

Akadémia umení v Banskej Bystrici
Fakulta múzických umení

Správa o hodnotení úrovne umeleckej, výskumnej a vedeckej činnosti

Fakulty múzických umení

Akadémie umení v Banskej Bystrici
za akademický rok 2020/2021

Schválila

Umelecká a vedecká rada Fakulty

múzických umení Akadémie

umení v Banskej Bystrici

dňa 21. októbra 2021



OBSAH

ÚVOD.....	3
1. UMELECKÁ ČINNOSŤ ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU V BANSKEJ BYSTRICI.....	4
1.1 Umelecká činnosť tvorivých zamestnancov	4
1.2 Umelecká činnosť doktorandov.....	5
1.3 Umelecké a vedecké podujatia v oblasti realizácie umeleckých výstupov s aktívnou účasťou tvorivých zamestnancov a doktorandov FMU AU v BB.....	5
1.3.1 Festivalové, súťažné a koncertné podujatia.....	6
1.3.2 CD nahrávky	7
1.3.3 Konferencie.....	8
2. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ TVORIVÝCH ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU V BANSKEJ BYSTRICI.....	9
2.1 Výstupy publikačnej činnosti FMU AU v Banskej Bystrici podľa kategórií	9
2.2 Zoznam výstupov publikačnej činnosti FMU AU evidovaných v CREPČ za rok 2020	9
3. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ FMU AU V BANSKEJ BYSTRICI	17
3.1 Prehľad získaných finančných prostriedkov a stav realizácie grantov v hodnotenom období.....	17
4. PODPORA UMENIA A VEDY NA FMU AU V BANSKEJ BYSTRICI	18
5. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE A KVALIFIKAČNÝ RAST	19
6. UMELECKÉ A VEDECKÉ TVORIVÉ AKTIVITY ŠTUDENTOV FMU AU, NAJDÔLEŽITEJŠIE OCENENIA	19
6.1 Umelecké výstupy študentov, koncertné prezentácie.....	20
6.2 Účasť študentov na majstrovských interpretačných kurzoch doma a v zahraničí.....	21
6.3 Ocenenia doktorandov a študentov FMU AU na domácich a zahraničných súťažiach.....	21
7. SPOLUPRÁCA FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ AKADÉMIE UMENÍ S UMELECKÝMI INŠTITÚCIAMI.....	22
ZÁVER.....	23

Príloha č. 1: Zoznam umeleckých výstupov registrovaných v CREUČ za rok 2020

ÚVOD

Obsahom „**Správy o hodnotení úrovne umeleckej, výskumnej a vedeckej činnosti Fakulty múzických umení Akadémie umení**“ je prehľad umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti zamestnancov a doktorandov z komplexného pohľadu, ako aj definíciu kvality čiastkových výsledkov jednotlivých hodnotených komponentov tvoriacich túto kategóriu pôsobenia fakulty. Správa sumarizuje umeleckú, publikačnú a projektovú činnosť, s vyjadrením podielu tvorivých zamestnancov a doktorandov fakulty. Opiera sa o výsledné informácie poskytnuté vedúcimi jednotlivých katedier, ale aj o vlastné hodnotenia prodekana pre vedu a umenie a prodekana pre projektovú činnosť.

Monitoring umeleckej a publikačnej činnosti FMU AU sa realizuje priebežne počas celého hodnoteného obdobia, pod dohľadom fakultného a univerzitného garanta. V rámci efektívnejšieho priebehu evidencie týchto činností do centrálnych registrov sa na každej katedre zaviedla mesačná kontrola evidencie záznamov do registra CREUČ. Tým sa napĺňa dlhodobý zámer fakulty a podporuje sa dosiahnutie cieľov v snahe o progresívny rast v danej oblasti, ktorými sú najmä zvyšovanie ako kvantitatívnych, tak aj kvalitatívnych ukazovateľov smerom k jednotlivým výstupom. Fakulta sa aj v hodnotenom období usilovala o vytváranie ideálnych podmienok pre rozvoj v oblasti umenia. Vďaka novovzniknutému internému grantovému systému dochádza k priamej podpore vybraných tvorivých projektov jednotlivých zamestnancov, ale aj tvorivých tímov. Monitoring grantových výziev umožňuje lepšiu orientáciu jednotlivých uchádzačov v možnostiach podania žiadosti o grant a potrebná podpora organizačných súčastí fakulty napomáha pri priamej realizácii grantov. Nové možnosti realizácie tvorivých činností v externom priestore poskytuje spolupráca fakulty s umeleckými inštitúciami, umeleckými školami, nadáciami podporujúcimi umenie. Neoddeliteľnou súčasťou výskumnej a umeleckej činnosti Fakulty múzických umení Akadémie umení sú zahraničné tvorivé aktivity a spolupráca so zahraničnými umeleckými a kultúrnymi inštitúciami. K najvýznamnejším aktivitám v tejto oblasti sú mobility študentov a zamestnancov v rámci projektu ERASMUS+, ako aj realizácia grantov, na ktorých fakulta participuje ako spoluorganizátor, či aktívny účastník. Obsahom správy je tiež zhodnotenie personálneho zabezpečenia edukačného procesu a perspektíva vývoja personálneho a kvalifikačného rastu zamestnancov na jednotlivých katedrách za hodnotené obdobie. Fakulta predkladá tiež stav realizácie plánovaných habilitačných konaní. V závere správy uvádzame návrhy na zlepšenie súčasnej situácie a ďalšie riešenia v oblasti podpory vedy a výskumu.

1. UMELECKÁ ČINNOSŤ ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU V BANSKEJ BYSTRICI

Sumár umelekej a publikačnej činnosti tvorivých zamestnancov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2020 vychádza z celkového počtu **46** tvorivých zamestnancov a **37** tvorivých doktorandov. Z toho za jednotlivé katedry sú údaje nasledovné:

	Počet tvorivých zamestnancov	Počet tvorivých doktorandov
Katedra kompozície a dirigovania	7	3
Katedra klávesových nástrojov	8	8
Katedra orchestrálnych nástrojov	16	17
Katedra vokálnej interpretácie	6	9
Oddelenie klavírnej spolupráce	6	-
Katedra teoretických predmetov	3	-
Spolu	46	37

1.1 Umelecká činnosť tvorivých zamestnancov

Sumár vychádza z údajov CREUČ po verifikácii umeleckých výstupov, zverejnených v roku 2021

	Počet umeleckých výstupov tvorivých zamestnancov za jednotlivé katedry			
	Katégoria Z	Katégoria Y	Katégoria X	Spolu
Katedra kompozície a dirigovania	5	3	-	8
Katedra klávesových nástrojov	19	2	-	21
Katedra orchestrálnych nástrojov	32	37	6	75
Katedra vokálnej interpretácie	5	-	-	5
Oddelenie klavírnej spolupráce	2	1	-	3

Poznámka: Katedra teoretických predmetov nevykazuje v oblasti CREUČ

Celkový počet výstupov tvorivých zamestnancov - 112

Počet umeleckých výstupov na jedného tvorivého zamestnanca a na celkový počet zamestnancov za jednotlivé katedry				
	Počet zamestnancov celkovo	Počet zamestnancov vykazujúcich umeleckú činnosť*	Počet umeleckých výstupov na jedného tvorivého zamestnanca	Počet umeleckých výstupov na jedného zamestnanca z celkového počtu pedagógov pôsobiacich na katedre
Katedra kompozície a dirigovania	9	7	1,14	0,88
Katedra klávesových nástrojov	9	8	2,62	2,33
Katedra orchestrálnych nástrojov	22	16	4,68	3,40
Katedra vokálnej interpretácie	13	6	0,83	0,38
Oddelenie klavírnej spolupráce	10	6	0,5	0,3

* Poznámka: Zamestnanec vykazujúci tvorivú činnosť je podľa metodiky CREUČ a platnej vyhlášky o vykazovaní tvorivej činnosti pedagóg zamestnaný na celý pracovný úväzok

Vzhľadom na nepriaznivú situáciu v oblasti realizácie koncertných produkcií doma aj v zahraničí, ktorá súvisela predovšetkým s obmedzeniami vyplývajúcimi z protipandemických opatrení konštatujeme, že FMU AU v hodnotenom období zaznamenala mierny pokles v počte realizovaných umeleckých výstupov oproti minulým rokom. Aj s prihliadnutím k tejto skutočnosti sa však odporúča naďalej viesť tvorivých zamestnancov ku kvantitatívnemu zvýšeniu výstupov so zameraním na kvalitatívne zlepšenie v kategóriách s najvyššou váhou, a to aj hľadaním nových riešení realizácie tvorivej činnosti – napr. realizáciou koncertov online formou, či tvorbou CD alebo DVD nosičov.

1.2 Umelecká činnosť doktorandov

	Počet umeleckých výstupov tvorivých doktorandov za jednotlivé katedry		
	Kategória Z	Kategória Y	Kategória X
Katedra kompozície a dirigovania	-	-	-
Katedra klávesových nástrojov	6	4	1
Katedra orchestrálnych nástrojov	17	25	10
Katedra vokálnej interpretácie	17	3	-
Oddelenie klavírnej spolupráce	-	-	-

Celkový počet umeleckých výstupov doktorandov - 83

	Počet tvorivých doktorandov	Počet výstupov na jedného tvorivého doktoranda
Katedra kompozície a dirigovania	3	0
Katedra klávesových nástrojov	8	1,37
Katedra orchestrálnych nástrojov	17	3,58
Katedra vokálnej interpretácie	9	1,88
Oddelenie klavírnej spolupráce	-	-

Umelecká tvorivá činnosť doktorandov FMU AU je na uspokojivej úrovni, s primeraným počtom umeleckých výstupov najvyšších kategórií. Fakulta múzických umení však zaznamenáva nerovnomernú participáciu doktorandov jednotlivých katedier na umeleckej činnosti. Odborová komisia v súčinnosti so školiteľmi neaktívnych doktorandov bude musieť prijať opatrenia, aby k takejto skutočnosti nedochádzalo a bude potrebné daný problém konkrétne zadefinovať, nakoľko pri pretrvávajúcom stave – teda pri úplnej nečinnosti niektorých doktorandov v oblasti tvorivej činnosti by sa táto situácia mohla negatívne prejavíť v celkovom hodnotení doktorandského štúdia FMU AU. Odporúča sa konkrétne vyjadrenie minimálnej povinnosti doktoranda v oblasti tvorivej umeleckej činnosti ročne, s následnou povinnosťou evidencie v CREUČ podľa pokynov metodiky CREUČ. Takéto opatrenie by sa malo stať súčasťou smernice o doktorandskom štúdiu.

1.3 Umelecké a vedecké podujatia v oblasti realizácie umeleckých výstupov s aktívnou účasťou tvorivých zamestnancov a doktorandov FMU AU v BB

Fakulta múzických umení Akadémie umení každoročne realizuje niekoľko významných podujatí spojených s koncertnou prezentáciou tvorivých zamestnancov a doktorandov, organizáciou workshopov, či interpretačných a skladateľských súťaží. Ide o periodicky sa opakujúce festivalové podujatia, ale aj príležitostné akcie, v neposlednej miere aj o podujatia organizované v spolupráci

so zahraničnými partnermi. Výslednými výstupmi týchto aktivít sú umelecké výstupy priamo ovplyvňujúce edukačný proces, zväčša veľmi vysoko hodnotené v kategóriách umeleckej činnosti. Organizovanie súťaží a majstrovských kurzov veľmi pozitívne ovplyvňuje kvalitu umeleckého vzdelávania v širšom kontexte, s možnosťou medzinárodnej konfrontácie a zdieľania skúseností a poznatkov.

1.3.1 Festivalové, súťažné a koncertné podujatia

Názov projektu	Charakteristika	Katedra	Význam	Zdroj dotácie
Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII - IV. Medzinárodná dirigentská súťaž Miesto realizácie: Banská Bystrica	Stretnutie nad zborovou partitúrou s Medzinárodnou dirigentskou súťažou patrí na Slovensku už k etablovaným medzinárodným workshopom, ktoré sa každoročne stretávajú s pozitívnym ohlasom nielen u odbornej, ale aj laickej verejnosti. Súťaž tohto charakteru, je ojedinelou v rámci okolitých štátov. Súťaž realizovaná v rámci workshopov vytvára možnosť prezentovať a konfrontovať svoje nadobudnuté skúsenosti s inými účastníkmi a pred odbornou porotou.	KDZ	medzinárodný	FPU
Music Unlimited Vol.2 Miesto realizácie: Banská Bystrica	Séria koncertov súčasnej hudby. Cieľom projektu bolo priblížiť študentom cez aktívnu participáciu na koncertných produkciách netradičné menej známe diela, ktorá nie sú bežne súčasťou programov koncertov, no esteticky splňajú najvyššie umelecké kritériá. Ide predovšetkým o diela skladateľov 20. a 21. storočia. Realizáciou týchto projektov by autori projektu chceli v Banskej Bystrici budúcnosti vytvoriť a založiť festival súčasného umenia conTEMPOrART Banská Bystrica.	KDZ	medzinárodný	FPU
Medzinárodný festival hudobných akademii vo Varšave Miesto realizácie: Varšava, Poľsko máj 2021	Umelecká prezentácia pedagógov a doktorandov FMU AU na významnom medzinárodnom festivale s participáciou účastníkov z celého sveta. Formácia Slovak Nuevo quinteto v rámci celovečerného koncertu prezentovala diela Astora Piazzollu, ale aj premiéru skladby slovenského skladateľa Petra Špiláka.	KKN, KDZ	medzinárodný	Podkarpacka fundacja podpory kultúry, FMU AU
Bieszcady bez granic, medzinárodný hudobný festival, koncerty a workshopy Miesto realizácie: Varšava, Poľsko Máj 2021	Umelecká prezentácia doktoranda Bohdana Kovala na medzinárodnom festivale klavírneho umenia. Okrem účasti na workshopoch, kde absolvoval lekcie u najpoprednejších pedagógov z celého sveta. Odprezentoval aj dva koncerty s orchestrom Varšavskej filharmónie.	KKN	medzinárodný	Podkarpacka fundacja podpory kultúry, FMU AU

Prime violin, medzinárodná interpretačná súťaž Realizované formou online súťaže December 2020	Medzinárodná interpretačná súťaž v hre na husliach, prvá súťažná prehliadka organizovaná v online priestore na Slovensku.	KON	medzinárodný	FMU AU
--	---	-----	--------------	--------

1.3.2 CD nahrávky

Realizácia CD nahrávok je dôležitou súčasťou

Názov projektu	Charakteristika	Katedra	Význam národný/ medzinárodný	Zdroj financovania
Nahrávka CD Eva Varhaníková - klavírny recitál Jún – august 2021	Okrem štúdiovej nahrávky sa uskutočnili 3 celovečerné koncerty s prezentáciou naštudovaných diel, z toho jeden koncert v Slovenskej filharmónii. Realizovaná nahrávka CD, bude vydaná v septembri 2021.	KKN	medzinárodný	IGS
Nahrávka CD – ARENDÁRIK HRÁ RUSKÚ HUDBU jún – august 2021	Štúdiová nahrávka CD a ďalšie koncertné prezentácie daného repertoáru.	KKN	medzinárodný	IGS
Nahrávka CD – Milan Paľa Valentin Bibik – Sonáty pre husle a klavír máj – august 2021	Štúdiová nahrávka CD a ďalšie koncertné prezentácie daného repertoáru.	KON	medzinárodný	FPU
Nahrávka CD – Milan Paľa Milan Demoč – Dotyky. Za zrkadlom. - pre husle sólo. máj – august 2021	Štúdiová nahrávka CD a ďalšie koncertné prezentácie daného repertoáru	KON	medzinárodný	FPU

1.3.3 Konferencie

Názov projektu	Charakteristika	Katedra	Význam národný/ medzinárodný	Termín realizácie	Zdroj financovania
Horizonty umenia 7	Konferencia poskytuje priestor autorom, interpretom, teoretikom a vedcom, pedagógom, organizátorom, ktorí chcú zdieľať s ďalšími profesionálmi svoje príspevky. Cieľom konferencie je prezentácia názorov a výsledkov umeleckej, vedeckovo-výskumnej a pedagogickej práce v oblasti hlavne hudobného, ale aj dramatického, výtvarného, tanečného a filmového umenia.	KTP	medzinárodný	september - október 2020	FMU
doktorandská konferencia doktorandov FMU AU v Banskej Bystrici	Prezentácia odborných doktorandských prác – ako konferenčných príspevkov spojených s priamou prezentáciou. Takáto konferenčná prezentácia sa na Akadémii umení a jej Fakulte múzických umení v Banskej Bystrici uskutočnila pred pár dňami (17. – 18. júna 2021), pričom bola realizovaná prvýkrát verejnou formou, ako dvojdnové podujatie. Odborným garantom podujatia bol prof. Mgr. art. Marian Lapšanský ArtD. a hudobný skladateľ doc. Peter Špilák.	všetky katedry	národný	jún 2021	FMU

2. PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ TVORIVÝCH ZAMESTNANCOV A DOKTORANDOV FMU AU V BANSKEJ BYSTRICI

Sumár publikačnej činnosti tvorivých zamestnancov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici za rok 2020 vychádza z celkového počtu **46** tvorivých zamestnancov a **37** tvorivých doktorandov. Z toho za jednotlivé katedry sú údaje nasledovné. Spolu bolo zaevidovaných 164 publikačných výstupov.

2.1 Výstupy publikačnej činnosti FMU AU v Banskej Bystrici podľa kategórií:

Kategória	Výstupy tvorivých zamestnancov	Výstupy doktorandov	Spolu
A	21	3	24
B	15	9	24
C	1	-	-
F	2	0	2

2.2 Zoznam výstupov publikačnej činnosti FMU AU evidovaných v CREPČ za rok 2020

AAB - Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách; Počet výstupov spolu - 1
AAB001: Vzdelávanie v čase pandémie [textový dokument (print)] / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]; Bednáriková, Janka [Recenzent]; Kolodziejcki, Maciej [Recenzent]; Váradi, Judit [Recenzent]. – 1. vyd. – Košice (Slovensko) : Equilibria, 2020. – 132 s. [tlačaná forma] : text. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8143-276-7
ADF - Vedecké práce v ostatných domácich časopisoch; Počet výstupov spolu - 4
ADFO01: Health problems of professional musicians and music students / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: University Review [textový dokument (print)] [elektronický dokument] . – Trenčín (Slovensko) : Trenčianska univerzita Alexandra Dubčeka v Trenčíne. – ISSN 1337-6047. – ISSN (online) 1339-5017. – Roč. 14, č. 3 (2020), s. 27-30 [tlačaná forma] [online]
ADFO02: Hoboj v hudobnej literatúre 20. storočia, dokončenie = Oboe in 20th century music literature / Fábera, Igor [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 7 (2020), s. 9-20 [online]
ADFO03: Slovo v kompozičnej tvorbe skladateľov = Word in musical composition of composers / Paluchová, Anna [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 7 (2020), s. 97-112 [online]
ADFO04: Vzdelávanie počas pandémie z pohľadu študentov Fakulty múzických umení AU / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 7 (2020), s. 113-120 [online]

ADM - Vedecké práce v zahraničných časopisoch registrovaných v databázach Web of Science alebo SCOPUS; Počet výstupov spolu - 1

ADM001: Achievement Motivation and its Impact on Music Students' Performance and Practice in Tertiary Level Education [Мотивация достижений и её влияние на исполнительскую практику студентов музыкальных вузов] / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – [slovenčina, ruština]. – [OV 040]. – [článok]. – DOI 10.33779/2587-6341.2020.2.143-155. – WOS CC ; SCOPUS In: Music Scholarship [textový dokument (print)] [elektronický dokument]. – Ufa (Ruská federácia) : Scholarly-Methodical Center "Innovation Art Studies". – ISSN 1997-0854. – ISSN (online) 2587-6341. – č. 2 (2020), s. 143-155

AEC - Vedecké práce v zahraničných recenzovaných vedeckých zborníkoch, monografiách; Počet výstupov spolu - 4

AEC001: Education programs for Music teachers at Primary Art Schools in Slovakia / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [angličtina]. – [OV 040] In: Muzyčne mystectvo XXI stolisťá – istorija, teorija, praktyka [textový dokument (print)] : zbirnyk naukovych prac institutu muzyčného mystectva Drohobyľkoho deržavneho pedahohičného universytetu imeni Ivana Franka / Dushniy, Andriy Ivanovich [Zostavovateľ, editor] ; Staševska, I.O. [Recenzent] ; Čumak, U.V. [Recenzent]. – 1. vyd. – č. 6. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2020. – ISSN 2518-721X, s. 173-179

AEC002: Music by Hildegard of Bingen in the XX-XXI centuries / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Muzyčne mystectvo XXI stolisťá – istorija, teorija, praktyka [textový dokument (print)] : zbirnyk naukovych prac institutu muzyčného mystectva Drohobyľkoho deržavneho pedahohičného universytetu imeni Ivana Franka / Dushniy, Andriy Ivanovich [Zostavovateľ, editor] ; Staševska, I.O. [Recenzent] ; Čumak, U.V. [Recenzent]. – 1. vyd. – č. 6. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2020. – ISSN 2518-721X, s. 351-356

AEC003: Professions of a Musician / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Muzyčne mystectvo XXI stolisťá – istorija, teorija, praktyka [textový dokument (print)] : zbirnyk naukovych prac institutu muzyčného mystectva Drohobyľkoho deržavneho pedahohičného universytetu imeni Ivana Franka / Dushniy, Andriy Ivanovich [Zostavovateľ, editor] ; Staševska, I.O. [Recenzent] ; Čumak, U.V. [Recenzent]. – 1. vyd. – č. 6. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2020. – ISSN 2518-721X, s. 4-11

AEC004: Technologies in Slovak online education - remote learning during the COVID-19 pandemic / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Innovative and information technologies in educational processes / Kabanets, Maryna [Autor] ; Slyusarchuk, Yuriy [Autor] ; Slyusarchuk, Olha [Autor] ; Polischuk, Mariya [Autor] ; Strenáčiková, Mária [Autor] ; Dzhus, Oksana [Recenzent] ; Stefanyk, Vasyl [Recenzent] ; Shenderuk, Olena [Recenzent] ; Śliwa, Slawomir [Recenzent]. – 1. vyd. – Katowice (Poľsko) : Faculty of Architecture, Civil Engineering and Applied Arts, University of Technology, Katowice, 2020. – ISBN 978-83-957298-5-0, s. 101-108 [0,89 AH]

AFC - Publikované príspevky na zahraničných vedeckých konferenciách; Počet výstupov spolu - 1
AFC001: Poly-vocal singing and its intentional development in Slovak schools / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strmeňová, Dagmar [Autor, 50%] ; SWS International Scientific Conference on Arts And Humanities, 7 [25.08.2020-26.08.2020, Albena, Bulharsko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040, 010] In: 7th SWS International Scientific Conference on Arts and Humanities - ISCAH [elektronický dokument] / Racz, Aleksandr [Zostavovateľ, editor] ; Naghi, Laura [Recenzent] ; Lončar, Iris [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7, č. 1. – Sofia (Bulharsko) : SGEM WORLD SCIENCE (SWS) Society, 2020. – ISBN 978-619-7603-00-2, s. 83-90 [tlačená forma]
AFD - Publikované príspevky na domácich vedeckých konferenciách; Počet výstupov spolu - 8
AFD001: Ako si vyrobiť vlastnú hudbu : workshop inšpirovaný tvorbou konceptuálneho umelca a skladateľa Milana Adamčiaka / Paluchová, Anna [Autor, AUBBFMUKKD, 100%] ; Creative Playgrounds/Media Art Symposium 2020: 3. - 4.december 2020 [03.12.2020-04.12.2020, Akadémia umení, Banská Bystrica, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Creative Playgrounds/ Media Art Symposium 2020 [textový dokument (print)] : Big Bang Prartise = zborník príspevkov z online konferencie AU v Banskej Bystrici / Kitta, Richard [Zostavovateľ, editor] ; Murin, Michal [Zostavovateľ, editor] ; Oslislo, Marian [Recenzent] ; Nicz, Miroslav [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-040-2. – SIGN-TUKE 226992, s. 90-95
AFD002: Authenticity of flute sonatas by Johann Sebastian Bach = Autenticnosť flautových sonát Johanna Sebastiana Bacha / Jámborová, Janka [Autor, AUBBFMUKON, 100%] ; Horizonty umenia, 7 [01.10.2020-15.10.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 7 [elektronický dokument] : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-036-5, s. 94-99 [CD-ROM]
AFD003: InterKomp / Špilák, Peter [Autor, AUBBFMUKKD, 100%] ; Creative Playgrounds/Media Art Symposium 2020: 3. - 4.december 2020 [03.12.2020-04.12.2020, Akadémia umení, Banská Bystrica, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Creative Playgrounds/ Media Art Symposium 2020 [textový dokument (print)] : Big Bang Prartise = zborník príspevkov z online konferencie AU v Banskej Bystrici / Kitta, Richard [Zostavovateľ, editor] ; Murin, Michal [Zostavovateľ, editor] ; Oslislo, Marian [Recenzent] ; Nicz, Miroslav [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-040-2. – SIGN-TUKE 226992, s. 26-29
AFD004: Musician-leader on the ground of and art school = Hudobník-líder na pôde umeleckej školy / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Vašašová, Zlata [Autor, UMBPF08, 50%] ; Horizonty umenia, 7 [01.10.2020-15.10.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 7 [elektronický dokument] : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-036-5, s. 291-300 [CD-ROM]
AFD005: Päť rokov činnosti detského speváckeho zboru Felix / Paluchová, Anna [Autor, AUBBFMUKKD, 100%] ; Cantus Choralis Slovaca 2018, 13 [24.10.2018-26.10.2018, Banská Bystrica, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Cantus Choralis Slovaca 2018 [textový dokument (print)] : zborník príspevkov z 13. medzinárodného sympózia o zborovom speve október 2018 / Pazúrik, Milan [Zostavovateľ, editor] ; Kološťová, Marianna [Recenzent] ; Michalková, Dagmar [Recenzent]. – 1. vyd. –

Banská Bystrica (Slovensko) : Univerzita Mateja Bela v Banskej Bystrici. Vydavateľstvo Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici - Belianum, 2019. – ISBN 978-80-557-1566-7, s. 98-103 [tlačaná forma]

AFD006: Playing piano as a profile subject at the university with the artistic focus = Hra na klavíri ako profilový predmet na vysokej škole umeleckého zamerania / Škvarková, Jana [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]; Horizonty umenia, 7 [01.10.2020-15.10.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 7 [elektronický dokument] : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-036-5, s. 268-273 [CD-ROM]

AFD007: The figure of the baritone Štefan Babjak = Osobnosť barytonistu Štefana Babjaka / Tomanová, Mária [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]; Horizonty umenia, 7 [01.10.2020-15.10.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 7 [elektronický dokument] : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-036-5, s. 282-290 [CD-ROM]

AFD008: Zborový spev inak / Veverková, Veronika [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]; Creative Playgrounds / MediaArt Symposium 2020, 3 [03.12.2020-04.12.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Creative Playgrounds/ Media Art Symposium 2020 [textový dokument (print)] : Big Bang Prartise = zborník príspevkov z online konferencie AU v Banskej Bystrici / Kitta, Richard [Zostavovateľ, editor]; Murin, Michal [Zostavovateľ, editor]; Oslislo, Marian [Recenzent]; Nicz, Miroslav [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-040-2. – SIGN-TUKE 226992, s. 18-21

AFF - Abstrakty pozvaných príspevkov z domácich vedeckých konferencií; Počet výstupov spolu - 1

AFF001: Application of spoken word in selected compositions of Slovak composers after 1945 / Paluchová, Anna [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]; Horizonty umenia, 6 [20.10.2019-01.11.2019, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 6 [textový dokument (print)] : zborník abstraktov príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 6. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2019. – ISBN 978-80-8206-027-3, s. 41-42 [tlačaná forma]

AFH - Abstrakty príspevkov z domácich vedeckých konferencií; Počet výstupov spolu - 3

AFH001: Authenticity of flute sonatas by Johann Sebastian Bach / Jámborová, Janka [Autor, AUBBFMUKON, 100%]; Horizonty umenia, 7 [01.10.2020-15.10.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 7 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-037-2, s. 14-15

<p>AFH002: Playing piano as a profile subject at the university with the artistic focus / Škvarková, Jana [Autor, AUBBFMUKKN, 100%] ; Horizonty umenia, 7 [01.10.2020-15.10.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 7 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-037-2, s. 59-60</p>
<p>AFH003: The figure of the baritone Štefan Babjak / Tomanová, Mária [Autor, AUBBFMUKVI, 100%] ; Horizonty umenia, 7 [01.10.2020-15.10.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Horizonty umenia 7 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor] ; Kolodziejski, Maciej [Recenzent] ; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent] ; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-037-2, s. 31-32</p>
<p>BDE - Odborné práce v ostatných zahraničných časopisoch; Počet výstupov spolu - 2</p>
<p>BDE001: Music in primary non-musical environment / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Music art XXI century - history, theory, practice: [textový dokument (print)] : collection of scientific papers Institute of Musical Art Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University. – Drohobych : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University. – ISSN 2518-721X. – č. 6 (2020), s. 58-68</p>
<p>BDE002: Specific educational and psychological aspects of a professional musician's career and occupational choices / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [ruština]. – [OV 040] In: Vestnik Saratovskoj konservatorii. Voprosy iskusstvoznanja [elektronický dokument] . – Saratov (Ruská federácia) : State Conservatory of L.V.Sobinov. – ISSN 2618-9461. – č. 1 (2020), s. 78-84 [online]</p>
<p>BDF - Odborné práce v ostatných domácich časopisoch; Počet výstupov spolu - 2</p>
<p>BDF001: Skvelé koncerty orchestra Camerata Novisoliensis a jeho sólistov / Tužinský, Pavol [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: ART3 [textový dokument (print)] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Rektorát Akadémie umení v Banskej Bystrici. – ISSN 2453-7349. – Roč. 10, č. 1 (2020), s. 16-17 [tlačaná forma]</p>
<p>BDF002: Ticho / Glocková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Ad Fontes Artis [elektronický dokument] . – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení. Katedra teoretických predmetov. – ISSN 2453-9694. – Roč. 7 (2020), s. 3-4 [online]</p>
<p>BEE - Odborné práce v zahraničných zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných); Počet výstupov spolu - 9</p>
<p>BEE001: Career of profesional musicians / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Scienceforum Pan-Art [textový dokument (print)] : International Scientific Forum "The dialogue of art and art-paradigms" / Korolevskaja, N.V. [Zostavovateľ, editor] ; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskij gosudarstvennyj konservatorij, 2020. – ISBN 978-5-94841-404-1, s. 68-76</p>

<p>BEE002: Cereer of professional musicians / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Scienceforum Pan-Art [textový dokument (print)] : International Scientific Forum "The dialogue of art and art-paradigms" / Korolevskaja, N.V. [Zostavovateľ, editor] ; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskij gosudarstvennyj konservatorij, 2020. – ISBN 978-5-94841-404-1, s. 68-76</p>
<p>BEE003: Creativity and critical thinking skills in music / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Scienceforum Pan-Art [textový dokument (print)] : International Scientific Forum "The dialogue of art and art-paradigms" / Korolevskaja, N.V. [Zostavovateľ, editor] ; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskij gosudarstvennyj konservatorij, 2020. – ISBN 978-5-94841-404-1, s. 77-83</p>
<p>BEE004: Interactive relationship teacher-pupil of performance music education (in Slovakia) / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – [angličtina]. – [OV 040] In: Folk-Instrumental Art at the turn of XX-XXI Century [textový dokument (print)] : Colestion of materials and theses XIV International Scientific and Practical Conference / Dushniy, Andriy Ivanovich [Zostavovateľ, editor] ; Salij, Volodimir [Recenzent] ; Čumak, Jurij [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 14. – Drohobych (Ukrajina) : Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, 2020, s. 46-48</p>
<p>BEE005: Musical - theoretical and emotional aspects, affecting the interpretation of playing trumpet / Sontág, Andrej [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – text. – [angličtina]. – [OV 040] In: Scienceforum Pan-Art [textový dokument (print)] : International Scientific Forum "The dialogue of art and art-paradigms" / Korolevskaja, N.V. [Zostavovateľ, editor] ; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskij gosudarstvennyj konservatorij, 2020. – ISBN 978-5-94841-404-1, s. 218-224</p>
<p>BEE006: Slovak baroque music culture and education. / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Dialog iskusstv i art-paradigm [textový dokument (print)] : Stati. Očerki. Materialy. / Beleckaja, O. [Zostavovateľ, editor] ; Demčenko, A. [Zostavovateľ, editor]. – 1. vyd. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskaja gosudarstvennaja konservatorija imeni L.V. Sobinova, 2020. – ISBN 978-5-94841-457-7, s. 228-238</p>
<p>BEE007: Slovak listener: preferences of classical/popular music / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Scienceforum Pan-Art [textový dokument (print)] : International Scientific Forum "The dialogue of art and art-paradigms" / Korolevskaja, N.V. [Zostavovateľ, editor] ; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskij gosudarstvennyj konservatorij, 2020. – ISBN 978-5-94841-404-1, s. 84-89</p>
<p>BEE008: Stress v žizni studentov konservatorii / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 100%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Scienceforum Pan-Art [textový dokument (print)] : International Scientific Forum "The dialogue of art and art-paradigms" / Korolevskaja, N.V. [Zostavovateľ, editor] ; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskij gosudarstvennyj konservatorij, 2020. – ISBN 978-5-94841-404-1, s. 61-67</p>
<p>BEE009: The teacher of the church st.Hildegard from Bingen / Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%] ; Strenáčiková, Mária [Autor, AUBBFMUKTP, 50%]. – text. – [angličtina, ruština]. – [OV 040] In: Scienceforum Pan-Art [textový dokument (print)] : International Scientific Forum "The dialogue of art and art-paradigms" / Korolevskaja, N.V. [Zostavovateľ, editor] ; Šlykova, S.P. [Zostavovateľ, editor]. – Saratov (Ruská federácia) : Saratovskij gosudarstvennyj konservatorij, 2020. – ISBN 978-5-94841-404-1, s. 90-96</p>

BEF - Odborné práce v domácich zborníkoch (konferenčných aj nekonferenčných); Počet výstupov spolu - 9

BEF001: Diferenciácia interpretačných požiadaviek v opere a operete s prihliadnutím na vybrané diela = Differentiation of interpretation requirements in opera and operetta with respect to selected works / Tůma, Filip [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 030] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 167-191

BEF002: Femme Fatale. Mezzosopránové postavy v opernej literatúre (výber) = Femme Fatale. Mezzo-soprano Characters in Opera Literature (selection) / Lelkes Sklovská, Silvia [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 129-144

BEF003: Francisco Tárrega - skladateľ a interpret = Francisco Tárrega - composer and performer / Vohár, Jozef [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 193-206

BEF004: Interpretácia veristických tenorových postáv (výber) = Interpretation of Veristic Tenor Characters (selection) / Dvorský, Miroslav [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 5-39

BEF005: Špecifiká poučenej interpretácie sopránových postáv v operách G. F. Händla s dôrazom na Romildu, Angeliku a Morganu = Specifics of the instructed interpretation of soprano characters in G. F. Handel's operas with an emphasis on Romilda, Angelique and Morgana / Kučerová, Adriana [Autor, AUBBFMUKVI, 100%]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 71-101

BEF006: Tendencie súčasnej tvorby pre gitaru na Slovensku = Trends of contemporary production for guitar in Slovakia / Králik, Ján [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 41-69

BEF007: Transkripcie violončelových skladieb pre kontrabas = Transcriptions of Cello Compositions for Bass / Podolský, Metod [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko): Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 103-127

<p>BEF008: Tvorba Paula Hindemitha pre violu = Paul Hindemith's work for viola / Zwiebel, Peter [Autor, AUBBFMUKON, 100%]. – text. – [slovenčina]. – [OV 040] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 207-222</p>
<p>BEF009: Úloha klavíra v komorných dielach 20. storočia pre dychové nástroje so zameraním na saxofón = The role of piano in chamber works of the 20th century for wind instruments with focus to saxophone / Šranko, Vladimír [Autor, AUBBFMUKKN, 100%]. – text. – [slovenčina, angličtina]. – [OV 040] In: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2020. – ISBN 978-80-8206-035-8, s. 145-166</p>
<p>CAJ - Hudobné diela (partitúry, notové materiály) vydané v domácich vydavateľstvách; Počet výstupov spolu - 1</p>
<p>CAJ001: Len jeden rok - kompozície pre soprán, tenor a klavír [textový dokument (print)] / Špilák, Peter [Autor, AUBBFMUKKD, 100%]; Didi, Vojtech [Recenzent]; Burlas, Ladislav [Recenzent]; Paluchová, Anna [Recenzent]. – 1. vyd. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – 54 s. : text, not. záp. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 979-0-68507-015-3</p>
<p>FAI - Zostavovateľské práce knižného charakteru (bibliografie, encyklopédie, katalógy, slovníky, zborníky, atlasy...); Počet výstupov spolu - 3</p>
<p>FAI001: Horizonty umenia 7 [textový dokument (print)] : Zborník abstraktov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – 65 s. – [slovenčina, angličtina, ruština]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-037-2</p>
<p>FAI002: Horizonty umenia 7 [elektronický dokument] : zborník príspevkov z medzinárodnej vedeckej webovej konferencie = Horizons of art 7 / Strenáčiková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%]; Kolodziejski, Maciej [Recenzent]; Dushniy, Andriy Ivanovich [Recenzent]; Janek, Marián [Recenzent]; Horizonty umenia, 7 [01.10.2020-15.10.2020, Banská Bystrica, Slovensko]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení. Fakulta múzických umení, 2020. – 332 s. [CD-ROM]. – [slovenčina, angličtina, ruština]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-036-5</p>
<p>FAI003: Zborník prác doktorandov 7 [textový dokument (print)] / Glocková, Mária [Zostavovateľ, editor, AUBBFMUKTP, 100%]; Šidlík, Peter [Recenzent]; Hudecová, Vlasta [Recenzent]. – 1. vyd. – Roč. 7. – Banská Bystrica (Slovensko) : Akadémia umení, 2020. – 222 s. – [slovenčina]. – [OV 040]. – ISBN 978-80-8206-035-8</p>

3. PROJEKTOVÁ ČINNOSŤ FMU AU V BANSKEJ BYSTRICI

Fakulta múzických umení sa v záujme podpory realizácie výskumných grantov každoročne uchádza o finančné príspevky zo všetkých dostupných grantových výziev, podporujúcich oblasť hudobného umenia. Pravidelne získava podporu od Fondu na podporu umenia, Hudobného fondu, Nadácie Tatrabanky. V hodnotenom období z objektívnych dôvodov konštatujeme, že vzhľadom k prerušeniu prezenčnej výučby v akademickom roku 2020/2021, ako aj v komplikovanej situácii v súvislosti s realizáciou koncertných podujatí v zahraničí museli byť niektoré finančné prostriedky vrátené poskytovateľovi grantu.

3.1 Prehľad získaných finančných prostriedkov a stav realizácie grantov v hodnotenom období

P. č.	Poskytovateľ finančných prostriedkov (grantová agentúra, objednávateľ)	Číslo/ identifikáci a projektu	Priezvisko, meno a tituly zodpovedného riešiteľa projektu	Názov projektu	Obdobie riešenia projektu (od - do)	Objem dotácie/finančných prostriedkov prijatých VŠ na jej účet v období od 1.1. do 31.12. v eur v kategórii BV	Poznámky a doplňujúce informácie
1	FPU	20-136-01319	A. Marec	Sólové gitarové recitály v Brazílii s prezentáciou súčasnej slovenskej hudby	2020 - 2021	2 500,- vrátené 2021	spoluúčasť 132,50 €
2	FPU	20-442-01316	P. Špilák	Stretnutie nad zborovou partitúrou VIII - IV. Medzinárodná dirigentská súťaž	2020 - 2021	2 500,-	spoluúčasť 136,85 €
3	FPU	20-133-00308	P. Špilák	Music Unlimited Vol. 2	2020 - 2021	2 600,- vrátené 2021	spoluúčasť 136,90 €
4	FPU	20-136-01330	M. Tomanová	Slovenská vokálna tvorba skladateľov 20 a 21. storočia na medzinárodných pódžiach	2021	1 200,- f. p. vrátené 2021	spoluúčasť 0,- €
5	Viac umenia- Nadácia Tatra banky	2019vuo65	M. Tomanová	W. A. Mozart: Don Giovanni v interpretácii mladých umelcov	2020 -2021	700,-	

4. PODPORA UMENIA A VEDY NA FMU AU V BANSKEJ BYSTRICI

Podpora tvorivej umeleckej a výskumnej činnosti pedagógov a doktorandov Fakulty múzických umení Akadémie umení v Banskej Bystrici je jedným zo strategických prostriedkov na skvalitnenie úrovne tvorivej činnosti. Táto priorita sa opiera o ciele stanovené dlhodobým zámerom 2015 – 2020 a tvoria podstatnú časť cieľov pre aktuálny Dlhodobý zámer pre obdobie rokov 2021- 2026. Fakulta vytvára primerané podmienky pre realizáciu umeleckej a vedeckej činnosti – podporou koncertnej produkcie, publikačnej činnosti a priamou participáciou na projektoch realizovaných jednotlivými katedrami či podujatiami organizovanými v rámci celej fakulty. V roku 2020 vznikol pod organizačným vedením prodekanke pre vedu a umenie a finančným zabezpečením zo strany fakulty nový cyklus komorných koncertov – Komorné koncerty Fakulty múzických umení, realizované boli prezenčnou aj on-line formou. Cyklus dal priestor pre umelecké výstupy pedagógov a doktorandov fakulty. Videonahrávky vybraných umeleckých výstupov budú dôležitou platformou pre prezentáciu FMU AU v celoslovenskom, ale aj medzinárodnom priestore. V roku 2020 bolo celkovo realizovaných 5 koncertných vystúpení, v podobe komorných recitálov, sólových recitálov či reprezentačných tematických koncertov. Fakulta poskytla priestorové zázemie a priamu finančnú podporu aj ďalším projektom, realizovaným katedrami FMU AU (spolufinancovanie a priame financovanie projektov podporených grantovými schémami).

Od novembra 2020 bol do platnosti zavedený Vnútorý grantový systém Akadémie umení *3FaU*. Poslaním Fondu na podporu tvorivej, publikačnej a vzdelávacej činnosti pedagógov a študentov Akadémie umení v Banskej Bystrici je podporovať a stimulovať rozvoj aktivít tvorivých zamestnancov a študentov všetkých troch stupňov štúdia a osôb zodpovedných za udržanie procesu habilitácie a inaugurácie kvalitou svojich výstupov. Podporovať prezentáciu originálnych výsledkov práce na významných, renomovaných umeleckých, vedeckých fórach a v odborných profesijných periodikách a taktiež časopisov evidovaných v SCOPUS, WOS a pod., podporovať samostatnú prípravu, tvorbu a realizáciu vlastných umeleckých, vedeckých, vzdelávacích projektov s cieľom osvojiť si princípy vnútorného grantového systému AU *3FaU*.

Fond na podporu umeleckej, vedeckej a vzdelávacej činnosti AU je určený pre finančné krytie projektov troch programov:

Program 01 podpora publikačnej a umeleckej činnosti garantov v akreditačnom procese habilitačného a inauguračného konania

Program 02 podpora publikačnej a umeleckej činnosti pedagógov a garantov v akreditačnom procese pre 1.-3. stupeň s prioritou medzinárodných projektov

Program 03 podpora pedagogickej a študentskej umeleckej intrainštitucionálnej spolupráce. Vznik tohto podporného mechanizmu primárne iniciovala jedna z požiadaviek akreditačných štandardov, ktorou má vysoká škola preukázať, akými formami motivuje a podporuje svojich pedagogických zamestnancov za účelom zvyšovania kvality ich výstupov.

5. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE A KVALIFIKAČNÝ RAST

	profesori	docenti	odborní asistenti	asistenti	lektori
Katedra kompozície a dirigovania	6	1	1	-	-
Katedra klávesových nástrojov	1	2	4	1	-
Katedra orchestrálnych nástrojov	4	8	11	-	-
Katedra vokálnej interpretácie	4	3	5	4	-
Oddelenie klavírnej spolupráce	-	-	7	3	-
Katedra teoretických predmetov	-	2	2	1	-

V súvislosti s kritériom akreditačných štandardov na zabezpečenie profilových predmetov je potrebné optimalizovať stav personálneho zabezpečenia v jednotlivých špecializáciách. Vďaka priznanému právu uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov bez časového obmedzenia majú pedagógovia Fakulty múzických umení v odbore Umenie možnosť podania žiadosti o habilitačné či vymenúvacie konanie. Fakulta má vypracovaný strategický plán obsadzovania funkčných miest docentov a profesorov, v súvislosti s požiadavkami uvedenými v akreditačných štandardoch, v najmä s akcentovaním požiadavky na zabezpečenie vyučovania profilových predmetov. V roku 2020 boli podané dve žiadosti na habilitačné konanie, pri ktorých fakulta konštatovala dostatočné plnenie kritérií, následne boli habilitačné konania boli začaté v roku 2021, s predpokladaním termínom ukončenia v novembri 2021. Predpoklad prijatia nových žiadostí o habilitačné konanie a konanie na vymenúvanie profesorov je koniec roka 2021.

6. UMELECKÉ A VEDECKÉ TVORIVÉ AKTIVITY ŠTUDENTOV FMU AU, NAJDÔLEŽITEJŠIE OCENENIA

Neoddeliteľnou súčasťou tvorivej činnosti fakulty sú umelecké prezentácie doktorandov a študentov, či už realizáciou koncertných vystúpení, alebo ich účasťou na domácich a medzinárodných interpretačných či skladateľských súťažiach. Napriek komplikovanej situácii súvisiacej s protipandemickými opatreniami vykazuje Fakulta múzických umení v hodnotenom období celý rad významných aktivít a ocenení študentov jednotlivých katedier.

6.1 Umelecké výstupy študentov, koncertné prezentácie

Reprezentačné dizertačné koncerty, usporiadané v spolupráci s mestom Banská Bystrica. Účinkujúci: Miroslav Dvorský, Zoya Petrova	KVI	Koncertná sála Robotníckeho domu, Banská Bystrica 20.2.2020
Operné predstavenie študentov a doktorandov Katedry vokálnej interpretácie - A. Dvořák: Rusalka.	KVI	Divadlo Akadémie umení v Banskej Bystrici, 12.2.2020
Operné predstavenie študentov a doktorandov Katedry vokálnej interpretácie - A. Dvořák: Rusalka.	KVI	Synagóga Brezno, 19.2.2020
Reprezentačné dizertačné koncerty, usporiadané v spolupráci s mestom Banská Bystrica. Účinkujúci: Štefan Kocán, Otokar Klein	KVI	Koncertná sála Robotníckeho domu, Banská Bystrica 27.2.2020
Trojkráľový koncert Orchestra FMU AU a sólistov.	KON	Rímsko- katolícky kostol Nanebovzatia Panny Márie v Banskej Bystrici, január 2020
Reprezentačný koncert sólistov FMU AU a orchestra FMU AU Radnica v Banskej Bystrici	KON	Cikkerova sieň, Radnica v Banskej Bystrici február 2020
Umelecké vystúpenia v rámci gitarového festivalu Cithara Aediculae 2019 v Nitre.	KON	Nitra
Koncert Brass kvinteta FMU AU	KON	Banská Bystrica, január 2020
Novoročný koncert Academic dectet	KON	Banská Bystrica, január 2020
Koncerty ženského vokálneho zoskupenia Womanvocal Zuzana Dirbáková – dirigentka a umelecká vedúca	KDZ	Koncertný zájazd Izrael (celkovo 5 vystúpení v mestách Beit Guvrim, Haifa, Kfar Saba, Herzliya) 20.10.2019 Chrám ochrany Presvätej Bohorodičky Rakovec nad Ondavou 29.12.2020 Novoročný koncert – kostol Sv. Košických mučeníkov 10.1.2020
Uvedenie skladateľského diela v rámci verejnej prezentácie. Autor: Mgr.art. Jakub Laco Skladba Spomienka na domov bola uvedená v Nórskom Osle, kde ju uviedol Dychový orchester mesta Oslo. Fanfara NGŠ OSSR bola zaradená do protokolárneho repertoáru OSSR	KDZ	Oslo, Nórsko

6.2 Účasť študentov na majstrovských interpretačných kurzoch doma a v zahraničí

Vokálne majstrovské interpretačné kurzy pod vedením pedagogičky z Univerzity v Klaipede - Valentiny Vadokliene. Aktívna účasť študentov KVI.	KVI	Koncertná sála FMU AU, 10. – 12.12.2019.
Účasť na workshope: VCV Rack – modulárna syntéza študentka Lara Abdul Hamdan	KDZ	
Medzinárodné klavírne fórum Bieszcady bez hraníc v Sanoku. Aktívna účasť pedagógov a doktorandov KKN.	KKN	Sanok, február 2020

6.3 Ocenenia doktorandov a študentov FMU AU na domácich a zahraničných súťažiach

Názov súťaže	Meno študenta, ocenenie	Miesto konania súťaže
Medzinárodná spevácka súťaž CIMP 2020 - XVII Edizione Concorso Internazionale Musicale Città di Pesaro	Zoya Petrova Primo premio	Pesaro , Taliansko
Medzinárodná súťaž „Davorin Jenko“, Belehrad, Srbsko, február 2020..	Nikola Mesárošová bronzová medaila	Belehrad, Srbsko
Medzinárodná súťaž „Davorin Jenko“, Belehrad, Srbsko	Laura Nygyová strieborná medaila	Belehrad, Srbsko február 2020
Krajská súťaž Viva il Canto – Bardejovské kúpele	Zuzana Dirbáková zlaté pásmo s postupom na celoslovenské kolo	1.9.2019 Bardejovské kúpele
Celoslovenská súťaž Viva il Canto Spišská Nová Ves	Zuzana Dirbáková strieborné pásmo	Spišská Nová Ves 4. – 5.10.2019
Stretnutie nad zborovou partitúrou 4. medzinárodná dirigentská súťaž Kategória Vysokých umeleckých škôl	Martina Macko 3.miesto	Banská Bystrica 23. november 2019
Gold Europe World, Praha – medzinárodná súťaž v hre na husliach	Kateryna Popovych 1.miesto	Praha, ČR
Odesa Music Olymp, Odesa – medzinárodná súťaž v hre na husliach	Kateryna Popovych 10.miesto	Odesa, Ukrajina

Ukrajinská tvorivá štafeta, Čerkasy	Kateryna Popovych 10. miesto	Čerkasy, Ukrajina
Medzinárodné klavírne fórum v Sanoku 2020	Bohdan Koval Cena slovenského inštitútu	Sanok, Poľsko

7. SPOLUPRÁCA FAKULTY MÚZICKÝCH UMENÍ AKADEMIE UMENÍ S UMELECKÝMI INŠTITÚCIAMI

Nové možnosti uskutočnenia tvorivých činností v externom priestore poskytuje aj spolupráca fakulty s umeleckými inštitúciami, umeleckými školami všetkých stupňov, s mestami v banskobystričskom regióne a s nadáciami podporujúcimi umenie. V roku 2020/2021 mala FMU AU aktívne zmluvy s nasledujúcimi inštitúciami:

Zmluva o spolupráci so Slovenskou filharmóniou	Participácia študentov FMU AU na koncertných podujatiach organizovaných Slovenskou filharmóniou	Zmluva uzatvorená na 3 roky, so začiatkom v apríli 2021
Zmluva o spolupráci s RtvS, štúdio Banská Bystrica	Spoločná organizácia koncertných podujatí, verejné nahrávky reprezentačných koncertov pre Slovenský rozhlas, propagácia podujatí	Uzatvorená bez časového obmedzenia
Memorandum o spolupráci s Mestom Banská Bystrica	Umelecké prezentácie študentov a pedagógov FMU AU na podujatiach organizovaných mestom Banská Bystrica	Uzatvorená bez časového obmedzenia
Memorandum o spolupráci so Synagógou v Brezne	Umelecké prezentácie študentov a pedagógov FMU AU	Uzatvorená bez časového obmedzenia

ZÁVER

Fakulta múzických umení Akadémie umení aj v stanovenom hodnotenom období obhájila svoje priority a ciele v oblasti umeleckej činnosti, vedy a výskumu. Napriek objektívnym prekážkam, ktoré sa vyskytli predovšetkým v prípade koncertných podujatí s účasťou publika dokázali tvoriví zamestnanci, doktorandi aj študenti fakulty realizovať primerané množstvo umeleckých výstupov, naplánovaných umeleckých projektov, či dokonca uskutočniť umelecké aktivity v medzinárodnom priestore. Fakulta nastavila nové podmienky podpory umeleckej aj publikačnej činnosti, priamou finančnou záštitou prostredníctvom IGS, ale aj zavedením fakultného koncertného cyklu, ktorý sa stal renomovaným koncertným priestorom pre všetkých tvorivých pracovníkov. Pozoruhodnú úroveň mali aj študentské umelecké aktivity, či už priamo súvisiace so vzdelávaním, alebo v širšom spektre – prostredníctvom koncertných vystúpení a úspechmi na domácich a medzinárodných súťažiach. Jednou z hlavných ambícií fakulty je udržanie a ďalšie skvalitňovanie úrovne v oblasti umeleckej činnosti, výskumu a vedy.

Návrh opatrení a úloh pre nasledujúci rok 2021

- zvýšiť podiel pedagógov a doktorandov na umeleckej a vedecko-výskumnej činnosti Akadémie umení v Banskej Bystrici v rámci grantových systémov
- zvýšiť počet umeleckých, vedeckých a publikačných výstupov v sledovanom období a celkovo v horizonte Dlhodobého zámeru pre roky 2021 – 2026
- vytvoriť podmienky na udržanie práv uskutočňovať habilitačné konanie a vymenúvacie konanie na Fakulte výtvarných umení a Fakulte múzických umení
- zabezpečiť prípravu odborných učebných textov pre študentov na všetkých troch fakultách
- klásť dôraz na previazanie špecifického umeleckého typu vzdelávania s inými tvorivými činnosťami
- aktívne sa zapájať do národných a medzinárodných umeleckých a vedeckých projektov
- plánovane a efektívne udržiavať a podporovať kvalifikačný rast pedagogických zamestnancov
- podporiť maximálnou mierou aktivity v rámci projektu Erasmus+
- zvýšiť všeobecnú kredibilitu školy na základe kvalitných výstupov v rámci CREUČ a CREPČ
- nastaviť zmluvné dohody s externými inštitúciami a inými ustanovitzňami, za účelom lepšej propagácie činností jednotlivých fakúlt
- pokračovať v materiálno-technologickej obnove univerzity.

→ Evidencia umeleckej činnosti

EUCA52187 - **Benefičný koncert Miroslava Dvorského**; / DVORSKÝ, Miroslav (1960), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: **ZXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Stradela, A.: Pieta Signore; Giordani, T.: Caro mio ben; Trnavský, M.Sch.: Slzy a úsmevy (výber z cyklu): Prsteň. Pieseň. Nôžka.; Böhm, C.: Still wie die Nacht; Puccini, G.: Tosca - E lucevan le stelle; Bixio, C.: Parla mi d' amore Mariu; Curtis, E.: Non ti scorar di me; Capua, E. di: "O sole mio"**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, klavír*; Rozsah: *32:8min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.6.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA52186 - **Metropolitný orchester: Ohnivé tango a zarzuela**; / DVORSKÝ, Miroslav (1960), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: **YXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Sorozábal, P./Carbonell. J.V.: No puede ser - pieseň zo zarzuely La tabernera del Puerto; Caballero, M.F.: Duo a Jota -duet zo zarzuely El dúo de la Africana; Lara, A.: Granada - španielska pieseň**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo spev*; Rozsah: *13:35min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA52178 - **Fišerův Bydžov**; / FILAS, Juraj (1955), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Filas, J.: Koncert pro lesní roh**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *lesný roh*; Druh / žáner: *hudobné dielo*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA52124 - **Vianočný koncert My Piano**; / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Händel, G.F.: Ombra mai fu, Largo z opery Xerxes; Franck, C.: Panis Angelicus; Giordani, G.: Caro mio ben; Händel, G.F.: Ária z oratória Mesiáš; Piazzolla, A.: Tzigane tango. Chau Paris. La misma pena. Primavera porteña. Ave Maria. Libertango**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, husle, akordeón, kontrabas, bicie nástroje*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.12.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA52113 - **Royal opera house** / KOCÁN, Štefan (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mozart, W.A.: Čarovná flauta/Die Zauberflöte**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *opera*; Rozsah: *150min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, obsadenie; odkaz na internetový zdroj*; Ďalšie údaje: *postava - Sarastro*

EUCA52112 - **Slovenská filharmónia** / KOCÁN, Štefan (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schumann, R.: Dichterliebe/Láska básnikova, op.48, piesňový cyklus; Schubert, F.: "Wanderer's Nachtlied"/Nočná pieseň pútnika II "Nad všetkými vrcholkami je pokoj" op. 96 č.3, D768. "Aufenthalt"/Pobyt, č.5 z cyklu Labutí spev D957.m "Du bist die Ruh"/Si mojím pokojom, op.59 č.3, D776. "Liebesbotschaft"/Posolstvo lásky č.1 z cyklu Labutí spev D957**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólový spev a klavír*; Rozsah: *45min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.6.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj*

EUCA52110 - **Hudobný festival Znojmo**; / KOCÁN, Štefan (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Johann Michael Haydn: "Der Traum" MH 84**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie:

sólo, orchester - opera; Rozsah: 120min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.7.2020;
Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, obsadenie*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *postava - Turek*

EUCA52083 - **Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mozart, W.A.: Serenáde č.13 G dur "Malá nočná hudba" KV525:Allegro. Romanca. Andante. Menuet. Allegretto. Rondo. Allegro.; Kupkovič, L.: Cantica slovacca: Umriem, umriem, ale neviem kedy...(Andante). Keď som išiel z vojny, z Dzindzeša, z Dzindzeša...(Risoluto). Keby ste vy, mamko naša, vedzeli, vedzeli...(Largo). Karičky (Allegro).; Janáček, L.: Suita pre sláčikový orchester JW VI/2: Moderato. Adagio. Andante con moto. Presto-Andante-Presto. Adagio. Andante.; Bartók, B.: Rumunské ľudové tance, Sz. 68, BB 76:I. Jocul cu bătă: Allegro moderato. II. Brăul: Allegro. III. Pe Ioc: Moderato. IV.: Buciumeana: Moderato. V. Poarga Românească: Allegro. VI. Măruntel: L'istesso tempo. Allegro vivace.;** Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.5.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot*

EUCA52081 - **Novoročný koncert**; / **SOLÁRIK, Peter (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Kahn, D.: A Beautiful Friendship (arr. Sammy Nestico); Gershwin, G. a I.: But Not For Me (arr. Dave Wolpe); Ellington, D.: Caravan (arr. Dave Wolpe); Jobim, A.C.: Girl From Ipanema; van Heusen, J.: It Could Happen To You Loesser, F.: I've Never Been in Love Before; Bernie, B. and Pinkard, M.: Sweet Georgia Brown; Strayhorn, B.: Take The A Train; Shavers, Ch.: Undecided.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Academy Dected*; Rozsah: 75min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.1.2020

EUCA52079 - **Koncert Invention Quartet**; / **SOLÁRIK, Peter (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Jirmal, J.: Baden jazz suite pre gitaru, kontrabas a bicie: Simplicitas. Berceuse. rondo a la Samba.; Kolkovich, J.: EP suita pre Invention Quartet: Passacaglia, Capriccio.; Bolling, C.: Concerto pre gitaru a piano jazz trio: Hispanic dance. Mexicaine. Africaine.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Invention Quartet -klavír, gitara, kontrabas, bicie nástroje*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*

EUCA52078 - **Koncert Invention Quartet**; / **SOLÁRIK, Peter (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Freire, A.: Suita Mário de Andrade, Op. 12:I.Navio. II.Negreiro. III.Lira Paulistana. IV.Chamada dos Tambores.; Kolkovich, J.: EP - suita pre guitar quartet (Passacaglia, Capriccio); Bolling, C.: Concerto for Classical Guitar and Jazz Trio (Hispanic dance, Mexicaine, Invention, Africaine, Finale).**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Invention Quartet -klavír, gitara, kontrabas, bicie nástroje*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.6.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA52075 - **Glatt und Verkehrt Festival**; / **SOLÁRIK, Peter (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Comendant, M.: Frankovka (arr.Bashavel); Palúch, S.: Kúdele (arr.Bashavel); Palúch, S.: Po Vajanského nábreží (arr.Bashavel); Traditional: Detvianski žandári (arr. Bashavel); Palúch, S.: Hruška (arr. Bashavel); Corea, Ch.: Armando's Rumba (arr. Bashavel);** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, cimbál, klavír, kontrabas*; Rozsah: 75min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.7.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51988 - **Gitarsaság**; / **RITTER, Jozef (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Concerto pour guitare & petit orchestre: I.Allegro preciso. II.Andantino e Andante. III.Allegro non troppo**; Miera

účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klasická gitara a symfonický orchester*; Rozsah: *21min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *7.11.2020*;

Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51981 - **Hráme u Vás /online**; / **VOZÁROVÁ, Stanislava** (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bartholdy, F.M.: Hebridy, koncertná predohra, op.26; Bruch, M.: Dvojkoncert pre husle, violu a orchester e mol, op.88: I.Andante con moto. II.Allegro moderato. III. Allegro molto.**; **Liszt, F.: Les préludes, symfonická báseň S.97.**;

Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10.12.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51979 - **Vianočný koncert**; / **VOZÁROVÁ, Stanislava** (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Vivaldi, A.: Koncert pre štvoro huslí, sláčiky a continuo h mol, RV 580; Bach, J.S.: Sinfonia z Vianočného oratória; Marcello, B.: Koncert pre hoboje, sláčiky a continuo c mol; Čajkovskij, P.I.: Suita z baletu Luskáčik, op.71a**;

Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *orchestra Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *25.12.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51970 - **Od fary k fare**; / **JÁMBOROVÁ, Janka** (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Pachelbel, J.: Kanón D dur; Bach, J.S.: Menuet a Badinéria (z Orchesterálnej suity č.2); Caccini, G.: Ave Maria;**

Rodrigo, J.: Španielsky tanec; Camus, P.: Chanson a Badinéria; Schoonenbeek, K.: Židovské piesne; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, flauta, husle, violončelo*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA51965 - **Knižnica Jána Bocatia** / **JÁMBOR, Erik** (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Fauré, G.: Fantázia pre flautu a klavír; Debussy, C.: Syrinx pre flautu sólo; Borne, F.: Fantaisie Brillante sur**

Carmen; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír*; Rozsah: *24min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *8.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51964 - **Od fary k fare**; / **JÁMBOR, Erik** (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **YZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Pachelbel, J.: Kanón D dur; Bach, J.S.: Menuet a Badinéria (z Orchesterálnej suity č.2); Caccini, G.: Ave Maria;**

Rodrigo, J.: Španielsky tanec; Camus, P.: Chanson a Badinéria; Schoonenbeek, K.: Židovské piesne; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, flauta, husle, violončelo*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51959 - **Artis**; / **JÁMBOR, Erik** (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Gluck, Ch.W.: Ballet z opery Orfeus a Eurydika -úprava pre klavír štvorročne; Smetana, B.: Vltava z cyklu Má vlast - úprava pre klavír štvorročne; de Falla, M.: Tanec z opery La Vida Breve - úprava pre klavír štvorročne**

Chačaturjan, A.I.: Šablónový tanec z baletu Gajané - úprava pre klavír štvorročne; Lavignac, A.: Galop Marche pre 8 rúk; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *diela pre štyri, šesť a osem rúk na jednom klavíri*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51952 - **Koncert Invention Quartet**; / **VARHANÍKOVÁ, Eva** (1977), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Freire, A.: Suita Mário de Andrade, Op.12.: I.Navio. II.Negreiro. III.Lira Paulistana. IV.Chamada dos Tambores; Kolkovich, J.: EP - suita pre guitar quartet: Passacaglia. Capriccio.; Bolling, C.: Concerto for Classical Guitar and Jazz Piano Trio: Hispanic dance, Mexicaine, Invention, Africaine, Finale.;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, gitara, kontrabas, bicie nástroje*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.6.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51946 - **Koncert Invention Quartet; / VARHANÍKOVÁ, Eva (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Kolkovich, J.: EP SUITA PRE INVENTION QUARTET: Pasacaglia, Capriccio Bolling, C.: Concerto pre gitaru a piano jazz trio: Hispanic dance, Mexicaine, Africaine;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, gitara, kontrabas, bicie nástroje*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *1.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51870 - **Vydavateľstvo Art AIR Center / ARENDÁRIK, Matej (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Matej Arendárik: Klavír/Piano: Johannes Brahms: Sonata Nr.3 in F minor, Op.5:1.Allegro maestoso. 2.Andante espressivo. 3.Scherzo.Allegro energico - Trio. 4.Intermezzo. Andante molto. 5. Finale. Allegro moderato ma rubato.; Six Pieces for Piano, Op. 118: 6.Intermezzo in A minor. 7.Intermezzo in A major. 8.Ballade in G minor. 9.Intermezzo in F minor. 10.Romanze in F major. 11.Intermezzo in E-flat minor.;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *65:37min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *január 2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot*; Ďalšie údaje: *Obal uvádza rok vydania 2019, ale z objektívnych príčin CD vyšlo v januári 2020*

EUCA51800 - **Festival Opera Rara; / KUČEROVÁ, Adriana (1976), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dvořák, A.: Vanda**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *opera*; Rozsah: *160min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *8.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *hlavná postava Vanda*

EUCA51795 - **Festtage im Festspielhaus; / KUČEROVÁ, Adriana (1976), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Čekovská, L.: Impresario Dotcom**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, Vorarlberský symfonický orchester*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *postava - Violetta*

EUCA51794 - **Slovenské národné divadlo / KUČEROVÁ, Adriana (1976), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dvořák, A.: Cikánske melodie, op.55; výber z cyklu piesní natekty Adolfa Heyduka: Má píseň zas mi láskou zní, č.1. Aj! Kterak trojhranec můj prerozkošně zvoní, č.2. A les je tichý kolem kol, č.3. Když mne stará matka zpívala, č.4. Struna naladěná, hochu, toč se v kole, č.5. Široké rukávy a široké gatě, č.6. Dejte klec jestřábu ze zlata ryzého, č.7; Suchoň, E.: Z jedné strany Moravy. Dobře mi, dobře mi.;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, klavír*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.6.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51793 - **Štátna opera / POPOVIČ, Martin (1977), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mory, J.: Slečna vdova**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.11.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *postava Majoulet*

EUCA51789 - **Káhirska opera / HOLLAENDER-POGÁDY, Petra (1985), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta**

múzických umení, Katedra klávesových nástrojov; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mozart, W.A.: Serenata Notturna, Serenade No. 6 im D major, K.239 Piano Concerto No. 27 in B flat , K. 595; Brahms, J.: Symphony No. 1 in C minor op. 68**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.12.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, screenshot; odkaz na internetový zdroj*

EUCA51787 - **Slovenská filharmónia / HOLLAENDER-POGÁDY, Petra (1985), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov**; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Zeljenka, I.: Sláčikové kvarteto č.7 - Hommage à Beethoven; Mozart, W.A.: Klavírne kvarteto č.1 g mol, KV478; Beethoven, L.v: Sláčikové kvarteto č.14 cis mol, op.131**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *85min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *24.11.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie, program; odkaz na internetový zdroj*

EUCA51786 - **Valentýnsky koncert; / ŠPITKOVÁ, Jela (1947), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Šostakovič, D.: 5 kusů pro dvoje housle a klavír (výběr č.1 č.2); Sarasate, P. de: Introdukce a Tarantella; Halvorsen, J.: Passacaglia (bez klavíru); Sarasate, P. de: Cigánske melódie; Nedbal, O.: Slyšte jen, jak ten valčík zní - Polská krev**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *8.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51785 - **Husľový recitál; / ŠPITKOVÁ, Jela (1947), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Shostakovich: Five Pieces: Prelude/Gavote/Elegy/Waltz/Polka; Vivaldi, A.: Concerto in A minor: 1st Movement: Allegro risoluto. 3rd movement: Allegro moderation; Allen: Preise Him! Praise Him!(Arranged by Victor Labenske nad Philip Tyler); Dvořák, A.: Sonatina Op. 100: 1st Movement: Allegro., 3rd Movement: Scherzo/Molto vivace. 4th Movement: Finale/Allegro.; Sarasate: Zigeunerweisen: Moderato.; Bach, J.S.: Concerto in D Minor: 1st Movement: Vivace; 2nd Movement: Largo; 3rd Movement: Allegro.; Celebration of Praise Medley (Arranged by David Ritter); Mozart, W.A.: 1st Movement: Allegro, 4th Movement: Rondo/Allegro.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *23.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51784 - **Trojkráľový koncert; / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra kompozície a dirigovania**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Purcell, H.: Trumpet tune; Vivaldi, A.: In furore; Bach, J.S.: Brandenburský koncert š.6 B dur, 1. časť; Kapp, A.: Ad te Domina; Žaškovský, A.: Offertorium pre soprán a trúbku; Martinů: Serenade; Suchoň, E.: Keď sa vlci zišli (dychové kvinteto); Chernenko, G.: Kosary; Židovská liturgická báseň - Shalom aleichem (plechové dychové kvinteto, arr. B. Pigovat); Schneider-Trnavský, M.: Keby som bol vtáčkom, arr. M. Hlaváček; Rossini, G.: Andante, pastorale z predohry Viliam Tell; Gounod, Ch.: Repentir; Vivaldi, A.: Gloria: Gloria in excelsis Deo. Et in terra pax. Laudamus te. Gratias animus tibi. Propter magnam gloriam. Domine Deus. Domine Fili unigenite. Domine Deus, Agnus Dei. Qui tollis peccata mundi. Qui sedes ad dexteram Patris. Quoniam tu solus sanctus. Cum Sancto Spiritu.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Komorný zbor Ars vaocalis, Camerata Novisoliensis*; Rozsah: *100min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51765 - **II Wiosenne Spotkania Chóralne; / DIDI, Vojtech (1940), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra kompozície a dirigovania**; Kategória: **ZXX**; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Didi, V.: Missa Novisoliensis**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *organ, ženský zbor*; Rozsah: *27min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.3.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51763 - **II Wiosenne Spotkania Chóralne; / KNAPIK, Mirosława (1958), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta**

múzických umení, Katedra kompozície a dirigovania; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **T.Luis de Victoria: O vos omnes; Grieg, E.: Ave Maria Stella; Didi, V.: Missa Novisoliensis (premiéra): Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *organ, ženský zbor*; Rozsah: *40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.3.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA51761 - **Koncert komornej hudby / KAČMÁROVÁ, Daniela (1985), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. v: Sonáta pre violončelo a klavír č.3, op.69: 1.Allegro ma non troppo. 2.Scherzo. 3.Andante cantabile-Allegro vivace; Šostakovič, D.: 24 prelúdií (výber) č. 1,9,19; Medtner,N.: Rozprávka op.20 č.1;Martinů, B.: Sonáta č.3 pre violončelo a klavír: 1.Poco Andante-Moderato. 2.Andante. 3.Allegro ma non presto.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, violončelo*; Rozsah: *58min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

EUCA51754 - **Artis; / KAČMÁROVÁ, Daniela (1985), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov**; Kategória: **ZXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S./Kurtág, G.: Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit BWV 106; Schubert, F.: Andantino Varié D. 823; Brahms, J.: Uhorský tanec č.1 g mol; Uhorský tanec č. 5 fis mol; de Falla, M.: Tanec z opery La Vida Breve - úprava pre klavír šesťručne; Lavignac, A.: Galop Marche pre 8 rúk**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *31min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetová zdroj; odkaz na internetový zdroj*

EUCA51752 - **Hudba Modre; / HERENCŠÁR, Viktória (1953), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Herencsár, V.: Dunaparton (Na brehu Dunaja);Mygyarosan (V Maďarskom štýle); Györi, Z.: Palóc suita pre klarinet a cimbal; Végvári, R.: Hajdútán pre cimbal, klarinet, čello a klavír**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *cimbal sólo a trio*; Rozsah: *22min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot; odkaz na internetový zdroj*

EUCA51751 - **Ars Sacra Festival; / HERENCŠÁR, Viktória (1953), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Szentlélek, jőj, lobogó láng (Duch svätý príď...-Spevnícka škola sv. Ondreja, 23.pieseň); Antonio Viera des Santos: Tocata Grande do Saltério; Lavotta, J.-Herencsár, V.: Ima a "Szigetvár ostroma" c. zeneműből. (Modlitba "V obliehaní Szigetváru"); Herencsár, V.: Párostánc (Tanečné duo); Liszt, F.: A Magyarok Istene (Boh Maďarov); Allaga, G.: Pizzicato és glissando etűd; Vihar (Búrka); Szokolay, S.: Sonatina da Chiesa; Kammerer, E.: Ave Maria zart; Meerstern, ich dich grüsse; Kubička, V.: I hear you, Lord. (Počujem Ťa, Pane.); Herencsár, V.: Emlék (Pamät); Adj nekünk békét**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *cimbal, solo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj*; Ďalšie údaje: *festival - Cimbal v duchovnej hudbe*

EUCA51749 - **Bartók-házi Ászok a teraszon I.; / HERENCŠÁR, Viktória (1953), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XXX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Paix, J.: Ungaresca - sólo; Allaga, G.: Vihar (Búrka) - sólo; Herencsár, V.: Dunaparton (Breh Dunaja), Csónok dal (Lodná pieseň) - sólo; A hattuyú (Labuť) - sólo; Magyarosan (v maďarskom štýle) - sólo; Kocsár, M.: Párosító dalok Zalából (Zodpovedajúce piesne od Zaly); Kocsár, M.: A kísértet dala (Pieseň ducha)**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *cimbal, spev*; Rozsah: *42min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *10.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*; Ďalšie údaje: *Cimbalový koncert Viktórie Herencsár*

EUCA51630 - **VIVA MUSICAL; / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Piazolla, A.: Tango nuevo: Fugata. Fievre. Pigmalion. Contrabajeando. SVP. Oblivion. Michelangelo 70. Che tango che. Milonga del Angel. Chau Paris. Vuelvo al sur. Adios nonino. Escualo. Yo soy Maria. Libertango.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír, akordeón, kontrabas, spev*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *14.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51628 - **Fiori Musicali - Musik und Ambiente**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S.: Koncert pre čembalo g mol BWV 1058; Pergolesi, G.B.: Aria a duet zo Stabat Mater. Tango.; Bach, J.S.: Aria a duet zo žalmu 51; Scheibl, J.A.: Čembalový koncert F dur; Bach, J.S.: Koncert pre husle a orchester A mol BWV 1041**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, viola, violone, čembalo, spev*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.10.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51627 - **Obertone Sommer Musik**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Cazzati, M.: Capriccio sette note; Galliard, J.E.: Sonata pre fagot solo Nr.1 a mol: Cantabile. Spiritoso e staccato:Tempo moderato. Largo e staccato.Hornpipe e L'Inglese:Allegro e staccato. Vivace.; Vivaldi, A.: Sonata A dur pre husle a B.C.:Preludio a capriccio:Presto-Adagio. Corrente:Allegro.Giga:Allegro.; Pasquini, B.: Sonata a due bassi; Westhoff, J.P.V.: Sonata č. 2 a mol pre husle a B.C.: Largo.Presto.Imitazione del Liuto.Aria:Grave.Finale.; Schmelzer, J.H.: Variácie na "La Belle pastora"**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, violone, fagot, prkusie, gitara, organ*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.7.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51626 - **Obertone Kammermusiktage**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S.: Trio sonáta G dur BWV 530; Piazzolla, A.: Adios nonino; Nisnman: A am Tango; Nisnman, M.: nachums Tango; Bach, J.S.: Trio sonáta C dur BWV 529**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, bandoneon, klavír, fagot, kontrabas*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51625 - **Obertone Kammermusiktage**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Galliard, J.E.: Sonáta č.5 d mol pre fagot a B.C.; de Boismortier, J.B.: Triová sonáta č.5 a mol pre husle, fagot a B.C., Op. 37; Piazzolla, A.: Se termino; Nisnman, M.: Chen s Tango II; Lenko, B.: 5KKKKK pre kontrabas sólo a klavír (Premiéra); Piazzolla, A.: Extasis.; Nisnman, M.: Der makabere Zirkus**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, bandoneon, klavír, fagot, kontrabas, organ*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51623 - **Obertone Kammermusiktage**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Vitali, T.A.: Sonate sopra diverse partite pre husle a B.C.; Cervetto, G. Trio č.2 B dur pre fagot, violončelo a B.C.; Galliard, J.E.: Sonáta č.2 G dur pre fagot a B.C.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, bandoneon, klavír, fagot, kontrabas, gitara*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51620 - **Obertone Kammermusiktage**; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Pasquini, B.: Sonáta č.10 pre dva basy a B.C.; Westhoff, J.P.von: Sonata č.2 a mol pre husle a B.C.; Matteis, N.: Diverse bizzarie sopra la vecchia sarabanda pre husle a B.C.; Bertoli, G.A.: Sonáta siedma pre fagot a B.C.; Caldara, A.:**

Sonáta da camera v E dur, op.2, č.11; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, perkusie, klavír, fagot, kontrabas, gitara*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51618 - Spielweise, Entgrenzt-Konzertreihe; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YXX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Výber árií z oper H. Purcella: Purcells sämtliche Opern leicht gekürzt: Aus der oper Dido and Aeneas Z.626; Aus der Oper King Arthur, or The British Worthy Z. 628: Arie und Chor How blest are shepherds. Arie des Cold genius What pow'r art thou. Arie des Cupid Thou dotting fool forbear. Arie Fairest Isle. Arie und Chor Your hay is mow'd; Aus der Oper The Indian Queen Z. 630: Arie des Zempoalla By the croaking of the toad. Arie des God of Sleep Seek not ot know what must not be reval'd; Aus der Oper The Prophetes, or the History of Dioclesian Z. 627: Arie und Chor Let monarchs fight. Trio Triumph, Victorious Love; Aus der Oper The Indian Queen Z. 630: Arie I attempt from love's sickness. Chor While thus we bow; Aus der oper Dido and Aeneas Z 626: Duo Fear no danger to ensue. Prelude, Arie und Trio Wayward sisters; Aus der Oper The Fairy Queen Z. 629: Chaconne. Arie Sing while we trip it. Arie und Chor Hush no more. Arie und Chor If love's a sweet passion. Monkey's dance. Aus der Oper Dido and Aeneas Z.626: Arie der Dido When I am laid in earth und Schlusschor; Aus der Oper The Fairy Queen Z. 629: Chor They shall be as happy.;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, viola, čembalo, violone, hobo, spev*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *25.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51614 - Collegium Wartberg - Hummel in Wartberg; / **KRIGOVSKÝ, Ján** (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L.v: Duo in C dur pre husle a violončelo: Allegro comodo. Andante tranquilo. Presto.;** Kubička, V.: **Dve piesne pre soprán, violu a kontrabas: Quando il grande. Poi ché. (Premiéra); Rumler, D.: Caprice pre husle a kontrabas (Premiéra); Kubička, V.: Tri kantáty "Ebrei" pre soprán, husle, flautu, violu a kontrabas (Premiéra); Beethoven, L. v: Trio G dur pre dve violy a violone: Allegro moderato. Andantino grazioso. Menuetto. Allegretto. Rondo a la Burlesca. Vivace;** Kubička, V.: **Zdravica Hummela pre zbor a orchester (Premiéra);** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, violone, teorba, lesný roh*; Rozsah: *75min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.12.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51613 - Wiener Konzerthaus / KRIGOVSKÝ, Ján (1972), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YZZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Heinrich Ignaz Franz Biber: "Sonáty pre husle a continuo III-VI-VII-VIII": Sonata III F-Dur für Violine und Basso continuo, aus: Sonatae Violino solo: 1.Adagio-Presto-Adagio-Presto-Adagio-Presto-Adagio-Presto. 2.Aria-Variatio. 3.Presto-Adagio-Allegro-Adagio. 4.Variatio; Sonata VI c-moll für Violine und Basso continuo, aus: Sonatae Violino solo: 1.[ohne Tempoangabe] 2. Passacaglia. 3.Adagio. 4.Gavotte. 5.Adagio-Allegro-Adagio.; Sonata VII G-Dur für Violine und Basso continuo, aus: Sonatae Violino solo: 1[ohne Tempoangabe] 2.Aria Presto. 3.Adagio-Presto-Grave-Presto-Piú Presto-Adagio. 4.Ciacona.; Sonata VIII A-Dur für Violine und Basso continuo, aus: Sonatae Violino solo: 1.[ohne Tempoangabe]. 2.Aria. 3.Sarabanda. 4.Allegro.;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, violine, teorba, organ*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot*

EUCA51568 - Hudobné centrum / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Das romantische Lied aus Pressburg/Romantická pieseň z Prešporka: Štefan Németh-Šamorínsky: Drei Lieder/Tri piesne; Béla Bartók: Päť slovenských ľudových piesní/ Fünf slowakische Volkslieder; Karl Mayrberger: Zwei Lieder Op.4, Nr.1/Dve piesne Op. 4,č.1; Alexander Albrecht: Drei Lieder/Tri piesne; Ludwig Burger: Lied(aus Liedercyklus Op.12)/Pieseň (z Cyklu piesní, op. 12); Ernst Dohnányi: Sechs Gedichte, Op.14/Šesť básní, op. 14. (Victor Heindl).;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev*; Rozsah: *56min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *december 2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *CD HC10055*

EUCA51563 - **Letní slavnosti staré hudby**; / **PRIEVOZNÍK, Ján** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Adam Václav Michna z Otradovic: Česká mariánska muzika (výběr); Heinrich Ignaz Franz Biber: "Annuntiatio" (z Růžencových sonát); Vincenzo Albrici: Sonáta pro dvoje housle D dur; Giovanni Battista Fasolo: Per la Concettione della Vergine - "Chi nasce d'Adamo"; Stefano Landi: Passacaglia della Vita "Homo fugit velut umbra"; Samuel Capricornus: Sonáta Prothimia Suavissima; Allesandro Grandi: Ave maris stella**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, G violone, komorný súbor*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51562 - **BAYREUTH WAGNER FESTIVAL**; / **PRIEVOZNÍK, Ján** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZYZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Rossi, S.: Sinfonia e grave Salomone à cinque voci; Monteverdi, C.: Illustratevi, o cieli/Aria of Penelope from Il Ritorno d' Ulisse in Patria; Cesti, P.A.: Intorno all idol mio/Aria of Orontea from L' Orontea; Monteverdi, C.: Sinfonia and Addio Roma/Aria of Ottavia from L' Incoronazione di Poppea; Gluck, Ch. W.: Danza dei spettri e delle furie from Don Juan; Hasse, J. A.: Morte col fiero aspetto/ Aria of Cleopatra from Marc' Antonio e Cleopatra; Händel, G.F.: Piangeró, la sorte mia / Aria of Cleopatra from Giulio Cesare; Merula, T.: Ciaccona; Dowland, J.: Come Again, Sweet Love; Händel, G.F.: Dopo notte/ Aria of Ariodante from Ariodante**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *kontrabas, orchester*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51557 - **Le Nuove Musiche**; / **PRIEVOZNÍK, Ján** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Galilei, V. Contrapuncto primo; Nauwach, G.: Tu parti; Corradi, F.: Odi Euterpe; Kapsberger, G.G.: Bergamasca; Nauwach, G.: O Du Gott der suessen schmerzen; Nauwach, G.: Ach liebster lass uns eilen; Kapsberger, G.G.: Corrente primo; Mazzocchi, D.: No me mueve mi Dios; Mazzocchi, D.: Colombella; Kapsberger, G.G.: Toccata settima; Nauwach, G.: Amor mir hat genommen; Nauwach.G./Caccini, G.: Amarilli mia bella; Kapsberger, G.G.: Felici gl'animi**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, G violone, komorný súbor*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*; Ďalšie údaje: *Koncert barokovej hudby z obdobia 30. ročnej vojny*

EUCA51556 - **Festival Konvergenzie**; / **PRIEVOZNÍK, Ján** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZYZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Hummel, J.N.: Klavírne kvinteto Es mol, op. 87: I. Allegro e risoluto assai. II. Menuetto. Allegro con fuoco. III. Largo. IV. Allegro agitato.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, klavírny kvintet*; Rozsah: *25mon*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA51554 - **Chopin and his Europe**; / **PRIEVOZNÍK, Ján** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Nowakowski, J.: Kwintet fortepianowy Es-dur op.17: Allegro vivace. Presto vivace. Romance. Andante. Rondo. Allegro.**; **Schubert, F.: Kwintet fortepianowy A-dur "Pstrag." D.667: Allero vivace. Andante. Scherzo. Presto. Tema con variazione. Andantino. Finale. Allegro giusto.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *kontrabas, klavírny kvintet*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51548 - **Bach for All**; / **PRIEVOZNÍK, Ján** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S.: Suita č. II h moll Suite No. II. B minor, BWV 1067. Ouverture-Rondeau-Sarabande-Bourrée I&II-Polonoise-Menuet-Badinerie; Telemann, G.P.: Kantáta Cantata "Wie? Kehren sich, bei Jesus Krippen" TWV 1:1625; Jiránek, F.: Koncert D dur Concerto in D major Jk 11: Allegro-Adagio-Allegro.**; **Bach, J.S.: Kantáta Cantata "Ich habe**

genug" BWV 82; Miera účasti: Kolektívna / Skupinová; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: komorný súbor, G Violine, kontrabas; Rozsah: 82min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51542 - **Dorfkirche Gross Fredenwalde** / **PRIEVOZNÍK, Ján** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bottesini, G.: Elegie D dur. Tutto per me sei tu. Romanza. Tutto che il mondo serra. Une Bouche Aimée.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *hammerklavír, kontrabas, spev*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, program*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51483 - **Hudba v Sádku**; / **PRIEVOZNÍK, Ján** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **G. Battista Fontana: Sonata II.; S. d'India: "Lagrimate, occhi miei"; Nicola Matteis: Diverse Bizzarrie sopra la Vecchia Sarabanda waterma; Dario Castello: Sonata Prima a Sopran Solo; Claudio Monteverdi: So dolce tormento; G.G.Kapsperger: "Tu che pallido e sanque"; Tocata 2nda - Libro terzo**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Komorný súbor husle, G violine, Arcilutna, baroková gitara*; Rozsah: *33min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *1.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*

EUCA51472 - **Vydavateľstvo DISKANT** / **RAČÍČ DERNER, Klaudia** (1971), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Robert Schumann: Piano and songs: Frauenliebe und leben Op. 42: 19. Seit ich ihn gesehen. 20. Er, der Herrlichste von allen. 21. Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 22. Du Ring an meinem Finger. 23. Helft mir, ihr Schwestern. 24. An meinem Herzen, an meiner Brust. 25. Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *piano, soprano, bass*; Rozsah: *18:40min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*; Ďalšie údaje: *DK 0185-2131*

EUCA51469 - **PAVLÍK RECORDS** / **PAĽA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Leoš Janáček: Violin and viola works: 1.Romance for violin and piano. 2.Dumka for violin and piano.; Sonáta/Sonata for violin and piano: 3. I.Con moto. 4. II.Balada/Balad.Con moto. 5. III.Allegretto. 6. IV.Adagio.; 7.Supplementum for violin and piano: Pohádka/A Tale for viola and piano (arr.Milan Pala). 8. I.Con moto. Andante. 9.II. Con moto.Adagio.10. III.Allegro.; 11.Presto for viola and piano (arr.. Milan Pala) 12. Sbohem, rodný kraju No.22 from The Diary of One Who Disappeared for violin and piano (arr.Milan Pala)**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *violin, viola, piano*; Rozsah: *57:21min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*; Ďalšie údaje: *Pavlik records PA O185-2-131 ISRC:SK-B 26*

EUCA51462 - **PAVLÍK RECORDS** / **PAĽA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Samuil Feinberg: Sonata for violin and piano, op. 12 posth.: 1.Allegro ma non troppo e cantando 2.Allegro. 3.Largo. 4.Allegro.; Sonata for violin and piano, Op.46: 1.Preludio. Andante. 2.Scherzo.Allegro. 3.Intermezzo. Andantino semplice. 4.Allegro moderato. 5.Epilog.Andante cantabile - Allegro.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *violin, piano*; Rozsah: *57min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *CD bulletin, program*; Ďalšie údaje: *PA D186-Z-131 ISRC: SK-B26*

EUCA51327 - **Beethoven Fest - 250!** / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L.v.: Nemecké tance pre sláčikové kvarteto, WoO 8, č. 1-12; Romanca G dur, op. 40; Romanca F dur, op. 50; Sláčikové kvarteto, op. 18, č. 4, c mol**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola, husle*,

violončelo; Rozsah: 46min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA51326 - **Štátny komorný orchester žilina** / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Machajdík, P.: Behind the Waves pre violu a sláčiky**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola sólo, Štátny komorný orchester*; Rozsah: 12min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program*

EUCA51325 - **Štátna filharmónia Košice** / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mendelsshon Bartholdy, F.: Hebridy, koncertná predohra, op. 26; Bruch, M.: Dvojkoncert pre husle, violu a orchester e mol, op.88: Andante con moto. Allegro moderato. Allegro molto.; Liszt, F.: Les préludes, symfonická báseň S. 97**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola, husle, dirigent*; Rozsah: 52min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.12.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program*

EUCA51323 - **Slovenská filharmónia** / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Suk, J.: Meditácia na staročeský chorál Svätý Václave, op. 35a; Twardowski, R.: Mariánsky triptych pre sláčikový orchester; Valach, J.: B-A-CH- Obrázky zo života; Valenta, I.: Hudba pre sláčiky (na pamiatku Igora Garvanského); Berger, R.: Pesničky zo Zaozľžia; Lutoslawski, W.: Päť ľudových melódií**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 62min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51321 - **Slovenská filharmónia** / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. v.: Sláčikové kvarteto č. 11 f mol Seriosa, op. 95 (upr. Gustav Mahler); Schubert, F.: Sláčikové kvarteto č. 14 d mol Smrť a dievča, D. 810 (upr. Gustav Mahler)**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 64min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.12.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: *online*

EUCA51320 - **Slovenská filharmónia** / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J. S./Gounod, CH.: Meditácia na Prelúdium č. 1 C dur, BWV 846; Schubert, F.: Ave Maria, D. 839; Schneider-Trnavský, M.: Ave MAría in B; Rutter, J.: Magnificat pre soprán, miešaný zbor a komorný orchester**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 53min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.12.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA51319 - **Slovenská filharmónia** / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schubert, F.: Omša G dur, D. 167; Dvořák, A.: Biblické piesne, op. 99**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester, Slovenský filharmonický zbor*; Rozsah: 55min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: *online*

EUCA51318 - **Slovenská filharmónia** / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu:

Podujatie;

Názov: **Nielsen, C.: Malá suita pre sláčikový orchester, op. 1; Elgar, E.: Serenáda pre sláčikový orchester e mol, op. 20; Janáček, L.: Suita pre sláčikový orchester, JW VI/2;** Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50808 - **Kostol Povýšenia Sv. Kríža / TUŽINSKÝ, Pavol (1958), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra kompozície a dirigovania**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Krška, Pavol: Konštantín a Metod**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Oratórium pre sóla, recitátora, zbor, organ, dychový súbor plechových nástrojov*; Rozsah: 46min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50807 - **Nedeľné matiné v Mirbachovom paláci / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schumann, R.: Frauenliebe und Leben (výber): 1.Seit ich ihn gesehen. 2.Er, der Herrlichste von allen. 3.Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 4.Du Ring an meinem Finger.; Miniuszko, S.: 1.Zlota rybka. 2.Polna rozycyka.; Schumann, R.: Liederkreis op. 39. (výber): 1.In der Fremde. 2.Intermezzo. 3.Waldgespräch. 4.Mondnacht. 5.Schöne Fremde.;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *soprán, barytón, klavír*; Rozsah: 31,30min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot*

EUCA50805 - **Trenčianska hudobná jeseň / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schumann, R.: Frauenliebe und Leben op.42: 1.Seit ich ihn gesehen. 2.Er, der Herrlichste von allen. 3.Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 4.Du Ring an meinem Finger. 5.Helft mir, ihr Schwestern. 6.Süsser Freund, du blickest. 7.An meinem Herzen, an meiner Brust. 8.Nun hast du mir den ersten Schmerz getan;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, klavír*; Rozsah: 25min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50804 - **Dvorana VŠMU / RAČIČ DERNER, Klaudia (1971), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schumann, R.: Frauenliebe und Leben op. 42: 1.Seit ich ihn gesehen. 2.Er, der Herrlichste von allen. 3.Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 4. Du Ring an meinem Finger. 5.Helft mir, ihr Schwestern. 6.Süsser Freund, du blickest. 7.An meinem Herzen, an meiner Brust. 8.Nun hast du mir den ersten Schmerz getan.;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev, klavír*; Rozsah: 25min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA50802 - **Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. v: Egmont, hudba k tragédii J. W. Goetheho, op. 84; Poulenc, F.: Gloria pre soprán, zbor a orchester**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia, Slovenský filharmonický zbor*; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.12.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *online koncert k Roku slovenského divadla*

EUCA50801 - **Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. v: Fidelio, predohra k opere, op. 72; Mozart, W.A.: Symfónia č. 29 A dur, KV 201; Wagner, R.: Siegfriedova idyla, WWV 103; Debussy, C.: Svit lunny (orch. André Caplet); Ravel, M.: Moja matka hus**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 31min; Dátum zverejnenia

výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, potvrdenie, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *online koncert*

EUCA50800 - **Kubínska hudobná jeseň**; / **ARENDÁRIK, Matej** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Debussy, C.: Ariette oublee č.1; Debussy, C.: Pantomime; Strauss, R.: Morgen. Die Nacht. Kling.; Brahms, J.: 3 Intermezza op.117 (sólo klavír); Rachmaninov, S.: Nepoj krasavica. Zdes choroso.; Verdi, G.: Aria Violetty "E strano". Aria Gildy.(Rigoletto)**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 14.12.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*

EUCA50799 - **Štátna opera** / **SONTÁG, Andrej** (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Verdi, G.: La Traviata**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *orchester Štátnej opery*; Rozsah: *150min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie*

EUCA50798 - **Štátna opera** / **SONTÁG, Andrej** (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Puccini, G.: Tosca**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *orchester Štátnej opery*; Rozsah: *150min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie*

EUCA50767 - **Medzinárodný festival vežovej hudby**; / **SONTÁG, Andrej** (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Chromec, J.: Slávnostná fanfára; Chromec, J.: Slávnostná fanfára Karola IV.; Linek, J.I.: Korunovačná fanfára; Linek, J.I.: Intráda; Händel, G.F.: Chór mladých; Speer, D.G.: Fanfára; Clarke, J.: Pochod dánskeho princa; Purcell, H.: Trumpet Tune; Mozart, W.A.: Ave verum corpus; Pezeliuss, J.: Intrada; Otto, V.: Courent; Roberts, L.: The Junk Man Rag; Anka, P.: My Way; Waller, T.: Black and Blue; Blake, J.H.: The Chevy Chase; M'Cartney, P., Lennon, J.: Yesterday; Boulanche, J.: Jaqlousie; Kander, J.: New York; Mancini, H.: Ružový panter; Verdi, G.: Triumfálny pochod z opery Aida; Penélla, M.: El Gato Montes**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *brass kvintet DIKOBASS*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.8.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj*

EUCA50766 - **Štátna opera** / **SONTÁG, Andrej** (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dusík, G.: Hrnčiarsky bál**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie*

EUCA50765 - **Štátna opera** / **SONTÁG, Andrej** (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Prokofiev, S.: Romeo a Júlia**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*

EUCA50764 - **Štátna opera** / **SONTÁG, Andrej** (1973), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dvořák, A.: Rusalka**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *orchester*;

Rozsah: 150min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie*

EUCA50763 - **Štátna opera / SONTÁG, Andrej (1973), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Leoncavallo, R.: Komedianti**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *trúbka a orchester*; Rozsah: 10min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, potvrdenie*

EUCA50761 - **Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Suk, J.: Meditácia na staročeský chorál Svätý Václave, op. 35a; Twardowski, R.: Mariánsky triptych pre sláčikový orchester; Valach, J.: B-A-C-H-Obrázky zo života; Valenta, I.: Hudba pre sláčiky (na pamiatku Igora Garvanského); Berger, R.: Pesničky zo Zaolžia; Lutoslawski, W.: Päť ľudových melódií**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 62min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *live stream*

EUCA50760 - **Slovenská filharmónia / DANEL, Ewald (1956), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. van: Sláčikové kvarteto č. 11 f mol, op. 95 (upr. Gustav Mahler): Allegro con brio. Allegretto ma non troppo. Allegro assai vivace ma serio - Piú allegro. Larghetto espressivo - Allegretto agitato - Allegro.; Schubert, F.: Sláčikové kvarteto č. 14 d mol "Smrť a dievča", D. 810 (upr. Gustav Mahler): Allegro. Andante con moto. Scherzo. Allegro molto. Presto.**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 64min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.12.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *online*

EUCA50748 - **Kostol sv. Anny / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **1.Vozárová, S.: Pieseň do neba; 2.Lovland, R.: Song from a secret Garden; 3.Vozárová, S.: Lara Tango; 4.Vozárová, S.: Valčík pre Lauru; 5.Vianočné koledy - Tichá noc bola, Narodil sa Kristus Pán; 6.Morricone, E.: Cinema Paradiso; 7.Piazzola, A.: Ave Maria; 8.Vozárová, S.: Mi Amigo; 9.Brahms, J.: Uhorský tanec č. 5; 10.Vecsey, F. v: Valse Triste; 11.de Sarasate, P.: Introduction et Tarantelle op. 43**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír, kontrabas*; Rozsah: 45min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50747 - **Grand Hotel Kempinski High Tatras / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YYV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Lovland, R.: Song from a secret Garden; Vozárová, S.: Lara Tango; Vozárová, S.: Valčík pre Lauru; Morricone, E.: Cinema Paradiso; Piazzola, A.: Ave Maria; Vozárová, S.: Mi Amigo; Vecsey, F. v: Valse Triste**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, potvrdenie*

EUCA50746 - **Štátna filharmónia Košice / VOZÁROVÁ, Stanislava (1992), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Brahms, J.: Serenáda č.2 A dur, op.16 - I. Allegro. II. Scherzo. Vivace. III. Adagio non troppo. IV. Quasi menuetto. V. Rondo.; Neruda, J.K.J.: Koncert pre trúbku a sláčik Es dur - I. Allegro. II. Largo. III. Vivace.; Kodály, Z.: Tance z Galanty**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50674 - **Dom umenia / VOZÁROVÁ, Stanislava** (1992), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mozart, W.A.: Koncert pre klavír a orchester č. 23 A dur, K. 488-1.Allegro,2.Adagio,3.Allegro assai; Bartholdy, F.M.: Symfónia č.5 D dur, op. 107 "Reformačná" - 1.Andante-Allegro con fuoco,2.Allegro vivace,3.Andante,4.Choral: Ein fest Burg**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester Štátnej filharmónie Košice*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.11.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie, program*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *online koncert pod názvom Hráme u vás, ktorý sa mal konať 5.11.2020 Mozart-Mendelssohn, sa konal 12.11.2020 - online koncert*

EUCA50657 - **Divadlo Nová scéna / LELKES SKLOVSKÁ, Silvia** (1965), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Jang Soyeong – Lee Haeje: Turandot**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev*; Rozsah: *130min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *7.3.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *postava - Loring*

EUCA50656 - **Novoročný koncert**; / **CIBULOVÁ, Lýdia** (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **YZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. van: Violin Sonata No. 4 in A minor, Op. 23 -1.Presto,2.Andante scherzoso, piu Allegretto,3.Allegro molto; Beethoven, L. van: 7 Variations for Cello and Piano; Elgar, E.: Salut d'amour, Op. 12; Dvořák, A.: Silent woods No. 5, Op. 68**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a violončelo, klavír a husle*; Rozsah: *41min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *26.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; Ďalšie údaje: *Kultúrny dom Ludovíta Štúra*

EUCA50654 - **Konvergencie**; / **CIBULOVÁ, Lýdia** (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **XXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Papillon for Cello and Piano, Op. 77**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a violončelo*; Rozsah: *3,20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA50651 - **Hudba Modre**; / **CIBULOVÁ, Lýdia** (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **YXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. van: Flute Sonata in B major - 1.Allegro,2. Polonaise,3. Largo,4. Thema mit Variationen - Allegretto; Poulenc, F.: Sonata for Flute and Piano - 1.Allegretto melincolico,2. Cantilena,3. Presto giocoso**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, priečna flauta*; Rozsah: *39min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *15.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, plagát*; Ďalšie údaje: *15. ročník medzinárodného festivalu jazzovej a komornej hudby*

EUCA50649 - **Violončelové kurzy**; / **CIBULOVÁ, Lýdia** (1975), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **YZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Haydn, J.: Cello Concerto No. 1 in C major - 1. Moderato,2. Adagio,3. Allegro molto; Schubert, F.: Sonata an a minor - Arpeggione D821 - 1.Allegro moderato,2. Adagio,3. Allegretto; Elgar, E.: Cello concerto in E minor - 1.Adagio,2. Lento-Allegro molto,3. Adagio,4.Allegro-Moderato-Allegro ma non troppo-Poco piu lento-Adagio; Čajkovskij, P.I.: Roco Variations Op.33; Beethoven, L.van:7 Variations for Cello and Piano; Dvořák, A.: Silent woods No. 5, Op. 68; Dvořák, A.: Rondo in G minor Op. 94**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír a violončelo*; Rozsah: *134min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *4.8.-8.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA50647 - **Slovenská filharmónia / PAŽICKÝ, Peter** (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Liszt, F.: Les jeux d'eaux à la Villa d'Este, S.163/4 (z Rokov putovania III.), Valse oubliée č.1, S. 215, Csárdás macabre, S. 224, Lenore, melodráma pre recitátora a klavír, S. 346; Grieg, E.H.: Šesť transkripcií vlastných piesní, op.52,**

Smútok matky/Modersorg, Prvé stretnutie/Det første møte, Srdce básnika/Du fatter ej bølgerne evige gang, Solvejgina pieseň/Solveigs sang, Láska/Kjaerlighet, Stará mama/Gamle mor; Bergliot, melodráma pre rozprávača a klavír, op. 42 - slovenská premiéra; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, klavír a hovorené slovo*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 1.12.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Koncert k roku slovenského divadla, cyklus Hudba a slovo*

EUCA50547 - **Pro musica nostra;** / **LAPŠANSKÝ, Marian** (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **YYV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Rossini, Gioacchino: Petite messe solennelle/Malá slávnostná omša - Kyrie.Gloria.Credo.Offertorium/Preludio religioso.Sanctus/Ritornello.O salutaris hostia.Agnus Dei.**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 40; Obsadenie: *Slovenský filharmonický zbor, sólo - soprán, alt, tenor, bas, klavír, organ, dirigent*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50544 - **Konvergencie;** / **LAPŠANSKÝ, Marian** (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: **Dvořák, Antonín: Rondo g mol pre violončelo a klavír, op.94; Brahms, Johannes: Sonáta č. 1 e mol pre violončelo a klavír, op. 38**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, violončelo*; Rozsah: 40min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Bratislavská noc komornej hudby*

EUCA50523 - **Štátna opera** / **KUŠTEKOVÁ, Michaela** (1990), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: **YXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: **Mozart, W.A.: ária Pamíny z opery Čarovná flauta; Gounod, CH.:ária Margaréty z opery Faust; Dusík, G.: Pieseň o rodnej zemi**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólo, zbor, orchester*; Rozsah: 15min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.8.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Slávnostný koncert pri príležitosti 76. výročia SNP*

EUCA50492 - **Akadémia umení, koncertná sála** / **KOVAL, Bohdan** (1993), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: **Kosenko, V.S.: Klavírny cyklus "11 etúd vo forme starých tancov": 1.Gavotte, 2.Allemande, 3.Menuet, 4.Courante, 5.Sarabande, 6.Bourrée, 7.Gavotte, 8.Rigaudon, 9.Menuet, 10.Passacaglia, 11.Gigue**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavírne sólo*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA50491 - **Nová slovenská hudba;** / **DIDI, Vojtech** (1940), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: **YXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: **Hommage à Charles Chaplin**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Quasars Ensemble*; Druh / žáner: *vážna hudba*; Rozsah: 11min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.11.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50490 - **Akadémia umení, koncertná sála** / **BIĽOVÁ, Lucia** (1984), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: **Schubert, F.: Fantázia f mol op.108 pre štvorročný klavír; Taffanel, P.: Fantázia "Francesca da Rimini" pre flautu a klavír; Poulenc, F.: Sonáta pre flautu a klavír, FP 164**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, flauta*; Rozsah: 41min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 7.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA50489 - **Lunjskonsert**; / **BERKOVÁ, Xénia** (1974), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YXX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Grieg, E.: Sonate for fiolin og piano i c-moll; Bull, O.: Et seterbesøk; Vivaldi, A.: Frå Vinteren; Moszkowski, M.: Spansk dans**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, violončelo, klavír*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *19.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA50488 - **La Skala Koncert klasickej hudby**; / **BERKOVÁ, Xénia** (1974), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Ysaye, E.: Sonáta pre dvoje huslí; Borodin, A.P.: Sláčikové kvarteto č.2**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, viola, violončelo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.7.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA50487 - **Lunjskonsert**; / **BERKOVÁ, Xénia** (1974), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YXX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Matheny, P.: Letter from home; Halvorsen, J.A.: Passacaglia etter Händels suite nr.7**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, violončelo, klavír*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.3.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA50421 - **Slovenský inštitút** / **ARENDÁRIK, Matej** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Rachmaninov, S.V.: Etude Nr.1 c-mol, op.39; Prelidium Nr. 4 in D-Dur op.23; Mussorgskij, M.P.: Obrázky z výstavy**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.10.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50420 - **Štátny komorný orchester Žilina** / **ARENDÁRIK, Matej** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Krák, E.: Beethoven di nouvo - A znovu Beethoven**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, orchester*; Rozsah: *11,30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.11.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *internetový zdroj, program*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Festival novej slovenskej hudby*

EUCA50419 - **Štátny komorný orchester Žilina** / **ARENDÁRIK, Matej** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Chopin, F.: Balada č.4 f mol, op.52; Chopin, F.: Polonéza č.6 As dur, op.53; Musorgskij, M.P.: Obrázky z výstavy**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *11.11.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *online koncert*

EUCA50418 - **Akadémia umení, koncertná sála** / **ARENDÁRIK, Matej** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Brahms, J.: Tri intermezzá pre klavír, op. 117; Piazzolla, A.: Ave Maria; Gardner, J.: Cidade Vazia; Bach, J.S.: Suita č.2 h-mol BWV 1067: Sarabanda. Rondeau. Menuet. Badinerie.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, mkontrabas*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.5.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, program*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *online koncert*

EUCA50415 - **Konvergenecie**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: **Feinberg, S.: Sonáta pro husle a klavír (č.2), op. 46**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50414 - **QUARANT(A)ENA**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Tóth, M.: Pozdravy trúfalým časom - koncert pre husle a ansámbl (svetová premiéra)**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Brno Contemporary orchestra*; Rozsah: *15min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *21.4.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50410 - **Hudba dneška v SNG**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Emmert, F.G.: Rouška Veronika pre husle sólo; Lejava, M.: EMMERT pre husle sólo; Demoč, A.: Žiadba pre husle sólo; Frey, J.: A Memory of Perfection pre husle sólo; Feldman, M.: For Aaron Copland; Cage, J.: Chorals pre husle sólo; Novák, P.Z.: Unisoni Sacri No.4 "Tremolo"**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle sólo*; Rozsah: *65min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *22.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *cyklus komorných koncertov*

EUCA50409 - **VIVA MUSICAL!**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Šostakovič, D.: Sonáta pre husle a klavír, op.134; Iršai, J.: In memoriam pre husle a klavír; Weinberg, M.: Sonáta pre husle a klavír č.6, op.136bis**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *25.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50408 - **Slávnostný koncert Konzervatórium**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **XXX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Zemek, P.N.: Sonáta Pizzicato pre sólovú violu**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola sólo*; Rozsah: *6min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*; Ďalšie údaje: *Slávnostný koncert k 100. výročiu založenia Konzervatória*

EUCA50407 - **Artis festival**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*; Názov: **Bach, J.S.: 6 SUTT: Suita č.1 G dur, BWV pre violu; Suita č.2 d mol, BWV 1008 pre violu; Suita č.3 C dur, BWV 1009 pre violu; Suita č.4 Es dur, BWV 1010 pre vilou; Suita č.5 c mol, BWV 1011 pre violu; Suita č.6 D dur, Bwv 1012 pre päťstrunové nástroje**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *viola sólo, päťstrunové husle sólo*; Rozsah: *170min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.8.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; Ďalšie údaje: *reprízy - 5.9.2020-ArtGaléria Schürger, Tvrdošín; 6.9.2020-Evanjelický kostol, Žilina*

EUCA50405 - **Pražské jaro**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dusapin, P.: Quad - koncert pre husle a ansámbl**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, ensemble*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.5.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50403 - **Festival Konvergenecie**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Albrecht, A.: Klavírne kvinteto, op.6**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, husle, viola*,

violončelo; Rozsah: 30min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50401 - **Ensemble Opera Diversa / PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Slezák, P.: Jericho pro housle sólo; Manolios, P.: Lamento pro housle sólo; HK Gruber: Houslový koncert č.2/ Nebelsteinmusik**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle sólo, husle a orchester*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *repríza 16.9.2020- FORFEST, festival soudobé chrámové hudby Kroměříž, ČR*

EUCA50400 - **FILHARMONIE BRNO / PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Vranický, A.: Houslový koncert C dur, op.11**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle a orchester*; Rozsah: 26min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *reprízy: 16.1.2020; 17.1.2020*

EUCA50399 - **Konvent milosrdných bratří / PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Feinberg, S.: Sonáta pro housle a klavír č.1, op.12(posth.); Janáček, L.: Sonáta pro housle a klavír; Feinberg, S.: Sonáta pro housle a klavír č.2, op.46**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: 75min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50397 - **Brno Contemporary Orchestra / PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Ligeti, G.: Violin concerto**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, orchester*; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.6.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, screenshot*

EUCA50392 - **Saarländisches Staatstheater / PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dusapin, P.: Aufgang - Violin Concerto**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, orchester*; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 10.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50389 - **Konvergenzie**; / **PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S.: Sonáta č.1 g mol BWV1001; Sonáta č.2 a mol BWV 1003; Sonáta č.3 BWV 1005; Ciaconna z Partity č.2 d mol BWV 1004 pre sólové husle**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle*; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50387 - **ArtCafe Prostor / PALA, Milan** (1982), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Prokofjev, S.: Sonáta pre dvoje huslí C dur, op.56: 1.Andante cantabile 2.Allegro. 3.Commodo (quasi allegretto) 4.Allegro con brio; Weinberg, M.: Sonáta pre dvoje huslí, op.69: 1.Allegro molto 2.Adagio. Andante. 3.Allegro.; manolios, P.: Vestigium(2020) - premiéra**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, husle*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 5.6.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50384 - **Synagóga Ružomberok / PALA, Milan (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Šostakovič, D.: Sonáta pre husle a klavír, op.134: 1.Andante. 2.Allegretto. 3. Largo. Andante. Largo.; Bartók, B.: Sonáta pre husle a klavír č.2, Sz. 76: 1. Molto moderato. 2. Allegretto.**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *husle, klavír*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *24.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Dátumy repríz: 26.9.2020-Malý Berlín, Trnava; 27.9.2020-Reduta, Spišská Nová Ves; 30.9.2020-Kubínska hudobná jeseň, Dolný Kubín*

EUCA50379 - **Akadémia umení, koncertná sála / ŠAÁLOVÁ, Michaela (1986), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Macudziński, R.: Fantázia op. 29 pre flautu a klavír; Parík, Ivan: Hudba k vernisáži sólo pre flautu; Clarke, I.: Maya pre dve flauty a klavír**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír*; Rozsah: *22min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *7.10.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

EUCA50363 - **Štátna opera / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dvořák, A.: Rusalka**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *postava - Kuchtík*; Rozsah: *20min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *8.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot*

EUCA50362 - **Štátna opera / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Leoncavallo, R.: Komedianti**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *postava - Nedda*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot*

EUCA50360 - **Štátna opera / KUŠTEKOVÁ, Michaela (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Donizetti, G.: Don Pasquale**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *postava - Norina*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *17.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot*

EUCA50359 - **Koncertná sála ZUŠ / KOVAL, Bohdan (1993), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov**; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Kosenko, V.S.: Klavírný cyklus "11 etúd vo forme starých tancov"**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavírne sólo*; Rozsah: *75min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.9.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program*

EUCA50358 - **Filharmonia Hradec Králové / BELÁČEK, Gustáv (1969), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie**; Kategória: **ZZZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L.v: Missa solemnis, D dur**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *symfonický orchester, miešaný spevácky zbor, 4 sólisti, dirigent*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*

EUCA50357 - **Akadémia umení, koncertná sála / HANÁČEK, Miroslav (1985), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Taffanel, P.: Fantázia "Francesca da Rimini" pre flautu a klavír; Poulenc, F.: Sonáta pre flautu a klavír, FP 164 - 1. Allegro malincolico. 2. Cantilena. 3. Presto giocoso; Clarke, I.: "Maya" pre dve flauty a klavír;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *priečna flauta, klavír*; Rozsah: *26min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *7.10.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

EUCA50356 - **Akadémia umení, koncertná sála / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov;** Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S.: Sonáta G dur pre dve flauty, klavír a violončelo; Fauré, G.: Sicilienne pre violončelo a klavír; Macudzincki, R.: Fantázia pre flautu a klavír op.29;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, flauta*; Rozsah: *38min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.3.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

EUCA50355 - **Akadémia umení, koncertná sála / ZAZRIVÁ, Zulfizar (1975), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov;** Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Macudzincki, R.: Fantázia pre flautu a klavír op.29; Schubert, F.: Fantázia f mol op.108 pre štvorročný klavír; Clarke, I.: "Maya" pre dve flauty a klavír;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, flauta*; Rozsah: *41min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *7.10.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

EUCA50354 - **Koncertná sála ZUŠ / ČERVIEŇKA, Michal (1983), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov;** Kategória: **YZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Galliano, R.: Tango pour Claude. Vals for Nicky. Spleen. ; Červienka, M. trio: V tom šírom poli; Galliano, R.: La else a Margaux. Tangaria.; Rota, N.: Love Theme; Giraud, H.-Červienka, M.: Pod parížskym nebom;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *akordeón, klavír, kontrabas*; Rozsah: *55min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*

EUCA50353 - **Moravská filharmónia / BELÁČEK, Gustáv (1969), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie;** Kategória: **ZZZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schubert, F.: Winterreise - výber; Suchoň, E.: Bačovské piesne; Mozart, W.A.: ária Figara z 1. dejstva opery Figarova svadba; Čajkovskij, P.I.: ária kráľa z opery Jolanta; Rossini, G.: ária Basilia z opery Barbier zo Sevilly; Verdi, G.: ária Zachariáša z 2. dejstva opery Nabucco; Meyerbeer, G.: ária Marcela z opery Hugonoti;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *spev a klavír*; Rozsah: *75min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *6.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*; Ďalšie údaje: *spevácky recitál v cykle NA CESTÁCH/K2*

EUCA50352 - **Besední dům / BELÁČEK, Gustáv (1969), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie;** Kategória: **ZZZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. v: Missa solemnis, D dur: Kyrie. Gloria. Credo. Sanctus - Benedictus. Agnus Dei.;** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *symfonický orchester, miešaný spevácky zbor, 4 sólisti, dirigent*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *2.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot*

EUCA50347 - **Palác umení / ŠEBESTA, Ronald (1967), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov;** Kategória: **YVZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mozart, W.A.: Requiem KV 626;** Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *5*; Obsadenie:

Klasicistický orchester na dobových nástrojoch; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *27.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj*; Ďalšie údaje: *part 2. basetového rohu - sóla, zbor*

EUCA50334 - **Štátny komorný orchester žilina / SONTÁG, Andrej (1973), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov;** Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Wissmer, P.: Divertissement sur un choral-slovenská premiéra-I. Adagio, II. Moderato, III. Andante, IV. Allegro, V. Andantino; Krák, E.: Beethoven di nuovo (A znovu Beethoven) - svetová premiéra; Beethoven, L. v: Symfónia č.1 C dur op.21 Adagio molto. Allegro con brio. Andante cantabile con moto Menuetto. Allegro molto e vivace Adagio. Allegro molto e vivace.**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 100; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 15.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, potvrdenie, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *komcert nahraný 8.10.2020-premiérovu odvysielaný 15.10.2020*; <https://operaslovakia.sk/v-ziline-uviedli-diela-wissmera-kraka-a-beethovena-dve-z-nich-premierovo/>

EUCA50332 - **Štátny komorný orchester žilina / SONTÁG, Andrej (1973), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. v: Predohra Coriolan; Wienawski, H.: Koncert č.2 d mol pre husle a orchester, op.22; Strauss ml., J.: Cisársky valčík; Strauss ml., J.: Perpetuum mobile; Fučík, J.: Starý bruchoun pre fagot a orchester; Čajkovskij, P.I.: Kvetinový valčík z baletu Luskáčik; Ponchielli, A.: Tanec hodín; Strauss ml, J.: Na krásnom modrom Dunaji (valčík)**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.01.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, program, potvrdenie*

EUCA50329 - **Štátny komorný orchester žilina / SONTÁG, Andrej (1973), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Saint-Saëns, C.: Koncert č.3 h mol op.61 pre husle a orchester; Mozart, W.A.: Figarova svadba - predohra, ária Cherubína "Voi che sapete" La clemenza di Tito, ária Sesta "Parto, parto"; Don Giovanni - predohra, Cosi fan tutte - Recitativ a ária Dorabella "Ah scostati...Smanie implacabili", Don Giovanni - Recitativ a ária Donny Elvíry "Ah quali eccessi...Mi tradi", Cosi fan tutte - predohra; Rossini, G.: Kavatina Rosiny "Una voce poco fa"**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 70; Obsadenie: *orchester*; Rozsah: 60min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *nahraté 22.10.2020 - odvysielané 29.10.2020*; <https://operaslovakia.sk/jana-kurucova-teo-gertler-a-statny-komorny-orchester-sa-zo-ziliny-predstavili-online/>

EUCA50328 - **Salzkammergut Klassik zu Gast im Brucknerhaus; / ŠEBESTA, Ronald (1967), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L.v: Predohra "Coriolan" op.62 - Allegro con brio; Beethoven, L.v: Dve árie pre bas a orchester: Prüfung des Küssens, WoO 89, Mit Mädeln sich vertragen, WoO 90; Schubert, F.: Štyri piesne pre barytón a orchester: Du bist die Ruh, D 779 op. 59/3 orchestriert von Anton von Webern. Geheimes, D 719 orchestriert von Johannes Brahms. Ständchen, Dv 957/4 orchestriert von Jacques Offenbach. Erbkönig, D 328 op.1 orchestriert von Franz Liszt; Beethoven, L.v: Koncert pre husle a orchester D-Dur, op.61: Allegro ma non troppo. Larghetto. Rondo. (Allegro)**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 5; Obsadenie: *Klasicistický orchester dobových nástrojov*; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.8.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *part 2. klarinetu. Prílohu tvorí oficiálne potvrdenie kancelárie orchestra Wiener Akademie o autorovej aktívnej účasti na predmetnom koncerte. Bulletin s menným zoznamom hráčov orchestra vydaný nebol.*

EUCA50325 - **Slovenský rozhlas RTVS, Rádio Regina, Veľké koncertné štúdio 1 / ŠEBESTA, Ronald (1967), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Hummel, J.N.: Koncert pre trúbku a orchester Es Dur; Beethoven, L.v: Symfónia č.1 C dur op. 21**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 5; Obsadenie: *symfonický orchester*; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Part 1. klarinetu v rámci symfonického orchestra; Príloha vo forme oficiálneho potvrdenia orchestrálnej kancelárie SOSR-u o autorovej aktívnej účasti v uvedených skladbách predmetného koncertu. Bulletin s menným zoznamom účinkujúcich SOSR k jednotlivým koncertom nevydáva. Potvrdenie sa nachádza v prílohe 25.9.2020*

EUCA50322 - **Slovenský rozhlas RTVS, Rádio Regina, Veľké koncertné štúdio 1 / ŠEBESTA, Ronald (1967), Akadémia**

umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. v: Egmont (predohra); Čajkovskij, P.I.: Koncert D-dur pre husle a orchester; Berlioz, H.: Fantastická symfónia**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 5; Obsadenie: *symfonický orchester*; Rozsah: 104min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, potvrdenie, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *part 1. klarinetu; Prílohu tvorí oficiálne potvrdenie orchestrálnej kancelárie SOSR-u o autorovej aktívnej účasti na predmetnom koncerte. Bulletin s menným zoznamom hráčov SOSR k jednotlivým koncertom nevydáva.*

EUCA50318 - **Kostol sv. Bartolomeja Apoštola / ŠEBESTA, Ronald (1967)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: **YYX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. van: Septeto Es-dur op.20: Adagio. Allegro con brio. Adagio contabile. Tempo di Menuetto. Tema con Variazioni. Scherzo. Allegro molto e vivace. Andante con moto alla Marcia. Presto**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 14; Obsadenie: *klarinet, fagot, roh, husle, viola, violončelo, kontrabas - dobové nástroje*; Rozsah: 42min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 3.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50315 - **Šamorínska synagóga / ŠEBESTA, Ronald (1967)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: **XXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Sciarrino, S.: Let me die before I wake pre klarinet a sólo; Rebelo, P.: Trio pre 3 ľubovoľné nástroje (klarinet, elektrická gitara, akordeón); Matej, D.: CODA pre tri nástroje a elektroniku**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klarinet - sólo, akordeón, elektrická gitara*; Rozsah: 19min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 4.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*

EUCA50314 - **Galéria M. Bohúňa / ŠEBESTA, Ronald (1967)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: **XXV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Sciarrino, S.: Let me die before I wake pre klarinet a sólo; Rebelo, P.: Trio pre 3 ľubovoľné nástroje (klarinet, elektrická gitara, akordeón); Matej, D.: CODA pre tri nástroje a elektroniku**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klarinet - sólo, akordeón, elektrická gitara*; Rozsah: 19min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.6.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin*

EUCA50311 - **Konvergencie; / ŠEBESTA, Ronald (1967)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: **YYY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Reich, S.: New York Counterpoint pre klarinet a 10 klarinetov**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *sólový klarinet a ansámbel 10 klarinetov*; Rozsah: 12min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 19.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Konvergencie - medzinárodný festival komornej hudby, Design factory*

EUCA50309 - **Štátna filharmónia / ŠEBESTA, Ronald (1967)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schumann, R.: Fantasiestücke pre klarinet a klavír op.73: Zart und mit Ausdrück. Lebhaft, leicht. Rasch und mit Feuer.; Schubert, F.: Der Hirt**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Klarinet, klavír, spev*; Rozsah: 22min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Ensemble Ricercata - INTERMEZZO; Dom umenia*

EUCA50308 - **Slovenský rozhlas / ŠEBESTA, Ronald (1967)**, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov; Kategória: **ZXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Milhaud, D.: Duo Concertant pre klarinet a klavír; Janáček, L.: Říkadla pre spev, klarinet a klavír; Kolář, R.: Iavnana pre husle, klarinet a klavír; Milhaud, D.: Suita pre husle, klarinet a klavír op.157b**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Klarinet, klavír, spev, husle*; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 22.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Ensemble Ricercata - INTERMEZZO; Dom umenia*

činnosti: 31.8.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: [screenshot](#), [internetový zdroj](#), [bulletin](#); [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: *Cyklus komorných koncertov 2020-Ensemble Ricercata*

EUCA50301 - **Hudba troch storočí**; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L.v: Symfónia č.6 F dur, op. 68 Pastorálna; Wagner, R.: Tristan a Izolda, predohra k opere, Siegfriedova cesta po Rýne z opery Súmrak bohov, Jazda valkýr z opery Valkýra, Siegfriedova smrť a smútočný pochod z opery Súmrak bohov, Obetná scéna a finále z opery Súmrak bohov**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 92min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.3.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj,screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: *online*

EUCA50300 - **Hudba troch storočí**; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L.v: Prometeove stvorenia, predohra k baletu, op. 43; Dvořák, A.: Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104; Dvořák, A.: Symfónia č.7 d mol, op. 70**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 85min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50299 - **Slovenská filharmónia** / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YYY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Villa-Lobos, H.: Bachianas Brasileiras (výber); Barber, S.: Adagio pre sláčiky, op. 11; Gershwin, G.: Uspávanka pre sláčikový orchester; Bernstein, L.: Valčík z Divertimenta pre orchester; Piazzolla, A.: Štvoro ročných období v Buenos Aires (sólo)**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 63min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: *Koncert bez bariér*

EUCA50298 - **Bratislavské hudobné slávnosti**; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bella, J.L.: Sláčikové kvinteto d mol (Allegro appassionato.Scherzo.Vivace.Adagietto.Presto ma comodo.); Dvořák, A.: Sláčikové kvinteto č. 2 G dur, op. 77(Allegro con fuoco.Scherzo.Allegro vivace.Poco andante.Finale. Allegro assai.)**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: *online koncert presunutý z 1.10.2020*

EUCA50296 - **Slovenská filharmónia** / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bella, J.L.: Koncertná skladba v uhorskom štýle pre orchester; Weber, C.M.v: Koncert pre klarinet a orchester č.1 f mol, op. 73; Čajkovskij, P.I.: Symfónia č. 4 f mol, op.36**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenská filharmónia*; Rozsah: 78min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 24.9.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, bulletin*; [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: *Mimoriadne koncerty*

EUCA50295 - **Slovenská filharmónia** / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Nielsen, C.: Malá suita pre sláčikový orchester, op.1(Prelúdium, Intermezzo, Finále); Elgar, E.: Serenáda pre sláčikový orchester e mol, op.20(Allegro piacevole, Larghetto, Allegretto); Janáček, L.: Suita pre sláčikový orchester, JW VI/2(Moderato, Adagio, Andante con moto, Presto-Andante-Presto,Adagio, Andante)**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 50min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot*,

internetový zdroj; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50288 - **Slovenská filharmónia** / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mozart, W.A.: Serenáda č.13 G dur Malá nočná hudba KV 525; Kupkovič, L.: Cantica slovaca; Brouwer, L.: Tres danzas concertantes pre gitaru a sláčikový orchester; Dinicu,A./Patkoló, R.: Balcony nightingale pre kontrabas a sláčikový orchester (upr.Jarkko Riihimäki);Bodorová, S.: Bruromano, dvojkonzert pre gitaru, kontrabas a orchester (premiéra);** Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: *90min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, potvrdenie, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: <https://stream.filharmonia.sk/video/?v=KS202001261600>

EUCA50286 - **Slovenská filharmónia** / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Šostakovič, D.: Symfónia č. 6 h mol, op. 54; Berlioz, H.: Messesolennelle, H 2;** Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský filharmonický zbor*; Rozsah: *84min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.-28.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, program*

EUCA50283 - **Nitrianska hudobná jeseň**; / DANEL, Ewald (1956), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dvořák, A.: Sláčikové kvinteto č.2 G dur, op.77; Janáček, L.: Suita pre sláčikový orchester; Kupkovič, L.: Cantica Slovaca; Bartók, B.: Rumunské ľudové tance;** Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50273 - **Nedeľné matiné v Mírbachovom paláci**; / PAŽICKÝ, Peter (1970), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Cikker, J.: Desať uspávaniek (1.Beliže mi, beli,2.Búvajže mi, búvaj,3.Spiže mi,4.Usniže mi, usni, 5.Hajaže mi, haja,6. Beliže mi, beli, 7.Spiže mi,8.Usniže mi, usni,9.Hajaže mi, haja,10.Búvajže mi, búvaj); Musorgskij, M.P.: Detská izba (výber: 1.S pestúnkou,2.V kúte,3.Chrobák,4.S bábikou,5.Pred spaním,6.Cvalom na palici); Godár, V.: Uspávanky (1.Praeludio,2.Hojda,hojda,3.Hajaj, belaj,4.Interludio,5.Beliže mi, beli,6.Usniže mi, usni,7.postludio); Bartók, B.: Dedinské scény, Sz. 78 (1.Pri hrabaní,2.Pri neveste,3.Svatba,4.Ukoliebavka,5.Tanec mládenčov); Moyzes, A.: Detské pesničky, op. 13 (1.Svadba,2.Na tanci,3.Čmelák muzikant);** Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, potvrdenie, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50175 - **Bratislavské hudobné slávnosti**; / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bella, J. L.: Sláčikové kvinteto d mol; Dvořák, A.: Sláčikové kvinteto č. 2 G dur, op. 77;** Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, bulletin, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#) ; Ďalšie údaje: *Konzert presunutý z 1.10.2020 na 11.10.2020 kvôli obmedzeniam, koncert online + 50 divákov*

EUCA50174 - **Slovenská filharmónia** / ZWIEBEL, Peter (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Villa-Lobos, H.: Bachianas Brasileiras (výber); Barber, S.: Adagio pre sláčiky, op. 11; Gershwin, G.: Uspávanka pre sláčikový orchester; Bernstein, L.: Valčík z Divertimenta pre orchester; Piazzolla, A.: Štvoro ročných období v Buenos Aires (upr. Leonid Desiatnikov);** Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: *65min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 11.9.2020; Dokumentácia

realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *koncert bez bariér*

EUCA50173 - **Nitrianska hudobná jeseň**; / **ZWIEBEL, Peter** (1981), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dvořák, A.: Sláčikové kvinteto č.2 G dur, op.77; Janáček, L.: Suita pre sláčikový orchester; Kupkovič, L.: Cantica Slovaca; Bartók, B.: Rumunské ľudové tance, Sz. 68**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 8.10.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50136 - **Klub priateľov hudby**; / **VOHÁR, Jozef** (1983), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mendelsshon-Bartholdy, F.: Barcarola Veneziana. Canzoneta; Tárrega, F.: Recuerdos de la Alhambra. Fantasia La Traviata; Albéniz, I.: Mallorca, op.202. 12 Piezas características, op. 92. XII. Torre Bermaja; Llobet, M.: Melodia popular Catalunya. Cancó del Lladre. Lo Fil Del Rei. El noi De La Mare.; Malats, J.: Serenada Andaluza; Pujol, E.: Tres piezas Españolas. III. Guajira; Granados, E.: La Maya de Goya; Albéniz, I.: Suita Española no. 1, op.47. III. Sevilla**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *gitara*; Rozsah: *65min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA50135 - **SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKEHO ROZHLASU** / **STAŠÍK, Peter** (1984), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Rajter, E.: Synfonietta per grande orchestra; Brahms, J.: Variácie na Haydnovu tému B dur; Jongen, J.: Koncertantná symfónia pre organ a orchester**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *symfonický orchester*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 28.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50134 - **SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKEHO ROZHLASU** / **STAŠÍK, Peter** (1984), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Hummel, J.N.: Koncert pre trúbku a orchester Es Dur; Beethoven, L.v: Symfónia č.1 C dur**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *symfonický orchester*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50115 - **Bystřická letní flétna**; / **GABRIŠOVÁ, Ivica** (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schumann, R.: 3 romance pre flautu a klavír op. 94: Nicht schnell, Einfach innig, Nicht schnell; Ibert, Jaques: Piece pre flautu sólo; Reinecke, Carl: Ballade op. 2888 pre flautu a klavír; Hoover, C.: Kokopeli pre flautu sólo; Muczynski, R.: Sonáta op.14 pre flautu a klavír: Allegro deciso, Scherzo, Andante, Allegro con motto**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír*; Rozsah: *50min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 12.8.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot*

EUCA50113 - **Akadémia F. Liszta / GABRIŠOVÁ, Ivica** (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S.: Partita a moll pre flautu sólo: Allemande, Courente, Sarabande, Bouree Angloise; Mozart, W.A.: Andante C dur KV 315 pre flautu a klavír; Vasko, P.: Landschaft mit Vögeln pre flautu a sólo; Fauré, G.: Fantázia pre flautu a klavír; Debussy, C.: Syrinx; Taffanell, P.: Freischütz Fantaisie**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír*; Rozsah: *54min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *28.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

EUCA50111 - **Muzička akademija / GABRIŠOVÁ, Ivica** (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZX**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Telemann, G. Ph.: Fantázia pre flautu sólo a moll; Quantz, J.J.: Trio sonáta C dur QV2: Anh. - Andante, Allegro, Larghetto, Vivace; Bach, C. Ph. E.: Sonáta a moll Wq. 132, H562 pre flautu sólo: Poco Adagio, Allegro, Allegro.; Bacg, J.S.: Trio sonáta G dur BWV 1039: Adagio, Allegro ma non presto, Adagio e piano, Presto.; Mozart, W.A.: Andante C dur KV 315 pre flautu a klavír; Mozart, W.A.: Rondo D dur KV 184 pre flautu a klavír**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír, fagot, čembalo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *25.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program*

EUCA50109 - **Slovenská filharmónia / GABRIŠOVÁ, Ivica** (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Debussy, Claude: Syrinx pre sólovú flautu; Bach, J.S.: Sonáta h mol pre flautu a čembalo (organ), BWV 1030; Parík, Ivan: Meditácia nad textami Jacopone da Todihho pre flautu a organ; Karg - Elert, S.: Sonata appassionata fis mol pre sólovú flautu, op. 140; Weaver, John: Rapsódia pre flautu a organ; Rutter, John: Suite Antique (výber; pre flautu a organ upravil Marek Vrabel)**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, organ*; Rozsah: *55min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *12.5.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj; odkaz na internetový zdroj*; Ďalšie údaje: *Koncerty bez publika – online*

EUCA50101 - **Knižnica Jána Bocatia / GABRIŠOVÁ, Ivica** (1976), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Fauré, G.: Fantázia pre flautu a klavír; Debussy, C.: Syrinx pre flautu sólo; Borne, F.: Fantaisie Brillante sur Carmen**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír*; Rozsah: *24min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *8.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*

EUCA50100 - **Štátny komorný orchester žilina / HANÁČEK, Miroslav** (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, L. v.: Prometeove stvorenia, predohra; Beethoven, L.v.: Klavírny koncert č. 5 Es dur op. 73 "Cisársky"; Beethoven, L. v.: Symfónia č. 5 c mol op. 67 - Osudová**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: *10*; Obsadenie: *viola, komorný orchester*; Rozsah: *65min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *20.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot; odkaz na internetový zdroj*; Ďalšie údaje: *abonentný koncert*

EUCA50082 - **Akadémia umení / HANÁČEK, Miroslav** (1985), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **YXY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S.: Sonáta G dur pre dve flauty, klavír a violončelo; Schubert, F.: Introdukcia, téma a variácie "Die trocken Blumen", pre flautu a klavír**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír, violončelo*; Rozsah: *38min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.3.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*; Ďalšie údaje: *Flautový večer*

EUCA50079 - **Akadémia umení / ŠAÁLOVÁ, Michaela** (1986), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZYZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bach, J.S.: Sonáta G dur pre dve flauty, klavír a violončelo. 1.Adagio. 2.Allegro ma non presto. 3.Adagio e piano; Macudziński, R.: Fantázia pre flautu a klavír**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, klavír, violončelo*; Rozsah: *25min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *3.3.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát*; Ďalšie údaje: *Flautový večer*

EUCA50078 - **Bratislavské hudobné slávnosti**; / **DIDI, Vojtech** (1940), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: **YZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Musica Concertino**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *Quasars Ensemble*; Druh / žáner: *hudobné dielo*; Rozsah: *11,30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.10.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50077 - **Slovenská filharmónia** / **DIDI, Vojtech** (1940), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra kompozície a dirigovania*; Kategória: **YZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Autorský výstup*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Tvoje oči sa dívajú na kvety pre violončelo a sláčikový orchester**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *violončelo, sláčikový orchester*; Druh / žáner: *komorné hudobné dielo*; Rozsah: *11min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *-premiéra, Cyklus slovenského komorného orchestra*

EUCA50068 - **Slovenská filharmónia** / **LAPŠANSKÝ, Marian** (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schumann, Robert: Dichterliebe/Láska básnikova op. 48 piesňový cyklus; Hagerup Grieg, Edward: Lyrické skladby (výber); Schubert, Franz: Nočná pieseň pútnika "II. Nad všetkými vrcholami je pokoj" op.96, č.3, D 768, Pobyt č. 5 z cyklu Labutí spev D 957, Si mojim pokojom, op. 59 č. 3, D 776, Posolstvo lásky č. 1 z cyklu Labutí spev D 957, Serenáda D889**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, spev - bas*; Rozsah: *70min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *30.6.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Koncerty s publikom – online*

EUCA50062 - **PKF – Prague Philharmonia** / **LAPŠANSKÝ, Marian** (1947), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov*; Kategória: **ZZZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mozart, W.A.: Koncert pro klavír a orchestr č. 20 d moll K 466**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: *30min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *9.2.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50049 - **Slovenské národné divadlo** / **TŮMA, Filip** (1978), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Zagar, Peter: Rozprávka o šťastnom konci**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *opera*; Rozsah: *120min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *16.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, bulletin*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *hlavná postava - Martin; autor si umelecký výkon eviduje prvýkrát v CREUČ*

EUCA50048 - **Slovenské národné divadlo** / **TŮMA, Filip** (1978), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dubovský, Milan: Veľká doktorská rozprávka**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *opera*; Rozsah: *105min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: *29.1.2020*; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *postava - Doktor Majzlík; autor si výkon uvádza po prvýkrát v CREUČ*

EUCA50047 - **Slovenské národné divadlo** / **ŠLEPKOVSKÁ, Denisa** (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dubovský, Milan: Veľká doktorská rozprávka**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *opera*; Rozsah:

105min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *program, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *postava - Híkavec; autorka si výkon uvádza prvýkrát v CREUČ*

EUCA50036 - **Slovenská filharmónia / ZWIEBEL, Peter (1981), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Beethoven, Ludwig van: Sláčikové kvarteto č. 16 F dur, op. 135: Allegretto. Vivace. Lento assai, cantante e tranquillo. Der schwer gefasste Entschluss. Grave, ma non troppo tratto. Allegro.** Didi, Vojtech: **Tvoje oči sa dívajú na kvety pre violončelo a sláčikový orchester (premiéra)**; Martinů, Bohuslav: **Sláčikové sexteto, H. 224 A: Lento. Allegro poco moderato. Andantino scherzando. Andantino. Allegretto poco moderato.**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 65min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *online koncert*

EUCA50035 - **Slovenská filharmónia / ZWIEBEL, Peter (1981), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Mozart, W.A.: Serenáda č.13 G dur Malá nočná hudba KV 525: Allegro. Romanca. Andante. Menuet. Allegretto. Rondo. Allegro.**; Kupkovič, Ladislav: **Cantica slovacca: Umriem, umriem, ale neviem kedy... (Andante). Keď som išiel z vojny, z Dzindzeša, z Dzindzeša...(Risoluto). Keby ste vy, mamko naa, vedzeli, vedzeli...(Largo). Karičky (Allegro)**; Brouwer, Leo: **Tres danzas concertantes pre gitaru a sláčikový orchester (3. Tocata)**; Dinicu, Angheluş/Patkoló, Roman: **Balcony nightingale pre kontrabas a sláčikový orchester (upr. Jarkko Riihimäki)**; Bodorová, Sylvie: **Bruromano, dvojkonzert pre gitaru, kontrabas a orchester: Affetto. Pianto. Feroce.**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *Slovenský komorný orchester*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj, potvrdenie*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Koncert pri príležitosti nedožitých deväťdesiatich narodenín Prof. Warchala*

EUCA50034 - **Slovenská filharmónia / KLÁTIK, Maroš (1983), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov**; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Janáček, Leoš: Sonáta pre husle a klavír; Debussy, Claude: Sonáta pre husle a klavír; Ysaÿe, Eugène: Sen dieťaťa/Rêve d'enfant, op. 14**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír, husle*; Rozsah: 35min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 21.4.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Koncert bez publika (online)*

EUCA50033 - **Slovenská filharmónia / ARENDÁRIK, Matej (1982), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra klávesových nástrojov**; Kategória: **ZZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Brahms, Johannes: Šesť klavírných skladieb, op. 118; Musorgskij, Modest Petrovič: Obrázky z výstavy**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *klavír*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 16.6.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Koncert s publikom - Klavírny recitál Mateja Arendárika (online)*

EUCA50031 - **Slovenská filharmónia / FUCHSBERGEROVÁ, Mária (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Bartók, Béla: Tanečná suita, Sz. 77; Janáček, Leoš: Taras Bulba, rapsódia pre orchester; Rachmaninov, Sergej: Koncert pre klavír a orchester č. 3 d mol, op. 30**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester, klavír*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 6.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Cyklus A - Symfonicko-vokálny cyklus*

EUCA50030 - **Slovenská filharmónia / FUCHSBERGEROVÁ, Mária (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Ludvik van Beethoven: Prometeove stvorenia, predohra k baletu, op. 43; Dvořák, Antonín: Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104, Symfónia č. 7 d mol, op. 70**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester, violončelo*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 9.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *Cyklus D - Hudba troch storočí*

EUCA50023 - **Slovenská filharmónia / FUCHSBERGEROVÁ, Mária (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Schumann, Robert: Raj a Peri, oratórium pre sóla, zbor a orchester, op. 50**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester, zbor, sólisti*; Rozsah: 100min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 13.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *cyklus D - Hudba troch storočí*

EUCA50022 - **Slovenská filharmónia / FUCHSBERGEROVÁ, Mária (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Zagar, Peter: Monolit (premiéra diela na objednávku SF); Grieg, Edvard H.: Koncert pre klavír a orchester a mol, op. 16; Sibelius, Jean: Symfónia č. 6 d mol, op. 104**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester, orchester a klavír*; Rozsah: 70min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 20.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50020 - **Slovenská filharmónia / FUCHSBERGEROVÁ, Mária (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Rimskij-Korsakov, Nikolaj: Španielske capriccio, op. 34; Séjourné, Emmanuel: Dvojkoncert pre vibrafón, marimbu a orchester; Musorgskij, Modest Petrovič: Obrázky z výstavy (orch. Maurice Ravel)**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester, vibrafón, marimba*; Rozsah: 80min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 23.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50019 - **Slovenská filharmónia / FUCHSBERGEROVÁ, Mária (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Šostakovič, Dmitrij: Symfónia č. 6 h mol, op. 54; Berlioz, Hector: Messe solennelle, H.20**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester, zbor, vokálni sólisti a orchester*; Rozsah: 90min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 27.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50015 - **Slovenská filharmónia / FUCHSBERGEROVÁ, Mária (1990), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **XVY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Chopin, Fryderyk: Koncert pre klavír a orchester č. 2 f mol, op. 21; Bruckner, Anton: Symfónia č. 4 Es dur, WAB 104 Romantická**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 10; Obsadenie: *orchester, orchester a klavír*; Rozsah: 100min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50014 - **Musikverein / FÁBERA, Igor (1964), Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov**; Kategória: **YVZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Trostl, Philipp: Versteckt. Szene für Ensemble, Uraufführung; Mayer, Veronika: überflogen für Ensemble, Urbanner, Erich: Klavier-Konzert 76**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 5; Obsadenie: *Ensemble Kontrapunkte*; Rozsah: 47min; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 17.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50013 - **Pro musica nostra**; / **FÁBERA, Igor** (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **ZZV**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Marcello, Alessandro: Koncert d mol pre hoboje a sláčikové nástroje (čembalo) - Andante e spicato, Adagio, Presto**; **Händl, Georg Fridrich: Triová sonáta D dur pre flautu, hoboje a čembalo op. 5-2, HWV 397 - Adagio, Fuga: Allegro, Musette, Marche, Gavotte**; **Morricone, Ennio: Gabrielov hoboje z filmu Misia**; **Telemann, Georg Philipp: Triová sonáta pre flautu, hoboje a čembalo TWV 42:E2 - Affetuoso, Allegro, Dolce, Vivace**; **Pepusch, Johann Christoph: Triová sonáta F-dur: Largo, Allegro, Adagio, Allegro molto**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *flauta, hoboje, čembalo*; Rozsah: *60min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 26.8.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#)

EUCA50010 - **Musikverein** / **FÁBERA, Igor** (1964), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra orchestrálnych nástrojov*; Kategória: **XVZ**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Skweres, Tomasz., „Tituba“ für Ensemble**; **Geißelbrecht, Flora: „Der Riss in der Tapete...“ für Ensemble Uraufführung**; **Dünser, Richard: Doppelkonzert für Violine, Klavier und Kammerorchester, Fassung für Kammerensemble, Uraufführung**; Miera účasti: *Kolektívna / Skupinová*; Percentuálny podiel: 7; Obsadenie: *Ensemble Kontrapunkte*; Rozsah: *45min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 29.1.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *bulletin, screenshot, internetový zdroj*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *3x15minút*

EUCA49994 - **Slovenské národné divadlo** / **ŠLEPKOVSKÁ, Denisa** (1967), *Akadémia umení v Banskej Bystrici, Fakulta múzických umení, Katedra vokálnej interpretácie*; Kategória: **YZY**; Výstup umeleckej činnosti: *Interpretačný výkon*; Druh výstupu: *Podujatie*;

Názov: **Dvořák, Antonín: Rusalka**; Miera účasti: *Samostatná / Sólistická*; Obsadenie: *postava - Ježibaba*; Rozsah: *190 min*; Dátum zverejnenia výstupu/výkonu umeleckej činnosti: 25.2.2020; Dokumentácia realizácie výstupu/výkonu: *plagát, internetový zdroj, screenshot*; [odkaz na internetový zdroj](#); Ďalšie údaje: *postava Ježibaby je v trojjobsadení, z toho dôvodu premiéra 25.2.2020*