

## HISTORY AND THE PRESENT OF BRASS BAND BRODŇANKA

## HISTÓRIA A SÚČASNOSŤ DYCHOVÉHO SÚBORU BRODŇANKA

**Mgr. Jozef Horvát**

Katedra hudby, Pedagogická fakulta, Katolícka univerzita v Ružomberku, Slovakia

### ABSTRACT

This article explores the history and present of the *Brass band Brodňanka*, which was founded in 1969 in the village Brodno (current town section of Žilina). The author deals in detail with the circumstances of the founding of this music band, he introduces its rich concertal, social and volunteer activities and he also specifies a brief selection of interpreted repertoire.

**Key words:** Brass band. Brodnanka. Brodno. History.

### ABSTRAKT

Príspevok predstavuje históriu a súčasnosť *Dychového súboru Brodňanka*, ktorý bol v roku 1969 založený v niekdajšej obci Brodno (dnes mestská časť Žiliny). Autor sa podrobne venuje okolnostiam založenia tohto hudobného telesa, predstavuje jeho bohatú koncertnú, spoločenskú a dobrovoľnícku činnosť a uvádza stručný výber z desaťročia interpretovaného repertoáru.

**Kľúčové slová:** Dychový súbor. Brodňanka. Brodno. História.

### ÚVOD

Dychová hudba, hovorovo dychovka, dnes patrí medzi hudobné žánre s minoritnou poslucháčskou základňou, avšak v minulom storočí bola na území Československa, predovšetkým v Čechách a na Morave, mimoriadne populárna. Táto popularita sa prejavila vznikom mnohých dychových ansámblov aj na našom území, najmä v regiónoch susediacich s Moravou. Oblasť Dolných Kysúc a okolia Žiliny síce nepatrí k pohraničným, avšak aj tu vznikali a pôsobili dychové súbory, ktoré svojou činnosťou napomáhali kultúrnemu rozvoju obcí a miest (Urban, 2004, s. 121).

Aj v niekdajšej obci Brodno, ktorá je v súčasnosti mestskou časťou Žiliny, vznikol na sklonku 60. rokov 20. storočia dychový súbor, ktorý spočiatku zastrešovala Osvetová beseda Miestneho národného výboru (ďalej len MNV). Teleso bolo po zmene spoločenských pomerov v roku 1989 nútené zmeniť svojho zriaďovateľa, čo viedlo okrem iného aj k zmene názvu na *Dychový súbor Brodňanka*, pod ktorým vystupuje dodnes. V roku 2019 dychovka oslávila 50. výročie svojho vzniku (1969). Pri tejto príležitosti sme sa pokúsili zmapovať okolnosti založenia súboru a jeho bohatú päťdesiatročnú činnosť.

### Bibliografická poznámka

Nasledujúci text sme spracovali s využitím kroniky dychového súboru, ktorá nám poslúžila pri osvetlení okolností vzniku telesa a jeho činnosti. *Kronika Dychového súboru Osvetovej besedy Brodno* (ďalej len Kronika DSB) je rukopisná kniha formátu A<sup>4</sup> v pevnej väzbe. Zápisy sú vedené od roku 1969 do súčasnosti. Prvým kronikárom bol obecný kronikár a predseda dychovky Justín Moravec. Od roku 2007 kroniku vedie súčasný kapelník Peter

Belanec, ktorému týmto ďakujeme za ústretovosť a prístup k záznamom. V texte už použitie tohto zdroja samostatne neuvádzame.

## ZALOŽENIE SÚBORU

Hudobný život v Brodne bol začiatkom 60. rokov minulého storočia na nízkej úrovni. V obci jestvovalo niekoľko hudobných zoskupení, tvorených predovšetkým nadšencami, napr. jazzový súbor pod vedením Alberta Chylu či hudobná zložka divadelných a estrádnych predstavení. Podľa obecného kronikára Justína Moravca ani kronika, ani žijúci pamätníci nezaznamenali v obci existenciu folklórneho súboru, ktorý by interpretoval ľudovú hudbu miestneho regiónu.

V roku 1968 sa členovia MNV v Brodne začali zaoberať myšlienkou založenia vlastnej dychovej hudby. Zavážil pritom aj fakt, že niektorí obyvatelia už v tom čase pôsobili v podobných súboroch v Žiline či v Kysuckom Novom Meste. Rada MNV nakoniec vo veci zaujala pozitívne stanovisko a schválila **objednávku nástrojov** pre veľké obsadenie dychového orchestra. K osobnostiam, ktorí presadzovali myšlienku vlastného telesa, patrili Jozef Marišín, František Kuchar, Albert Chyla, Michal Cibula, Vincent Mozoľ, Anton Uhrík, Michal Borák, Justín Moravec, tajomník MNV Michal Kuchar a predseda MNV Ján Belanec. Ďalším krokom bolo „mobilizovanie“ potenciálnych hudobníkov. Zakladajúci členovia sa medzi sebou poradili a následne oslovovali záujemcov. Hlavným predpokladom bolo, aby základ súboru tvorili starší, rozvážnejší, zodpovední, svedomití a trpezliví členovia. K nim sa mali neskôr pridať mladší nadšenci, pričom platilo, že všetci členovia – muži – mali byť z Brodna. Prípravný výbor pozýval obyvateľov k spolupráci osobne aj prostredníctvom papierových pozvánok.

Za oficiálny dátum vzniku dychového súboru sa považuje **24. apríl 1969**. Spočiatku sa členovia venovali hudobno-teoretickej príprave. Na spoločnom stretnutí bola vysvetlená lekcia zo *Sborovej školy pre dychovú hudbu* od Karola Pádivého. Počas tejto prípravy členom *Brodňanky* výrazne pomáhal kapelník dychovej hudby Závodu na výrobu ložísk (ZVL) v Kysuckom Novom Meste – Ľudovít Petruška – ktorý tieto stretnutia viedol. Takmer všetci členovia novozaloženej dychovky (s výnimkou tých, ktorí už mali možnosť účinkovať v iných súboroch) nemali s hudbou žiadne (!) skúsenosti. Bolo teda potrebné odovzdať im hudobno-teoretické vedomosti od základov, k praktickej hre na nástroji sa pristúpilo až po vysvetlení lekcie. Stabilizácia počtu členov súboru trvala podľa kroniky približne tri až štyri mesiace.

Dychový súbor postupne zhromažďoval základný **repertoár**, ktorého hlavnou požiadavkou bola nenáročnosť. Ťažiskom boli „ľudovky“ (teda ľudové piesne, ktoré síce majú svojho autora, avšak stali sa tak populárnymi, že ľudovali, a poslucháči ich už vnímajú ako ľudové), ktoré špeciálne pre *Brodňanku* upravoval Ľudovít Petruška. Mimoriadne populárne boli skladby jazzového charakteru od kapelníka Jaroslava Tomaníka zo Starej Turej. Už v auguste 1969 súbor zorganizoval namiesto nedeľného nácviku menší neoficiálny koncert s občerstvením pred požiarnou zbrojnicou. Napriek úzkemu repertoáru (asi 10 skladieb) bol koncert úspešný. Prvé oficiálne verejné vystúpenie súboru bolo pri príležitosti otvorenia novopostavenej Základnej deväťročnej školy v Brodne 7. septembra 1969.

Od počiatku existencie sa dychovka nazývala podľa svojho zriaďovateľa ako *Dychový súbor Osvetovej besedy Brodno*. V roku 1980 sa Brodno stalo mestskou časťou Žiliny, a to

okrem iného znamenalo aj zánik MNV a Osvetovej besedy. Novým zriaďovateľom súboru sa stalo Mestské osvetové stredisko v Žiline, ktoré však zastrešovalo viacero dychových hudieb. *Brodňanke* bolo odporúčané hľadať si iného zriaďovateľa, ktorým sa napokon stal miestny Školský majetok pri Strednej poľnohospodárskej technickej škole v Žiline-Brodne. Oficiálny názov súboru znel *Dychový súbor Školského majetku „Brodňanka“*. Neskôr bol názov súboru skrátený na *Dychový súbor Brodňanka*, a to podľa vrchu Brodnianka, ktorý sa týči nad obcou, a rovnomenného potoka, ktorý pramení v katastri obce.



*Obr.1: Dychový súbor Osvetovej besedy Brodno pod vedením kapelníka Jozefa Marišina (vľavo) v máji 1972 (zdroj: Kronika DSB)*

## ČINNOSŤ SÚBORU OD ZALOŽENIA DO SÚČASNOSTI

Aktivitu dychového súboru a jeho členov možno kategorizovať na hudobnú (koncerty, vystúpenia, nácvičky), dobrovoľnícku (účasť na brigádach v obci) a neformálnu činnosť (zázazdy členov a ich rodín, neformálne posedenia). Podstatnou mierou k smerovaniu a charakteru činnosti súboru prispelo najmä jeho vedenie na čele s kapelníkom (umeleckým vedúcim) súboru. Od založenia súboru sa na tomto poste vystriedali Jozef Marišín (1969 – 1994, 2006 – 2012), po ňom Ján Lupták (1994 – 1997), Michal Borák (1997 – 2006) a súčasný kapelník Peter Belanec (2012 – dodnes).

### Hudobná činnosť

Dychový súbor pripravil v prvom roku existencie ešte dve vystúpenia. Na sviatok Všetkých svätých (1.11.), ktorý je zároveň hodovou slávnosťou miestneho kostola, dychovka vystupovala na cintoríne v Brodne, pričom venovala niekoľko chorálov a smútočných pochodov **pamiatke zosnulých**. Od roku 1969, kedy súbor inicioval spomínané vystúpenie, sa táto tradícia koná dodnes. Posledným vystúpením kalendárneho roka bol **Silvestrovský ples**, ktorý 31.12.1969 organizovali členovia dychovky spolu s ďalšími dobrovoľníkmi. Ples

sa konal v kultúrnom dome v Brodne a podľa dobových svedectiev bol veľmi úspešný, tak počtom hostí, ako aj hudobným programom. Tradíciu organizovania silvestrovskej zábavy sa podarilo *Brodňanke* udržať aj v nasledujúcich rokoch 1970 – 1974.

Na jar 1970 sa členovia súboru rozhodli pripraviť **fašiangový sprievod** masiek, spojený s večernou tanečnou zábavou. V Brodne sa týmto spôsobom po prvý raz oslavoval koniec obdobia fašiangov v utorok 10.02.1970. Sprievod začal okolo 14:00 na terajšej Zábřežnej ulici a odtiaľto sa postupovalo po celej obci. Navštevovali sa všetky domy, pričom obyvateľom boli ponúkané vstupenky na večernú zábavu, výmenou za peniaze alebo jedlo. Samotný sprievod masiek, ktorý prešiel cez celú obec za zvuku obľúbených „ľudových“ piesní, obecný kronikár nazval *koľada po Kobelici*. Slovo *koľada*, resp. *koleda* zodpovedá významu obchôdzky po domoch, pri ktorej sa spieva a vinšuje (Králik, 2015, s. 275). Význam slova *Kobelica* nepoznáme, avšak jeho pôvod môžeme pravdepodobne hľadať na Morave. Napr. v obci Březová (okres Uherské Hradiště) sa fašiangový sprievod označuje práve takto (Kočí, 2017, s. 25). Po skončení sprievodu nasledovala tanečná zábava v kultúrnom dome spojená s „**obradom pochovávania basy**“. Ide o paródiu pohrebu, pri ktorej sa hudobníci aj široká verejnosť na čas pôstu (do Veľkej Noci) lúčia s basou, ktorá symbolizuje bujarú zábavu a tanec. Pri tejto paródii vystupujú herci predstavujúci kňaza, miništranta, organistu, trúchliacu rodinu a pod. Tradícia fašiangového sprievodu sa v Brodne udržala dodnes, a to práve zásluhou *Brodňanky*. Nebyť zánietenia jej vedenia a členov, tento folklórny prejav by, podobne ako v iných obciach, pravdepodobne zanikol.



Obr. 2: Fašiangový sprievod masiek, 70-te roky (zdroj: Kronika DSB)

Ďalšou aktivitou, ktorej sa súbor venuje už päťdesiat rokov, je hudobné **sprevádzanie pohrebných obradov**. Od apríla 1970 až dodnes súbor sprevádzal stovky pohrebov v Brodne, v okolitých obciach a mestách aj za hranicami okresu. Účinkovanie na posledných rozlúčkach je, okrem pravidelných návštev, najčastejšou činnosťou *Brodňanky*.

Od roku 1969 sa pravidelne organizovala **prehliadka dychových hudieb** žilinského okresu. *Brodňanka* sa po prvý raz objavila na IV. ročníku tohto podujatia, ktoré sa konalo 19.05.1973 v Lietavskej Lúčke. Dychovka okrem samostatného programu (polka *Miluška*, foxtrot *Pieseň Vilije*, valčík *Ozveny hôr* a pochod *Kysuca*) vystúpila aj v spoločnom telese s ďalšími šiestimi súbormi. Porota vyzdvihla veľmi dobrý prvý dojem, ale aj fakt, že súbor sa sám financuje a plní významnú spoločenskú funkciu v obci. Na okresnej prehliadke sa dychovka zúčastnila aj v rokoch 1974 – 1982, 1985 a 1987.

Dychovka pravidelne vystupovala aj na rôznych tanečných zábavách, plesoch, oslavách obecného a športového charakteru, **pri významných výročiach a slávnostných udalostiach** (napr. odhalenie nového erbú), pri výročných schôdzach, oslavách jubileí či dokonca na svadobnej hostine. V období socializmu dychovka pravidelne koncertovala aj na rôznych akciách politického charakteru, z nich menujme napr. voľby, snemy politických strán, oslavy Prvého mája a pod.

Po udalostiach Novembra 1989 sa uvoľnili pomery v spoločnosti a naštartovali sa mnohé pozitívne procesy. V oblasti dychovej hudby bol takým procesom jednoznačne **vznik Združenia dychových hudieb Slovenska (ZDHS)** v Bratislave, ktorý dodnes zastrešuje dychové hudby a ponúka im pomoc v oblasti získania dotácií, notového materiálu, metodiky, atď. (Stanovy združenia [online]). Aj *Dychový súbor Brodňanka* bol oslovený k spolupráci a po porade výboru požiadal v roku 1990 o kolektívne členstvo v združení, a tiež o individuálne členstvo pre dvanásť členov súboru. Samotné členstvo *Brodňanky* v ZDHS však netrvalo dlho. Listom predsedu súboru Michala Boráka z 20.01.1995 bolo členstvo v združení zrušené, a to najmä z finančných dôvodov, pretože členské poplatky robili *Brodňanke*, fungujúcej systémom samofinancovania, komplikácie.

V deväťdesiatych rokoch sa uvoľnila aj situácia v oblasti náboženskej slobody. V istom zmysle sa to prejavilo aj na rozšírení koncertných príležitostí hudobných telies, vrátane *Brodňanky*. Vďaka tomu dostal súbor pozvanie účinkovať na početných slávnostiach prvého svätého prijímania, birmovania, na primíciách, posviackach kostolov a kaplniek a na iných cirkevných slávnostiach. V rokoch 1994 – 1996 sa *Brodňanka* úspešne predstavila aj na troch ročníkoch *Cyrlometodských slávností* v Terchovej. Dychový súbor dodnes sprevádza rôzne **cirkevné slávnosti a púte** v Brodne a okolitých obciach.

Vhodnou príležitosťou na koncertné vystúpenie sú aj **výročia založenia súboru**. Oslavy 20. výročia sa konali v roku 1989 v rámci obecných slávností. Tridsiate výročie dychovka oslavovala v roku 1999 koncertom pred požiarnou zbrojnicou v Brodne. Dejiskom slávnostného koncertu pri príležitosti 40. výročia súboru bol miestny hasičský areál v lokalite Tobolky a napokon oslavy okrúhleho 50. výročia založenia súboru sa konali 22.09.2019 v kultúrnom dome v Brodne. V úvode vystúpila hosťujúca *Dychová hudba Strečnianka*. Nasledoval krátky príspevok autora tohto článku, venovaný histórii a členom súboru, po ktorom kapelník Peter Belanec spolu s predsedom súboru Jozefom Horvátom st. ocenili čestných členov dychovky. Záver večera patril jubilujúcej *Brodňanke*, ktorá si pre mimoriadne početné publikum pripravila hodinový koncert.

Súbor v súčasnosti účinkuje aj na samostatných **koncertoch a hudobných festivaloch**. Od roku 2016 je súčasťou projektu *Žilinské kultúrne leto*, v rámci ktorého sa každoročne konajú aj koncerty dychových hudieb z regiónu.

## Dobrovoľnícka činnosť

Okrem hudobných aktivít sa členovia *Brodňanky* stretávali aj na spoločných **brigádach**, ktorých cieľom bolo zveľaďiť spoločný priestor (mnohé rekonštrukcie miestností v kultúrnom dome, úpravy terénu, oprava budovy materskej školy) a pomôcť s výstavbou nových objektov v obci (výstavba šatní na futbalovom ihrisku, výstavba Domu smútku či tanečného priestoru na futbalovom ihrisku). Práve neprehliadnuteľná aktivita členov súboru v oblasti dobrovoľníckej činnosti bola často chválená a vyzdvihovaná.

## Neformálna činnosť

Samostatnú skupinu tvoria neformálne podujatia, ku ktorým radíme predovšetkým **posedenia** vo voľnej prírode či v reštauračných zariadeniach, spojené s občerstvením. Vedenie súboru pripravilo pre svojich členov a ich rodiny aj niekoľko **spoločných zájazdov** a výletov, zameraných na upevnenie vzťahov v kolektíve.

## REPERTOÁR

Repertoár *Brodňanky* v priebehu päťdesiatich rokov jej fungovania môžeme rozdeliť do niekoľkých žánrov: smútočné skladby, pochody, hymny a fanfáry, cirkevné piesne, koledy a vianočné piesne, ľudové a zľudovelé piesne, tanečné a koncertné skladby. V nasledujúcom prehľade uverejňujeme stručný výber skladieb, ktoré súbor mal – či dodnes má – vo svojom repertoári.

### Smútočné skladby

*Pinka*: Tichý smútok; *Palestrina*: Adagio; *Bortňanskij*: Nezábudka; *Chopin*: Smútočný pochod; bez udania autora Suchá lipa; Posledná melódia, Posledný domov; Posledný pozdrav; Chryzantémy; Zapadlo slniečko; Májová noc; Zpěv andělů; Srdce matky; Na večnosť; Ľahké odpočinutie; K večnému spánku; Najsmutnejšie lúčenie. Z knižky *Smuteční pochody* (vyd. Supraphon, 1970): Ľahké odpočinutí; K večnému spánku; Na večnosť; Matčin hlas; Padlým hrdinům; Tryzna; Testament; Tichá cesta; Tichá vzpomínka; Na rozloučenou; Zelený hájové; Vesničko má. Z knižky *Smútočná pochodová knižka* (zost. Ľ. Pokorný, 1998): *Fučík*: Pax vobis; *Poncar*: Drahej maminke, Môjmu otcovi; *Bortňanskij*: Col slaven; v úprave Ľ. Pokorného: Chorál I.; Blíž k tebe, Bože môj; Zahučali hory; Amoroso.

### Pochody, hymny a fanfáry

Z knižky *Hymny* (Český svaz hudebníků, 1976): štátne hymny mnohých krajín (najmä Československa, ZSSR); *Dobáš*: Slavnostní pochod; *Fadrhons*: Pochod samopalníků; *Šálek*: Signál; *Reňák*: Družba; *Ze Slovácka*; *Belaj*: Pionier; *Štolc*: Roverreto; *Mañas*: Mikulecká dědina; *Bartek*: Spartakus; *Vačkář*: Probuzení; *Mañas*: Slovácký; *Kubeš*: Rázně vpřed; *Hájek*: Pozdrav přátelům; *Šugár*: Okolo Zemplína; *Muselík*: Směle vpřed; *Smíšovský*: Klukovský; *Geyter*: Internacionála; *Smetana*: Fanfáry z opery Libuše; Fanfára z opery Dalibor; *Kuzmány*: Kto za pravdu horí; *Oberthor*: Andante religioso; *Šálek*: Fanfára.

## **Cirkevné piesne**

Pod', sestra, brat; Klaniam sa ti vrúcne; Ó, láska, nádej, spása; Hostiu vítajme; Veľkú milosť udeľuješ; Ó, Mária, primlúvnička naša; Neopúšťaj nás; Anjelským pozdravením; K Márii voláme; Ježiš Kristus, Spasiteľ náš; Ó, Mária bolestivá; Základ Cirkvi; Pápežská hymna; Svätý, svätý; Celá krásna si Mária; Raduj sa, Cirkev Kristova; Raduj sa, nebies Kráľovná; Ježišu, Kráľu; Ó, Pomocnica; Premilá Matka; K nebesiam dnes. V úprave K. Miškovského: Na stokrát buď; Prijmi, matka; Posledná pieseň; Pod nebom najkrajšia; Spievajme Márii; Vykvitla ruža; Duchu Svätý, príd' z neba; Ruža rajská; Okrasa slovenskej zeme. V úprave J. Baláža známa skladba Za mňa i za teba, najčastejšie interpretovaná na pohreboch. V úprave M. Turčániho: Otče náš, vyslyš nás; Kríž.

## **Koledy a vianočné piesne**

Z knihy *Edícia cirkevných piesní – Vianočné piesne* (zost. A. Hudec, ZDHS, 1990): Tichá noc; Aký je to svit; Narodil sa Kristus Pán; Búvaj, dieťa krásne. V úprave K. Miškovského: Dobrá novina; Poďme, bratia, do Betléma; Štedrý večer nastal; Hľa, zástup zboru anjelského; Do hory, do lesa; Povedzte nám, pastuškovia; Sem, sem, Dieťaťko.

## **Ludové a zľudovelé piesne**

Hora, hora; Ten brodnanský hájnik; Hovoranský potúček; Strojil sa ma; Čo to máš, má milá; Konopa, konopa; Prečo si neprišiel; Javorinka šedivá; Kvitne drobná d'atelinka; Jedna ruža, dve ruže; Biela ruža rozkvitala; Keď rozkvitne biela ruža; Láska, Bože, láska; Keď som išiel okolo vás; Kysuca, Kysuca; Na Orave dobre; Ej, zalet' biela holubienka; Kdeže si Anička; Záhradečka; Dolina, dolina; Od Tábora až k nám; Trenčianska dolina; Okolo Seče; Každú jeseň chlapani rukujú; To turanské šire pole; Tam pod Tatrami a mnoho ďalších.

## **Tanečné a koncertné skladby**

*Maňas*: Slovácka polka; *Vacek*: Cikánka, Čtyři páry bílejš koní, Bezejmenná, Šumařinka, Fůra slámy, Malá písnička, Skřivánek zpíval, Ale ne, Láska nehněvaná; *Poncar*: Ten večer májový, Karlíčku můj; *Vejvoda*: Psaníčko po létech, Kdyby ty muziky nebyly; *Smišovský*: Falešná frajárka; *Siegl*: Do tvých modrých očí, Až koničky osedlám; *Doško*: Louka za vodou, Strážkovická polka; *Bláha*: Čočovička, Muzikanti pojďte hrát, Dokolečka dokola; *Švejnoha*: Pro Lidušku; *Kotásek*: Naše krásna Moravo; *Sláma*: Lístek z javora; *Borovička*: Sázavská polka, Chaloupko nízká, Radostné mládí, Růžový květ, U potůčku; *Bílek*: Víím, že se vrátíš, Neplač a nečekej, Špatná polka, Muzikant byl táta; *Malina*: Staročeská muzika, U rybníka stojí vrba; *Kostka*: Stupavská krčma; *Jindra/Vavřín*: Sentimentální; *Vyskočil*: Cez tú Deltu, Slovenská rodná dedina, Zvolenčanka, Susedský valčík; *Benda*: Rozmarná; *Dusík*: Široká cestička; *Tučný*: Tam u nebeských bran; *Benetka*: Miluška; bez udania autora napr. známy evergreen La Paloma, ale aj Dievča z Budmeríc, či orchestrálna Pieseň Vilije. V úprave J. Tomaníka: Midi midines; La Bastella; Nebudú už říkat; Rozmary; Nechod' do kláštoru; Jozefíne; Casanova; Nevíím, ktorú mám rád; Plavovláška; Marianna; Arrivederci Hans; Spomienka; Nesmelé dievča; Evička. V úprave A. Hudeca: Načo mi je tá zahrádka; Mal som sedem grajciarov. V úprave K. Miškovského: Ružička; Táto pieseň; Najkrajšie mesto; Dnes si ja zaspievam; Moji rodičia; Starým rodičom; Na Kráľovej holi; Mesiačik už dávno vyšiel; Lavička; Najkrajšie miesto.

## ZÁVER

V našom príspevku sme skúmali historické okolnosti založenia *Dychového súboru Brodňanka*, s využitím archívnych materiálov sme predstavili aj rozmanitú kultúrno-spoločenskú činnosť telesa. Najčastejšou aktivitou súboru je od začiatku fungovania účinkovanie na pohrebných obradoch a rôznych cirkevných slávnostiach. Záslouhou súboru sa už 50 rokov pravidelne v obci koná fašiangový sprievod zvaný *Kobelica*. Z mimohudobných aktivít spomeňme brigády, zamerané na výstavbu či zveľadenie obecných budov. Predstavená činnosť *Brodňanky* je podľa našej mienky významným príspevkom k rozvoju hudobného a kultúrneho života v Brodne.

## PRAMENE

*Kronika Dychového súboru Osvetovej besedy Brodno*. (1969 – 2019). Rkp.

## BIBLIOGRAFIA

1. Kočí, K. (2017). *Lidové slavnosti a tradice v Mikroregionu Bílé Karpaty* (Diplomová práca). Masarykova univerzita v Brne. Dostupné z [https://is.muni.cz/th/uvo43/Diplomova\\_prace\\_-\\_Koci\\_Kristyna.pdf](https://is.muni.cz/th/uvo43/Diplomova_prace_-_Koci_Kristyna.pdf)
2. Králik, E. (2015). *Stručný etymologický slovník slovenčiny*. Bratislava, Slovensko: Veda.
3. Urban, B. (2004). *Hudobná história Žiliny*. Žilina, Slovensko: EDIS.
4. Združenie dychových hudieb Slovenska. *Stanovy združenia*. [vid. 2020-09-10]. Dostupné z [http://www.zdhs.sk/stanovy\\_zdruzenia](http://www.zdhs.sk/stanovy_zdruzenia)

## CONTACT

Mgr. Jozef Horvát  
Katedra hudby PF KU v Ružomberku, Slovakia  
[horvatjozo@gmail.com](mailto:horvatjozo@gmail.com)