (nadanie, talent, genialita). - Rozhodovanie. - Kognitívne a metakognitívne kompetencie.	
Odporúčaná literatúra: SUCHOŽOVÁ, Eva. 2014. Rozvíjanie a hodnotenie kľúčových kompetencií v edukačnom procese. Bratislava: Metodické centrum. ISBN 978-80-8052-857-7. Dostupné na https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/rozvijanie_a_hodnotenie_klucovych_kompetencii_-_po_recenziach_-_s_isbn_-_na_webe.pdf MESÁROŠOVÁ, Margita & BAVOLÁR, Jozef & SLAVKOVSKÁ, Miriam. 2018. Kognitívne, metakognitívne kompetencie a sebaregulácia. Košice: UPJŠ, FF. ISBN 978-80-8152-696-1. Dostupné na https://unibook.upjs.sk/img/cms/2018/ff/kognitivne-kompetencie-web.pdf	

KAHNEMAN, Daniel. 2019. Myslenie rýchle a pomalé. Bratislava: Aktuell. ISBN 9788081720567 (archív pedagóga)
MOSER-WILL, Ines & GRUBE, Ingrid. 2010. 110 her pro rozvoj myšlení, lepší paměť a koncentraci. Praha: Grada. ISBN 978-80-247-3560-3. (archív pedagóga)
KLICKSTEIN, Gerald. The musician's way. Oxford: Osford University Press. ISBN 978-0-19-534313-7 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP026/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%) - Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) - Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: - Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou empatie a prosociálneho správania; - vedieť popísať emocionálnu inteligenciu a jej štruktúru; - rozumieť podstate kooperácie, koexistencie a koordinácie; - schopný charakterizovať rôzne druhy konfliktov; - poznať stratégie riešenia konfliktov.	
Stručná osnova predmetu: 1. Emocionálna inteligencia, empatia. 2. Prosociálne správanie. 3. Kooperácia, koexistencia a koordinácia. 4. Konflikt a jeho riešenie. 5. Praktické úlohy na osvojenie stratégií riešenia konfliktov.	
Odporúčaná literatúra: GOLEMAN, Daniel. 2017. Emocionálna inteligencia. Bratislava: Citadella. ISBN 9788081820861. (archív pedagóga) ŘÍČAN, Pavel. 2010. Psychologie osobnosti. Praha: Orbis. ISBN 9788024731339 NAKONEČNÝ, Milan. 2012. Emoce. Praha: Triton, 2012. ISBN 9788073876142. (archív pedagóga) GAJDOŠOVÁ, Eva & HERÉNYIOVÁ, Gabriela. 2002. Škola rozvíjania emocionálnej inteligencie žiakov. Bratislava: Príroda. ISBN 80-07-01177-3. (archív pedagóga) ELLIS, Albert. 2010. Trénink emocií. Praha: Portál. ISBN 978-80-7367-719-0 (archív pedagóga) KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1998. Jak neztratit nadšení. Praha: Grada. ISBN 9788071695513 (archív pedagóga) KNIFFIN, Kevin & YAN, Jubo et at. 2017. The sound of cooperation: Musical influences on cooperative behavior: The sound of Cooperation. In Journal of	

Organizational Behavior, 38, s. 372–390. Dostupné na https://www.researchgate.net/publication/306020089_The_sound_of_cooperation_Musical_influences_on_cooperative_behavior_The_Sound_of_Cooperation
 DOVIDIO, John F. et al. 2006. The Social Psychology of Prosocial Behavior. Psychology press. ISBN 9781351540506. Dostupné na https://books.google.sk/books/about/The_Social_Psychology_of_Prosocial_Behav.html?id=O36wswEACAAJ&redir_esc=y
 HŘEBÍČKOVÁ, Martina. 2011. Pětifaktorový model v psychologii osobnosti. Praha: Grada. ISBN 9788024733807 (archív pedagóga)

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 22 hodín samoštúdium
 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP027/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none">- Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%)- Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%)- Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">- poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou psychohygieny;- vedieť popísať stres a stratégie jeho zvládania;- rozumieť podstate copingových stratégií;- schopný vysvetliť podstatu pracovnej záťaže a jej rizikovú úroveň;- poznať svoje tendencie k reakcii na stres a na záťaž.	
Stručná osnova predmetu: <ol style="list-style-type: none">1. Pojmy zdravie, hygiena, psychohygiena.2. Problematika stresu.3. Pracovná záťaž.4. Možnosti zvládania stresu a záťaže.5. Praktické úlohy na osvojovanie copingových stratégií.	
Odporúčaná literatúra: VAŠINA, Bohumil. 2009. Základy psychologie zdraví. Ostrava: Ostravská univerzita v Ostravě. ISBN 978-80-7368-757-1 (súkromný archív pedagóga) KŘIVOHLAVÝ, Jaro. 1994. Jak zvládat stres. Praha: Grada Avicenum (súkromný archív pedagóga) MLČÁK, Zdeněk. 2004. Stres v profesi vychovatelů. In I. SOBOTKOVÁ, D. HELLER a J. PROCHÁZKOVÁ (ed.) Svět žen a svět mužů: polarita a vzájemné obohacování. Sborník z konference Psychologické dny. Olomouc: Universita Palackého v Olomouci, Filosofická fakulta. ISBN 9788024410593 Dostupné na https://portal.osu.cz/wps/portal/is/publsearch?record_id=18788 DANOVÁ, Livia. (n.d.) Prevencia stresu a vyhorenia. Levice: Centrum pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie. Dostupné na https://www.cpppapevice.sk/index.php?castmenu=pre%20pedagogov&dokument=deti4	

<p>SELKO, Dušan. (ed.). 2009. Psychológia zdravia v praxi. Bratislava: Mauro Slovakia, Bratislava. ISBN 978–80–968092–5–7. Dostupné na https://www.prohuman.sk/files/Psychologia-zdravia-2008.pdf</p> <p>ŠVAMBERK ŠAUEROVÁ, Markéta. 2018. Techniky osobnostního rozvoje a duševní hygieny učitele. Praha: Grada. ISBN978-80-271-0470-3 (archív pedagóga)</p>								
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>								
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 22 hodín samoštúdium 25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester</p>								
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p>								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
<p>Vyučujúci: doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.</p>								
<p>Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022</p>								
<p>Schválil:</p>								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP028/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Aktívna účasť na vyučovaní (30%) - Vypracovanie seminárnej práce na zadanú tému (20%) - Úspešné absolvovanie záverečnej skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou zdravia, chorôb, porúch a oslabení oporného a pohybového systému; - vedieť popísať choroby, poruchy a oslabenia oporného a pohybového systému, konkrétne v oblasti chrbtice a chodidiel a rozumieť ich podstate; - schopný cielene implementovať intervenčné pohybové programy na úpravu chorôb, porúch a oslabení oporného a pohybového systému a neskôr sa oboznámi aj s potenciálnou nápravou; - vedieť využiť viaceré metódy hodnotenia determinantov oporného a pohybového systému; - schopný poznať možnosť vlastného sebarozvoja.	
Stručná osnova predmetu: 1. Charakteristika primárnych pojmov 2. Charakteristika oporného a pohybového systému 3. Odchýlky a oslabenia oporného a pohybového systému 4. Vrodené, získané a ďalšie klinické syndrómy v oblasti oporného a pohybového systému 5. Pedagogická diagnostika	
Odporúčaná literatúra: HOGARTH, Burne. 2003. Dynamic Anatomy. New York: Watson-Guption Publications. ISBN 978-0-8230-1552-1. LARSEN, Christian. 2010. Držení tela. Olomouc: Poznání. ISBN 978-80-86606-93-4. MASARYKOVÁ, Dana. 2020. Telesná a zdravotná výchova v predprimárnom vzdelávaní. Trnava: Trnavská univerzita v Trnave. [online] Dostupné z: file:///C:/Users/ZSDUMBB/AppData/Local/Temp/masarykova-tzvpp-2020.pdf VEREŠOVÁ, Jana. 2013. Zdravotná telesná výchova. Bratislava: Metodicko-pedagogické centrum v Bratislave. [online] Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/j._veresova_zdravotna_telesna_vychova.pdf	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

PaedDr. Michal Marko, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP029/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Recenzia zadaných publikácií - výber témy (60%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy manažmentu v umení, - vedieť definovať kultúrny projekt, - vedieť definovať typy kultúrnych projektov, - poznať základy lobingu a fundraisingu, - poznať čo je to spoločensky zodpovedné podnikanie.	
Stručná osnova predmetu: 1. Manažment a umenie 2. Typy kultúrnych projektov 3. Manažment kultúrnych projektov 4. Lobing 5. Fundraising 6. Úvod do spoločensky zodpovedného podnikania	
Odporúčaná literatúra: SEKOVÁ, Mária a kol. 2013. Manažment II: ľudia v organizácii a organizačná kultúra. Bratislava: IURA EDITION, Ekonomika. ISBN 978-80-8078-511-6. BYRNES, William J. 2009. Management and the Arts. Taylor & Francis. ISBN 978-0-240-81004-1. HODGES, Megan a WOOD, Geoffrey. 1998. Aby váš hlas byl vyslyšen. Úvod do lobbování v České republice. 1. vyd. Praha: ICN, ISBN 80-902284-4-5. NADÁCIA VIA. 2003. Praktický průvodce fundraisingem pro neziskové organizace. Praha: Nadace Via. [online] Dostupné z: https://docplayer.cz/1288235-Prakticky-pruvodce-fundraisingem-pro-neziskove-organizace.html BUSSARD, Allan a kol. 2005. Spoločensky zodpovedné podnikanie. Prehľad základných princípov a príkladov. Bratislava: Nadácia Integra, Nadácia Pontis, Nadácia PANET [online]	

Dostupné z:
https://www.nadaciapontis.sk/wp-content/uploads/2019/01/text_zodpovedne_podnikanie.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Ing. Janka Šúrová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP030/22	Názov predmetu: Spoločenská, psychická a fyzická príprava hudobníka 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Individuálne alebo skupinové vypracovanie a prezentovanie dielčích úloh (20%) - Vypracovanie a prezentovanie projektu na zadanú tému (30%) - Úspešné absolvovanie skúšky (50%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou didaktiky; - vedieť popísať základné didaktické metódy aplikovateľné vo vyučovaní interpretačného umenia; - rozumieť nevyhnutnosti aplikovania didaktických zásad v edukácii; - poznať rôzne možnosti motivácie žiaka k štúdiu interpretačného umenia; - schopný samostatne sformulovať ciele vyučovania; - schopný samostatne vypracovať prípravu na vyučovaciu hodinu v oblasti interpretačného umenia.	
Stručná osnova predmetu: 1. Pojmy didaktika, vyučovanie, edukácia. 2. Didaktické zásady. 3. Metódy vyučovania. 4. Motivácia žiaka v interpretačnom umení. 5. Ciele vyučovania. 6. Príprava na vyučovanie.	
Odporúčaná literatúra: ČAPEK, Robert. 2015. Moderní didaktika. Lexikon výukových a hodnotících metod. Praha: Grada Publishing a.s. ISBN 978-80-247-3450-7 (archív pedagóga) KALHOUS, Zdeněk. OBST, Otto et al. 2009. Školní didaktika. Praha: Portál s.r.o. ISBN 978-80-7367-571-4 (archív pedagóga) PETLÁK, Erich. 2000. Pedagogicko-didaktická práca učiteľa. Bratislava: Iris. ISBN 80-89018-05-X (archív pedagóga) TUREK, Ivan. 2014. Didaktika (tretie prepracované a doplnené vydanie). Bratislava: Wolters Kluwer. ISBN 978-80-8168-004-5 (archív pedagóga) ZORMANOVÁ, Lucie. 2017. Didaktika dospelých. Praha: Grada Publishing, a.s. ISBN 978-80-271-0051-4 (archív pedagóga)	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

22 hodín samoštúdium

25 hodín riešenie zadaných úloh a cvičenie / semester

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. PaedDr. Mária Strenáčiková, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022**Schválil:**

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici					
Fakulta: Fakulta múzických umení					
Kód predmetu: Komp/I.KoSS2/22		Názov predmetu: Teória a dejiny kompozície			
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: Metóda štúdia: prezenčná					
Počet kreditov: 4					
Odporúčaný semester/trimester štúdia:					
Stupeň štúdia: I.					
Podmieňujúce predmety:					
Podmienky na absolvovanie predmetu: - odovzdanie bakalárskej práce v predpísanom rozsahu a náročnosti, úspešná obhajoba bakalárskej práce - odovzdanie bakalárskeho umeleckého výkonu v predpísanej forme a rozsahu (PDF – partitúra), úspešná obhajoba					
Výsledky vzdelávania: Výsledkom vzdelávania je prezentovanie získaných vedomostí zo všetkých teoretických predmetov v rámci štúdia. Študent prostredníctvom kolokviálnej skúšky preukazuje nadobudnuté vedomosti predovšetkým z teórie kompozície v kontexte širšieho historického vývoja kompozičného umenia.					
Stručná osnova predmetu: - kolokviálna štátna skúška					
Odporúčaná literatúra: Výber literatúry podľa špecifickosti spracovanej témy DP a DUV.					
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský					
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 90 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 0 Individuálna tvorivá práca: 45 Samoštúdium: 45					
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0					
A	B	C	D	E	FX
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:					
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022					

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko14/22	Názov predmetu: Teória kompozície 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3 BENEŠ, Juraj. O sonátovosti. Niekoľko poznámok k Beethovenovým klavírnym sonátam. In: Slovenská hudba, 2011, roč. 37, č. 2, s. 113 – 119. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427383. HUTTER, Josef. 1943. Hudební myšlení. Praha: Dr. Václav Tomsa. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Praha: Academia. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RISINGER, Karel. 1969. Hierarchie hudebních celků. Praha: Panton.

RISINGER, Karel. 1984. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: cześć analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko15/22	Názov predmetu: Teória kompozície 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: BENEŠ, Juraj. 2003. O harmónii. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-40-3 BENEŠ, Juraj. O sonátovosti. Niekoľko poznámok k Beethovenovým klavírnym sonátam. In: Slovenská hudba, 2011, roč. 37, č. 2, s. 113 – 119. De la Motte, Diether. Kontrapunkt. 2019. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427314. HRUŠOVSKÝ, Ivan. 2019. Úvod do štúdia teórie harmónie. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 9788089427383. HUTTER, Josef. 1943. Hudební myšlení. Praha: Dr. Václav Tomsa. JANEČEK, Karel. 1973. Skladateľská práca v oblasti klasické harmonie. Praha: Academia. KRESÁNEK, Jozef. 1994. Tektonika. Bratislava: ASCO. KRESÁNEK, Jozef. 1982. Tonalita. Bratislava: OPUS. KRESÁNEK, Jozef. 1977. Základy hudobného myslenia. Bratislava: OPUS.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobé skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RISINGER, Karel. 1969. Hierarchie hudebních celků. Praha: Panton.

RISINGER, Karel. 1984. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: cześć analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÖNBERG, Arnold. 1967. Fundamentals of Musical Composition. London: Faber. ISBN 0-571-09276-4.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko16/22	Názov predmetu: Teória kompozície 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: BAILEY, Kathryn. The Twelve-Note Music of Anton Webern. 1991. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-39088-5. BERNARD, Jonathan W. 1987. The Music of Edgard Varése. New Haven: Yale University Press. ISBN 9780300035155. CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. ELGER, Dietmar: Dadaism. 2004. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-2946-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. HUTTER, Josef. 1943. Hudební myšlení. Praha: Dr. Václav Tomsa. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.
 LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.
 ORLEDGE, Robert: Satie the Composer. 1990. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-35037-9.
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.
 RISINGER, Karel. 1969. Hierarchie hudebních celků. Praha: Panton.
 RISINGER, Karel. 1984. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton.
 SCHAEFFER, Bogusław.1964. Klasycy dodekafonii: część analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
 SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
 Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko17/22	Názov predmetu: Teória kompozície 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra.	
Odporúčaná literatúra: BAILEY, Kathryn. The Twelve-Note Music of Anton Webern. 1991. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-39088-5. BERNARD, Jonathan W. 1987. The Music of Edgard Varése. New Haven: Yale University Press. ISBN 9780300035155. CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. ELGER, Dietmar: Dadaism. 2004. Köln: Taschen. ISBN 3-8228-2946-3. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. HUTTER, Josef. 1943. Hudební myšlení. Praha: Dr. Václav Tomsa. KOHOUTEK, Ctirad. 1989. Hudební kompozice: Stručný komplexní pohled z hlediska skladatele. Praha: Supraphon. ISBN 80-7058-150-6.	

KOHOUTEK, Ctirad. 1965. Novodobé skladební směry v hudbě. Praha: Státní hudební vydavatelství.

LÉBL, Vladimír. Elektronická hudba. 1966. Praha: Státní hudební vydavatelství.

MONDRIAAN, Piet. 2002. Lidém budoucnosti. Praha: Triáda, 2002. ISBN 80-86138-31-3

ORLEDGE, Robert: Satie the Composer. 1990. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-35037-9.

PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.

PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.

RISINGER, Karel. 1969. Hierarchie hudebních celků. Praha: Panton.

RISINGER, Karel. 1984. Nauka o kontrapunktu 20. století. Praha: Panton.

SCHAEFFER, Bogusław. 1964. Klasycy dodekafonii: częśc analityczna. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

SCHÄFFER, Boguslaw. 1976. Wstęp do kompozycji / Introduction to Composition. Kraków: Polskie Wydawnictwo Muzyczne.

Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko18/22	Názov predmetu: Teória kompozície 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none">• poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze;• vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície• schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra. Príprava konceptu bakalárskej práce z hľadiska kompozično-teoretického hľadiska.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6. DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. GRIFFITH, Paul. Modern Music, The Avantgarde since 1945. 1981. London: J. M. Dent & Sons Ltd. ISBN 0-460-04365-X. MOURE, Gloria. Marcel Duchamp. 1988. London: Thames and Hudson. ISBN 0-500-27523-8. MERTENS, Wim. American Minimal Music. 1983. London: Kahn & Averill. ISBN 0-912483-15-6.	

NICHOLLS, David. American Experimental Music 1890-1940. 1990. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-34578-2.
 NYMAN, Michael. Experimental Music. Cage and Beyond. 2000. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-65383-5.
 NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.
 SMITH BRINDLE, Reginald: New Music. The Avant-Garde since 1945. 1987. Oxford, New York: Oxford University Press. ISBN 0-19-315468-4.
 Partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace so skladbami komponovanými v priebehu semestra.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
 Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko19/22	Názov predmetu: Teória kompozície 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 90% účasť na prednáškach, splnenie študijných kritérií a nárokov, vyplývajúcich z osnovy predmetu, samostatná práca v priebehu semestra. Kredity nebudú udelené študentovi, ktorý mal viac ako 3 neospravedlnené neúčasti a nesplnil úlohy, zadávané počas semestra.	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rozmanité typy a spôsoby hudobného myslenia, ako aj z neho vyplývajúce kompozičné stratégie, koncepcie a techniky v historickom aj systematickom priereze; • vedieť verbálne reflektovať historicko-teoretické aspekty hudobnej kompozície • schopný verbálno-analytickej reflexie vlastnej kompozičnej práce, ako aj akéhokoľvek historického a súčasného hudobného diela 	
Stručná osnova predmetu: Analýza kľúčových partitúr hudobnej literatúry z hľadiska kompozičných stratégií a konceptov v historickom aj systematickom priereze, prípadne v nadväznosti na aktuálnu tvorbu študentov. Analýza a verbálna reflexia vlastnej hudobnej tvorby. Vypracovanie dielčích analytických aj kompozičných úloh zadaných pedagógom počas semestra. Príprava konceptu bakalárskej práce z hľadiska kompozično-teoretického hľadiska.	
Odporúčaná literatúra: CAGE, John: Notations. 1969. New York: Something Else Press. CAGE, John. Silence. 2010. Praha: Tranzit. ISBN 978-80-87259-07-8. CSERES, Jozef: Hudobné simulakrá. 2001. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 80-88884-30-6. DORŮŽKA, Petr a kol. Hudba na pomezí. 1991. Praha: Panton. ISBN 80-7039-125-1. FALTIN, Peter. 1966. Funkcia zvuku v hudobnej štruktúre. Bratislava: Štátne hudobné vydavateľstvo. GRIFFITH, Paul. Modern Music, The Avantgarde since 1945. 1981. London: J. M. Dent & Sons Ltd. ISBN 0-460-04365-X. MOURE, Gloria. Marcel Duchamp. 1988. London: Thames and Hudson. ISBN 0-500-27523-8. MERTENS, Wim. American Minimal Music. 1983. London: Kahn & Averill. ISBN 0-912483-15-6.	

NICHOLLS, David. American Experimental Music 1890-1940. 1990. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-34578-2.
 NYMAN, Michael. Experimental Music. Cage and Beyond. 2000. Cambridge: Cambridge University Press. ISBN 0-521-65383-5.
 NYMAN, Michael. Experimentálna hudba. Cage a iní. 2007. Bratislava: Hudobné centrum. ISBN 978-80-88884-93-4.
 PIŇOS, Alois. 2008. Co je ve hře? Otázky uspořádání hudebního materialu v soudobe skladbě. Brno: JAMU. ISBN978-80-86928-41-8.
 PIŇOS, Alois a Ivo MEDEK. 2004. Řád hudební kompozice a prostředky jeho výstavby. Brno: JAMU. ISBN 8086928004.
 SMITH BRINDLE, Reginald: New Music. The Avant-Garde since 1945. 1987. Oxford, New York: Oxford University Press. ISBN 0-19-315468-4.
 Ďalšia odborná literatúra a partitúry zo svetovej hudobnej literatúry súvisiace s pripravovanou bakalárskou prácou.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 10h, Samoštúdium: 24h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP001/22	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Záverečný písomný test 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný vytvoriť si plán vlastného profesného rozvoja - Vie definovať jednotlivé druhy portfólií - Dokáže si vytvoriť portfólio vlastnej umeleckej profilácie a adekvátne ju prezentovať v online priestore	
Stručná osnova predmetu: - Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia - Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certifikačné) - Postupy a tvorba portfólia	
Odporúčaná literatúra: BRANDL, Werner., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg. Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf SEBEROVÁ, Alena. a Mattin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5. TRUNDA, Jiří., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0 Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreativne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3	

Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf
VALENT, Marián., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/m_valent_plan_profesijneho_rozvoja_podla_novej_legislativy.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 14.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP002/22	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Záverečný písomný test 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia - Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certifikačné) - Postupy a tvorba portfólia	
Stručná osnova predmetu: - Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia - Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certifikačné) - Postupy a tvorba portfólia	
Odporúčaná literatúra: BRANDL, Werner., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovvej konferencii o školskej psychológii. Norinberg. Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf SEBEROVÁ, Alena. a Mattin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5. TRUNDA, Jiří., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0 Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreativne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3 Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf	

VALENT, Marián., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
Dostupné z: https://archiv.mpc-edu.sk/sites/default/files/publikacie/m_valent_plan_profesijneho_rozvoja_podla_novej_legislativy.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
13 hodín kontaktná výučba
7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP003/22	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Záverečný písomný test 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať kompetenciu spracovávať rôzne multimediálne súbory. - vedieť definovať základné znalosti z oblasti akustiky. - ovládať prácu so zvukom, strih, je schopný vytvoriť audiovizuálny záznam na primeranej zvukovej úrovni.	
Stručná osnova predmetu: - Základy akustiky - Fyzikálna akustika - Elektroakustika - Hudobná akustika - Stavebná akustika	
Odporúčaná literatúra: ĎURČEK, Jozef, ČIČMANEC, Pavol, SLABEYCIUS, Juraj. Základy hudobnej akustiky pre učiteľov, hudobníkov a lektorov. VeRBuM 2011. 100 s.ISBN: 978-80-8084-712-8 GRIFFITHS, Dai. OK Computer. The Continuum International Publishing Group Inc.New York, 2004 LAŠAR, Martin –HORÁKOVÁ, Jana –MACEK, Petr a kol. Umění a nová média. Brno, Masarykova univerzita, 2011 REIFOVÁ , Ivana a kol. Slovník mediální komunikce. Praha, Portál, 2004. ŠPELDA, A.: Úvod do akustiky pro hudebníky. Praha, SNKLHU 1958 ŠPELDA, A.: Hudobní akustika. Praha, SPN 1978 ZAMAZAL, V.: Hudební nástroje před mikrofonem. Praha, Editio supraphon 1975 ZENKL, L.: Temporované a čisté ladení v evropské hudbě 19. a 20. století. Praha, SPN 1971 VLACHÝ, V. : Praxe zvukové techniky. Muzikus, 1995 FORRÓ, D.: Domácí nahrávací studio. Grada 1996	

OWSINSKY, B.: The Recording Engineer's Handbook. ArtistPro, 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP004/22	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Záverečný písomný test 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - mať kompetenciu spracovávať rôzne multimediálne súbory. - vedieť definovať základné znalosti z oblasti akustiky. - ovládať prácu so zvukom, strih, je schopný vytvoriť audiovizuálny záznam na primeranej zvukovej úrovni.	
Stručná osnova predmetu: - Základy akustiky - Fyzikálna akustika - Elektroakustika - Hudobná akustika - Stavebná akustika	
Odporúčaná literatúra: ĎURČEK, Jozef, ČIČMANEC, Pavol, SLABEYCIUS, Juraj. Základy hudobnej akustiky pre učiteľov, hudobníkov a lektorov. VeRBuM 2011. 100 s.ISBN: 978-80-8084-712-8 GRIFFITHS, Dai. OK Computer. The Continuum International Publishing Group Inc.New York, 2004 LAŠAR, Martin –HORÁKOVÁ, Jana –MACEK, Petr a kol. Umění a nová média. Brno, Masarykova univerzita, 2011 REIFOVÁ , Ivana a kol. Slovník mediální komunikce. Praha, Portál, 2004. ŠPELDA, A.: Úvod do akustiky pro hudebníky. Praha, SNKLHU 1958 ŠPELDA, A.: Hudobní akustika. Praha, SPN 1978 ZAMAZAL, V.: Hudební nástroje před mikrofonom. Praha, Editio supraphon 1975 ZENKL, L.: Temporované a čisté ladení v evropské hudbě 19. a 20. století. Praha, SPN 1971 VLACHÝ, V. : Praxe zvukové techniky. Muzikus, 1995 FORRÓ, D.: Domáci nahrávací studio. Grada 1996	

OWSINSKY, B.: The Recording Engineer's Handbook. ArtistPro, 2005

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester

10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP005/22	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Záverečný písomný test 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný vytvoriť si vlastné umelecké portfólio ako istý druh umeleckého životopisu	
Stručná osnova predmetu: - Obsah vyplýva z náplne praktických úloh v simulačnom centre AU	
Odporúčaná literatúra: BRANDL, W., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg. ĎURČEK, Jozef, ČIČMANEC, Pavol, SLABEYCIUS, Juraj. Základy hudobnej akustiky pre učiteľov, hudobníkov a lektorov. VeRBuM 2011. 100 s.ISBN: 978-80-8084-712-8 Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf FORRÓ, David.: Domáci nahrávací studio. Grada 1996 LAŠAR, Martin –HORÁKOVÁ, Jana –MACEK, Petr a kol. Umění a nová média. Brno, Masarykova univerzita, 2011 SEBEROVÁ, Alena. a Martin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5. ŠPELDA, Antonín.: Úvod do akustiky pro hudebníky. Praha, SNKLHU 1958 ŠPELDA, Antonín.: Hudobní akustika. Praha, SPN 1978 TRUNDA, Jiří., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0 Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreativne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3	

Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf
 VALENT, M., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0.
 Dostupné z: <https://mpc-edu.sk/plan-profesijneho-rozvojjapodla-novej-legislativy>
 ZAMAZAL, Václav.: Hudební nástroje před mikrofonom. Praha, Editio supraphon 1975
 ZENKL, Luděk.: Temporované a čisté ladení v evropské hudbě 19. a 20. století. Praha, SPN 1971

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
 13 hodín kontaktná výučba
 7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester
 10 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP006/22	Názov predmetu: Tvorba umeleckého portfólia 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Záverečný písomný test 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Schopný vytvoriť si vlastné umelecké portfólio ako istý druh umeleckého životopisu	
Stručná osnova predmetu: - Východiskové zdroje pre tvorbu osobného portfólia - Druhy portfólia (profesijné, prezentačné, certifikačné) - Postupy a tvorba portfólia	
Odporúčaná literatúra: BRANDL, W., 2004. Portfolios in der Lhrerbildung – Ein Beitrag zur Kompetenzentwicklung? In: Prednáška na 16. spolkovej konferencii o školskej psychológii. Norinberg. ĎURČEK, Jozef, ČIČMANEC, Pavol, SLABEYCIUS, Juraj. Základy hudobnej akustiky pre učiteľov, hudobníkov a lektorov. VeRBuM 2011. 100 s.ISBN: 978-80-8084-712-8 Dostupné z: http://www.evb-online.de/docs/Portfolios_in_der_Lehrerbildung.pdf FORRÓ, David.: Domáci nahrávací studio. Grada 1996 LAŠAR, Martin –HORÁKOVÁ, Jana –MACEK, Petr a kol. Umění a nová média. Brno, Masarykova univerzita, 2011 SEBEROVÁ, Alena. a Martin. MALČÍK, 2009. Autoevaluace školy - od teorie k praxi a výzkumu. Ostrava: Ostravská univerzita. ISBN 978-80-7368-759-5. ŠPELDA, Antonín.: Úvod do akustiky pro hudebníky. Praha, SNKLHU 1958 ŠPELDA, Antonín.: Hudobní akustika. Praha, SPN 1978 TRUNDA, Jiří., 2012. Profesní portfolio učitele. Praha: Národní ústav pro vzdělávání. ISBN 978-80-87063-62-0 Dostupné z: http://www.nuov.cz/uploads/AE/evaluacni_nastroje/09_Profesni_portfolio_ucitele.pdf VALACHOVÁ, Daniela, LIPÁROVÁ, Lenka., GAŠPEROVÁ, Júlia. 2018. CREA – AE Kreatívne reflexívne emocionálne alternatívne - umelecké vzdelávanie. IN: Zborník z	

<p>elektronickej konferencie s medzinárodnou účasťou. PF UMB, Banská Bystrica, ISBN 978-80-557-1519-3 Dostupné z: https://konferencia.kreativnevzdelavanie.sk/wp-content/uploads/2019/02/Zbornik_CREA2018.pdf VALENT, M., 2019. Plán profesijného rozvoja podľa novej legislatívy [online]. Bratislava: MPC. ISBN 978-80-565-1445-0. Dostupné z: https://mpc-edu.sk/plan-profesijneho-rozvojjapodla-novej-legislativy ZAMAZAL, Václav.: Hudební nástroje před mikrofonom. Praha, Editio supraphon 1975 ZENKL, Luděk.: Temporované a čisté ladení v evropské hudbě 19. a 20. století. Praha, SPN 1971</p>																										
<p>Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský</p>																										
<p>Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). 13 hodín kontaktná výučba 7 hodín riešenie zadaných úloh a príprava prác / semester 10 hodín samoštúdium</p>																										
<p>Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>A</th> <th>ABS</th> <th>B</th> <th>C</th> <th>D</th> <th>E</th> <th>FX</th> <th>ODP</th> <th>Uzn.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> <td>0.0</td> </tr> </tbody> </table>									A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.																		
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0																		
<p>Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.</p>																										
<p>Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022</p>																										
<p>Schválil:</p>																										

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko20/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • aktívna účasť na vyučovaní (40%) • vypracovanie inštrumentálnych príkladov zadaných pedagógom podľa riešenej problematiky (60%) 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • ovládať terminológiu jednotlivých hudobných nástrojov, vokálnej hudby • ovládať možnosti hudobných nástrojov a definovať ich využitie v inštrumentácii • schopný inštrumentácie menších skladieb pre vokálne zoskupenia, (detské, ženské. miešané, mužské zbory • vedieť definovať a charakterizovať jednotlivé ľudské hlasy a ich ovládať ich špecifiká • vedieť klasifikovať a definovať jednotlivé ľudské hlasy. • schopný analýzy vybraných diel vokálnej svetovej hudobnej literatúry. 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • inštrumentácia vybraných skladieb: • detské zbory, • miešané, ženské, mužské 	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 ZICH, Jaroslav. 1986. Orchestrace a sborová Kapitoly a studie. Praha: Panton.1986. Partitúry analyzovaných diel	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didiprof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko21/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní min. rozsahu (40%) - Vypracovanie zadaných úloh a cvičení pedagógom (60 %) - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný inštrumentácie skladieb pre sláčikové nástroje • ovládať špecifické techniky hry na sláčikové nástroje. • vedieť popísať jednotlivé sláčikové nástroje (vývoj, stavba. ladenie a pod.) • schopný nástrojovej analýzy vybraných diel svetovej hudobnej literatúry. 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • tematický okruh – sláčikové nástroje • historický vývoj sláčikových nástrojov • charakteristika jednotlivých nástrojov(husle, viola, violončelo, kontrabas) • špecifické techniky hry na sláčikové nástroje • príklady pre sólové nástroje a komorné nástrojové kombinácie, vrátane využitia možnosti použiť nástroje/ hlasy preberaných v predchádzajúcom semestri. 	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai 1964. Principles of Orchestration, Dover Publications, 1964, ISBN 13: 9780486212661 Partitúry analyzovaných diel	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didiprof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko22/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Aktívna účasť na vyučovaní min. rozsahu (40%) • Vypracovanie zadaných úloh a cvičení pedagógom (60 %) • zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný inštrumentácie skladieb pre dychové nástroje • ovládať špecifické techniky hry na dychové nástroje . • vedieť popísať jednotlivé dychové nástroje (vývoj, stavba. ladenie a pod.) schopný nástrojovej analýzy vybraných diel svetovej hudobnej literatúry.	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • tematický okruh – drevené a dychové nástroje • historický vývoj dychových nástrojov • charakteristika jednotlivých nástrojov podľa skupiny (flauta, hoboj, klarinet, fagot, horna trubka, pozauna, tuba a iné príbuzné nástroje) • techniky s spôsoby hry na dychové nástroje • vypracovanie úloh – inštrumentácie skladieb pre rôzne dychové zoskupenia • príklady pre sólové nástroje a komorné nástrojové kombinácie, vrátane využitia možnosti použiť nástroje preberaných v predchádzajúcom semestri. 	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 HYBLER, Martin. 2008. Dechové nástroje moderního symfonického orchestru: (se zřetelem k jejich novým technickým možnostem). Vyd. 1. Praha: Triga, 2008. 143 s. ISBN 978-80-904266-6-5 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 RYCHLÍK, Ján. 1968. Žesťové nástroje bez strojiva. Praha : Státní nakladatelství krásné literatury, hudby a umění , 1960	

VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 Partitúry analyzovaných diel								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didiprof. PhDr. Egon Krák, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko23/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Aktívna účasť na vyučovaní min. rozsahu (40%) • Vypracovanie zadaných úloh a cvičení pedagógom (60 %) • zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný analýzy z organologického ako aj stavebného hľadiska jednotlivé bicie nástroje a vedieť ich členiť na skupiny, • poznať a vedieť charakterizovať tzv. iné nástroje v partitúre (harfa, klavír, orgán, čembalo gitara a pod. • poznať ich zvukové využitie pri inštrumentácii 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • bicie nástroje membranofonické a idiofonické inštrumentácia klavírnych skladieb menšieho rozsahu (napr. skladby Čajkovského, <ul style="list-style-type: none"> • Schumanna, Kardoša, Bartóka a iných) pre 3-6 členné rôznorodé inštrumentálne obsadenia • vypracovať príklady pre sólové nástroje, komorné nástrojové kombinácie, vrátane využitia možnosti použiť nástroje preberaných v predchádzajúcom semestri. 	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 ŠTEDROŇ, Miloš. 2008. Instrumentace - zvukový ideál i výraz doby. Praha: Triga. 2008. ISBN: 978-80-904266-4-1 VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 Partitúry analyzovaných diel	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	

Poznámky:

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didiprof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko24/22	Názov predmetu: Vokálna a inštrumentálna sadzba 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • aktívna účasť na vyučovaní min. rozsahu 40% • vypracovanie zadaných úloh a cvičení pedagógom (60%) • min. 3 krátke štúdie pre rôzne preberané nástroje • zinštrumentovať kratšiu skladbu pre komorný orchester • zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB 	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • schopný inštrumentácie skladieb pre rôzne inštrumentálne a vokálne zoskupenia, • ovládať transpozície, kombinácie rôznych nástrojových skupín. • vedieť inštrumentačne charakterizovať jednotlivé hudobné obdobia. • schopný nástrojovej analýzy vybraných diel svetovej hudobnej literatúry 	
Stručná osnova predmetu: Inštrumentácia skladieb rôznych autorov, aj vlastných skladieb, pre väčšie komorné obsadenie (do 12 nástrojov), sláčikových orchester, komorný orchester a pod.	
Odporúčaná literatúra: EMMERT, František. 1997. 2000. Poznámky k instrumentaci, I., II., , Brno: JAMU. 2001. ISBN 80-85429-52-7 Kol. autorov. 2010. Orchestrace jako otevřený process, I.-III., Praha: AMU 2010. 209 s. ISBN 978-80-904266-9-6 RYCHLÍK, Ján. 1968. Moderní instrumentace. Panton. 1968 ŠTEDROŇ, Miloš. 2008. Instrumentace - zvukový ideál i výraz doby. Praha: Triga, 2008. ISBN: 978-80-904266-4-1 VAČKÁŘ, Dalibor. 1954. V. Instrumentace I.,II. Praha 1954 Partitúry analyzovaných diel	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)	

Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 20h, Samoštúdium: 14h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

prof. PaedDr. MgA. et Mgr. Vojtech Didiprof. PhDr. Egon Krák, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz31/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: - Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore. - Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie. - Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru. - Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz32/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Oboznámenie sa s technikou hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Zoznámenie sa so zásadami zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz33/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - ovládať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz34/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť technike hlasového prejavu v speváckom zbore - vedieť a byť schopný intonovať v zbore a vo svojej hlasovej skupine - schopný reagovať na dirigentské gesto a rozumieť umeleckým požiadavkám dirigenta - ovládať konkrétne skladby z daného dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zdokonaľovanie sa v technike hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Napredovať v kvalite zborovej intonácie. 3. Osvojovanie si umeleckého prejavu v kolektíve zboru. 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz35/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia 3. Osvojovanie si interpretácie spojenej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz36/22	Názov predmetu: Zborová vokálna prax 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: Za obdobie štúdia: 26s Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - aktívna účasť na vyučovaní (30%) - naštudovanie, ovládanie určeného repertoáru spev. zboru Canzona neosolium (30%) - absolvovanie koncertného, prípadne iného verejného vystúpenia (30%) - zaznamenanie umeleckých výstupov v IDM AU BB (10%).	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - rozumieť a správne uplatňovať techniku hlasového prejavu v speváckom zbore - byť schopný bezproblémovo intonovať v zbore aj kompozície 21. storočia - vedieť interpretovať skladby spojené s jednoduchšou choreografiou - ovládať a byť schopný predviesť na pódiu konkrétne skladby z dramaturgického plánu telesa	
Stručná osnova predmetu: 1. Zvládnutie techniky hlasového prejavu v speváckom zbore. 2. Zvládnutie zborovej intonácie aj v náročných kompozíciách 21. storočia 3. Osvojovanie si interpretácie sporej s jednoduchou choreografiou telesa 4. Štúdium, nácvik konkrétnych diel dramaturgického plánu spev. zboru	
Odporúčaná literatúra: Výber svetovej a slovenskej zborovej literatúry rôznych období a žánrov. Dramaturgia bude prispôbená potrebám koncertov a iných verejných vystúpení, prípadne workshopov, ktoré budú naplánované na konkrétny šk. rok	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta je 60 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce). 26 hodín kontaktná výučba 14 hodín samoštúdium 20 hodín individuálna tvorivá činnosť	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz60/22	Názov predmetu: Základy dirigovania a vedenia ansámblov 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy dirigovania, základné taktovacie schémy; - vedieť vysvetliť a priblížiť rozdiely medzi dirigovaním zboru a orchestra; - rozumieť taktovacím schémam a ich významu; - schopný dirigovať jednoduchšie zborové diela; - schopný dirigovať jednoduchšie orchestrálne diela; - schopný posúdiť a naštudovať diela z dirigentského a skladateľského aspektu;	
Stručná osnova predmetu: Základy dirigovania: postoj, základné schémy. Hra zborových a orchestrálnych diel pri klavíri a dirigovanie týchto diel.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, - PARÍK, Ivan. 2006. Ako dirigovať. Hudobné centrum: Bratislava. ISBN: 8088884772 BROŽ, Jaroslav – KAŇÁK, Zdeněk: Základy dirigování; PANTON: Praha. 35-056-82 MICKA, Vít. 2013. Knížka o dirigování; AMU: Praha. ISBN 978-80-7331-282-4 BRUCKNER, Anton: Locus iste; Oxford University Press, ISBN-10019341788 X MOZART, Wolfgang Amadeus: Così fan tutte, ouverture; Eulenburg, ISBN-10: 019341788X SUCHOŇ, Eugen: Aká si mi krásna; archív pedagóga Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 20h	

Samoštúdium: 27h								
Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci:								
doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz61/22	Názov predmetu: Základy dirigovania a vedenia ansámblov 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať a vysvetliť rozdiely medzi zborovým a orchestrálnym dirigovaním, ich aplikáciou v praxi; - vedieť uskutočniť interpretačnú a technickú analýzu diela; - rozumieť základným princípom spolupráce skladateľa, dirigenta, ansámbľu; - schopný spolupracovať s komorným zoskupením a prakticky dirigentsky ho viesť; - schopný naštudovať skladby z dirigentského a skladateľského aspektu a aplikovať spoluprácou s komorným združením;	
Stručná osnova predmetu: Upevňovanie technických základov dirigovania a osamostatňovanie rúk. Štúdium diel 19. a 20. storočia. Zložené a kombinované taktovacie schémy. Spolupráca so živým muzikantským materiálom – komorným zoskupením.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, - PARÍK, Ivan. 2006. Ako dirigovať. Hudobné centrum: Bratislava. ISBN: 8088884772 BROŽ, Jaroslav – KAŇÁK, Zdeněk: Základy dirigování; PANTON: Praha. 35-056-82 MICKA, Vít. 2013. Knížka o dirigování; AMU: Praha. ISBN 978-80-7331-282-4 OČADLÍK, Mirko. 1956. Svět orchestru; SNKLHU: Praha. MICHELS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny. 2000, ISBN 80-7106-238-3 BEETHOVEN, Ludwig: Symphony 1 C dur, op. 21. Dover New York, ISBN 13 : 9780486260334 HÄNDEL, Georg Friedrich: Sarabanda; ISBN 10 : 0825891671 Vlastné diela študentov kompozície Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 20h Samoštúdium: 27h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz62/22	Názov predmetu: Základy dirigovania a vedenia ansámblov 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 30% - Naštudovanie skladieb 30% - Verejný koncert 40%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základy psychologickéj práce s umeleckým kolektívom; - vedieť konkrétne formulovať interpretačné požiadavky; - rozumieť umeleckej a psychologickéj príprave jednotlivca a kolektívu na koncertné vystúpenie; - schopný byť motivačným, umelecky spájajúcim elementom; - schopný naštudovať partitúry skladieb z dirigentského a skladateľského aspektu a aplikovať v praxi.	
Stručná osnova predmetu: Štúdium partitúr skladateľov 20. a 21. stor. Prehĺbenie a automatizácia dirigentských taktovacích schém, osamostatňovanie rúk. Spolupráca s vokálnym alebo nástrojovým komorným zoskupením. Psychologická príprava na koncert – individuálna, kolektívna.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA, Bystrík, - PARÍK, Ivan. 2006. Ako dirigovať. Hudobné centrum: Bratislava. ISBN: 8088884772 BROŽ, Jaroslav – KAŇÁK, Zdeněk: Základy dirigování; PANTON: Praha. 35-056-82 MICKA, Vít. 2013. Knižka o dirigování; AMU: Praha. ISBN 978-80-7331-282-4 OČADLÍK, Mirko. 1956. Svět orchestru; SNKLHU: Praha. MICHELIS, Ulrich. 2000. Encyklopedický atlas hudby. Lidové noviny. 2000, ISBN 80-7106-238-3 Vybrané diela skladateľov 20. stor. Vlastné diela študentov kompozície Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 20h Samoštúdium: 27h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn313/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Durové stupnice - kvintový kruh do 4 posuviok, rozklady, D7 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne Základy rudimentovej interpretácie Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 1. semestra bude študent: schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, ďalšiemu rozvoju koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu: - hra chromatickej a celotónovej stupnice - hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov - hra na vybraných orchestrálnych nástrojoch - hra na súprave bicích nástrojov	

- hra technických cvičení a vybraných skladieb								
Odporúčaná literatúra: ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets, - výber (archív pedagóga) ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Marimba – výber (archív pedagóga) ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny vibrafón – výber (archív pedagóga) AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio (archív pedagóga) WILCOXON, Charlie. The All American Drummers – výber, (archív pedagóga) WILCOXON, Charlie. The Modern Rudimental Swing solos, (archív pedagóga) KNAUER, Heinrich. Paukenschule, (archív pedagóga) KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu – výber, (archív pedagóga) Hudobná literatúra v archíve pedagóga.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 12 h Samoštúdium: 5 h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 05.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn314/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: Podmienky na absolvovanie predmetu: - si určí ty 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvintový kruh do 4 posuviiek, rozklady, zm7 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne Základy rudimentovej interpretácie 2 Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 2. semestra bude študent: - schopný základnej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v kvintovom kruhu, akordov a etud. - rozumieť základným prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. - mať základnú zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia. - schopný praktickej zručnosti základných technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine	
Stručná osnova predmetu: - hra molových stupníc kvintového kruhu do 4 posuviiek, hra malých a veľkých rozkladov akordov, zm7 - hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov - hra technických cvičení a vybraných skladieb	
Odporúčaná literatúra:	

PETERS, Mitchell. Fundamental Method for Mallets PERKINS, Phill. The Fundamental Approach to Rudimental Snare Drum AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber Hudobná literatúra v archíve pedagóga.								
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13h Individuálna tvorivá práca: 12 h Samoštúdium: 5 h								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn315/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvartový kruh do 4 posuviak, rozklady, zm7 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne 4 etudy na tympánoch Základy hry na orchestrálnych bicích nástrojoch (tympány, činely, tamburína,...) Základy hry na súprave bicích nástrojov Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon - klasická interpretácia 1 etuda malý bubon - rudimentová interpretácia 1 etuda tympány Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 3. semestra bude študent: - schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v kvartovom kruhu, akordov a etud. - rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, základov koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia. - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	

Stručná osnova predmetu:

hra molových stupnic kvartového kruhu do 4 posuviak, hra malých a veľkých rozkladov akordov, zm7

hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov

hra na vybraných orchestrálnych nástrojoch

základy hry na súprave bicích nástrojov

hra technických cvičení a vybraných skladieb

Odporúčaná literatúra:

PETERS, Mitchell. Fundamental Method for Mallets

ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets - výber

AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio

WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber

KNAUER, Heinrich. Paukenschule

KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu - výber

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 12 h

Samoštúdium: 5 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn316/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 4
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Chromatická, celotónová stupnica 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne 4 etudy na tympánoch Zdokonaľovanie koordinácie na súprave bicích nástrojov Základy hry na orchestrálnych bicích nástrojoch (tympány, činely, tamburína,...) Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon - klasická interpretácia 1 etuda malý bubon - rudimentová interpretácia 1 etuda tympány 1 etuda na súprave bicích nástrojov Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 4. semestra bude študent: - schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. - rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, ďalšiemu rozvoju koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu:	

- hra chromatickej a celotónovej stupnice
- hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov
- hra na vybraných orchesterálnych nástrojoch
- hra na súprave bicích nástrojov
- hra technických cvičení a vybraných skladieb

Odporúčaná literatúra:

ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets, - výber
 ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Marimba - výber
 ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny vibrafón - výber
 AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio
 WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber
 WILCOXON, Charlie. The Modern Rudimental Swing solos
 KNAUER, Heinrich. Paukenschule
 KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu – výber
 Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
 Prezenčne: 13h
 Individuálna tvorivá práca: 12 h
 Samoštúdium: 5 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn317/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 5
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Molové stupnice - kvartový kruh do 4 posuviak, rozklady, zm7 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne 4 etudy na tympánoch Základy hry na orchestrálnych bicích nástrojoch (tympány, činely, tamburína,...) Základy hry na súprave bicích nástrojov Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon - klasická interpretácia 1 etuda malý bubon - rudimentová interpretácia 1 etuda tympány Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 5. semestra bude študent: - schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. Upevní si prieniky hudobnej teórie do praxe pri štúdiu molových stupníc v kvartovom kruhu, akordov a etud. - rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, základov koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia. - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	

Stručná osnova predmetu:

hra molových stupnic kvartového kruhu do 4 posuviak, hra malých a veľkých rozkladov akordov, zm7

hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov

hra na vybraných orchestrálnych nástrojoch

základy hry na súprave bicích nástrojov

hra technických cvičení a vybraných skladieb

Odporúčaná literatúra:

PETERS, Mitchell. Fundamental Method for Mallets

ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets - výber

AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio

WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber

KNAUER, Heinrich. Paukenschule

KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu - výber

Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).

Prezenčne: 13h

Individuálna tvorivá práca: 12 h

Samoštúdium: 5 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DN/I.Dn318/22	Názov predmetu: Základy hry na bicích nástrojoch 6
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: 70% - aktívna účasť na vyučovaní 30% - praktická skúška (záverečný výkon) Minimálne praktické požiadavky na absolvovanie predmetu s ohľadom na stupeň vyspelosti: Chromatická, celotónová stupnica 3 etudy, alebo ľahšie prednesové skladby na xylofóne, vibrafóne, alebo marimbe 4 etudy na malom bubne 4 etudy na tympánoch Zdokonaľovanie koordinácie na súprave bicích nástrojov Základy hry na orchestrálnych bicích nástrojoch (tympány, činely, tamburína,...) Podmienky k praktickej skúške (záverečnému výkonu): 1 etuda melodické nástroje 1 etuda malý bubon - klasická interpretácia 1 etuda malý bubon - rudimentová interpretácia 1 etuda tympány 1 etuda na súprave bicích nástrojov Hra spamäti nie je podmienkou	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania 6. semestra bude študent: - schopný pokročilejšej orientácie na hudobnom nástroji v rámci technickej prípravy. - rozumieť pokročilejším prvkom techniky hry na melodických bicích nástrojoch, malom bubne ako aj základným prvkom vybraných orchestrálnych nástrojov, ďalšiemu rozvoju koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov - mať pokročilejšiu zručnosť pri hre na predmetných bicích nástrojoch, znalosť špecifických prvkov v notácii a spôsoby ich tvorenia - schopný elementárnej koordinácie končatín pri hre na súprave bicích nástrojov, praktickej zručnosti pokročilejších technických prvkov v hre na melodických bicích nástrojoch a malom bubne. Rozširuje prehľad v inštruktívnej a prednesovej literatúre pre bicie nástroje, ako aj jeho hudobno-teoretické znalosti v praktickej rovine.	
Stručná osnova predmetu:	

- hra chromatickej a celotónovej stupnice
- hra etud a technických cvičení so zameraním na ďalší rozvoj techniky, s postupným zvyšovaním nárokov na praktické riešenia technických problémov
- hra na vybraných orchesterálnych nástrojoch
- hra na súprave bicích nástrojov
- hra technických cvičení a vybraných skladieb

Odporúčaná literatúra:

ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Mallets, - výber
 ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny Marimba - výber
 ŽIVKOVIČ, Nebojša Jovan. Funny vibrafón - výber
 AGOSTINI, Dante. Rhythmic Solfeggio
 WILCOXON, Charlie. The All American Drummers - výber
 WILCOXON, Charlie. The Modern Rudimental Swing solos
 KNAUER, Heinrich. Paukenschule
 KUBÁNEK, Libor. Škola hry na bicí soupravu – výber
 Hudobná literatúra v archíve pedagóga.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 30 hodín za semester (1K / 30 hodín práce).
 Prezenčne: 13h
 Individuálna tvorivá práca: 12 h
 Samoštúdium: 5 h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

Mgr. art. Peter Solárik, ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 02.08.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP076/22	Názov predmetu: Základy projektového manažmentu 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1., 3., 5.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40%) - Recenzia zadaných publikácií - výber témy (30%) - Vytvorenie organizačnej štruktúry vybraného umeleckého projektu (30%)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať pojem riadenie a manažment; - vedieť popísať historický vývoj manažmentu; - chápať problematiku človeka, vplyv vlastností osobnosti v roli manažéra; - rozumieť potrebe výberu pracovného tímu a aktívnej komunikácie so spolupracovníkmi; - schopný rozlíšiť vedenie (leadership) od riadenia (manažment); - chápať potrebu spätnej väzby a sebahodnotenia zamestnancov a manažérov; - schopný vytvoriť organizačnú štruktúru pre vybraný umelecký projekt.	
Stručná osnova predmetu: 1. Vymedzenie pojmu manažment a jeho prepojenie s ekonomickými a spoločenskými vedami. 2. História manažmentu. 3. Charakteristika manažéra a jeho vlastnosti. 4. Metódy plánovania, organizovania. 5. Vedenie ľudí a nástroje vedenia. 6. Personalistika – plánovanie a výber spolupracovníkov, tvorba organizačnej štruktúry. Komunikácia. 7. Organizácia a vedenie porád. 8. Kontrola – funkcia kontrolného procesu. Spätná väzba	
Odporúčaná literatúra: KOKAVCOVÁ, Dagmar. 2012. Manažment I: ako plánovať, organizovať, rozhodovať : historické a moderné aspekty manažmentu. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-513-0. SEKOVÁ, Mária a kol. 2013. Manažment II: ľudia v organizácii a organizačná kultúra. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-511-6.	

PLAMÍNEK, Jiří a FISCHER, Roman, 2004. Řízení podle kompetencí. Praha: Grada Publishing. ISBN 8024710749.
BĚLOHLÁVEK, František a KOŠŤAN, Pavol. 2006. Management. Brno: Computer Press. ISBN 80-251-0396-X.

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

Ing. Janka Šúrová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: TP/ I.SP077/22	Názov predmetu: Základy projektového manažmentu 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2., 4., 6.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní (40 %) - Vypracovanie seminárnej práce podľa vybratej témy (60 %)	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať procesy komunikácie a riadenia informácií; - poznať základy lobingu a fundraisingu; - vedieť identifikovať a zvoliť postup riešenia konfliktu; - rozumieť potrebe riadenia času; - aplikovať princípy riadenia času; - schopný riadiť tím a tímovú prácu, motivovať spolupracovníkov; - aplikovať princípy koučovania na spolupracovníkoch - poznať čo je to spoločensky zodpovedné podnikanie;	
Stručná osnova predmetu: 1. Riadenie času. 2. Delegovanie právomocí. 3. Motivácia a koučovanie. 4. Riešenia konfliktov, krízové riešenia konfliktov. 5. Základy lobingu a fundraisingu. 6. Úvod do spoločensky zodpovedného podnikania.	
Odporúčaná literatúra: SEKOVÁ, Mária a kol. 2013. Manažment II: ľudia v organizácii a organizačná kultúra. Bratislava: IURA EDITION, Ekonómia. ISBN 978-80-8078-511-6. PLAMÍNEK, Jiří. 2000. Synergický management: vedení, spolupráce a konflikty lidí ve firmách a týmech. 1 vyd. Praha: Grada Publishing. ISBN 80-7203-258-5. BYRNES, William J. 2009. Management and the Arts. Taylor & Francis. ISBN 978-0-240-81004-1. HODGES, Megan a WOOD, Geoffrey. 1998. Aby váš hlas byl vyslyšen. Úvod do lobbování v České republice. 1. vyd. Praha: ICN, ISBN 80-902284-4-5.	

NADÁCIA VIA. 2003. Praktický průvodce fundraisingem pro neziskové organizace. Praha: Nadace Via. [online]
Dostupné z: <https://docplayer.cz/1288235-Prakticky-pruvodce-fundraisingem-pro-neziskove-organizace.html>
BUSSARD, Allan a kol. 2005. Spoločensky zodpovedné podnikanie. Prehľad základných princípov a príkladov. Bratislava: Nadácia Integra, Nadácia Pontis, Nadácia PANET [online]
Dostupné z:
https://www.nadaciapontis.sk/wp-content/uploads/2019/01/text_zodpovedne_podnikanie.pdf

Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:

Slovenský

Poznámky:

Celková pracovná záťaž študenta je 30 hodín za semester (1 kredit / 30 hodín práce).

13 hodín kontaktná výučba

7 hodín samoštúdium

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

ABS	NEABS
0.0	0.0

Vyučujúci:

Ing. Janka Šúrová, PhD.

Dátum poslednej zmeny: 31.07.2022

Schválil:

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko27/22	Názov predmetu: Základy práce s notačnými programami 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - Poznať rôzne druhy notačných programov, - manuálne zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Finale print music, Encore, Musescore a pod, - Vedieť vytvoriť partitúry akéhokoľvek nástrojového zoskupenia, jeschopný vytvoriť zvukový a pdf formát z napísanej partitúry.	
Stručná osnova predmetu: - Sibelius - základná charakteristika programu, práca s jednotlivými zložkami programu - Finale print music - charakteristika programu, práca s jednotlivými zložkami predmetu - Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry - Zápis (vytvorenie) partitúry rôzneho nástrojového obsadenia - Možnosti vytvorenia zvukového záznamu vytvorenej partitúry	
Odporúčaná literatúra: Sibelius - Manuál k programu Finale print music. Manuál k programu BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. MAKEMUSIC Inc. 2007. Elementary Harmony Finale Printmusic Music Notation Software: Theory and Practice. Pearson College Division 2007. ISBN 0132348349 VINCENT Leonard, THOMAS Rudolph. 2011. Sibelis: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 VONDRÁČEK, Josef. 2005. Sibelius – notace skladeb na počítači. Brno: CP Books. ISBN 80-251-0673-X	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: Komp/I.Ko28/22	Názov predmetu: Základy práce s notačnými programami 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 Za obdobie štúdia: 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 1	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 60% - Vypracovanie úloh a zadaní pedagógom 40% - Zaznamenať umelecké výstupy v IDM AU BB	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: <ul style="list-style-type: none"> • poznať rôzne druhy notačných programov • manuálne zručný pri práci s notačnými programami typu Sibelius, Finale print music, Encore, Musescore a pod, • Vedieť vytvoriť partitúry akéhokoľvek nástrojového zoskupenia, jeschopný vytvoriť zvukový a pdf formát z napísanej partitúry. 	
Stručná osnova predmetu: <ul style="list-style-type: none"> • Sibelius - práca s jednotlivými zložkami programu • Finale print music práca s jednotlivými zložkami predmetu • Grafická a formálna stránka vytvorenej partitúry • Zápis (vytvorenie) partitúry rôzneho nástrojového obsadenia • Možnosti vytvorenia zvukového záznamu vytvorenej partitúry 	
Odporúčaná literatúra: Sibelius - Manuál k programu Finale print music. Manuál k programu BREZINA, Pavol. 2013. Edukačné softvéry v hudobnom vzdelávaní. Nitra: Univerzita Konštantína filozofa, Pedagogická fakulta. ISBN 978-80-558-0282-4. MAKEMUSIC Inc. 2007. Elementary Harmony Finale Printmusic Music Notation Software: Theory and Practice. Pearson College Division 2007. ISBN 0132348349 VINCENT Leonard, THOMAS Rudolph. 2011. Sibelis: A Comprehensive Guide to Sibelius Music Notation Software. Hal Leonard Corporation 2011. 460s. ISBN 1423488474 VONDRÁČEK, Josef. 2005. Sibelius – notace skladeb na počítači. Brno: CP Books. ISBN 80-251-0673-X	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu:	

Slovenský								
Poznámky: Celková pracovná záťaž študenta podľa kreditov je 60 hodín za semester (1K / 30 hodín práce). Prezenčne: 13, Individuálna tvorivá práca: 30, Samoštúdium: 17								
Hodnotenie predmetov Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz57/22	Názov predmetu: Štúdium partitúr 1
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 1.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); - vedieť charakterizovať štýlové špecifiká partitúr barokového a klasického obdobia; - rozumieť vedeniu hlasov v partitúre, správneho frázovaniu; - schopný interpretovať jednoduchšie partitúry na klavíri; - schopný predviesť a zaspievať jednotlivé hlasy a party partitúry; - schopný samostatne pracovať s partitúrou a jej vypracovaním ;	
Stručná osnova predmetu: Zvládnutie štúdia, čítania a hry spočiatku ľahších, neskôr náročnejších partitúr. Schopnosť čítať a interpretovať rôzne kľúče.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA Bystrík – PARÍK Ivan. 1998. Ako čítať partitúru; Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80888840X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil: Čtení a hra partitúr; Supraphon: Praha. ISBN7058-055-5 HAYDN, Joseph: Sinfonia G dur, Nr. 94; Universal Edition. ISBN: 978-3-7024-1383-5 BEETHOVEN, Ludwig: Symphony 1 C dur, op. 21. Dover New York, ISBN 13 : 9780486260334 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 24h, Samoštúdium: 10h	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz58/22	Názov predmetu: Štúdium partitúr 2
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Seminár Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 2.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); - vedieť charakterizovať štýlové špecifiká partitúr obdobia romantizmu a zač. 20. stor.; - rozumieť charakteru a vývoju hudby v priebehu 19. stor. - schopný vnímať rozdiely tvorby skladateľov národnej hudby obdobia romantizmu; - schopný poznať ladenia a rozsahy nástrojov;	
Stručná osnova predmetu: Získanie schopnosti orientovať sa v partitúrach a dokázať ich interpretovať na klavíri, 2-ručne alebo 4-ručne. Rozsahy a ladenia orchestrálnych nástrojov. Využívanie a miešanie nástrojových farieb – výrazový prvok.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA Bystrík – PARÍK Ivan. 1998. Ako čítať partitúru; Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80888840X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil: Čtení a hra partitúr; Supraphon: Praha. ISBN7058-055-5 SCHUBERT, Franz: Symphony h moll, Unvollendete; Dover, ISBN 10:0486299236 PROKOFJEV, Sergej: Clasical Symphony; Dover Edition, ISBN 10: 0486449505 Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky: Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce) Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 24h, Samoštúdium: 10h	

Hodnotenie predmetov								
Celkový počet hodnotených študentov: 0								
A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
Vyučujúci: doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.								
Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022								
Schválil:								

INFORMAČNÝ LIST PREDMETU

Vysoká škola: Akadémia umení v Banskej Bystrici	
Fakulta: Fakulta múzických umení	
Kód predmetu: DZ/ I.Dz59/22	Názov predmetu: Štúdium partitúr 3
Druh, rozsah a metóda vzdelávacích činností: Forma výučby: Prednáška / Cvičenie Odporúčaný rozsah výučby (v hodinách): Týždenný: 1 / 1 Za obdobie štúdia: 13 / 13 Metóda štúdia: prezenčná	
Počet kreditov: 2	
Odporúčaný semester/trimester štúdia: 3.	
Stupeň štúdia: I.	
Podmieňujúce predmety:	
Podmienky na absolvovanie predmetu: - Aktívna účasť na vyučovaní 50% - Naštudovanie 2-3 skladieb 50%	
Výsledky vzdelávania: Po úspešnom ukončení procesu vzdelávania študent bude: - poznať základnú terminológiu súvisiacu s problematikou orientácie v čítaní a štúdiu partitúr (zborových, orchestrálnych); - vedieť charakterizovať štýlové špecifiká partitúr vybraných skladateľov 20. stor.; - poznať vybrané diela slovenských skladateľov a vedieť sa v nich orientovať; - rozumieť základnému vývoju hudby v priebehu 20. stor. - schopný vnímať rozdiely tvorby skladateľov 20. stor.; - schopný vypracovať a názorovo interpretačne pripraviť dielo 20.stor.;	
Stručná osnova predmetu: Schopnosť čítať a interpretovať rôzne kľúče. Transpozície podľa ladenia jednotlivých nástrojov v orchestri. Spracovanie rovnakých textových predlôh v partitúrach rôznych štýlových období, ich charakterové, obsahové a výrazové porovnanie.	
Odporúčaná literatúra: REŽUCHA Bystrík – PARÍK Ivan. 1998. Ako čítať partitúru; Národné hudobné centrum: Bratislava. ISBN 80888840X EBEN, Petr, BURGHAUSER, Jarmil: Čtení a hra partitúr; Supraphon: Praha. ISBN7058-055-5 HAYDN, Joseph. Messe d mol (Nelson); Carus Aug, ISBN 13: 9790007073244 BEETHOVEN, Ludwig: Missa solemnis D dur; Bärenreiter Urtext, ISBN 13: 9790006563838 GOUNOD, Charles: Missa brevis C dur; Kalmus Edition, ISBN 10: 0-7692-4463-7 SUCHOŇ, Eugen: Symfionietta rustica (Obrázky zo Slovenska); SHF: Bratislava Ďalšie zdroje: archív AU, archív pedagóga, www.imslp.org	
Jazyk, ktorého znalosť je potrebná na absolvovanie predmetu: Slovenský	
Poznámky:	

Celková záťaž študenta za semester je 60 hodín (1 kredit/30h práce)
Prezenčne: 26h, Individuálna tvorivá práca: 24h, Samoštúdium: 10h

Hodnotenie predmetov

Celkový počet hodnotených študentov: 0

A	ABS	B	C	D	E	FX	ODP	Uzn.
0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0

Vyučujúci:

doc. Mgr. art. Pavol Tužinský, ArtD.doc. Mgr. art. Mgr. Peter Špilák, PhD., ArtD.

Dátum poslednej zmeny: 01.08.2022

Schválil: