

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Hodnotenie kvality vzdelávania

Fakulty múzických umení

Akadémie umení v Banskej Bystrici
za akademický rok 2020/2021

Schválila

Umelecká a vedecká rada Fakulty

múzických umení Akadémie

umení v Banskej Bystrici

dňa 21. októbra 2021



OBSAH

Úvod

1.	Atribúty dištančného vzdelávania v akademickom roku 2020/2021.....	4
2.	Študijný program INTERPRETAČNÉ UMENIE.....	6
2.1	Katedra vokálnej interpretácie	6
2.1.1	Modul muzikálový spev	9
2.2	Katedra klávesových nástrojov.....	11
2.3	Katedra orchestrálnych nástrojov	12
2.3.1	Hra na strunových nástrojoch.....	12
2.3.2	Subkatedra dychových nástrojov	14
2.4	Katedra kompozície a dirigovania zboru.....	15
2.4.1	Dirigovanie zboru.....	15
2.5	Hodnotenie študentov bakalárskeho a magisterského študijného programu Interpretačné umenie.....	17
3.	Študijný program KOMPOZÍCIA.....	18
3.1	Katedra kompozície a dirigovania zboru.....	18
3.1.1	Kompozícia	18
3.2	Hodnotenie študentov bakalárskeho a magisterského študijného programu Kompozícia	19
3.3	Hodnotenie študentov garantom doktorandského študijného programu v dennej a externej forme	19
4.	Vyhodnotenie ankety o kvalite vzdelávania na FMU AU	20
4.1	Hodnotenie zimného semestra akademického roka 2020/2021 - dotazník.....	20
4.2	Interpretácia výsledkov	21
4.3	Záver - riešenie pripomienok a návrhov študentov	43

Záver

ÚVOD

Fakulta múzických umení vznikla v roku 1997, kedy sa Národná rada Slovenskej republiky uzniesla na zákone č. 156/1997 Z. z. o zriadení Akadémie umení v Banskej Bystrici. Od prvých akademických rokov až doposiaľ sa na FMU AU realizuje edukačný proces v študijných programoch v oblasti hudobného umenia – v súčasnosti v študijnom odbore Umenie.

Fakulta sa snaží viesť študentov k tvorivému, kritickému a nezávislému mysleniu a do všetkých vzdelávacích činností implementujú pedagógovia základné princípy zabezpečovania kvality.

Na FMU AU sa v akademickom roku 2020/2021 realizovalo 6 akreditovaných študijných programov: 2 programy v bakalárskom, 2 v magisterskom a 2 v doktorandskom štúdiu (denná a externá forma). V každom stupni štúdia mala fakulta akreditované 2 študijné programy: Kompozícia a Interpretačné umenie.

Stupeň	Študijný program	Forma	Jazyk	Titul
1.	Kompozícia	Denná	S	Bc.
	Interpretačné umenie	Denná	S	Bc.
2.	Kompozícia	Denná	S	Mgr. art.
	Interpretačné umenie	Denná	S	Mgr. art.
3.	Kompozícia	Denná, externá	S	ArtD.
	Interpretačné umenie	Denná, externá	S	ArtD.

Tabuľka 1: Študijné programy na FMU AU v ak. roku 2020/2021

Stupeň štúdia	ŠP	Počet študentov	Ukončenie - absolventi	Vylúčenie zo štúdia	Prerušenie štúdia	Zanechanie štúdia	Erasmus+
Bc.	IU	104	30	8	6	5	4
	K	7	2	0	0	0	0
Mgr.	IU	73	26	2	2	0	1
	K	2	1	1	0	0	0
ArtD. denné	IU	10	5	0	1	0	0
	K	1	0	0	0	0	0
ArtD. externé	IU	29	7	0	2	0	0
	K	0	0	0	0	0	0
Σ		226	71	11	11	5	5

Tabuľka 2: Počty študentov v študijných programoch v ak. roku 2020/2021

Na FMU AU študovalo v akademickom roku 2020/2021 celkovo 226 študentov, a to 216 v študijnom programe Interpretačné umenie a 10 v študijnom programe Kompozícia.

V záujme udržania vysokej úrovne štúdia prijme FMU každoročne menší počet študentov ako je záujemcov, čo dokumentujú nasledovné údaje: na Bc. štúdium sa uskutočnilo 77 prijímacích konaní

a komisia navrhla na prijatie len 48 uchádzačov; na Mgr. štúdium sa realizovalo 52 konaní a prísne kritériá splnilo 48 uchádzačov.

1. Atribúty dištančného vzdelávania v akademickom roku 2020/2021

Akademický rok 2020/2021 bol na FMU poznačený prísnyimi opatreniami, ktoré prijala slovenská vláda v dôsledku šírenia ochorenia COVID-19. Obmedzenia trvali dlhšie ako sa spočiatku predpokladalo a až do konca letného semestra nebolo možné pokračovať vo výučbe štandardným spôsobom. Dokonca ani ukončovanie štúdia sa nerealizovalo prezenčnou formou. Fakulta však získala cenné empirické poznatky o poskytovaní hudobného vzdelávania vo virtuálnom priestore už počas prvej vlny pandémie. Druhá vlna tieto poznatky verifikovala a prehĺbila a poukázala na fakt, že z aspektu špecifik hudobnej edukácie je nevyhnutné vnímať dištančné vzdelávanie v duálnej podobe:

1. Ako organizačnú formu, ktorá je determinovaná kvalitou a dostupnosťou technológií, úrovňou ich ovládania, adekvátnym nástrojovým vybavením, akustickými parametrami privátneho priestoru a získavaním odborných študijných materiálov.
2. Ako metódu, teda striktne usmerňované edukačné aktivity pedagógov a študentov, ktoré saturujú osobné kontakty a vedú k naštudovaniu povinného repertoáru, zvládnutiu obsahovej náplne jednotlivých študijných disciplín a úspešnému ukončeniu semestra.

Obidva atribúty dištančného vzdelávania na organizačných zložkách fakulty permanentne monitorovali vedúci katedier. Boli detailne informovaní o aktivite pedagógov i študentov, ako i o negatívnej a pozitívnej stránke online edukácie. Ich vyjadrenia sa stali platformou pre nasledujúci sumár problémov a obmedzení, ktoré výučba vo virtuálnom priestore priniesla:

a) Absencia osobného kontaktu

Markantne sa prejavila najmä v kolektívnych prakticky orientovaných predmetoch (orchester, spevácky zbor, operné štúdio, komorná hra, ansámblové korepetície, muzikálová prax...), ktoré vyžadujú spoluprácu viacerých študentov a kooperáciu viacerých pedagógov. Rovnako vo výučbe individuálnych hlavných predmetov je dištančný prístup len parciálnym riešením a plnohodnotne nenahrádza priamu komunikáciu. Podobne interakcia sólista – korepetítor je podmienkou pri finalizácii repertoáru s klavírnym sprievodom.

b) Neadekvátne nástrojové vybavenie

Ťažko transportovateľné objemné hudobné nástroje v požadovanej profesionálnej kvalite študenti len výnimočne vlastnili v domácom prostredí (hlavne koncertné krídla), prípadne nemali k dispozícii žiadny nástroj (marimba, xylofón, vibrafón), čo výrazne obmedzuje ich profesionálny rast.

c) Nevhodný privátny priestor

Dištančná výučba bola presunutá do priestorov nie vždy vyhovujúcej súkromnej sféry, čo neraz vyžiadalo preorganizovanie rodinného života a súkromia učiteľov aj študentov, ale i modifikáciu časového rozvrhu vyučovania. Pedagógovia uprednostňujúci prezenčnú výučbu a ktorí v domácnostiach nemali vhodné podmienky si našli alternatívne priestory (v budove Novej scény, office rodinnej firmy a ďalších mimoškolských).

d) **Technológie**

Takmer všetci pedagógovia a študenti mali aktivované kontá v Microsoft Office 365 a využívali oficiálnu platformu TEAMS. Problémy vznikali zrejme z externých príčin (rýchlosť internetu, úroveň počítačov), čo spôsobilo napr. asynchrónnosť obrazu a zvuku, skreslený zvuk, znížená tónová kvalita (absentovali spodné aj vrchné alikvotné tóny), kolísanie dynamickej hladiny a výšok tónov a pod. Ak kvalita zvuku nedosahovala požadované parametre, pedagógovia plynule prechádzali na iné komunikačné platformy (Google Meets, Watts App, Messenger, Skype, Viber...). V krajnom prípade sa situácia riešila alternatívnou formou – prostredníctvom e-mailovej komunikácie a telefonických hovorov. Dostupné technológie sa javili ako úplne nevhodné pri výučbe predmetu Sluchová analýza. Pedagógom ani študentom nebola poskytnutá podpora na zabezpečenie adekvátneho technického vybavenia, preto mnohí študenti využívali na nahrávky študijnej látky mobilné telefóny, čo často pedagógom znemožnilo detailne ohodnotiť ich zvukové kvality, definovať príčiny technických problémov a poskytnúť rady na elimináciu konkrétnych problémov.

e) **Metódy výučby**

Kreatívne, inovatívne a efektívne metódy výučby pedagógovia aplikovali vo všetkých predmetoch a stretali sa s pozitívnou odozvou študentov. Najmenej problémov sa prejavilo vo výučbe teoretických disciplín a v študijnom programe Kompozícia, kde bol dištančný spôsob v aktuálnej situácii prijateľný. Napriek spomínaným obmedzeniam bol počas pandémie akceptovaný aj vo výučbe hlavných a doplnkových predmetov. V dlhodobom meradle však nie je vyhovujúci v prakticky orientovaných kolektívnych a skupinových predmetoch.

Vyučovanie na FMU AU prebiehalo plánovite, systematicky a schválené časovo štruktúrované informačné listy sa uplatňovali v akceptovateľnej modifikácii. Konštatujeme však, že problémy a obmedzenia, ktoré výučba vo virtuálnom priestore prináša sú závažné. Fakulta vyvinula maximálne úsilie, aby sa zabezpečilo dodržiavanie a rešpektovanie harmonogramu akademického roka a jeho úspešné uzavretie, ktoré sa uskutočnilo nasledovne:

Bakalárske a magisterské štúdium

1. Končiace ročníky (3. roč. Bc., 2. roč. Mgr. art.)

- Ukončenie výučby: 1. 4. 2021
- Skúškové obdobie LS pre končiace ročníky (vrátane opravných termínov): 6. 4. - 30. 4. 2021
- Odovzdanie bakalárskych prác: 19. 4. 2021
- Odovzdanie diplomových prác: 20. 4. 2021
- Odovzdanie videonahrávok umeleckých výkonov Bc. a Mgr.: 30. 4. 2021
- Uzatvorenie študijnej časti Bc.: 3. 5. 2021
- Uzatvorenie študijnej časti Mgr.: 4. 5. 2021
- Štátna skúška bc. štúdium – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja: 17. 5. - 18. 5. 2021
- Obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov - Bc. a Mgr. štúdium: 1. 6. - 4. 6. 2021

2. Ostatné ročníky

- Ukončenie výučby: 7. 5. 2021
- Skúškové obdobie letného semestra (vrátane opravných termínov): 10. 5. - 30. 6. 2021

Doktorandské štúdium

- Ukončenie prednášok letného semestra pre študentov, ktorí sú pred dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce: 9. 4. 2021
- Odovzdanie dizertačnej práce: 21. 4. 2021
- Uzatvorenie študijnej časti pre študentov, ktorí sú pred dizertačnou skúškou a obhajobou dizertačnej práce: 10. 5. 2021
- Uskutočnenie umeleckého výkonu k dizertačnej skúške: 11. 2020 - 7. 4. 2021
- Uskutočnenie umeleckého výkonu k obhajobe dizertačnej práce: 21. 4. 2021
- Dizertačná skúška – Komplexná analýza hudobného diela, Teória umeleckej: 19. 5. 2021
- Obhajoba dizertačnej práce a umeleckého výkonu: 9. 6. 2021

2. Študijný program INTERPRETAČNÉ UMENIE

Zabezpečujú katedry: **Katedra vokálnej interpretácie**

Katedra klávesových nástrojov

Katedra orchestrálnych nástrojov – Subkatedra dychových nástrojov

Katedra kompozície a dirigovania zboru

Garant: **prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.**

2.1 Katedra vokálnej interpretácie

- **Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer predmetu a hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, miera rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta**

Cieľom výučby je príprava študenta sólového spevu na získanie potrebných vedomostí v oblasti vokálnej interpretácie, ktoré sa opierajú o odborné skúsenosti z oblasti slovenskej i zahraničnej vokálnej školy. Súčasť štúdia spoluvytvárajú i predmety spoločensko-vedného, hudobno-teoretického, pedagogického a scénického základu tak, aby absolvent katedry sólového spevu splňal profesionálne požiadavky svojho študijného zamerania. Nadobudne vedomosti o historických a súčasných podobách hudobného umenia.

- **Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu**

Systematické rozvíjanie vokálnej techniky a umeleckého prednesu, zamerané na schopnosť adekvátnej realizácie umeleckého diela: správna intonácia, rytmus, tempo, dynamika, artikulácia, frázovanie, agogika, štýlová adekvátnosť a pod.

Spevácka technika nemôže byť samoučelná, ale musí slúžiť speváckej interpretácii, ktorá má dve stránky: prednes a výraz. K prednesovej stránke patrí adekvátne splnenie alebo pretlmočenie skladateľovho zápisu, jeho pokynov a naznačených predstáv hudobnými technicko – tvárnymi prostriedkami (intonácia, rytmus, tempo, dynamika, artikulácia, frázovanie, agogika, štýlovosť, slohovosť). Predpokladom úspešného zvládnutia tejto prednesovej stránky je vysoký stupeň spevácko – technickej pripravenosti, rozvinutej hudobnosti a odborného hudobného vzdelania.

K výrazovej stránke patrí osobný spevákov vklad do interpretovaného diela opierajúci sa o vnútorné prežitie, zaujatie alebo angažovanosť. Predpokladom zvládnutia tejto výrazovej stránky je špecifická schopnosť myšlienkového a emocionálneho spracovania hudobného obsahu i formy a jeho vyjadrenie hudobno – vokálnymi a scénickými (hereckými) prostriedkami. K tomu je potrebná nielen

vysoká úroveň všestranného vzdelania, kultúrneho rozhľadu a inteligencie, ale aj určitá dávka umeleckého talentu rozvíjaného špecifickou výchovou. Každý študent v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia v zimnom a letnom semestri absolvoval semestrálne skúšky zaslaním video nahrávky speváckeho výkonu.

→ **Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch (v semestroch) v predmete Vokálna interpretácia**

1. ročník Bc.

Zimný semester

1 slovenská ľudová pieseň v úprave skladateľa alebo 1 slovenská umelá pieseň

1 ária antická

1 pieseň z obdobia romantizmu

Letný semester

1 umelá pieseň slovenského autora

1 vokálna skladba z obdobia baroka

1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

2. ročník Bc.

Zimný semester

1 pieseň slovenského autora

1 pieseň z obdobia klasicizmu

1 operná ária

Letný semester

1 pieseň slovenského autora

1 ária z obdobia baroka

1 pieseň z obdobia klasicizmu

1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

3. ročník Bc.

Bakalársky umelecký výkon – polorecitál v trvaní minimálne 30 minút

1 pieseň súčasného slovenského autora

1 ária z obdobia baroka

1 vokálna skladba z obdobia klasicizmu

1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

3 piesne toho istého autora (alebo cyklus piesní)

1. ročník Mgr. art.

Zimný semester

1 pieseň slovenského autora 20. alebo 21. storočia

1 pieseň z obdobia klasicizmu

1 pieseň z obdobia romantizmu

1 operná ária

Letný semester

1 pieseň skladateľa 20. alebo 21. storočia

1 ária z obdobia baroka (oratórium, kantáta, koncertná ária)

1 ária z obdobia klasicizmu

2 piesne z vokálneho cyklu alebo 2 piesne toho istého autora

1 operná ária (v prípade predchádzajúcej interpretácie klasickej opernej árie štýlovo odlišná)

2. ročník Mgr. art.

Magisterský umelecký výkon – polorecitál, recitál v trvaní 30 – 45 minút

1 oratória, kantátová, koncertná alebo operná ária z obdobia klasicizmu

cyklus piesní alebo výber piesní od jedného autora (najmenej 4 piesne)

1 skladba slovenského alebo českého autora

2 štýlovo odlišné operné árie svetového operného repertoáru

→ **Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu:**

Stupeň	Roč.	Počet
Bc.	1.	7
	2.	5
	3.	5
Mgr.	1.	11
	2.	6
ArtD.	D	1
	Ex	10
Σ		45

Tabuľka 3: Katedra vokálnej interpretácie - počty študentov
Programu Erasmus+ sa nezúčastnil žiadny študent.

Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

→ Vzhľadom na pandemickú situáciu a obmedzenia v súvislosti s vírusom COVID-19 nemohli byť realizované verejné projekty, vystúpenia ani koncerty. Treba však zdôrazniť, že boli zrealizované bakalárske, magisterské a doktorandské umelecké výkony zaznamenané formou video nahrávok.

Účasť na súťaži

- Zoya Petrova – 3. cena/2. kategória - ženy - 24. ročník Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidera - Trnavského (máj 2021)
- Zoya Petrova – finalistka Medzinárodnej speváckej súťaže Evy Marton (jeseň 2021)
- Zoya Petrova – finalistka Medzinárodnej speváckej súťaže Ady Sari (október 2020)
- Elena Dadajová – Medzinárodná spevácka súťaž Imricha Godina Iuventus Canti 2021 – postup do 2. kola (jún 2021)

2.1.1 Modul muzikálový spev

→ **Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer predmetu a hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, mieru rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta**

Cieľom výučby je príprava študenta muzikálového interpretačného umenia na získanie potrebných vedomostí v oblasti vokálnej interpretácie, ktoré sa opierajú o odborné skúsenosti z oblasti slovenskej i zahraničnej vokálnej školy. Vyučovací proces smeruje k vybudovaniu zdravého hlasu, farbou a kvalitou vyrovnanému zneniu hlasových registrov (hrudný, voix mixte, hlavový) so zameraním na ich mixovanie. Ďalej je to rozšírenie hlasového rozsahu smerom nadol i nahor. Pedagogický proces a jeho rýchlosť je determinovaný danosťami, ktorými je študent pre túto disciplínu vybavený a celkovou muzikalitou. Súčasťou štúdia je získanie spevácko-technických návykov, speváckej artikulácie, praktických základov pre prácu s hlasom, interpretácia vokálneho repertoáru zodpovedajúceho hlasovým možnostiam a štýlovému zameraniu študenta v oblasti ľudových a tanečných piesní z tvorby našich a zahraničných autorov, operetných a muzikálových skladieb, jazzových, šansónových populárnych piesní a černošských spirituálov.

→ **Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu**

K nosnému jadrú výučby patrí základné zoznamovanie sa s hlasovou problematikou, odstraňovanie chybných návykov a zlozvykov. Správne držanie tela, dychová technika, stavba vokálov na hlasovom strede, správna artikulácia, rozširovanie hlasového rozsahu nad stred hore i dole, uvedomovanie si prechodných tónov, hrudná a hlavová rezonancia. Základy dychovej a hlasovej techniky si študent osvojí prostredníctvom dychových a hlasových cvičení so zreteľom na jeho individuálne schopnosti. Dôraz sa vo výučbe kladie na vybudovanie jednotného hlasového registra, prepojenie speváckej techniky s výrazom a prácou s mikrofónom a hudobným podkladom s akcentom na artikuláciu, fixovanie návykov správneho tvorenia tónu, vytváranie schopnosti samostatnej práce s hlasom i notovou a textovou predlohou v spojení so slovom a pohybom, ako aj na hlasovú a výrazovú vyrovnanosť interpretácie.

Každý študent v bakalárskom a magisterskom stupni štúdia v zimnom a letnom semestri absolvoval semestrálne skúšky zaslaním video nahrávky speváckeho výkonu.

→ **Požiadavky na skúšku v jednotlivých ročníkoch (v semestroch) v predmete Muzikálový spev**

1. ročník Bc.

Zimný semester

1 Concone, Vaccai, Solfeggio

1 ľudová pieseň

1 ľubovoľná muzikálová pieseň

Letný semester

1 ľudová pieseň

2 muzikálové piesne (1 pieseň v slovenskom alebo českom jazyku, 1 pieseň svetového autora v pôvodnom jazyku)

2. ročník Bc.

Zimný semester

3 muzikálové piesne (z toho aspoň 1 pieseň v slovenskom alebo českom jazyku)

Letný semester

3 muzikálové piesne (z toho aspoň 1 pieseň v slovenskom alebo českom jazyku)

3. ročník Bc.

Bakalársky umelecký výkon – polorecítál v trvaní minimálne 30 minút

1 pieseň z muzikálu do roku 1990

1 pieseň z muzikálu českého autora (v českom jazyku)

1 pieseň z muzikálu slovenského autora (v slovenskom jazyku)

3 piesne zo svetového muzikálu (v pôvodnom jazyku)

1. ročník Mgr. art.

Zimný semester

4 muzikálové piesne (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, 1 pieseň z muzikálu do roku 1990, 1 pieseň zo svetového muzikálu po roku 1990 v pôvodnom jazyku)

Letný semester

4 muzikálové piesne (1 muzikálová pieseň v slovenskom jazyku, 1 muzikálová pieseň v českom jazyku, 1 pieseň z muzikálu do roku 1990, 1 pieseň zo svetového muzikálu po roku 1990 v pôvodnom jazyku)

2. ročník Mgr. art.

Magisterský umelecký výkon – polorecítál, recítál v trvaní 30 – 45 minút

1 pieseň z muzikálu do roku 1990

1 pieseň z muzikálu českého autora

1 pieseň z muzikálu slovenského autora

2 piesne jednej postavy z ľubovoľného muzikálu

1 pieseň z muzikálu jazzového charakteru

1 pieseň z muzikálu svetového autora

(všetky piesne je potrebné interpretovať v pôvodnom jazyku a tónine)

→ Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu:

Stupeň	Roč.	Počet
Bc.	1.	65
	2.	4
	3.	7
Mgr.	1.	10
	2.	0
ArtD.	D	0
	Ex	0
Σ		26

Tabuľka 4: Katedra vokálnej interpretácie – muzikálový spev - počty študentov Programu Erasmus+ sa zúčastnila jedna študentka

Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

→ Vzhľadom na pandemickú situáciu a obmedzenia v súvislosti s vírusom COVID-19 nemohli byť realizované verejné projekty, vystúpenia ani koncerty. Treba však zdôrazniť, že boli zrealizované bakalárske umelecké výkony zaznamenané formou video nahrávok.

2.2 Katedra klávesových nástrojov

→ **Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer predmetu a hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, mieru rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta**

Cieľom výučby hlavného predmetu ako aj ostatných praktických odborných predmetov bolo pripraviť študenta na umeleckú aktivitu v pozícii profesionálneho umelca, príp. pedagóga v oblasti umeleckého vzdelávania, ktorý má možnosť uplatnenia sa na základnom a strednom stupni umeleckého školstva. Výber repertoáru bol založený na rešpektovaní platných učebných plánov Katedry klávesových nástrojov, ktoré sú v každom roku aktualizované a prihliadajú predovšetkým na zvyšovanie kvality umeleckého vzdelávania študenta.

Umelecké vzdelávanie v akademickom roku prebiehalo na príslušnej kvalitatívnej úrovni, v priebežnom sledovaní a hodnotení vývoja vzdelanostnej úrovne študentov. V profilových predmetoch kládli pedagógovia dôraz na kontinuálnu prípravu a komplexné vzdelávanie s cieľom dosiahnutia čo najvyššej úrovne výsledných interpretačných výkonov. Dosiahnuté výsledky boli monitorované v rámci semestrálnych skúšok a koncertných výstupov, v súlade s učebnými plánmi katedry. Možno konštatovať celkové zlepšenie kvalitatívnej úrovne prípravy študentov v akademickom roku, a to aj napriek mimoriadnej situácii súvisiacej s COVID-19, ktorá zmenila prezenčnú formu vyučovania na dištančnú. Mimoriadne náročné a špecifické podmienky dištančného vzdelávania zvládli pedagógovia aj študenti na vysokej úrovni, s akcentom na pozoruhodne úspešné záverečné výstupy končiacich bakalárov a magistrov.

→ **Zadanie umeleckého interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu**

Súčasťou tvorivého edukačného procesu na Katedre klávesových nástrojov je aj koncertná prezentácia umeleckých výkonov študentov jednotlivých ročníkov. Okrem štandardných koncertných výstupov, ktoré sú nevyhnutné pre absolvovanie jednotlivých semestrov, sa študenti podieľajú aj na reprezentačných podujatiach katedry.

→ **Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu**

Stupeň	Roč.	Počet
Bc.	1.	5
	2.	4
	3.	6
Mgr.	1.	6
	2.	4
ArtD.	D	2
	Ex	7
Σ		34

Tabuľka 5: Katedra klávesových nástrojov - počty študentov Programu Erasmus+ sa zúčastnili dvaja študenti.

Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

- Zvlášť cenné sú umelecké aktivity interného doktoranda katedry Tomáša Valíčka s jeho úctyhodným počtom umeleckých aktivít, grantových aktivít a prezentácii interpretačného umenia v médiách.
- Vysoko hodnotené sú vzdelávacie a umelecké aktivity externého doktoranda katedry Bohdana Kovala, ktoré zahŕňali Klavírny recitál v Slovenskej filharmónii, niekoľko vystúpení v rámci Medzinárodného festivalu klavírneho umenia vo Varšave, niekoľko ocenení a ďalšie koncertné aktivity.
- Komorný recitál v Slovenskej filharmónii v Bratislave realizoval doktorand Daniel Gabčo.
- Interpretačné a pedagogické a umenie študentov bolo prezentované na Medzinárodnom festivale hudobných akadémií vo Varšave/Poľsko, kde docentka Varhaníková viedla o.i. majstrovské interpretačné kurzy.
- V budúcnosti katedra plánuje v súčinnosti s fakultou zabezpečiť lepšiu spoluprácu s dostupnými komornými a symfonickými a komornými orchestrami, s cieľom zabezpečenia sólových koncertov s orchestrom pre najlepších absolventov katedry.

2.3 Katedra orchestrálnych nástrojov

Katedra orchestrálnych nástrojov zastrešovala v akademickom roku 2020/2021 dve špecializácie: Hru na strunových nástrojoch a Hru na dychových nástrojoch.

2.3.1 Hra na strunových nástrojoch

- **Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer predmetu a hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, mieru rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta**

Hlavným pedagogickým zámerom profilového predmetu **hra na husliach** je naučiť študentov samostatnosti v interpretačnej praxi a naštudovať čo najväčšie množstvo repertoáru. V oblasti teoretických vedomostí sa vyžadujú od študentov znalosti historických faktov o hraných dielach a ich autoroch, znalosti o kontexte ich vzniku, dobových súvislostiach, či postavení daných diel v rámci celej tvorby autorov. Požaduje sa narábanie s originálnym notovým materiálom či urtextom. Cieľom je príprava študentov na ich budúce pôsobenie ako sólistu, člena komorného zoskupenia alebo hráča v orchestri.

Hlavným pedagogickým zámerom profilového predmetu **hra na gitare** je viesť študentov k samostatnej a hodnotnej interpretačnej praxi. Potreba naštudovania čo najväčšieho množstva repertoáru všetkých období a štýlov je nevyhnutná počas celého obdobia štúdia. Taktiež sa vyžaduje znalosť pozadia jednotlivých diel, a to z historického, teritoriálneho a štýlového hľadiska. Za samozrejmosť sa považujú vedomosti z dejín a literatúry gitary, nevyhnutné k samotnej interpretácii. Poslucháčom sa odporúča štúdium diel z originálnych-tlačených verzií, s tými internetovými nie sú dobré skúsenosti. Najväčšie pracovné nasadenie vytvára práca s tónom, jeho tvorba a tvarovanie nechtov. Študenti často krát nemajú predstavu ako má kvalitný tón znieť, a preto je nevyhnutná výuka s nástrojom a názornosť na vyučovacích hodinách. Individuálny prístup a tempo práce sú determinované jednotlivými poslucháčmi a ich úrovňou nadobudnutou predchádzajúcim štúdiom. Cieľom je príprava študentov na ich budúce pôsobenie – koncertná a pedagogická činnosť.

Hlavným pedagogickým zámerom profilových predmetov **hra na viole, hra na violončele a hra na kontrabase** je rozvoj samostatnej práce poslucháčov pri štúdiu skladby, dôraz na kreativitu stvárnenia ťažiskových diel violovej literatúry naprieč štýlovými a historickými obdobiami. Cieľom edukácie je vytváranie podmienok pre umelecký rast študentov v praktickej interpretačnej oblasti, príprava na profesionálnu dráhu interpreta – sólistu, komorného i orchestrálneho hráča i príprava pedagóga s možnosťou uplatnenia na najvyššom stupni umeleckého školstva.

Cieľom hlavného predmetu **hra na cimbale** je dosiahnuť, aby študent zvládol interpretáciu skladieb rôznych štýlových období a postupne nadobudol vysokú technickú zručnosť v sólovej, komornej hre a hre s orchestrom. Počas štúdia všetkých odborných predmetov získavajú študenti vyššiu vedeckú, štýlovú a technickú úroveň. Obsah predmetu je orientovaný na špecifiká európskych a ázijských hudobných diel z aspektu ich štýlovosti a techniky hry.

→ **Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu**

Obsahovou náplňou v jednotlivých ročníkoch je naštudovanie koncertných skladieb všetkých štýlových období pre strunové nástroje a ich verejné uvedenie. Pri výbere repertoáru pre rozličné štýlové obdobia sme sa sústreďovali na štýlovosť nielen v hre, ale aj v teoretickej rovine.

Samozrejmosťou boli informácie o autoroch a ich tvorbe. Na jednej strane pandemická situácia obohatila študentov o praktické skúsenosti s online vyučovaním a nahrávaním finálnych verzií svojej interpretácie diel, na druhej strane totálne zredukovala mimoriadne dôležitú sféru umeleckej a psychickej oblasti v kontinuite živého koncertovania.

→ **Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu**

Stupeň	Roč.	Počet
Bc.	1.	13
	2.	7
	3.	9
Mgr.	1.	11
	2.	8
ArtD.	D	3
	Ex	9
Σ		60

Tabuľka 6: Subkatedra strunových nástrojov - počty študentov Programu Erasmus+ sa zúčastnil jeden študent.

Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

- Kateryna Popovych (husle) - jedna z iniciátorov založenia a tajomníčka I. Medzinárodnej online husľovej súťaže PRIME VIOLIN
- Kateryna Popovych (husle) - ocenenia na medzinárodných husľových súťažiach: Gold Europe World (Praha), Odesa Music Olymp (Odesa), Ukrajinská tvorivá štafeta (Čerkasy)
- Pavlík Martin, Pištová Hana (husle) – participácia na viacerých koncertoch (online)
- Tolarová Barbara (husle) – koncerty orchestra Národného divadla v Brne (člen orchestra)
- Kanuščák Patrik (husle) – koncerty orchestra Štátnej filharmónie v Košiciach (člen orchestra)

- Dušan Vrúbel (gitara) - online koncert v Rosenfeldovom paláci v Žiline (29.4.2021)
- Jozef Ritter (gitara) - koncert s orchestrom, Filharmónia Miskolc (07.11.2020)
- Študenti cimbalovej triedy - Vianočný cimbalový koncert študentov (online), 3 Cimbalové koncerty študentov (online)
- Kosková-Minková Elena (husle) – výchovné a večerné koncerty v Pezinku
- Liu Quian (husle) – sólové koncerty s čínskou Filharmóniou v Harbine, koncerty Filharmónie v Harbine (člen orchestra)

2.3.2 Subkatedra dychových nástrojov

- **Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer predmetu a hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, mieru rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta**

Hlavným zámerom a cieľom vyučovania profilových predmetov **v hre na dychových nástrojoch (Hra na flaute, hoboji, klarinete, saxofóne, fagote, trúbke, lesnom rohu, pozaune, tube)** je výchova profesionálneho umelca, jeho príprava na profesionálnu umeleckú činnosť v sólovej hre a príprava na dráhu komorného a orchestrálneho hudobníka. Popri rozvíjaní technických parametrov hry aj – a to prednostne – sa kladie dôraz na rozvíjanie umeleckých kvalít študentov s prihliadnutím na ich individualitu, talent a prirodzenú muzikalitu. Ďalším cieľom je zoznamovanie študentov s kľúčovým repertoárom príslušnej literatúry, oboznamovanie sa a štúdium nových, alebo len sporadicky hrávaných skladieb a ich koncertné predvedenie. Výsledkom takéhoto snaženia je absolvent pripravený na umeleckú dráhu hudobníka.

Obsahom jednotlivých profilových predmetov je štúdium príslušného repertoáru v rozličných podobách, štýlových epochách, formách a náročnosti a tiež štúdium inštruktívnej literatúry v podobe denných cvičení a etúd, ktoré slúži na rozvíjanie interpretačných a technických zručností študentov. Rezultátom je spoznanie nielen literatúry, ale aj nových kompozícií, málo hraného repertoáru a ich koncertné predvedenie v rámci koncertného života min. na pôde Akadémie umení. Dôležitý medzník v štúdiu predstavuje bakalársky a diplomový umelecký výkon, ktorý sa v tomto akademickom roku v podmienkach lockdownu a online vyučovania realizoval len prostredníctvom nahrávok.

Výučba **Hry na bicích nástrojoch** zahŕňa výučbu hry na niekoľkých skupinách bicích nástrojov: tradičných orchestrálnych (napríklad tympany, malý bubon, veľký bubon, činely, xylofóny, zvonkohra atď.) i sólových 20. storočia (napr. marimba, vibrafón, rôzne druhy perkusii). Cieľom je dosiahnuť, aby si študenti osvojili a získali čo najvyššiu možnú úroveň hudobných a technických zručností a znalostí: aby absolventi Bc. štúdiá boli schopní pracovať ako inštrumentálni hráči v rôznych hudobných súboroch a orchestroch, aby absolventi Mgr. štúdiá disponovali interpretačnými a technickými znalosťami a zručnosťami pre sólovú interpretáciu a aby študenti 3. stupňa dokázali riešiť problematiku sólistického, komorného i orchestrálneho charakteru (vrátane netradičných zoskupení 20. storočia).

Viaceré ciele a zámery sa kvôli online výučbe nedali dosiahnuť, pretože študenti nemali z finančného ani priestorového dôvodu k dispozícii melodické nástroje v domácnostiach. Pedagógovia boli nútení operatívne reagovať a upravili obsah predmetov (napr. hru orchestrálnej literatúry suplovala percepčia adekvátneho obsahového zamerania), čo bude vyvážené v nasledujúcom akademickom roku.

→ **Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu**

Cieľom jednotlivých interpretačných výkonov bolo dosiahnuť úroveň vysokoškolského študenta vo všetkých stupňoch štúdia (prioritne sa sledovali parametre zvukové - farba tónu, dynamika, nasadenie tónu, tónotvorba atď., technické – artikulačné zručnosti, technická virtuosita atď. a umelecké stvárnenie).

→ **Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu**

Stupeň	Roč.	Počet
Bc.	1.	6
	2.	9
	3.	7
Mgr.	1.	7
	2.	9
ArtD.	D	3
	Ex	2
Σ		43

Tabuľka 7: Subkatedra dychových nástrojov - počty študentov
Programu Erasmus+ sa v sledovanom roku nezúčastnili študenti.

Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

- 3 študentky (flauta) – účasť na medzinárodnej online súťaži Tampere flute fest
- Cvancigerová Stanislava - koncert v rámci festivalu XXX. Music festival Piešťany, (26. 11. 2020)
- Klesniaková Ivana (flauta) - získala plné štipendium na prestížne interpretačné kurzy pod vedením Kaspara Zehndera a Any Oltean vo švajčiarskom Biele, kde sa predstaví aj ako sólistka s orchestrom
- Jelínková Denisa (flauta) – účasť na workshope zameranom na improvizáciu a jazzovú hudbu Za hranice s hudbou
- Mesárošová Nikola (flauta) - výpomoc v Orchestri štátnej opery v Košiciach na poste 2. flauty s povinnosťou pikoly
- Klesniaková Ivana (flauta) - výpomoc v Štátnej opere v Banskej Bystrici
- Klesniaková Ivana, Mesárošová Nikola, Bencúrová Lucia (flauta) - členky Slovenského mládežníckeho orchestra

2.4 Katedra kompozície a dirigovania zboru

2.4.1 Dirigovanie zboru

→ **Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer predmetu a hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, mieru rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta**

Cieľom profilového predmetu **Dirigovanie zboru** je získať schopnosti v oblasti zborového dirigovania, rozvíjanie technických kompetencií dirigovania, ako aj zvládnutie širokého diapazónu problematiky v oblasti interpretácie zborových diel. Študent po absolvovaní predmetu dokáže

dirigovať konkrétne skladby všetkých štýlových období a veľký dôraz sa kladie na kompozície 20. a 21. storočia. Úroveň nadobudnutých schopností je hodnotená na skúškach jednotlivých semestrov.

→ **Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu**

Hlavnou náplňou práce bola profesionálna príprava a vedenie študentov k samostatnej dirigentskej činnosti s kreativitou budúcich dirigentov zborového dirigovania, príprava pre umelecké vedenie zborových telies, zvyšovanie technickej úrovne dirigovania. Ďalším cieľom bolo prehĺbovanie a rozvíjanie poznatkov o zborovej literatúre rôznych období a umeleckých štýlov. Rozvíjanie schopnosti vyjadrovať vlastné umelecké predstavy s dodržiavaním historickej pravdivosti dejín hudby, štylistiky, interpretácie. Uvedomelá práca s notovým textom.

→ **Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu**

Stupeň	Roč.	Počet
Bc.	1.	1
	2.	3
	3.	0
Mgr.	1.	1
	2.	0
ArtD.	D	1
	Ex	2
Σ		8

Tabuľka 8: Subkatedra dirigovania zboru - počty študentov

Programu Erasmus+ sa v sledovanom roku nezúčastnili študenti subkatedry.

Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

Vzhľadom na pandemickú situáciu spôsobenú COVID – 19 sa mnoho plánovaných umeleckých výstupov nezrealizovalo a obzvlášť ťažké to bolo práve v zborovom speve, nakoľko sa jedná o druh umeleckej činnosti, do ktorej je zapojené veľké množstvo ľudí.

- Subkatedra dirigovania zboru každoročne realizuje medzinárodný zborový workshop spojený s dirigentskou súťažou – Stretnutie nad zborovou partitúrou. Vzhľadom k tomu, že tento projekt je podporovaný z FPU a financie dostal aj na rok 2020, tak organizátori zrealizovali súťaž online. Spôsob sa ukázal ako pomerne efektívny, nakoľko sa súťaže zúčastnilo 30 súťažiacich z troch kontinentov (Ázia, Amerika, Európa).
- Macko Martina – 3. cena na dirigentskej súťaži Stretnutie nad zborovou partitúrou
- Veverková Veronika – aktívna účasť na konferencii pod Creative Playground 2020 /Medoa Arts Symposium, Big Bang Practise aj s publikovaním príspevku v konferenčnom zborníku

2.5 Hodnotenie študentov bakalárskeho a magisterského študijného programu Interpretačné umenie

Garant: prof. Mgr. art. Štefan Sedlický, ArtD.

a) Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roka a zhrnutie hodnotení, ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové/hlavné predmety/ateliéri

Na základe predložených materiálov, konštatujem, že umelecké a pedagogické výsledky FMU AU počas akademického roka 2020/21 sú na požadovanej kvalitatívnej úrovni, napriek pretrvávajúcim komplikáciám vzhľadom na prísne opatrenia v dôsledku šírenia ochorenia COVID-19. Potvrdilo sa však nasadenie pedagógov a žiakov, ktorí aj v tejto neľahkej situácii disponovali širokou škálou pedagogických zručností prejavujúcich sa aj pri vedení edukačného procesu v online priestore formou video (audio) nahrávok, video-konferencií a pod.... Myslím, že táto forma priniesla tento akademický rok už viacej vyspelosti v práci s digitálnou technikou a určite sa to prejavilo aj vo vyššej kvalite zabezpečenia vyučovania. Samozrejme, že osobný kontakt študenta a pedagóga, sa nedá ničím nahradiť, ale „online forma“ sa určite stane súčasťou vyučovania, prípadne skúšok s možnosťou následnej hlbšej analýzy výkonu.

V konečnom zhrnutí tak študenti dostali aj tento šk. rok kvalitné vzdelanie, o čom nakoniec svedčia aj predložené umelecké úspechy jednotlivcov. Každá katedra fakulty si vedie podrobné záznamy o vyučovacom procese každého študenta, jeho osobnostnom vývoji a cieľoch, ktoré sa chcú vo vzdelávacom procese dosiahnuť. Výučba každého študenta je individuálna a nastavená tak, aby sa osobnosť každého poslucháča rozvíjala v maximálnej miere.

b) Hodnotenie úrovne a priebehu štátnych záverečných skúšok.

Hodnotenie úrovne ŠS posudzuje odborná komisia zložená z pedagógov katedier vo funkcii profesor, docent a odborný asistent s tretím stupňom vzdelania. Úroveň odpovedí študentov je vyjadrená hodnotením od A po FX. V zásade je možné konštatovať, že štátnicové komisie sa stretávajú len s minimálnym počtom odpovedí, ktoré by nezodpovedali danému stupňu vzdelávania a aj to sa vo väčšine prípadov jedná len o odpovede zo spoločného predmetu teoretického charakteru – Historicko-teoretické aspekty hudobného vývoja realizujúceho sa v bakalárskom stupni štúdia. Študentovi, ktorý získa z daného predmetu hodnotenie FX, je umožnený druhý opravný termín. ŠS a tiež obhajoby záverečných prác a umeleckých výkonov sa realizovali tento šk. rok formou video konferencií na predmetných katedrách, na ktorých študent študuje. Aj k prihliadnutiu tejto komplikovanej situácii prebehli obhajoby bez komplikácií a úroveň vedomosti bola vyjadrená príslušným hodnotením.

Aj v akademickom roku 2020/2021 FMU AU zrealizovala ŠS aj z Doplnujúceho pedagogického štúdia realizujúceho sa v dennej aj externej forme. Toto štúdium sa podarilo FMU AU akreditovať v roku 2016 s platnosťou do roku 2021. Úspešní absolventi získali kompetencie na vykonávanie pedagogickej činnosti na umeleckých školách základného a stredného stupňa vzdelávania (ZUŠ a Konzervatóriá).

Na základe hodnotení štátnicových komisií je možné konštatovať, že absolventi bakalárskych a magisterských stupňov spĺňajú všetky požiadavky kladené na daný stupeň štúdia, preukázali sa adekvátnymi kompetenciami a vedomosťami z oblastí svojho umeleckého zamerania.

3. Študijný program KOMPOZÍCIA

Zabezpečuje katedra: **Katedra kompozície a dirigovania zboru**

Garant: **prof. Juraj Filas**

3.1 Katedra kompozície a dirigovania zboru

3.1.1 Kompozícia

→ **Obsah, cieľ alebo pedagogický zámer predmetu a hodnotenie úrovne získaných teoretických vedomostí, mieru rozvoja interpretačných schopností a praktických zručností študenta**

Cieľom profilového predmetu je priviesť adepta k osvojeniu si základných zručností a metodických postupov v oblasti kompozičnej techniky, pričom hlavnú úlohu pritom zohrávajú historické, hudobno-teoretické a estetické poznatky. Získať kompetenciu samostatného komponovania skladieb od menšieho až po najväčší rozsahu v oblasti sólovej, komornej a inštruktívnej tvorby a iných žánrov. Jedným z hlavných cieľov je tiež flexibilita štýlovej inovácie v súlade s dobovými i spoločenskými požiadavkami a potrebami tvorby hudobných druhov a žánrov.

→ **Zadanie umeleckého, interpretačného výkonu, alebo umeleckého projektu**

Študenti pracujú na rozvíjaní kompozično-technických zručností, orientácii v teréne harmónie a jej operáciách, ale aj hry na klavíri. Je nevyhnutné, aby pri ambícii kompozične sa realizovať boli kompetencie študentov v oblasti kompozičného umenia stále a systematicky rozvíjané náukovými metódami a pravidelnými cvičeniami.

→ **Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu**

Stupeň	Roč.	Počet
Bc.	1.	3
	2.	2
	3.	2
Mgr.	1.	1
	2.	1
ArtD.	D	1
	Ex	0
Σ		10

Tabuľka 9: Subkatedra kompozície - počty študentov

Programu Erasmus+ sa v sledovanom roku nezúčastnili študenti subkatedry.

Sumár ocenení, ohlasov, prezentácií a participácií študentov na projektoch, vystúpeniach, výstavách, workshopoch atď.

Pre pandemickú situáciu sa subkatedre kompozícia nepodarilo zrealizovať naplánované aktivity. Musel byť zrušený medzinárodný projekt Unlimited Music, na ktorom mali participovať okrem študentov kompozície aj študenti ŠP Interpretačné umenie pôsobiaci v ansámblu pre súčasnú hudbu Kompost. Žiaľ, všetky aktivity boli zrušené. I napriek nepriaznivej situácii sa katedra snažila aspoň v čiastočnej miere pripraviť aktivity, ktoré bolo možné zrealizovať v online podobe.

- Snopko Erik – 2 skladby pre Vienna Symphonic Library zverejnené na Youtub:
- BBO: Capricorn - FREE Expansion Pack - "Breathless"; MIRx Synchron Stage Vienna: Life goes on – Screenshot
- Laco Jakub - Villains pre akordeón, Akademia Muzyczna w Krakowie, Florianka Aula AM, Krakow (jún 2021)
- Laco Jakub – aktívna účasť na 1. ročníku doktorandskej konferencie, FMU AU v Banskej Bystrici (jún 2021)

3.2 Hodnotenie študentov bakalárskeho a magisterského študijného programu Kompozícia

Garant: **prof. Juraj Filas**

- a) Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roka a zhrnutie hodnotení, ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové/hlavné predmety/ateliéri**

Ako garant študijného programu Kompozícia na FMU AU v B. Bystrici hodnotím prácu pedagógov ako i poslucháčov tak, že dosahujú vysokú úroveň, o čom svedčí klasifikácia pri komisionálnych skúškach.

Našich študentov vedieme k samostatnosti pri tvorbe a pri práci s literatúrou a k analytickému prístupu pri poznávaní skladieb, ktoré súvisia so skladbou, na ktorej práve pracujú.

- b) Hodnotenie úrovne a priebehu štátnych záverečných skúšok.**

Ako garant študijného programu Kompozícia na FMU AU v B. Bystrici hodnotím prácu pedagógov ako i poslucháčov tak, že dosahujú vysokú úroveň, o čom svedčí klasifikácia pri komisionálnych skúškach.

Našich študentov vedieme k samostatnosti pri tvorbe a pri práci s literatúrou a k analytickému prístupu pri poznávaní skladieb, ktoré súvisia so skladbou, na ktorej práve pracujú.

3.3 Hodnotenie študentov garantom doktorandského študijného programu v dennej a externej forme

Garant: **prof. Mária Tomanová, ArtD.**

- a) Výsledky vlastných pozorovaní a poznatkov z umelecko-pedagogického procesu získaných počas akademického roka a zhrnutie hodnotení, ktoré vypracovali pedagógovia za jednotlivé profilové/hlavné predmety/ateliéri**

Počet študentov, ktorí sa zúčastňovali pedagogického procesu:

1. ročník: 3 denné štúdium
7/6 externé štúdium (1 prerušila)
2. ročník: 4/3 denné štúdium (1 prerušila)
8/7 externé štúdium (1 prerušil)
3. ročník: 5 denné štúdium
9 externé štúdium
4. ročník: 8 externé štúdium

Študenti doktorandského štúdia, denného aj externého, sa dištančne zúčastňovali pedagogického procesu v zimnom a v letnom semestri. Taktiež podľa možností, v súvislosti so vzniknutou situáciou COVID-19, realizovali umeleckú činnosť.

Dizertačné práce a umelecké výkony odovzdali v stanovenom termíne. Študenti sa zúčastnili doktorandskej konferencie realizovanej na FMU AU prvýkrát

Pre skvalitnenie úrovne výstupov doktorandského štúdia sa kládol dôraz na aktívne napĺňanie nasledovných úloh (podľa vývoja pandemickej situácie):

- tvorivá umelecká činnosť (5 výstupov)
- publikačná činnosť - publikovanie v recenzovaných zborníkoch (1 výstup)
- účasť na domácich a medzinárodných konferenciách (1 výstup)
- grantová činnosť (1 výstup)
- aktívne zapájanie sa do činnosti katedier.

b) Hodnotenie úrovne a priebehu štátnych záverečných skúšok.

Štátne skúšky a obhajoby dizertačných umeleckých výkonov prebehli v súlade so stanovenými požiadavkami a kritériami kladenými na tento stupeň štúdia. Študenti úspešne absolvovali dizertačnú štátnu skúšku a taktiež úspešne obhájili umelecké výkony a dizertačné práce. Dizertačné skúšky a obhajoby umeleckých výkonov a dizertačných prác prebehli v stanovenom termíne, jedna študentka neobhájila dizertačný umelecký výkon. Študenti predložili nahrávky umeleckých výkonov zodpovedajúce úrovni živých koncertných výstupov.

Organizácia a priebeh štátnych dizertačných skúšok a obhajob boli na veľmi dobrej úrovni.

4. Vyhodnotenie ankety o kvalite vzdelávania na FMU AU

FMU AU každoročne monitoruje názorovú platformu študentov prostredníctvom prieskumov, aby získavala nezávislé informácie o kvalite vzdelávania, úrovni vyučovacieho procesu, podmienkach edukácie, názoroch a požiadavkách študentov a pod. Študenti FMU sú vedení k tvorivému, kritickému a nezávislému mysleniu, čo dokumentujú výsledky anonymných ankiet i názorová rovina prezentovaná na stretnutiach vedúcich jednotlivých katedier so študentmi v ich pôsobnosti.

V akademickom roku 2020/2021 sme zrealizovali jeden anonymný online prieskum, ktorý bol zameraný na kvalitu študijných programov a pripravenosť absolventov na profesijný život. Druhá online anketa sa bude orientovať na zhodnotenie letného semestra s obsahovým zameraním na dištančnú výučbu v zmysle kvality systematickej výučby, ukončovania predmetov a vplyvov na edukačný proces a osobnú zónu študentov. Aby zainteresovaní získali psychologicky opodstatnený časový odstup a nadhľad ako významný determinant objektivity, zrealizuje sa až po začiatku ďalšieho semestra.

Vedenie FMU AU berie do úvahy pozitívne aj negatívne vyjadrenia študentov, ktoré môžu prispieť tak k zvyšovaniu úrovne vzdelávania, ako i k vytváraniu optimálneho priestoru pre edukáciu.

4.1 Hodnotenie zimného semestra akademického roka 2020/2021 - dotazník

Na FMU AU v B. Bystrici sa v zmysle Zákona 131/2002 o vysokých školách § 70 ods. 1 písm. h) a v záujme internej informovanosti realizoval prieskum aplikovaním online anonymného dotazníka, ktorý bol zverejnený na Microsoft Forms

(<https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=nDKC-gtUrUWlaGkWF8ul9hJvfoor81NMqNGophqiVRxUMzdH5SkY5RFQ5OVhKVUpLTFpFMog1QVZEVS4u>)

Dizajn dotazníka

Úvodné oslovenie: *Milí študenti, na našej fakulte chceme dať študijným programom takú podobu, ktorá sa bude čo najviac približovať Vaším požiadavkám, požiadavkám Vašej budúcej praxe i umeleckého odboru. Preto Vás prosíme o korektné vyplnenie anonymnej ankety. Ďakujeme za názory, ktoré sú pre nás veľmi cenné a nezastupiteľné. Mária Strenáčiková*

Spôsob responzie: Respondenti označili pri polytomických otázkach jeden alebo viaceré varianty a pri otvorených položkách vyjadrovali názor vložением vlastného textu.

Otázky: Dotazník obsahoval 30 otázok z rôznych okruhov mapovania aktuálnej situácie a návrhy perspektívneho riešenia problémov.

Evalvačná škála: identická s klasifikačnou stupnicou na FMU (a,b,c,d,e,fx).

Prieskumný súbor: všetci študenti všetkých 3 stupňov štúdia na FMU (Bc., Mgr. art., ArtD.).

Návratnosť dotazníkov: 39,3%

Spracovanie vyplnených dotazníkov: 100%

Termín zverejnenia dotazníka: 7. 2. 2021 – 27. 2. 2021

URL adresa: <https://forms.office.com/Pages/ResponsePage.aspx?id=nDKC-gtUrUWlaGkWF8ul9hJvfoor81NMqNGophqiVRxUMzdH5kY5RfQ5OVhKVUpLTFpFMog1QVZEVS4u>

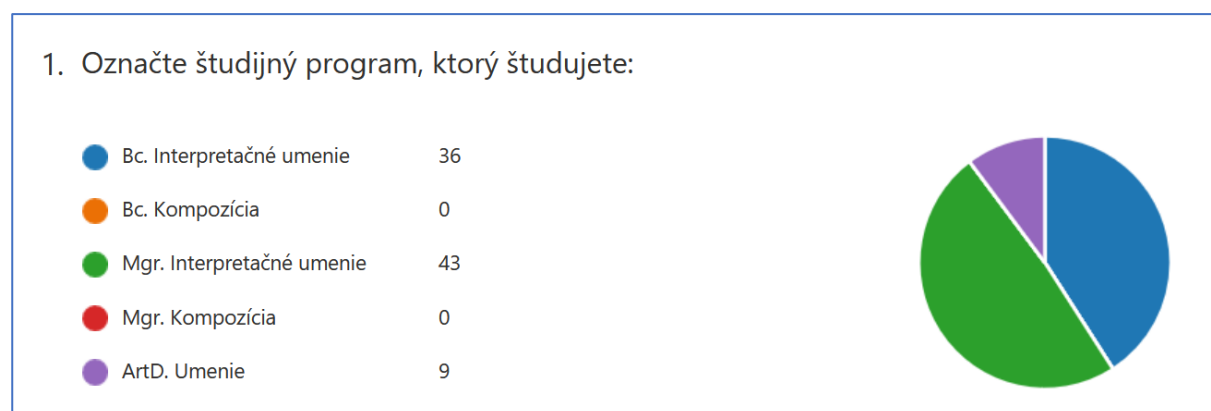
4.2 Interpretácia výsledkov

Na FMU študuje v dvoch študijných programoch (Interpretačné umenie = IU, Kompozícia = K) celkovo 224 študentov: Bc. – 108, Mgr. art. – 74, ArtD. – 42.

Prieskumu sa zúčastnilo 88 respondentov, t. j. 39,3%, pričom všetci sú v skupine Interpretačné umenie. V nasledujúcom texte podávame vyhodnotenie dotazníka v skupine zúčastnených respondentov a v kontinuite poradia položených otázok.

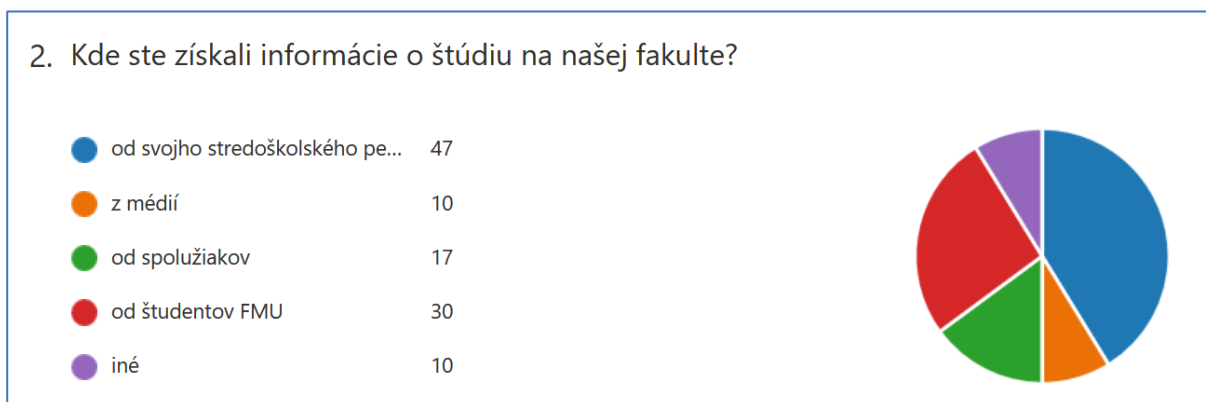
Otázka č. 1: *Označte študijný program, ktorý študujete.*

V našej prieskumnej vzorke tvoria respondenti – bakalári 40,9%, magistri 48,9% a doktorandi 10,2%. Zaujímavý údaj poskytuje počet zapojených respondentov z celkového počtu študentov: v skupine doktorandov vyplnilo dotazník 22% študentov, v skupine bakalárov 33% a z radu magistratov až 58%.



Otázka č. 2: *Kde ste získali informácie o štúdiu na našej fakulte?*

Respondenti získali informácie z viacerých zdrojov, pričom prioritne od svojich pedagógov (53,4%). Nasleduje informovanosť od študentov FMU (34%), od spolužiakov (19,3%) a z médií (11,4%). Rovnaký počet respondentov (11,4%) uviedol „iný“ zdroj, ktorý špecifikujeme v nasledovnej otázke.



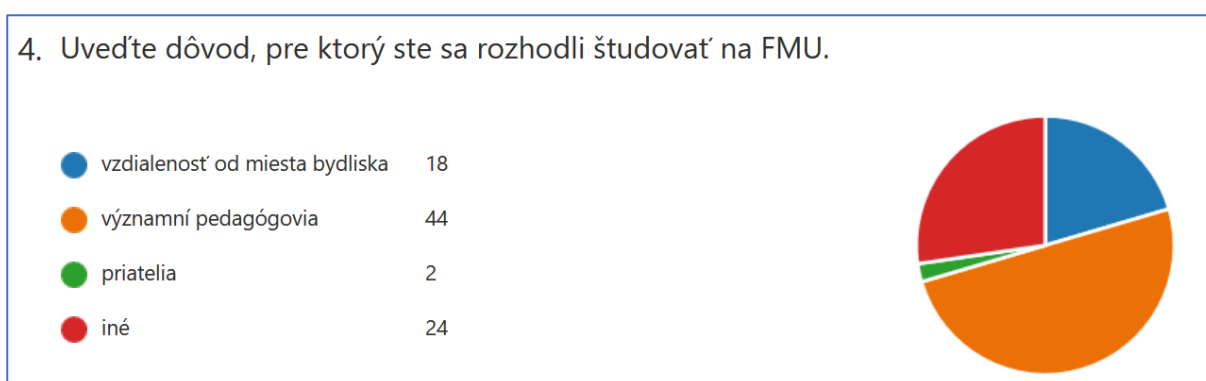
Otázka č. 3: *Ak ste v predchádzajúcej otázke odpovedali iné, uveďte prosím konkrétne.*

Respondenti konkretizovali zdroj získania informácií o štúdiu na FMU v 10 odpovediach – citujeme ich v plnom znení:

1. *Z vlastnej iniciatívy hľadania VŠ na SK.*
2. *Od kolegov a bývalých študentov.*
3. *Od pedagóga FMU.*
4. *Od profesora JAMU.*
5. *Od bývalej kolegyne.*
6. *Kolega na konzervatóriu.*
7. *Pozeral som na internete, odporúčali kamaráti.*
8. *Od spolužiakov, starších kolegov, od pedagógov.*
9. *Kolega z práce.... Konzervatórium Žilina.*
10. *Chcela som študovať umenie a hľadala som si všetky možné alternatívy, kde sa to dá.*

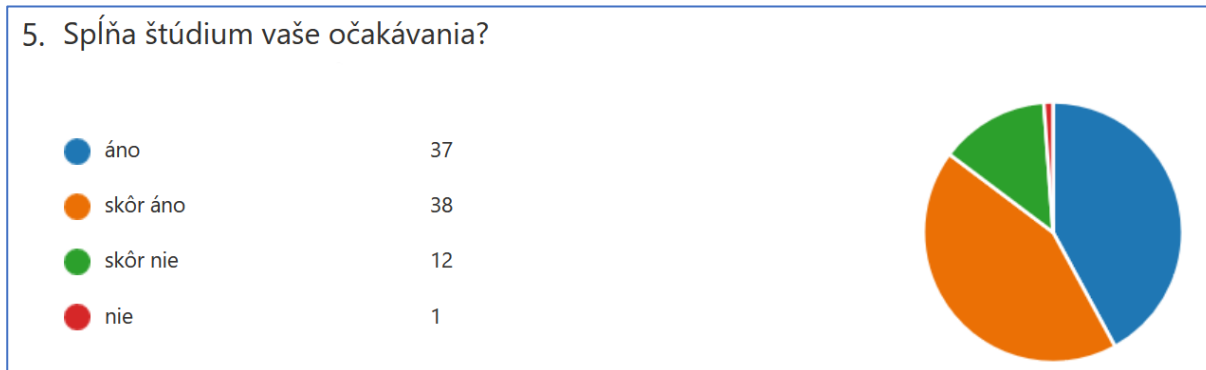
Otázka č. 4: *Uveďte dôvod, pre ktorý ste sa rozhodli študovať na FMU.*

Z výpovedí respondentov jednoznačne vyplýva potešiteľný fakt, že umelecká a pedagogická kvalita pedagógov na fakulte je hybnou silou v rozhodovaní uchádzačov o štúdium. Až polovica respondentov uviedla, že dôvodom na prihlásenie sa na štúdium na FMU sú významní pedagógovia (50%). Pre pätinu študentov bola rozhodujúca vzdialenosť od miesta bydliska (20,4%) a ďalšiu skupinu ovplyvnili priatelia (2,7%). Žiadnu z daných možností označilo 27,3% respondentov.



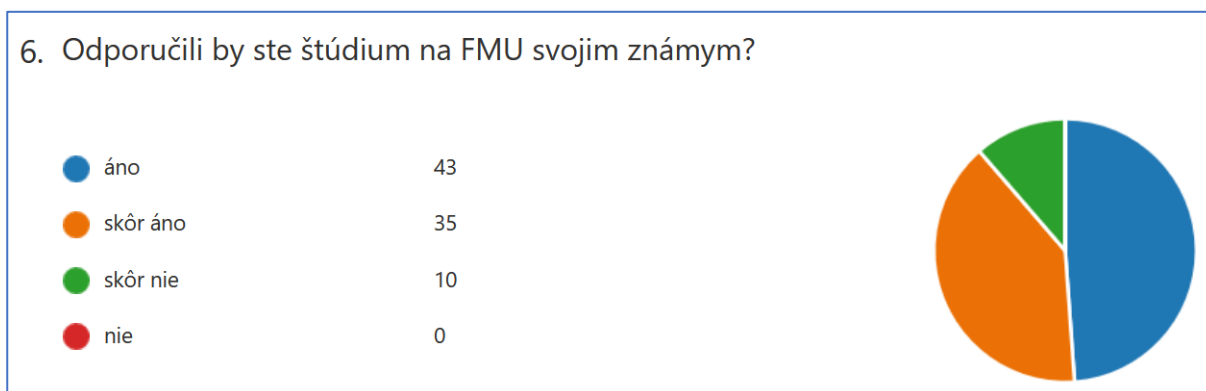
Otázka č. 5: *Spĺňa štúdium vaše očakávania?*

Tetra-členenie možných reakcií spadá rovnakým dielom do pozitívneho a negatívneho poľa. V pozitívnom (áno – skôr áno) sa ocitá 85,2% odpovedí, čo predikuje 42% respondentov ako splnenie očakávania a 43,2% uvádza, že štúdium ich očakávania spĺňa „skôr áno“. V negatívnom poli (skôr nie - nie) registrujeme 14,8% odpovedí, pričom len u jedného študenta sa očakávania nenaplnili (1,2%).



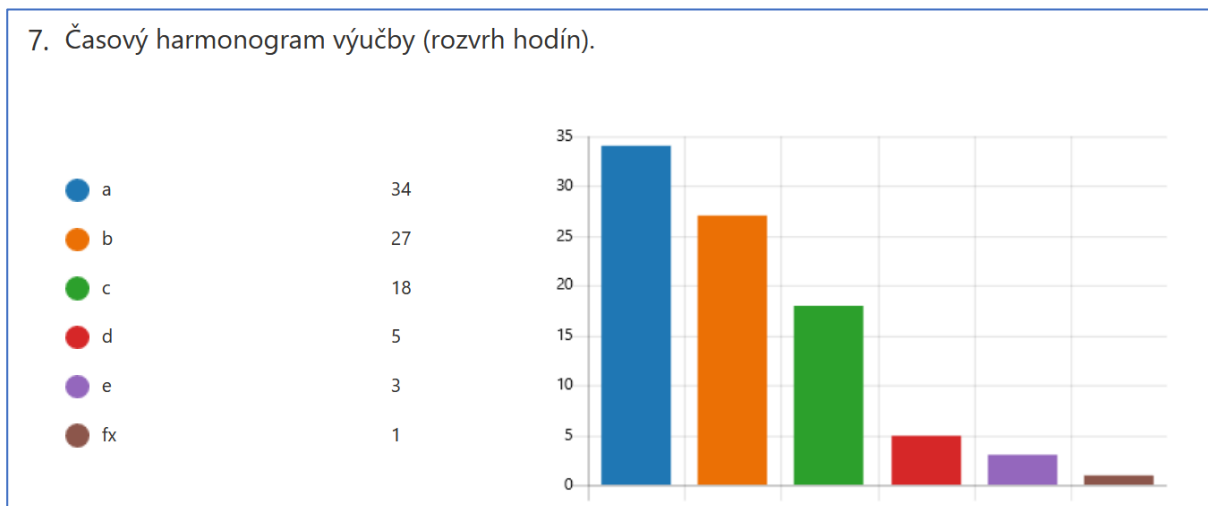
Otázka č. 6: *Odporučili by ste štúdium na FMU svojim známym?*

Koncepcia otázky č. 5 a 6 je v konvenujúcej polohe. Predpokladáme, že respondentom, ktorým „áno“ alebo „skôr áno“ spĺňa štúdium na FMU očakávania, by ho odporučili aj svojim známym (88,6%). Aj respondent, ktorý uviedol nenaplnenie očakávanií, by štúdium odporučil. Percentuálne vyjadrenie odpovedí: áno (48,9%), skôr áno (39,7%), skôr nie (11,4%).



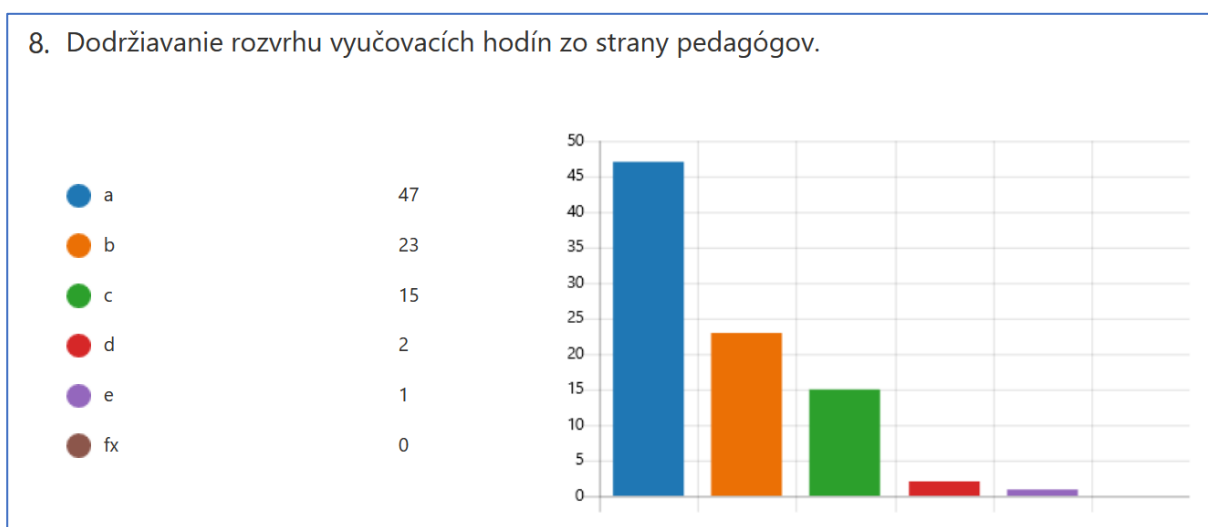
Otázka č. 7: Časový harmonogram výučby (rozvrh hodín).

Hodnotenie časového harmonogramu vyučovania je v zhode s klasifikačnou stupnicou na FMU. Konštatujeme, že napriek dištančnej forme výučby a nutnosti operatívne riešiť problematiku harmonogramu považuje rozvrh hodín za výborný 38,6% respondentov, za veľmi dobrý 30,7% respondentov a za dobrý 20,5% respondentov. S postojom „prijateľný“ sa stretáme u 5,7% študentov, „spĺňajúci minimálne kritériá“ u 3,4% a negatívne ho hodnotí jeden študent (1,2%).



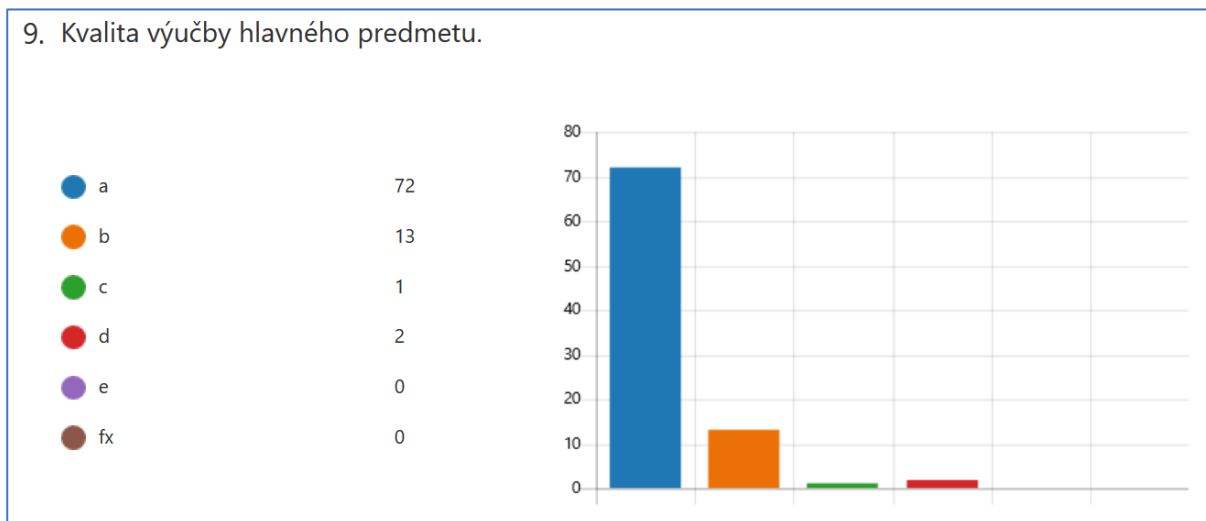
Otázka č. 8: Dodržiavanie rozvrhu vyučovacích hodín zo strany pedagógov.

Pedagógovia fakulty sa v maximálnej možnej miere snažili rešpektovať jestvujúci rozvrh vyučovacích hodín, čo sa jednoznačne prejavilo aj v pozitívnom hodnotení respondentov. Z vyjadrení študentov je zrejmé, že jednoznačne prevažujú najvyššie hodnotenia: a = 53,4%, b = 26,1%. Len jeden študent uvádza kvalitatívnu kategóriu „e“ a dvaja „d“.



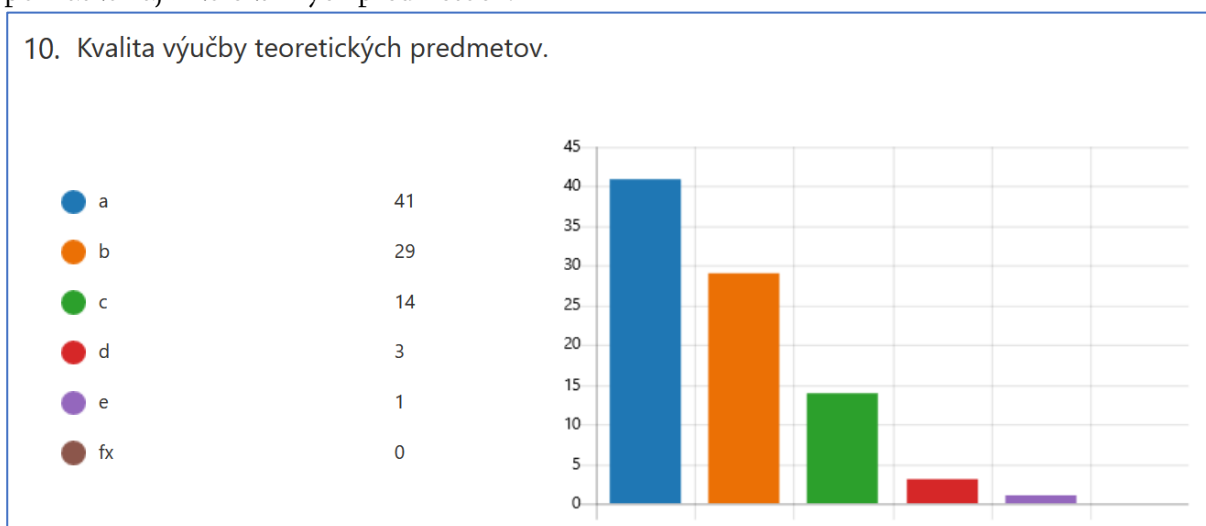
Otázka č. 9: *Kvalita výučby hlavného predmetu.*

Výučba hlavných predmetov je nosným pilierom a vlajkovou loďou každého študijného programu. Kvalitu výučby študenti vždy vnímajú veľmi intenzívne a k prípadným nedostatkom sa kriticky vyjadrujú. Pedagógovia fakulty v komplikovaných pandemiou poznačených podmienkach museli suplovať individuálnu kontaktnú výučbu využitím virtuálneho priestoru a aplikovať nové metódy a inovatívne postupy. Respondenti situovali kvalitu výučby do najvyšších kvalitatívnych kategórií, a to $a = 81,8\%$ a $b = 14,7\%$.



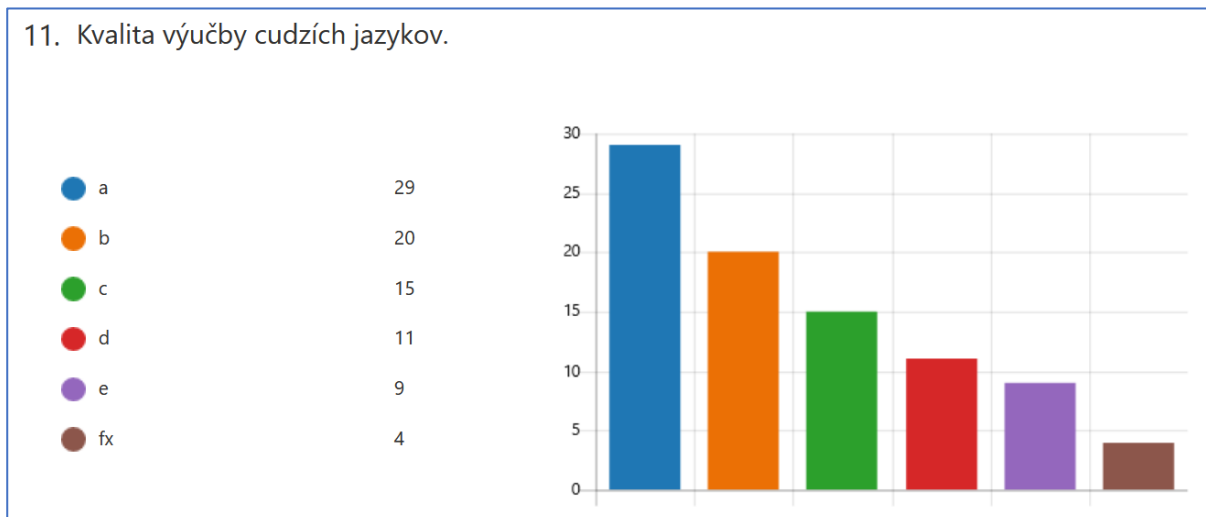
Otázka č. 10: *Kvalita výučby teoretických predmetov.*

Ku kvalite výučby teoretických predmetov sa vyjadrili všetci respondenti a výučbu kategorizovali v nasledujúcom poradí: $a = 46,6\%$, $b = 32,9\%$, $c = 15,9\%$, $d = 3,4\%$, $e = 1,2\%$. S hodnotením „fx“ sme sa nestretli. Pozitívnym postojom ocenili úsilie pedagógov aplikujúcich alternatívne metódy odovzdávania poznatkov aj v kolektívnych predmetoch.



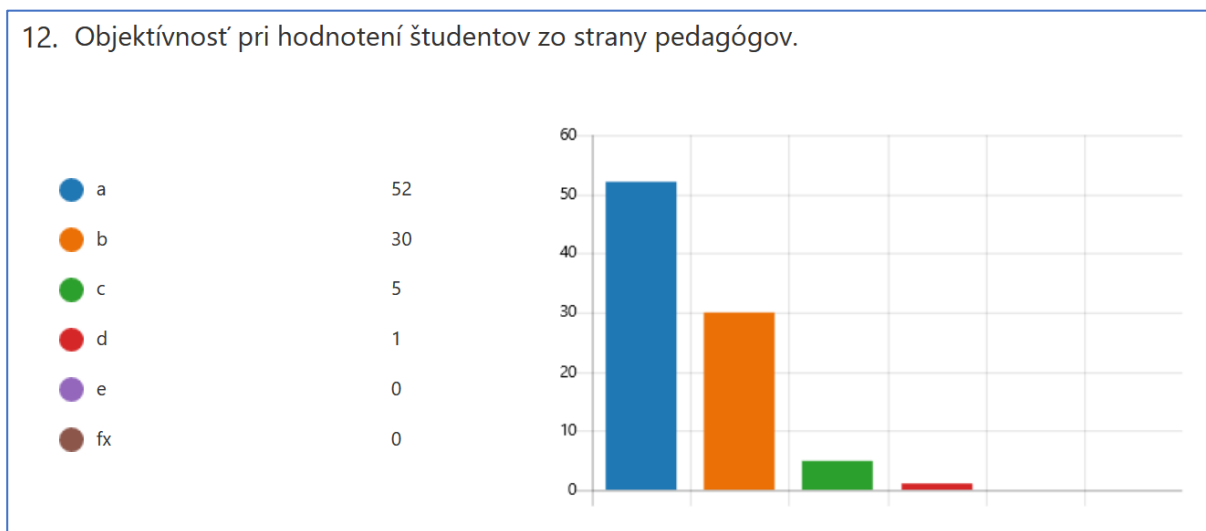
Otázka č. 11: *Kvalita výučby cudzích jazykov.*

Na FMU sa vyučuje anglický, nemecký a taliansky jazyk. Spektrum vyjadrení respondentov ku kvalite je širšie ako v prípade hlavných a teoretických predmetov hodnotených v kontexte predchádzajúcich otázok a zasahuje do všetkých kategórií od pozitívnych cez neutrálnejšie až k negatívnym a odmietavým: a = 32,9%, b = 22,7%, c = 17,0%, d = 12,5%, e = 10,2%, fx = 4,5%.



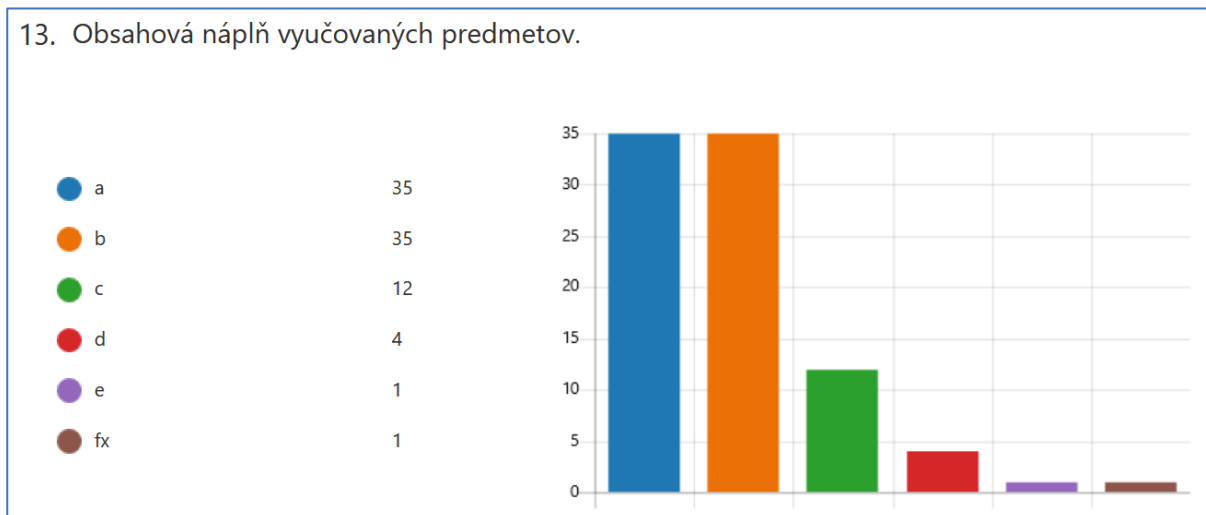
Otázka č. 12: *Objektívnosť hodnotenia študentov zo strany pedagógov.*

V rezpoziii zaujímajú dominantnú pozíciu kategórie „a“ (59,1%) a „b“ (34,1%). Hodnotenie v najnižších kategóriách neprezentoval žiadny respondent. Resumé: študenti klasifikujú hodnotenie pedagógov v podstatnej miere ako objektívne.



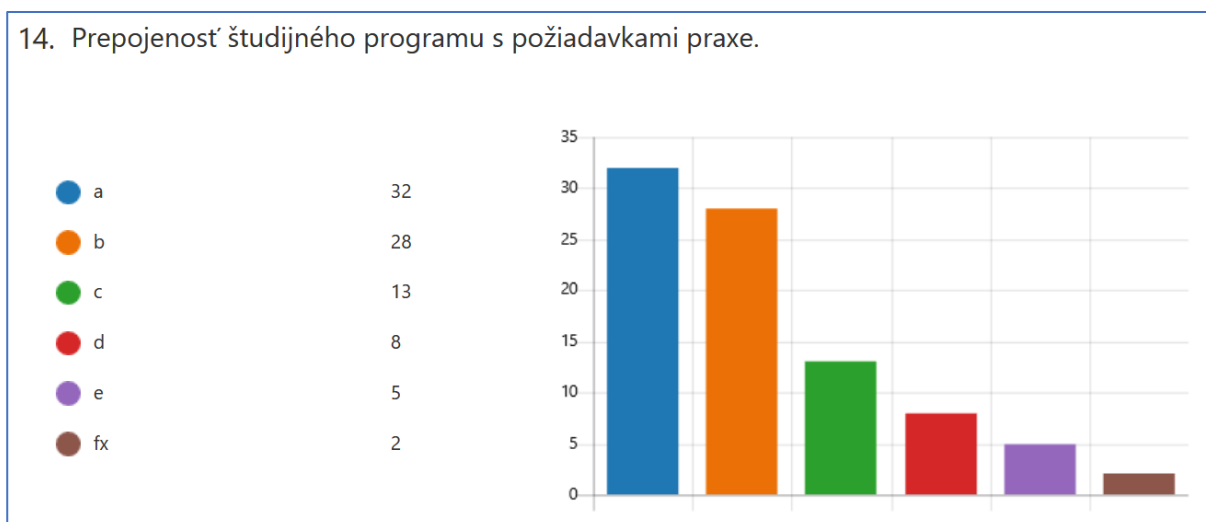
Otázka č. 13: *Obsahová náplň vyučovacích predmetov.*

Komplex vyučovacích predmetov na FMU nie je homogénny: zahŕňa predmety individuálne a kolektívne, frekvenciu výučby na týždennej báze a blokovo, formu prednášok, seminárov a cvičení, predmety teoretické a praktické a pod. Respondenti jednoznačne hodnotia ich obsahovú náplň pozitívne ako výbornú (39,7%), veľmi dobrú (39,7%) a dobrú (13,6%).



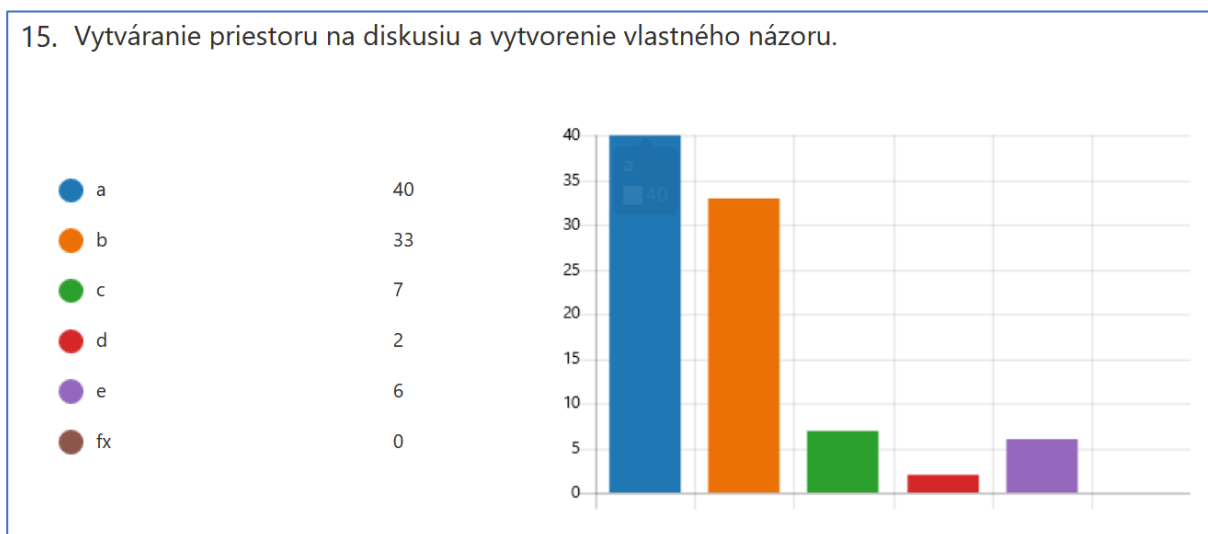
Otázka č. 14: *Prepojenosť študijného programu s požiadavkami praxe.*

Respondenti sa k otázke vyjadrujú prevažne pozitívne (61,8%), ale kvôli objektívnosti našej interpretácie výsledkov upozorňujeme na slovné komentáre uvedené v kontexte otázok č. 26, 27 a 30, kde sa nachádza kvantum návrhov na zlepšenie prípravy pre prax (od intenzívnej spolupráce s profesionálnymi hudobnými inštitúciami a telesami cez navýšenie počtu vyučovacích hodín niektorých predmetov až po zavedenie disciplín, ktoré priamo súvisia s budúcim uplatnením v praxi).



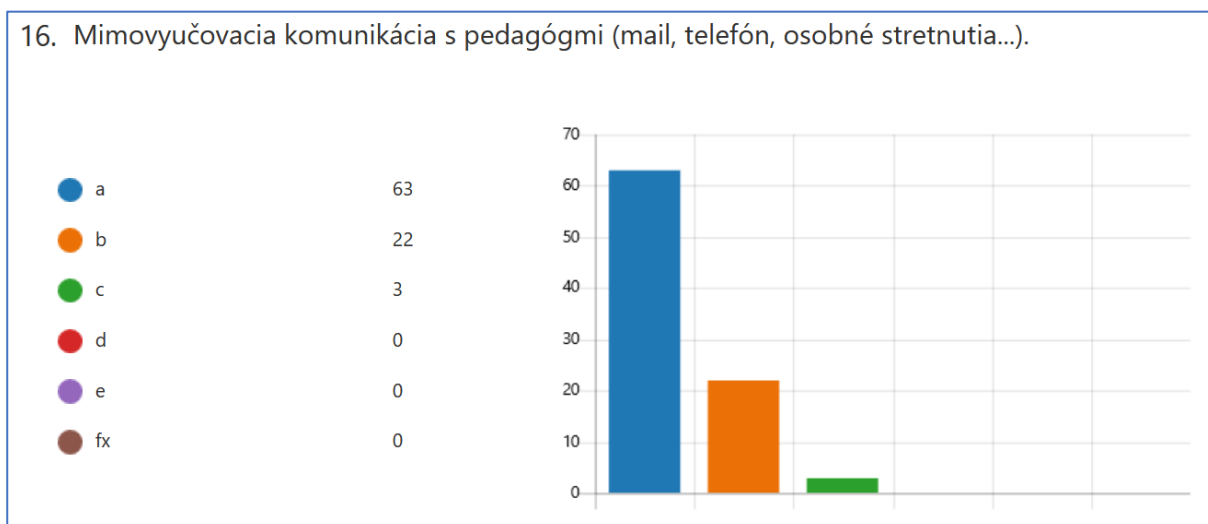
Otázka č. 15: Vytváranie priestoru na diskusiu a vytvorenie vlastného názoru.

Priestor na diskusiu a prezentovanie vlastného názoru je jedným z determinantov riešenia aktuálnej situácie i tvorby perspektívneho statusu. Na FMU je tento priestor ponúkaný a respondenti ho využívajú, čo dokumentujú aj ich odpovede v ankete (a = 45,4%, b = 37,5%).



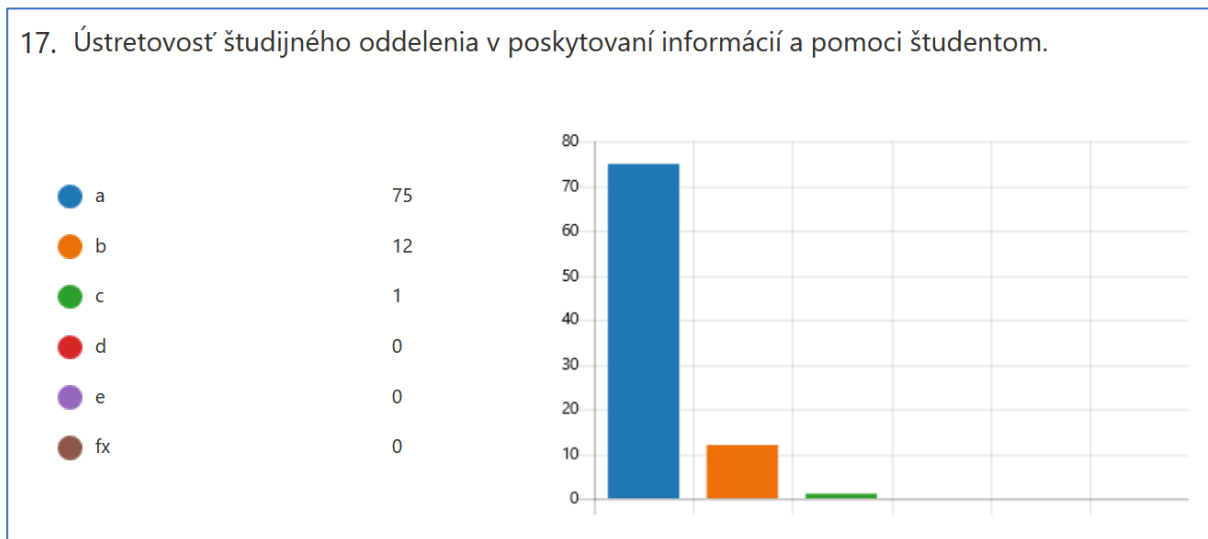
Otázka č. 16: Mimovyučovacia komunikácia s pedagógmi (mail, telefón, osobné stretnutia...).

Uvedené hodnotenie získava na relevantnosti pretrvávajúcím uplatňovaním dištančnej formy výučby. Zvlášť študenti prvých dvoch ročníkov Bc. stupňa mali málo možností na kontaktné osobné stretnutia s pedagógmi, preto oceňujeme kladné vyjadrenia ku komunikácii v celej škále hodnotenia. Kategórie „d“, „e“ a „fx“ neoznačil žiadny respondent.



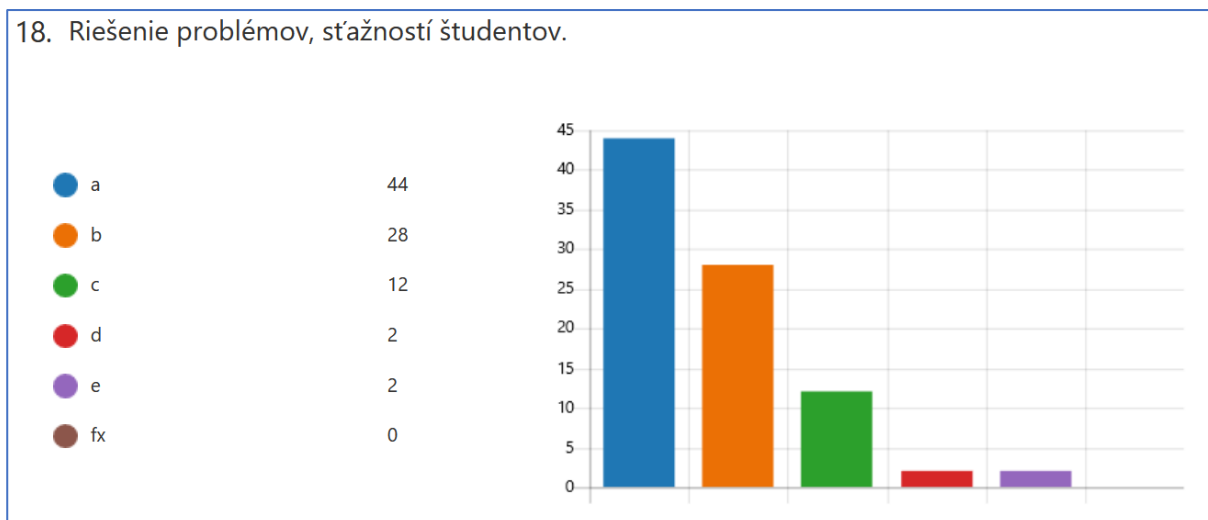
Otázka č. 17: Ústretovosť študijného oddelenia v poskytovaní informácií a pomoci študentom.

Súčasný prieskum rovnako ako i všetky predchádzajúce prieskumy sa vyznačuje mimoriadne pozitívnym postojom respondentov k ústretovosti študijného oddelenia (a = 82,5%).



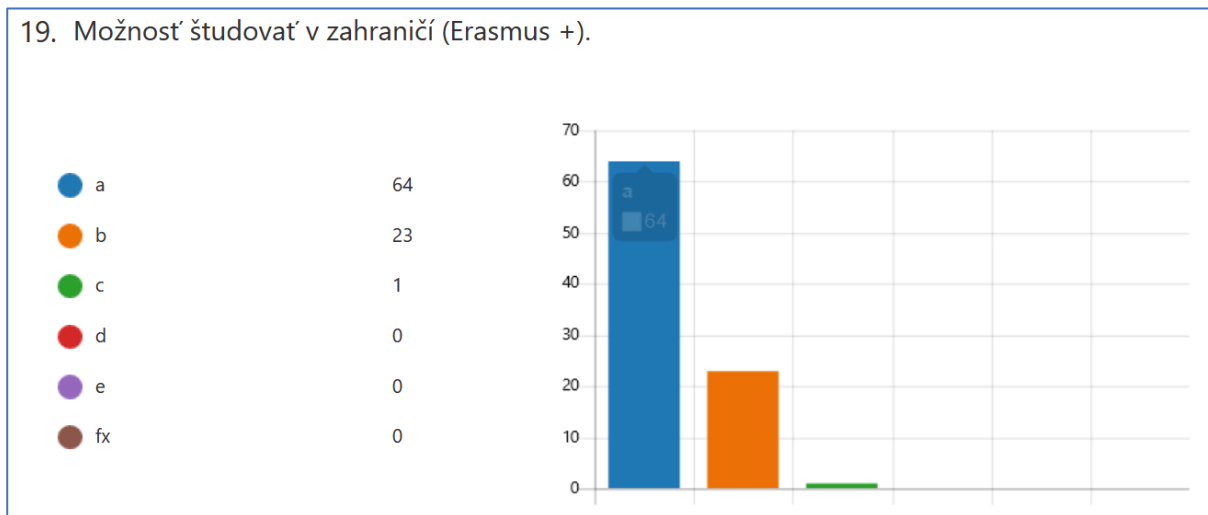
Otázka č. 18: Riešenie problémov, sťažností študentov.

Vedenie fakulty, pedagógovia a administratívni pracovníci ponúkajú študentom priestor na vyjadrenie sťažností, problémov a kritických názorov. Vyvíjajú úsilie transparentne a operatívne reagovať a vzniknuté situácie riešiť. Z vyjadrení respondentov vyplýva, že daný stav hodnotia ako výborný (50%), príp. veľmi dobrý (31,8%) a dobrý (13,6%). Nespokojnosť a hodnotenie „c“ alebo „d“ uviedli len 4 respondenti (4,5%).



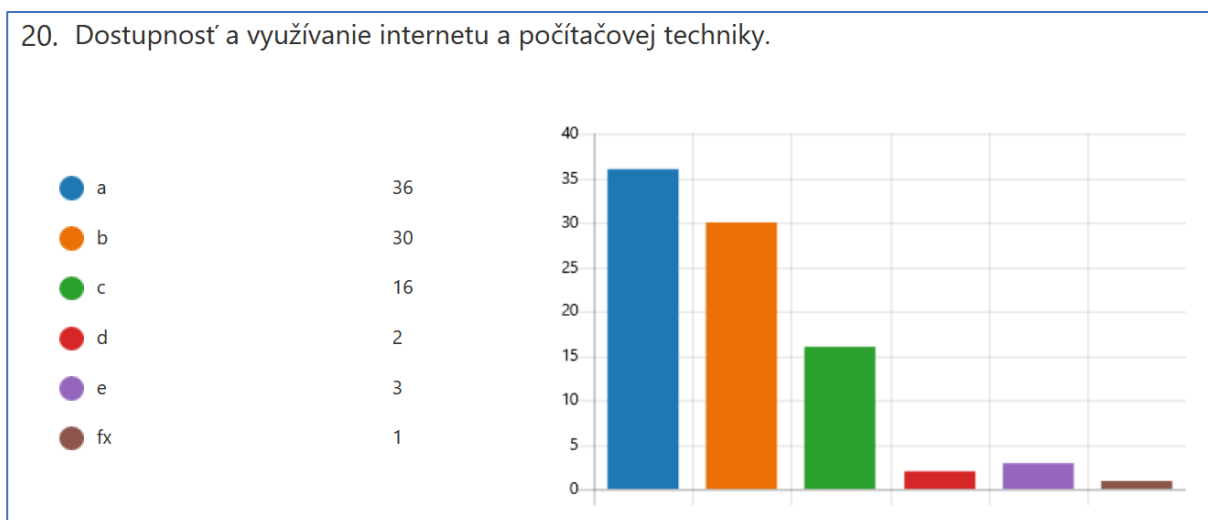
Otázka č. 19: Možnosť študovať v zahraničí (Erasmus+).

O študijné zahraničné pobyty je na FMU tradične veľký záujem, pretože atraktívnou formou ponúkajú širokú paletu umeleckých skúseností, jazykových zručností a medzikultúrnej empirie. Možnosť študovať v zahraničí respondenti vysoko pozitívne ohodnotili ako výbornú (72,7%), veľmi dobrú (26,1%) a dobrú (1,2%).



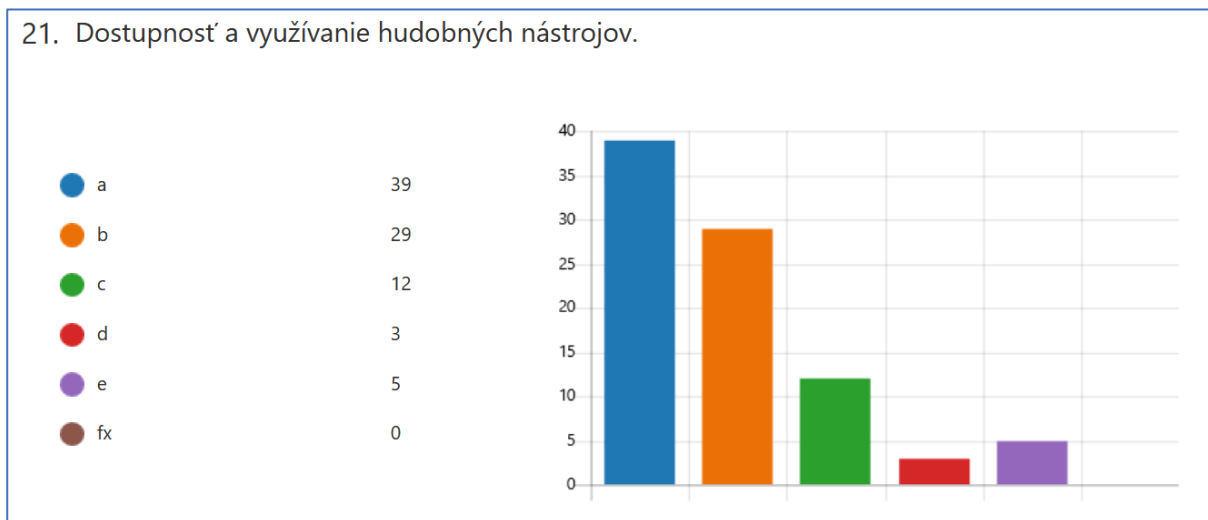
Otázka č. 20: Dostupnosť a využívanie internetu a počítačovej techniky.

Interpretovať názor respondentov na dostupnosť a využívanie internetu v priestoroch školy a internátu v čase dlhodobého uplatňovania dištančnej výučby je problematické. Zrejme treba uvažovať aj o spomienkovom mechanizme a o úrovni jeho objektivity. Percentuálne vyjadrenie názorov respondentov: výborne (40,9%), veľmi dobre (34,0%), dobre (18,2%), prijateľne (2,3%), minimálne (3,4%), nedostatočne (1,2%).



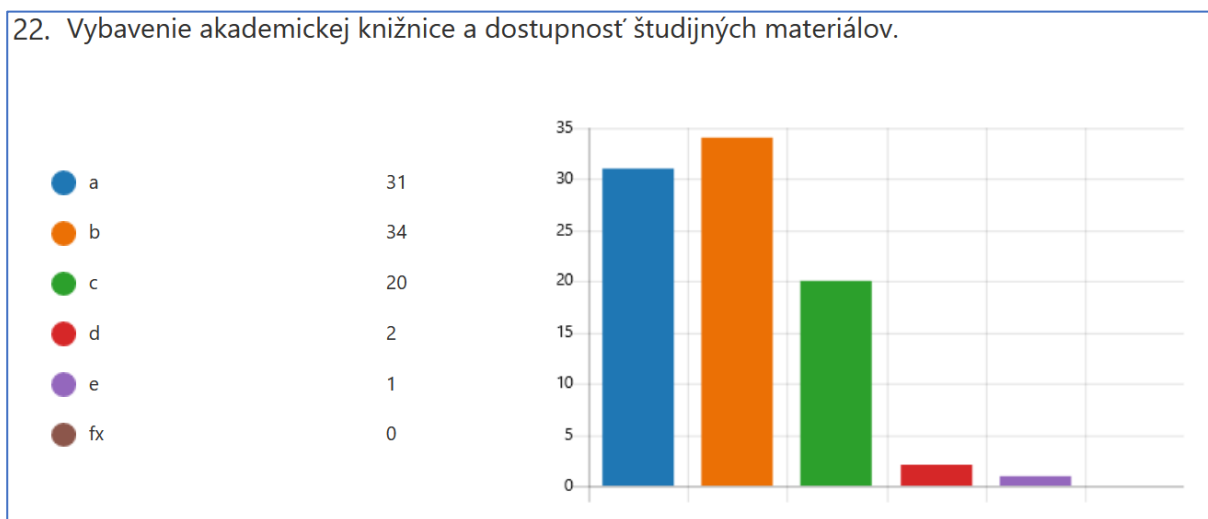
Otázka č. 21: *Dostupnosť a využívanie hudobných nástrojov.*

Inštrumentár fakulty bol významne obnovený v roku 2018 (koncertné krídlo Faciolti, digitálne klavíry, melodické a ladené bicie nástroje atď.). V súčasnosti ho tvoria kvalitné majstrovské nástroje i staršie a staré inštrumenty, ktoré študenti využívajú v rámci edukačného procesu i na individuálne cvičenie. Dostupnosť nástrojov respondenti hodnotia v signifikantných pozitívnych kategóriách, čo dokumentuje priložené grafické vyobrazenie.



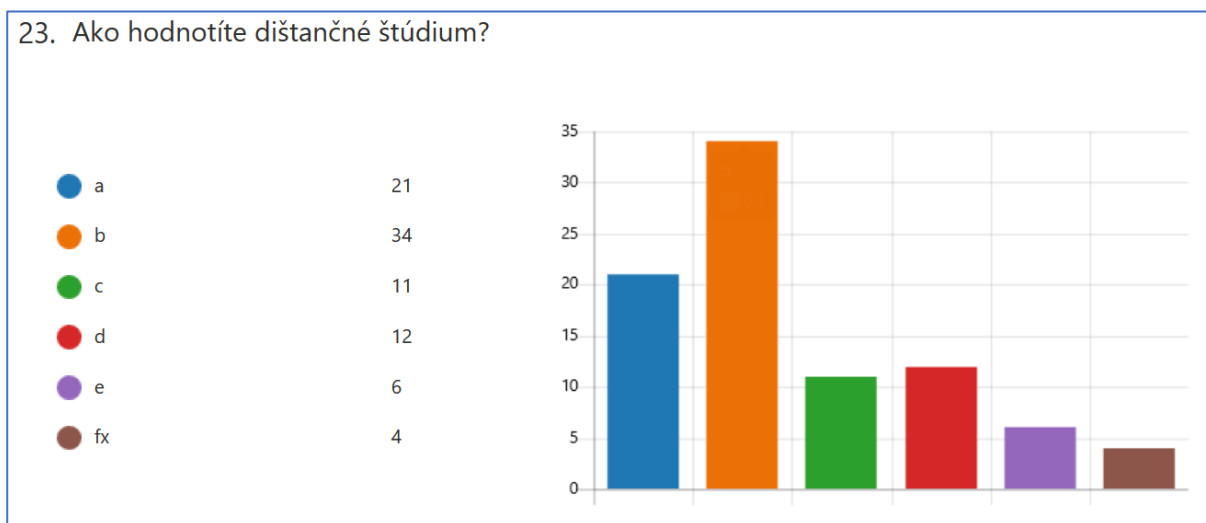
Otázka č. 22: *Vybavenie akademickej knižnice a dostupnosť študijných materiálov.*

Akademická knižnica poskytuje absenčne i prezenčne tituly z oblasti hudobnej literatúry, notové materiály, odborné časopisy i audiovizuálne nosiče (CD, DVD). Vybavenie knižnice a dostupnosť materiálov respondenti klasifikovali nasledovne: výborné (35,2%), veľmi dobré (38,6%), dobré (22,7%), prijateľné (2,3%), minimálne (1,2%).



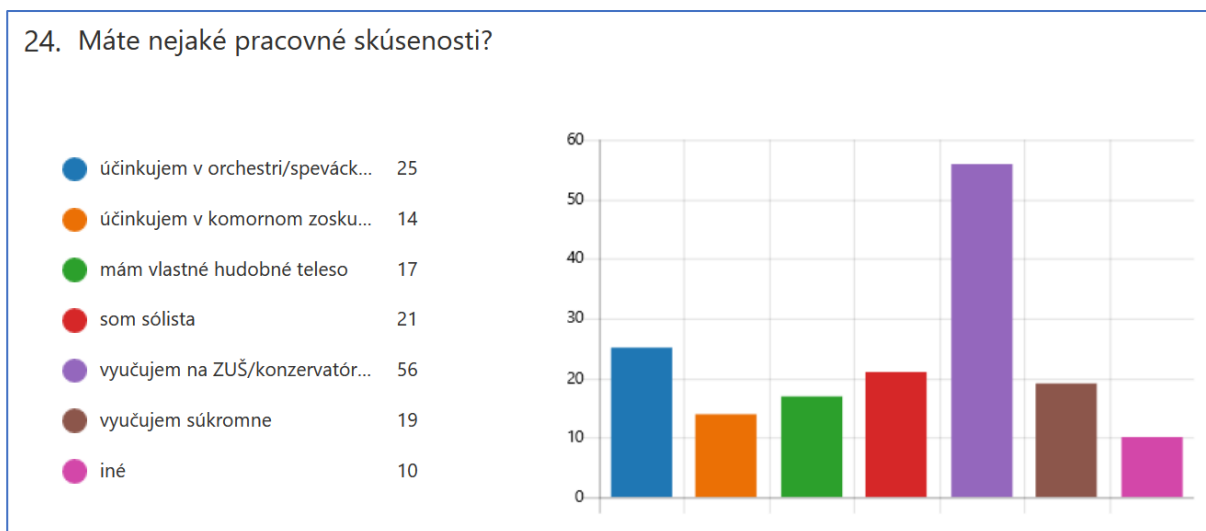
Otázka č. 23: Ako hodnotíte dištančné štúdium?

Hodnotenie dištančného štúdia pokrýva celú ponúkanú stupnicu „a – fx“. V pozitívnom pásme (výborne – veľmi dobre - dobre) je umiestnených 75,0% odpovedí a v negatívnom (prijateľne – minimálne - nedostatočne) 25,0% odpovedí. Najpočetnejšou kategóriou je b=veľmi dobre (38,6%).



Otázka č. 24: Máte nejaké pracovné skúsenosti?

Študenti FMU získavajú praktické skúsenosti v oblasti interpretačného umenia, v pedagogickom pôsobení a v kombinácii oboch druhov praxe. Dominantná je učiteľská práca, a to v inštitúciách - školách i na súkromnej báze. Edukačnej činnosti sa venuje 85,2% respondentov. V umeleckých telesách a v sólistickej oblasti účinkuje 63,6% študentov. Respondenti mali k dispozícii možnosť označenia viacerých oblastí, preto sa vyskytujú aj ich zoskupenia (viď. otázka č. 25).



Otázka č. 25: Ak ste v predchádzajúcej otázke odpovedali iné, uveďte prosím konkrétne.

Respondenti konkretizovali pracovné skúsenosti v 12-tich odpovediach – citujeme ich v plnom znení:

1. Ešte nemám nejaké pracovné skúsenosti.
2. Nahrávam na You Tube.
3. Som dirigentom a umeleckým vedúcim orchestra.
4. Nemám žiadne pracovné skúsenosti.
5. Nerobím nič.
6. Organizujem koncerty, na niektorých účinkujem ako sólista, prípadne člen komorného zoskupenia.
7. Účinkujem aj v speváckom zbore, som aj sólista a aj vyučujem súkromne a pripravujem na talentovky na stredné školy.
8. Vyučujem na ZUŠ, som sólista a mám aj komorné zoskupenie.
9. Účinkujem v divadle v zbore aj ako sólista.
10. Málo pracovných miest a lockdown 19 a tým pádom všetko uzavreté a nikde sa neprijíma... plus materská dovolená.
11. Pedagóg na Konzervatóriu.
12. V minulosti som vyučoval na ZUŠ.

Otázka č. 26: Máte nejaké návrhy, ktoré by mohli prispieť k zlepšeniu vašej prípravy na prax?

Respondenti neboli obmedzovaní voľbou jednej z piatich možností a označovali aj viaceré varianty. Ako prioritu vnímajú vytvorenie spolupráce medzi školou a umeleckými inštitúciami (56,8%), nasleduje vyučovanie alebo zavedenie predmetov, ktoré by im pomohli v praxi (43,1%), vyučovanie alebo zavedenie predmetov, ktoré by prispeli k ich osobnostnému rastu (25%) a navýšenie počtu hodín z nejakého predmetu (22,7%). V slovných komentároch uvedených v otázke č. 27 konkretizovali svoje predstavy a návrhy.

26. Máte nejaké návrhy, ktoré by mohli prispieť k zlepšeniu vašej prípravy na prax?

● navýšenie počtu hodín z nejak...	20
● vyučovanie/zavedenie predme...	38
● vyučovanie/zavedenie predme...	22
● vytvorenie spolupráce medzi š...	50
● iné	4



Otázka č. 27: Konkretizujte prosím odpovede z predchádzajúcej otázky (uvedte aké predmety, aké inštitúcie).

Respondenti konkretizovali návrhy v 62 odpovediach, ktoré citujeme v plnom znení. Z aspektu zabezpečovania profesionálnej identity budú na FMU podrobené analýze a hierarchizácii. Odpovede:

1. Hlavný predmet.
2. -
3. Další uplatnění v divadlech.
4. Štátna opera Banská Bystrica, Štátny komorný orchester Žilina.
5. Veľmi dobrá by bola hra z listu, myslím, že je to dôležitejšie ako ŠRPK bez sólistu.
6. Sluchová analýza, rozbor umeleckého diela, hudobná teória.
7. Veľmi by pomohol predmet ako hra z listu. A ŠRPK naozaj so sólistom, nielen študovať svoj part (inakšie ten predmet nemá význam).
8. Predmet, ktorý by nás pripravil aj na administratívu v roli pedagóga.
9. Ladenie klavíra. Minimálne základy na doladenie struny pred menším koncertom.
10. Študenti spolu v rámci školských projektov medzi fakultami by mali viac spolupracovať. Určite zavedenie ansámbľu, nie ako komornej hry ale ako povinného telesa, ktoré má profesionálne vedenie (určený repertoár, koncerty, skúšky, dirigent). Moderné umenie pre FMU by veľmi prospelo tiež aj pre hudobníkov klasických odborov. Naše umenie sa dá isto využiť v modernom svete, ktorý si nie vždy klasické umenie vyžaduje. Prečo sa potom držať striktné tých istých postupov?
11. Spolupráca medzi katedrami a s ostatnými fakultami.
12. Herectvo ako predmet, tanec vo väčšom množstve, ansámbľový spev aby bol naozaj ansámbľový a nie pro forma, spolupráca s fakultami + divadlami + mestom BB.
13. Spolupráca s divadlom, ktoré uvádza rôzne žánre dramatickej tvorby, viac pohybovej a hereckej prípravy.
14. Spolupráca so ŠO, s Robotníckym domom, využívanie externých koncertných sál, navýšenie hodín hlavného predmetu.
15. Navýšenie počtu hodín z hlavných predmetov. Inštitúcie, ktoré by zlepšili našu prax, u ktorých by sme sa mohli časom aj uchádzať o miesto, napríklad divadlo a podobne.
16. Uvítala by som možnosť výučby príbuzného nástroja ako predmet ohodnotený kreditom. Myslím si, že by FMU mohla bližšie spolupracovať so Štátnou operou BB.
17. K zlepšeniu by možno prispela už možnosť voliť si predmety, ktoré sú primárne určené študentom iných katedier. Napr. Prečo by skladateľ, ktorý je zároveň aktívnym hráčom, nemohol aj oficiálne hrať v školských súboroch? 2. V zahraničí je bežnou praxou spolupráca s profesionálnymi telesami. Myslím si, že by bolo prospešné, ak by študenti absolvovali aspoň krátkodobú (aspoň 1-2 produkcie za štúdium) s profesionálnym telesom (Štátna opera, Vojenská hudba...). 3. Pokiaľ si študenti kompozície nezorganizujú uvedenie svojho diela svojpomocne, svoje diela by nikdy nepočuli. Uviesť orchestrálne dielo, je takmer nemožné. Uvádzanie absolventských koncertov aspoň najlepších študentov s profesionálnym telesom.
18. Pedagogika, Metodika a didaktika hlavného odboru štúdia.
19. Prijala by som viac tanečných a hereckých predmetov v u muzikalistov.
20. Prax v orchestri - napr. spolupráca so štátnou operou, načúvy / samotná hra, možnosť zapojiť študentov do profesionálneho telesa.
21. Rozvíjajte sa v príbuzných nástrojích, viac se soustředit na osobní rozvoj po pedagogické stránce.
22. Viac možností hrať v orchestri, prípadne spolupráca s profesionálnymi orchestrami v rámci orchestrálnej akadémie.
23. Určite by som uvítala predmet/y pedagogického zamerania, ktoré by mohli mnohým študentom pomôcť pri práci s deťmi v ZUŠ. napr. aj metodika hry na nástroji.
24. Pohybová výchova, ktorá sa zameriava na javiskový pohyb, tanec.

25. *Inštitúcie ako, filharmónia, opera... ide o prax mladých hudobníkov v hre v orchestri... alebo i predstavenie na komorných koncertoch tých, ktorí vynikajú.*
26. *Spolupráca medzi AMU a Konzervatóriom v Žiline.*
27. *Pre študentov orchestrálnych nástrojov by bolo dobré mať možnosť aktívnej účasti na skúšobnom procese a predstaveniach orchestrov, napr. Štátna opera (ako to bolo v minulosti) alebo iné orchestre.*
28. *Myslím si, že by bolo vhodné, keby škola vytvorila podmienky pre realizáciu koncertov pre študentov FMU. Je neakceptovateľné aby študenti, ktorí chcú a môžu reprezentovať AU aj v iných koncertných sálach museli riešiť organizáciu a náklady vo vlastnej réžii. Napr. v prípade ako sa stal aj nám, kedy sme s komorným telesom hrali koncert na VŠMU a museli si zaplatiť prenájom sály a nástroja. Keď sme sa informovali, či by bola možná podpora zo strany AU odpoveď neprišla. Rozumiem, že veci financovania nie sú jednoduché, je ale na zváženie, akú majú mať motiváciu nové generácie interpretov venovať sa umeleckej činnosti, z ktorej nie len že nemajú zisk, ale navyše si musia zaplatiť, aby si mohli zahrať. To je jednoducho neprijateľné.*
29. *Pedagogické predmety začlenené do študijného programu.*
30. *Jazzová improvizácia, Príprava na koncert a vyučovaciu činnosť (mentálna aj praktická).*
31. *K praxi a rozvoju študentov by prispelo viac predmetov, na ktorých by sa učili lepšie vnímať frázy v skladbách, či čítať rôzne historické štýly notácie, prípadne dejiny hudobného nástroja, na ktorých by si ich študenti mali možnosť vyskúšať hranie na historických nástrojoch. Študenti by tak lepšie pochopili štýl komponovania rôznych skladateľov.*
32. *Zavedenie štúdia orchestrálnych partov počas celého magisterského štúdia u orchestrálnych nástrojov.*
33. *Pre spevácke hodiny nemáme ani jednu hodinu s pedagógom aj s korepetítorom spolu. Inštitúcia – divadlo.*
34. *Spolupráca so Štátnou operou (korepetície).*
35. *Komorná hra.*
36. *S nejakým profesionálnym orchestrálnym telesom. (pre študentov - sólistov).*
37. *Orchestrálna prax..*
38. *Vyučovanie medzi predmetových zručností.*
39. *Priala by som si lepšie a otvorenejšie možnosti spolupráce s orchestrami a operou, organizovanie aj samostatných koncertov študentov akadémie.*
40. *Navýšenie počtu hodín hlavného predmetu, aspoň na 3, Zavedenie predmetov, ktoré sa venujú grantovej činnosti a pomôžu študentom vytvoriť si vlastné príležitosti. Jednoznačne treba podporiť spoluprácu so Štátnou operou, nakoľko je v tom istom meste ako škola. Mohli by ponúkať aspoň prax pre dirigentov, spevákov a orchestrálne nástroje.*
41. *Nenapadajú ma žiadne.*
42. *Pódiový prejav (muzikál, sólový spev).*
43. *Hra orchestrálnych partov.*
44. *Tanec, herectvo.*
45. *Divadlo*
46. *Divadlá, ktoré sú zamerané na muzikál ako taký.*
47. *Improvizácia, kompozícia, hra naspamäť.*
48. *Spolupráca s profesionálnym orchestrom.*
49. *Navýšenie počtu hlavného predmetu, zavedenie praxe v práci a oblasti v ktorej sa vyučujem.*
50. *Vedela by som si predstaviť, že končiace ročníky by mohli automaticky byť súčasťou nejakých projektov v profesionálnych inštitúciách ako napr. divadlo, filharmónia, atď.*
51. *Opera BB.*

52. Práca s multimédiami a technikou, pracovať s technikou a ozvučovaním, keďže prax to nevyhnutne vyžaduje. Uvítali by sme možnosť nahrávacieho štúdia, s vybavením a najmä personálnym zastúpením. Chýba základná vybavenosť tried STOJANY!
53. Prepojenie školy s praxou v opere Banská Bystrica.
54. Myslím že by sme sa viacej mali prezentovať a spolupracovať s inými inštitúciami, aj na základe erasmu.
55. Hlavný predmet.
56. Viac umeleckých telies.
57. Nemám žiadne iné návrhy.
58. Podľa mňa sú veľmi dôležité predmety ako orchester, komorná hra, hra z listu. Pre nás sú veľmi podstatné. Lebo len málokto bude hrať a pôsobiť ako sólista. Takže si myslím že tieto predmety by sa mali brať vážnejšie a kľudne by z toho mohli byť na konci semestra skúšky.
59. Vytvorenie spolupráce pre fakultu múzických umení z blízkyimi školskými orchestrami na Slovensku ale hlavne aj v zahraničí.
60. Hlavný.
61. Mne by sa páčilo, ak by boli niektoré predmety viac zamerané na vyučovanie žiakov Zuš/konzervatórií.. Myšlienka je pekná, že akadémia sa nás snaží vychovávať ako sólistov, ale realita je taká že všetci sólisti nebudeme. Preto by sa mi páčilo možno spolupráca s konzervatóriom, prípadne zuš, páčil by sa mi predmet v ktorom by sme sa mohli učiť napríklad učiť iných žiakov, prípadne spolu vytvárať nejaké koncerty pre ľudí. Myslím si že medzi zuš, konzervatóriom a akadémiou by mohlo dochádzať ku väčšej spolupráci.
62. Navýšenie počtu hodín praktických predmetov: komorná hra (trio, kvarteto, kvinteto a pod.), dôkladnejšie vyučovanie predmetu: štúdium orchestrálnych partov, teória hudby (viac sa venovať hudobnej harmónii a formovým rozborom hudobných diel), hlasová výchova (viac sa venovať posluchovým cvičeniam, harmonické diktáty, rytmické diktáty a pod.), vytvorenie spolupráce s profesionálnym umeleckým telesom, kde môžeme získať poznatky a vedomosti v praxi (Štátna opera, filharmónia, Hudobné centrum, Slovenský mládežnícky orchester a pod.).

Otázka č. 28: Čo považujete za najväčšie pozitíva štúdia na FMU?

Respondenti konkretizovali svoje názory v 65 odpovediach. Jednoznačnú prevahu má konštatovanie, že najväčším pozitívom sú kvalitní pedagógovia, ktorých charakterizujú adjektívami *kvalifikovaní, skvelí, príjemní, ochotní, ústretoví, flexibilní* atď. Odpovede respondentov citujeme v plnom znení:

1. Keď sa chce veľa sa dá naučiť na FMU.
2. ○
3. Vybavenosť školy a kvalifikovaní pedagógové.
4. Pedagóg.
5. ○
6. Vysoko kvalifikovaní pedagógovia hlavných predmetov (najmä drevené dychové nástroje), ktorí sa pohybujú v praxi a poznajú súčasné požiadavky.
7. Spolupráca s pedagógmi.
8. Učenie sa sebestačnosti a zodpovednosti. Veľmi dobrý prístup pedagógov k študentom a ľudský prístup. Dá sa dobre dohodnúť a mne osobne sa veľmi páči ako je celkovo systém v škole nastavený. Že popri škole, dokážeme sa učiť aj v praxi a môžeme sa pýtať na potrebné problémy svojich pedagógov.
9. Máme fakulty ktorými vieme všetky smery umenia pokryť ako inštitúcia.
10. Skvelí pedagógovia.
11. Spolužiakov a pár pedagógov.

12. Kvalitní pedagógovia.
13. Kvalitní pedagógovia.
14. Lojalita voči študentovi zo strany profesorov, taktiež zo študijného oddelenia. Profesor hlavného predmetu, ktorý robí svoju prácu naplno.
15. Kvalifikovaní pedagógovia, možnosť zapožičania si školského nástroja.
16. 1.Časová rozvrhnutie výučby. 2.Komunikácia s pedagógmi. 3.Kvalita väčšiny pedagógov a ich vyučovacieho procesu.
17. Kvalitný pedagóg hlavného nástroja, rozvoj zručností v hre.
18. Odbornosť profesorov hlavného odboru štúdia Možnosť prihlásiť sa na Doplnkové pedagogické štúdium.
19. Pedagógov hlavného predmetu, prístup študijného oddelenia, ale aj jednotlivých katedier.
20. Vysoká odbornosť a kvalita pedagógov.
21. Prijemní a ochotní profesori. Veľká snaha nám dáť všetky informácie o danom predmete a tým predmetu dobre porozumieť. Prijemný a priateľský kolektív.
22. Ako pozitívum vnímam aj to, že na FMU pôsobia aj zahraniční pedagógovia, ale aj to, že počas dištančnej výučby sme začali používať platformu Microsoft 365 (školský mail je skvelá vec aj hodiny cez teams) a taktiež to, že vďaka flexibilita rozvrhu hodín si viem uložiť predmety max. do 3 dní. Keďže popri štúdiu už pracujem je to pre mňa veľká pomoc.
23. Prístup pedagóga na hlavnom predmete, možnosť erasmus +, organizovanie koncertov, ústretovosť pedagógov.
24. Pokoj a priestor venovať sa štúdiu a cvičiť...
25. Vynikajúci pedagóg hlavného predmetu a časová flexibilita, možnosť sklbiť štúdium s prácou na ZUŠ alebo v orchestri.
26. Flexibilita, korektné jednanie, prihliadanie na individualitu - či už pri umeleckom prejave, alebo riešenie problému.
27. Kvalitní pedagógovia, ústretovosť, individuálny prístup.
28. Zaujímavé kontakty; prispôsobivosť potrebám študenta.
29. Serióznosť, flexibilita pedagógov.
30. Vzdialenosť od miesta bydliska, kvalitní pedagógovia, časový priestor na cvičenie.
31. Možnosť študovať na inej inštitúcii cez program Erasmus+.
32. vynikajúci a ústretoví pedagógovia a ústretové študijné oddelenie.
33. Pani Strmeňová.
34. Priateľská atmosféra, kvalitní pedagógovia, ústretový prístup pedagógov a študijného oddelenia.
35. Milí profesori.
36. Kvalita niektorých pedagógov.
37. Nakolko som na tejto škole ešte len krátko, neviem odpovedať na túto otázku.
38. Kamarátska atmosféra, pedagógovia a pracovníci fakulty robia všetko, čo robí štúdium na Fmu zaujímavým a dobrým, počas karantény pedagógovia, čo sa by nestalo, pomáhajú študentom.
39. Erazmus.
40. Pred korona krízou prístup ku kvalitným nástrojom a priestor na cvičenie a zlepšenie sa vo vlastnej réžii - to bol dôvod začiatku môjho štúdia.
41. Množstvo kvalitných pedagógov, ktorí odovzdávajú svoje skúsenosti ďalej. Za normálnych okolností časté workshopy, či koncerty, na ktorých sme sa mohli realizovať už od prvého ročníka, čo nebýva inde zvykom. (odbor vokálnej interpretácie).
42. Ústretovosť, komunikácia, pedagógovia hlavných predmetov.
43. Svojho profesora, ktorý ma veľmi motivuje a vždy má pre mňa cenné rady.

44. Priamy kontakt s umením. S významnými pedagógmi. Získanie skúsenosti, možné kontakty.
45. Nabranie nových poznatkov a skúseností. Odbor muzikálového herectva. Skvelí pedagógovia.
46. Profesionálna pedagogov. Veľmi ľudský prístup. Vytváranie si blízkych vzťahov.
47. Rodinná atmosféra, ústretovosť.
48. Kvalitní pedagógovia hlavných predmetov.
49. Nabrat skúsenosti od pedagógov a zlepšovať sa v danom obore.
50. Podporu v praxi mimo štúdia.
51. Dostupná vzdialenosť, výborná spolupráca s pedagógmi hlavného predmetu.
52. Podporu pedagógov aj vedenia pri nadobúdaní zručností v praxi.
53. Zdokonaľovanie v hlavnom obore.
54. Odborný prístup pedagógov.
55. Zdokonaľenie sa v hre na nástroji. Umelecká komunita, dostupnosť a vzdialenosť.
56. Nevyjadrujem sa.
57. Možnosť osobného rozvoja a štúdia v zahraničí.
58. Skúsenosti a realizácia v praxi.
59. Kvalita pedagóga hlavného odboru.
60. Pedagógovia.
61. Pedagógovia.
62. Že máme dobre usporiadané rozvrhy hodín.
63. Pozitívum vidím v tom že sa škola snaží vyjsť v ústrety žiakom v núdzových situáciách a aj v čase pandémie.
64. Sloboda a vzájomné pochopenie.
65. Z môjho pohľadu má akadémia veľmi veľa kvalitných pedagógov, ktorí nás vzdelávajú. Tak isto sa mi páči, že v škole je "rodinná atmosféra", dobrá atmosféra, prostredie.
66. Študentský domov spojený so školou.

Otázka č. 29: Čo považujete za najväčšie negatíva štúdia na FMU?

Respondenti konkretizovali svoje názory v 55 odpovediach, ktoré zasahujú do diametrálne odlišných oblastí: priestorové vybavenie fakulty a cvičné miestnosti, fungovanie školského orchestra, absencia medzifakultnej spolupráce, príprava na prax, nedostatky v obsahovom zameraní predmetov, priestor na prezentovanie názorov atď.

Odpovede citujeme v plnom znení:

1. ○
2. Zatím jsem žádná nezaznamenal.
3. Úzky výber medzi pedagógmi.
4. Veľmi veľa repertoáru a málo času na naštudovanie diel.
5. Biedne zariadená knižnica FMU.
6. Malá spolupráca medzi jednotlivými fakultami.
7. Študenti fakúlt medzi sebou by mali viac spolupracovať. Škola by mala organizovať projekty ktoré prepoja diela viacerých umeleckých odborov. Nevyužívame potenciál tých všetkých fakúlt mimo školy.
8. Malá zaangažovanosť v projekty a málo možností pre spoluprácu medzi umelcami.
9. Nezodpovednosť a subjektivitu pedagógov, ignoráciu študenta a jeho žiadostí.
10. Nedostatok cvičných miestností, málo vyučovacích hodín pre praktické predmety, väčšina pedagógov je "cezpoľných", preto je práca síce kvalitná, ale je jej menej.

11. Málo cvičných miestností, najmä so zvukovou technikou, málo hodín hlavného predmetu.
12. Málo hodín z hlavných predmetov a pár profesorov, ktorí nevedia, že vyučujú, čo vyučujú, prípadne ani veľmi nevyučujú.
13. Pre mňa osobne je najväčším negatívom fungovanie školského orchestra. Repertoár tvoria skladby hodné skôr orchestra ZUŠ a nie vysokoškolského orchestra.
14. 1.Málo voliteľných predmetov a nemožnosť vyberať si predmety určené pre iné katedry. 2.Určovanie povinnosti zvoliť si daný voliteľný predmet. 3. Nefunkčný školský orchester a jeho "komerčný" repertoár.
15. Málo cvičných tried.
16. Nedostatočnosť predmetov, ktoré by pomohli k nadobudnutiu praxe, nepravidelnosť niektorých predmetov.
17. Nevie.
18. Málo predmetů. Velmi nízka úroveň anglického jazyka.
19. menej kultúrnych podujatí a koncertných príležitostí.
20. Chaos s hodinami, ktoré sa často kryjú, chaos v organizácii niektorých predmetov a samozrejme DPŠ, ktoré napríklad na JAMU je úplne zbytočné, lebo náplň DPŠ je súčasťou bakalárskych štátnic.
21. Málo priestorov na cvičenie.
22. Veľmi slabá príprava na prax, väčšia zaťaženosť na výsledky v teoretických predmetoch než na umelecké výkony. I samotný obsah teoretických predmetov je podľa môjho názoru výrazne vzdialený budúcej profesionálnej činnosti. Veľmi nízka koncertná činnosť.
23. Aktuálne nedostatočná snaha vytvoriť podmienky na cvičenie. Rozumiem, že situácia je náročná a nariadenia vydáva MZ SR. Ale myslím si, že s dostatočnou komunikáciou a argumentáciou by možno škola dokázala sprístupniť cvičné triedy, na základe žiadostí. Je to priam komické, keď v situácie kedy sledujeme preplnené MHD, či supermarkety, alebo čakárne u lekárov, nám druhým dychom niekto tvrdí, že 1 slovom jedna osoba v 1 slovom jednej miestnosti predstavuje riziko šírenia covidu-19.
24. Nutnosť samostatného pedagogického štúdia.
25. Mohla by byť vytvorená spolupráca s operou/ divadlami/ ZUŠ. Možno je a ja o nej neviem. Som na škole krátko.
26. Neprimeraná komunikácia so školiteľmi a profesormi seminárov záverečných prác a záverečných skúšok Neprimerané podmienky na cvičenie (akustika, priestory...) Neprimeraná komunikácia s korepetítormi Málo cvičných miestností. Málo workshopov v rámci FMU.
27. Pre študenta, ktorý nehraje na nástroj, ktorý má svoje miesto v orchestri, sú obširne znalosti dejín hudby zbytočné. Úplne mu stačia vedomosti, ktoré sa naučil na konzervatóriu. Miesto toho by privítal dejiny, ktoré sa týkajú nástroja, na ktorý hrá. Existujú predsa rôzne - aj orchestrálne skladby, kde sa hrá na saxofón, či gitaru, avšak na dejinách hudby sa im nevenuje pozornosť. Preto by som považovala za správne rozdeliť žiakov na menšie skupiny (podľa toho, na aký nástroj hrajú) a venovať sa s nimi najmä skladateľom a skladbám, ktoré sa týkajú nástroja, na ktorom študenti hrajú. V štúdiu Mgr. sa síce vyučuje predmet Dejiny a literatúra nástroja, avšak za 2 roky sa nestihne prebrať toľko, koľko by sa prebralo za 3 roky v Bc. štúdiu alebo za 5 rokov počas Bc. aj Mgr. štúdia.
28. Nedostatok cvičných tried vo vyťaženejších dňoch.
29. Keď mali generálne skúšky pred premiérou na Opernej Štúdií, bolo to veľmi nervózne. Ja som mal tento zážitok iba jeden krát, ale spolužiaci povedali, že vždy mali tento problém s pánom režisérom. To je veľmi ťažké psychické pre mladých spevákov.
30. Chýbajúce stojany na sláčikovom oddelení.
31. Nie až tak dobré koncertné sály a nedostatočne veľké triedy. Niekedy málo vybavené. (chýba stojan atď.).
32. Málo informácií, ak sa niečo deje sme nedostatočne alebo chaoticky informovaní.

33. *Negatív, ktorý som zažil, vo všetkom je spojený s pandemiou, a preto negatívneho povedať o Fmu nemôžem nič.*
34. *Zadania seminárnych prác nevyžadujú od študentov hlbšie ponorenie sa do problematiky ani vyjadrenie vlastného názoru. až príliš sa počíta s tým, že študenti majú skončené konzervatórium a majú vedomosti odtiaľ, čo je nie vždy pravda.*
35. *Oklieštené propozície nastudovaného repertoáru na skúšky - študent sa nemôže ľubovoľne zamerať aspoň po nejakom čase na konkrétne obdobie / smer, čo demotivuje interpreta. Malý priestor na diskusiu so študentami, vždy ho vytvára jednotlivec - iniciatívny pedagóg. S ostatnými pedagógmi nevidím priestor vôbec na otvorenie diskusie, lebo nemajú záujem poznať naše názory, chcú si skrátka v klude učiť tak ako doteraz, a my sme vnímaní viac ako záťaž než prínos a šanca na inováciu. O inováciu záujem nie je.*
36. *Málo cvičných tried.*
37. *Málo tried. Málo predmetov súvisiacich s praxou študenta.*
38. *Nenapadá ma žiadne.*
39. *Neviem o ničom.*
40. *Lenivosť určitých pedagógov.*
41. *Repertoár v školskom orchestri.*
42. *Dostupnosť priestorov, málo vystúpení.*
43. *Málo predmetov súvisiacich s muzikálom.*
44. *Neexistujúci pedagogický odbor. Nevyhnutnosť doplnkového pedagogického štúdia.*
45. *Nedostatok priestorov pre študentov jednotlivých ročníkov muzikálového spevu.*
46. *Dištančné vzdelávanie.*
47. *Z mojej skúsenosti asi nič.*
48. *Aj po niekoľkých apelovaniach a upozorneniach tento problém nikto neriešil.*
49. *Zatiaľ som na žiadne neprišiel.*
50. *Výrazná individualita fakúlt a profesorov.*
51. *Neviem sa vyjadriť.*
52. *Nejednotnosť vo využívaní platforiem určených pre online výučbu.*
53. *Nevidím žiadne negatíva.*
54. *Za mňa si myslím že malo hodín z predmetov ako komorná hra, hra z listu, hlavný predmet. Najväčší problém je že väčšina pedagógov pôsobí ďaleko od BB a tým pádom na akadémii sú viac neprítomný ako prítomný. Čo je dosť veľké negatívum lebo študent prišiel študovať na akadémiu hlavne nástroj. Teoretické predmety nie sú problém.*
55. *Myslím si, že je tu málo priestorov na cvičenie. Ja napríklad študujem hru na klavír, a čo sa týka tohto nástroja, je / bolo kým nebola korona veľmi ťažké nájsť voľnú triedu. Tak isto si myslím že by sa mohli upraviť hodiny cudzieho jazyka. Na niektorých školách to funguje tak, že sa rozdelia všetci študenti bc. štúdia podľa nejakého písomného testu rozdelia na tri skupiny (začiatočníci, pokročilí a profesionáli) Tam sa potom rozdelia študenti podľa toho, akú úroveň zvládajú, bez ohľadu na to, v akom sú ročníku. Toto si myslím že by pomohlo našej škole, keďže sa na hodinách cudzieho jazyka stretávame aj začiatočníci, aj pokročilí, aj profesionáli, ale na týchto hodinách preberáme skôr začiatočnícke veci. Tak by to bolo zaujímavejšie aj pre pedagógov aj pre študentov, pretože niektorí žiaci potom tieto hodiny považujeme za zbytočné, keďže sa na nich nič nové nedozvieme.*

Otázka č. 30: Vaše ďalšie postrehy, názory, predstavy....

V záverečnej otázke ankety respondenti uviedli ďalšie pozitívne a negatívne stanoviská, subjektívne názory, postrehy a konkretizovali svoje predstavy.

26 získaných odpovedí citujeme v plnom znení:

1. ○
2. *Mňa osobne mrzí, že DPŠ nie je súčasťou vysokej školy. Že škola je zameraná iba na koncertný smer. Čo reálne nie je možné, aby všetci po skončení štúdia boli sólisti. Skoro každý učí, aj keď sa venuje koncertantnej činnosti. Ak by sa toto dalo nejako vyriešiť, pre budúce generácie, bolo by to perfektné...*
3. *Mali by sme spolupracovať s inštitúciami, ktoré naše umenie potrebujú využívať. Zábavný priemysel, marketingové agentúry, filmový priemysel. Máme tu hudobníkov, hercov, kameramanov, skladateľov, maliarov, grafikov. Všetko čo je potrebné pre súčasný svet. Nemali by sme sa zameriavať len na interpretovanie na koncertnom pódii. Situácia pandémie nám potvrdila že musíme sa obrátiť k iným spôsobom využívania nášho nadania, nie interpretačne. Všimol som si že školy mojich známych neustále posúvajú svoje vzdelávanie nie nové úrovne ktoré si doba vyžaduje. Zatiaľ čo ja som cvičil barok v prvom ročníku rovnako ako môj pedagóg na VŠ a aj môj pedagóg na konzervatóriu. Mám pocit že naša škola nie je v 21. Storočí stále. Áno robíme klasické umenie na vysokej úrovni, ale škola nám sama nepomáha zarobiť s tým peniaze, presadiť sa či nájsť nové možnosti. To je veľmi individuálne a keď sme teraz dištančne vzdelávaní, tak nevieme kto potrebuje aké info počuť aby mu to pomohlo lebo komunita je oslabená. Potrebujeme aby projekty školy boli prepojené a propagované a koncipované širšej verejnosti. Chýba nám tiež podľa mňa odbor hudobnej produkcie a pod odbory zvukový dizajn, moderná hudba, filmová hudba, a pod. Ďakujem Poliak Michal.*
4. *Rozprávať sa so študentami a nájsť spoločné riešenia.*
5. *Možnosť cvičiť počas covid situácie v cvičných miestnostiach, prípadne možnosť mať individuálne predmety, lepšie technické vybavenie cvičných miestností, prepracovanejší študijný plán pre odbor muzikálový spev, spolupráca so zahraničnými školami, kde sa tento alebo podobný predmet učí, spolupráca s divadlami, kde sa uvádzajú muzikály.*
6. *Možnosť individuálne cvičiť počas covid obdobia, príp. možnosť mať individuálne hlavné predmety aspoň s neg. testom s dodržaním hygienických opatrení, využiť viac potenciál a popularnosť odboru muzikálový spev aspoň prostredníctvom internetovej stránky a tým aj zvýšiť úroveň - je veľmi ťažké sa na webe orientovať a konkrétne k muzikálovému spevu sa nikto nevie "preklikať", sprístupniť informačné listy predmetov, študijné plány na webe školy, aby boli k dispozícii študentom počas celého roka. Spolupráca s divadlami, kde sa uvádzajú muzikály. Pomôcť študentom v období dištančného vzdelávania s realizáciou absolventských umeleckých výkonov aspoň s vypožičaním inventára.*
7. *Pri cvičení a hraní v priestoroch FMU, by veľmi pomohlo odhlučnenie miestností, hlavne v učebniach dychových nástrojov.*
8. *Zvýšila by som počet tanečných hodín aj hodín spevu, pridala nejaké kurzy akrobacie, žonglovania, herectva - všetkého, čo by mohlo pomôcť pri neskoršom uplatnení sa v praxi.*
9. *Pri dištančnej forme štúdia by bolo super, keby bola budova otvorená pre študentov, aby mohli aspoň chodiť cvičiť, lebo nie každý môže doma cvičiť, respektíve nemá na to vhodné podmienky.*
10. *V meste Banská Bystrica už dlhodobo chýba platforma klasickej hudby, je smutné, že sa o vytvorenie tejto platformy intenzívnejšie neusiluje práve FMU Akadémia umení. Vytvorenie takejto platformy, pravidelných koncertov by bolo prospešné pre celkovú kultúru mesta ako aj pre študentov FMU, ktorí by mohli získať tú najcennejšiu zo všetkých skúseností, pódiovú skúsenosť. Keď sa už študenti FMU na pódium dostanú často interpretujú menej závažné diela alebo len časti s cyklických skladieb, málokedy sú nútení nastudovať ucelené diela, symfónie, opusy komornej hudby, opery apod. Napísané kriticky repertoár svojou úrovňou*

neodpovedá vysokoškolskému štúdiu. Taktiež spolupráca medzi jednotlivými katedrami a oddeleniami FMU je veľmi nízka a vo väčšine prípadov býva iniciovaná len zo strany študentov.

11. *Chcela by som vyjadriť pochvalu a obdiv všetkým pedagógom, ktorí sa dokázali promptne nastaviť na tolko zmien a hlavne naďalej poskytovať kvalitnú výuku aj cez online priestor. Sama som učiteľka, viem koľko námahy a úsilia si to vyžaduje a neraz som sa presvedčila o tom, že tu nezohráva rolu vek. Milo som ostala prekvapená, koľko starších pedagógov zvládlo a našťudovalo si nové metódy. Určite je na škole mnoho takých, ale tu chcem poďakovať hlavne pedagógom, ktorí týždeň čo týždeň učili mňa a nielen skvelo pripravenou hodinou, ale aj príjemným vystupovaním a úsmevom na tvári zlepšili všetkým deň a náladu. Snáď na nikoho nezabudnem, ale ďakujem hlavne pani Strenačíkovej (staršej), p. Nečesanej, p. Laco, p. Popovič, p. Šimeg, p. Simandl. Hlavne za to, že nás nenechali v štichu a naďalej nám predávali svoje vedomosti a energiu. Ďakujeme Vám a tešíme sa na letný semester. Snáď do skorého 'živého' videnia!*
12. *Pozitívnym aspektom by mohlo byť prepojenie študijných odborov alebo hlavných predmetov: Vytvorenie predmetu/hudobnej skupiny napr. FDU + FMU (viac využívať hudobníkov/študentov zo školy ako nejaké karaoke alebo podklady...).*
13. *Prosím o úvahe nad výmenou pokrovca v koncertnej sále za drevenú podlahu, ktorá by mohla zlepšiť akustiku koncertnej sály. Ďakujem.*
14. *Nič.*
15. *Časté účinkovanie s orchestrom resp. s nejakým komorným telesom by pomohlo študentom v praxi.*
16. *Chcem by som, aby zahraničným študentom, kto ešte nevie slovenčinu dobre, možno bolo písať seminárne práce v menšom obsahu.*
17. *Celkovo by som chcela, aby sa išlo viac do hĺbky, teda, aby sa navršil počet teoretických hodín- aspoň dejín hudby a teórie hudby. aby jedna hodina bola formou prednášky, na ktorej sa nastolí problematika, vypichne sa, čo je dôležité, preberie sa povinná literatúra, a druhá formou seminára, na ktorom sa môžu počúvať ukážky a diskutovať, na tejto sa študenti zapájajú. prednášku a seminár nemusí viesť ten istý vyučujúci, semináre by boli možno zaujímavé s doktorandmi. peniaze a dotácií a grantov a čo ja viem čoho by sa mali podľa mňa využiť na toto plus na organizáciu koncertov (keď sa situácia upokojí).*
18. *Ideálna predstava je, že by sa vytvoril predmet ktorý sa vyslovene venuje grantovej činnosti, v rámci ktorého by si študenti mohli pod odborným vedením vyskúšať písať vlastné projekty, z ktorých by niektoré možno prešli a škola by pomohla s realizáciou tohto projektu, od podania až po vyhodnotenie. Študenti by sa zorientovali v možnostiach ktoré na Slovensku máme a mohli by tak zbierať skúsenosti už počas štúdia a nebyť odkázaní iba na inštitúcie, ktorých je tu v pomere k počtu študentov málo. Možnosť špecializácie aspoň na Magisterskom stupni štúdia na konkrétne obdobie. Sledovať spokojnosť študentov priebežne a nielen v dotazníkoch, ktoré sa musia odovzdať ministerstvu. Veľmi mi chýba možnosť realizácie počas Corony, neviem ako to je s Ministerstvom, ale myslím, že by nemal byť problém zorganizovať aspoň online koncert študentov za prísnych podmienok. Bolo by dobré zvážiť, ako živšie udržovať aktívny prístup na oboch stranách. Niektorí pedagógovia sa ukázali ako úžasne flexibilní a prispôbili sa situácii rýchlo. Niektorí zase zneužívajú situáciu a sú platení za nič - čo nevádi mne, ale vedeniu školy by malo. Najviac ma okrem hlavného predmetu naplňajú C-kové predmety, čo je dôkazom minimálne toho, že treba zvážiť ich rozšírenie do viacerých smerov. Ideálne aj rozšíriť prieniky medzi fakultami.*
19. *Nenapadajú ma žiadne.*
20. *Viac spolupráce medzi katedrami napr. na spoločnom koncerte.*
21. *Viac interpretačných kurzov.*
22. *Som spokojný po všetkých stránkach.*
23. *Žiadne.*
24. *Som spokojná so štúdiom.*

25. *Sprístupniť individuálne hodiny a korepetície pre blízke nahrávanie Bakalárskeho, Magisterského a Doktorandského koncertu v priestore Sály na 4 poschodí aj v núdzových situáciách ako je pandémia koronavírusu, prostredníctvom časového rozvrhu.*
26. *Ja si myslím, že je veľa vecí, ktoré sa dajú ešte zlepšiť, aj keď mi to teraz všetko nenapadne, keďže nie sme v škole. Hlavne možno na jednotlivých oddeleniach. Mne by sa napríklad páčili aj nejaké stretnutia, (možno raz za mesiac) kde by študenti mohli hovoriť svoje postrehy, nápady prípadne pedagógovia, aby sme mohli spoločne zlepšiť štúdium na našej škole, Zaujímavé je, že teraz ako nastala dištančná forma, mám pocit, že niektoré predmety fungujú omnoho lepšie, ako keď sme chodili do školy. Bolo by pekné, ak by sa v takejto systematickej práci aj zo strany pedagógov pokračovalo aj po návrate do školy.. (náplň hodín, pravidelná spätná väzba, stabilný rozvrh, príchod pedagógov včas).*

4.3 Záver - riešenie pripomienok a návrhov študentov

Pripomienky a návrhy študentov uvedené v ankete boli sprístupnené vedeniu fakulty a všetkým vedúcim katedier. Vyjadrenie fakulty:

Anketa obsahovala sumárne 143 výpovedí, pripomienok a návrhov respondentov (62 k otázke č. 26, 55 k otázke č. 29 a 26 k otázke č. 30). Širokospektrálne obsahové pole výpovedí bolo nevyhnutné kategorizovať – vyselektovali sa primárne nasledujúce oblasti:

1. *Spolupráca s externými umeleckými inštitúciami ako príprava pre prax*
FMU intenzívne rokuje s inštitúciami a na základe dohovorov už vznikli, alebo sa pripravujú zmluvy o spolupráci, ktoré otvoria študentom priestor na získavanie interpretačných skúseností a prezentovanie vlastnej kvality (Slovenská filharmónia Bratislava, Štátny komorný orchester Žilina, Štátna opera v Banskej Bystrici, Štátna filharmónia Košice, Rozhlas a televízia Slovenska a ďalšie).
2. *Pedagogická kvalifikácia*
FMU podala na Ministerstvo školstva, vedy, výskumu a športu žiadosti o schválenie programu Doplnujúceho pedagogického štúdia v kontinuite študijného odboru Umenie. Zahŕňajú komplex všetkých špecializácií na FMU a orientuje sa na ŠTUDENTA - prezenčná forma a ABSOLVENTA - dištančná forma. Žiadosti, ktoré pokrývajú obidva aktuálne študijné programy boli schválené s obdobím platnosti do 29. augusta 2026. Študenti majú možnosť prihlásiť sa na DPŠ a získať plnú kvalifikáciu na výkon pracovnej činnosti učiteľa strednej školy hudobného zamerania a základnej umeleckej školy.
3. *Intrainštitucionálna spolupráca na AU*
Študenti majú k dispozícii univerzitný grantový systém kde môžu predkladať a predkladajú projekty. Systém je určený pre finančné krytie projektov troch programov, z ktorých Program 03 podporuje aj študentskú intrainštitucionálnu spoluprácu. Mnohí študenti sú zainteresovaní aj v projektoch vyžadujúcich rôznorodú medzifakultnú spoluprácu (napr. operné predstavenia, muzikálová produkcia), ktoré sa však v pandemickom období nedali realizovať.
4. *Priama edukácia a fungovanie fakulty*
Vzhľadom na priestorové obmedzenia fakulty a jej finančnú disponibilitu niektoré pripomienky sú momentálne nerealizovateľné (cvičné hodiny, vybavenie hudobnými nástrojmi, zvuková izolácia priestorov, technické vybavenie priestorov a študentov...).
Požiadavky na zvyšovanie počtu hodín vybraných disciplín, orientáciu na súčasné umenie, návrhy na inovácie v skladbe ŠP, časová organizácia vyučovacieho procesu atď.. FMU sa bude

návrhmi zaoberať pri príprave akreditačného spisu a v snahe priblížiť sa predstave študentov prakticky realizovateľné návrhy implementovať.

5. *Problémy s individuálnou prípravou a realizáciou štúdia počas pandémie*

Situáciu monitorovali odborníci z príslušných zdravotníckych, štatistických a ďalších sektorov a fakulta sa riadila ich odporúčaniami a nariadeniami. Sme si plne vedomí, že študenti opodstatnene pociťovali obmedzenia, ale ich riešenie nebolo v našej kompetencii.

ZÁVER

Na záver citujeme z Dlhodobého zámeru FMU AU pre obdobie 2021 – 2026 (s. 3):

„Hudobné vzdelávanie ako spoločensky organizovaný proces hudobného rozvoja študenta, neznamená len zvládnutie určitého stupňa hudobnej gramatiky, ale ide najmä o rozvoj špecifických schopností a zručností, vytvárania postojov a formovania celej osobnosti, ktorý je realizovaný v dielčích krokoch hudobno-vzdelávacieho procesu v rámci existujúceho inštitucionálneho zázemia. V rámci všeobecnej časti sa vzdelávanie zameriava na individuálne rozvíjanie talentu a tvorivosti v oblasti hudobnej interpretácie a hudobnej tvorby, reprezentované umeleckým výkonom/umeleckým dielom.

Víziou Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici je vytvorenie kvalitného a konkurencieschopného tvorivého priestoru pre prípravu absolventov úspešných v 21. storočí.“